Hugo Distler
Mörike-Chorliederbuch

Erster Teil:
für gemischten Chor

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 1516

Alfred und Hilde Kreutz

Vom Mörike-Chorliederbuch erschienen: Gesamt-Ausgabe (BA 1515), I. Teil: Für gemischten Chor (BA 1516), II. Teil: Für Frauenchor (BA 1517), III. Teil: Für Männerchor (BA 1518). Ferner Einzelausgaben für den Chorgebrauch.

© 1961 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
22. Auflage / 22nd Printing 2023
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-41125-2

Vorwort

Das Mörike-Chorliederbuch enthält 48 Sätze in verschiedenster Besetzung für A-cappella-Chor zu etwa 40 Gedichten des Meisters. Die im Hinblick auf chorische Bearbeitung von mir getroffene Auswahl ist bemüht gewesen, alle mir dafür geeignet erscheinenden Gedichte (nicht nur der von Mörike selber veranstalteten Ausgabe letzter Hand) heranzuziehen — eine angesichts des Gesamtwerks des Dichters freilich nur geringe Anzahl. Über den Grad der Eignung des einen oder anderen Liedes zu chorischer Bearbeitung mögen die Ansichten geteilt sein, zumal in vielen Fällen die klassischen Mörikevertonungen Hugo Wolfs den Versuchen einer andersgearteten musikalischen Deutungsweise hemmend entgegenstehen. Was mich als Chorkomponist gerade zu Mörike hingezogen hat, ist zunächst seine innerhalb des 19. Jahrhunderts, ja überhaupt in der neueren Zeit einzig dastehende elementare rhythmische Kraft und Freizügigkeit, und daneben in hohem Maße an das alte deutsche Volkslied gemahnende Objektivierung des poetischen Gehalts durch die künstlerische Formung, die sich, wie das dichterische Werk gerade unseres Meisters beweist, durchaus mit inniger Subjektivität und [illegible]-eigenständiger Prägung in jedem einzelnen Fall vereinen läßt.

Über die Ausführung der Chorsätze im einzelnen ist grundsätzlich zu bemerken:

1. Bei Taktwechsel bleibt stets 𝅗𝅥=𝅗𝅥, ♩=♩ usw., sofern nicht anders angegeben.

2. In allen Fällen, überall da, wo Inhalt, Technik des betreffenden Satzes, Stimmenzahl es gestatten, können die gleichstimmigen Sätze statt von Frauenauch von Männerchor und umgekehrt gesungen werden.

3. Teilungen sollte man nur in Ausnahmefällen Gebrauch machen. Bei einer Teilung der Sätzen würde bei Transposition der Charakter verlorengehen.

4. Die Bearbeitungen können u. U. nach dem Ermessen des Chorleiters gekürzt werden, nicht bei Chorvariationen. Grundsätzlich sind alle Strophen (mit einer Ausnahme: „Agnes").

5. Auf textlichen Vortragsbezeichnungen wurde abgesehen. Die Vortragsweise ergibt sich ungezwungen aus dem textlichen Vorwurf und den andeutenden Überschriften am Kopf des betreffenden Satzes und bei Zeitmaßwechsel. Prinzipiell ist größtmögliche Freiheit in der Darstellung sowohl innerhalb der einzelnen Strophe wie von Strophe zu Strophe anzuraten.

Vaihingen bei Stuttgart, Juni 1939 Hugo Distler

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ein Stündlein wohl vor Tag

für gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19

Ruhig



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Ruhiger Zeilenübergang trotz des Achtelanschlusses

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

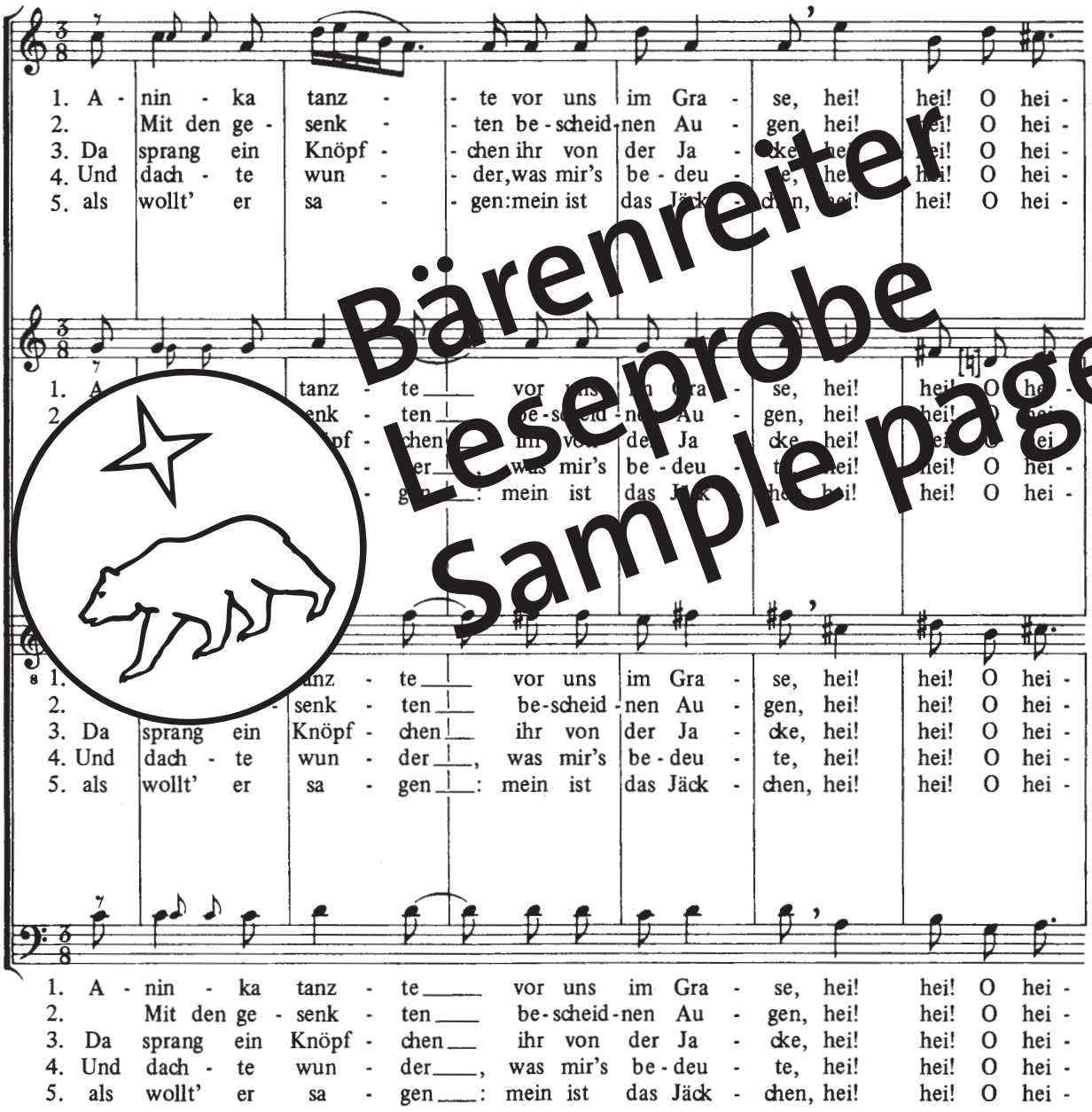
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Jedem das Seine

für gemischten Chor

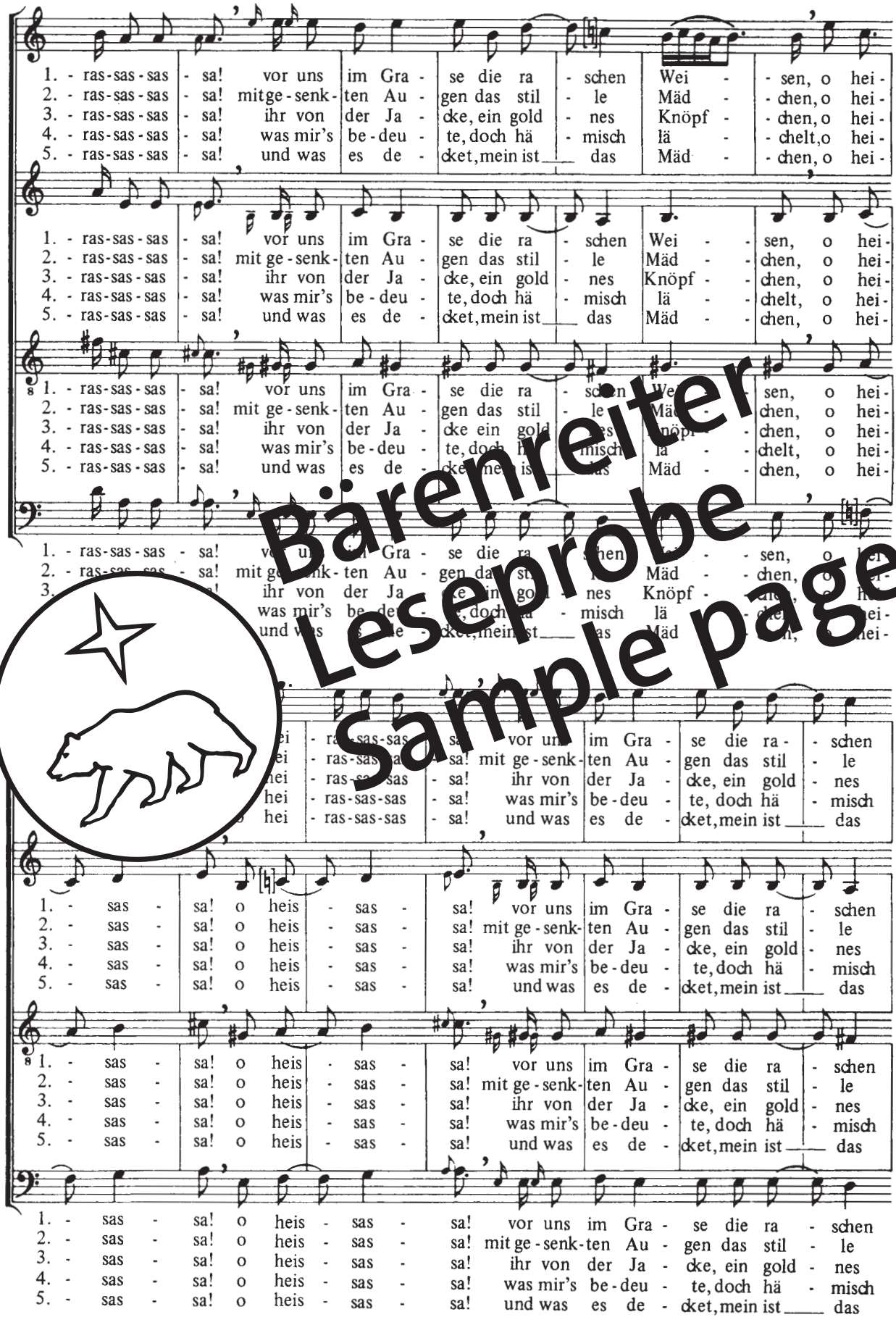
Im Zeitmaß und Charakter eines raschen Tanzes*)
Sehr rhythmisch

Hugo Distler
aus opus 19



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Das Zeitmaß richtet sich nach der Geschwindigkeit, mit der der (übrigens u. U. auch solistisch zu besetzende) Sopran die Achtel im 2. und 12. Takt technisch noch einwandfrei auszuführen vermag.



Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Die traurige Krönung

für gemischten Chor

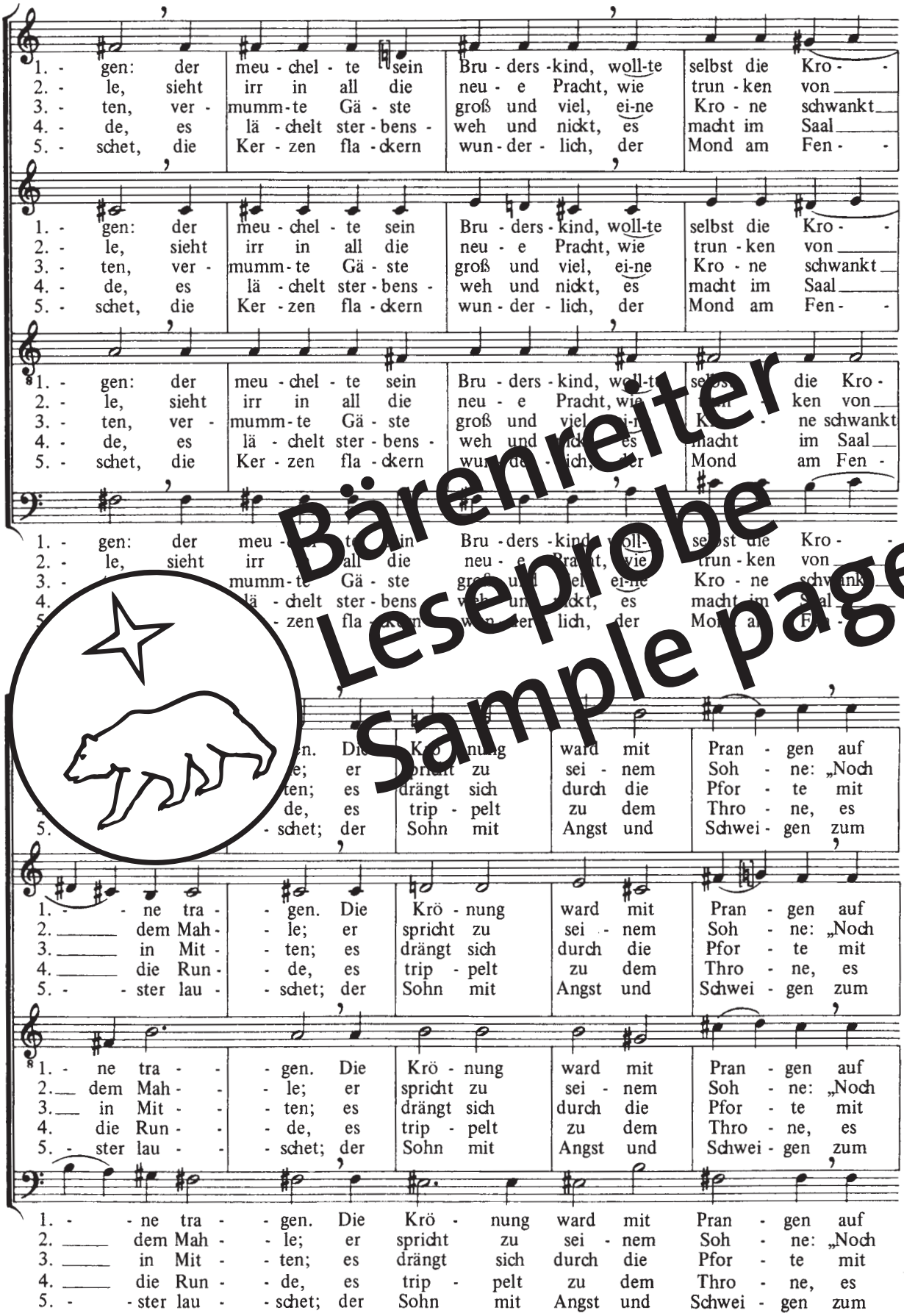
Hugo Distler
aus opus 19

Fast gesprochen. Rhythmisch sehr frei

1. Es war ein e Kö - nig Mi - le - sint, von dem will ich euch sa -
2. Der Kö - nig sitzt um Mit - ter - nacht im lee - ren Mar - - - mor - saa -
3. Da kommt ein selt - sam To - ten - spiel, ein Zug mit lei - - - sen Trit -
4. Und aus der schwar-zen Men - ge blickt ein Kind mit fri - - - scher Wun -
5. Dar - auf der Zug von dan - nen strich, von Mor - gen - luft be - rau -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1. Es war ein Kö - nig Mi - le - sint, von dem will ich euch sa -
2. Der Kö - nig sitzt um Mit - ter - nacht im lee - ren Mar - - - mor - saa -
3. Da kommt ein selt - sam To - ten - spiel, ein Zug mit lei - - - sen Trit -
4. Und aus der schwar-zen Men - ge blickt ein Kind mit fri - - - scher Wun -
5. Dar - auf der Zug von dan - nen strich, von Mor - gen - luft be - rau -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Auf dem Spaziergang

für gemischten Chor

Leicht bewegte ♩

Hugo Distler
aus opus 19

Die Frauenstimmen beginnen, die Männerstimmen*) antworten im Kanon in der Oktave.



Schluß



*) ng).

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Der Gärtner

für gemischten Chor (1. Fassung)

Hugo Distler
aus opus 19

Der Sopran [illegible] orten der Alt im Kanon im Einklang, Tenor in der Oktave, Baß in der Oktave. Jede Stimme singt einmal alle Strophen durch.



2. Der Weg, den das Rößlein
hintanzet so hold,
der Sand, den ich streute,
er blinket wie Gold.

3. Du rosenfarbs Hütlein,
wohl auf und wohl ab,
o wirf eine Feder
verstohlen herab!

4. Und willst du dagegen
eine Blüte von mir,
nimm tausend für eine,
nimm alle dafür!

Suschens Vogel

für gemischten*) Chor (1. Fassung)

Hugo Distler
aus opus 19

Ruhige ♩.

Der Sopran beginnt, es antworten der Tenor im Kanon in der Oktave, der Baß in der Doppeloktave. Jede Stimme singt einmal alle Strophen durch.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Andere möglichen Stimmkombinationen

1. Sopran 2. Sopran Tenor	1. Tenor 2. Tenor Baß	3 Soprane (bezw. Alte bei entspr. Transposition)	3 Tenöre (bezw. Bässe bei entspr. Transposition)

Kinderlied für Agnes

für gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19

Recht einfach

♩..vorher ♩

1. Dort an der Kirchhof-mauer, da sitz' ich auf der Lau-er, da sitz' ich gar zu gern; es
2. Waldwibich-lein, das klei-ne, das gol-di-ge, das fei-ne, das hat es mir ge-bracht. Es
3. Und es hat mir ver-sprochen, in a-ber hundert Wochen, wenn A-gnes*) wa-cker sei, da

1. Dort an der Kirchhof-mauer, da sitz' ich auf der Lau-er, da sitz' ich gar zu gern; es
2. Waldwibich-lein, das klei-ne, das gol-di-ge, das fei-ne, das hat es mir ge-bracht. Es
3. Und es hat mir ver-sprochen, in a-ber hundert Wochen, wenn A-gnes*) wa-cker sei, da

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

1. regt sich im Ho-lun-der, es reg-net mir her-un-ter Ro-sin' und Man-del-kern.
2. hat ein Schloß im Ber-ge, das hü-ten sie-ben Zwer-ge; dar-in ist gro-ße Pracht.
3. käm' es in dem Schlitten, zu Ga-ste mich zu bit-ten, da seid fein auch da-bei!

1. regt sich im Ho-lun-der, es reg-net mir her-un-ter Ro-sin' und Man-del-kern.
2. hat ein Schloß im Ber-ge, das hü-ten sie-ben Zwer-ge; dar-in ist gro-ße Pracht.
3. käm' es in dem Schlitten, zu Ga-ste mich zu bit-ten, da seid fein auch da-bei!

1. regt sich im Ho-lun-der, es reg-net mir her-un-ter Ro-sin' und Man-del-kern.
2. hat ein Schloß im Ber-ge, das hü-ten sie-ben Zwer-ge; dar-in ist gro-ße Pracht.
3. käm' es in dem Schlitten, zu Ga-ste mich zu bit-ten, da seid fein auch da-bei!

*) oder ein beliebiger anderer Kindername.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Wenn nötig, Stimmenvertauschung.

Ritterliche Werbung

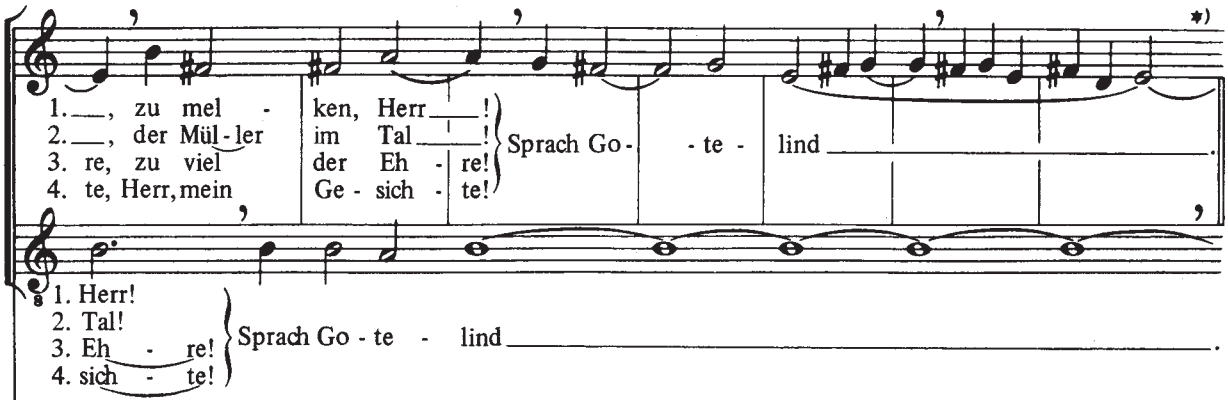
(Englisch)

für zwei Einzelsänger und gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Ein wenig in den Neueinsatz der Solostimme hineinklingen lassen

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Handwerkerlied

(aus dem „Stuttgarter Hutzelmännlein“)
für Vorsänger und gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Der Part des Vorsängers kann auch, der textlichen Vorlage entsprechend, auf 6 Männerstimmen („ . . . Er trat in eins der nächsten Wirtshäuser, wo ihrer s e c h s Gesellen beim Wein an einem Tisch beisammen saßen und einen Rundgesang anstimmten. Mann für Mann sang einzeln sein Gesätz, darauf mit Macht der Chor einfiel . . .“) sich verteilen; dann wird die 7. Strophe wieder vom zweiten „Gesellen“ gesungen. (U. U. kann die 7. und 8. Strophe auch wegfallen.)

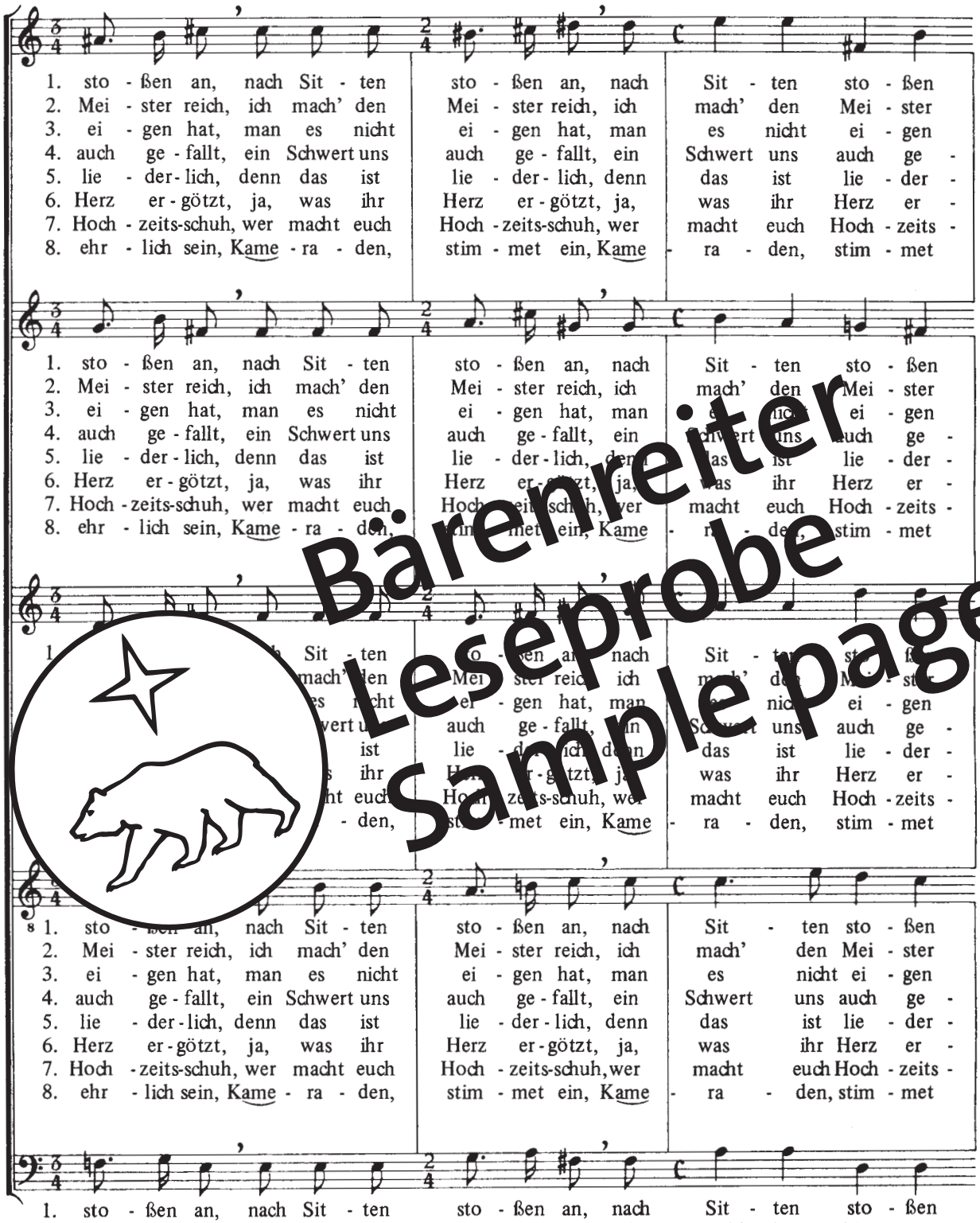
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



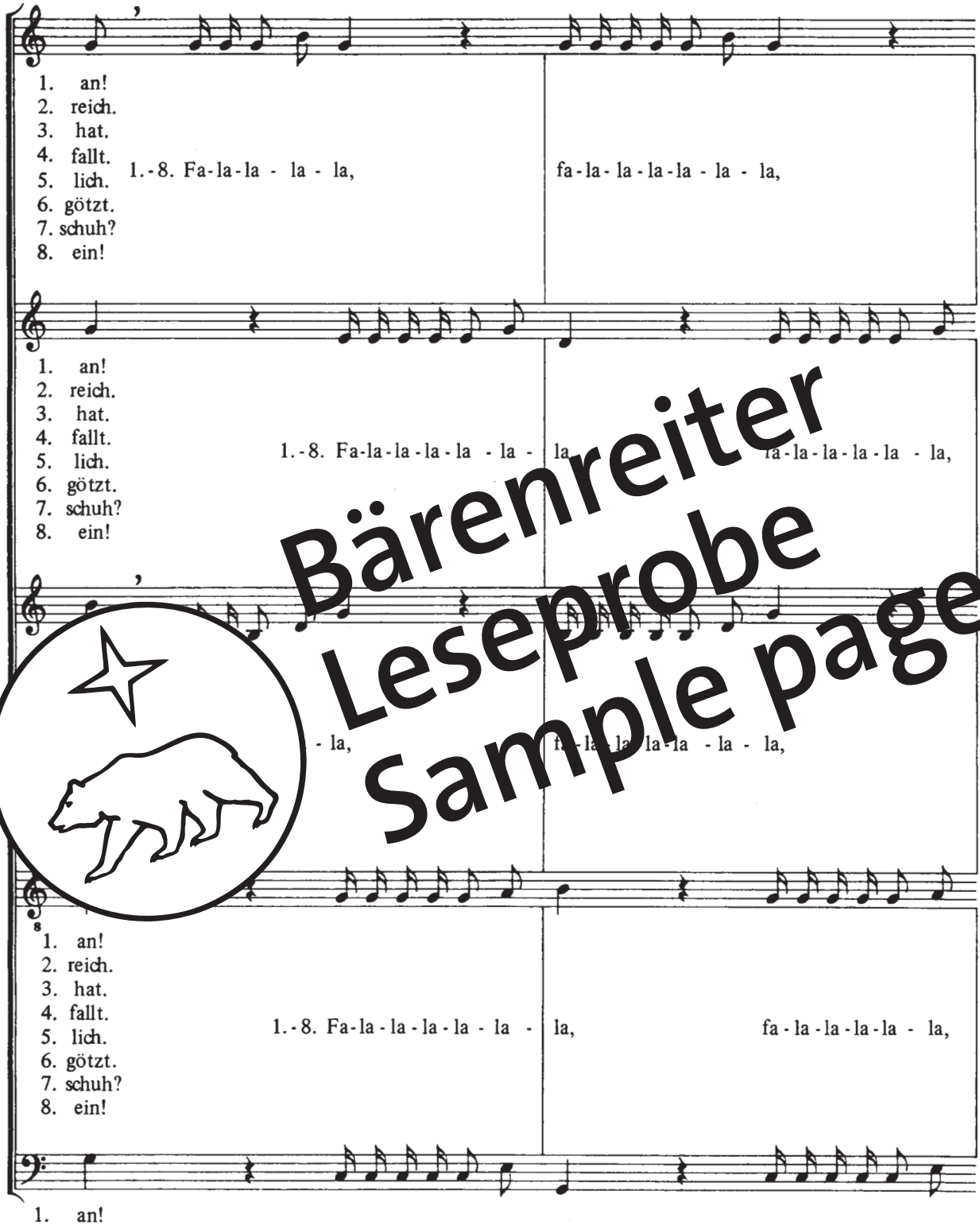
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

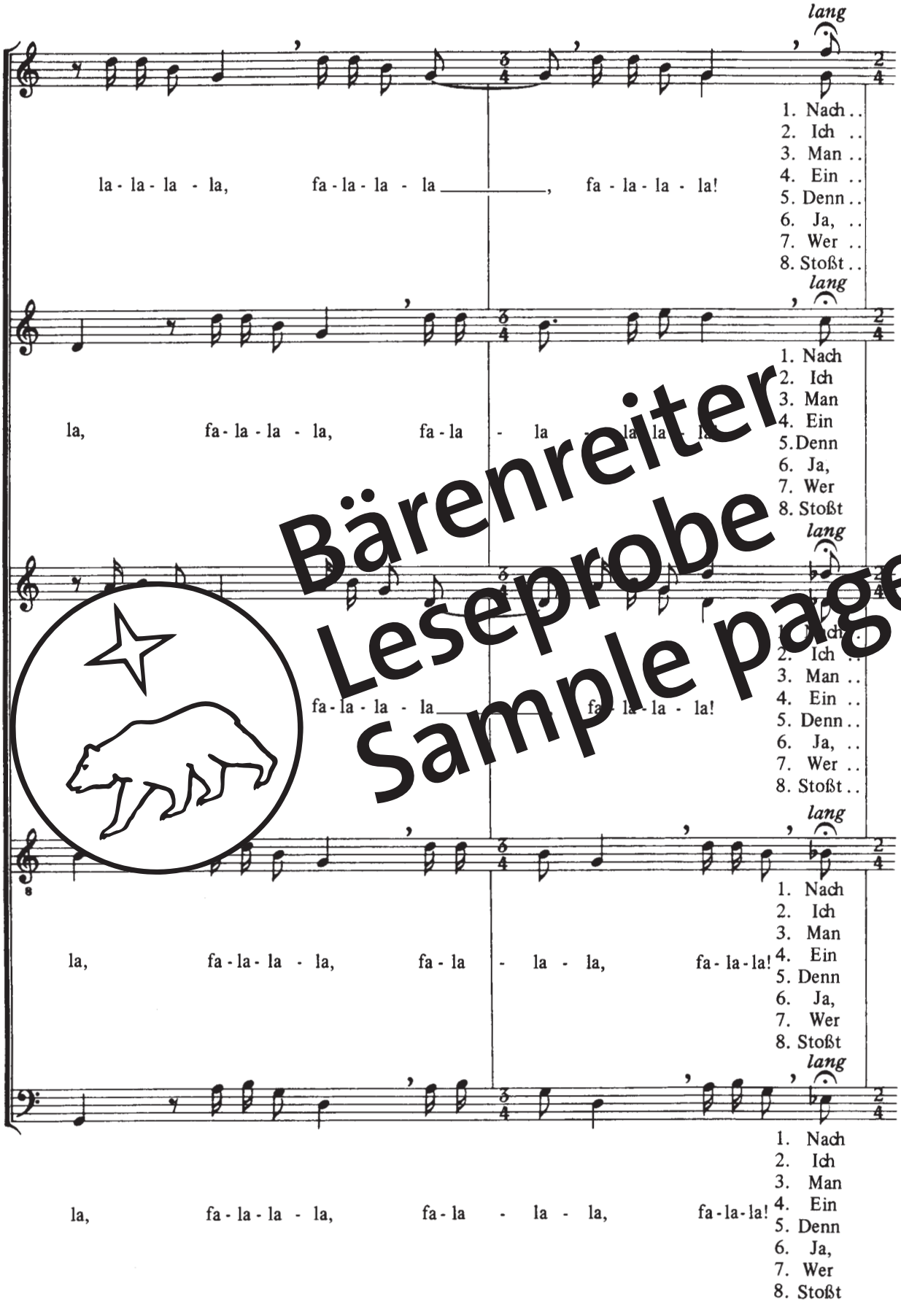


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Im selben Zeitmaß



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Der Feuerreiter

für gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19

Recht geschwind

1. Se - het ihr am Fen-ster-lein dort die ro - te Müt - ze wie-der? Nicht ge - heu - er muß es

1. Se - het ihr am Fen-ster-lein dort die ro - te Müt - ze wie-der? Nicht ge - heu - er muß es

1. Se - het ihr am Fen-ster-lein dort die ro - te Müt - ze wie-der? Nicht ge - heu - er muß es

1. Se - het ihr am Fen-ster-lein dort die ro - te Müt - ze wie-der? Nicht ge - heu - er muß es

sein, denn es geht schon auf und nie - der. Und auf ein - mal welch Ge - wüh - le, welch Ge -

sein, denn es geht schon auf und nie - der. Und auf ein - mal welch Ge - wüh - le, welch Ge -

sein, denn es geht schon auf und nie - der. Und auf ein - mal welch Ge - wüh - le, welch Ge -

sein, denn es geht schon auf und nie - der. Und auf ein - mal welch Ge - wüh-le, welch Ge -

wüh - le bei der Brü - - cke nach dem Feld! Horch! Horch! das Feu - er - glöck - lein

wüh - le bei der Brü - - cke nach dem Feld! Horch! Horch! das Feu - er - glöck - lein

wüh - le bei der Brü - - cke nach dem Feld! Horch! Horch! das Feu - er - glöck - lein

wüh - le bei der Brü - - cke nach dem Feld! Horch! Horch! das Feu - er - glöck - lein

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Erleichterte Fassung von Hugo Distler

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

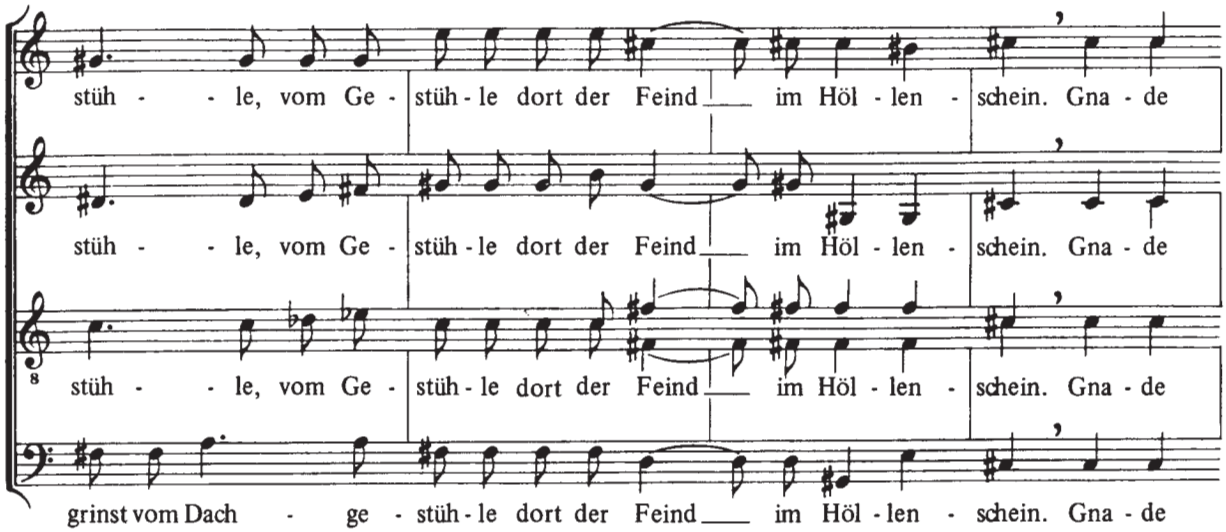


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Anfangszeitmaß



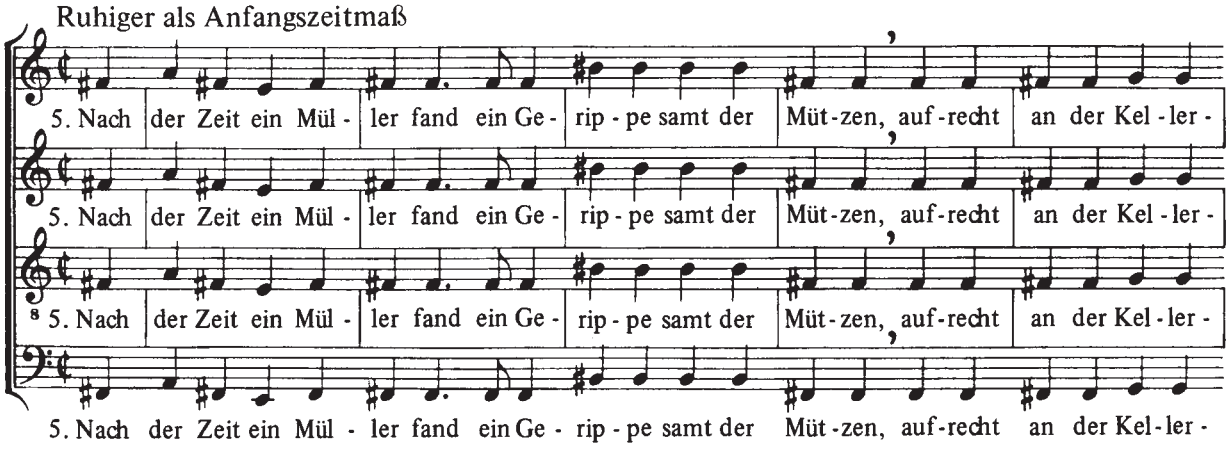




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Schön Rohtraut

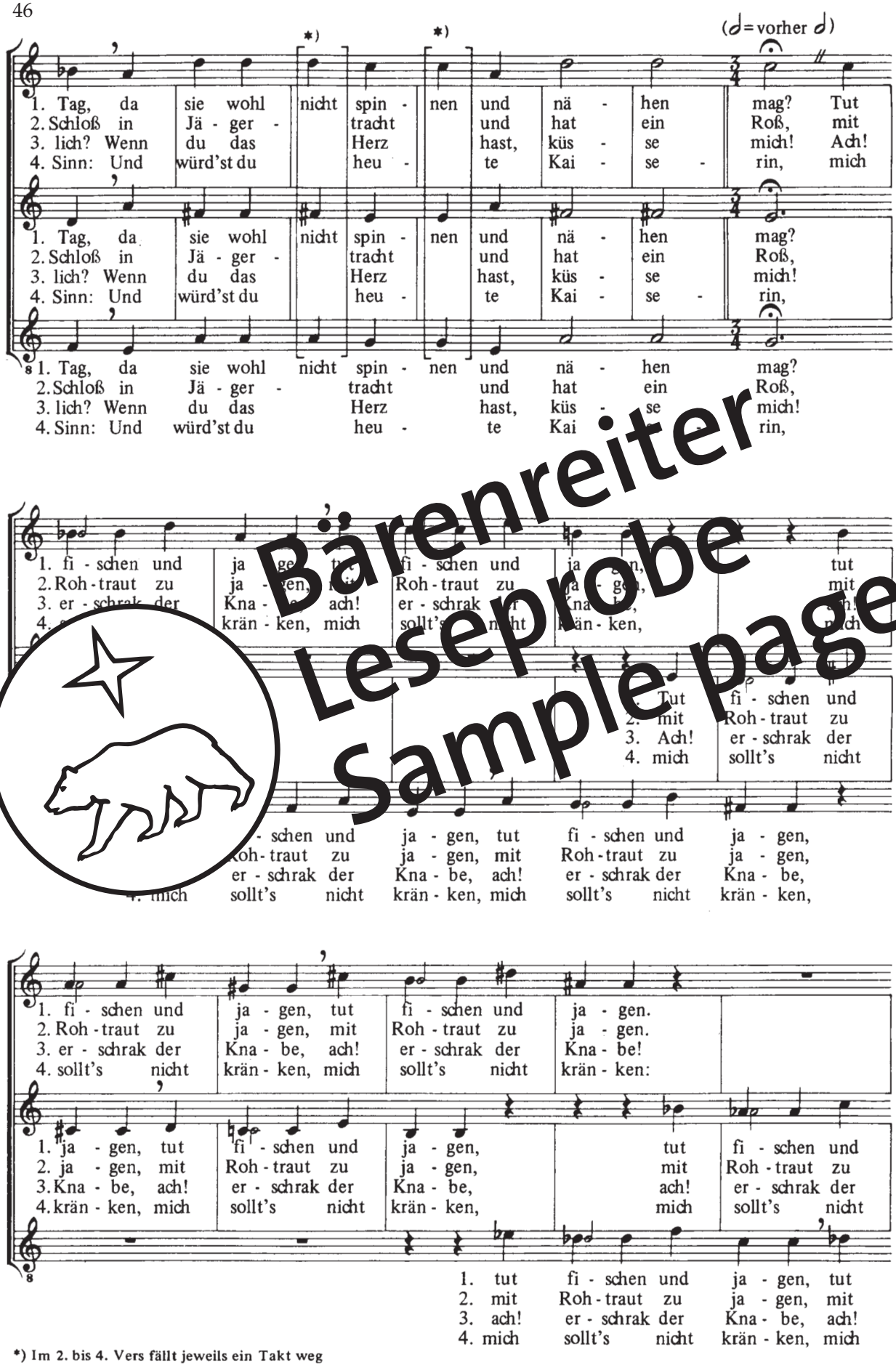
für gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19

Sehr rasch und leicht

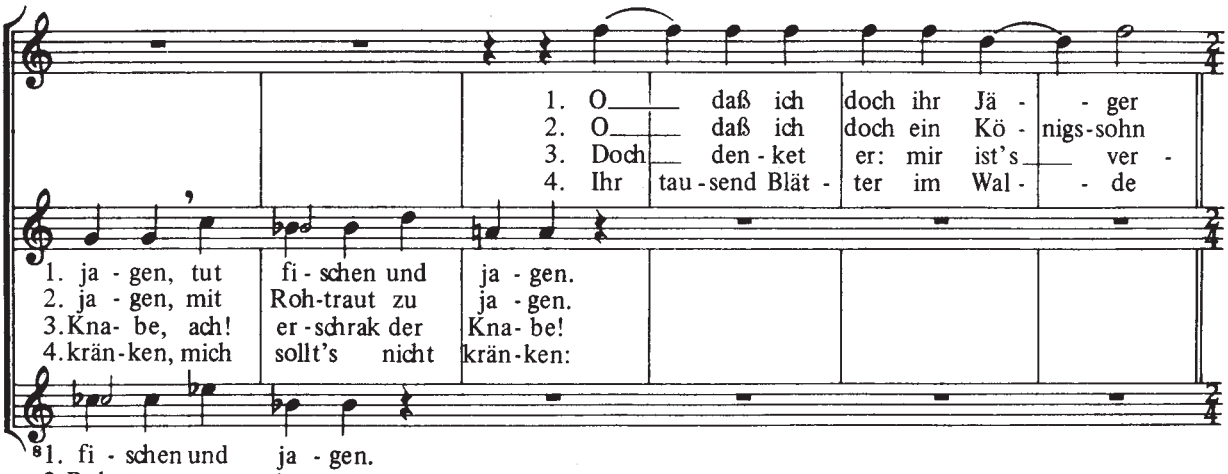


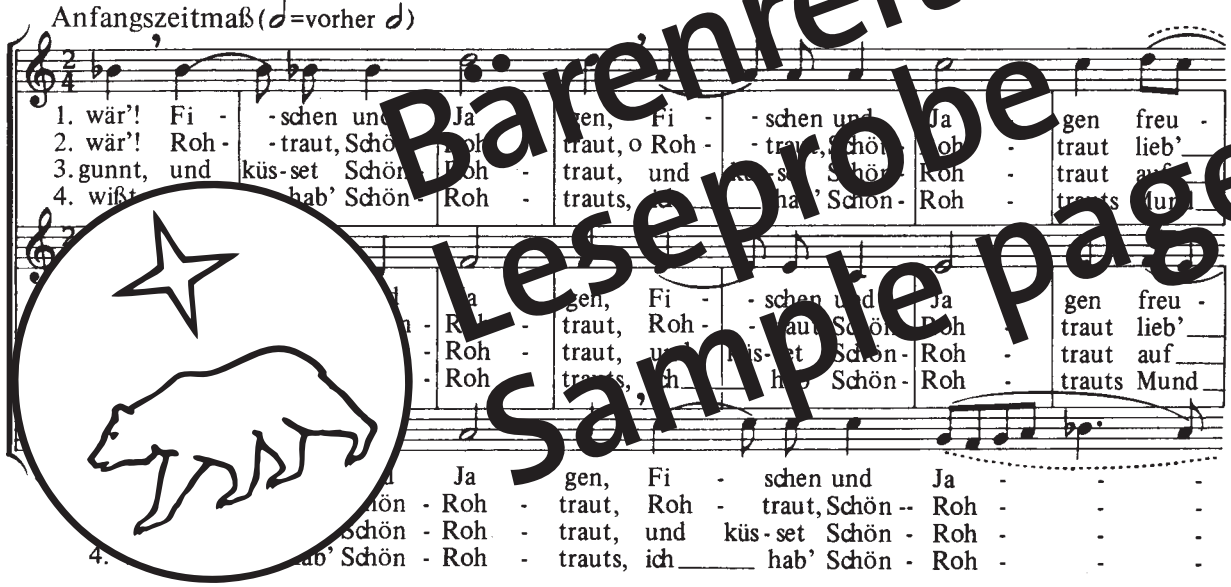
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

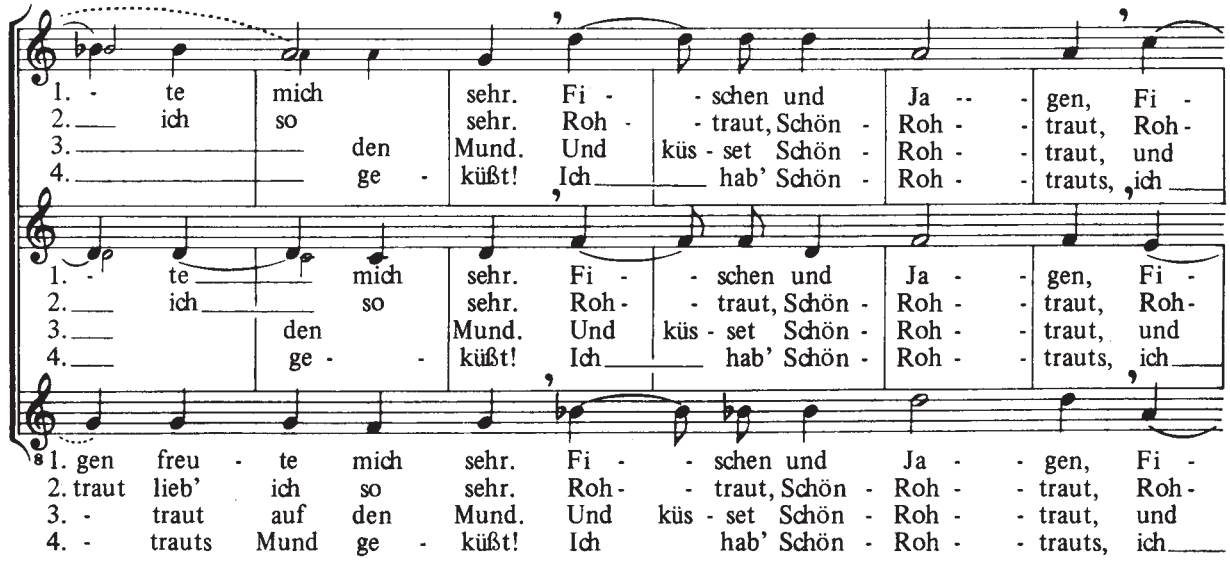


*) Im 2. bis 4. Vers fällt jeweils ein Takt weg

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Die Tochter der Heide

für gemischten Chor (1. Fassung)

Hugo Distler
aus opus 19

Sehr bewegt. Rasche



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Suschens Vogel

für gemischten Chor (2. Fassung)

Hugo Distler
aus opus 19

Ruhige

1. Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schö -
4. Und als ich in das Städt - lein kam, er saß
7. Wie hor - chet gleich mein Vo - gel auf! Zum Kna -
9. und stund, im Her - zen so er - schreckt, mit Hän -
11. „Du fal - sche Maid, be - hüt dich Gott, ich hab

1. ners mag wohl nim - mer sein:
4. auf mei - ner Ach - sel zahm;
7. ben fliegt er, husch! hin - auf.
9. den mein Ge - sich - te deckt',
11. doch wie - der mein Herz - lein rot!“

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Dasselbe Zeitmaß



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

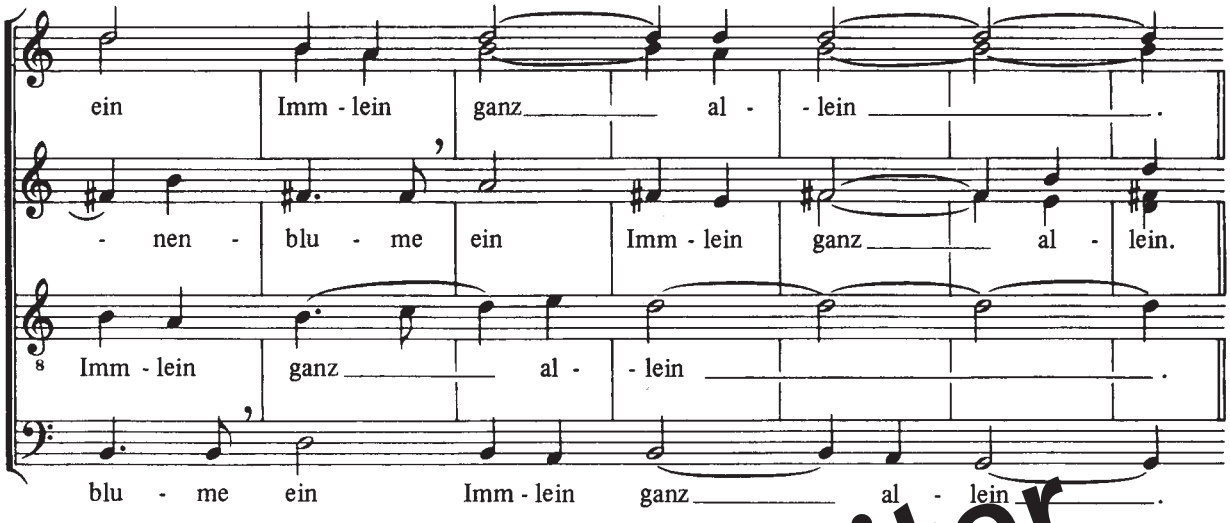
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



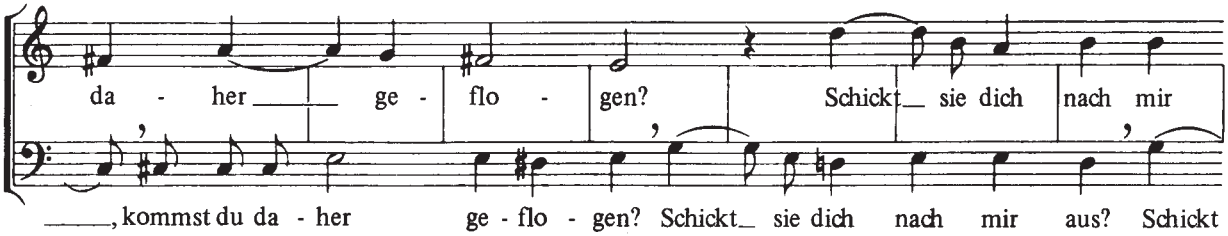
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Im selben Zeitmaß







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

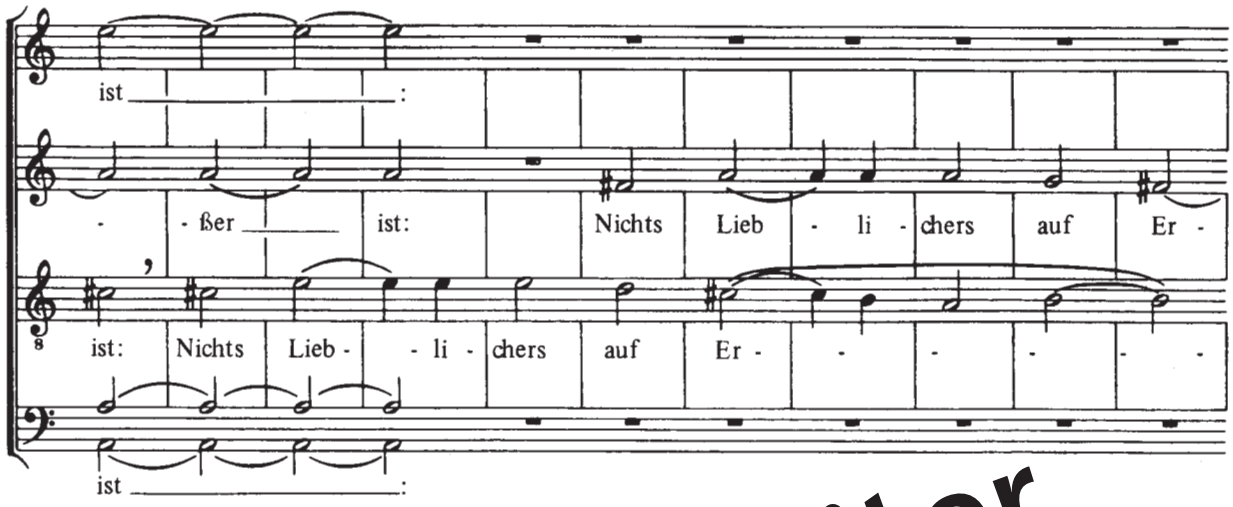


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

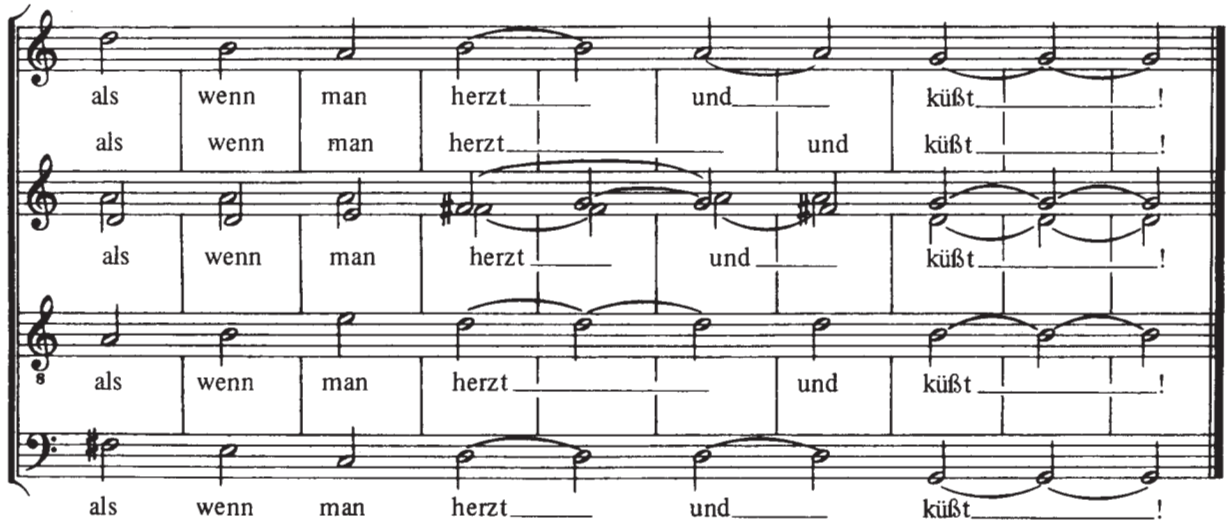


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Storchenbotschaft

für gemischten Chor (Variationen)

Hugo Distler
aus opus 19



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) gilt für alle Anschlüsse

Nimmersatte Liebe

für gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19

Sehr schnell und drängend



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



*) Siehe entspr. Bem. zu Takt 15

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Denk' es, o Seele

für gemischten Chor

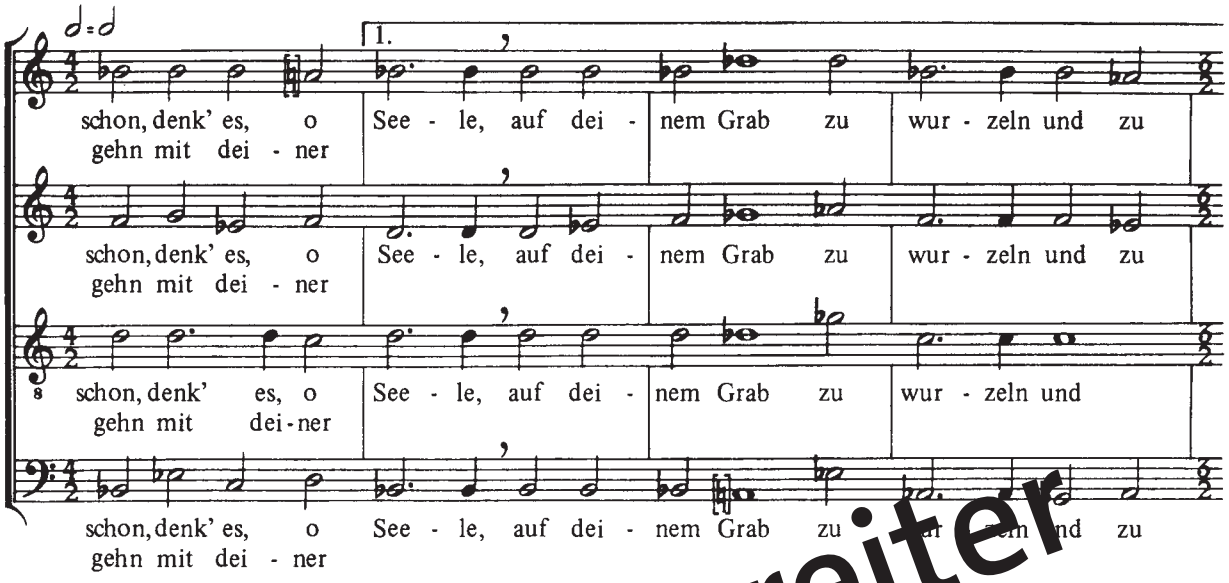
Hugo Distler
aus opus 19

Gehende 𝅗𝅥, ja nicht schleppend. Sehr zart



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Alt in den ersten 4 Zeilen ein klein wenig hervor.







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

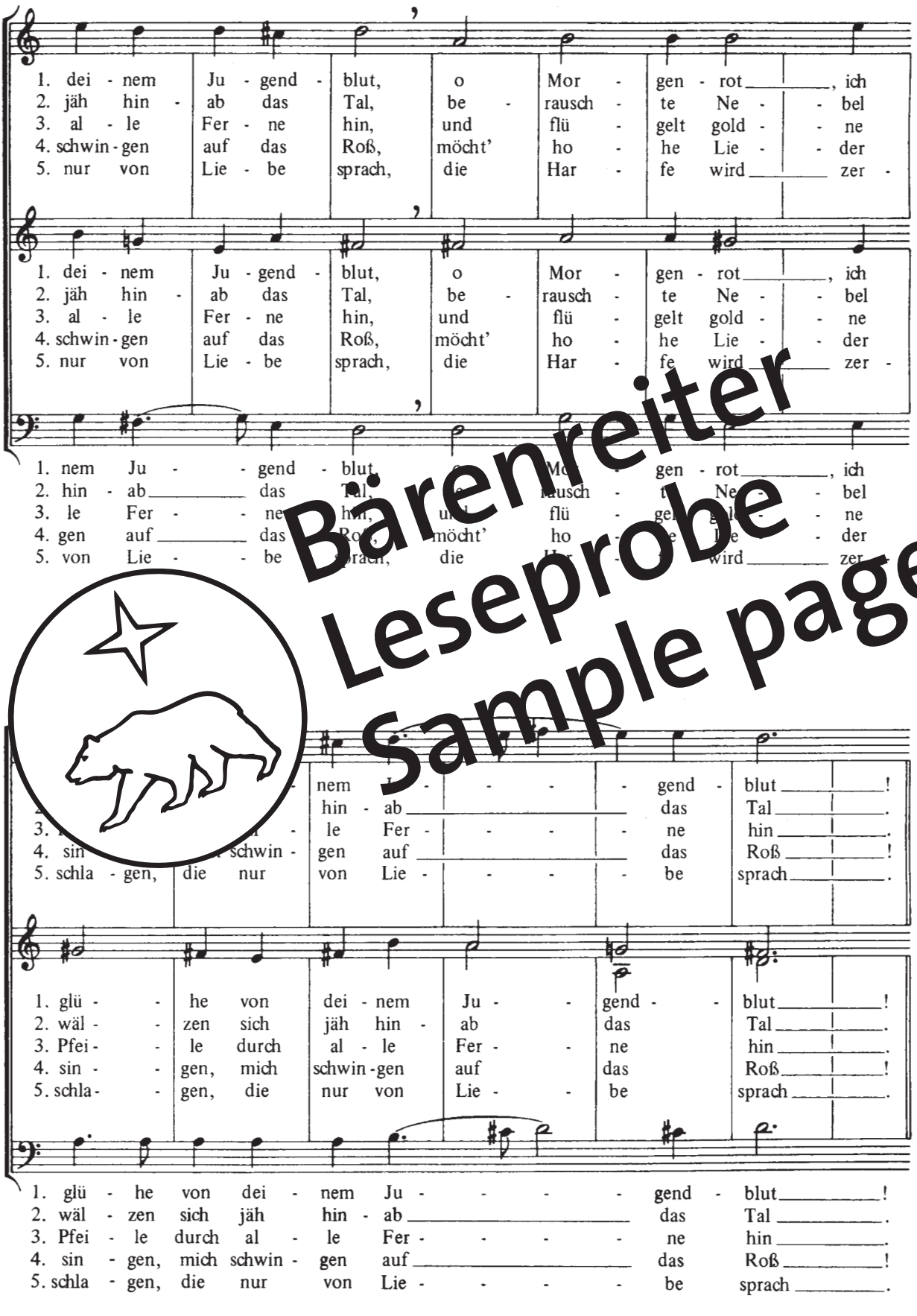
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

II. Teil

Nur wenig langsamer

6. Wie? schwärmst du so ver - mes - sen, Herz, hast du nicht be - dacht, hast
7. Ach, wohl! Was aus mir sin - get, ist nur der Lie - be Glück! Die
8. Was hilft, was hilft mein Seh - nen? Ge - lieb - te, wärst du hier! In

6. Wie? schwärmst du so ver - mes - sen, Herz, hast du nicht be - dacht, hast
7. Ach, wohl! Was aus mir sin - get, ist nur der Lie - be Glück! Die
8. Was hilft, was hilft mein Seh - nen? Ge - lieb - te, wärst du hier! In

6. Wie? schwärmst du so ver - mes - sen, Herz, hast du nicht be - dacht,
7. Ach, wohl! Was aus mir sin - get, ist nur der Lie - be Glück!
8. Was hilft, was hilft mein Seh - nen? Ge - lieb - te, wärst du hier!

6. du mit eins ver - ges - sen, was dich so trun-ken macht, hast du
7. wir - ren Tö - ne schlin - get sie sanft in sich zu - rück, die wir -
8. tau - send Freu - den - trä - nen ver - ging' die Er - de mir, in tau -

ver - ges - sen, was dich so trun-ken macht, hast
ne schlin - get sie sanft in sich zu - rück, die wir -
den - trä - nen ver - ging' die Er - de mir, in tau -

- ges - sen, was dich so trun-ken macht, hast du
ne schlin - get sie sanft in sich zu - rück, die wir -
den - trä - nen ver - ging' die Er - de mir, in tau -

6. mit eins ver - ges - sen, was dich so trun - - - ken macht?
7. ren Tö - ne schlin - get sie sanft in sich zu - rück.
8. send Freu - den - trä - nen ver - ging' die Er - - - de mir.

6. mit eins ver - ges - sen, was dich so trun - ken macht?
7. ren Tö - ne schlin - get sie sanft in sich zu - rück.
8. send Freu - den - trä - nen ver - ging' die Er - de mir.

6. was dich so trun - ken macht?
7. sie sanft in sich zu - rück.
8. ver - ging' die Er - de mir.

6. mit eins ver - ges - sen, was dich so trun - ken macht?
7. ren Tö - ne schlin - get sie sanft in sich zu - rück.
8. send Freu - den - trä - nen ver - ging' die Er - de mir.

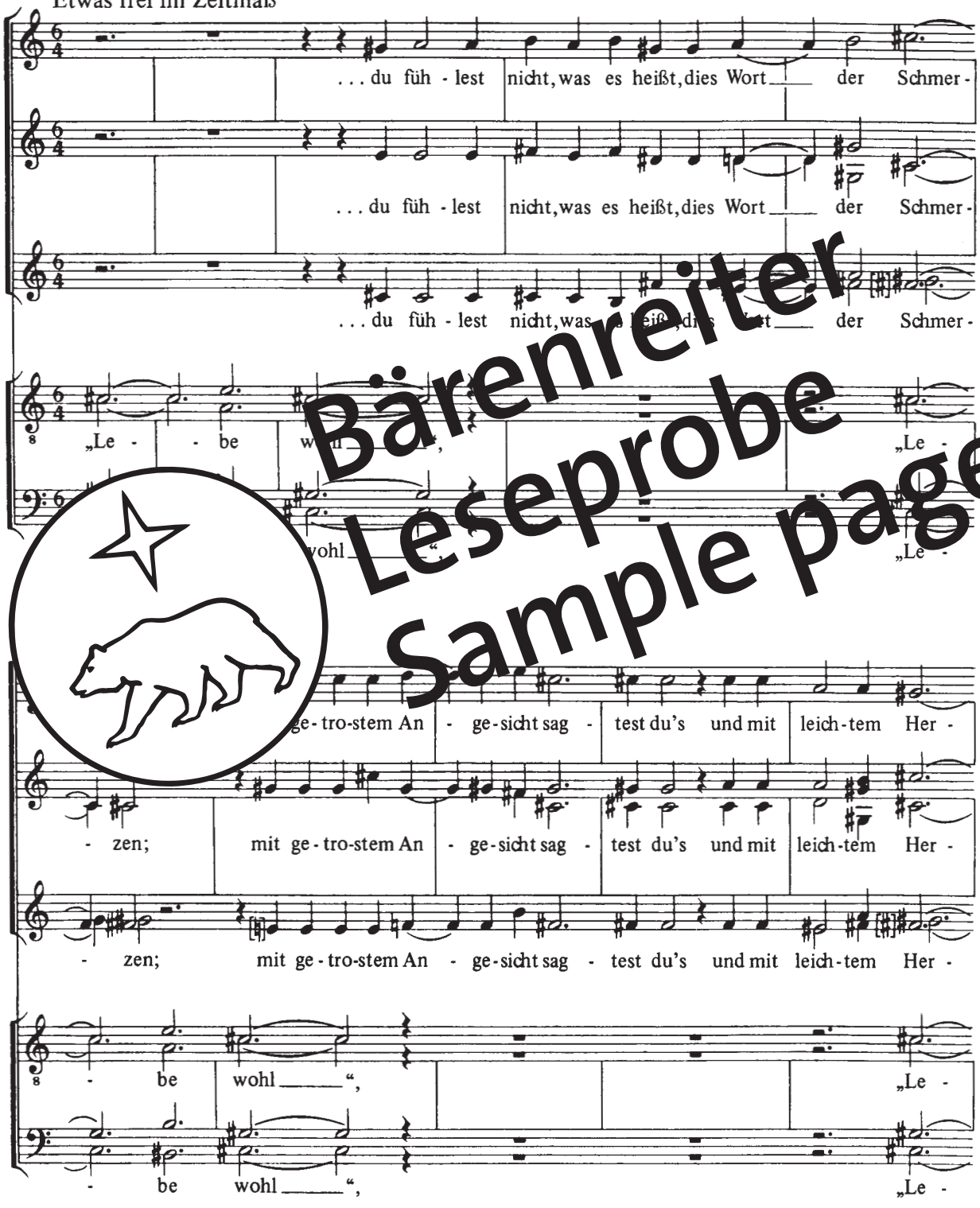
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Lebewohl

für gemischten Chor

Hugo Distler
aus opus 19

Gehende 𝅗𝅥.*)
Etwas frei im Zeitmaß



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Die doppelchörige Anlage dieses Satzes ist durch bewußt gegensätzliches Gegenüberstellen der affektbetonten Frauenchorgruppe gegen die gleichbleibend feierliche Ruhe der Männerchorgruppe möglichst zu unterstreichen

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Frage und Antwort

für gemischten Chor (1. Fassung)

Hugo Distler
aus opus 19

Sehr erregte ♩



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) b gilt für die 2. und 3. Strophe.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Inhaltsverzeichnis

Vorspruch 4
Ein Stündlein wohl vor Tag 7
Jedem das Seine 9
Lieb in den Tod (Schwäbische Mundart) . 12
Die traurige Krönung 14
Auf dem Spaziergang 17
Der Gärtner (1. Fassung) 17
Suschens Vogel (1. Fassung) 18
Kinderlied für Agnes 19
Um Mitternacht 20
Ritterliche Werbung (English) 22
Handwerkerlied 27
Der Feuerreiter 33
Schön Rohtraut 41
Die Tochter der Heide (1. Fassung) 49
Suschens Vogel (2. Fassung) 57
Der Knabe und das Immelein 60
Kirchenbotschaft 67
Immersatte Liebe 74
Kinderlied 80
Ich es, o Seele 82
Sehnsucht 84
Lebewohl 87
Frage und Antwort (1. Fassung) 90

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hugo Distler
Chorwerke · Choral Works

Choralpassion op. 7
nach den vier Evangelien für Tenor, Baß und 5 gemischte Stimmen. BA 633

Christ, der du bist der helle Tag
Kleine geistliche Abendmusik op. 6/1 für 3 gemischte Stimmen, 2 Violinen und Tasteninstrument. BA 636

Geistliche Chormusik
Neun Motetten op. 12 für 4 gemischte Stimmen. BA 6483
(auch als Einzelausgaben erhältlich)

op. 5
und zum Gebrauch
chöre

chte op. 10
4 gemischte

s ist eine Ros
nischte Stimmen und
ein Chor. BA 681

Kleine Choralmotetten und Liedsätze
für 3- bis 5stimmig gemischten Chor. BA 6368

Bestellen Sie auch den Katalog »Chormusik« / Please ask for our Catalogue »Choral Music«, SPA 481.

Mörike-Chorliederbuch op. 19
Gesamtausgabe. BA 1515

Teil I: 24 Sätze für 2 bis 6 gemischte Stimmen. BA 1516

Teil II: 12 Sätze für 2 bis 4 gleiche Stimmen. BA 1517

Teil III: 12 Sätze für 2 bis 5 Männerstimmen. BA 1518

Nun danket all und bringet Ehr
Kleine Choralkantate op. 11/2 für Sopran, Tenor, 4 gemischte Stimmen, Streicher und Orgel. BA 758

Nun ruhen alle Wälder
Choralmotette und drei motettische Werke für gemischten Chor (SAT bis SAATB) a cappella. Erstausgabe. BA 7545

Wo Gott zu Haus nit gibt sein Gunst
Choralkantate op. 11/1 für 4 gemischte Stimmen (Soloquartett aus dem Chor ad lib.), 2 Oboen, Streicher und Tasteninstrument. BA 750

Verleih uns Frieden
Chorsätze zum Kirchenjahr. Erweitert durch Kompositionen von Willy Burkhard, Walter Kraft, Ernst Pepping, Siegfried Reda und Gerhard Schwarz. 11 dreistimmige und 11 vierstimmige Sätze (Friedrich/Zimmer). BA 6481

Bärenreiter
Lese Probe
Sample page

Bärenreiter
w w w . b a e r e n r e i t e r . c o m

Chormusik · Choral Music
a cappella

Johann Sebastian Bach
Motetten BWV 225–230.
Ed. Konrad Ameln. BA 5193

Einzelausgaben:
- Singet dem Herrn ein neues Lied
Motette Nr. 1 BWV 225 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5129

- Der Geist hilft unser Schwachheit auf
Motette Nr. 2 BWV 226 für zwei Chöre
und Instrumente. Ed. Konrad Ameln.
BA 5130, Chorpart. BA 5131

- Jesu, meine Freude
Motette Nr. 3 BWV 227, Instrumente
ad lib. Ed. Konrad Ameln. BA 5132

- Fürchte dich nicht, ich bin bei dir
Motette Nr. 4 BWV 228 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5133

- [illegible]ei Chöre,
[illegible]Ameln.

- [illegible]n

[illegible]la

[illegible]75
auch Einzelausgaben erhältlich

Gerard Bunk
Geistliche Chormusik
Erstausgabe. Ed. Jan Boecker,
Klaus Eldert Müller. BA 7548

Hugo Distler
Geistliche Chormusik
Neun Motetten op. 12. BA 6483
auch Einzelausgaben erhältlich

Mörike-Chorliederbuch op. 19
Gesamtausgabe Teil 1–3. BA 1515

- Teil 1
24 Sätze für gemischten Chor. BA 1516

- Teil 2
12 Sätze für Frauenchor. BA 1517

- Teil 3
12 Sätze für Männerchor. BA 1518

Ed. = Herausgeber / Editor

Mårten Jansson
Chorwerke a cappella

Fear thou not (SSMAA) engl.
BA 7411



Maria (IV) (S[illegible]B) schwed./engl.
BA 7[illegible]2

The [illegible]oirmaster's Burial (SSATBB)
lat. SS[illegible]gl. TBB
[illegible]413

Cantate Domino (SSAA[illegible]lat.
BA 7414

I [illegible]ver saw a mod[illegible](SS[illegible]zMe[illegible]AA) engl.
BA [illegible]15

Cantate D[illegible]mi[illegible](TBB) lat.
BA 741[illegible]

In the Light of God (SMezATB)
schwed./engl.
BA 7417

Es ist ein Ros entsprungen
(Arr. für SSAATTBB) dt./engl./schwed.
BA 7418

God Rest Ye Merry, Gentlemen
(Arr. für SATB) engl.
BA 7419

Missa Popularis [SSA (TB)] + Streichquartett
BA 7420 Partitur
BA 7420-90 Klavierauszug
BA 7420-22 Stimmen

Missa brevis in es-Moll (SATB) lat.
BA 8521

Ingenting utanför/Nothing Beyond
(SSMezAA) schwed./engl.
BA 8522

Two Poems (SATB) schwed./engl.
BA 8524

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Leonhard Lechner
Deutsche Sprüche von Leben und Tod
Ed. Walther Lipphardt.
Reihe »Chor-Archiv«. BA 255

Frank Martin
Messe pour double Chœur a cappella.
Ed. Antje Wissemann. BA [illegible]94

Felix [illegible]ndelssohn Bartholdy
Drei [illegible]oten[illegible]n op. [illegible]9
[illegible]Chor [illegible]Orgel (dt/engl).
Ed. Joh[illegible]Michael Cooper. BA 8937
[illegible]nzelausgaben:
- Herr, nun läßest du deinen Diener
in Frieden fahren. BA [illegible]93[illegible]

- Jauchzet [illegible]n [illegible]lle Welt. BA 8935
- [illegible]Herr erhe[illegible]Gemeinde Herrn. BA 8936

[illegible]r 2. Psalm: Warum toben die Heiden
BA [illegible]

Der 43. Psalm: Richte mich, Gott, und führe meine Sache
BA 8939

[illegible]r 22. Psalm: Mein Gott, warum hast du mich verlassen
BA [illegible]94

Johann Pachelbel
Nun danket alle Gott
Motette für zwei Chöre und Bc.
Ed. Hans Heinrich Eggebrecht. BA 2873

Johann Hermann Schein
Israelsbrünnlein
26 geistliche Madrigale für Chor und Bc.
Ed. Adam Adrio. BA 4491
Einzelausgaben BA 2551–BA 2576

Heinrich Schütz
Geistliche Chor-Music
Die fünfstimmigen Motetten Nr. 1–12
SWV 369–380. Herausgegeben auf der
Basis der Edition von Werner Breig
(Neue Schütz-Ausgabe, 2003). Mit einem
Vorwort zur Aufführungspraxis von
Manfred Cordes. BA 5901
auch Einzelausgaben erhältlich

Geistliche Chor-Music
Die sechs- und siebenstimmigen
Motetten Nr. 13–29 SWV 381–397.
Herausgegeben auf der Basis der Edition
von Werner Breig (Neue Schütz-Ausgabe,
2006). BA 5902
auch Einzelausgaben erhältlich

Hugo Wolf
Sechs geistliche Lieder (SATB)
Ed. Clifford G. Richter. Reihe »Chormusik
des 19. Jahrhunderts«. BA 6383

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.