

Turandot

Ferruccio Busoni K 273
herausgegeben von Frank Reinisch

Erster Akt | Atto primo
Erstes Bild | Primo quadro

1. Introduction und Szene | Introduzione e Scena

Wenn der Vorhang aufgeht, zeigt die Bühne eines der mächtigen Tore der Hauptstadt. Über ihm erblickt man eine Reihe aufgefählter Menschenköpfe. Seitwärts, vor dem Tore, steht ein ärmliches Haus. Es ist früh am Morgen und alles still. Quando si alza il sipario, il palco mostra una delle possenti porte della capitale. Sopra di esso puoi vedere una fila di teste umane appuntate. A lato, davanti al cancello, c'è una casetta povera. È mattina e tutto è tranquillo.

Alla Marcia = ♩ (Allegro)

Primo

p

Secondo

p stacc.

8

5

8

Anmerkung: Das Vorspiel ist hier, wie im „Arlecchino“, vierhändig gesetzt; damit dürfte der praktischen Ausführung am Klavier weniger gedient sein, als dem Zwecke, ein möglichst vollständiges Bild der Partitur wiederzugeben. (Philipp Jarnach)

Note: The prelude is set here, as in the “Arlecchino”, for four hands; this should serve the practical performance on the piano less than the purpose of giving as complete a picture of the score as possible. (Philipp Jarnach)

8

8

cresc.

11 **1** 8

f *p sosten.* *p* *a tempo* *ff* *sempre p*

p sosten. *p stacc.*

16

mf *p* *p* *p*

20

p

stacc.

p

Leseprobe



24

p sosten.

p

Sample page



28

p

sim.

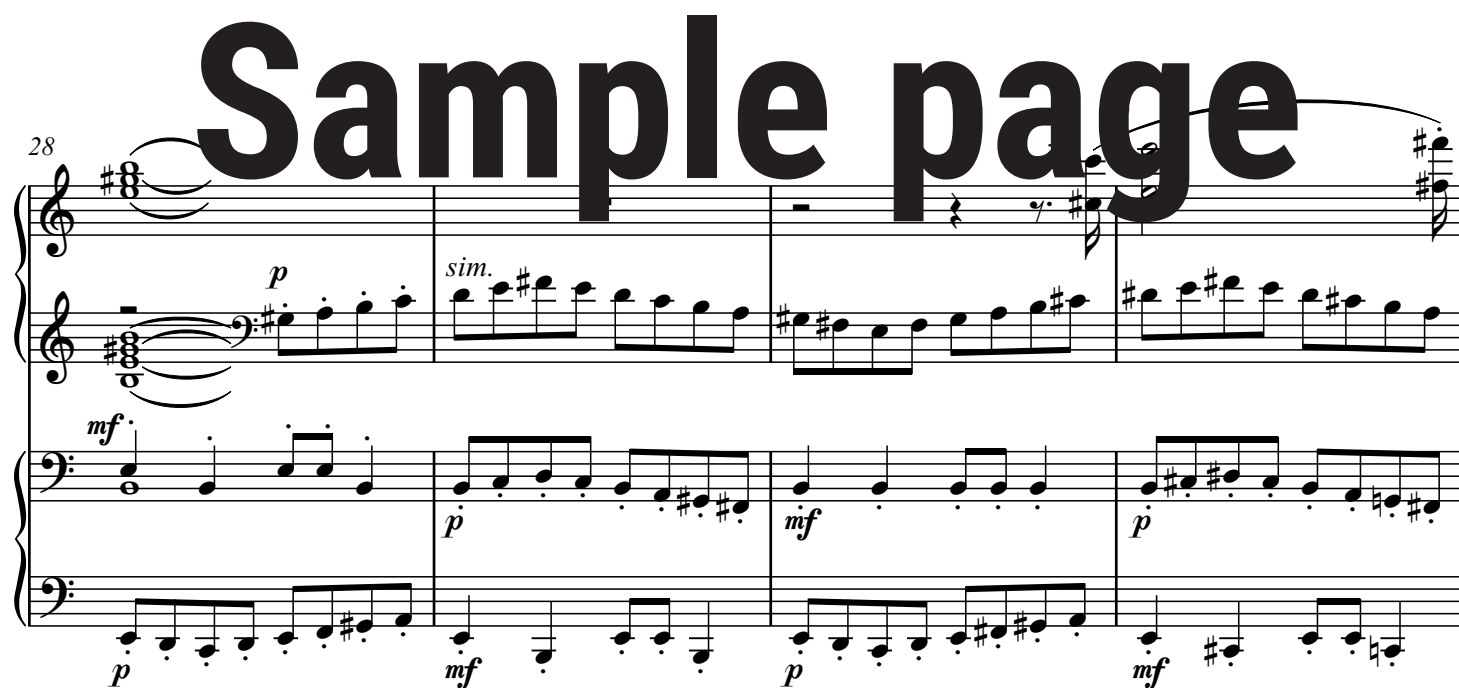
mf

p

mf

p

mf



Vorhang (Leere Bühne)
Sipario (La scena è vuoto.)

32

cresc. *f* *marcatiss.* *ff* *molto dim.*

Leseprobe

8.

37

p *3*

41

f *f*

Sample page