Vier Gesänge

für Frauenchor
mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe
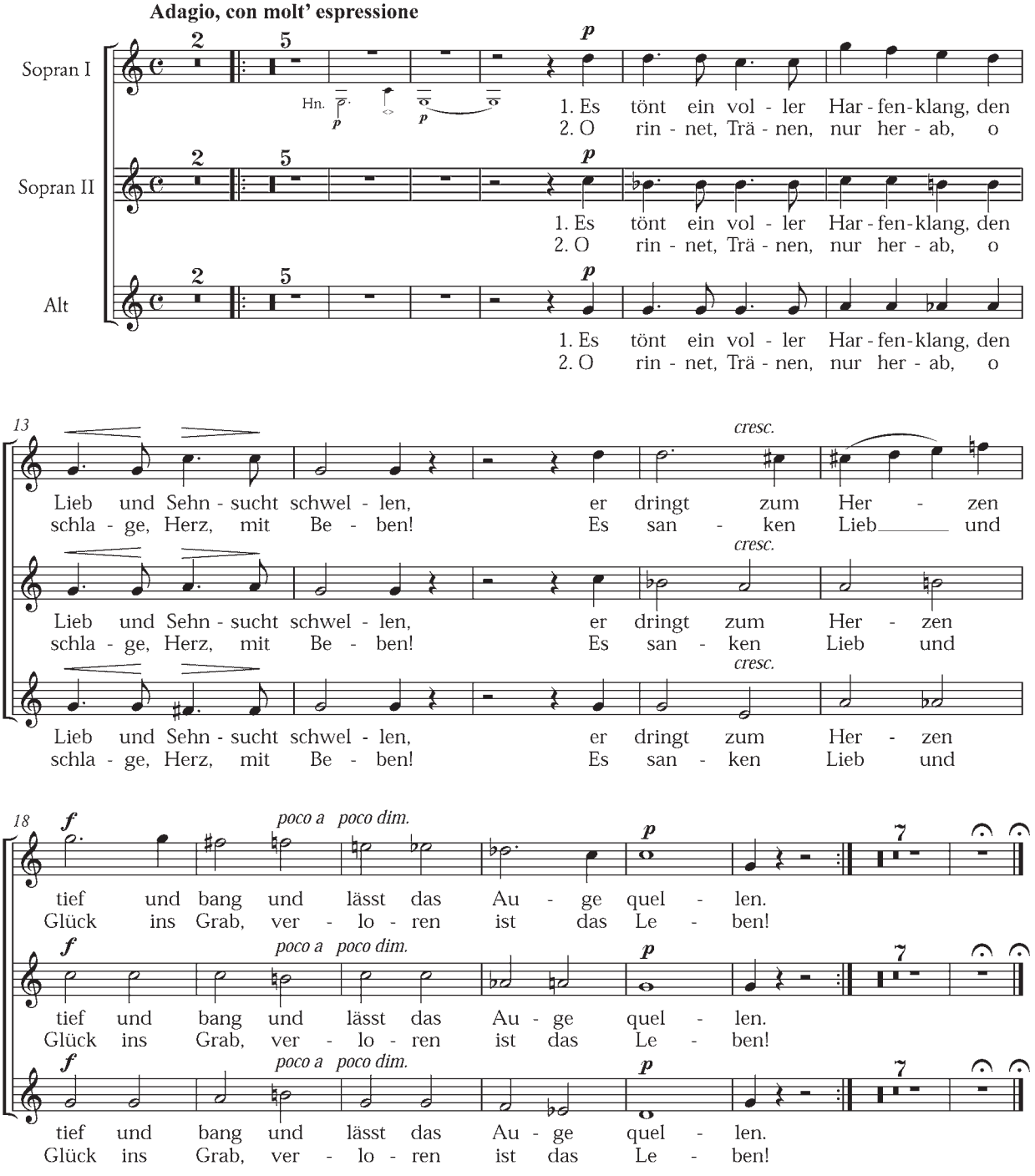
Chorpartitur

Johannes Brahms (1833–1897)
op. 17

1 Es tönt ein voller Harfenklang

(Friedrich Ruperti)
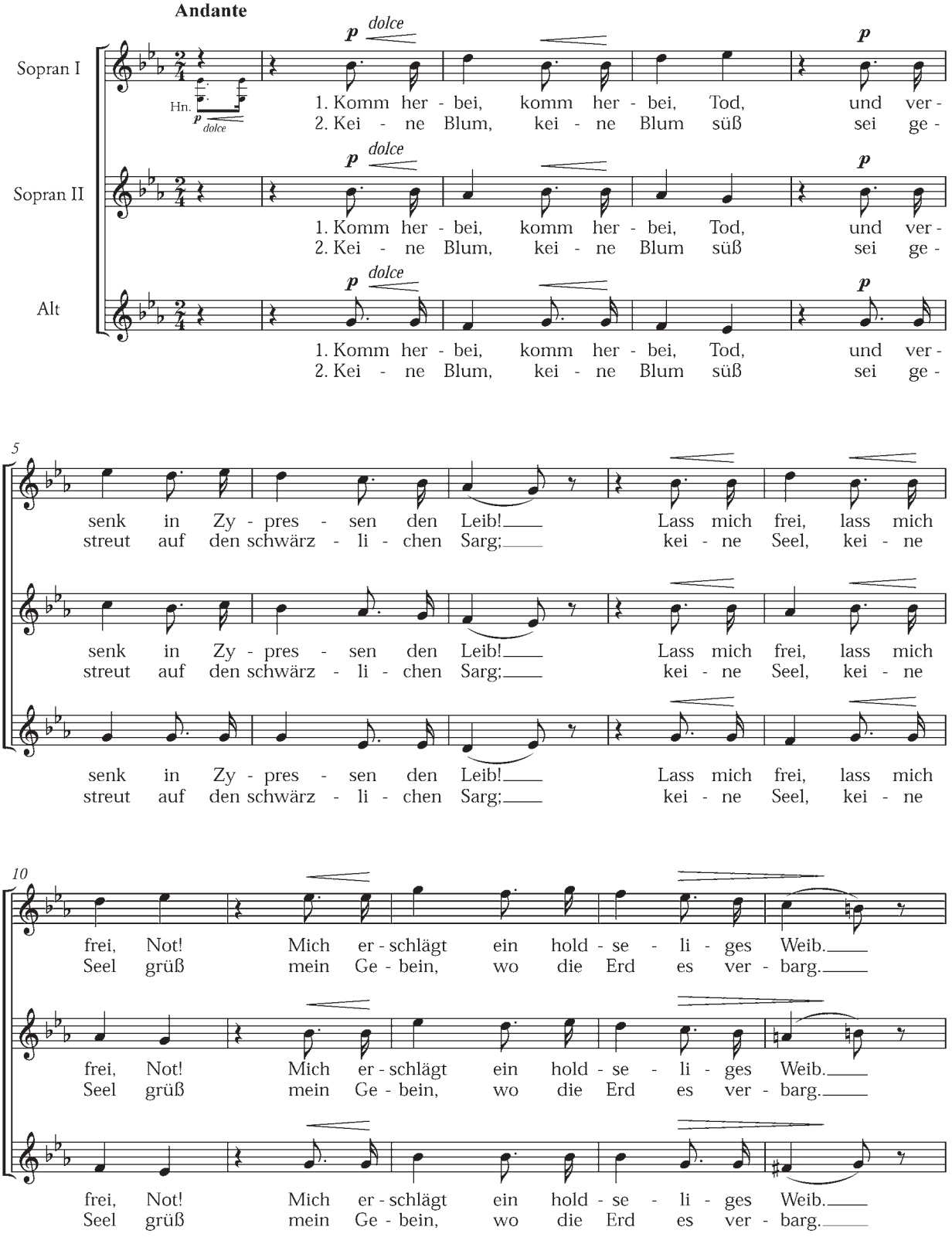
Adagio, con molt' espressione



© Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Nachdruck, auch auszugsweise, sowie jede Art von Kopie nicht gestattet.
Photoduplication, reprint or copying of the text, music or anything contained herein is prohibited.

2 Lied von Shakespeare



15

p

Mit Ros - ma - rin mein Lei - chen - hemd, o be -
Um Ach und Weh zu wen - den ab, bergt al -

p

Mit Ros - ma - rin mein Lei - chen - hemd, o be -
Um Ach und Weh zu wen - den ab, bergt al -

p

Mit Ros - ma - rin mein Lei - chen - hemd, o be -
Um Ach und Weh zu wen - den ab, bergt al -

Leseprobe

19

p

stellt es! Ob ans Herz mir töd - lich kommt,
lei - - - ne mich, kein Treu - wall ans Grab

stellt es! Li ans Herz töd - lich kommt,
lei - - - ne ein Treu wall ans Grab

stellt es! Ob Herz mir töd - lich kommt,
lei - - - ne mich, wo kein Treu - er wall ans Grab

Sample page

23

pp

Treu hält es, Treu hält es.
und wei - - - ne, und wei - - - ne.

pp

Treu hält es, Treu hält es.
und wei - - - ne, und wei - - - ne.
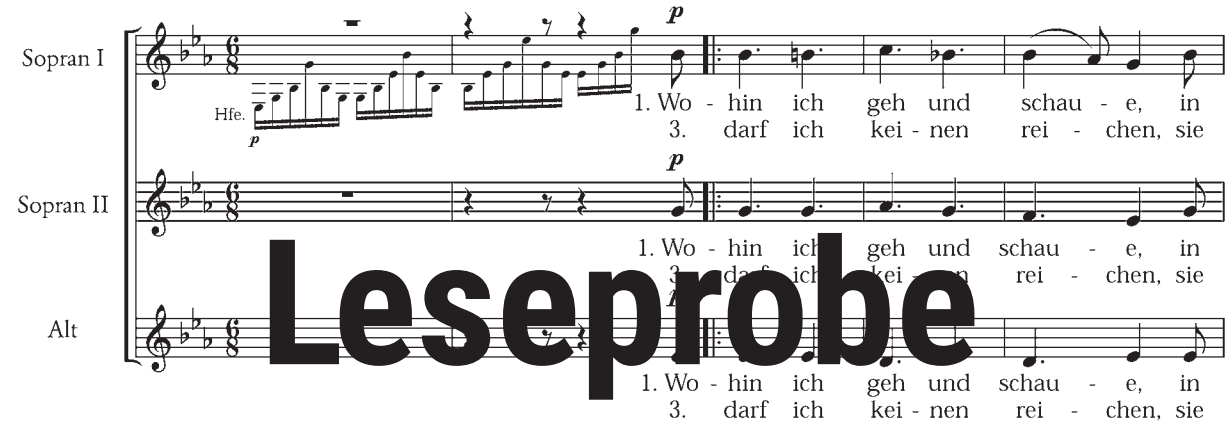
pp

Treu hält es, Treu hält es.
und wei - - - ne, und wei - - - ne.
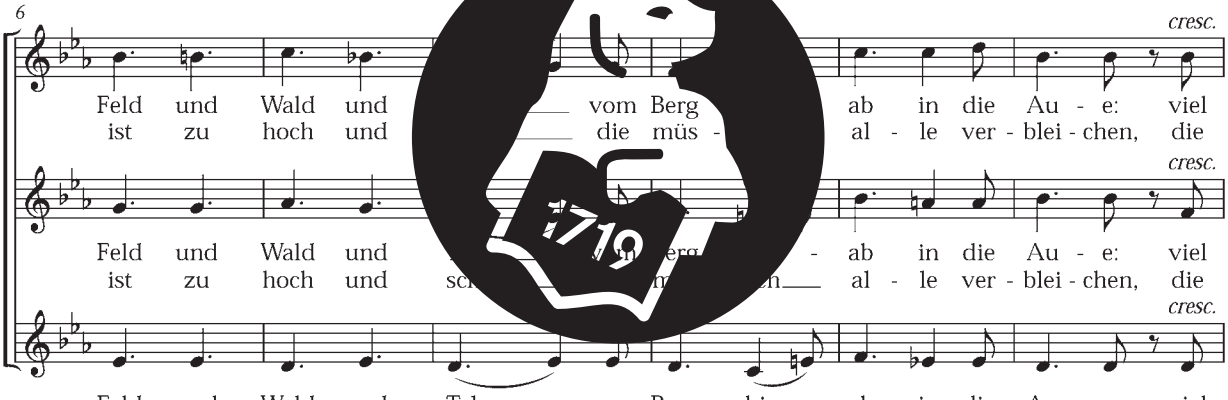
3 Der Gärtner

(Joseph von Eichendorff)

Allegretto



Leseprobe



1719
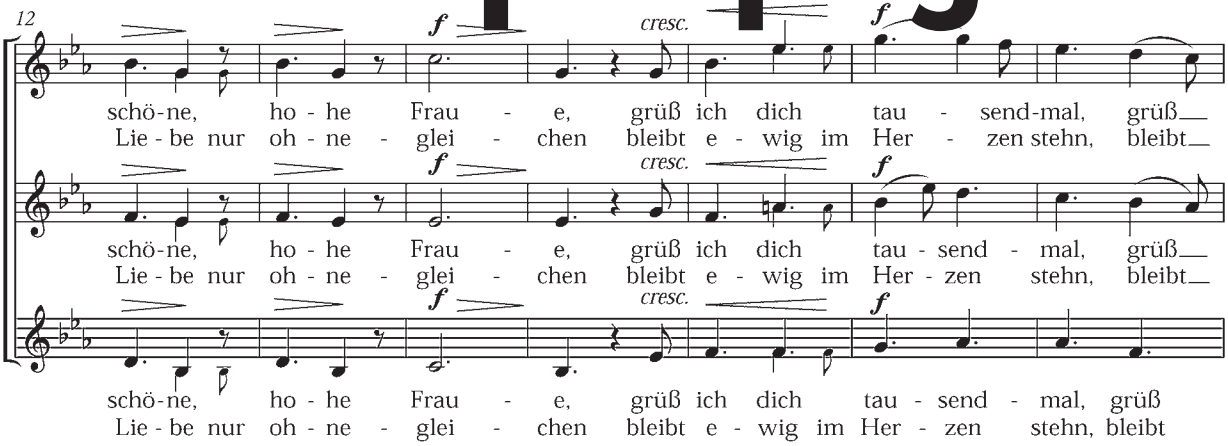
Sample page

