

Symphonie Nr. 1

Gustav Mahler

I.

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut*

Più mosso

[illegible]

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut

Più mosso

[illegible]

* Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich wenngleich ***pp*** gespielt werden. | Note to the conductor: This lowest *a* is to be played very distinctly though ***pp***.

11 **accel.** *zu 2* **rit. molto rit.** **Tempo I** **1**

1.2. Fl. *morendo* *nimmt Fl.*

1. Picc. (3. Fl.) *pp*

1.2. Ob. *pp* *morendo* *1.*

Eh. (3. Ob.) *pp*

1.2. Kl. (B) *3*

Bkl. (B) (3. Kl.) *3*

1.2. Fg. *3*

VI. I **accel.** **rit. molto rit.** **Tempo I** *8^o* *get. Flag.* *sempre pp*

Va.

Vc.

Kb.

22 **Più mosso** **accel.** *zu 2* **molto rit.**

1.2. Fl. *sf* *p*

1. Ob. *sf* *p*

Eh. (3. Ob.) *sf* *p*

Bkl. (B) (3. Kl.) *sf* *p*

1.2. Trp. (F) *ppp* *in sehr weiter Entfernung aufgestellt* *in der Ferne* *Schnell* *3*

3. Trp. (B) *3* *Schnell* *3*

Più mosso **accel.** **molto rit.**

Vc.

Kb.

Leseprobe

Sample page

(Wie vorhin) **Tempo I (nicht schleppen)** (Kl. ohne Rücksicht auf das Tempo I)

1. Kl. (B) *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Hn. (F) m. Dpf. *deutlich* *p*

3. Hn. (F) m. Dpf. *deutlich* *p*

1.2. Trp. (F) (Die 3 Trompeten nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Pk. *p* *ppp* *sempre pp*

VI. I **Tempo I (nicht schleppen)**

Vc. m. Dpf. *Nicht schleppen* *p* *sempre pp* m. Dpf. *p* Dpf. ab

Kb. m. Dpf. *Nicht schleppen* *p* *sempre pp* m. Dpf. *p* Dpf. ab

Leseprobe

52 **Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen**

1. Fl. *sf* *sf*

Eh. (3. Ob.) *p* *nimmt Ob.*

1. Kl. (B) *p*

1. Hn. (F) *pp* *ppp*

2. Hn. (F) m. Dpf. *pp* *ppp*

3. Hn. (F) o. Dpf. *pp deutlich* *pp* *ppp*

4. Hn. (F) m. Dpf. *pp deutlich* *pp* *ppp*

Pk. *p deutlich* *pp* *ppp*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Vc. *dim.* *pp immer schwächer und schwächer* *ppp*

morendo *ppp*

Kb. *pp* *pp immer schwächer und schwächer* *ppp*

morendo *ppp*

Sample page