

J. S. BACH

Sechs Suiten
für Violoncello solo

Six Suites
for Violoncello solo

BWV 1007–1012

Herausgegeben von / Edited by
August Wenzinger



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 320

VORWORT / PREFACE

Jeder Musiker und Musikfreund, besonders aber jeder Streicher greift immer wieder bewundernd und entzückt zu Bachs Solosonaten und Suiten für Violine und Violoncello, findet er doch in ihnen auf engstem Raum Größe und Tiefe, Reichtum und Konzentration, Kunst und Handwerk in einzigartiger und beispielhafter Weise vereinigt.

Mit den vorliegenden Suiten für Cello allein haben sich denn auch seit der ersten Neuausgabe 1825 nicht weniger als achtzehn Herausgeber beschäftigt. (1825 H. A. Probst, 1826 J. J. F. Dotzauer, 1866 Fr. Grützmacher, 1879 A. Dörfel in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, 1888 A. Schröder, 1897 N. Salter, 1898 R. Hausmann, 1900 J. Klengel, 1907 J. van Lier, 1911 H. Becker, 1918 F. Pollain, 1919 C. Liégeois, 1921 E. Kurth, 1924 Forino, 1927 D. Alexanian, 1933 P. Bazelaire, 1941 E. Mainardi, 1944 P. Grümmer). Um diesen achtzehn Ausgaben eine weitere hinzuzufügen, bedarf es einer kurzen Begründung.

Für die Suiten für Cello allein, die wohl zum großen Teil in Bachs Köthener Zeit (1717–1723) komponiert sind, fehlt ein Autograph Bachs als Quelle, im Gegensatz zu den Solowerken für Violine. Alle Ausgaben beruhen daher auf einer ziemlich flüchtigen, von Anna Magdalena Bach angefertigten Abschrift des Organisten J. P. Ellner (1715–1777), eines bekannten und großen Organisten, der nicht zugänglich und dessen Revisionsbericht der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, Jahrgang VII, 1, nicht in der ursprünglichen Frage der Artikulationsweise, sondern aus!

Die Unterscheidung sich nun in den Vorgängen nicht an den Herausgebern, die die Urwand benützten, sondern am Geschmack und Spielstil, in dem Notentext oft ohne Kommentar ursprünglichen Artikulation, so war bei der Redaktion unsere erste Frage: Wie kann die Vorlage für die Kopistin, also das Autograph Bachs beschaffen gewesen sein? Daher war es notwendig, den Notentext genau zu revidieren und alle Varianten und Konjekturen in einem Revisionsbericht zu erwähnen. In den Suiten V und VI mußten der Originaltext vorgelegt und die Abweichungen, die bei der Ausführung auf dem gebräuchlichen Cello notwendig sind, in den Revisionsbericht (Suite VI) oder in eine zweite Fassung verwiesen werden (Suite V).

Verfolgt man den Zusammenhang zwischen Bachs Musik und der seiner Vorgänger und Zeitgenossen, so erkennt man leicht, wie wichtig und charakteristisch Artikulation und Phrasierung für seine Tonsprache sind. Es geht nicht an, Bachs eigene Deklamation, selbst wenn sie aus der Vorlage nur schwer feststellbar ist, entweder gänzlich zu ver-

Every musician and music-lover, and in particular every string player, seizes upon Bach's Solo Sonatas and Suites for Violin and for Violoncello with admiration and delight, finding in them magnitude and depth, richness and concentration, artistry and craftsmanship, most closely united in unique and exemplary manner.

No fewer than eighteen editors have occupied themselves with the present suites for violoncello solo since the first edition of 1825. (1825, H. A. Probst, 1826 J. J. F. Dotzauer, 1866 Fr. Grützmacher, 1879 A. Dörfel in the Bach-Gesellschaft Edition, 1888 A. Schröder, 1897 N. Salter, 1898 R. Hausmann, 1900 J. Klengel, 1907 J. van Lier, 1911 H. Becker, 1918 F. Pollain, 1919 C. Liégeois, 1921 E. Kurth, 1924 Forino, 1927 D. Alexanian, 1933 P. Bazelaire, 1941 E. Mainardi, 1944 P. Grümmer). The addition of yet another editor to these eighteen needs a short justification.

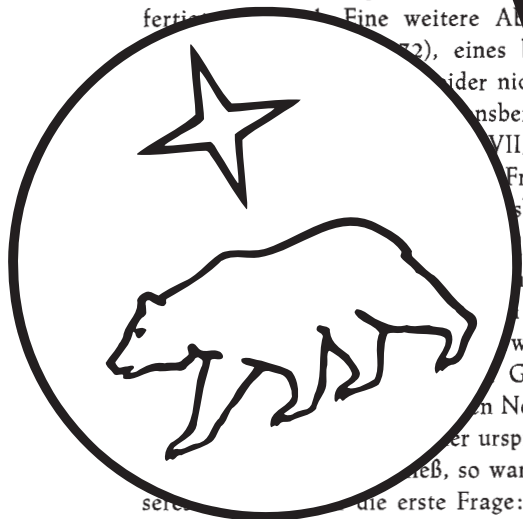
In contrast to the solo works for violin there is no Bach autograph as source for the suites for cello, which were mostly composed in Bach's Köthen period (1717–1723). All the editions are based mainly on a somewhat careless copy by Anna Magdalena Bach. Another copy by the organist J. P. Ellner (1715–1777), an acquaintance and great admirer of Bach, is unfortunately not available today and is only quoted here on the authority of the Critical Report of the Bach-Gesellschaft Edition, Jahrgang X, VI, 1. The Critical Report, however, is silent on matters to us today of consuming interest: the articulation and bowing.

In its relation to the main source, the present edition differs essentially from its predecessors. The earlier editors used the inaccuracies of the copy as an excuse for an extremely free interpretation according to their own tastes and style of playing, often altering the text without comment, and allowing scarcely anything of the original articulation to be divined. But in the editing of our text the first question has always been: What did the copyist's material, that is to say, Bach's autograph, look like? For this reason it was necessary to revise the text accurately and to mention all variants and conjectures in a Critical Report. In Suites V and VI the original text had to be given, the divergencies necessary for performance on the modern cello being shown in the Critical Report (Suite VI) or in an alternative version (Suite V).

If one follows the relationship between Bach's music and that of his predecessors and contemporaries, one easily recognises how important and characteristic are articulation and phrasing as features of his musical language. Even if Bach's own articulation can only be established with difficulty from the available source, one must neither neglect

¹ Faksimiliert in den Ausgaben von D. Alexanian (Salabert, 1927) und P. Grümmer (Doblinger, 1944, große Ausgabe).

² Reproduced in facsimile in the editions of D. Alexanian (Salabert, 1927) and P. Grümmer (Doblinger, 1944, large edition).



nachlässigen, wie es E. Kurth tat, oder zu vergewaltigen, wie es leider so viele Herausgeber und Interpreten tun. Unsere Ausgabe wendet dieser Frage besondere Aufmerksamkeit zu. Sie versucht, der Vorlage möglichst weitgehend zu folgen, d. h. soweit musikalische Phrase und Bindebogen konform gehen. Diese Bogen sind im Druck voll ausgezogen. Alle Ergänzungen, sowohl solche, die sich aus dem logischen Verlauf und aus Parallelstellen als unbedingt notwendig erweisen, wie solche, die sich zur praktischen Realisation empfehlen, oder solche, die mehr dem persönlichen Geschmack entspringen, sind mit punktierten Bogen wiedergegeben. Eine Eigenart der Kopistin machte oft die Entscheidung schwierig: die Bindebogen treten verspätet ein, d. h. sie sind nach rechts verschoben. Dieser verspätete Eintritt ist meist nur dort am Platz, wo die erste Note einer Figur oder Linie durch einen Sprung von den übrigen isoliert ist.

Es ist klar, daß man in diesen Fragen nie zu einer absolut eindeutigen Lösung gelangen wird. Das ist auch gar nicht notwendig. Eine musikalische Phrase kann auf verschiedene Weise deklamiert werden; das lehren uns gerade Bach's vielfältige Autographen sowie die Ausführungen der Theoretiker, die immer wieder den persönlichen Geschmack und das musikalische Empfinden des Spielers als Richtschnur setzen. Deklamation und Vortrag können nicht nach Rezept gelehrt werden, aber ebenso klar, daß auch hier der Geist eines Kunstwerkes herrschen muß. Jeder Spieler hat innerhalb der stilistischen Grenzen, die sich aus dem Werk heraus ergeben, eine gewisse Freiheit der Deutung.

Die Bogenführung ist fast ausschließlich zur Darstellung der Musik und zur Vergrößerung des 17. und 18. Jahrhunderts, der breiten, gedehnten, eine musikalische Linie anhängend darzustellen. Eine Notengruppe als Figur heraus- und abzuheben.

Zu den trefflichen Arbeiten von G. Hulshov „De Zes Suites Voor Violoncello Solo van J. S. Bach“ (Van Loghum Slaterus' Uitgevermaatschappij N. V. Arnhem 1944) hingewiesen.

Der Herausgeber ist sich bewußt, daß seine Vorschläge nur eine unter verschiedenen möglichen Lösungen darstellen. Sollte seine Arbeit den Benutzer dazu angeregt haben, sich mit Artikulation und Deklamation dieser Werke als eines besonders persönlichen Ausdruckes Bachscher Musik zu befassen, so wäre sein vornehmstes Ziel erreicht.

August Wenzinger

it completely, as does K. Kurth, or do violence to it, as do so many editors and interpreters. Our edition pays particular attention to this question. It endeavours to follow the manuscript as far as possible, that is to say as far as the musical phrase and the bowing marks agree. Such bowing marks are printed in the ordinary way. All additions — not only those which prove unquestionably necessary on logical grounds and from parallel passages, but also those which recommend themselves on practical grounds, and those which rather arise from personal taste, — are shown by dotted slurs.

One peculiarity of the copyist often makes a decision difficult: the slurs begin late, that is to say, they are shifted to the right. This late beginning is usually justifiable only when the first note of a figure or line is separated from the rest by a skip.

It is clear that in these questions we can never come to any absolute solution. That is also not at all necessary. A musical phrase may be played in different ways; we learn this from Bach's precise autographs as well as from the explanations of theoreticians, which always leave the final decision to the personal taste and artistic perception of the player. Articulation and execution cannot be taught according to a formula. It is however equally clear that here, as in the fundamental principle of every interpretation of a work of art, must dominate: the choice of means must always be within the stylistic limits and possibilities.

Bach's articulation makes special demands on bowing technique. The modern cellist, almost exclusively trained in legato playing for the presentation of romantic and post-romantic music and for the augmentation of tone. For the 17th and 18th-century string-player however, non-legato playing, a broad détaché bowing, was the primary style. He was accustomed to present a continuous musical line with detached bowing. The slurs had the object of distinguishing and picking out from the uniform flow a group of notes as a figure.

Finally, the excellent work of G. Hulshov, „De Zes Suites Voor Violoncello Solo van J. S. Bach“ (Van Loghum Slaterus' Uitgevermaatschappij N. V. Arnhem 1944), should be mentioned.

The editor is conscious of the fact that his proposals are only one of various possible solutions. Should his work stimulate the user to interest himself in the articulation of these works as a particular personal expression of Bach's music, then he will have achieved his principal aim.

August Wenzinger

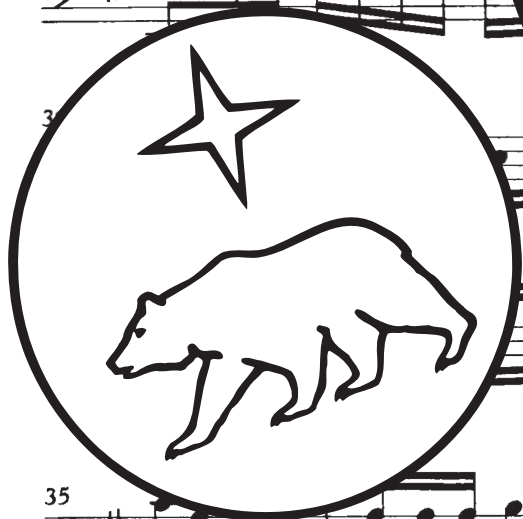
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ALLEMANDE



3

6

9

12

21

24

27

30

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

COURANTE

4

8

12

15

19

27

31

35

39

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

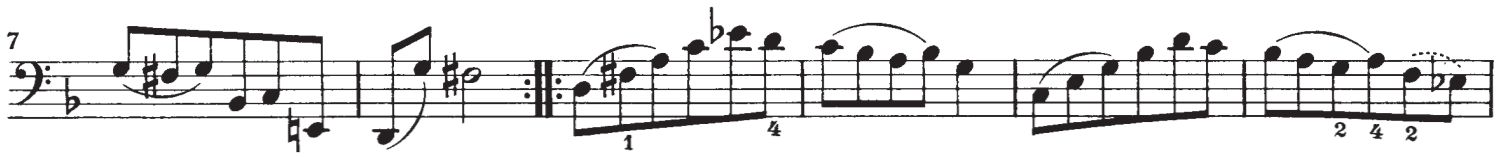
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



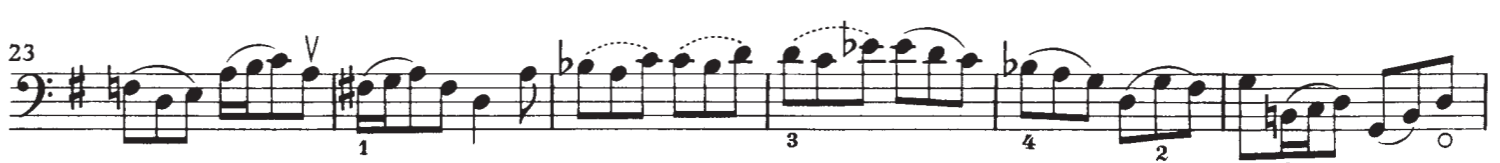
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

MENUET II



GIGUE



Suite II

BWV 1008

PRÉLUDE

1 4 1 4 1 4 2 3 4 1 4 1

5 2 4 1 4 1 4 1 1 1

9 1 4 1 4 4 2 1 1 1 1 2 4 1 2

12 1 3 4 4 1 3

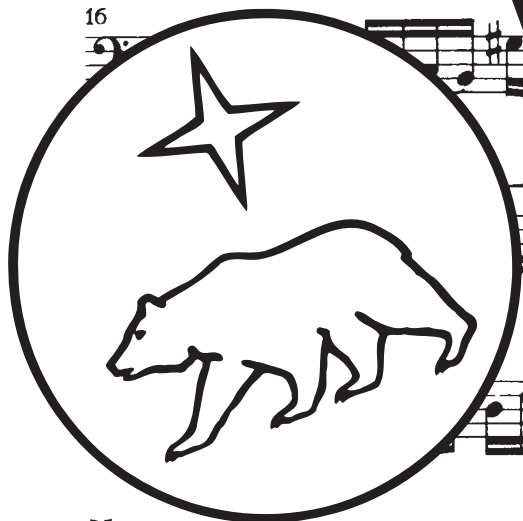
16 1 3 4 4 1 3

25 1 4 1 4 1 4

28 4 1 3 4

31 2 1 4 2 4 1

34 2 4 2 4 1 2



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

37

40

44

47

51

54

3

6

8

10

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



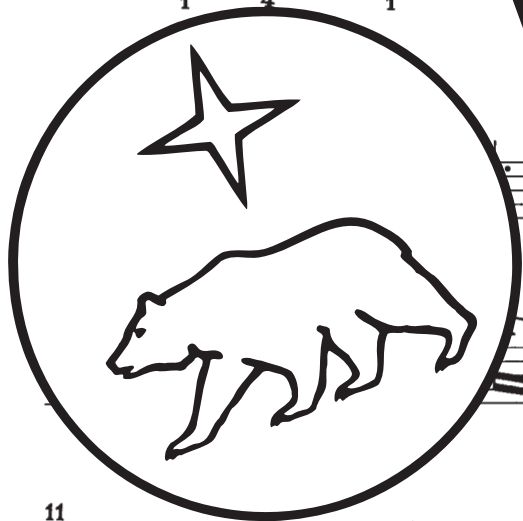
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



MENUET I

14

7

13

19

25

31

37

43

49

55

61

67

73

79

85

91

97

103

109

115

121

127

133

139

145

151

157

163

169

175

181

187

193

199

205

211

217

223

229

235

241

247

253

259

265

271

277

283

289

295

301

307

313

319

325

331

337

343

349

355

361

367

373

379

385

391

397

403

409

415

421

427

433

439

445

451

457

463

469

475

481

487

493

499

505

511

517

523

529

535

541

547

553

559

565

571

577

583

589

595

601

607

613

619

625

631

637

643

649

655

661

667

673

679

685

691

697

703

709

715

721

727

733

739

745

751

757

763

769

775

781

787

793

799

805

811

817

823

829

835

841

847

853

859

865

871

877

883

889

895

901

907

913

919

925

931

937

943

949

955

961

967

973

979

985

991

997

1003

1009

1015

1021

1027

1033

1039

1045

1051

1057

1063

1069

1075

1081

1087

1093

1099

1105

1111

1117

1123

1129

1135

1141

1147

1153

1159

1165

1171

1177

1183

1189

1195

1201

1207

1213

1219

1225

1231

1237

1243

1249

1255

1261

1267

1273

1279

1285

1291

1297

1303

1309

1315

1321

1327

1333

1339

1345

1351

1357

1363

1369

1375

1381

1387

1393

1399

1405

1411

1417

1423

1429

1435

1441

1447

1453

1459

1465

1471

1477

1483

1489

1495

1501

1507

1513

1519

1525

1531

1537

1543

1549

1555

1561

1567

1573

1579

1585

1591

1597

1603

1609

1615

1621

1627

1633

1639

1645

1651

1657

1663

1669

1675

1681

1687

1693

1699

1705

1711

1717

1723

1729

1735

1741

1747

1753

1759

1765

1771

1777

1783

1789

1795

1801

1807

1813

1819

1825

1831

1837

1843

1849

1855

1861

1867

1873

1879

1885

1891

1897

1903

1909

1915

1921

1927

1933

1939

1945

1951

1957

1963

1969

1975

1981

1987

1993

1999

2005

2011

2017

2023

2029

2035

2041

2047

2053

2059

2065

2071

2077

2083

2089

2095

2101

2107

2113

2119

2125

2131

2137

2143

2149

2155

2161

2167

2173

2179

2185

2191

2197

2203

2209

2215

2221

2227

2233

2239

2245

2251

2257

2263

2269

2275

2281

2287

2293

2299

2305

2311

2317

2323

2329

2335

2341

2347

2353

2359

2365

2371

2377

2383

2389

2395

2401

2407

2413

2419

2425

2431

2437

2443

2449

2455

2461

2467

2473

2479

2485

2491

2497

2503

2509

2515

2521

2527

2533

2539

2545

2551

2557

2563

2569

2575

2581

2587

2593

2599

2605

2611

2617

2623

2629

2635

2641

2647

2653

2659

2665

2671

2677

2683

2689

2695

2701

2707

2713

2719

2725

2731

2737

2743

2749

2755

2761

2767

2773

2779

2785

2791

2797

2803

2809

2815

2821

2827

2833

2839

2845

2851

2857

2863

2869

2875

2881

2887

2893

2899

2905

2911

2917

2923

2929

2935

2941

2947

2953

2959

2965

2971

2977

2983

2989

2995

3001

3007

3013

3019

3025

3031

3037

3043

3049

3055

3061

3067

3073

3079

3085

3091

3097

3103

3109

3115

3121

3127

3133

3139

3145

3151

3157

3163

3169

3175

3181

3187

3193

3199

3205

3211

3217

3223

3229

3235

3241

3247

3253

3259

3265

3271

3277

3283

3289

3295

3301

3307

3313

3319

3325

3331

3337

3343

3349

3355

3361

3367

3373

3379

3385

3391

3397

3403

3409

3415

3421

3427

3433

3439

3445

3451

3457

3463

3469

3475

3481

3487

3493

3499

3505

3511

3517

3523

3529

3535

3541

3547

3553

3559

3565

3571

3577

3583

3589

3595

3601

3607

3613

3619

3625

3631

3637

3643

3649

3655

3661

3667

3673

3679

3685

3691

3697

3703

3709

3715

3721

3727

3733

3739

3745

3751

3757

3763

3769

3775

3781

3787

3793

3799

3805

3811

3817

3823

3829

3835

3841

3847

3853

3859

3865

3871

3877

3883

3889

3895

3901

3907

3913

3919

3925

3931

3937

3943

3949

3955

3961

3967

3973

3979

3985

3991

3997

4003

4009

4015

4021

4027

4033

4039

4045

4051

4057

4063

4069

4075

4081

4087

4093

4099

4105

4111

4117

4123

4129

4135

4141

4147

4153

4159

4165

4171

4177

4183

4189

4195

4201

4207

4213

4219

4225

4231

4237

4243

4249

4255

4261

4267

4273

4279

4285

4291

4297

4303

4309

4315

4321

4327

4333

4339

4345

4351

4357

4363

4369

4375

4381

4387

4393

4399

4405

4411

4417

4423

4429

4435

4441

4447

4453

4459

4465

4471

4477

4483

4489

4495

4501

4507

4513

4519

4525

4531

4537

4543

4549

4555

4561

4567

4573

4579

4585

4591

4597

4603

4609

4615

4621

4627

4633

4639

4645

4651

4657

4663

4669

4675

4681

4687

4693

4699

4705

4711

4717

4723

4729

4735

4741

4747

4753

4759

4765

4771

4777

4783

4789

4795

4801

4807

4813

4819

4825

4831

4837

4843

4849

4855

4861

4867

4873

4879

4885

4891

4897

4903

4909

4915

4921

4927

4933

4939

4945

4951

4957

4963

4969

4975

4981

4987

4993

4999

5005

5011

5017

5023

5029

5035

5041

5047

5053

5059

5065

5071

5077

5083

5089

5095

5101

5107

5113

5119

5125

5131

5137

5143

5149

5155

5161

5167

5173

5179

5185

5191

5197

5203

5209

5215

5221

5227

5233

5239

5245

5251

5257

5263

5269

5275

5281

5287

5293

5299

5305

5311

5317

5323

5329

5335

5341

5347

5353

5359

5365

5371

5377

5383

5389

5395

5401

5407

5413

5419

5425

5431

5437

5443

5449

5455

5461

5467

5473

5479

5485

5491

5497

5503

5509

5515

5521

5527

5533

5539

5545

5551

5557

5563

5569

5575

5581

5587

5593

5599

5605

5611

5617

5623

5629

5635

5641

5647

5653

5659

5665

5671

5677

5683

5689

5695

5701

5707

5713

5719

5725

5731

5737

5743

5749

5755

5761

5767

5773

5779

5785

5791

5797

5803

5809

5815

5821

5827

5833

5839

5845

5851

5857

5863

5869

5875

5881

5887

5893

5899

5905

5911

5917

5923

5929

5935

5941

5947

5953

5959

5965

5971

5977

5983

5989

5995

6001

6007

6013

6019

6025

6031

6037

6043

6049

6055

6061

6067

6073

6079

6085

6091

6097

6103

6109

6115

6121

6127

6133

6139

6145

6151

6157

6163

6169

6175

6181

6187

6193

6199

6205

6211

6217

6223

6229

6235

6241

6247

6253

6259

6265

6271

6277

6283

6289

6295

6301

6307

6313

6319

6325

6331

6337

6343

6349

6355

6361

6367

6373

6379

6385

6391

6397

6403

6409

6415

6421

6427

6433

6439

6445

6451

6457

6463

6469

6475

6481

6487

6493

6499

6505

6511

6517

6523

6529

6535

6541

6547

6553

6559

6565

6571

6577

6583

6589

6595

6601

6607

6613

6619

6625

6631

6637

6643

6649

6655

6661

6667

6673

6679

6685

6691

6697

6703

6709

6715

6721

6727

6733

6739

6745

6751

6757

6763

6769

6775

6781

6787

6793

6799

6805

6811

6817

6823

6829

6835

6841

6847

6853

6859

6865

6871

6877

6883

6889

6895

6901

6907

6913

6919

6925

6931

6937

6943

6949

6955

6961

6967

6973

6979

6985

6991

6997

7003

7009

7015

7021

7027

7033

7039

7045

7051

7057

7063

7069

7075

7081

7087

7093

7099

7105

7111

7117

7123

7129

7135

7141

7147

7153

7159

7165

7171

7177

7183

7189

7195

7201

7207

7213

7219

7225

7231

7237

7243

7249

7255

7261

7267

7273

7279

7285

7291

7297

7303

7309

7315

7321

7327

7333

7339

7345

7351

7357

7363

7369

7375

7381

7387

7393

7399

7405

7411

7417

7423

7429

7435

7441

7447

7453

7459

7465

7471

7477

7483

15

21

27

33

39

57

62

67

72

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Handwritten musical score for a single melodic line in bass clef, spanning measures 15 to 72. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (V) are present in measures 15, 21, and 33. Measure numbers 15, 21, 27, 33, 39, 57, 62, 67, and 72 are printed at the beginning of their respective staves. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. A circular logo in the lower-left corner contains a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

40

44

48

52

56

60

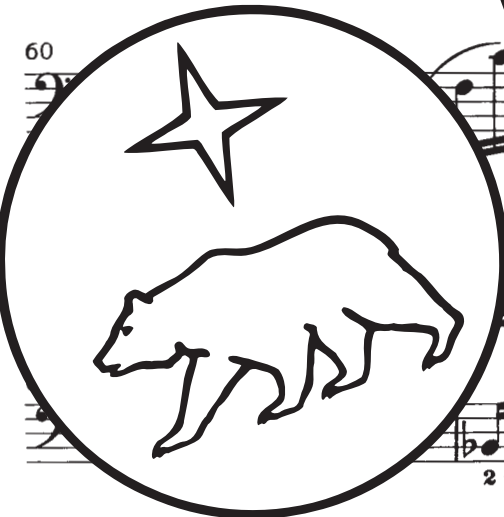
71

75

79

84

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ALLEMANDE

2 4 1 2

2 4

tr

3

4

4

5

tr

4

7

3

4

9

2

1

1

4

1

3

2

1

15

1

1

4

1

4

1

1

4

1

1

17

1

4

1

1

O

4

2

4

tr

V

2

1

1

19

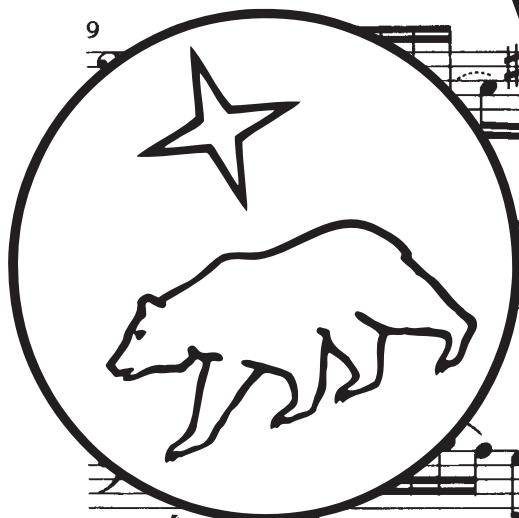
V

1

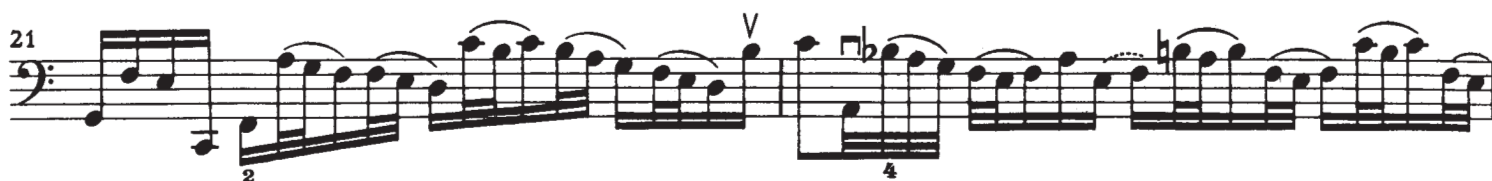
2

8

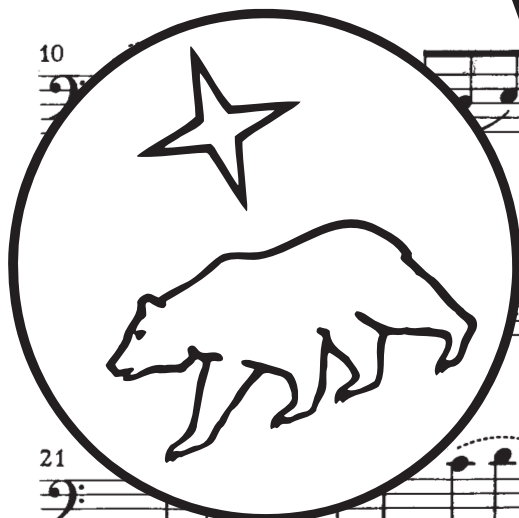
1



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



COURANTE



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

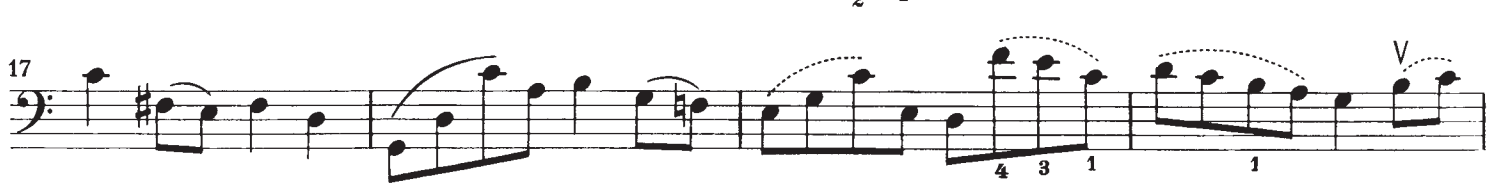
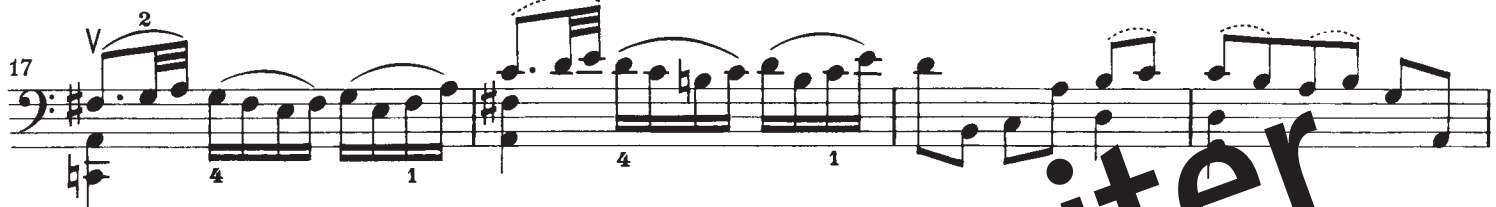
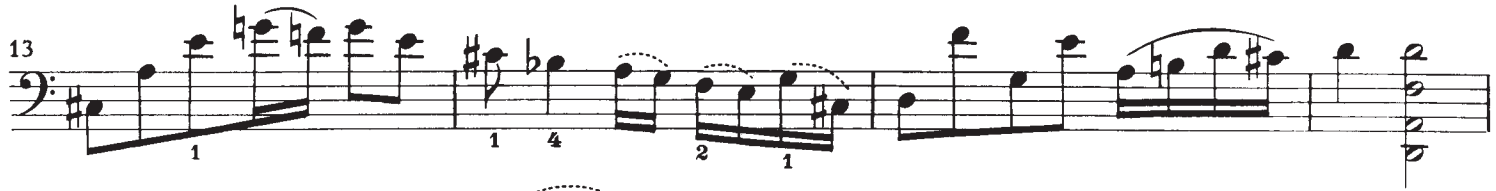
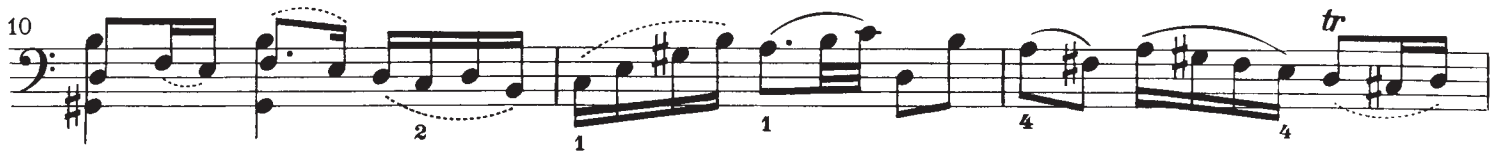
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



BOURRÉE II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Bourrée I da Capo

36

44

50

56

63

83

89

95

102

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

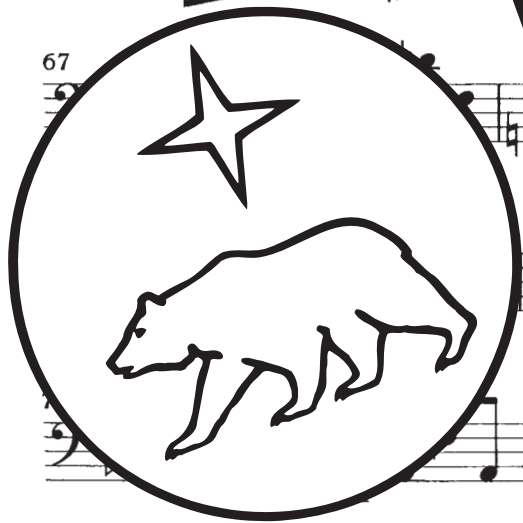
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

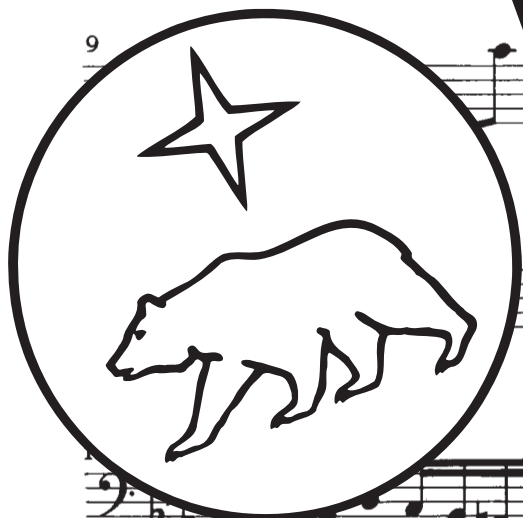
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

51 
54 
57 
59 
62 
67 
78 
81 
85 
89 

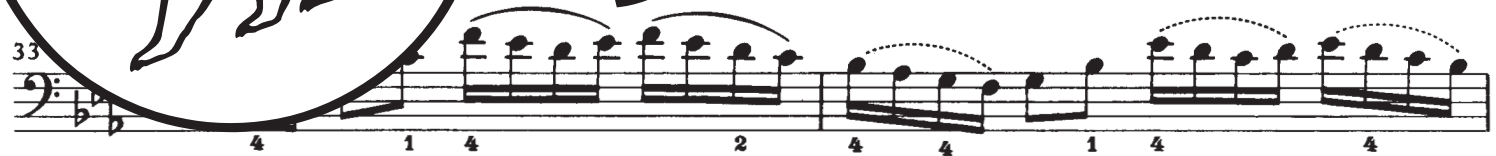


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ALLEMANDE



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 4). A section labeled 'A' is marked with a 4/4 time signature and a key signature change to D major (no sharps or flats). The piece ends with a double bar line.

51

4 3 4 4 4 4 2 4

55

60

L'Espresso

SARABANDE

[illegible]

17

2 3

2 3 3 4

[tr]

V 4 1 V

[illegible]

28

Musical score for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). There are also slurs and ties. The score ends with a double bar line and repeat dots.

BOURRÉE I

30

BOURRÉE I

3

6

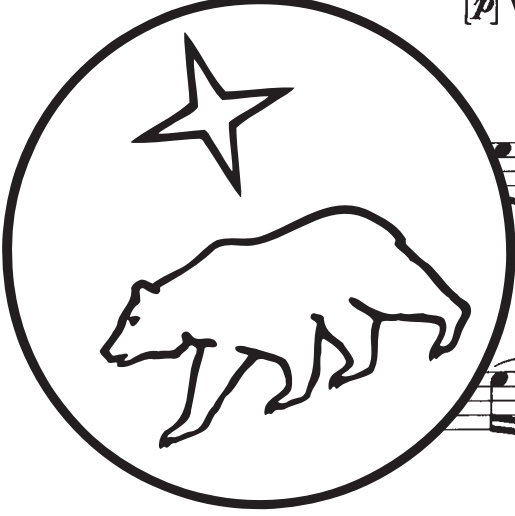
9

19

22

25

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for a piece titled "BOURRÉE I". The notation is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is organized into measures, with measure numbers 3, 6, 9, 19, 22, and 25 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like [p] and [f]. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.



BOURRÉE II



Bourrée I da Capo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Suite V

BWV 1011

Originalnotierung

PRÉLUDE

Stimmung

4

8

12

22

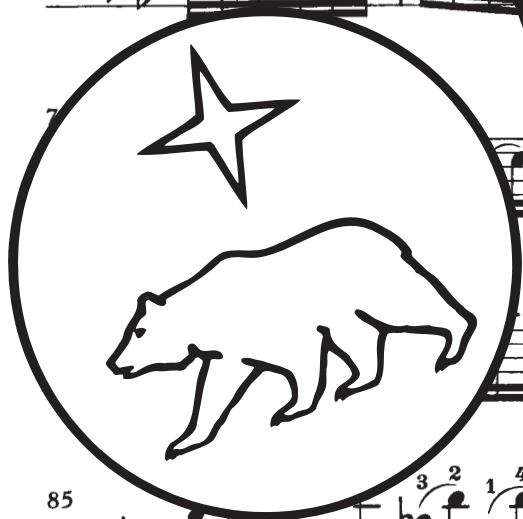
25

30

37

[1]

*) Fingersätze in eckigen Klammern geben Töne, die für die G-Saite notiert sind, aus musikalischen Gründen auf der D-Saite wieder.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

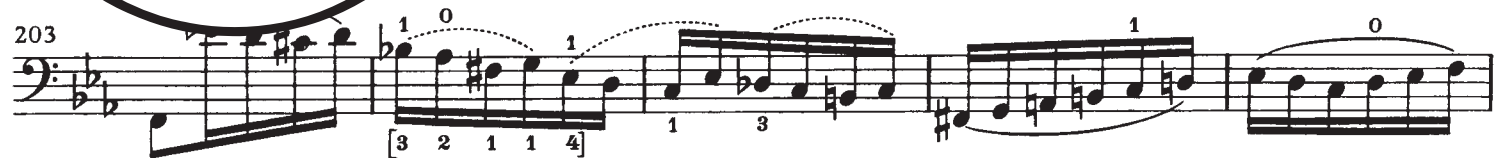
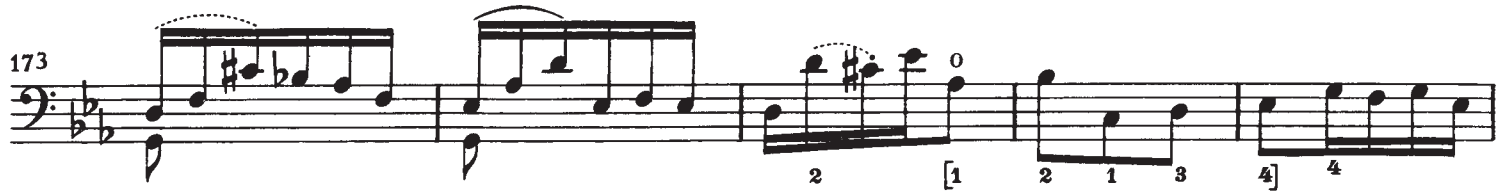
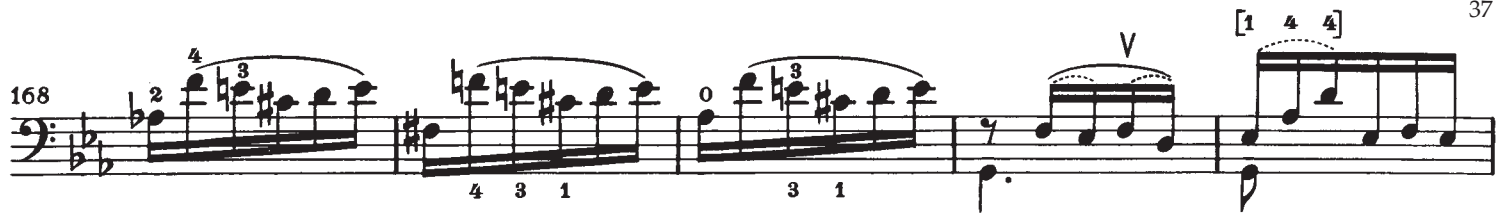
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ALLEMANDE

4

6

9

11

14

24

27

30

33

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

COURANTE

39

COURANTE



1

4

7

10

13

16

1

5

11

16

Bärenreiter
Leseprobe

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



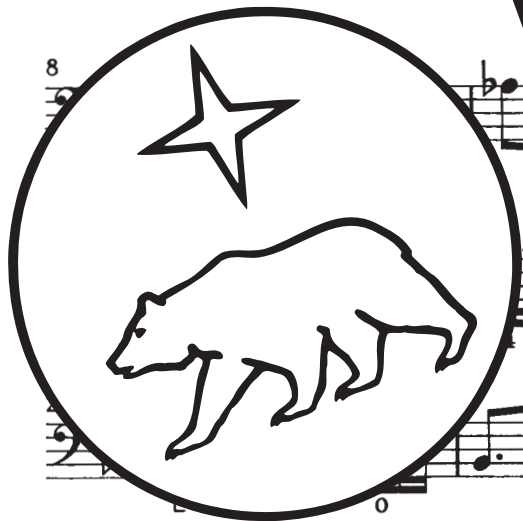
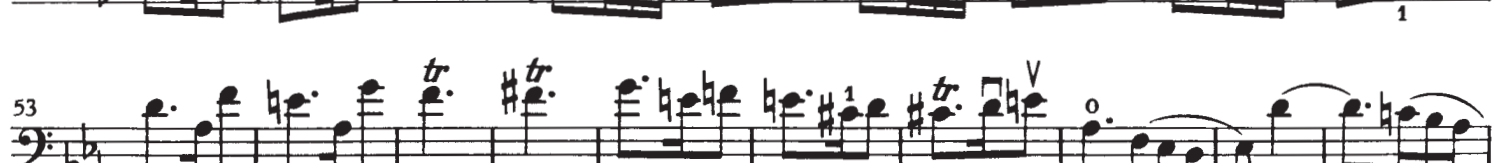
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Gavotte I D.C.

GIGUE



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Suite V

BWV 1011

eingerichtet für Normalstimmung

PRÉLUDE



1 2 2 3 1

4 3 3 0 4 3

8 4 2

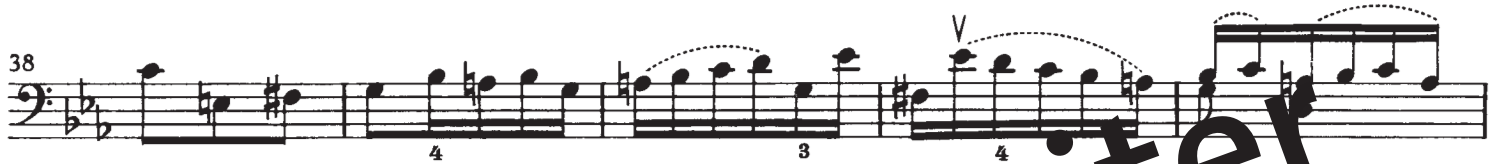
11 3 2 1 2 2 tr. V

14 1 1 3 4 2 1 4

20 2 2 1 2

23 1 1 1

25 V tr. V



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

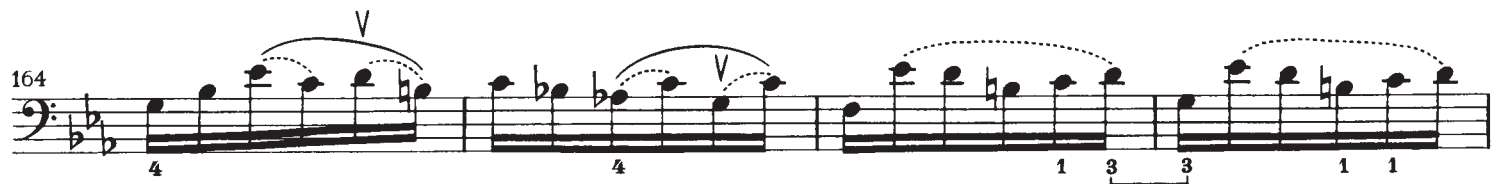
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



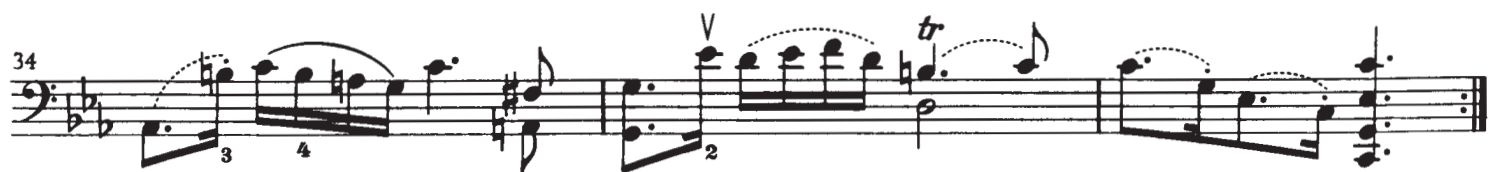
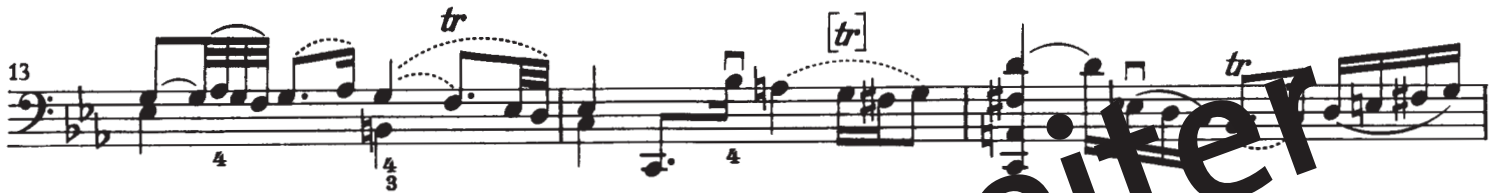
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ALLEMANDE



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

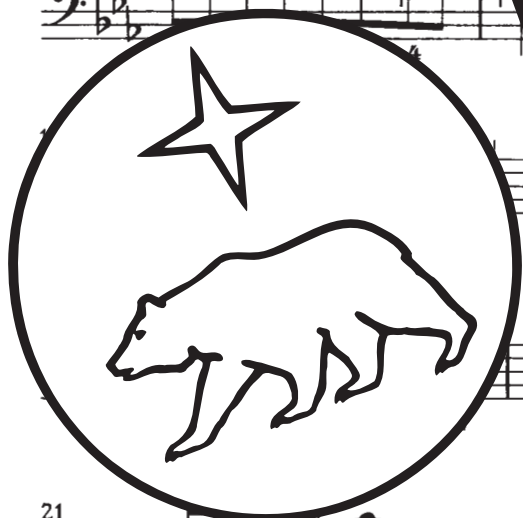
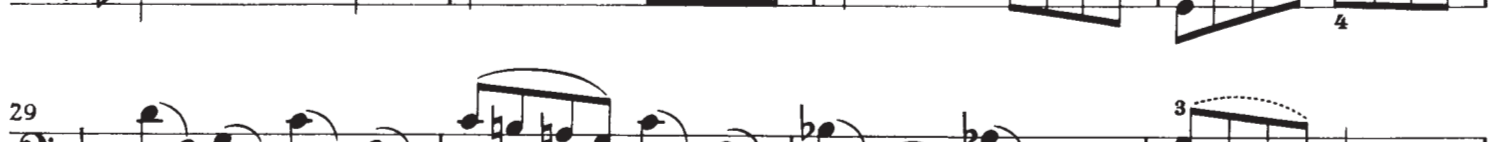


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



GAVOTTE I



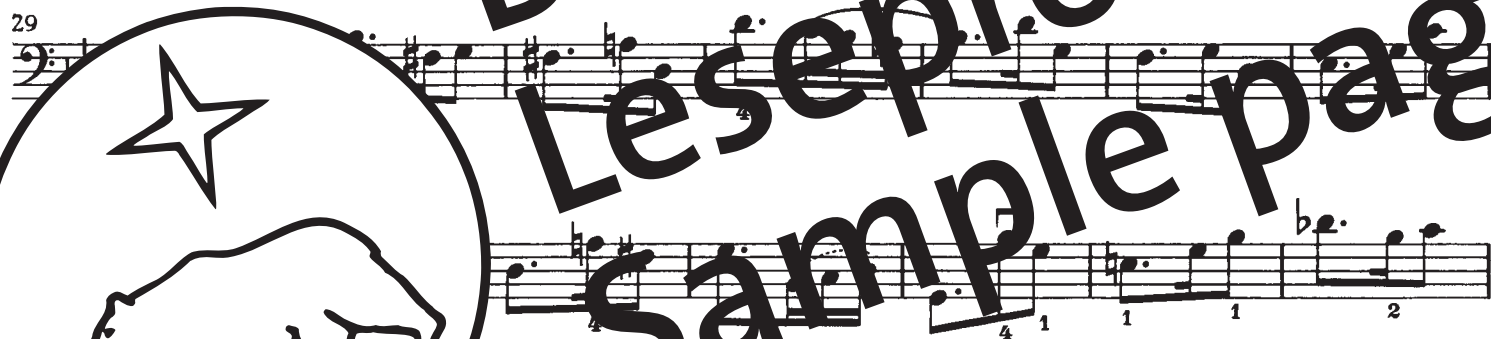
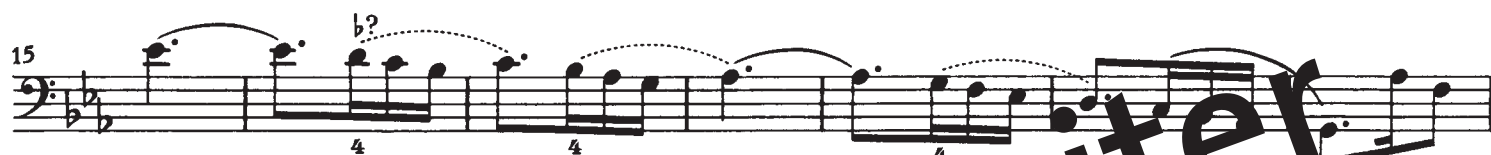
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

GAVOTTE II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Gavotte I da Capo

GIGUE



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

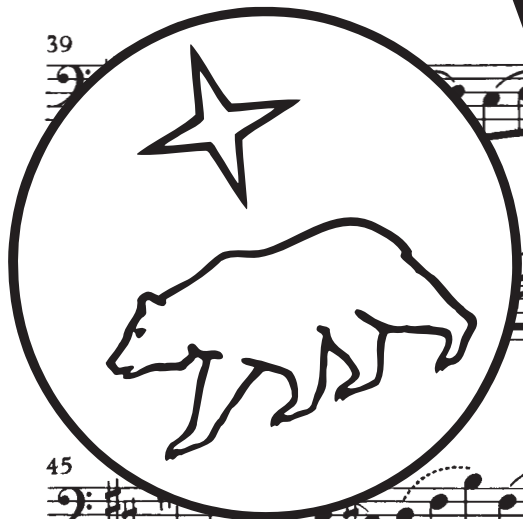
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

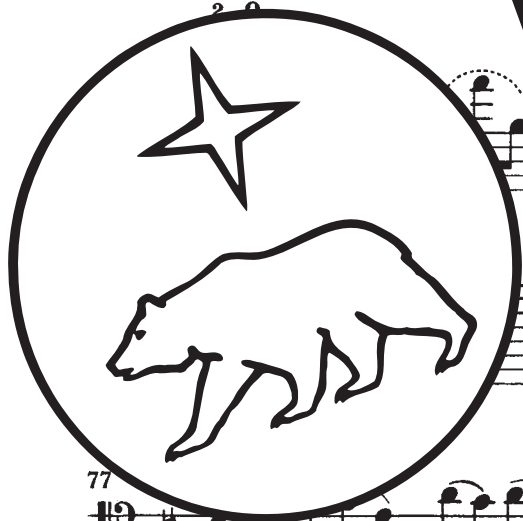
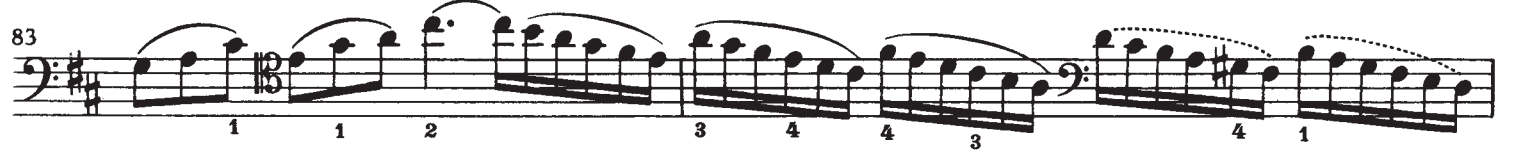
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.





Bärenreiter
Leseprobe
sample page

86

87

88

89

90

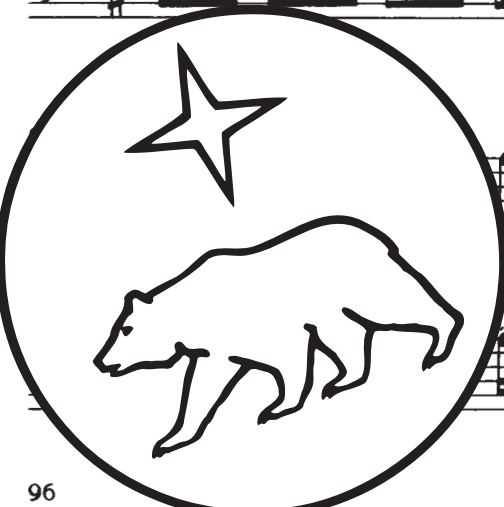
96

98

100

102

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11 *[tr]*

12

13 *tr*

14 *V* *tr* *V*

15

16

17

18

19 *V* *[tr]*

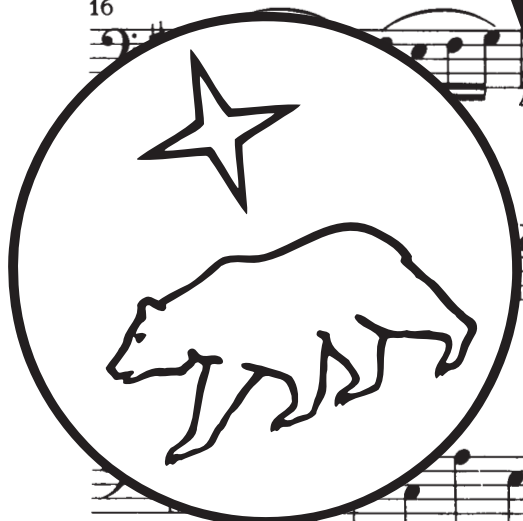
20 *tr*



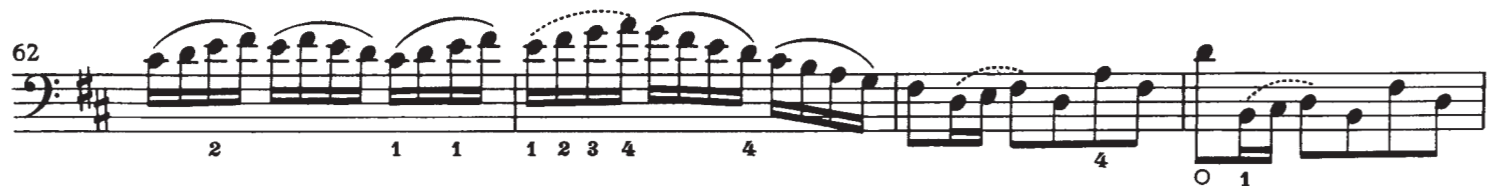
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The image displays a page of musical notation for a bassoon, numbered 11 to 20. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Trills are indicated by *[tr]* and *tr*. Fingerings are shown with numbers 1-4. Breath marks are indicated by *V*. A circular logo with a bear silhouette and a star is overlaid on the left side. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is across the center.

COURANTE



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

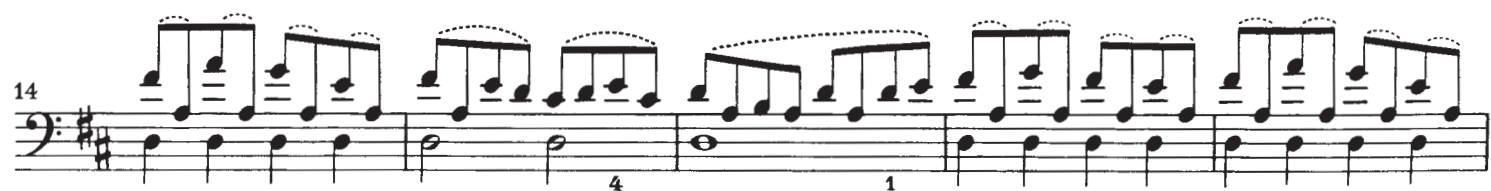
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

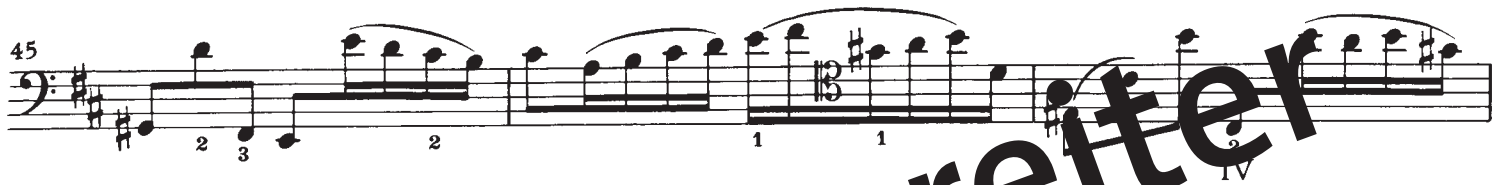
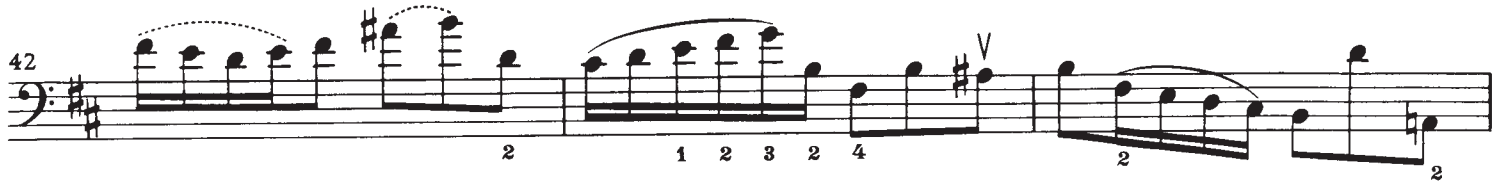


Gavotte I da Capo

GIGUE

Sheet music for the piece "Gigue" in bass clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 13, 16, 27, 30, and 34 indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *[p]* (piano) and *[f]* (forte). The piece features several trills (marked with 'V') and slurs. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page.





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

SARABANDE (S.13)

T. 8 Ms nur Oberstimme, Ke ganzer Akkord T. 9, 2. Viertel kann auch so gegriffen werden: T. 23, 2. Viertel Ms:  Ke wie gedrucktT. 25, 1. Viertel Ms: 

MENUET I (S.14)

T. 9 Ms $\sharp$ Ke $\sharp$

T. 10 Bindebogen im Ms über 3.-5. Achtel

T. 20 Bindebogen im Ms über 4. u. 5. Achtel

Die Notierung der Unterstimmen als Achteln in T. 2, 4, 6, 10, 12, 14, 18, 20, 22 deutet darauf hin, daß auch die Melodiestimme leicht und kurz gespielt werden soll.

MENUET II (S.14)

im Ms nur ein $\sharp$

GIGUE (S.14) (vgl. Solosonaten für Violine II, Gigue)

T. 12 im Ms noch ein Bindebogen zwischen dem 1. Achtel

T. 64 u. 71 Ms $\sharp$, Ke $\sharp$, vgl. T. 64 u. 71T. 66/67 Ms $\sharp$, Ke $\sharp$, vgl. T. 66/67T. 66/67 Ms $\sharp$, Ke $\sharp$, vgl. T. 66/67T. 66/67 Ms $\sharp$, Ke $\sharp$, vgl. T. 66/67T. 30 

T. 37, siebentes Sechzehntel im Ms undeutlich. Zur Artikulation vgl. Matthäus-Passion, Arie „Gebt mir meinen Jesum wieder“ Violinstimme.

T. 55, 1. Viertel Ms $\sharp$ f a f

T. 56, 6. Note im Ms undeutlich.

T. 62 u. 64 Ms Artikulation , jedoch

T. 67 u. 69 wieder wie T. 21-26 u. 35/36.

T. 79. Ms:  Ke:  die Stimmführung der Akkorde im Ms ist logischer

T. 86 Doppeltriller?

ALLEMANDE (S.18)

T.1 Artikulation im Ms wie gedruckt, BG . DieseAllemande ist aus drei Motiven gebaut: 

und den Sechzehnteln, wie sie im Auftakt und T. 3 auftreten (vgl. Solosonaten für Violine III, Allegro 4. Satz)

T. 2, 3. Viertel $\sharp$ im Ms auf dem A

T. 5, 3. Viertel Artikulation vgl. T. 16

T. 16, 3. Viertel im Ms fehlt der Punkt nach dem E T. 19, 3. Viertel Ms 

T. 21, 3. Viertel fehlt im Ms

T. 22, 1. Viertel Ms  Ke wie gedruckt; 3. Viertel $\sharp$ fehlt im Ms

COURANTE (S.19) (vgl. Solosonaten für Violine II, Courante)

T. 16, 6. Achtel $\sharp$ kann $\sharp$

SARABANDE (S.20)

T. 7, 2. Viertel Ms $\flat$ a $\flat$, BG $\flat$ a $\flat$; im Ms vermißt man die korrekte Auflösung der $\flat$ nach a .T. 9, 2. Viertel Ms $\sharp$

BOURRÉE (S.22)

Die Frage, ob die Auftakt-Achtel am Anfang des 1. und 2. Teils gebunden werden sollen, wird sich, wie die Auftakte zu T. 5, 13, nicht sonderlich zu entscheiden. In den Solosonaten für Violine II ist die h-moll-Bourrée (II. Sonate) ein Beispiel mit wenigen Bindungen, die E-dur-Bourrée (I. Sonate) eines mit vielen Bindungen.

BOURRÉE (S.22)

Ms ohne Vortragsbezeichnung, BG „piano“

T. 4, letzte Note Ms a Ke as T. 8 Ms kein $\sharp$, BG ($\sharp$)

GIGUE (S.22)

T. 9 Ms Bindebogen über 1. u. 2. Achtel, vgl. T. 17, 57, 61, 65/66

T. 19 Ms  Ke wie gedrucktT. 24, letztes Sechzehntel im Ms undeutlich , ob d oder e BG ohne Kommentar d , vielleicht auf Grund von Ke?T. 33, letztes Achtel Ms f

T. 34 u. 38 Staccato-Punkte im Ms wie auch T. 94 u. 98

T. 99 kommt im Ms doppelt (Schreibfehler)

T. 105 Die Kopistin scheint zuerst geschrieben zu haben:

, sie verbesserte dann zum Teil nurrichtig: . Die Parallelstelle T. 45 und

Ke lassen aber die gedruckte Fassung als die richtige erscheinen.

Suite IV, Es-dur BWV 1010

PRÉLUDE (S. 24)

Zur Verwendung ähnlicher Akkordbrechungen vgl. Solosonaten für Violine I, Fuge T. 42-51, 87-92, IV, Chaconne T. 153-169, V, Fuge T. 60-92, 165-186, 245-272, Brandenburgisches Konzert N° IV, 3. Satz, T. 41-62, 87-94, 120-125 Solovioline.

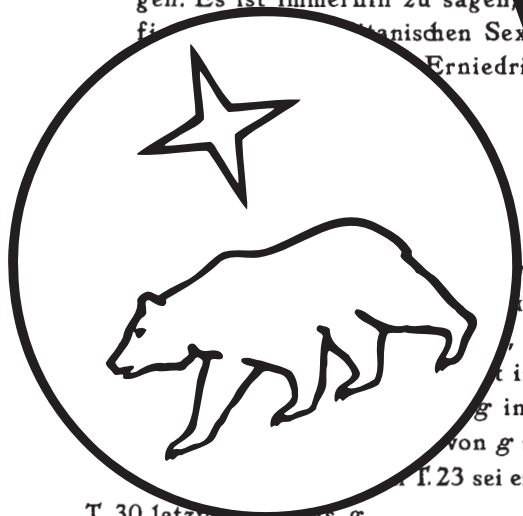
T. 16, 2. Achtel Ms *des'*, höchst unwahrscheinlich, da von T. 1-20 u. 25-40 eine streng zweitaktige Harmoniefolge herrscht. Ke hat *d'*

T. 31, 4. Achtel Ms *b*, nicht unmöglich, da auch in T. 32 u. 35 das 4. Achtel eine Wechselnote bildet, jedoch unwahrscheinlich. BG *as* ohne Kommentar.

T. 59, 1. Viertel Ms:  Ke wie gedruckt, jedoch ohne *b* vor *As*

T. 60, 1. Viertel Ms:  Ke wie gedruckt

T. 80, 3. Viertel Ms:  *as* ausdrücklich die *b* vor *b* soll wohl die doppelte Erniedrigung anzeigen. Es ist immerhin zu sagen, daß nach Tonleiterfiktionalen Sextakkord in beiden Erniedrigung der 5. Stufe



T. 30 letzte Note Ms *g*

COURANTE (S. 28) (vgl. Solosonaten für Violine IV Courante)

T. 2 das Ms gibt für die Sechzehntelfiguren keine Artikulationsangaben außer T. 45, 1. Viertel und T. 49-54, wo Vierergruppen zusammengebunden sind.

T. 4, 2. Viertel Ms Triolenzeichen (Schreibfehler)

T. 32 ff im Druck genau wie im Ms wiedergegeben. Ke hat in T. 34 als letzte Note *des'*. Aus dem *as* in T. 35 schließen verschiedene Herausgeber (auch BG), daß in den Takten 32 u. 33 ein *b* vor *as* fehlt. Ich glaube, daß diese absteigende Sequenz ähnlich wie die aufsteigende T. 11-17 ohne harmonische Ausweichung abläuft. Das *as* in T. 35 kann zur Vorsicht wegen des vorangegangenen *d'* gesetzt sein. Immerhin ist die Argumentation in BG möglich, ebenso wie die Fassung Ke: T. 32/33 *as*, T. 34 letzte Note *des'*.

SARABANDE (S. 29)

T. 5/6 Ms bindet das letzte *as* nicht über den Takt, vgl. T. 22/23. Das kann ein Versehen, es kann aber auch Absicht sein: wir hätten dann jeweils nur 2 Takte aneinandergebunden.

T. 8, 1. Viertel Ms undeutliches Zeichen vor dem *b*

T. 12, Triller mit Nachschlag schließen etwa 

T. 19, im Ms kein *tr*

T. 22, 2. Viertel Ms *d'-as'*

3. Viertel Ms kein Bindebogen zum nächsten Takt (vgl. T. 5/6)

T. 28, 2. Viertel Ms *es' b as*

BOURRÉE I (S. 30)

T. 6, 4. Viertel keine Violenzeichen im Ms in diesem Satz.

T. 19, 1. Viertel Ms Vorzeichen vor dem 4. Sechzehntel undeutlich.

T. 4, 1. Viertel Ms  Ke  T. 3 jedoch 

BOURRÉE II

T. 1 Ms Bindebogen über 1. u. 2. Viertel

GLOUCESTER (S. 32)

T. 25 Ms Bindebogen 

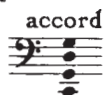
T. 12, 5. Achtel Ms 

Suite V, c-moll BWV 1011

Originalnotierung S. 34

Einrichtung für Normalstimmung S. 42

Der Titel des Manuskriptes lautet

Suite | discordable |  accord

Die A-Saite des Cellos soll auf G hinuntergestimmt werden. Dadurch klingen alle Noten von der fünften Linie an aufwärts einen Ton tiefer als sie geschrieben sind. Eine solche Umstimmung, „scordatura“, war in vorbachscher Zeit sehr beliebt zur Erzielung besonderer Klangeffekte oder Ermöglichung ungewohnter Akkorde. Bach wendet sie nur noch in der Triosonate in G für Flöte, Violino discordato und Continuo an.

(Violinstimmung )

Von dieser Suite existiert eine Fassung in g moll für Laute in einem Autograph Bachs aus seinen mittleren Leipziger Jahren (herausgegeben von H.D. Bruger, 1925). Aus Schreibfehlern, die sowohl dieser Lautenfassung, wie den Abschriften für Violoncello von Anna Magdalena und Kellner gemeinsam sind, geht hervor, daß allen diesen drei Kopien eine frühere Fassung vorgelegen haben muß. Ob die Lauten- oder die Violoncellfassung die ursprüngliche war, läßt sich nicht mit Sicherheit entscheiden.

Verschiedene Vereinfachungen und Auslassungen in Stimmführung und Harmonie der Cellofassung lassen die Priorität der Lautenfassung für möglich erscheinen. In diesem Falle wäre die Umstimmung der A-Saite zum Zwecke der Angleichung an die Lautenstimmung vorgenommen worden, um die Ausführung der Lautenakkorde auf dem Cello zu ermöglichen. Die Scordatur bewirkt aber auch eine eigene, dunkle Klangfarbe, die für das Stück charakteristisch ist. Bei näherer Beschäftigung mit dieser Suite wird man darum immer die Originalfassung wählen. Da indessen ein rasches Umstimmen oder Wechseln des Instrumentes aus praktischen Gründen nicht immer möglich ist, folgt auf S. 42 eine Einrichtung für Normalstimmung.

Im Revisionsbericht wurden auch einige interessante Varianten der Lautenfassung mitgeteilt, weil diese Fassung durch ein Autograph Bachs auf uns gekommen ist. (Abkürzung L=Lautenfassung, bei Zitierung von Tonhöhen durchwegs auf c-moll bezogen).

PRÉLUDE (S. 34 u.S. 42)

T. 1, 2. Viertel Ms *c G As H*, Ke und *c A G* vgl. T. 1
T. 4, 3. Viertel Ms *es B*, Ke, L *B*

T. 6 2. Viertel Ms *L: b g*

gedruckt, *L: G*

s f

L *A*

technisch wäre besser:

L: *3*

L hat Tempoangabe „tres viste“ (sehr schnell)

T. 30 Ms *As*, L *A*

T. 42 Ms: , unspielbar

T. 43, 4. Sechzehntel Ms *es*, L schon *e*

T. 72, 2. u. 3. Achtel Ms Bindebogen über vier Sechzehntel

T. 73 Ms wie gedruckt, L: 

T. 78 Ms kein *tr*

T. 92/93 sowie die Parallelstellen T. 106/107, 134/135 u. 203-205 sind in den Artikulationsbezeichnungen sehr undeutlich und uneinheitlich. Hier: 

L: 

T. 101 Bindebogen in L

In Originalstimmung ist folgender Fingersatz besser

spielbar:  D Saite
1 4 1 4

T. 103, 1. Note Ms nur ein Sechzehntel

T. 106/107 Bindebogen im Ms:  vgl. T. 92/93

In Originalstimmung ist folgender Fingersatz besser

spielbar:  1 2 4 1

T. 112 Ms:  Ke, L *As*

T. 115 In Originalstimmung ist folgender Fingersatz besser

spielbar:  (Bindebogen im Ms)

T. 116 letzte Note Ms *g*

T. 117 Artikulation dieser Figur gemäß T. 42 ff. In L ist diese Stelle so notiert:

 etc.

T. 122 ff Artikulation gemäß T. 32 vgl. auch T. 180

T. 134 Ms Artikulation  vgl. T. 92/93, 106/107

T. 141/142 Ms: 

T. 144 Ms Bindebogen über die drei letzten Sechzehntel

T. 145 Ms Bindebogen über die vier ersten Sechzehntel

T. 163 Ms Bindebogen über die vier ersten Sechzehntel

T. 164 Ms:  , Ke, L *g b*

T. 168 ff Ms:  L:  *fis!*

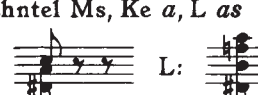
T. 172/173 Ms Bindebogen über die drei resp. vier letzten Achtel

T. 182 Ms: 

T. 183 in L *As* als Baß zum *c*, Trugschluß

T. 185 Ms Bindebogen über die vier letzten Sechzehntel, vgl. T. 187

T. 218 2. Sechzehntel Ms, Ke *a*, L *as*

T. 219 Ms, Ke:  L: 

T. 220 Ms:  L: wie gedruckt

T. 233 L schließt in Moll

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

GIGUE (S. 41 u. 51)

T. 1 u. 3 L:

T. 3, Ms Bindebogen in T. 3, 10, 12, 19, 27, 43

Bindebogen in T. 8, 16/17, 21, 32, 47, 49, 51, 60, 62/63, 65, 66

T. 16, Ms Bindebogen vgl. jedoch T. 62/63
erstes Sechzehntel ohne h vor d' ; L ausdrücklich *des'*T. 21, 3. Achtel Ms g , L f

T. 29, im Ms doppelt geschrieben

T. 36, 1. Achtel L:

T. 47, Ms: (Schreibfehler)

T. 49, 1. Achtel L Vorschlag $b-a$ T. 51, 1. Achtel L Vorschlag $c'-b$

T. 55, Ms Notierung:

T. 64, Ms fehlt Ligatur zu T. 6

D-dur BWV 1012

que ad orde

iges Instrument komponiert auf Bachs Anregung vom Pian Hoffmann angefertigt. Der le... der le... das noch spätere Violoncello. (vgl. Heinrich Bessler, „Zum 100. Geburtstag von Johann Sebastian Bach“ 1949) In unserer Ausgabe ist im

Notentext die originale Notierung beibehalten worden; die Ausführungsvorschläge für das viersaitige Violoncello sind im Anhang untergebracht. Lediglich wurde statt der von Bach verwendeten Diskant- und Altschlüssel der Tenorschlüssel eingesetzt.

PRÉLUDE (S. 52)

Die Artikulation ist im allgemeinen aus dem Ms klar ersichtlich. Bach verwendet hauptsächlich drei verschiedene Artikulations-Figuren: für die Barriolage-Takte 1 u. 2 u. ä., für die aufsteigenden Tonleitern in T. 3 u. 4 u. ä., für die T. 5 u. 6 u. ä. In vielen Einzelfällen ist es aber unmöglich zu entscheiden, was der Kopist von Ms vorgelegen haben mag. Insbesondere kann oft nicht entschieden werden, ob mit wirklich die Artikulation

1:2 gemeint ist, oder ob es sich nur um den in unserm Ms oft beobachteten verspäteten Eintritt des Bindebogens handelt.

T. 2 Ms in T. 2, 4 u. 15 „p“, in T. 3, 5 f ; ähnliche Echoeffekte an Parallelstellen zu ergänzen in T. 12 f , 23 f , 54 f , 90 f
T. 23ff für diese Takte, die eine leere E-Saite erfordern, sind verschiedene Fingersatz-Lösungen möglich:

etc. oder:

oder:

T. 31, 3. Viertel Ms Bindebogen über 3. Achtel

T. 35, 3. Viertel Ms Bindebogen über 3. Achtel

T. 36, 3. Viertel Ms Bindebogen über 3. Achtel

T. 41, 3. Viertel Ms Bindebogen über 3. Achtel

T. 46-48 Ms oft jedoch ungenau und inkonsequent.

T. 54, 2. Viertel Ms g g (Schreibfehler)T. 61, 4. Viertel Ms K G (Schreibfehler)T. 62 ff Ms K G vgl. jedoch T. 58-61

T. 71 ff Ms Bindebogen z. T. über 3. Achtel

T. 71, 73, 3. u. 4. Viertel Ms:

T. 80, Note Ms d , Ke f isT. 95, 1. Achtel Ms c c vgl. jedoch T. 91

ALLEMANDE (S. 56)

T. 2, 3. Viertel Ms ohne Unterstimmen, Notenhäuse jedoch aufwärts, Ke wie gedruckt.

T. 2, 3. Viertel ebenso T. 10, T. 11, 4. Viertel, T. 13, 15

T. 4, 1. Viertel Ms: (Schreibfehler)

T. 6, 1. Viertel Ms: (Schreibfehler)

T. 8, 3. Viertel Ms: (Schreibfehler) tr vgl. T. 20

T. 9, 3. Viertel Ausführung: oder:

T. 10, 1. Viertel Punkt wie T. 20

2. Viertel Ms e Schreibfehler oder:

4. Viertel Ms kein Punkt nach f is

T. 11, 2. Viertel Ms:

T. 12, 4. Viertel Ms: (Schreibfehler)

T. 13, 1. Viertel Ms:  (Schreibfehler)

2. Viertel Punkt wie T. 2

T. 15, 1. Viertel Punkt wie T. 2

2. Viertel Ms fehlt Punkt

3. Viertel Ms: 

T. 16, 1. Viertel Ms *his* (Schreibfehler)

COURANTE (S. 58)

T. 14, 2. Viertel Ms *Fis* (Schreibfehler)

T. 23, 2. Viertel Ms , jedoch T. 35 ff, 51 f, 68 f immer 

T. 32, 2. u. 3. Viertel Ms: 

T. 33, 2. u. 3. Viertel Ms: 

T. 36, 2. Viertel Ms: 

T. 39, 1. Viertel Ms: 

T. 44, 3. Viertel Ke *a' cis'*

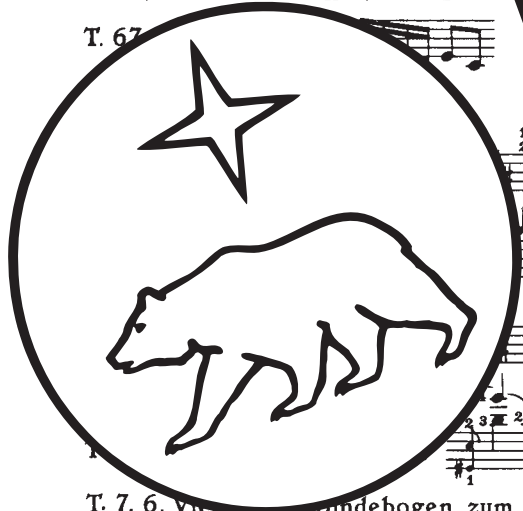
T. 46, 3. Viertel Ke *cis'* resp. *c'*

T. 51, 2. Viertel Ms: 

T. 64, 3. Viertel Ms *d-H*

T. 66, 6. Achtel Ms *H* (Schreibfehler)

T. 67, 1. Viertel Ms: 



T. 7, 6. Viertel Bindebogen zum 1. Viertel von T. 8

T. 9, 3. Viertel Ausführung ev. 

T. 14 Ms Bindebogen 

T. 30, 1. Viertel Ausführung wie T. 2

GAVOTTE I (S. 60)

T. 1, 3. Viertel Ausführung:  oder: 

T. 7, 1. Viertel Ms *d'* (Schreibfehler)

T. 8 Ms 

T. 24, 3. Viertel Ausführung: 

GAVOTTE II (S. 61)

NB. In T. 1-4 sind die Begleitungsakkorde stets als Achtel notiert, die Melodie ist daher „en legato“ zu spielen.

T. 5, 2. Viertel Ms Unterstimm *d* fehlt

T. 10, 3. Viertel Ms *h* im Akkord

T. 16, 2. Viertel Ms *x-a*, Ke *h-a*

GIGUE (S. 62)

T. 2 Die Figur  Ms in T. 2, 41, 53, 54 
in T. 10, 21, 22, 25, 58 

Der Figur Rhythmus  legt die Ausführung nahe. T. 5 ff

T. 4, 4. Achtel Ms wie gedruckt, Ke *cis*

T. 11, 1. Achtel Ausführung: 

T. 18, 4. Achtel Ms:  Ke: 

T. 21, 1. Achtel Ms Unterstimm *g*, BG *gis*

T. 29 Ms:  Ke: 

T. 33, 1. Achtel Ms: Bindebogen beginnt erst auf dem 2. Sechzehntel, 6. Sechzehntel fehlt.

T. 34, 1. Achtel Ms: Bindebogen beginnt erst auf dem 2. Sechzehntel

T. 38, 1. Achtel Ms *d'* (Schreibfehler, vgl. T. 6)

T. 47, 1. Achtel Ms *fis*, Ke *cis*

T. 62, 4. Achtel Ms Bindebogen über 4.-6. Achtel

T. 63, 6. Achtel Ms *c'-cis'*, Ke *e'-a*

Tempovorschläge

	Prélude	Allemande	Courante	Sarabande	Menuette	Bourrée	Gavotten	Gigue
1. Suite G dur	 = 96	 = 76	 = 108	 = 42	 = 126  = 132			 = 104
2. Suite d moll	 = 66	 = 72	 = 104	 = 44	 = 132  = 144			 = 66
3. Suite C dur	 = 96	 = 66	 = 168	 = 40		 = 80		 = 80
4. Suite Es dur	 = 112	 = 88	 = 120	 = 56		 = 76  = 72		 = 132
5. Suite c moll	 = 60  = 60	 = 80	 = 72	 = 42			 = 69  = 72	 = 88
6. Suite D dur	 = 92	 = 60	 = 120	 = 44			 = 66	 = 72

Chamber Music for Strings

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Quartetto I

Allegro con brio



Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

from: Beethoven, String Quartets op. 18 · TP00916

String Duo

Wolfgang Amadeus Mozart

Duets K. 423, 424 for Violin and Viola. BA04772

Maurice Ravel

Violin and Violoncello.

Leoš Janáček

String Quartet No. 1 after Tolstoy's "Kutuzov's Sonata". BA09510, TP00520

String Quartet No. 2 "Intimate

Intimacy". BA09533, TP00533

Wolfgang Amadeus Mozart

Three Divertimenti for String Quartet K. 463-466, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000. BA04847

Vol. 2: K. 158, 159 and 160. BA04848

Vol. 3: K. 168, 169 and 170. BA04849

Vol. 4: K. 171, 172 and 173. BA04850

The Ten Celebrated String Quartets K. 387, 421, 428, 438, 444, 467, 499, 575, 576 and 590. BA04850, TP00140

Eine kleine Nachtmusik K. 525, Edition for String Quartet. BA04700, TP00019

Maurice Ravel

String Quartet. BA09413, TP00413

Franz Schubert

String Quartet in A min "Rosamunde" D 804, String Quartet in C min "Quartettsatz" D 703. BA05614, TP00304

String Quartet in D min "The Death and the Maiden" D 810. BA05613, TP00301

String Quartet in G maj D 887. BA05616, TP00303

Franz Schubert

String Quartets I
Quartet in D maj D 94 /
Overture in C min D 8A /
Quartet in C maj D 46 /
Minuet in D maj D 86 /
Five Minuets and five German
Dances D 89. BA05625

String Quartets II
Quartet in G maj D 18 /
Quartet in E maj D 42 /
Quartet in E-flat maj D 36 /
Quartet in E-flat maj D 68. BA05631

String Quartets III
Quartet in D maj D 74 /
Quartet in E-flat maj D 87
(op. post. 125/1) /
Quartet in B-flat maj D 42 (op. 168) /
Quartet in A min D 13 /
Quartet in E-flat maj D 353 (op. post. 125/2)
BA05630

Bedřich Smetana

String Quartet No. 1 in E min
"From my Life". BA09510, TP00510

String Quartet No. 2 in D min
BA09511, TP00511

String Quartet No. 3 in A min
String Quartet No. 1 in B-flat maj
op. 11. BA09530, TP00530

String Quintet

Wolfgang Amadeus Mozart

Complete String Quintets K. 174, 406, 515, 516, 593 and 614. BA04771, TP00159

Franz Schubert

String Quintet in C min D 8 for two Violins, two Violas and Violoncello. BA05637

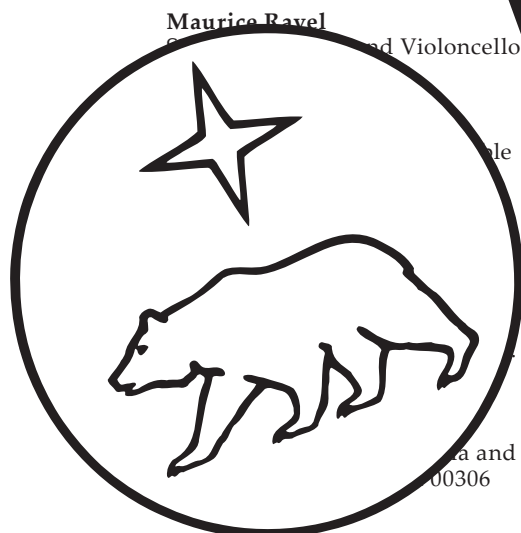
String Quintet in C maj D 956. BA05612, TP00287

String Sextet

Johannes Brahms

Sextet in B-flat maj op. 18
for two Violins, two Violas and
two Violoncellos. BA09419, TP00419

Sextet in G maj op. 36
for two Violins, two Violas and
two Violoncellos. BA09420, TP00420



String Quartet

Ludwig van Beethoven

String Quartets op. 18, 1–6. BA09016, TP00916

String Quartets op. 59, 1–3. BA09017, TP00917

String Quartets opp. 74 and 95. BA09018, TP00918

Claude Debussy

String Quartet. BA09414, TP00414

Gabriel Fauré

String Quartet op. 121. BA07901, TP00412



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.