

## 1. Die Spaziergänge

(Bertolt Brecht)

Hanns Eisler

Andante (*nicht schleppen!*) (♩ = 84 - 92)

Measures 1-5 of the piece. The music is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

Measures 6-15. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Measures 16-25. The vocal line begins with the lyrics: "Das Spiel der Ge - schlech - ter er - neu - ert sich — je - des Frühjahr."

Measures 26-35. The vocal line continues with the lyrics: "Die Lie - ben - den fin - den sich zu - sam - men."

Measures 36-45. The vocal line continues with the lyrics: "Schon die sacht um - fas - sen - de Hand des Ge - lieb - ten macht die Brust des Mädchens er - schau - ern,"

154

45 50

ihr flüchtigster Blick ver - führt ihn.

55 60

In neu - em - Licht er -

65

scheint den Lie - ben - den die Land - schaft im Früh - jahr. Die Luft ist schon

70 75

warm, die Ta - ge wer - den lang und die Wie - sen blei - ben lang hell.

80

85

90

Maß - los ist das Wachstum der Bäu - me und Grä - ser im Früh - jahr.

# Leseprobe

Oh - ne Un - ter - laß frucht - bar ist der Wald, sind die Wie - sen, die Fel - der.



und es ge - biert die Er - de das

# Sample page

110

115

Neu - e oh - ne Vor - sicht.

## 2. Solidaritätslied

(Bertolt Brecht)

Hanns Eisler

Marschtempo

1.-5. Vor - wärts! und nicht ver - ges - sen, wor - in uns - re Stär - ke be -

**Leseprobe**

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line starts with a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A large, bold, black text 'Leseprobe' is overlaid on the piano part.

steht. \_\_\_\_\_ Hun - gern und beim Es - sen,

A circular graphic is overlaid on the piano part, containing a silhouette of a person reading a book with the year '1719' written on it.

vor - wärts, nicht ver - ges - sen die So - li - da - ri - tät!

The third system continues the musical score. The piano part ends with a dynamic marking of *sfz* (sforzando).

© 1957 by Breitkopf & Härtel, Leipzig  
1972 assigned to Deutscher Verlag für Musik Leipzig