

Singet dem Herrn ein neues Lied

Kantate nach Psalm 98

Johann Kuhnau
herausgegeben von David Erler
Klavierauszug von Andreas Köhs

1a. Allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Tromba I, II
Timpani
Violino I, II
Viola I, II
Fagotto
Continuo

5

11

17

23

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn,

30

sin - get dem Her - ren ein neu - - - es Lied, sin - get dem Her - ren ein

sin - get dem Her - ren ein neu -

37

neu - - - es Lied, sin - - - get dem Her - ren - ein

sin - get dem

- - - es Lied, sin - get, sin - get, sin - get dem Her - ren

sin - get dem Her - ren es - - - es Lied,

Leseprobe

43

neu - es Lied, sin - get, sin - get dem Her - ren ein neu - - -

Her - ren ein neu - es ein - - -

ein neu - es, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, sin - get dem

neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - - -

Sample page

49

- - - - - es Lied, ein neu - es Lied!

- - - - - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied!

Her - ren ein neu - - - - es Lied, ein neu - es Lied!

- - - - - es Lied, ein neu - es Lied!



The piano accompaniment for measures 49-55 features a right hand with a melodic line and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

56



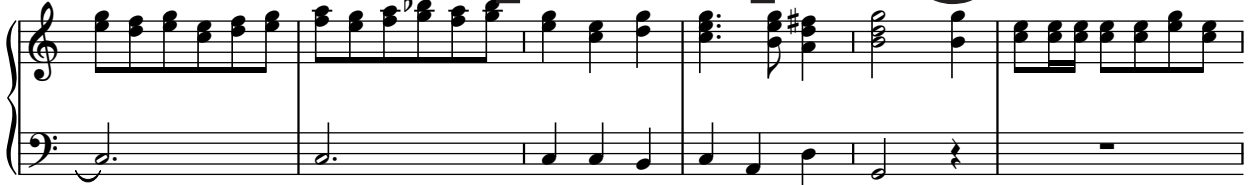
The piano accompaniment for measures 56-61 continues with the same melodic and accompanimental patterns in the right and left hands.

62



The piano accompaniment for measures 62-67 shows a continuation of the musical themes, with some harmonic changes in the right hand.

68



The piano accompaniment for measures 68-73 includes a key change to two flats (Bb and Eb) in measure 69, indicated by a flat sign on the B line.

74



The piano accompaniment for measures 74-79 concludes the page with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Leseprobe



Sample page