

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel

herausgegeben von Jean-François Monnard

[I. La Maison]

Tranquillo ♩ = 112

Petite Flûte (aussi Fl. III)

Grande Flûte I II

Hautbois I II

Cor anglais

Petite Clarinette (Mi $\flat$)

Clarinette I (Si $\flat$) II

Clarinette basse (Si $\flat$)

Basson I II

Contrebasson

Cor I II (Fa)

Trompette I II (Do) III

Trombone I II

Trombone III Tuba

Timbales

Percussion

Célesta

Harpe

Piano (Luthéal)

l'Enfant

Violon I II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Tranquillo ♩ = 112

Soli *p*

Fa $\sharp$, Sol $\flat$, La $\sharp$

Ré $\flat$

② ③

7 RIDEAU

Hb. I II

Cb.

Une pièce à la campagne (plafond très bas), donnant sur un jardin. Une maison normande, ancienne, ou mieux : démodée ; de grands fauteuils, housés ;
une haute horloge en bois à cadran fleuri. Une tenture à petits personnages, bergerie. Une cage ronde à écureuil, pendue près de la fenêtre.
Grande cheminée à hotte, un reste de feu paisible, une bouilloire qui ronronne. Le Chat aussi. C'est l'après-midi.

L'Enfant, six ou sept ans, est assis devant un devoir commencé. Il est en pleine crise de paresse, il mord son porte-plume, se gratte la tête et chantonne à demi-voix.

12 1

Hb. I II

Cb. *sul Sol*
1 Solo
f sons réels

18

Hb. I II

Cb. 1 Solo

23 2

Hb. I II

L'ENFANT

J'ai pas en-vie de faire ma pa - - ge, J'ai en-vie d'al - ler me pro-me-ner. J'ai en - vie de man-ger tous les gâ -

Cb. 1 Solo

27

Hb. I II

l'En.

- teaux. J'ai en-vie de ti - rer la queue du Chat Et de cou - per cel - le de l'É - cu - reuil. _

Cb. 1 Solo

31 3

Hb. I II

l'En.

J'ai en-vie de gron - der tout le mon - - de ! J'ai en-vie de met - tre Ma-man en pé - ni - ten - - ce.

Cb. 1 Solo

35 **Più animato** ♩ = 76 **Rit.**

Fl. I II

Hb. I II

Cl. (Si^b) I II

Cl. b. (Si^b)

Bn. I II

Leseprobe

La porte s'ouvre. Entre Maman (ou plutôt ce qu'en laissent voir le plafond très bas et l'échelle de tout le décor où tous les objets assument des dimensions exagérées pour rendre compte de l'Enfant. C'est à peine si l'on aperçoit le coude, l'oreille, un bras qui se soulève, l'acier d'une paire de ciseaux, et une main. Cette main se lève, s'interrompt, s'arrête.

MAMAN

Be-be a é-te sage? Il a rien ni sa page?

VI. I 1 Solo

VI. II 1 Solo

At. 1 Solo

Vc. 1 Solo

39 **a Tempo** **Rit.** **4**

Fl. I II

Hb. I II

Cl. (Si^b) I II

Cl. b. (Si^b)

Bn. I II

Sample page

L'Enfant ne répond rien et se laisse glisser, bouillonnant, en bas de sa chaise. La robe s'avance sur la scène, une main tendue au-dessus du cahier. L'autre main, plus basse, soutient un plateau portant la théière et la tasse du goûter.

Ma.

Oh, tu n'as rien fait! Tu as é-cla-boussé d'en-cre le ta-pis! Re-gret-tes-tu ta pa-resse?

VI. I 1 Solo

VI. II 1 Solo

At. 1 Solo

Vc. 1 Solo

Tempo I

Hb. I II

Cl. b. (Si^b)

Cor (Fa) I II III IV

Tempo I
Silence de l'Enfant

Ma. Pro-met-tez-moi, Bé-bé, de tra-vail - ler ?

Più animato

Più animato
Vou-lez-vous me de-man-der par-don ?

VL I 1 Solo

VL II 1 Solo

At. I Solo

Vc. 1 Solo

Leseprobe

5

Pte. Fl. (Fl. III)

Fl. I II

Hb. I II

Cl. I (Si^b) II

Cl. b. (Si^b)

Bn. I II

Cor (Fa) I II III IV

Alleg $\text{♩} = 152$

Pour toute réponse, Bébé lève la tête vers Maman et tire la langue.

La jupe recule un peu. La seconde main dépose sur la table le plateau du goûter.

Oh !!!

Voi-ci le goû-ter d'un mé-chant en-fant : du thé sans sucre, du pain sec.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Sample page