



$\text{♩} = \text{♩}^5$  ( $\text{♩} = 133$ )

o.H.  
senkrecht geschlagen  
ord.

*pp* *sim.*

am Frosch geworfen

sul E

*sfz*

*f* *mp*

senkrecht geschlagen

o.H.

*sim.*

M. geworfen

am Steg

*f* *sub.ppp* *mf* *f* *sfz*

am Frosch  
Elag sul E/A

M. senkrecht  
geschlagen

gestrichen übergehen zu senkrecht  
geschlagen

*ff* *f* *ppp* *spicc.*

senkrecht  
geschlagen (6)

senkrecht  
spicc. geschlagen

übergehen zu

*pp* *sim.* *mp* *pp*

am Frosch geworfen  
am Steg

senkrecht  
geschlagen  
ord.

sul tasto

*mf* *ff* *f* *sim.* *pp* *ppp* *pppp* *lückenloser*

*Bogen*

*spicc. senkrecht geschlagen* *3+* *2* *pp* *(5)*



6 Genre I („Kalinka“)

8

Pizz.

8

gliss. *p* 4" 6"

arco 10"

und cresc. ( $\Sigma=22''$ )  
(♩ = 80 bis ♩ = 176)

# Leseprobe

Genre II („Steppen“)

\*) Füße ♩ = 88 *accel.* ♩ = 100 *accel.* ♩ = 112 *accelerando*

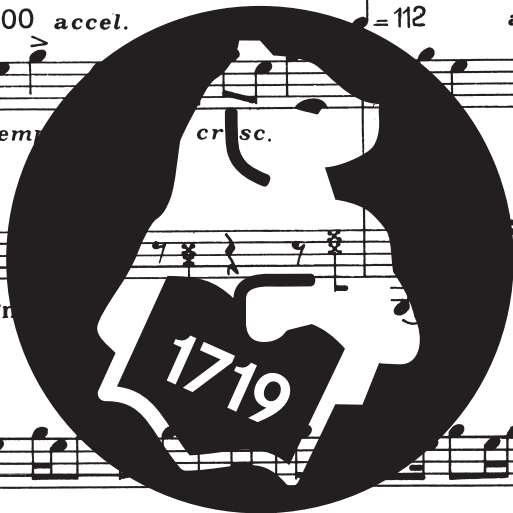
R L

*sfz sfz p sempre cresc.*

Pizz.

\*) (quasi Kastagn.  
*ff sempre*

♩ = 120 *accel.*



# Sample page

1. x 3. x 4. x

♩ = 132 → 135 → 144

3. 4.

♩ = 96

2x

*ff sfz*

\* Die Metronomwerte gelten nur als <sup>nur 1. Mal</sup> Orientierungsstufen. Gemeint ist ein zögerndes Beginnen mit ununterbrochenem *Wb. 1717* *accel.* (und *cresc.*) Höhepunkt bei ♩ = 96