

# Rituale

## für Orgel

Nicolaus A. Huber (1965)

I

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Rohrschalmei 8'<sup>1)</sup>  
 Terzzimbel 3f.  
 Jauchzende Pfeif 3f.  
 Superquinte 1 1/3'  
 Nasard 2 2/3'  
 Prinzipal 2'  
 Nachthorn 4'  
 Rankett 16'  
 alle Reg. von Man. I

Man. I  
 Tremulant ein

1) Dieses und die folgenden Register befinden sich alle auf Man. I; vgl. Disposition und Anmerkungen.  
 This stop as well as the next are all on man. I; see the specification and notes.

Superquinte 1 1/3'

Rankett 16'

Man. I

Ped.

Trompete 8' <sup>1)</sup>

Posaune 16'

Subbaß 16'

Trompete 8' <sup>2)</sup>

Trompete 16'

Kornett 3-5f.

Mixtur 4-5f.

Quintade 5 1/3'

Rohrflöte 8'

Gedecktpommer 16'

Tutti:  
Man. I-III + Ped.

Man. II

Ped.

Quintbaß 10 2/3'

Subbaß 16'

Prinzipalbaß 16'

- 1) Dieses und die folgenden Register sind Pedalregister.  
This stop as well as the next are pedal stops.
- 2) Die Register sind alle von Man. II.  
The stops are all from man. II.
- 3) Der dicke Strich bedeutet: Von Fis-H als Cluster – Umfang chromatisch auffüllen.  
The thick line signifies: cluster from F# – B. Fill in the expanse chromatically.

Schweller zu Salizional 8' + Trem. cis' neu c' neu Schweller auf

Man. III

Man. II

Ped.

Subbaß 16'

Quintade 5 1/3' allein

(Quintade bleibt)

(Quintade 5 1/3' ab Superoktav 2' in Man. II ein)

c', cis', d' weg<sup>2)</sup>

# Leseprobe

Trompete 8'


Trompete 16'

Man. III

Man. II

Superoktav 2' (ohne Quintade)

6 6 6 6



# Sample page

Trompete 8'<sup>4)</sup>

Trompete 16'

Mixtur 4-5f.

Kornett 3-5f.

Quintade 5 1/3'

Oktave 4'

Gedecktpommer 16'

- 1) Chromatischer Cluster cis'-e'  
Chromatic cluster c#'-e'
- 2) Auf den angegebenen Zählzeiten den darunter angegebenen Ton wegnehmen; dis'-e' bleiben übrig.  
On the given beats, withdraw the tone indicated beneath; only d#'-e' are left.
- 3) Die beiden Register gehören zu Man. II (Quintade 5 1/3').  
Both stops belong to man. II (quintade 5 1/3').
- 4) Die Register befinden sich alle auf Man. II.  
The stops are all on man. II.

Man. III

Man. II

Trompete 8'

Trompete 16'

Mixtur 4-5f.

Kornett 3-5f.

Quintade 5 1/3'

Oktave 4'

Gedecktpommer 16'

Man. II: Superquinte ab, Quintade ein  
(auf Zählzeit 3)

# Leseprobe



Schweller zu

Man. III

Man. II

Quintade 5 1/3' allein

Schwell.

halb auf ganz auf

e' weg d' e' neu dis' neu f' neu a' neu gis'

# Sample page

Man. III

Crescendo-Walze <sup>2)</sup>

h' neu

Salizional 8' + Trem. allein

5 10 15 20 25 30

subito durch Knopf-  
Walze ab  
break off subito with  
roller

Schweller langsam zu; Cluster zugleich von oben  
nach unten aperiodisch abbauen; h bleibt allein ca.  
 $\frac{3}{8}$  lang liegen.  
Gradually close swell-box; reduce clusters together  
aperiodically from top to bottom; b is held alone  
about  $\frac{3}{8}$  long.

1) Chromatischer Cluster h-d'  
Chromatic cluster b-d'

2) Bis zu den in Zahlen angegebenen Stärkegraden aperiodisch aufdrehen.  
Increase aperiodically up to the levels of volume indicated in numbers. The duration is given.