HÄNDEL

Jephtha

Oratorio in Three Acts

Oratorium in drei Akten

HWV 70

Piano Reduction
based on the Urtext of the Halle Handel Edition by

Klavierauszug
nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von

Martin Focke · Andrea Campora



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4014-90

CONTENTS / INHALT

Preface IV
Vorwort VI
Index of Scenes / Verzeichnis der Szenen X
Ouverture 1
Act I 6
Act II 97
Act III 186
Anhang I / Appendix I: Vor der ersten Aufführung ersetzte Musik / Music replaced before the first performance 252
Anhang II / Appendix II: Musik für die Wiederaufnahme von 1756 / Music for the 1756 revival 259
Anhang III / Appendix III: Sätze, die nicht datiert werden können / Movements without a date 271

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4014) and the performance material (BA 4014, on hire) are also available.

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 4014) und das Aufführungsmaterial (BA 4014, leihweise) erhältlich.

Supplementary edition to: *Georg-Friedrich-Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Series I, Volume 30: *Jephtha* (BA 4014-01), edited by Kenneth Nott.

Ergänzende Ausgabe zu: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie I, Band 30: *Jephtha* (BA 4014-01), vorgelegt von Kenneth Nott.

© 2010 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
6. Auflage / 6th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-52156-2

ENSEMBLE / BESETZUNG

CAST / PERSONEN

Jephtha	Tenore
Storgè	Mezzosoprano
Iphis	Soprano
Hamor	Alto
Zebul	Basso
Angel	Soprano

Chorus / Chor: Soprano I, II, Alto, Tenore, Basso

SCORING / ORCHESTRA

Flauto traverso, Oboe I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Tromba I, II; Violino I, II, III, Viola
Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo, Organo)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

his three-act libretto. The opening verses (1–3) sketch in Jephtha's background, informing us that he is a "harlot's son" and thus an outcast from his family and the larger Israelite community. The elders approach Jephtha asking him to lead Israel in battle against the Ammonites and Jephtha agrees, on condition that he continues to lead Israel after battle if he is victorious (vs. 4–11). Following the unsuccessful negotiations with the King of Ammon (vs. 12–28), Jephtha makes what is sometimes called his rash vow (vs. 29–31): If God guarantees Israel's victory against the Ammonites, Jephtha will offer up as a burnt offering "whatsoever cometh forth of the doors of my house to meet me." Jephtha defeats Ammon (vs. 32–33) and upon returning from battle, is greeted by his daughter (his only child) and tells her of his vow. What should be a joyous celebration has turned into an unthinkable tragedy. Jephtha's daughter (who is unnamed in Judges) accepts her fate and only asks that she be granted two months to bewail her virginity (vs. 34–8). After the two months we are told that "Jephtha did with her according to his

personal story. Morell
characters (Jephtha,
the oratorio), Storgè
's brother) and Ha-
r Jephtha's daugh-
for Storgè's aria
details come from
ve votum.[8] The five-
modeled on Euripi-
(Jephtha = Agamemnon,
Iphis = Iphigenia, Storgè = Clytemnestra, Zebul = Menelaus, Hamor = Achilles). Euripides' play, like the Jephtha story, centers on the sacrifice of an innocent daughter for reasons of national interest. Morell's ending, whereby the daughter is rescued at the last moment by an Angel, also appears to be modeled on Euripides as well as being sanctioned by biblical commentaries of the time.

In fashioning his version of the story, Morell appears to have drawn upon Euripides' play (where Iphigenia is rescued at the last moment by the goddess Diana) and contemporary biblical commentaries which propose that the wording of Jephtha's vow allowed for sparing his daughter's life. Jephtha's vow, as it is sung in the oratorio, seems to be worded according to this interpretation: "What, or who-e'er shall first salute mine eyes, shall be for ever thine, or fall a sacrifice." (Act I, Scene IV). But then, if the vow as phrased above does not bind Jephtha to sacrifice his daughter, why does he react to meeting her as though he must sacrifice her? Ruth Smith addresses this question in her essay *Why does Jephtha misunderstand his own vow?* She suggests a number of dramatic and theological explanations for Morell's handling of the oratorio's plot. Certainly Jephtha's misunderstanding of his vow allows for the maximum use of "suspense and dramatic tension".[9] Through the device of the misunderstood vow, Morell enables Handel to explore and explore all the pain of tragic loss. But with his conclusion, Morell avoids brutality, and yet provides the cathartic of relief. We are harrowed but not shocked.[10] This last point echoes closely Giambattista Guarini's description of the hybrid genre Tragicomedy, which "takes from tragedy its great persons but not its great actions [...], its dangers but not its death; from comedy it takes [...] feigned difficulty, happy reversal, and above all the comic order".[11]

Synopsis of the plot

Act I: Zebul, Jephtha's brother, meets with "his brethren" to discuss the fate of Israel after eighteen years of Ammonite oppression. They agree upon asking Jephtha to lead them in the fight against Ammon and then exhort the Israelites to return to their true faith. Jephtha and his wife, Storgè, approach and Jephtha readily agrees to lead Israel in battle on condition that he continue to lead Israel if victorious. The members of Jephtha's immediate family individually react to the coming fight: Jephtha confidently looks forward to a victorious campaign, Storgè laments the period of separation from her husband, Hamor, the betrothed of Jephtha's daughter, looks forward to marrying his

8 Ruth Smith, *Handel's oratorios and eighteenth century thought*, Cambridge 1995, p. 340. See also Derek K. Alsop, *Artful anthology: the use of literary sources for Handel's Jephtha*, in: *The Musical Quarterly* 86 (2002), pp. 349–62.

9 Ruth Smith, *Why does Jephtha misunderstand his own vow?*, in: *Handel studies: a Gedenkschrift for Howard Server*, ed. by Richard King, Hillesdale NY 2009, p. 67.

10 *Ibid.*, p. 70.

11 Giambattista Guarini, *The compendium of tragicomic poetry (1599), in: Theatre / theory / theatre: the major critical texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel*, ed. by Daniel Gerould, New York 2000, p. 131.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

beloved when the battle is over while Iphis agrees to wait for her beloved's return. The two lovers sing a duet, anticipating their future happiness as husband and wife. The next scene begins with Jephtha alone, offering his fateful vow to the Lord: If Jephtha returns from battle "a glorious conqueror", then "what, or whoe'er shall first salute" his eyes shall be the Lord's. The Israelites enter and sing a chorus of supplication. Next, Storgè (alone) sings of nightmares that have made her apprehensive about the future; Iphis enters and tries to calm her mother's fears. The final scene of the act finds Zebul reporting that negotiations with the King of Ammon have been fruitless, Jephtha sounds the call for battle and the Israelites anticipate a vicious fight, aided by their powerful God.

Act II: The second act begins with Hamor's report of victory, followed by the chorus's description of the battle. Hamor tells Iphis of her father's triumph which she plans to celebrate with song and dance. Zebul, Jephtha, Hamor and the Israelites acknowledge the "mighty arm" of God which led them to victory. Iphis and a Semichorus of Virgins meet Jephtha on his return. He greets with anger and his daughter [illegible] family the anguished Storgè. Hamor, indignant, ensemble (joined by [illegible]) tries to dissuade Jephtha from his resolve to sacrifice his daughter, but to no avail. Iphis returns, having heard the news of her father's vow, willingly submits to being sacrificed, then heroically reminds everyone that it is a small price to pay for Israel's freedom. Jephtha gives vent to his anguish in a heart rending accompanied recitative. The act closes with the chorus's search for meaning in this tragic reversal of fortune.

Act III: On the day of sacrifice, Jephtha pleads the sun to "hide thou thy hated beams" and prays that his daughter will be wafted by angels "through the skies." Iphis bids farewell to "thou busy world" and looks forward to her arrival in heaven. Before the sacrifice is carried out, the Chorus of Priests implore God to declare his "determin'd will". A Symphony announces the arrival of an Angel who explains that Iphis cannot be spared from sacrifice if she is dedicated "to God, in pure and virgin state for ever." Much relieved (and humbled), Jephtha offers a short prayer of blessing, followed by a solemn chorus of praise and thanks for God's mercy. In the act's final scene, Zebul and Storgè express relief at this sudden turn of events, while Hamor gallantly offers to remain true to his beloved Iphis. Iphis, in turn, releases her betrothed from any commitment to her and freely resigns her fate to heaven. The oratorio concludes with a festive chorus.

Kenneth Nott

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VORWORT

Händels letztes Oratorium

Am 21. Januar 1751 begann Händel mit der Komposition von *Jephtha*, seinem letzten Oratorium, das er wahrscheinlich ursprünglich in der Oratorienspielzeit von 1751 aufführen wollte. Am 2. Februar beendete er den ersten Akt, und die Arbeit ging zügig voran, bis er am 13. Februar durch seine nachlassende Sehkraft zu einer Unterbrechung gezwungen worden war. Die Oratoriensaison der Fastenzeit begann am 22. Februar; am nächsten Tag setzte Händel die Arbeit am zweiten Akt fort und schloss ihn am 27. Februar ab. Die Spielzeit endete abrupt, als die Theater wegen des plötzlichen Todes von Frederick Prince of Wales am 20. März geschlossen wurden, und Händel wandte sich der Partitur erst wieder am 18. Juni zu. Er vollendete den Schlusschor Nr. 38 „Theme sublime of endless praise" am 15. oder 17. Juli (entsprechend dem Vermerk im Autograph) und am 30. August das komplette Werk. Bevor das hand-

schriftliche Libretto am 10. Februar 1752 dem Inspector of Stage Plays vorgelegt wurde, nahm Händel noch einige Änderungen vor. Er fügte vor dem Schlusschor ein neues Rezitativ und die Arie Nr. 42 „Freely I to Heav'n resign" für Iphis ein, für die er die ursprüngliche Musik von Zebuls „Laud her, all ye virgin train" (Anh. I, Nr. 39U) von G-Dur nach A-Dur transponierte, und er vertonte den Text von Zebuls Arie (Nr. 39) neu.

Der lange Reifeprozess von *Jephtha* hatte eine unmittelbare praktische Folge. Händel stand in der Spielzeit von 1752 mit vier Hauptdarstellern ein Sänger weniger zur Verfügung als 1751. Da er jedoch 1751 für ein Ensemble von fünf Sängern komponiert hatte, verpflichtete er den Countertenor und Fechtmeister Charles Brent für die Partie des Hamor.[1] Die Besetzung für die Premiere war folgendermaßen:

Jephtha	John Beard
Storgè	Caterina Galli
Iphis	Giulia Frasi
Hamor	Charles Brent
Zebul	Robert Wass
	„The Boy"[2]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible] in drei Spielzeiten [illegible] 1756 und 1753 [illegible] gespielt, am 16. [illegible] wurde durch Gaeta- [illegible] Hamor ersetzt. Es [illegible] Wiederaufnahme [illegible] gen gegeben. 1756 [illegible] einmal aufgeführt, Ro [illegible] die der Storgè und Isabella Young [illegible] die des Hamor. Händel transponierte Storgès Arien „In gentle murmurs" und „Sweet as sight" nach oben, um sie an Curionis Stimmumfang anzupassen (siehe Anh. II, Nrn. 5a und 40a), und Zebuls „Freedom now once more possessing" wurde in den zweiten Akt eingefügt (siehe Anh. II, 1756/Air). Das Quintett (Anh. III, Nr. 42b) im dritten Akt könnte für diese Neuaufnahme komponiert worden sein, aber es ist wahrscheinlicher, dass es für die einzelne Aufführung am 1. März 1758 gedacht war. In einem aufschlussreichen Artikel, der 1983 veröffentlicht wurde, untersucht Anthony Hicks die späten Einfügungen in Händels Oratorien und beschäftigt sich mit Fragen der Autorschaft.[4] Im Quintett in *Jephtha* gibt es bestimmte musikalische Merkmale, wie den extrem kurzen Mittelteil, die phantasielose Instrumentierung und einen unerwarteten Wechsel in die Moll-Tonika, die es einem schwer machen, es als befriedigendes Ganzes zu akzeptieren.[5] Hicks schließt daraus, dass dieser Satz leicht das Werk eines qualifizierten Händel-Anhängers mit begrenzter Erfindungskraft sein könnte.[6] In der Wiederaufnahme von 1758 wurde die Rolle der Iphis von Giulia Frasi gesungen, Hamor von Isabella Young (jetzt Mrs. Scott), Storgè von Cassandra Frederick und Zebul von Samuel Champness.[7]

Die Geschichte von Jephtha

Die biblische Geschichte Jephthas beruht auf dem Kapitel 11 des Buchs der Richter. Dort umfasst Jephthas Geschichte neun Verse, von denen siebzehn Verse den diplomatischen Gebietsverhandlungen mit dem König von Ammon gewidmet sind, einer Passage von untergeordneter dramatischer Bedeutung. Es bleiben [illegible] fünfundzwanzig Verse übrig, auf denen Morell sein dreiaktiges Libretto aufbauen konnte. In den drei Anfangsversen wird Jephthas biographischer Hintergrund skizziert. Er ist der Sohn einer Hure und deshalb ein von seiner Familie und der größeren israelitischen Gemeinschaft Ausgestoßener. Die Ältesten treten an Jephtha heran und fragen ihn, ob er Israel in den Kampf gegen die Ammoniter führt. Jephtha stimmt unter der Bedingung zu, dass er Israel auch nach dem Kampf regieren darf, wenn er siegt (Vers 4–11). Im Anschluss an die erfolglosen Verhandlungen mit dem König der Ammoniter (Vers 12 bis 28) legt Jephtha sein übereiltes Gelübde ab (Vers 29–31): „Wenn du die Ammoniter wirklich

1 Siehe Winton Dean, *Handel's dramatic oratorios and masques*, Oxford 1990, S. 618f. und Appendix I; Donald Burrows, *Handel*, Oxford 1994, S. 354.

2 In der Ausgabe von Walsh von 1752 (siehe Quelle G) steht über der Arie „Happy Iphis" (S. 79): *Sung by the Boy*.

3 Siehe Dean, a.a.O., Appendix C, S. 638.

4 Anthony Hicks, *The late additions to Handel's oratorios and the role of the younger Smith, in: Music in eighteenth-century England: Essays in memory of Charles Cudworth*, hrsg. von Christopher Hogwood und Richard Luckett, Cambridge 1983, S. 150f.

5 Ebd.

6 Ebd., S. 151.

7 Zu weiteren Informationen bezüglich der Sänger für die Wiederaufnahmen siehe Dean, a.a.O., S. 619. Die Chronologie der Sätze für die Wiederaufnahme, die hier vorgeschlagen wird, unterscheidet sich etwas von der bei Dean. Siehe HHA, Bd. I/30, *Jephtha*, S. 307, FN 2.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

sich an die Spitze der Israeliten zu stellen, unter der Bedingung, dass er auch nach dem Krieg die Herrschaft über Israel behält, wenn er siegt. Jephtha und seine engsten Familienmitglieder reagieren unterschiedlich auf die Perspektive des kommenden Kampfes. Jephtha freut sich selbstsicher auf einen siegreichen Feldzug, Storgè beklagt die bevorstehende Trennung von ihrem Gemahl, Hamor, dem Jephthas Tochter versprochen ist, freut sich auf die Hochzeit mit Iphis nach dem Kampf, und sie ist bereit, auf die Rückkehr ihres Verlobten zu warten. Die Liebenden singen ein Duett, in dem sie sich ihr zukünftiges Glück als Mann und Frau ausmalen. Die folgende Szene beginnt mit Jephtha allein. Er bietet Gott sein verhängnisvolles Gelübde an: Wenn Jephtha als ruhmreicher Eroberer zurückkehrt, dann soll, was oder wer immer zuerst seinem Auge begegnet, für immer Gott gehören. Die Israeliten treten ein und singen einen Chor, in dem sie Gott um seinen Segen [illegible] flehen. Danach schildert Storgè (allein) ihre Albträume, die ihr Sorgen um die Zukunft eingeflößt haben, Iphis kommt hinzu und versucht, sie zu beruhigen. [illegible] Szene des Akts berichtet [illegible] uchtlosen Verhandlu[illegible] mmoniter. Daraufhin [illegible] lacht) und [illegible] Kampf, unterstützt [illegible] nnt mit Hamors [illegible] r Chor beschließt [illegible] chdem Iphis durch [illegible] hres Vaters unterrichtet [illegible] he, ihn mit Gesang und Tanz zu [illegible] ebul, Jephtha, Hamor und die Israeliten preisen den mächtigen Arm Gottes, der sie zum Sieg geführt hat; Iphis und der Halbchor der Jungfrauen begrüßen Jephtha freudig bei seiner Rückkehr. Doch er reagiert unerwartet harsch, und seine Tochter geht ab. Jephtha erklärt seiner Familie die bittere Reaktion auf Iphis' Begrüßung. Daraufhin versuchen Storgè und Hamor, zunächst einzeln, dann in einem dramatischen Ensemble mit Zebul, vergeblich, Jephtha von dem Entschluss abzubringen, seine Tochter zu opfern. Iphis, die inzwischen die Neuigkeit vom Schwur ihres Vaters erfahren hat, unterwirft sich bereitwillig der Opferung und erinnert heroisch jeden daran, dass es ein geringer Preis ist, den Israel für seine Freiheit zu bezahlen hat. Jephtha lässt in einem herzzerreißenden Accompagnato seinem Schmerz freien Lauf, und der Akt schließt mit einem Chor, in dem eine Antwort auf die Frage nach der Bedeutung dieses tragischen Glücksumschwungs gesucht wird.

Akt III: Am Tag der Opferung bittet Jephtha die Sonne, ihre gehassten Strahlen in den Wolken zu verbergen, und betet, seine Tochter möge von Engeln durch den Himmel getragen werden. Iphis verabschiedet sich von der geschäftigen Welt und sieht ihrer Ankunft im Himmel entgegen. Bevor das Opfer vollzogen wird, ruft der Chor der Priester Gott an, seinen Beschluss zu verkünden. Daraufhin zeigt eine Symphony die Ankunft eines Engels an, der enthüllt, dass Iphis [illegible] werden kann, wenn sie in reiner Jungfräulichkeit Stand für immer Gott [illegible] antwortet werden wird. Überaus erleichtert (und gedemütigt) stößt Jephtha ein kurzes Siegesgebet aus, es folgt ein [illegible] Chor zum Preis und Dank für Gottes [illegible] barmherzigkeit. In der Schlussszene drücken Zebul und Storgè ihre Erleichterung über die plötzliche Wende der Ereignisse aus, und Hamor bietet ritterlich an, seiner geliebten Iphis treu zu bleiben. Iphis wiederum entbindet ihren Verlobten von jeder Verpflichtung ihr gegenüber, und willig vertraut sie ihr Schicksal dem Himmel an. Das Oratorium schließt mit einem festlichen Chor.

Kenneth Nott
(Übersetzung von Annette Landgraf)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

INDEX OF SCENES / VERZEICHNIS DER SZENEN

Ouverture 1
Menuet 5

ACT I

Scene I
1. Accompagnato It must be so – (Zebul) 6
Recitative or these vile Ammonites (Zebul) 6
2. Air Pour forth no more (Zebul). 8
3. Chorus No more to Ammon's god and king 15

Scene II
Recitative But Jephtha comes (Zebul, Jephtha) 28
4. Air Virtue my soul shall still embrace (Jephtha) 29
Recitative 'Twill be a painfull separation (Storgè) 33
5. Air In gentle murmurs (Storgè) 34

Scene III
Recitative Happy this embassy (Hamor) 39
6. Air Dull delay (Hamor) 40
Recitative Ill suits the voice of love (Iphis) 43
7. Air Take the heart (Iphis) 44
Recitative I go (Hamor) 48
8. Duet These labours past (Iphis, Hamor) 48

Scene IV
Recitative What mean these doubtful fancies (Jephtha) 57
9. Accompagnato If, Lord, sustain'd by thy almighty pow'r (Jephtha) 58
Recitative 'Tis said (Jephtha) 59
10. Chorus O God, behold our sore distress 60

Scene V
Recitative Some dire event (Storgè) 69
11. Air Scenes of horror (Storgè) 70

Scene VI
Recitative Say, my dear mother (Iphis, Storgè) 75
12. Air The smiling dawn of happy days (Iphis) 76

Scene VII
Recitative Such, Jephtha, was the haughty king's reply (Zebul, Jephtha) 79
13. Chorus When his loud voice 79

ACT II

Scene I
Recitative Glad tidings of great joy (Hamor) 97
14. Chorus Cherub and Seraphim 99
15. Air Up the dreadful steep ascending (Hamor) 112
Recitative 'Tis well (Iphis) 117
16. Air ... tune the soft melodious lute (Iphis) 117

Scene II
Recitative Heav'n smiles once more (Jephtha) 121
17. Air His mighty arm (Jephtha) 121
18. Chorus In glory high 128

Scene III
19. Symphony 136
Recitative Hail, glorious conqueror! (Iphis) 137
20. Air and Chorus of Virgins Welcome, as the cheerful light (Iphis). 137
Recitative Horror! confusion! (Jephtha) 143

21. Air Open thy marble jaws (Jephtha) 144
Recitative Why is my brother thus afflicted? (Zebul, Jephtha) 147
22. Accompagnato and Air First perish thou (Storgè) 148
Recitative If such thy cruel purpose; lo! (Hamor) 151
23. Air On me, let blind mistaken zeal (Hamor) 152
24. Quartet Spare my child! (Storgè, Hamor, Jephtha, Zebul) 155

Scene IV
Recitative Such news flies swift (Iphis) 163
25. Accompagnato For joys so vast (Iphis) 164
26. Air Happy they (Iphis) 164
27. Accompagnato Deeper and deeper still (Jephtha) 166
28. Chorus How dark, O Lord, are thy decrees! 169

ACT III

Scene I
29. Air Hide thou thy hated beams (Jephtha) 186
30. Accompagnato A father, off'ring up his only child (Jephtha) 187
31. Air Waft her, angels (Jephtha) 188
32. Accompagnato Ye sacred priests (Iphis) 190
33. Air Farewell, ye limpid springs and floods (Iphis) 191
34. Chorus of Priests Doubtful fear 195
35. Symphony 204
Recitative Rise, Jephtha (Angel) 206
36. Air Happy, Iphis, shalt thou live (Angel) 207
37. Air For ever blessed be thy holy name (Jephtha) 213
38. Chorus Theme sublime of endless praise 214

Scene II
Recitative Let me congratulate (Zebul) 225
39. Air Laud her, all ye virgin train (Zebul) 225
Recitative O let me fold thee in a mother's arms (Storgè) 227
40. Air Sweet as sight to the blind (Storgè) 228
Recitative With transport, Iphis (Hamor) 230
41. Air 'Tis Heav'n's all-ruling pow'r (Hamor) 231
Recitative My faithful Hamor (Iphis) 234
42. Air Freely I to Heav'n resign (Iphis) 235
43. Chorus Ye house of Gilead 240

ANHANG I / APPENDIX I
Vor der ersten Aufführung ersetzte Musik / Music replaced before the first performance
39U. Air Laud her, all ye virgin train (Zebul) 254

ANHANG II / APPENDIX II
Musik für die Wiederaufnahme von 1756 / Music for the 1756 revival
5a. Air In gentle murmurs (Storgè) 260

Act II, Scene II
Recitative Again Heav'n smiles (Zebul) 264
1756/**Air** Freedom now once more possessing (Zebul) 264
Recitative Zebul, thy deeds were valiant (Jephtha) 268

Act III, Scene II
Recitative O let me fold thee in a mother's arms (Storgè) 268
40a. Air Sweet as sight to the blind (Storgè) 268

ANHANG III / APPENDIX III
Sätze, die nicht datiert werden können / Movements without a date
8b. Duet These labours past (Iphis, Hamor) 272
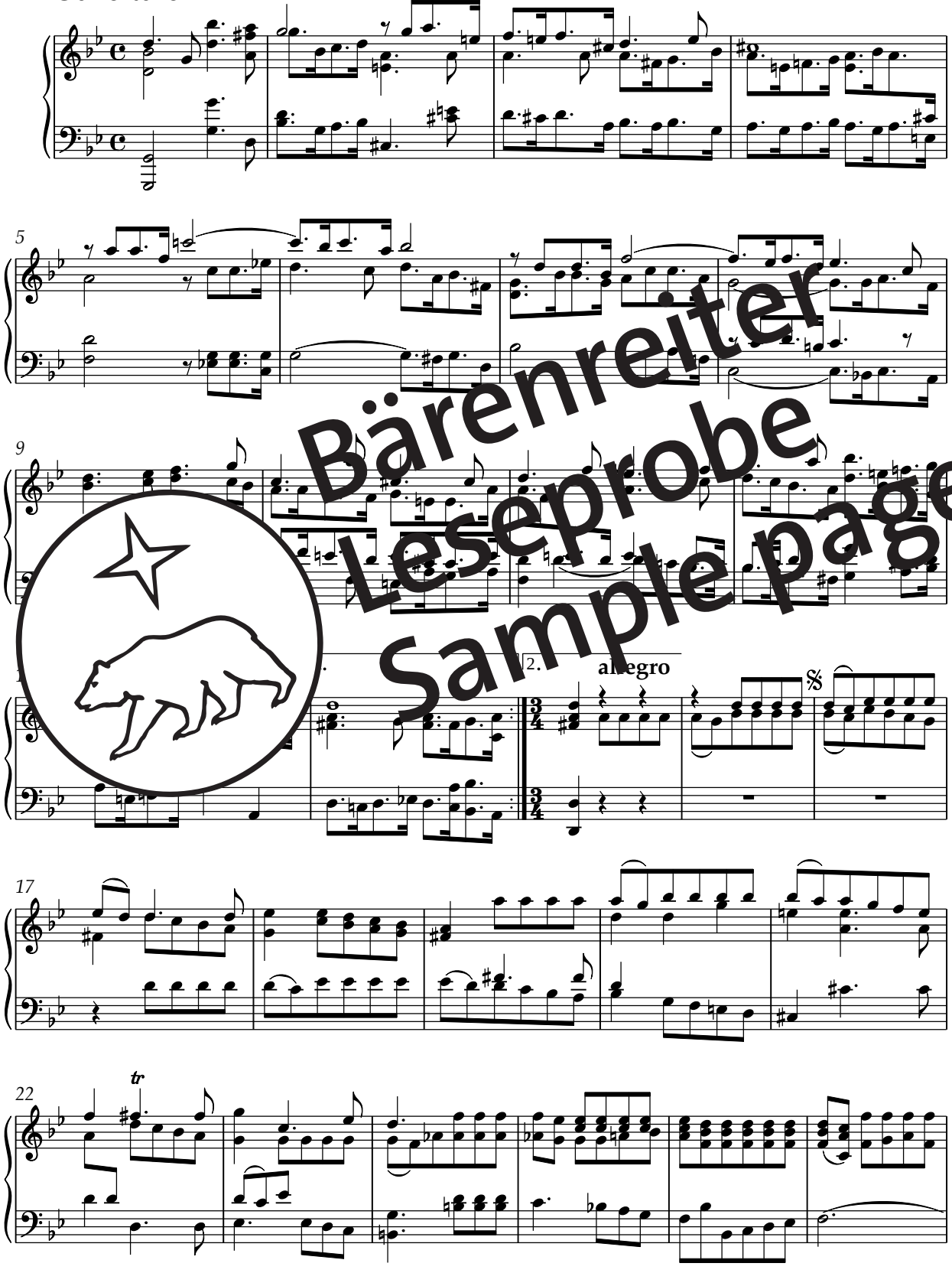
Act II, Scene II
Recitative My faithful Hamor (Iphis) 280
42b. Quintet All that is in Hamor mine (Iphis, Hamor, Storgè, Jephtha, Zebul) 280

Jephtha

HWV 70
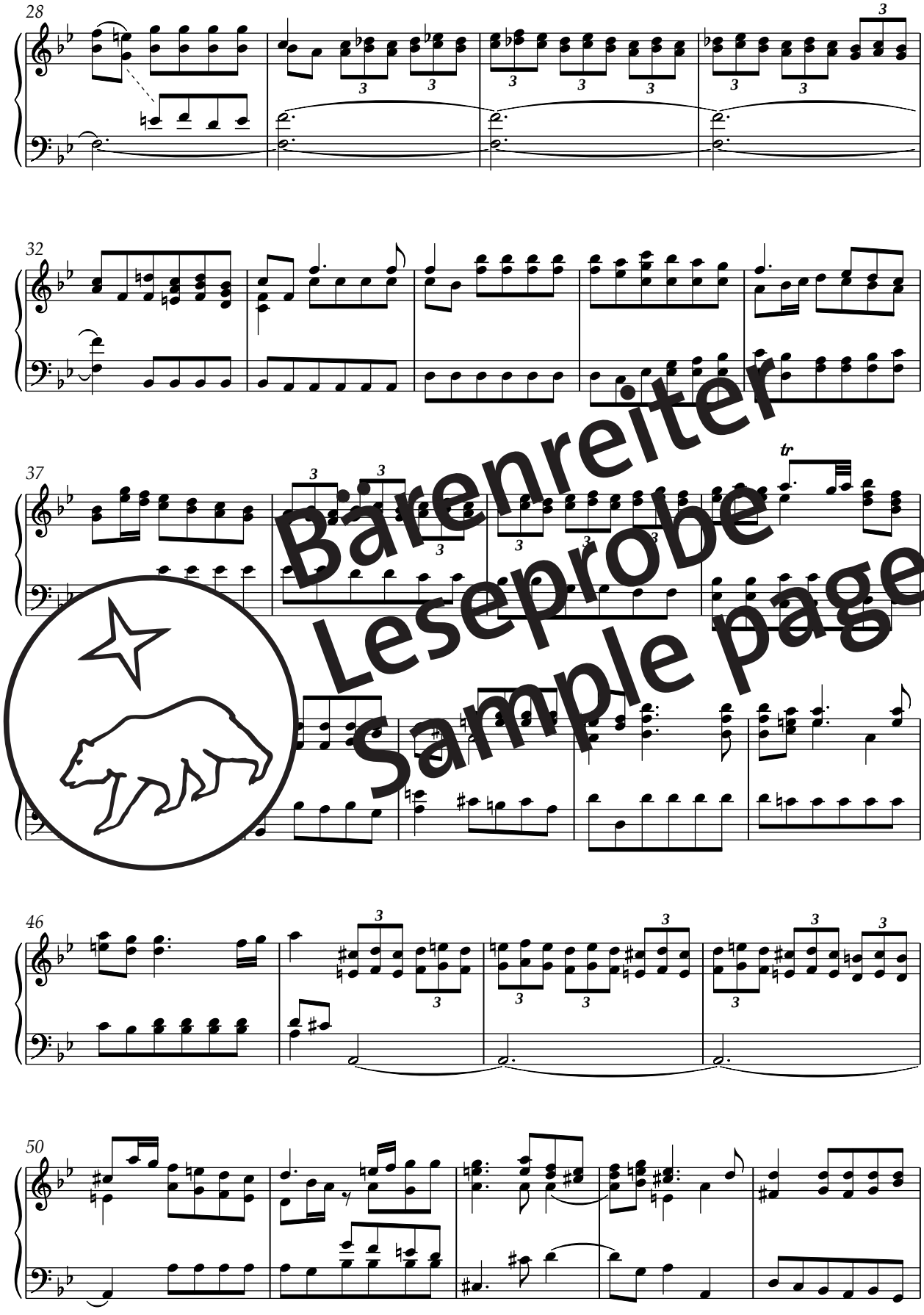
Georg Friedrich Händel
Klavierauszug / Piano Reduction: Martin Focke / Andrea Campora

Ouverture
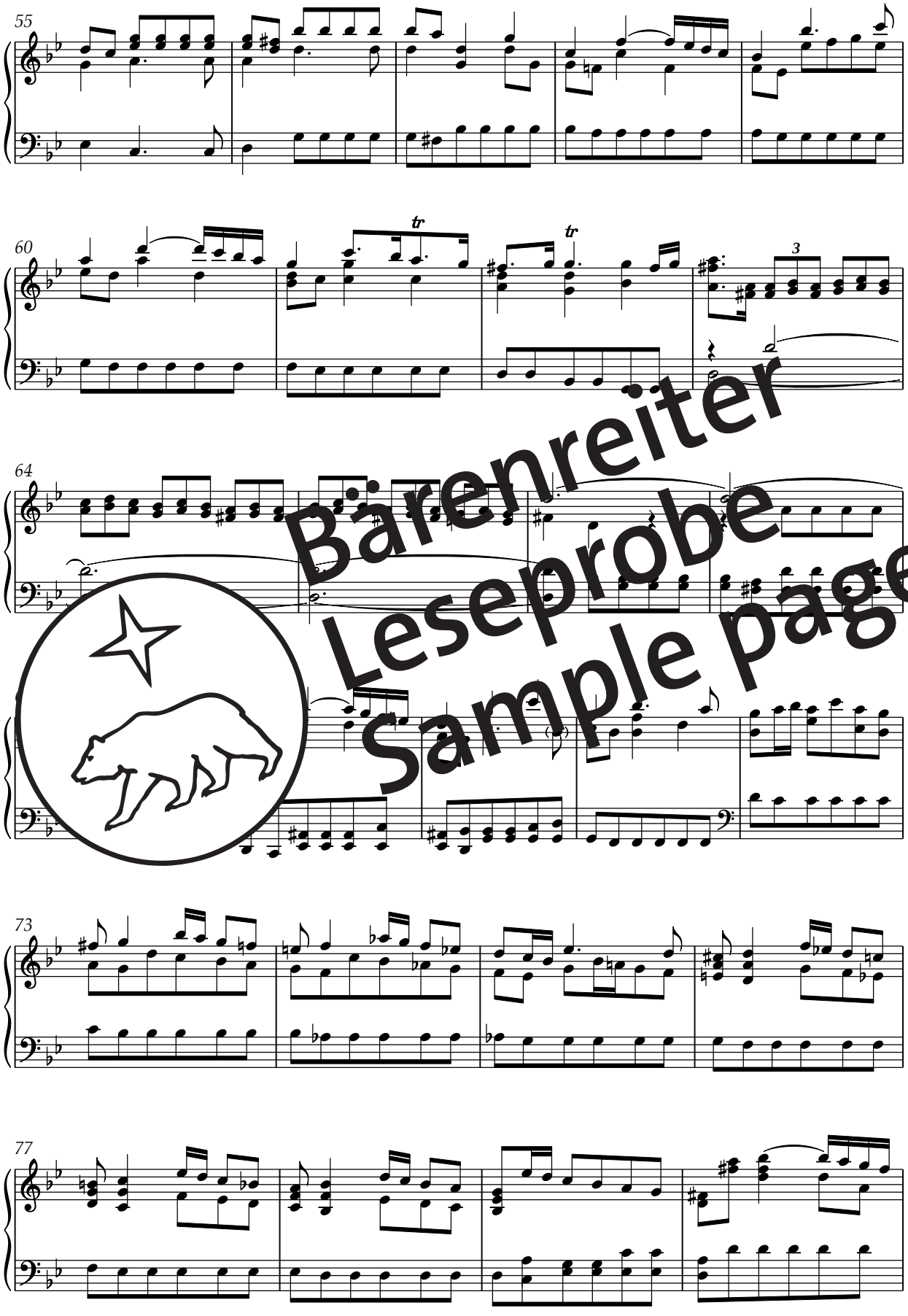


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2010 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
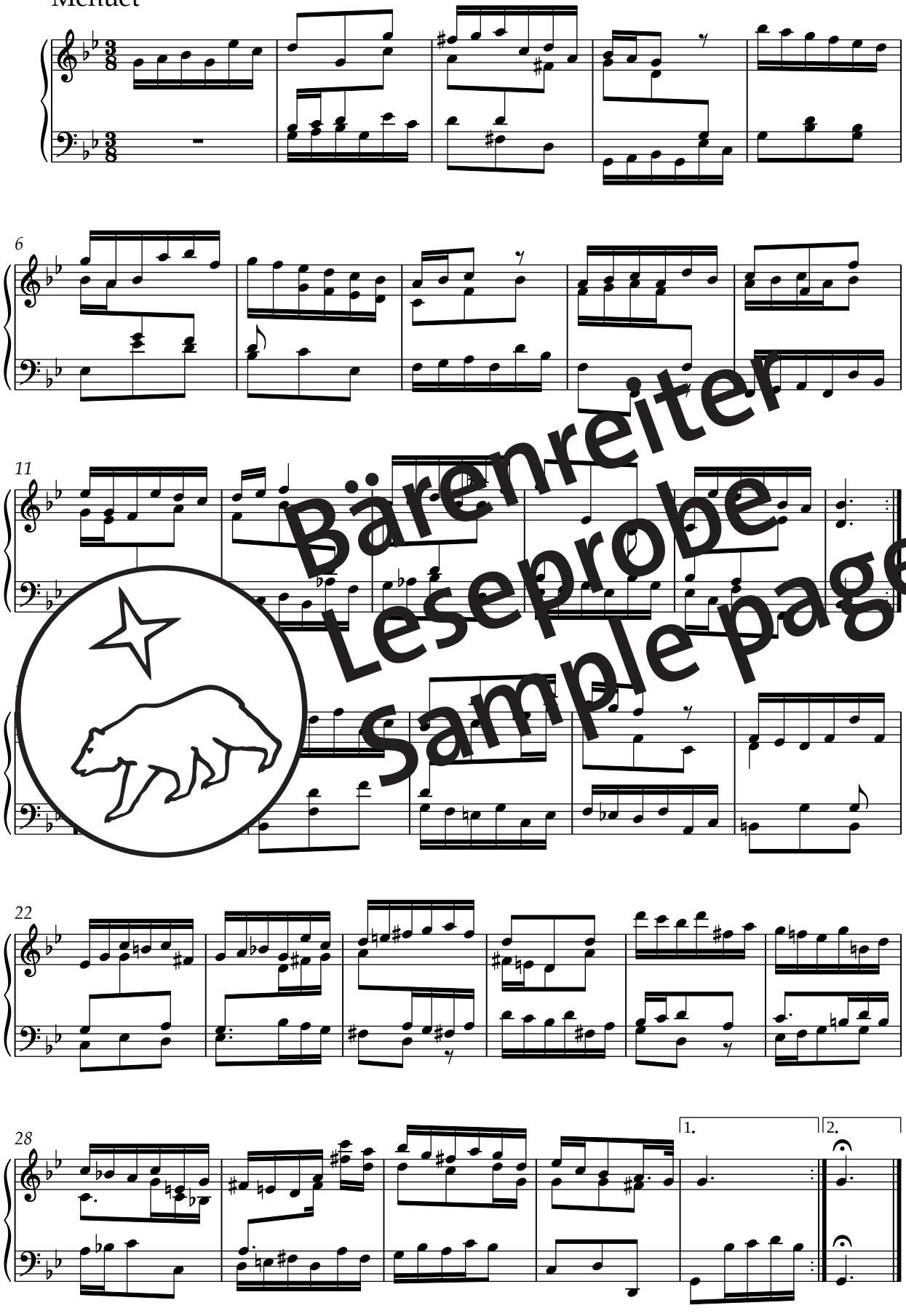
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Menuet



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

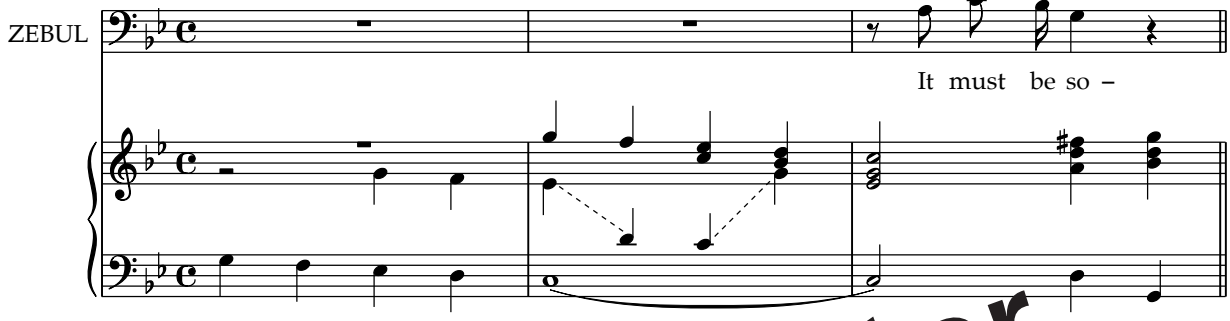
ACT I

Scene I

Zebul, with his brethren etc.

1. Accompagnato
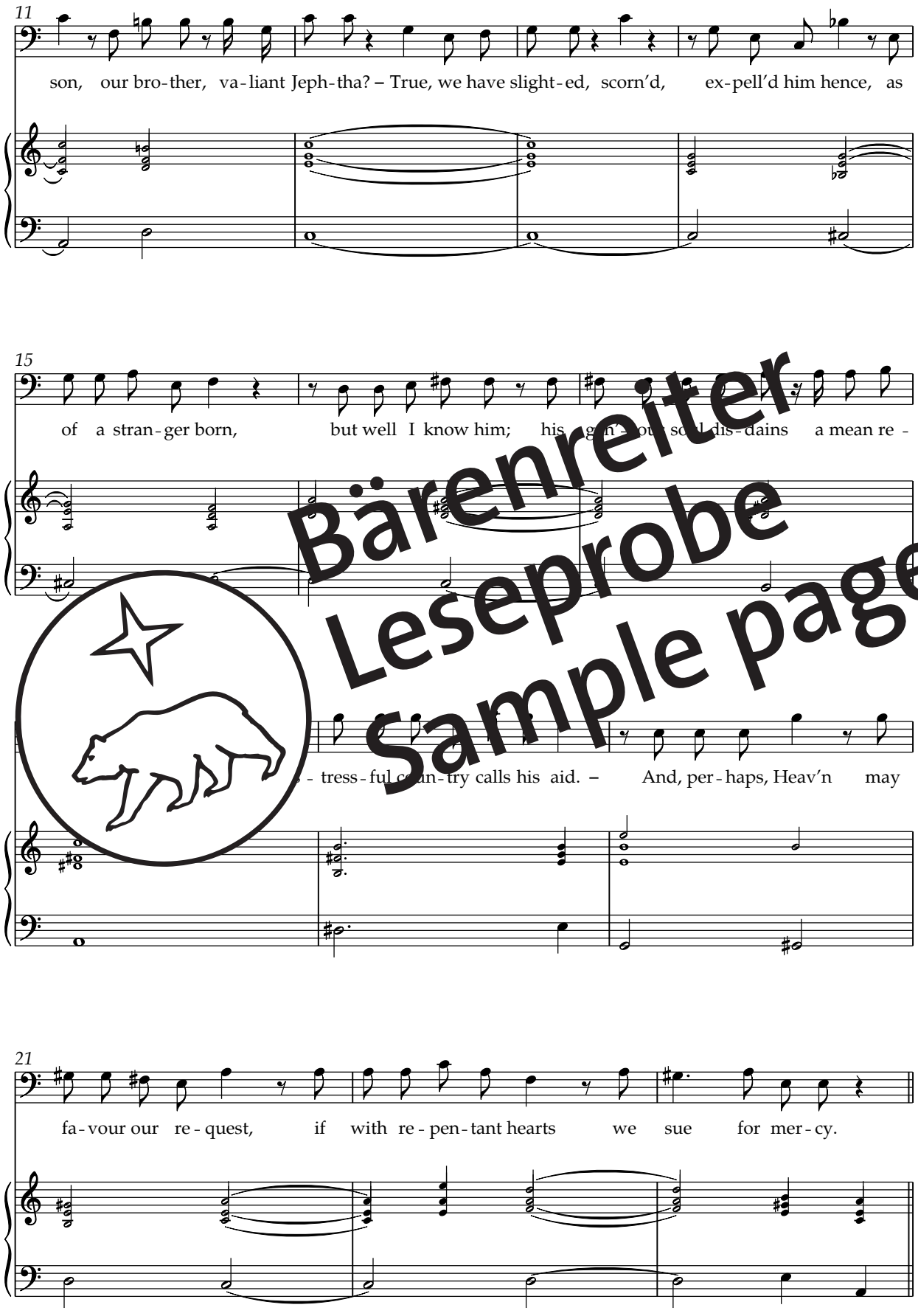
Largo e staccato



Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
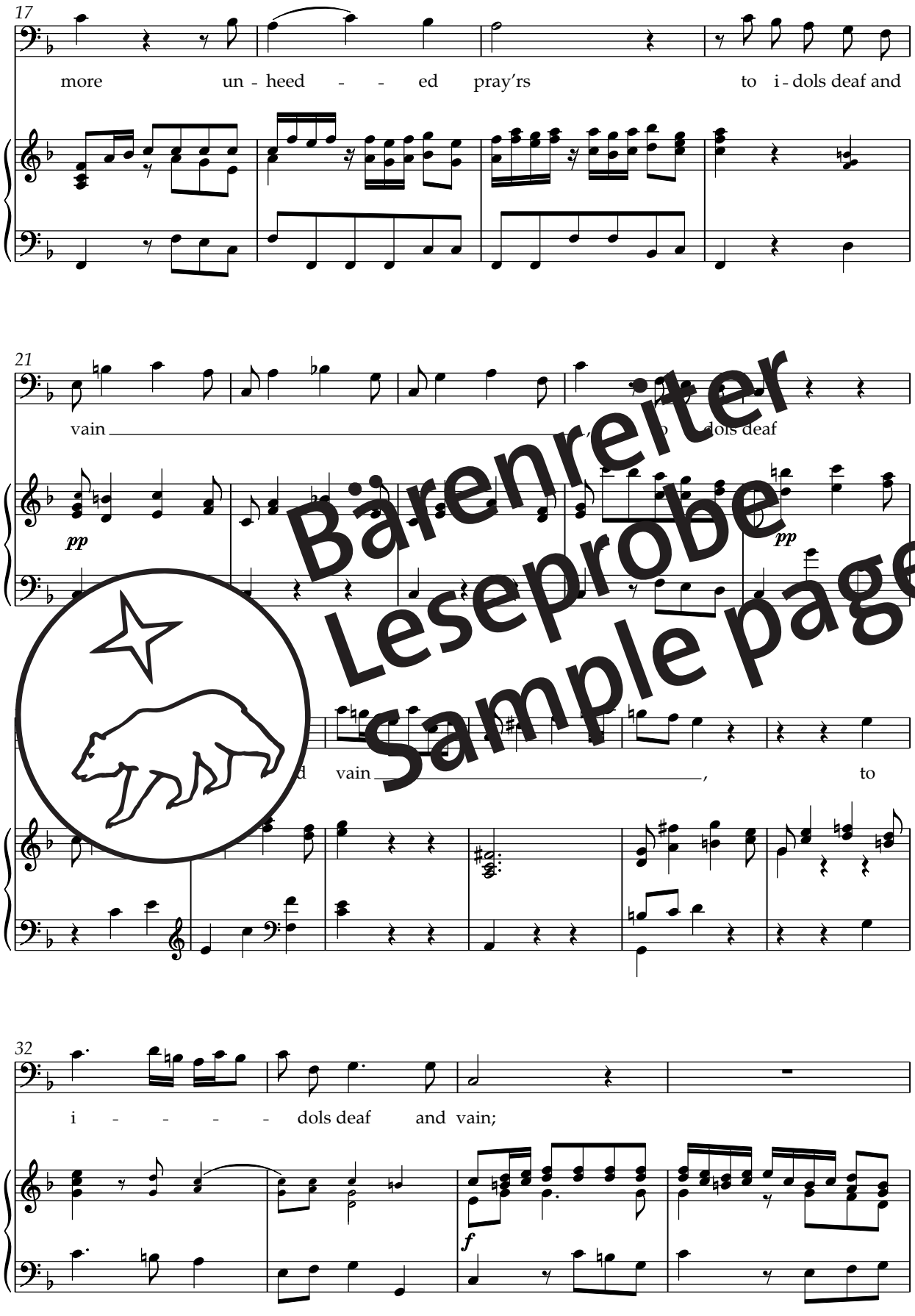
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
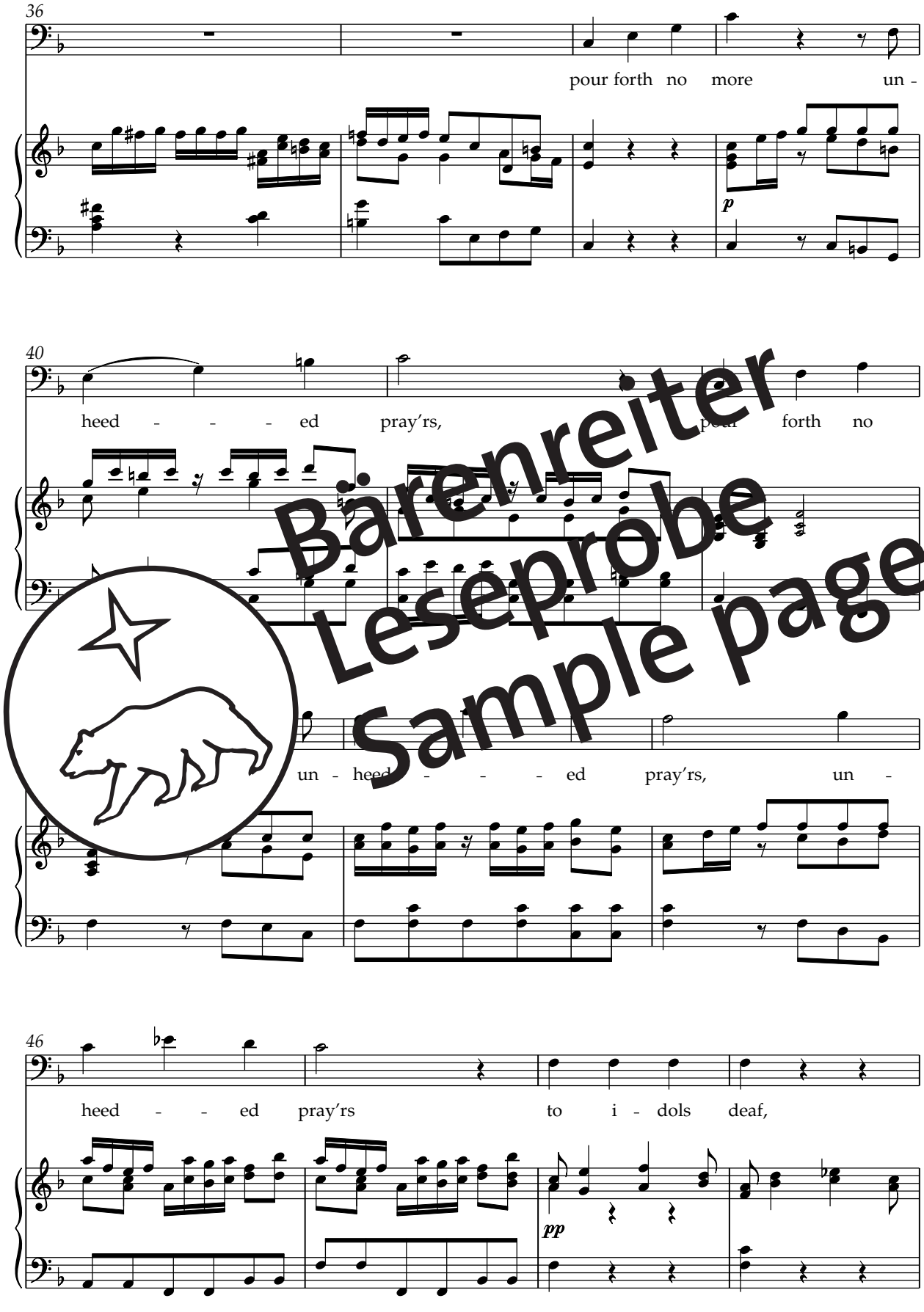


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
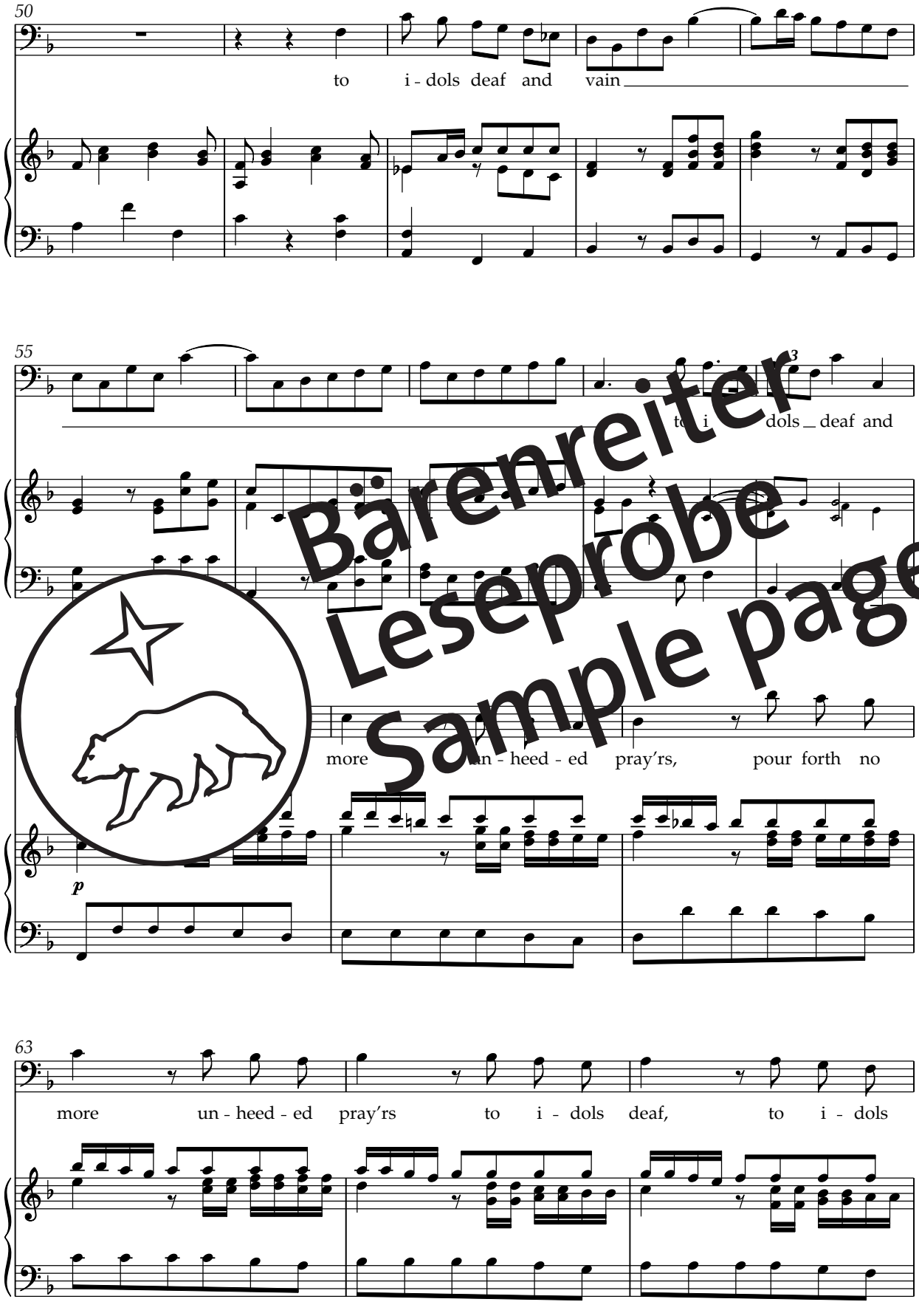
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
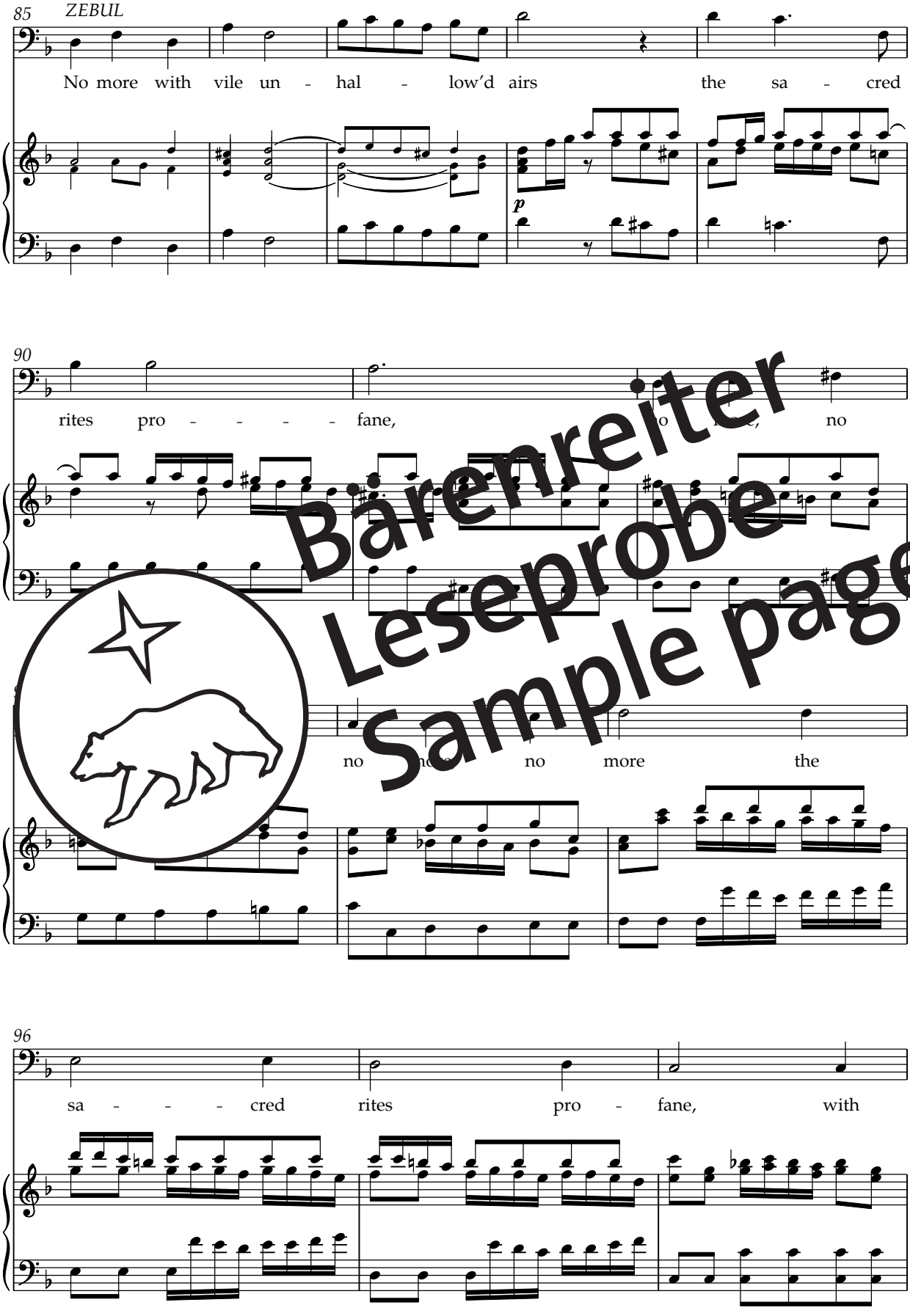
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
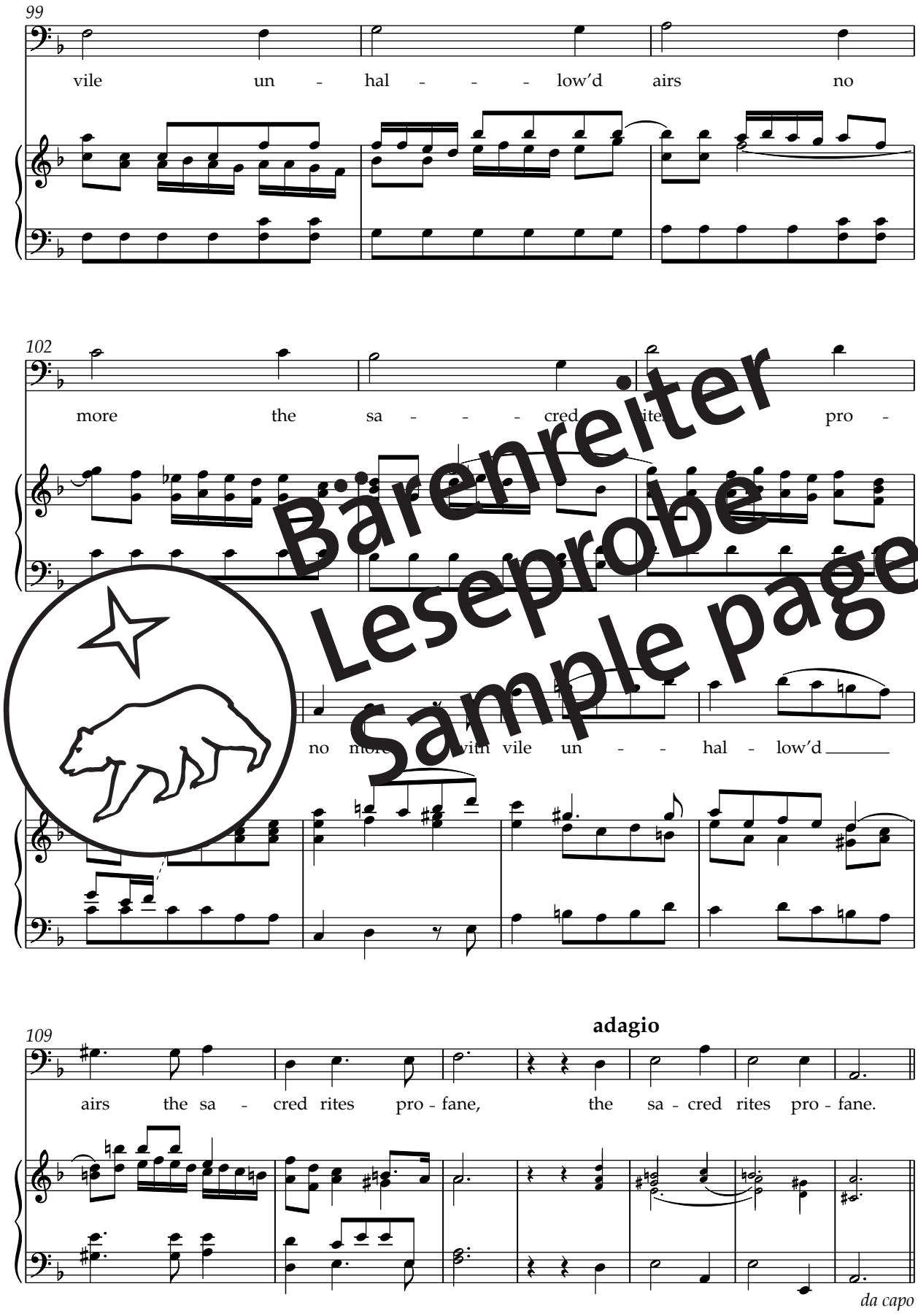


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

3. Chorus

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
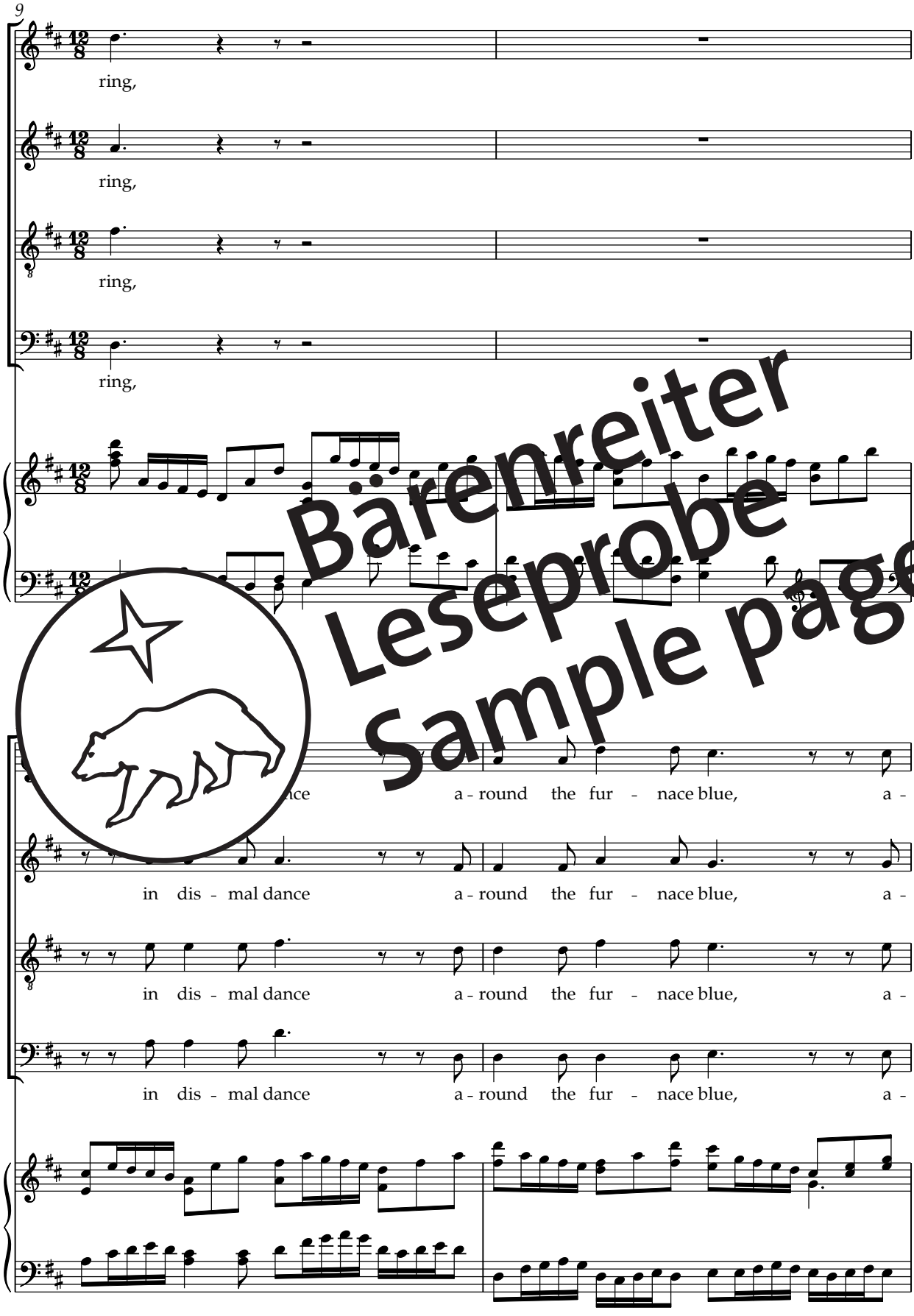
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
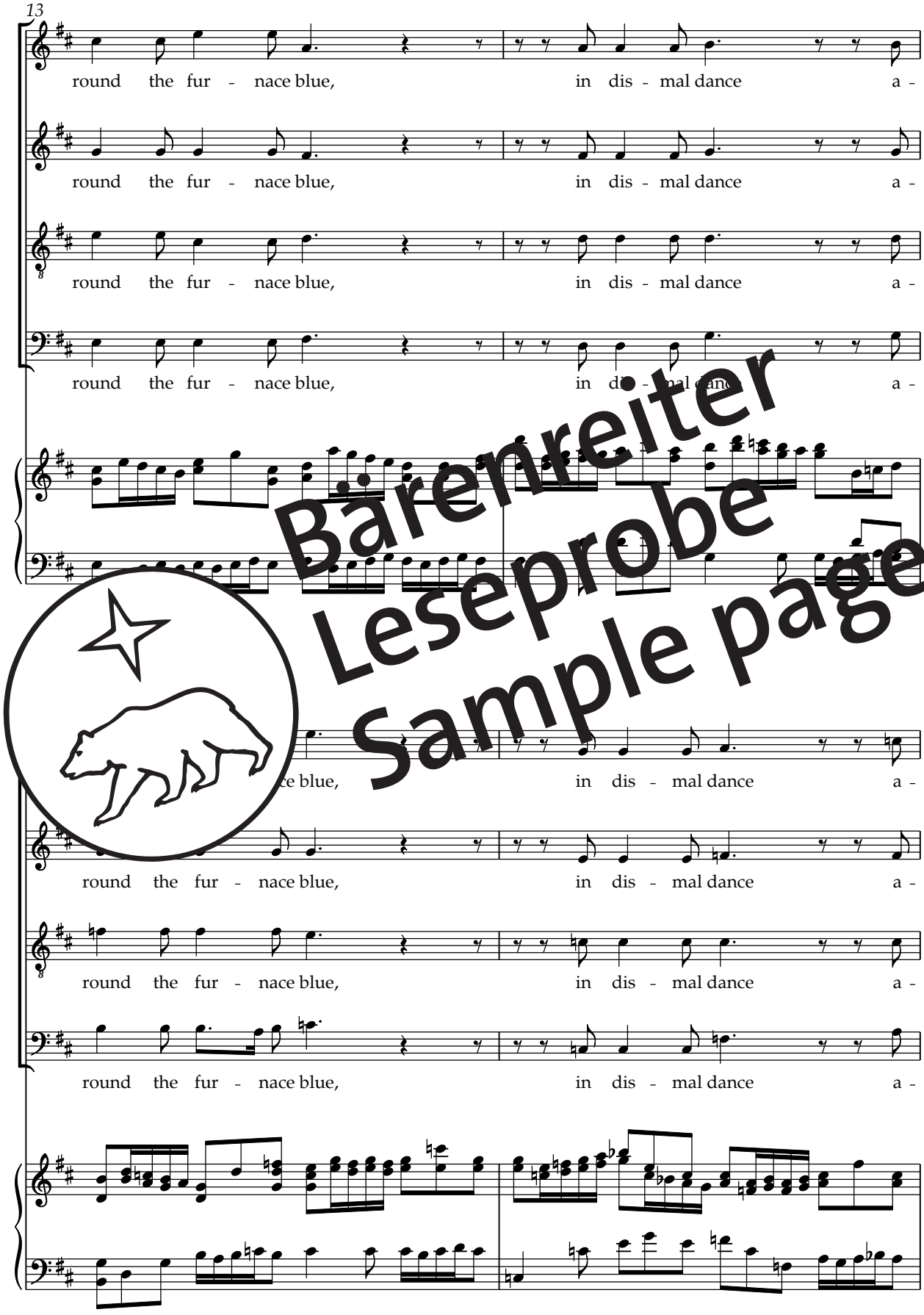


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
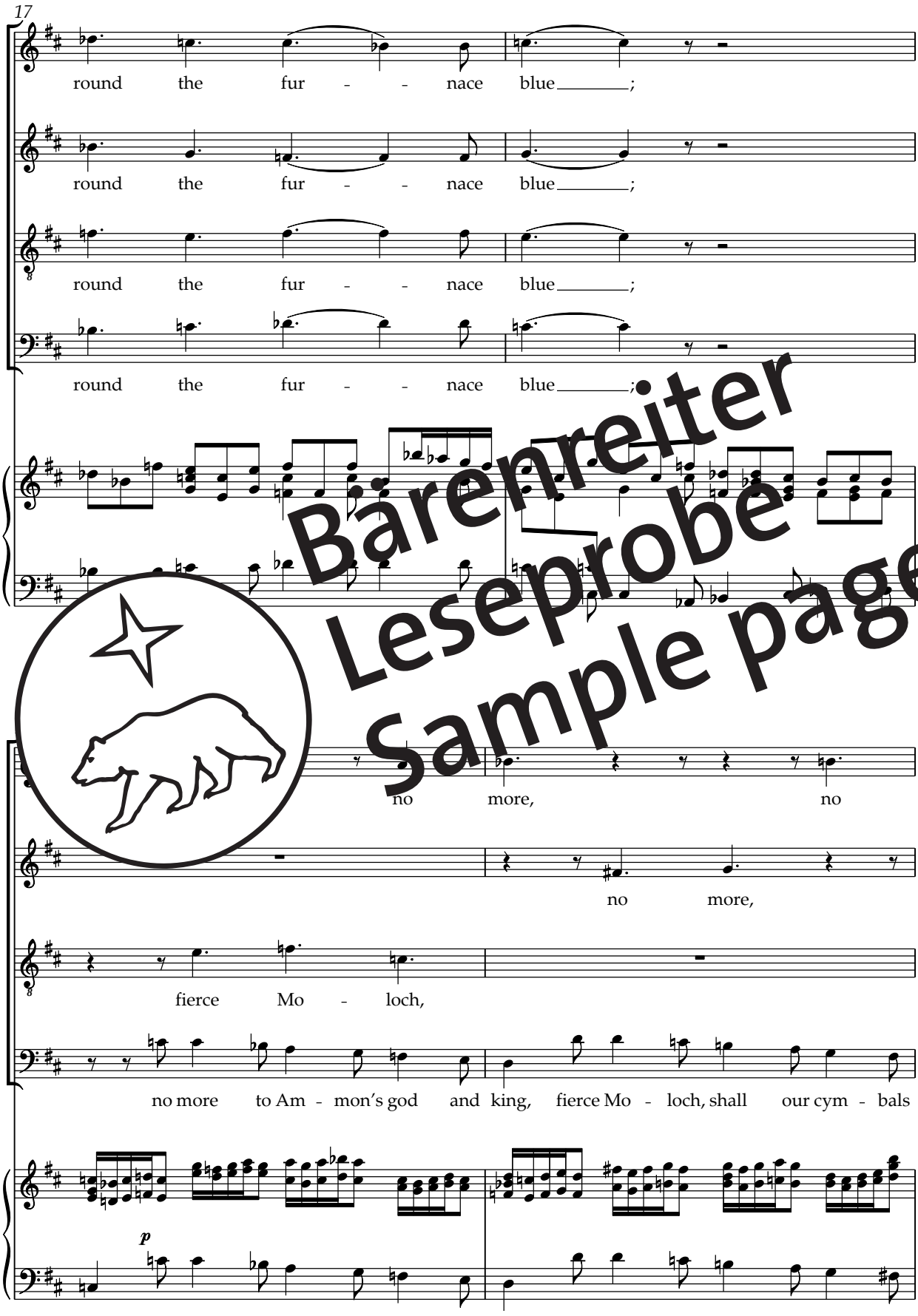
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
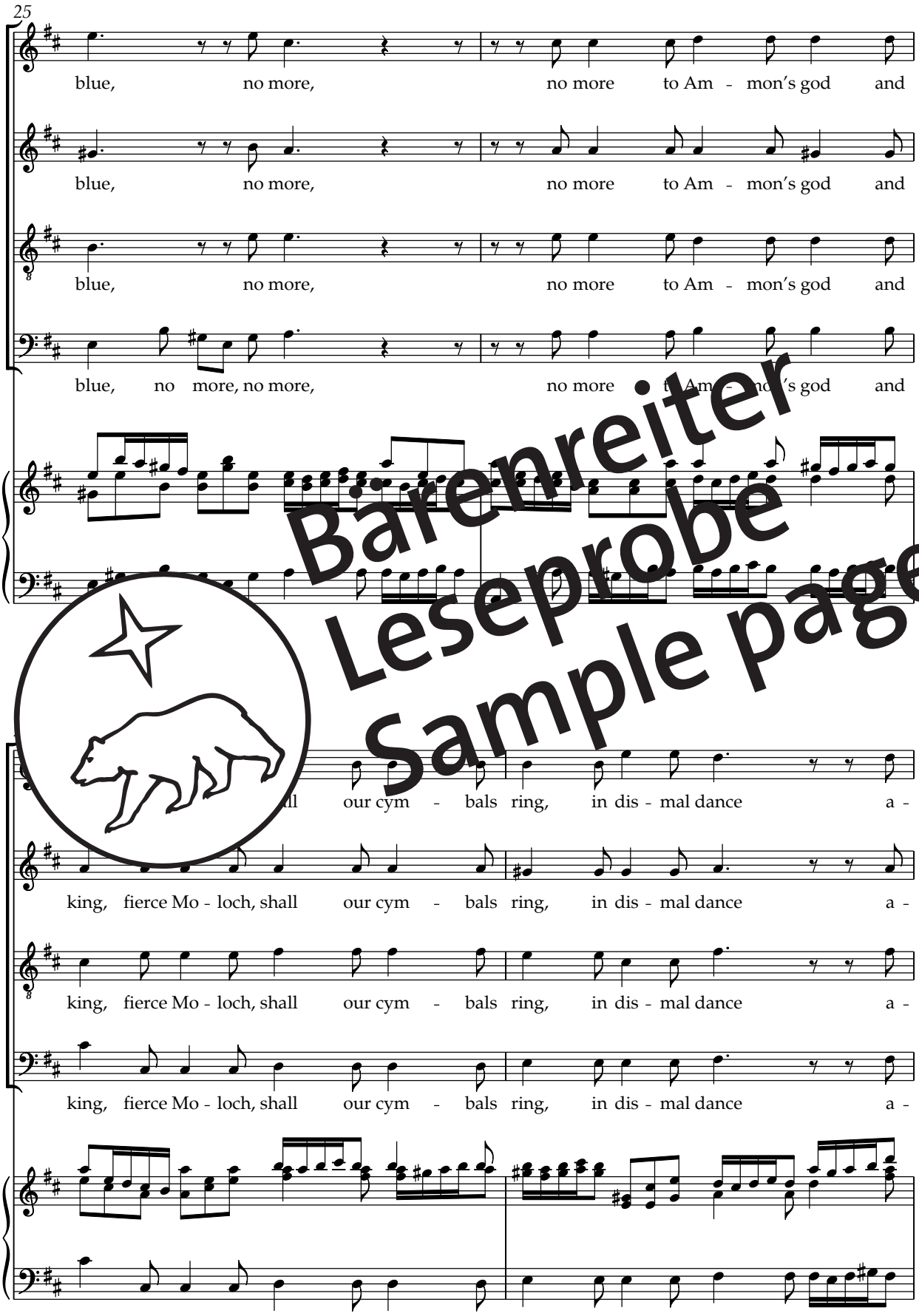
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
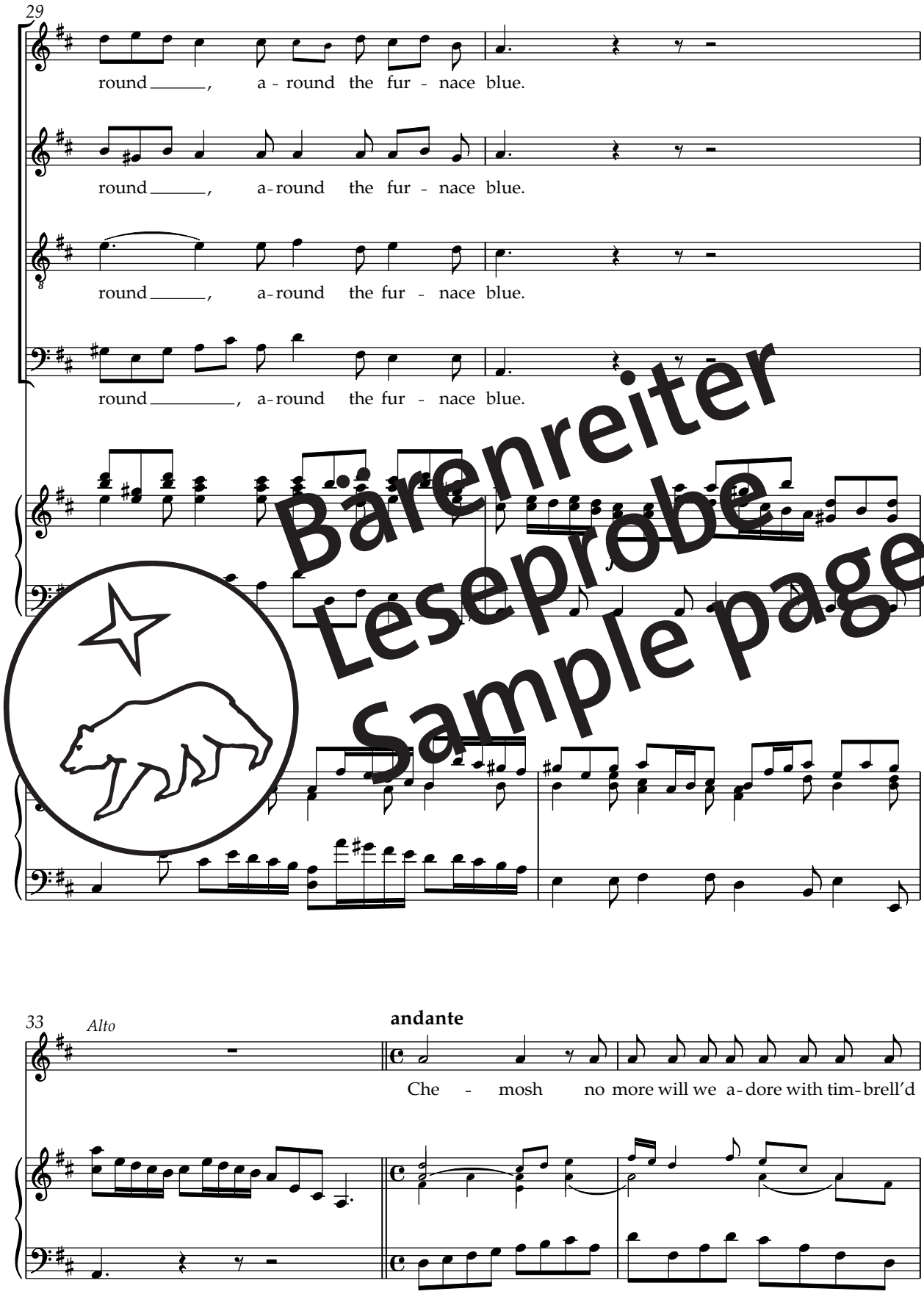


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
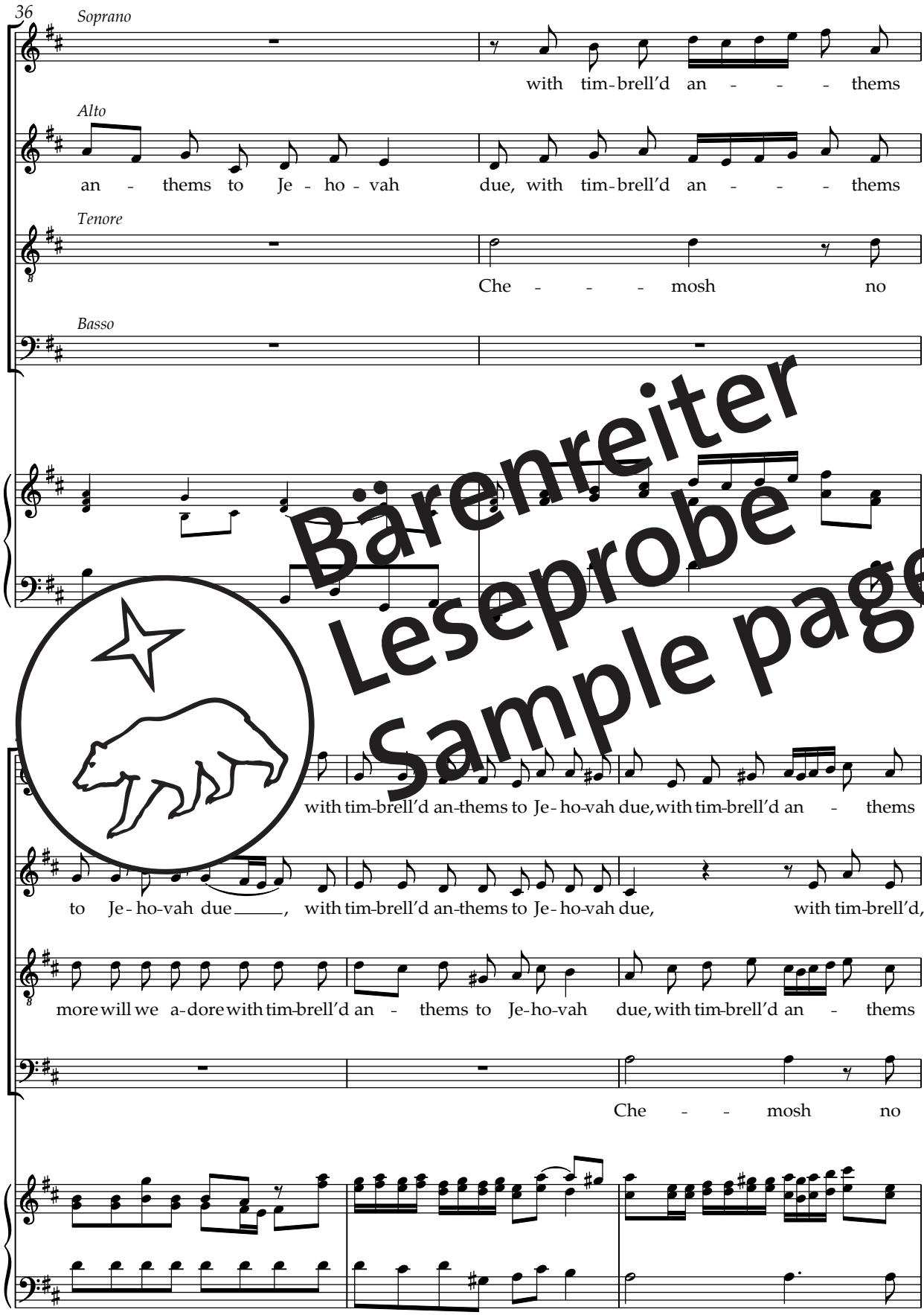
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

53

with tim-brell'd an - thems to Je-ho-vah due __, with tim-brell'd an - thems, with

we a-dore with an - thems to Je-ho-vah due __, with tim-brell'd an - thems, with

Che - - mosh no more will we a-dore with tim-brell'd an-thems, no more with tim-brell'd

an-thems, Che - - mosh

vah due, with tim-brell'd

an-thems to Je-ho - vah due, with tim-brell'd an - thems to Je-ho-vah due,

an-thems to Je-ho - vah due, with tim-brell'd an - thems to Je-ho-vah due,

Che - - mosh no more will we a-dore

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

4. Air

A tempo giusto, e staccato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
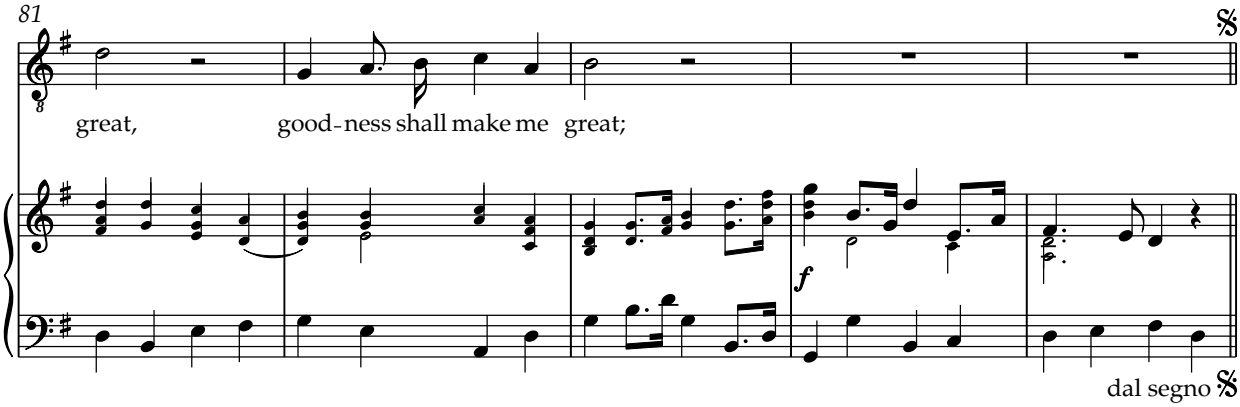
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



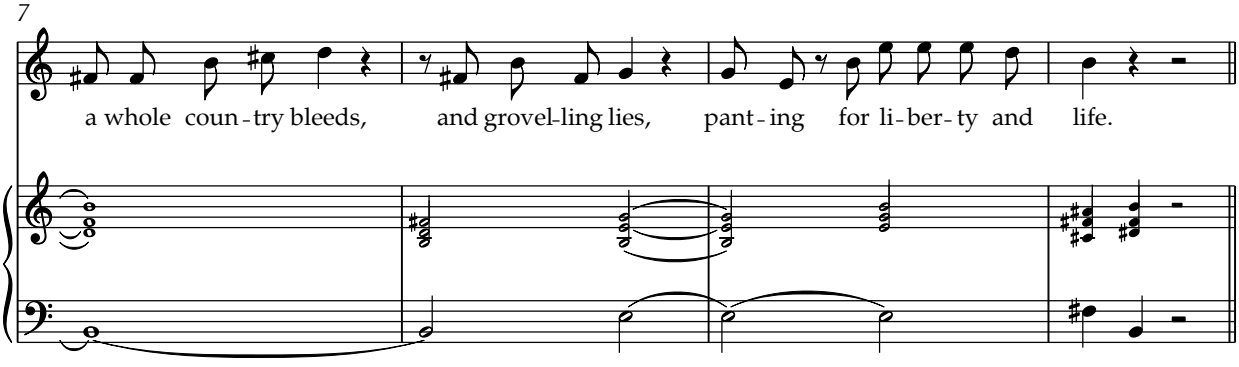
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Recitative
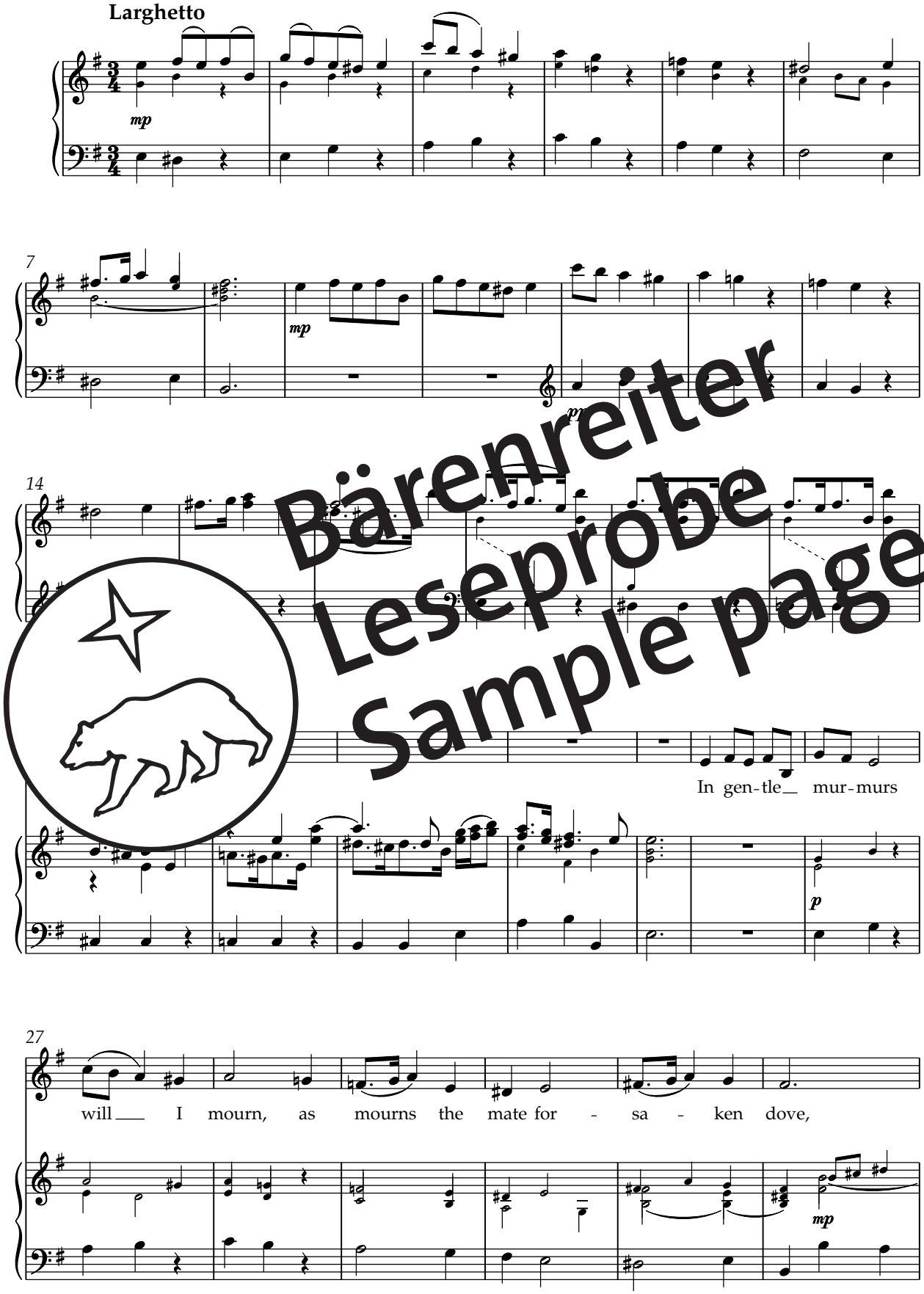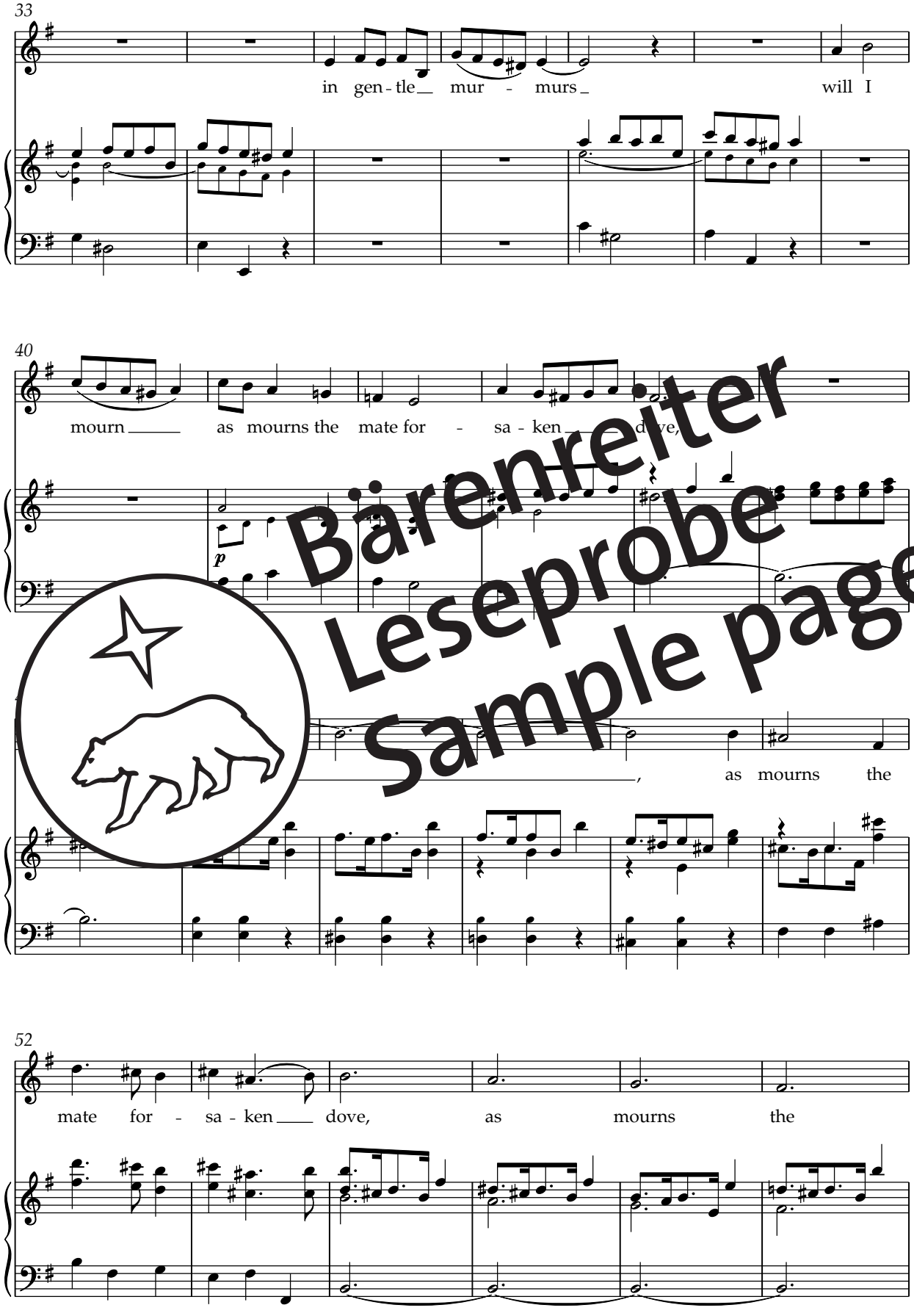




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5. Air

Larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
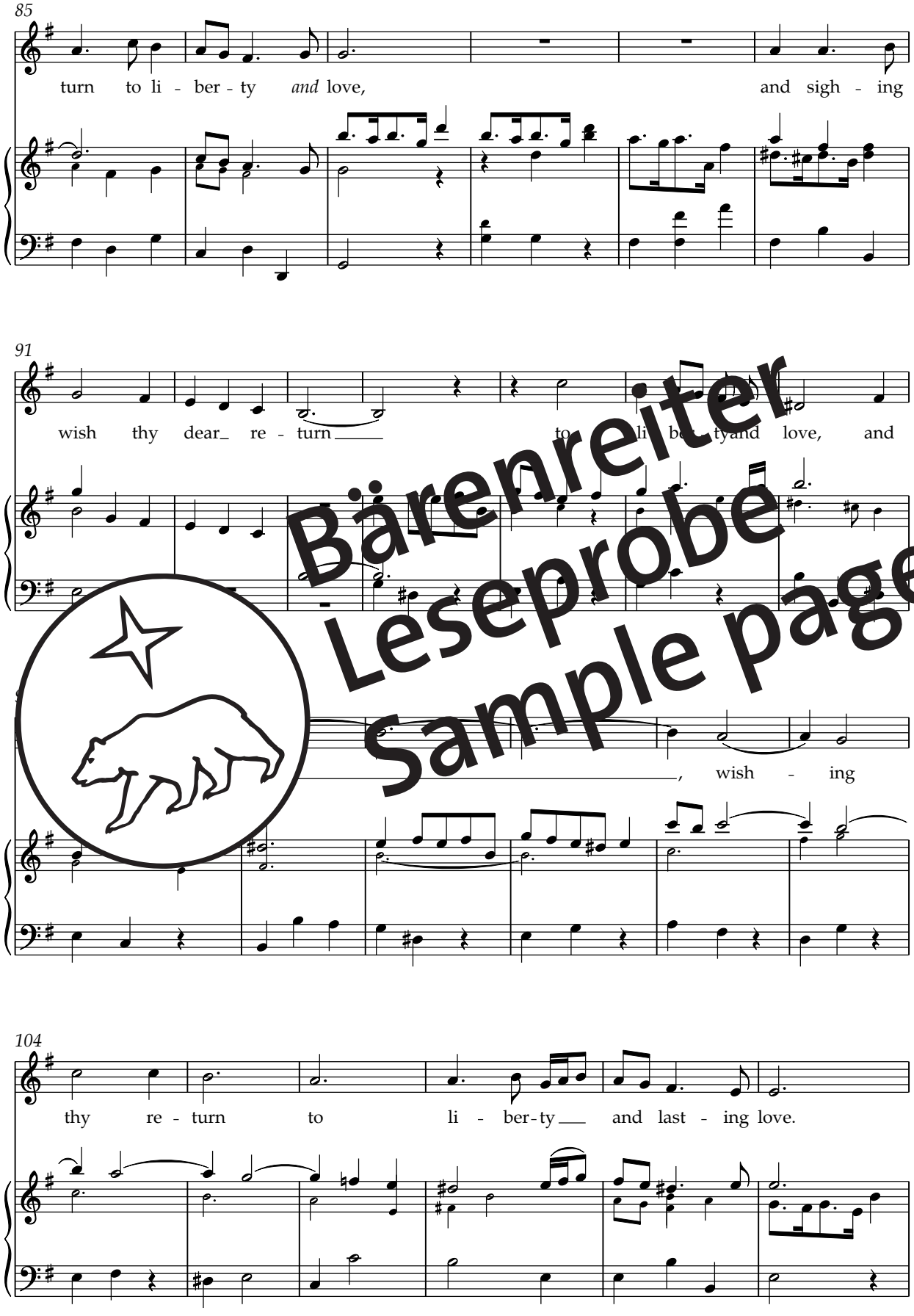
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
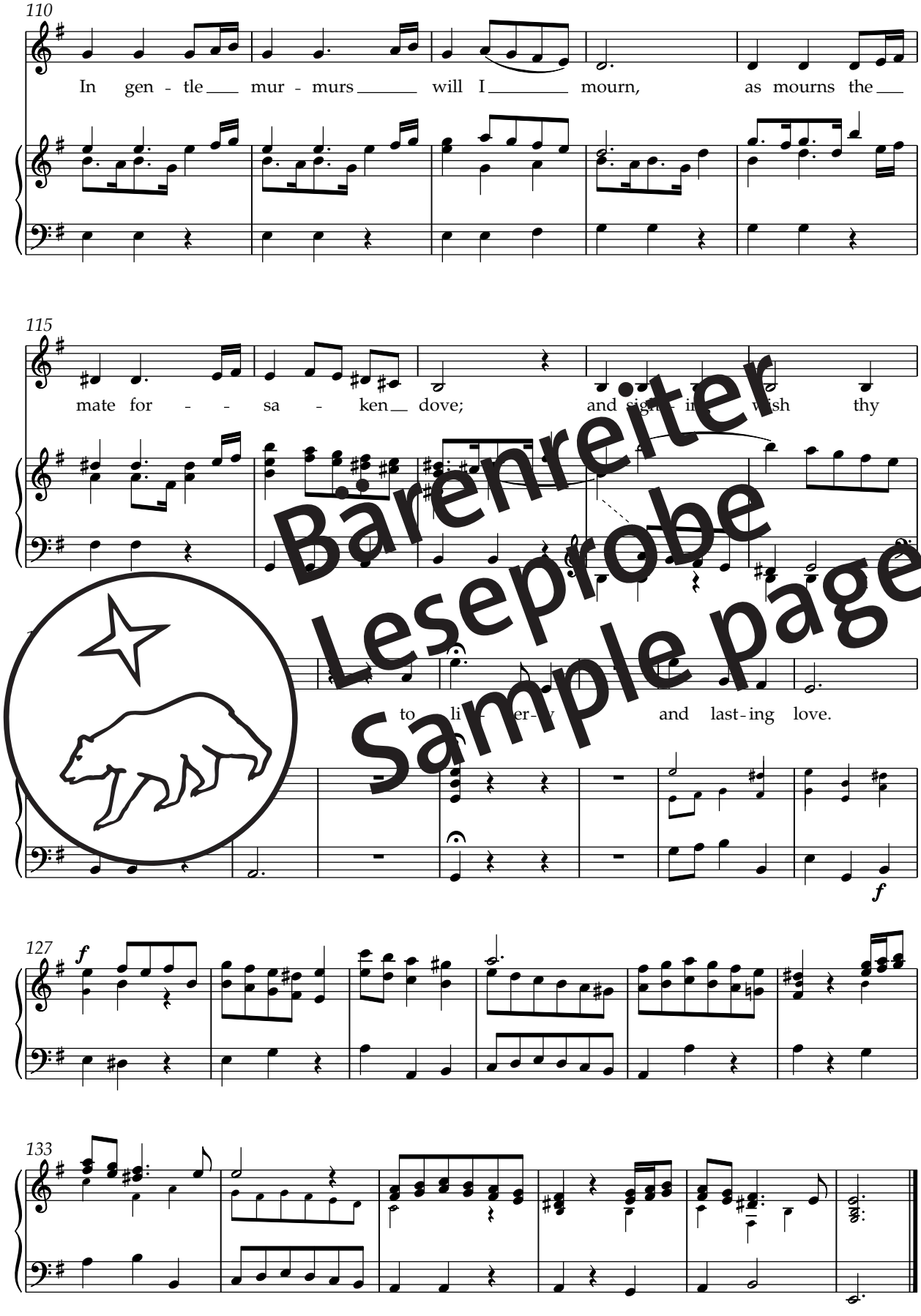


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
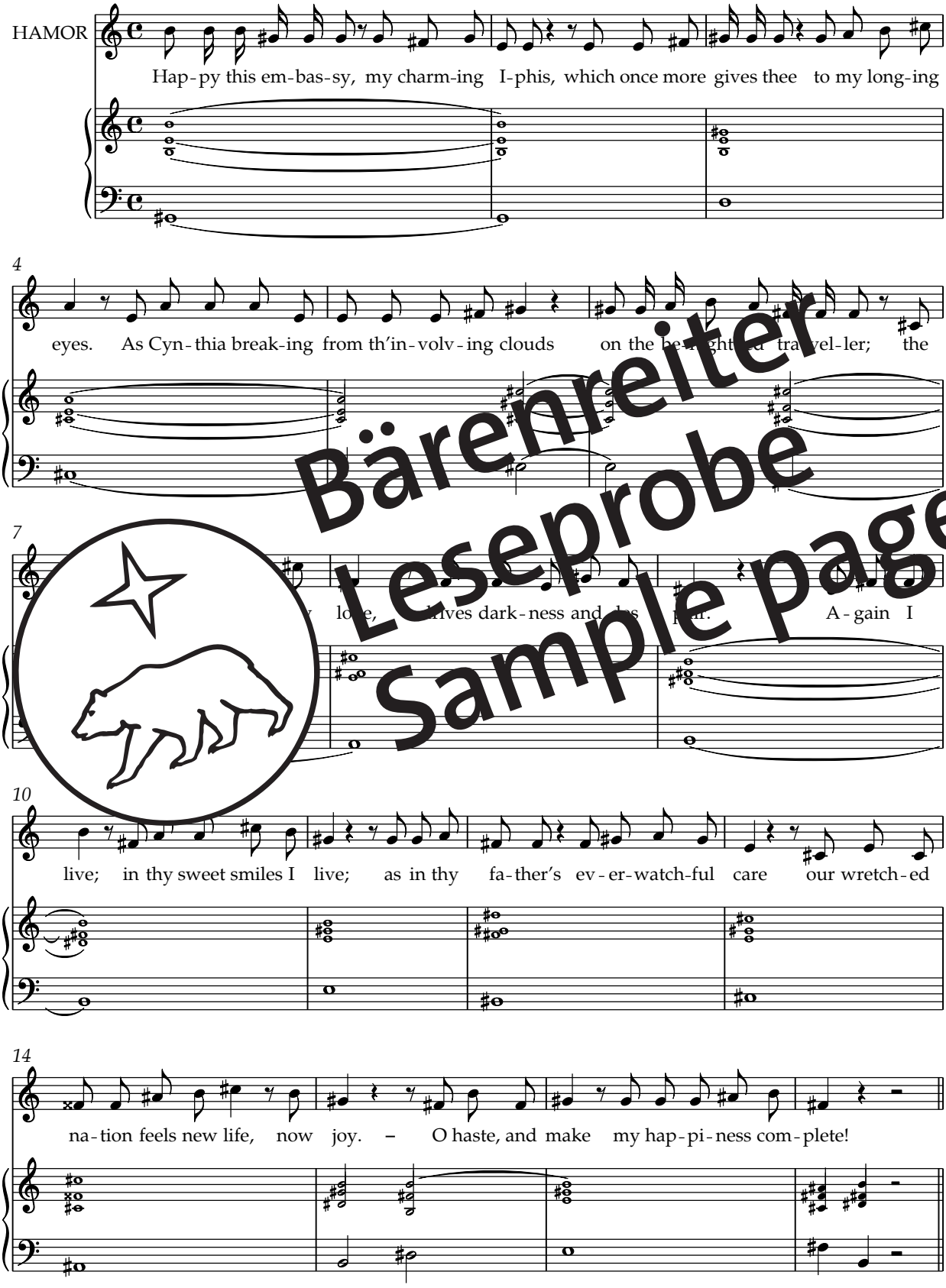


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene III

Enter Hamor and Iphis.

Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
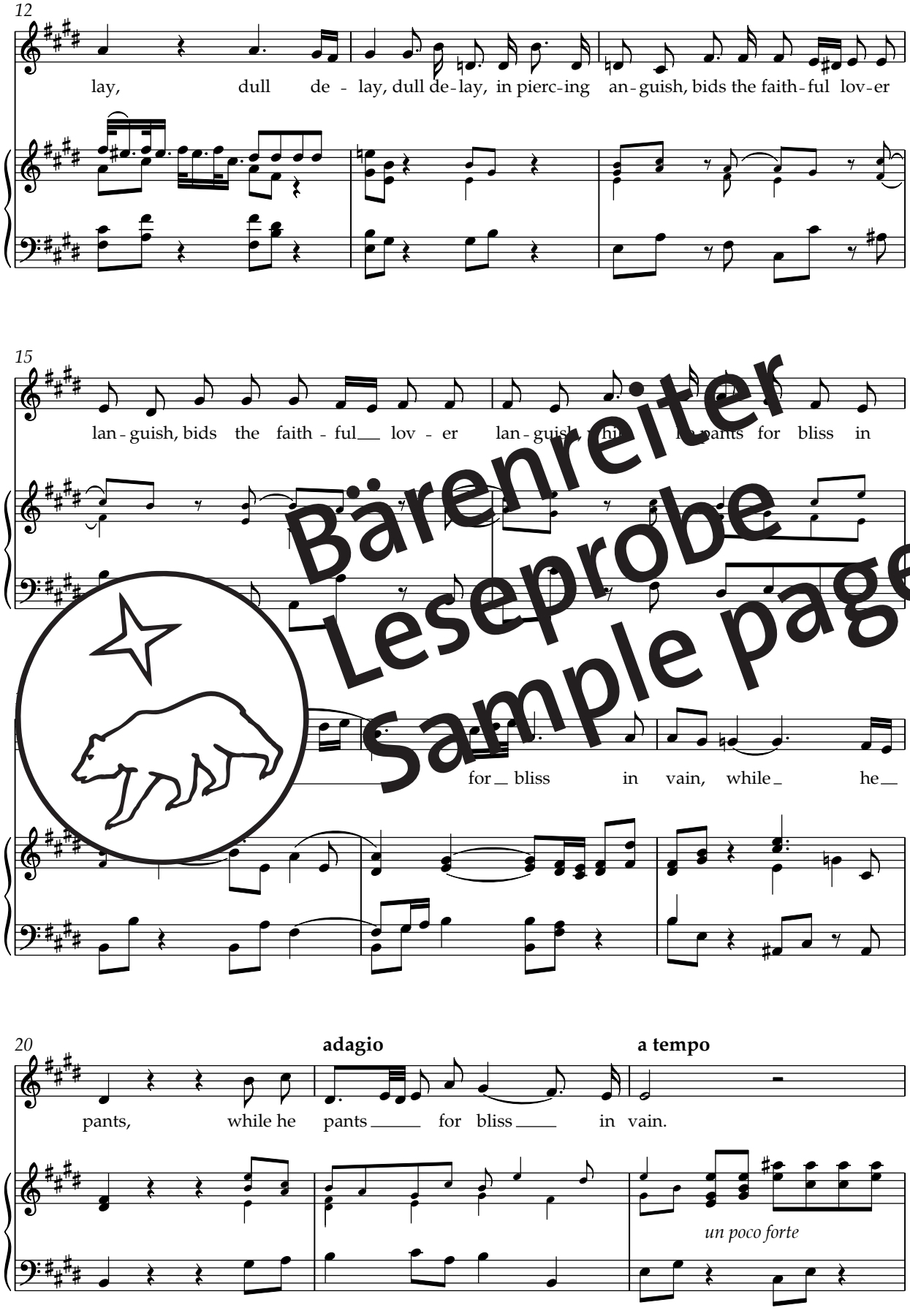
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
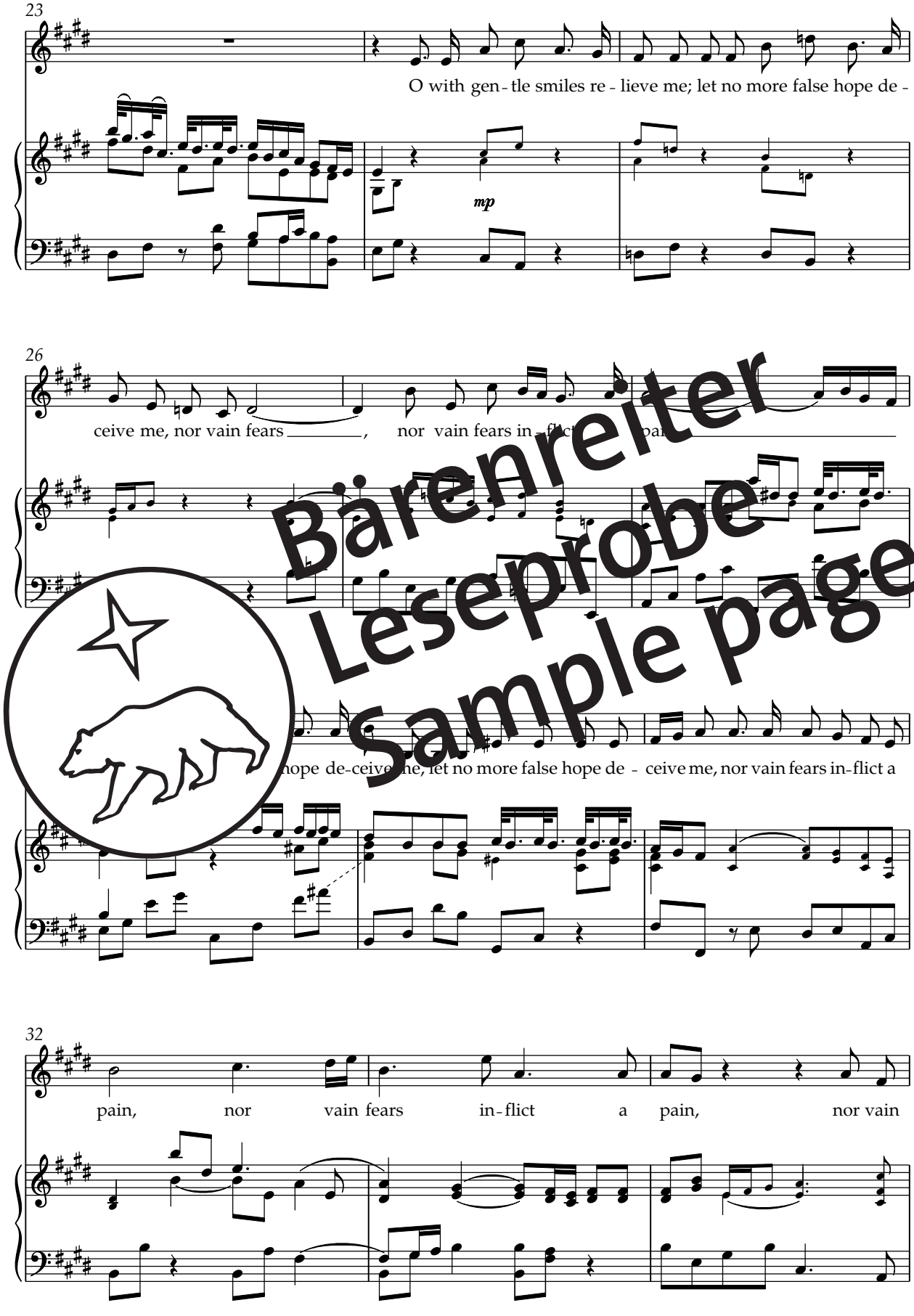


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
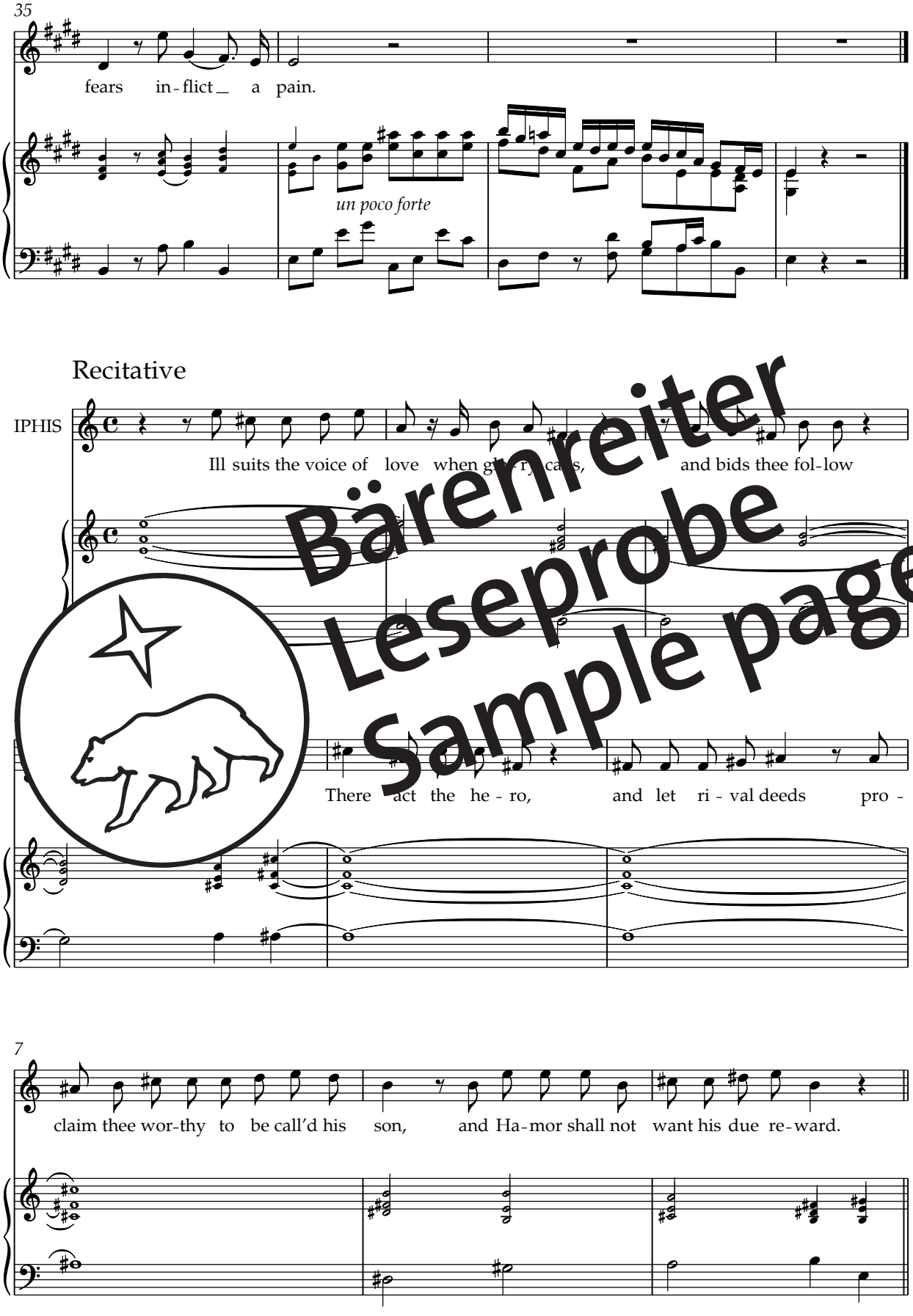
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
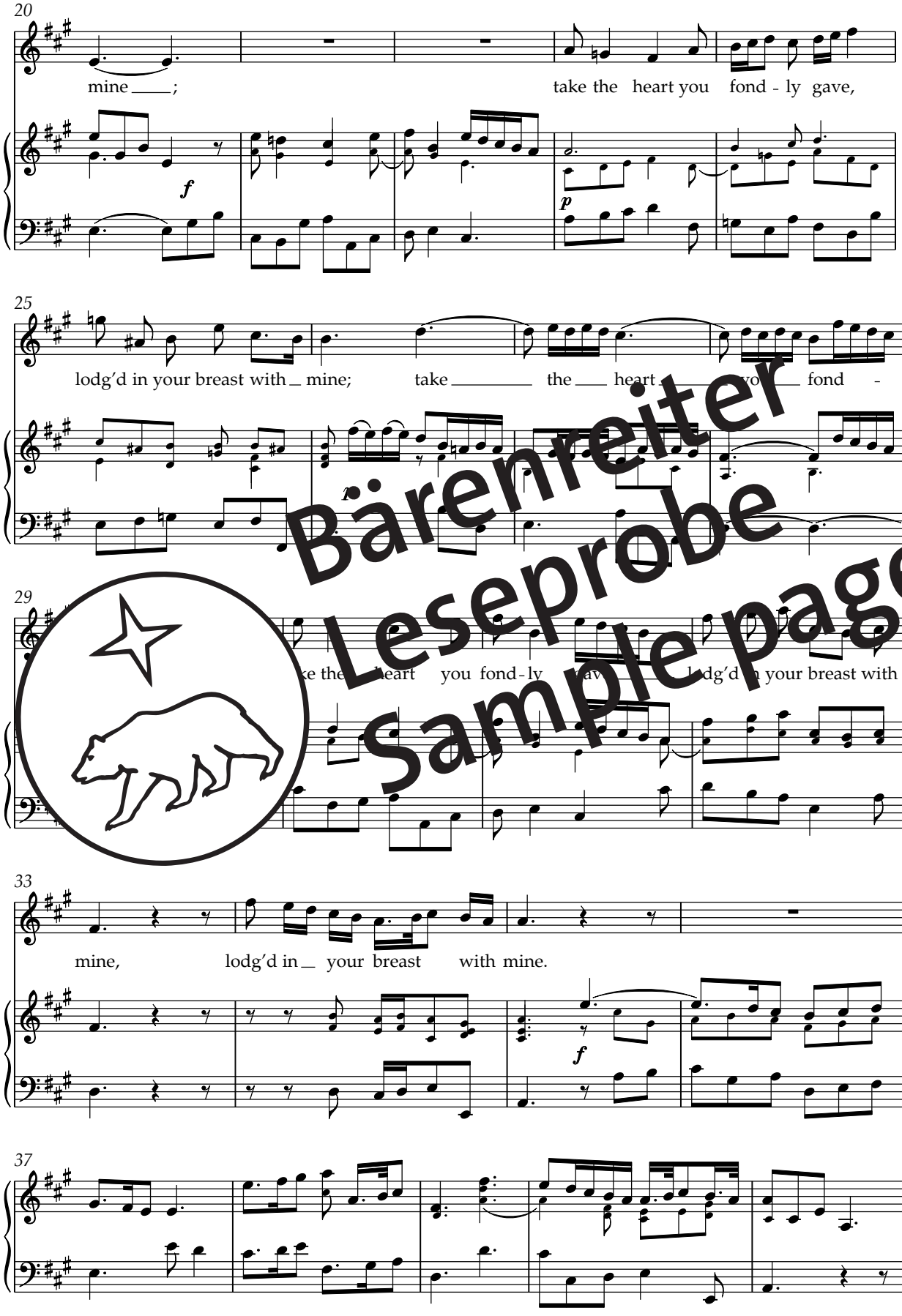
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
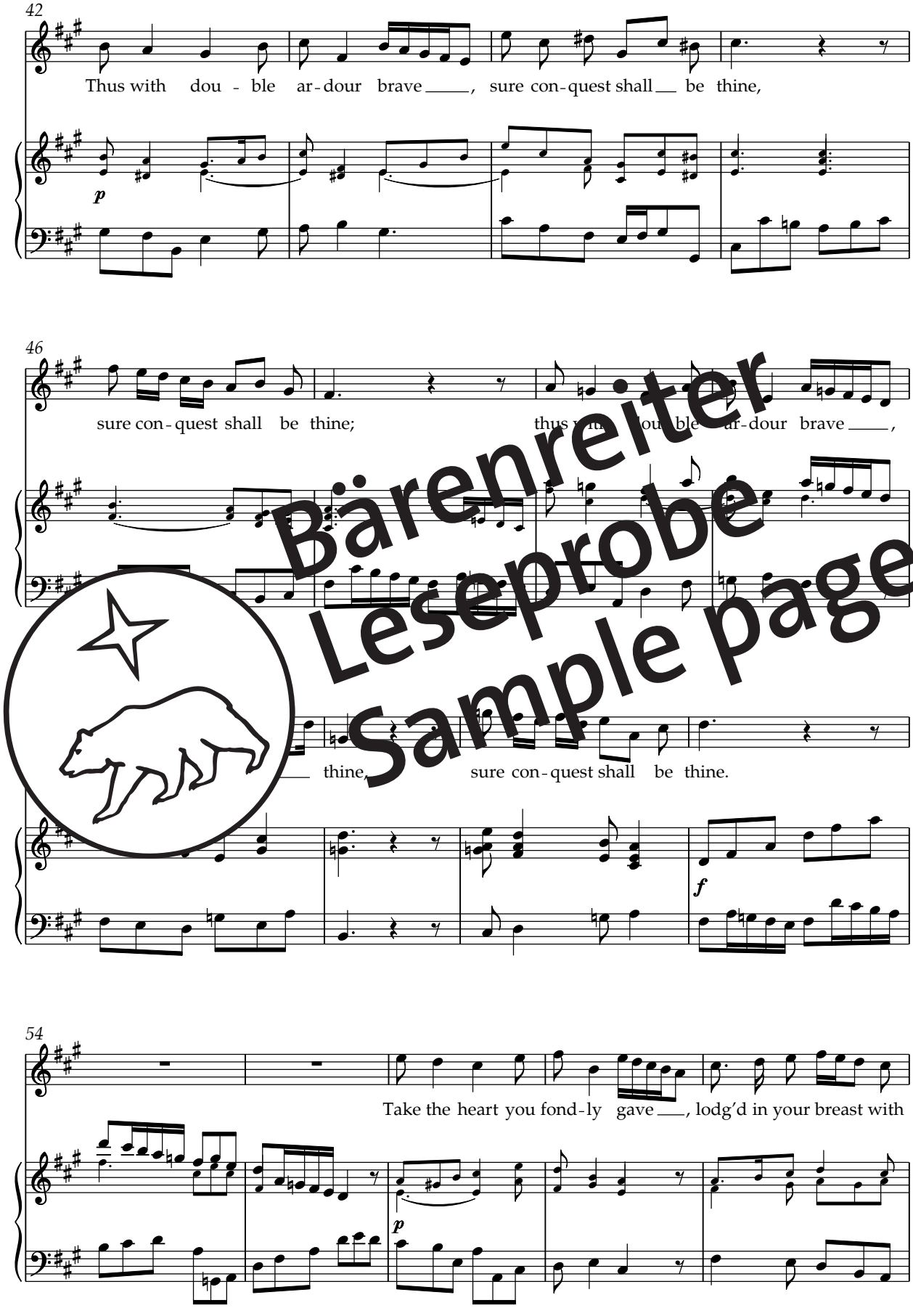


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
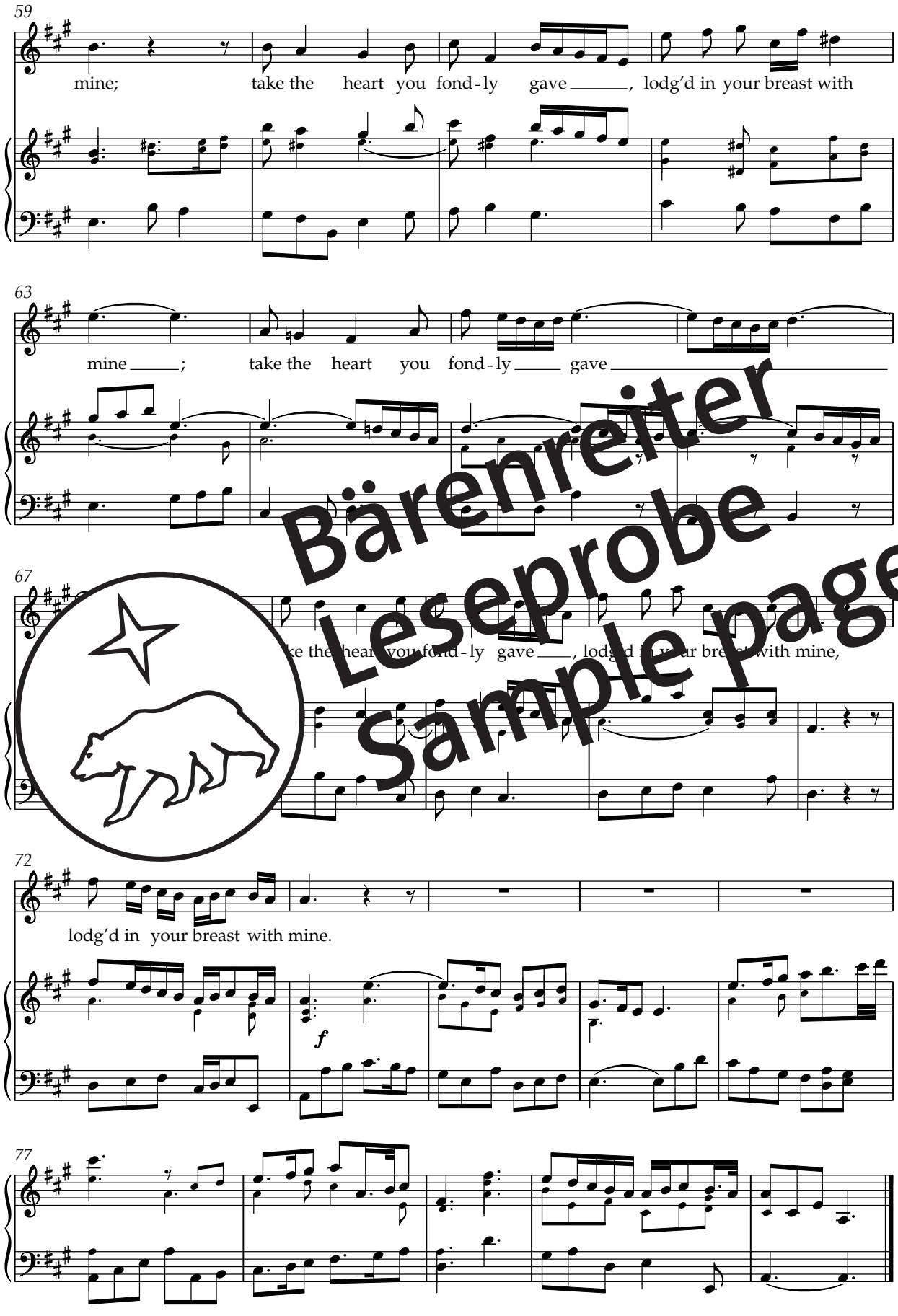
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
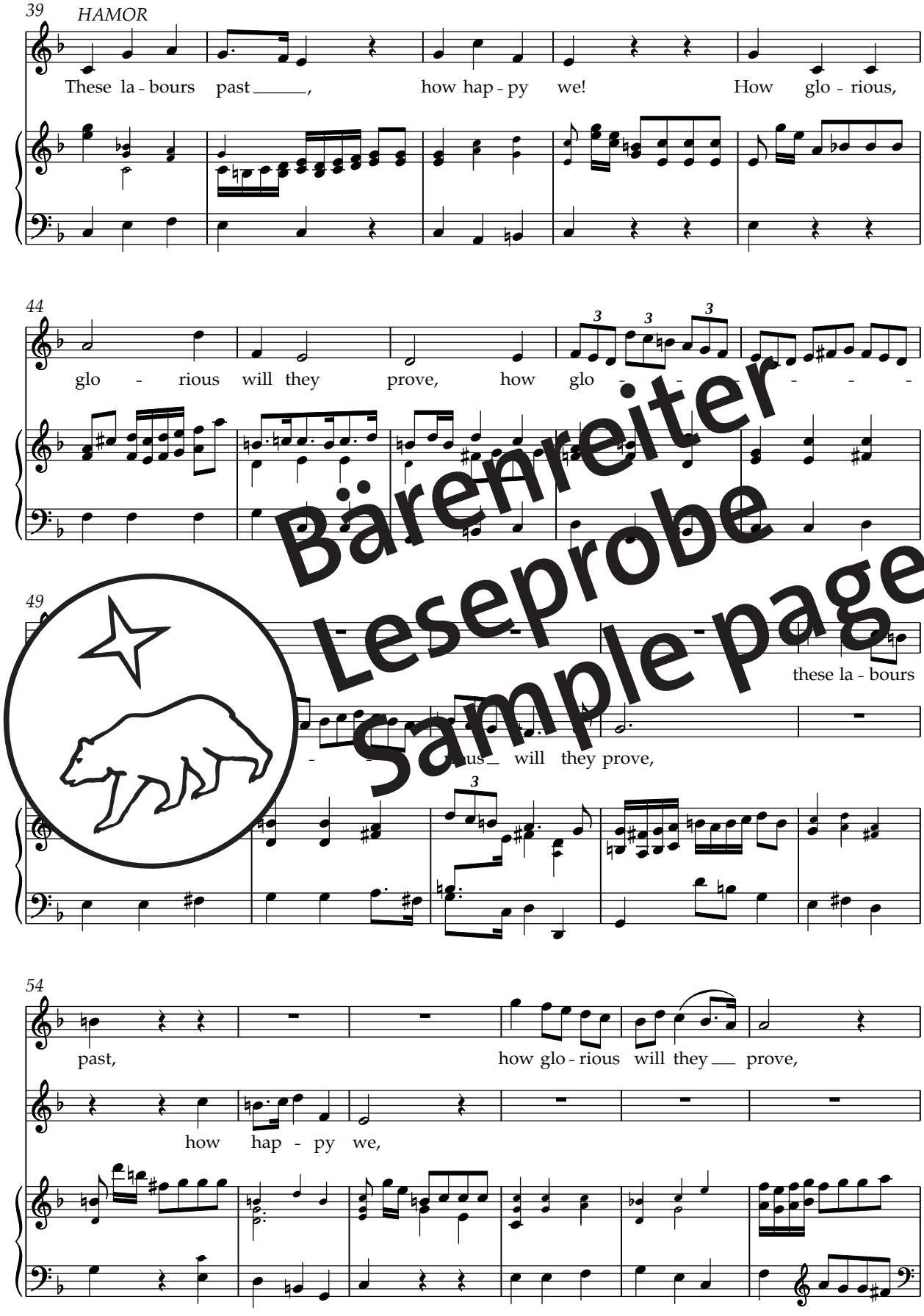


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
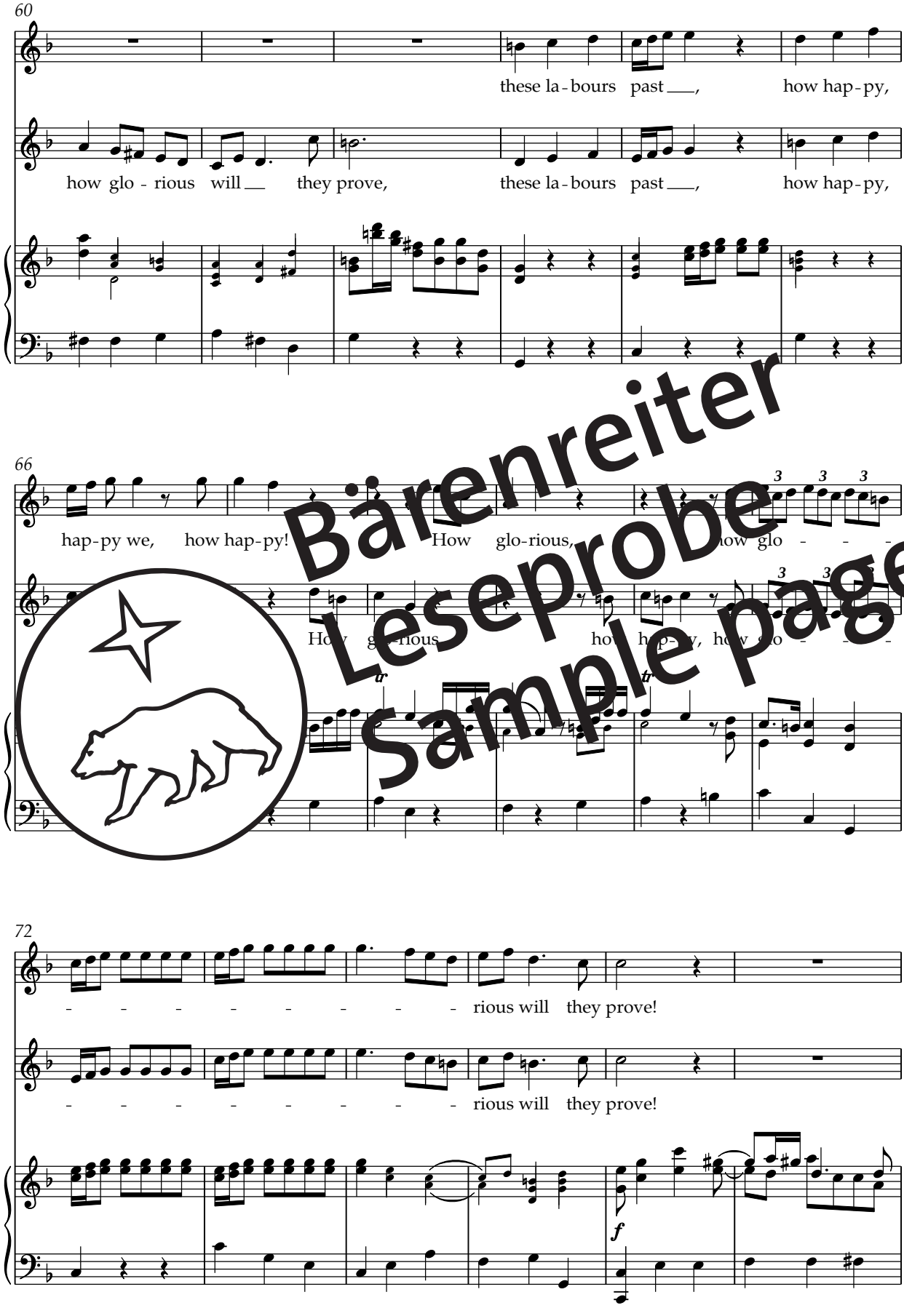
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
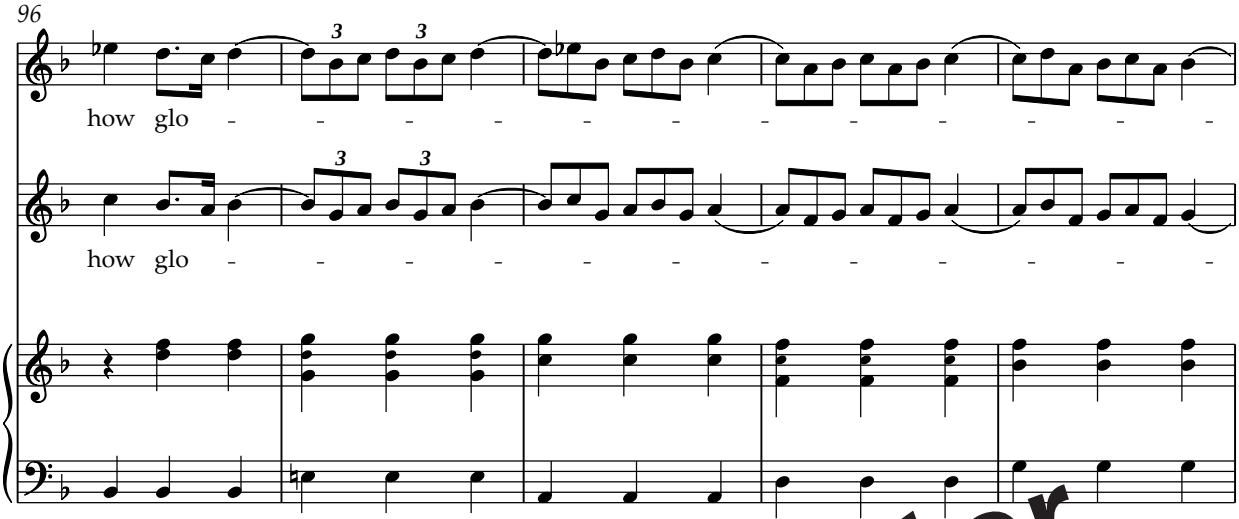
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
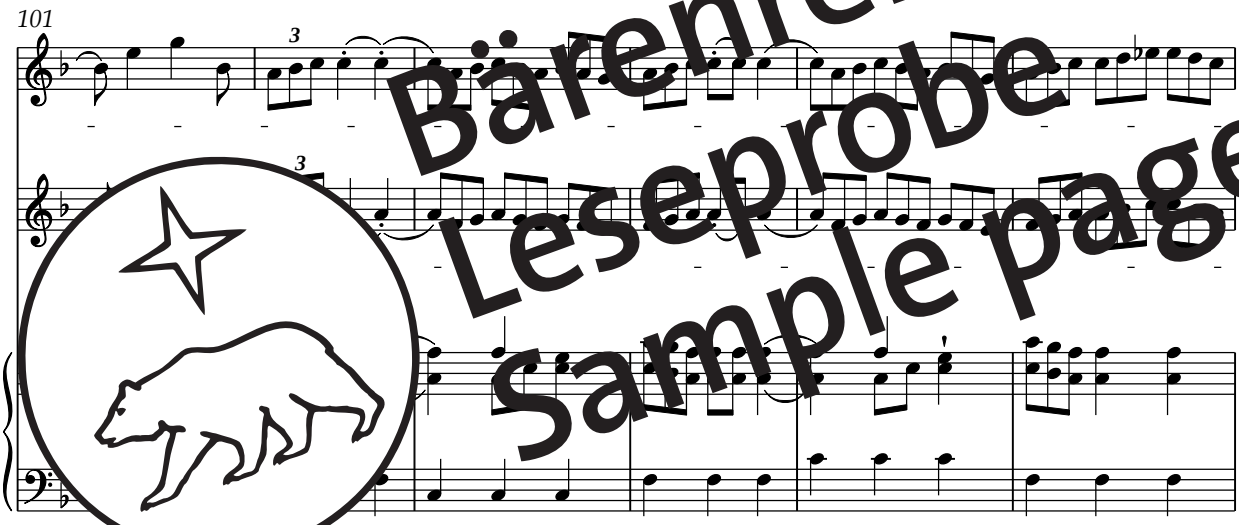
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
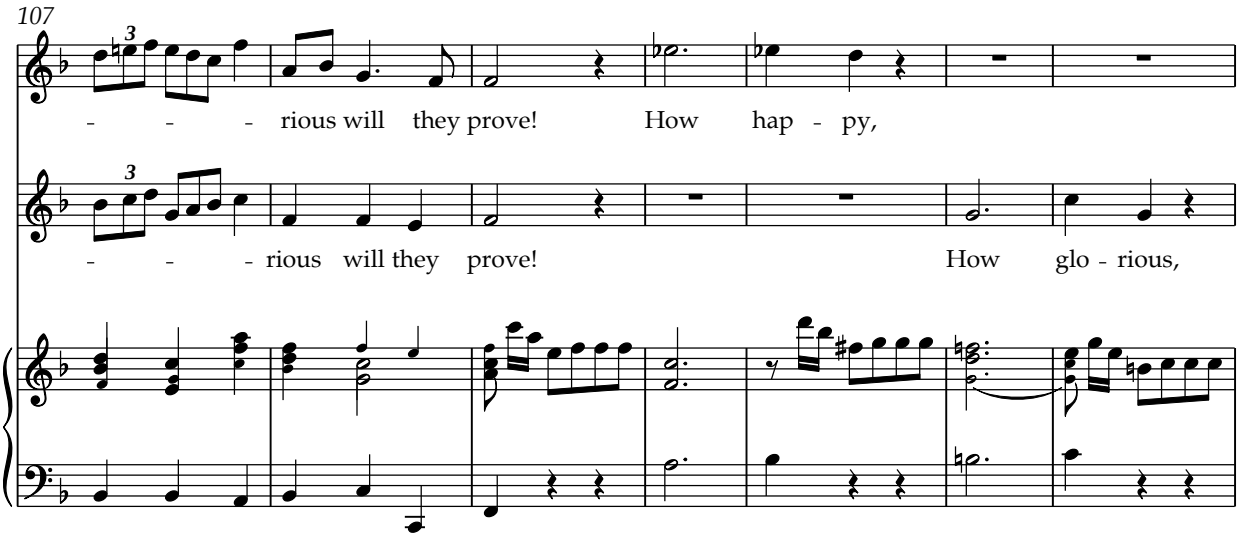


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



114

how hap-py we! How glo-rious, how hap-py, hap-py we, how

how hap-py we, how hap-py, how hap-py, hap-py we, how

120

glo-rious will they prove how glo-rious, how glo-rious,

prove how glo-rious, how glo-rious,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

125

adagio a tempo

(exit)

how glo - - - rious will they prove!

(exit)

how glo - - - rious will they prove!

f

132 *IPHIS*

When

fine

139 **andante**

gath' - ring fruit con quest's tree, we deck the feast of love, we deck

142 *IPHIS*

the feast of love, the feast of love, we deck

HAMOR

When gath' - ring fruit from con - quest's tree, we deck

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

157

a tempo

the feast of love.

the feast of love.

f

163

dal segno

Scene IV

Jephtha alone
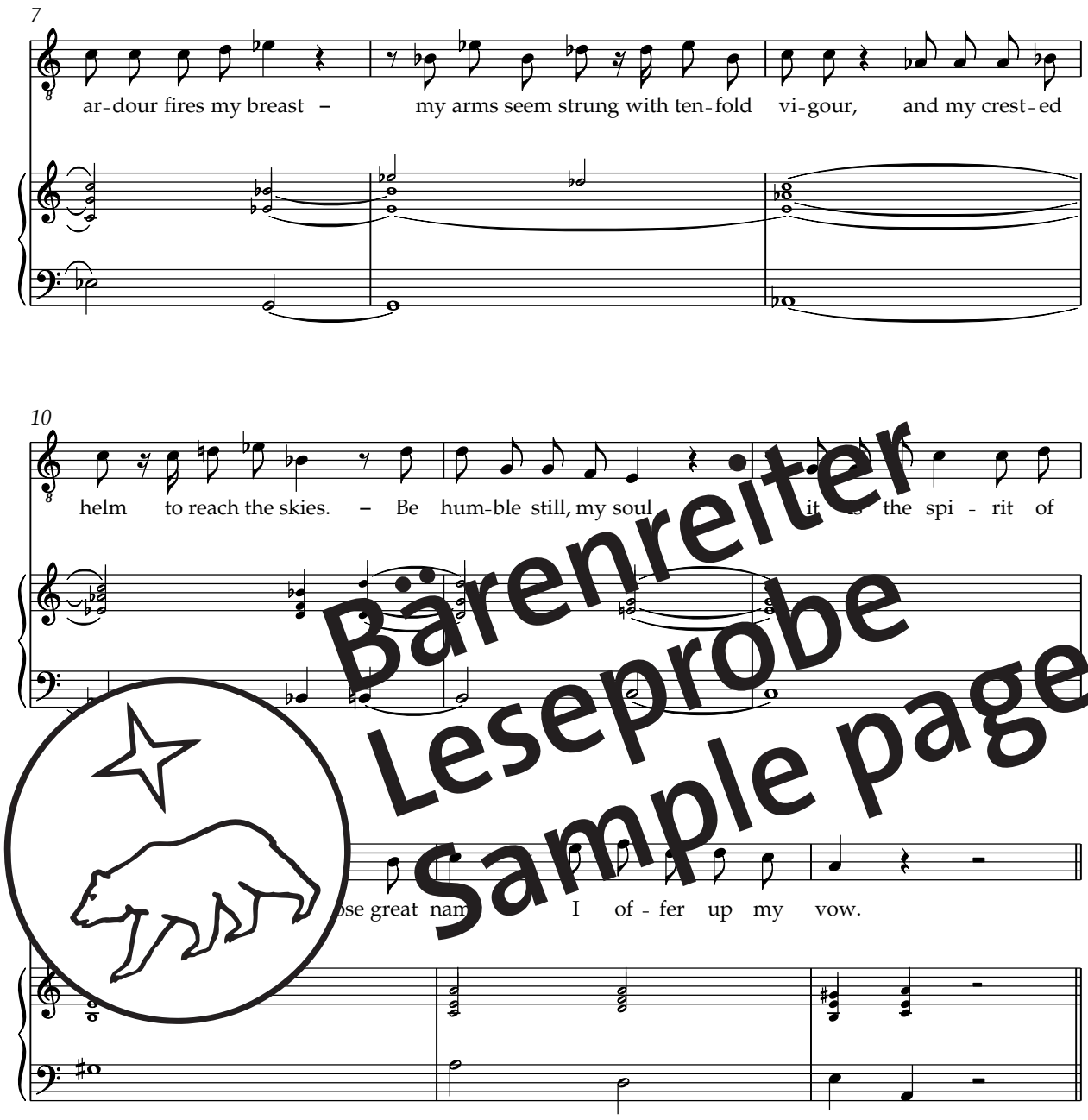
Jep

dean these doubt-ful fan-cies of the brain? Vi-sions of joy rise

4

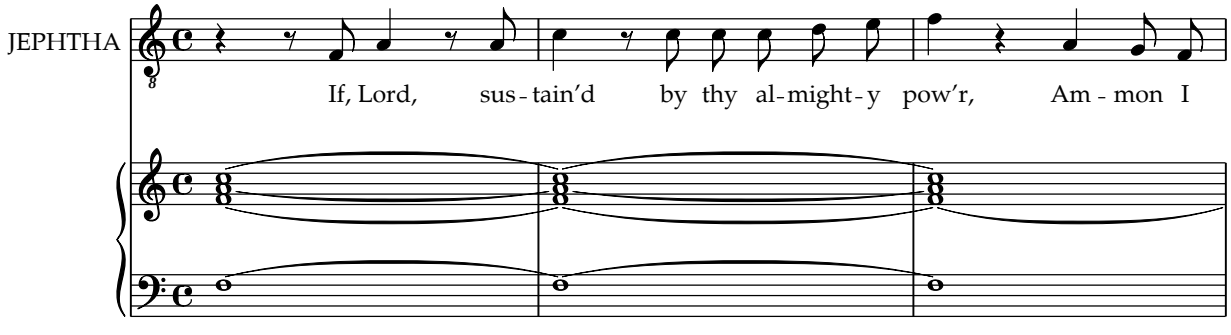
in my rap-tur'd soul, there play a while, and set in dark-some night. Strange

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9. Accompagnato



4

drive, and his con-sult-ing bands, from these our long un - cul - ti - va - ted lands,

7

and safe re-turn a glo-rious con-que-ror; – what, or who-ev-er shall first sa-lute mine

10

eyes for ev - er thine, o fa sa - cri-fice.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Enter Israelites etc.

JEPHTHA

'Tis said. – At - tend, ye chiefs, and

3

with u - nit - ed voice, in - voke the ho - ly name of Is - ra - el's God.
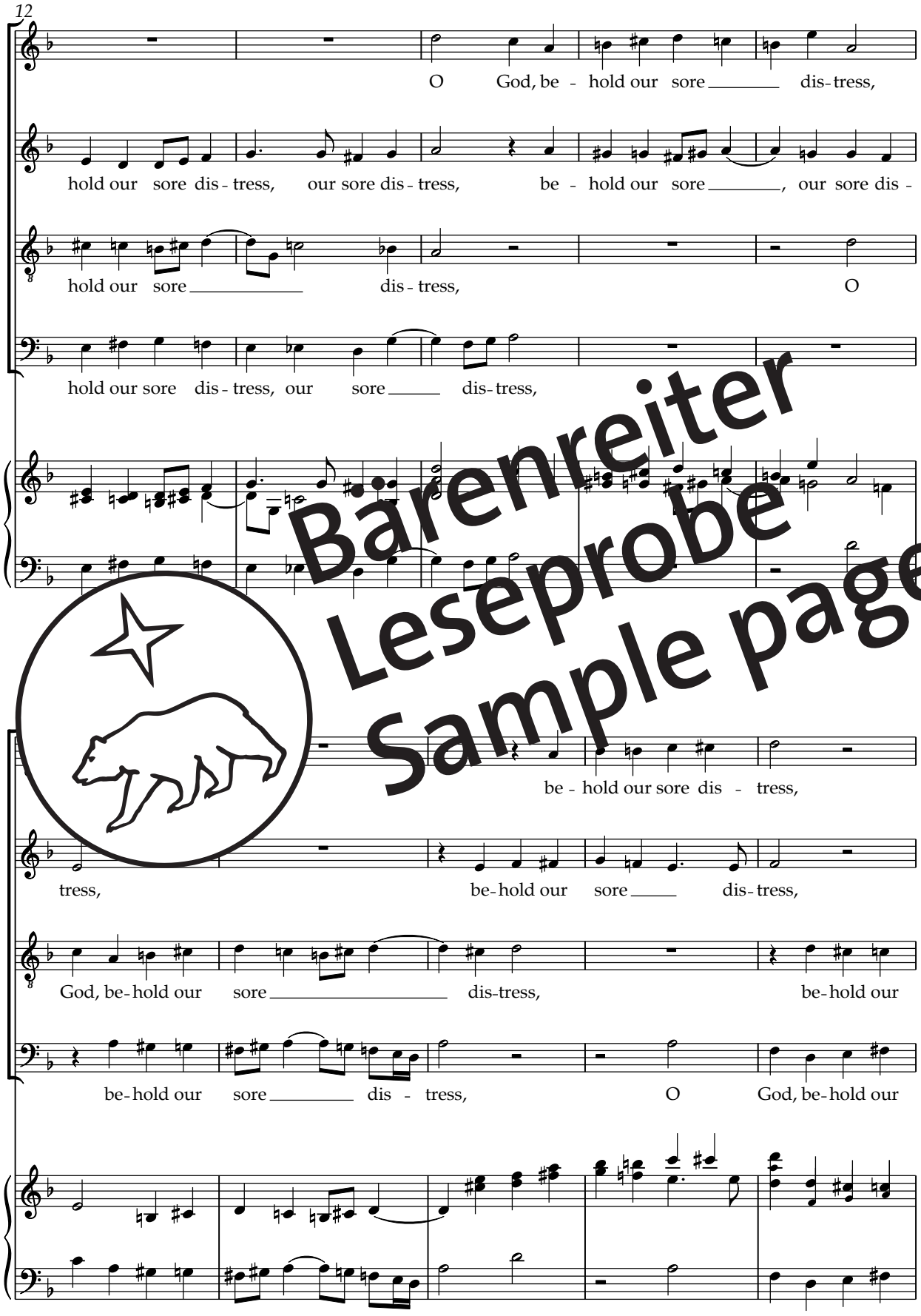
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
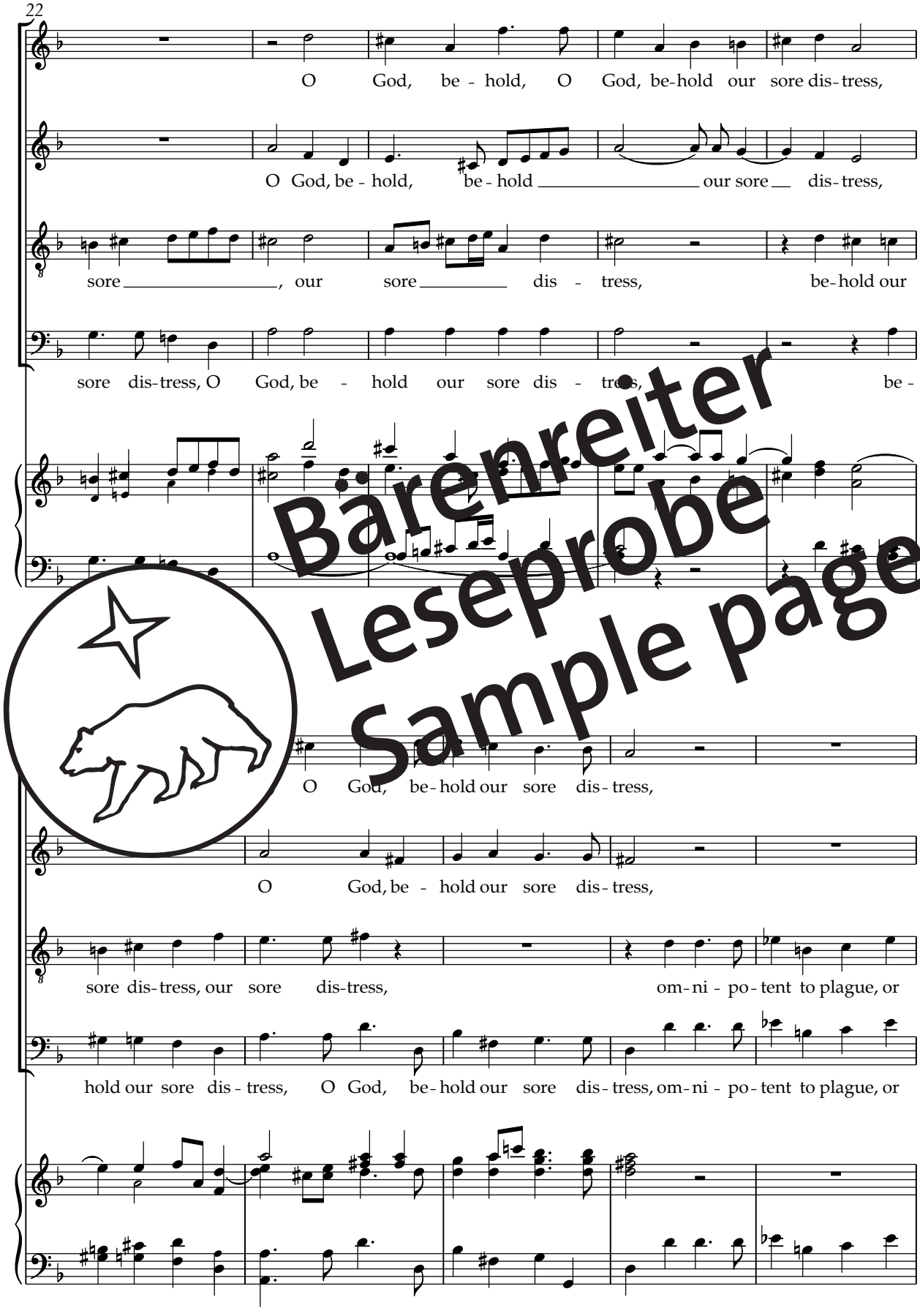


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
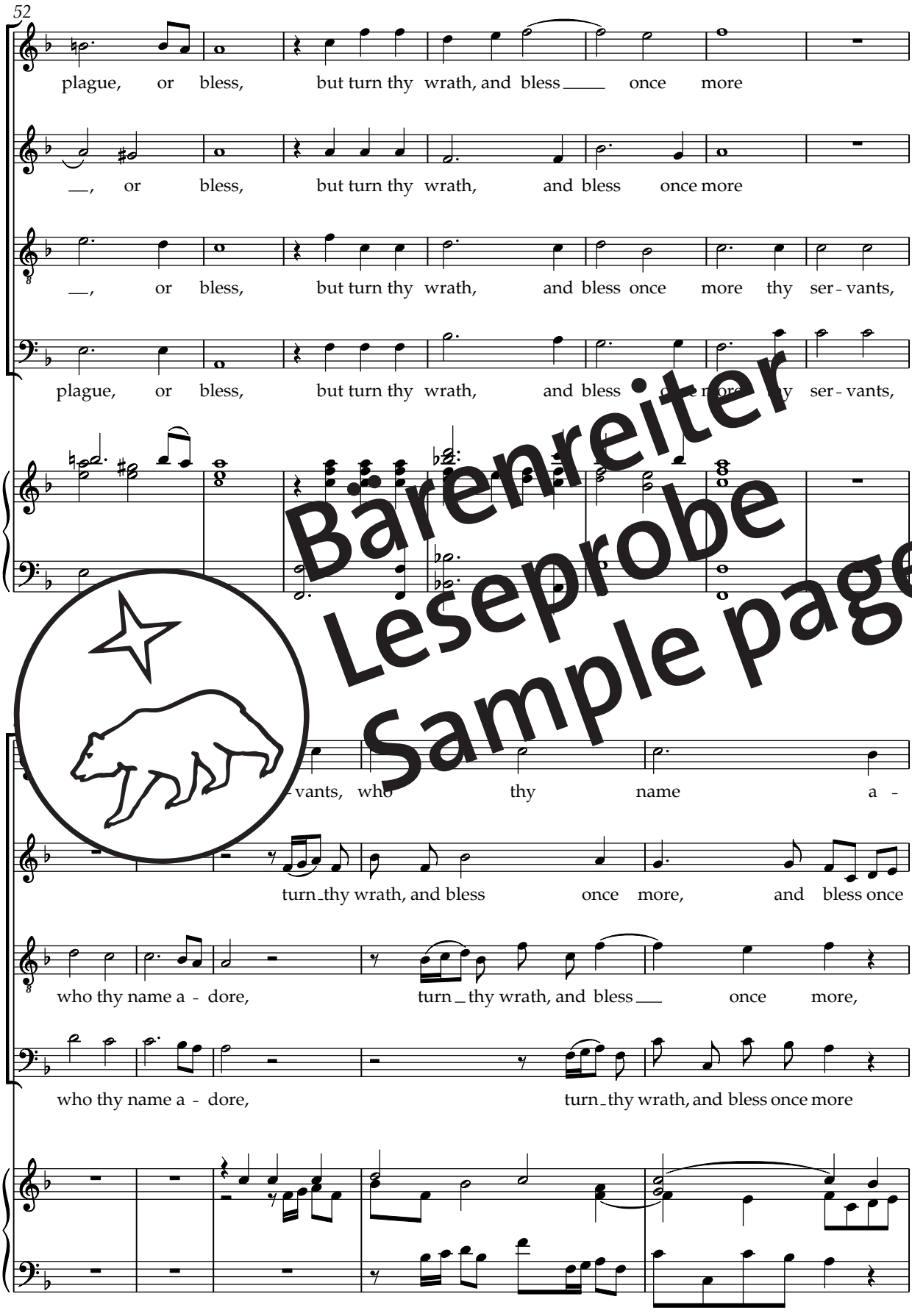
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
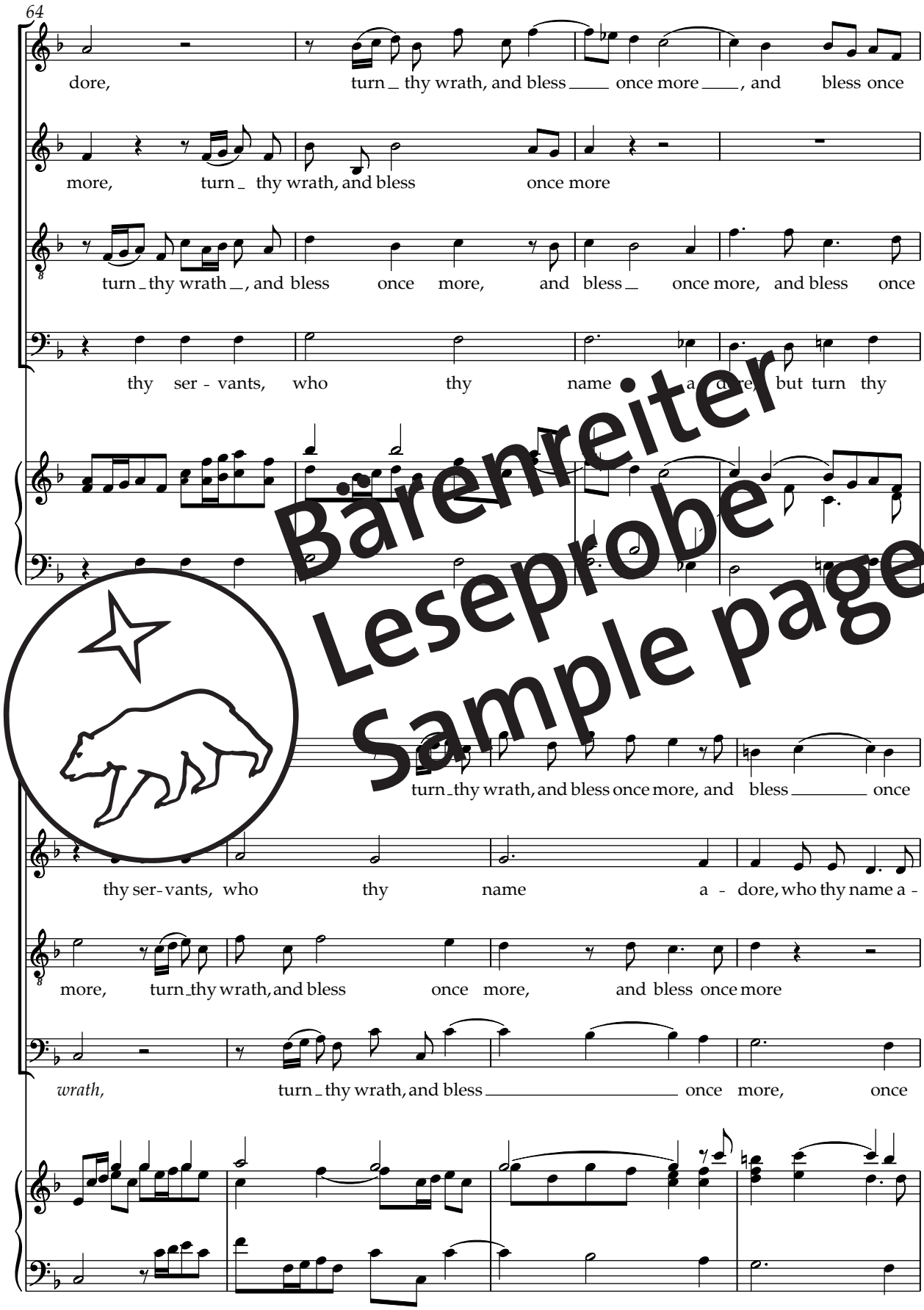


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
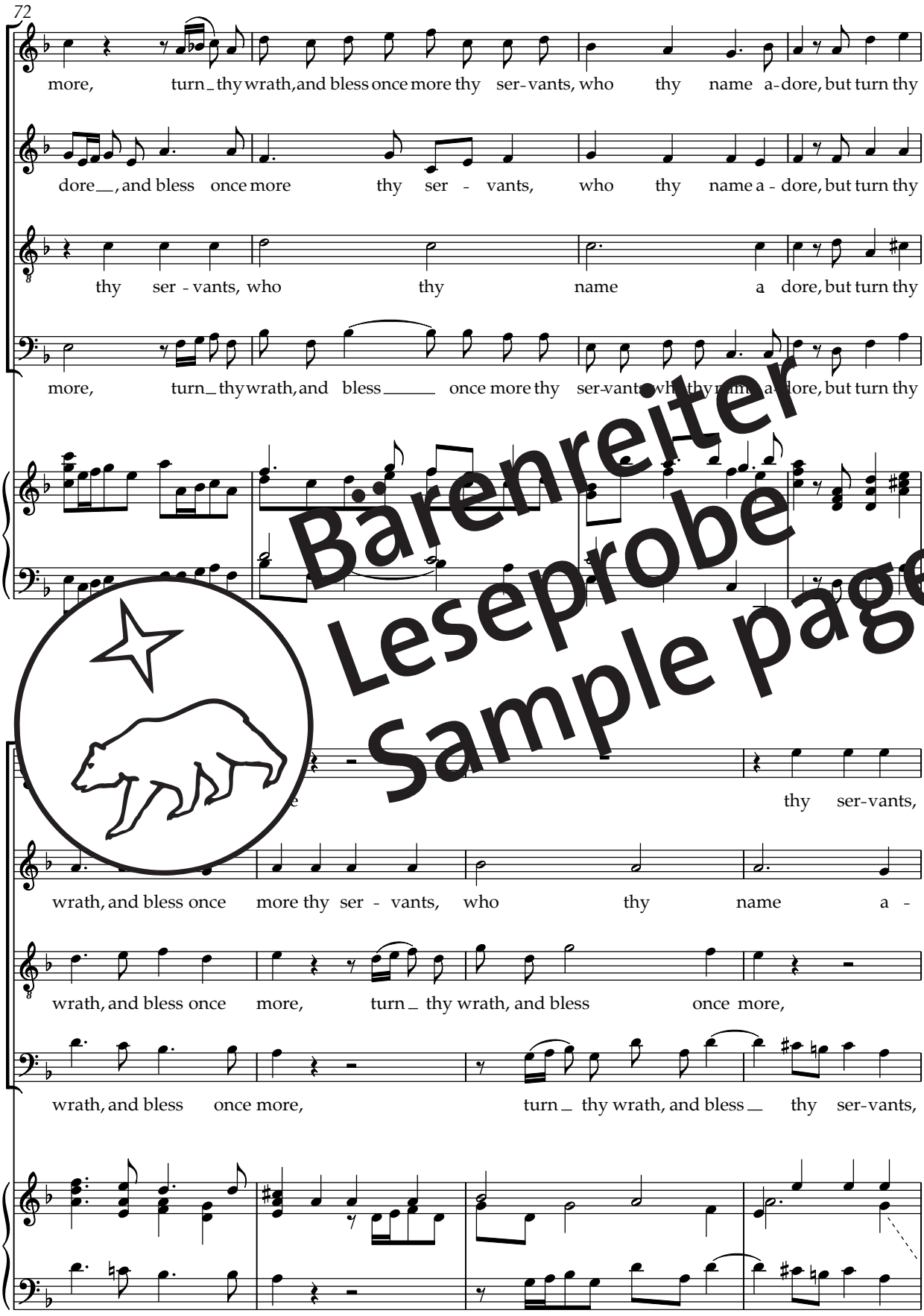
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
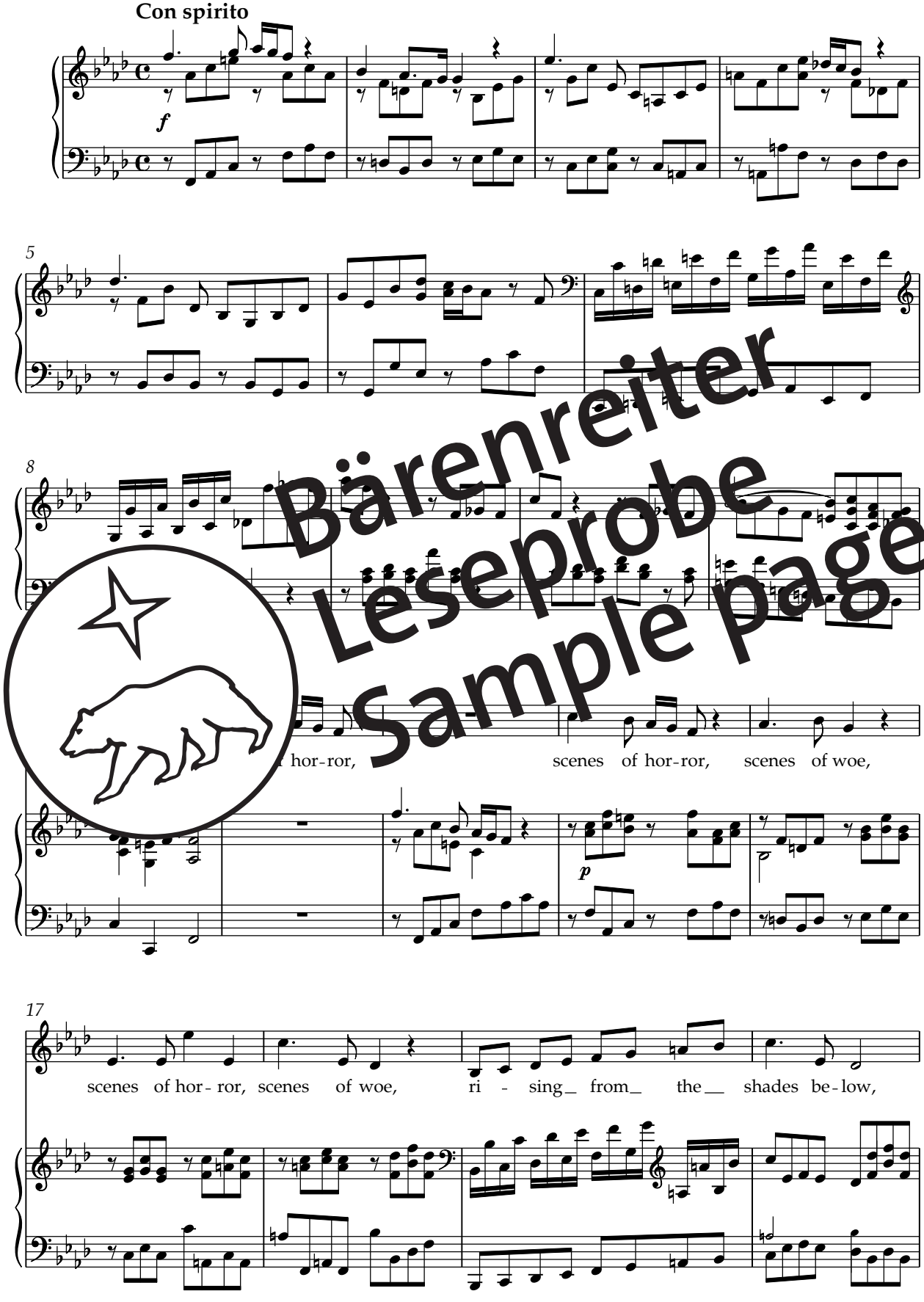
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
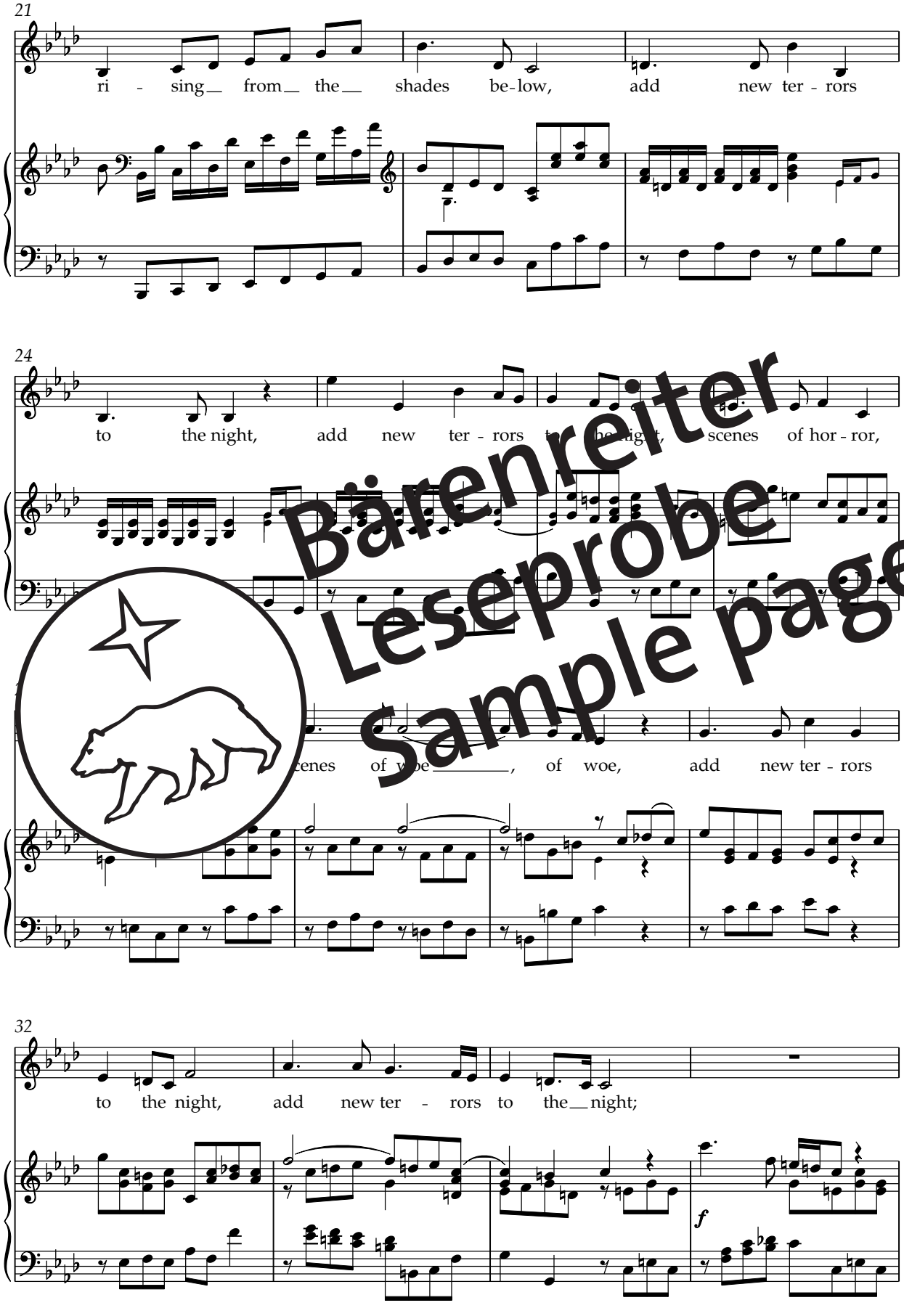


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

11. Air

Con spirito



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
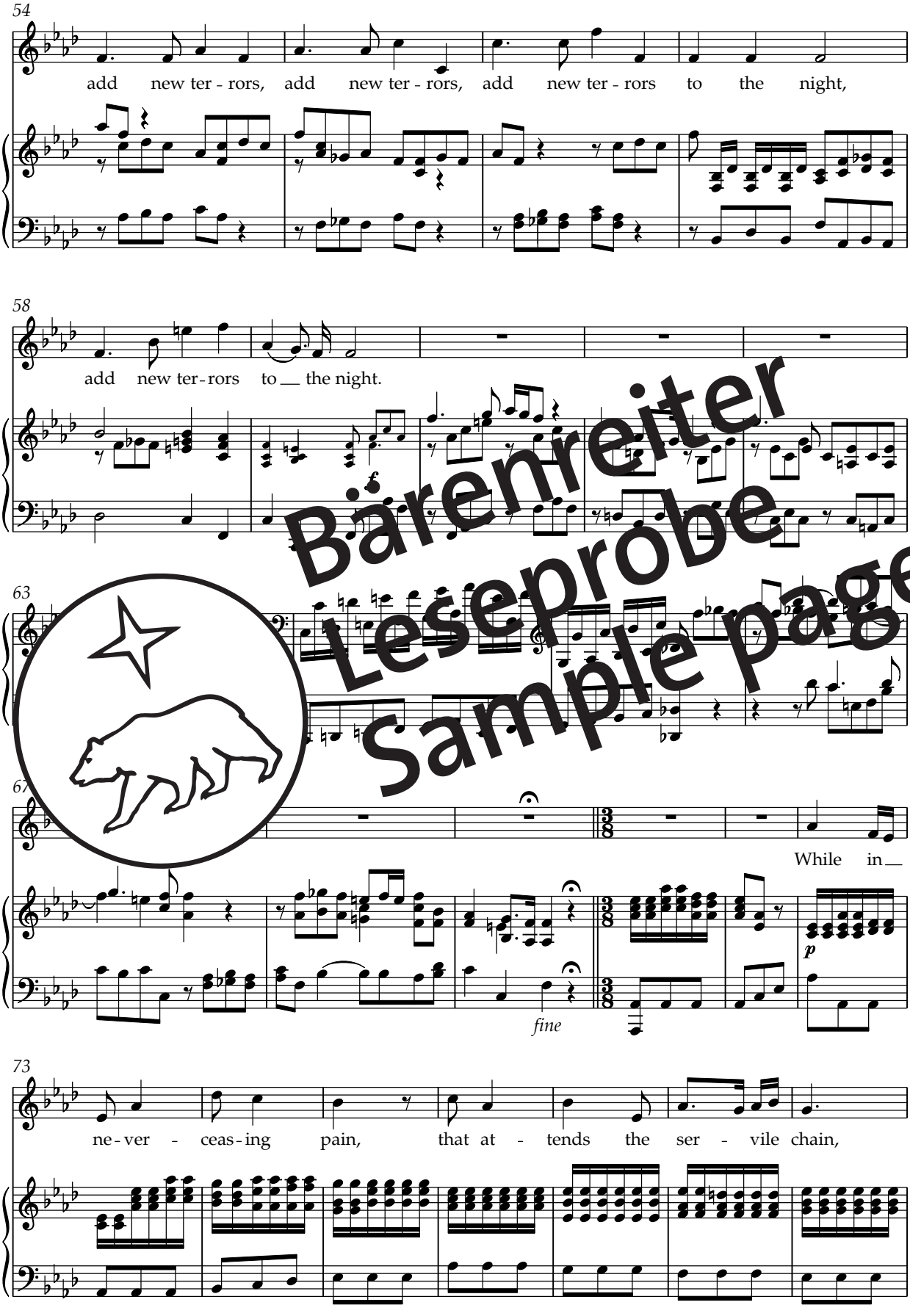
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
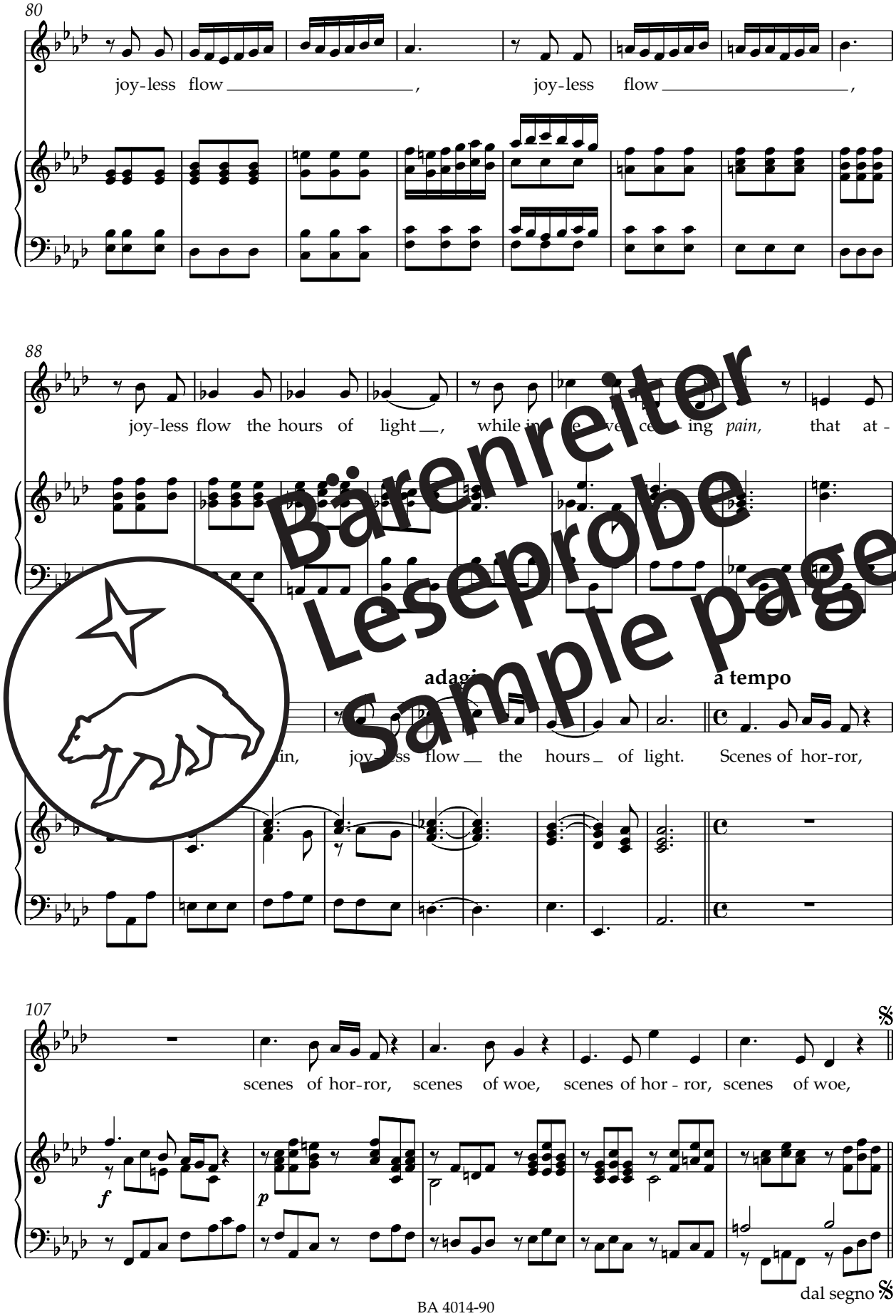


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
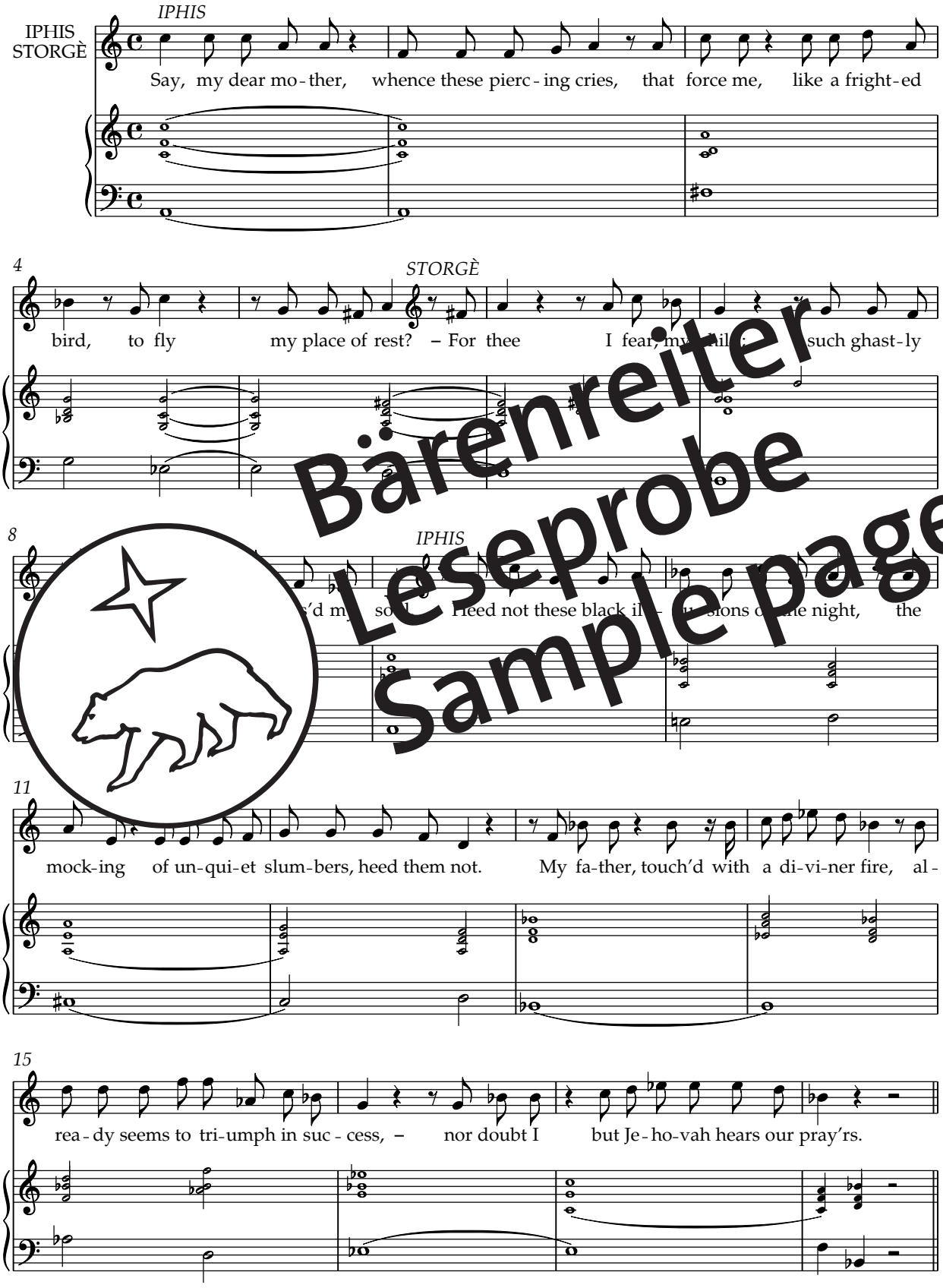


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene VI

Enter Iphis.

Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

52

2.

while ev' - ry charm that peace dis - plays, makes spring-time all the

58

year, makes spring-time all the year, makes spring-time all the year, all the

p

while ev' - ry charm that peace dis - plays, makes

69

spring-time all the year, makes spring - time all the year.
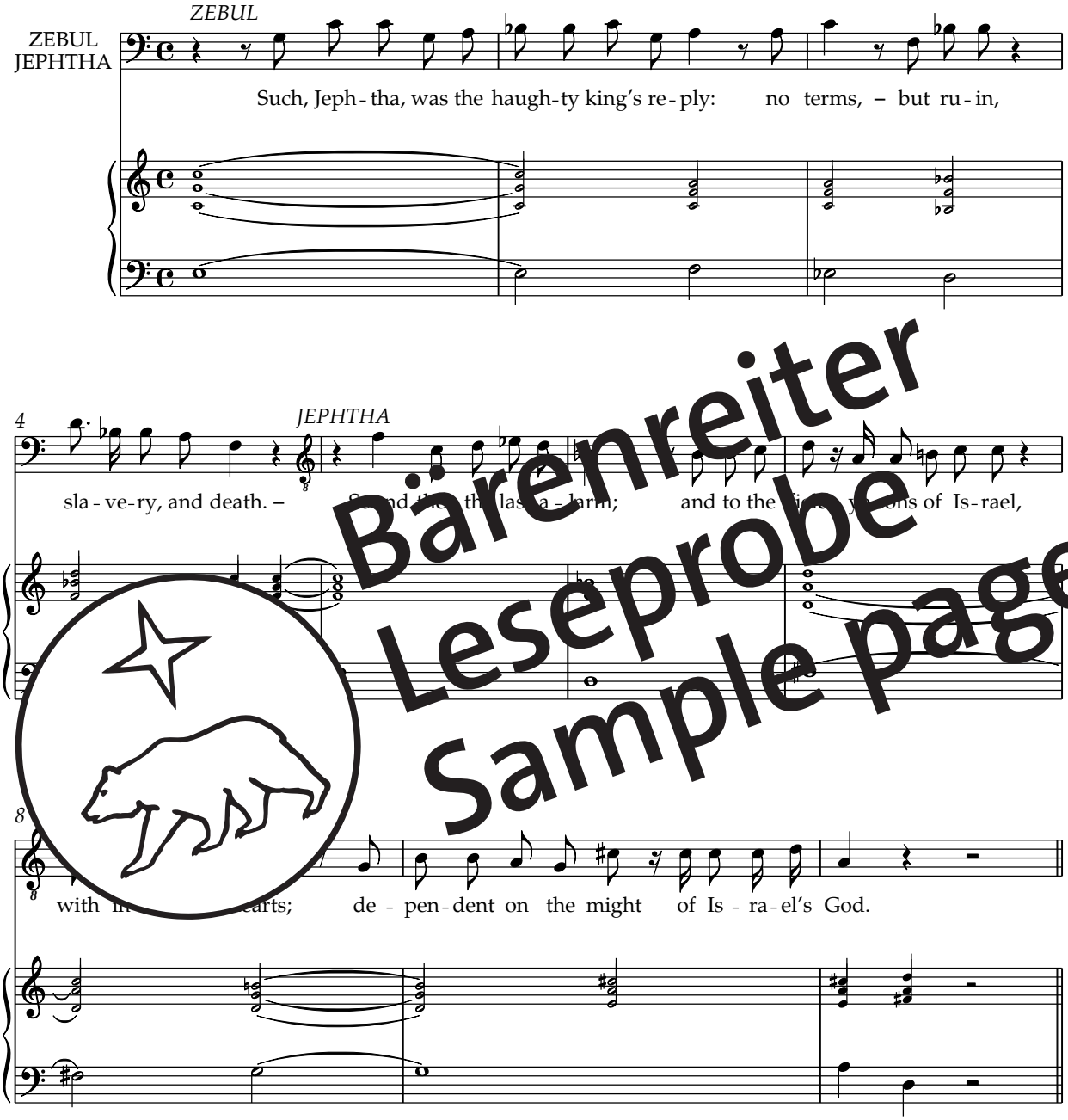
da capo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene VII

Enter Zebul, Jephtha etc.
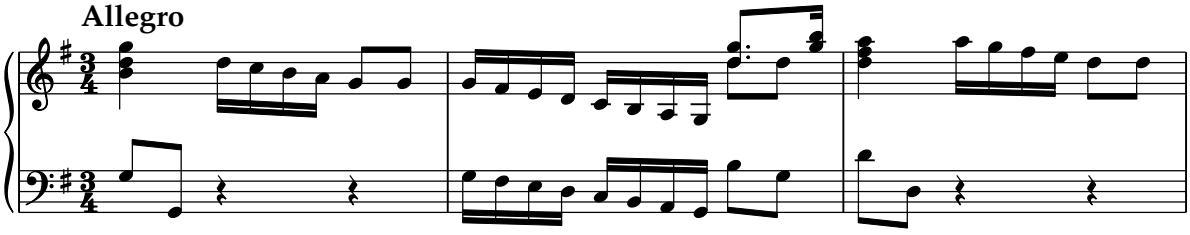
Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13. Chorus

Allegro



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
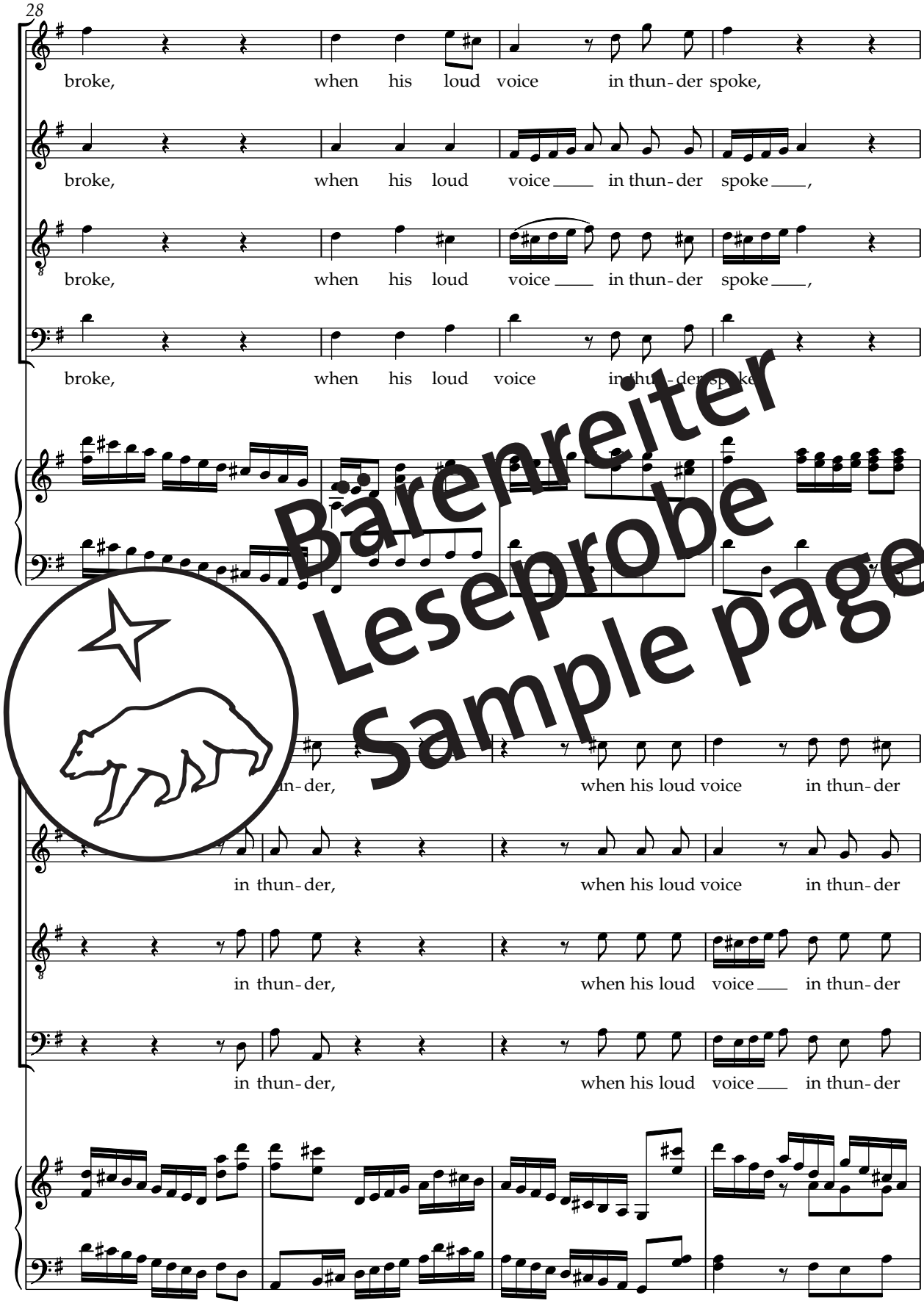


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
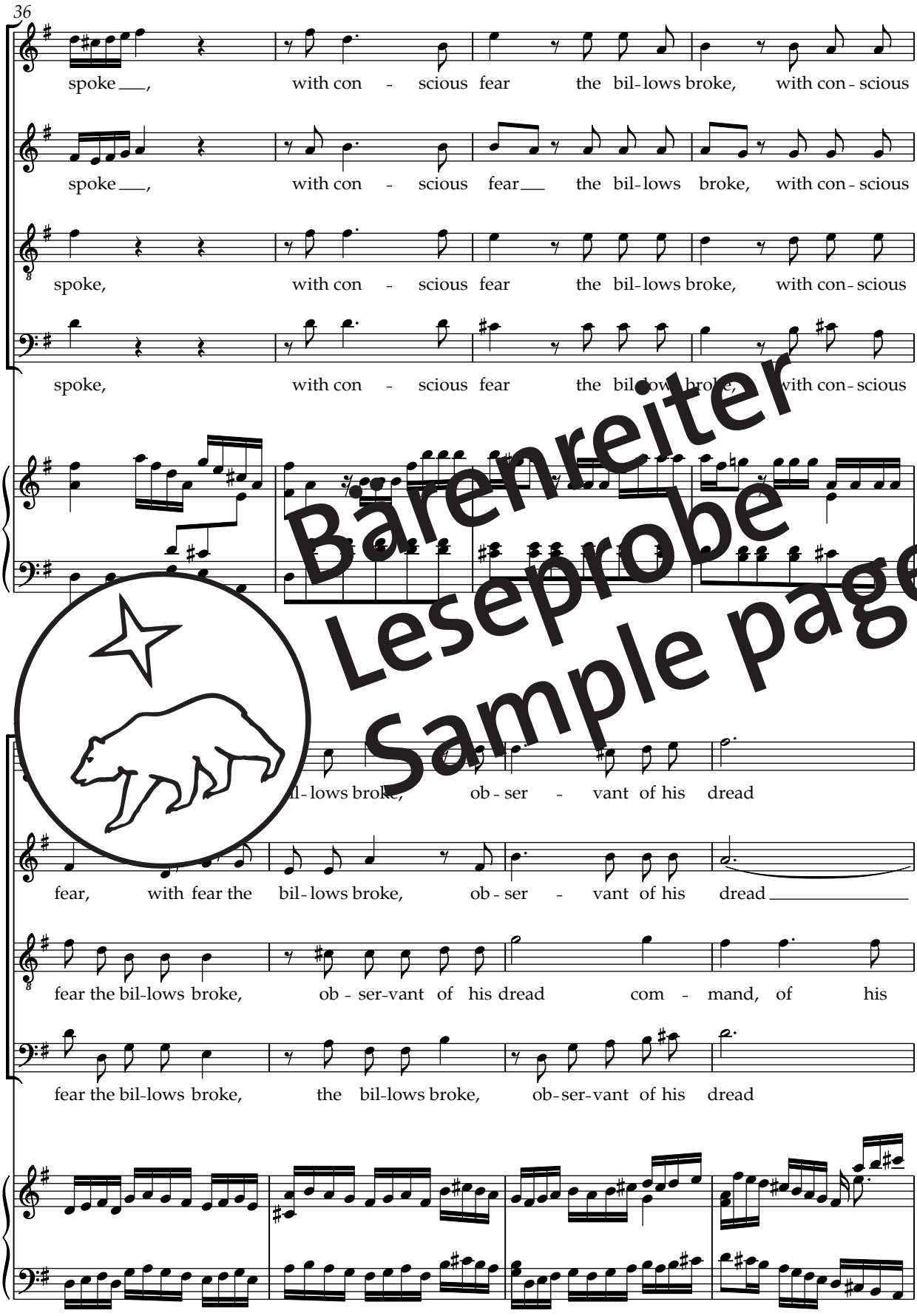
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
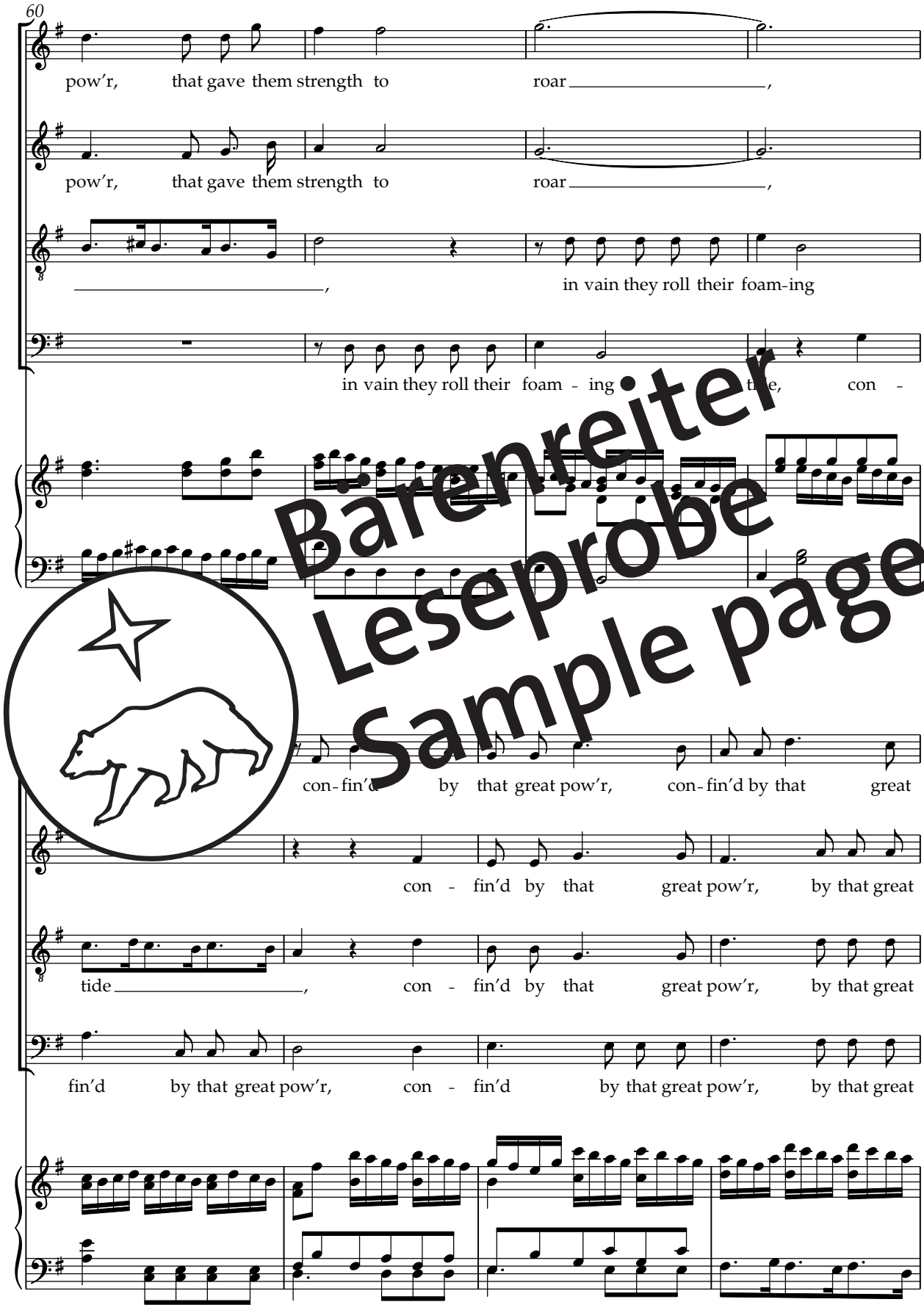


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
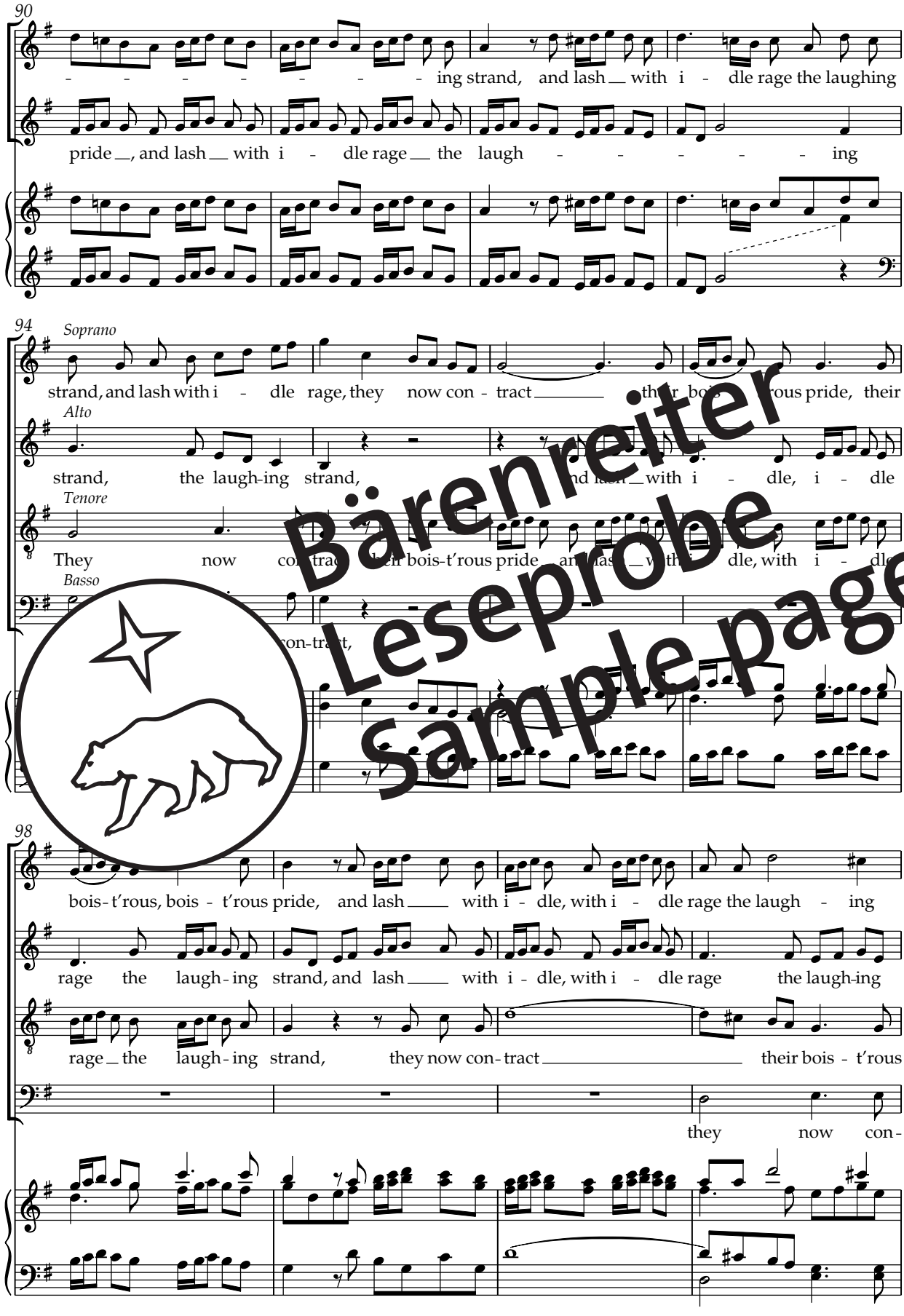
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
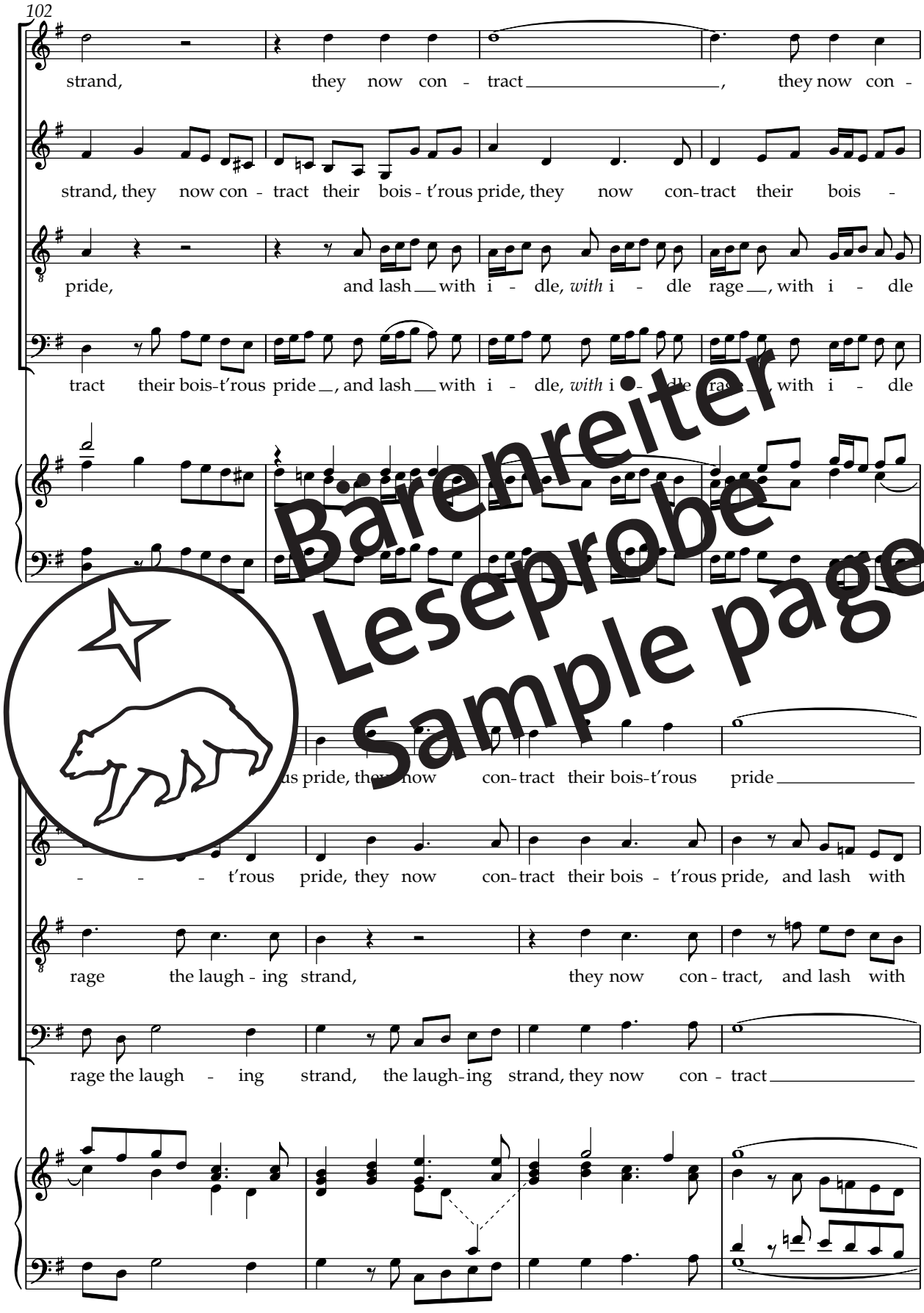


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
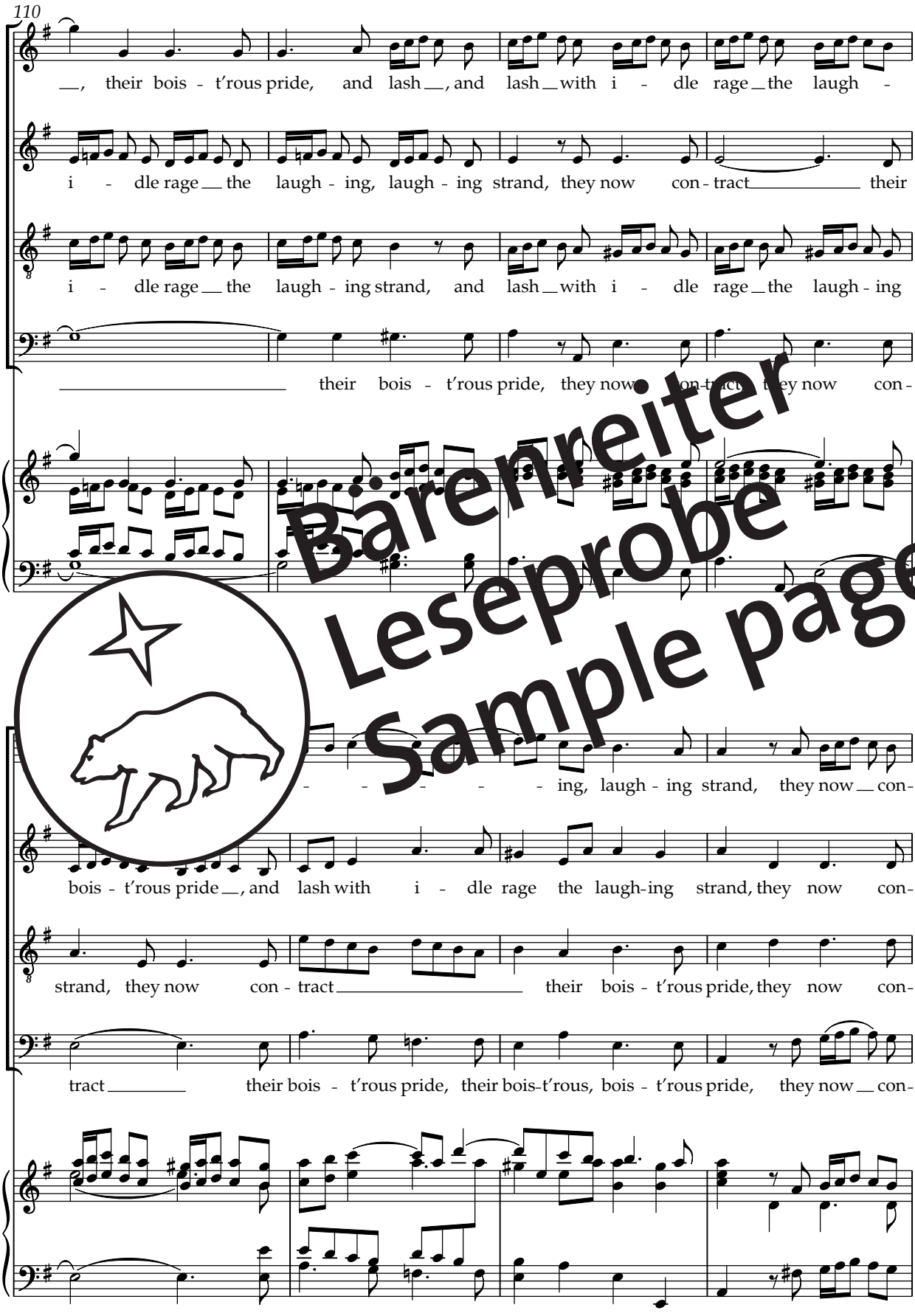
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
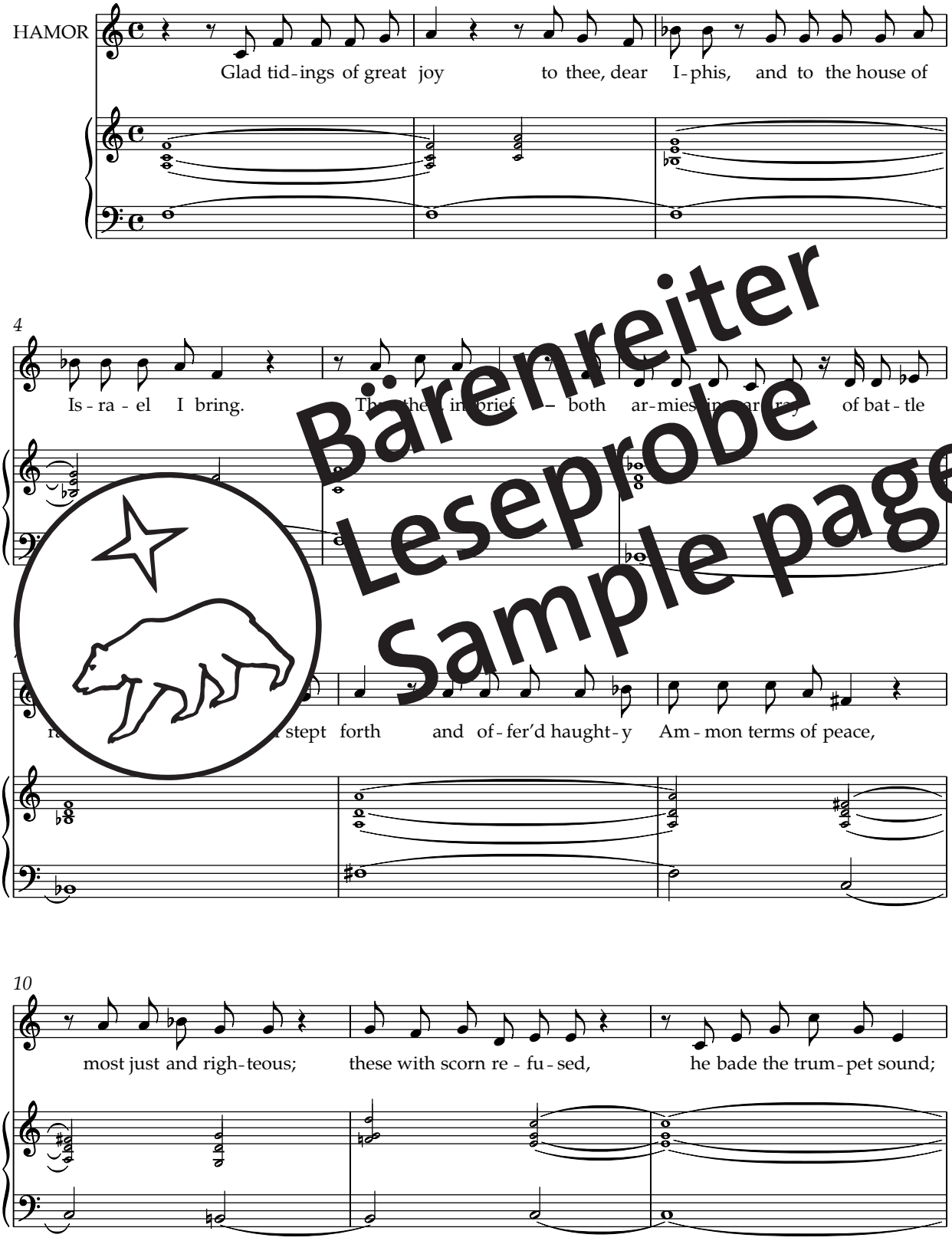
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ACT II

Scene I

Enter Hamor, Iphis etc.

Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13

but scarce a sword was ting'd in hos-tile blood, ere all a-round the

16

thun-d'ring heav-ens o-pen'd, and pour'd forth thou-sands of arm-ed Che-ru-bim, when straight our ge-ne-ral

19

Lord, I fol-low th[illegible]nd thy might heav'n-ly host." The [illegible] proud

Am-mon, all a-ghast, he made a blood-y slaughter, and per-sued the fly-ing foe, till
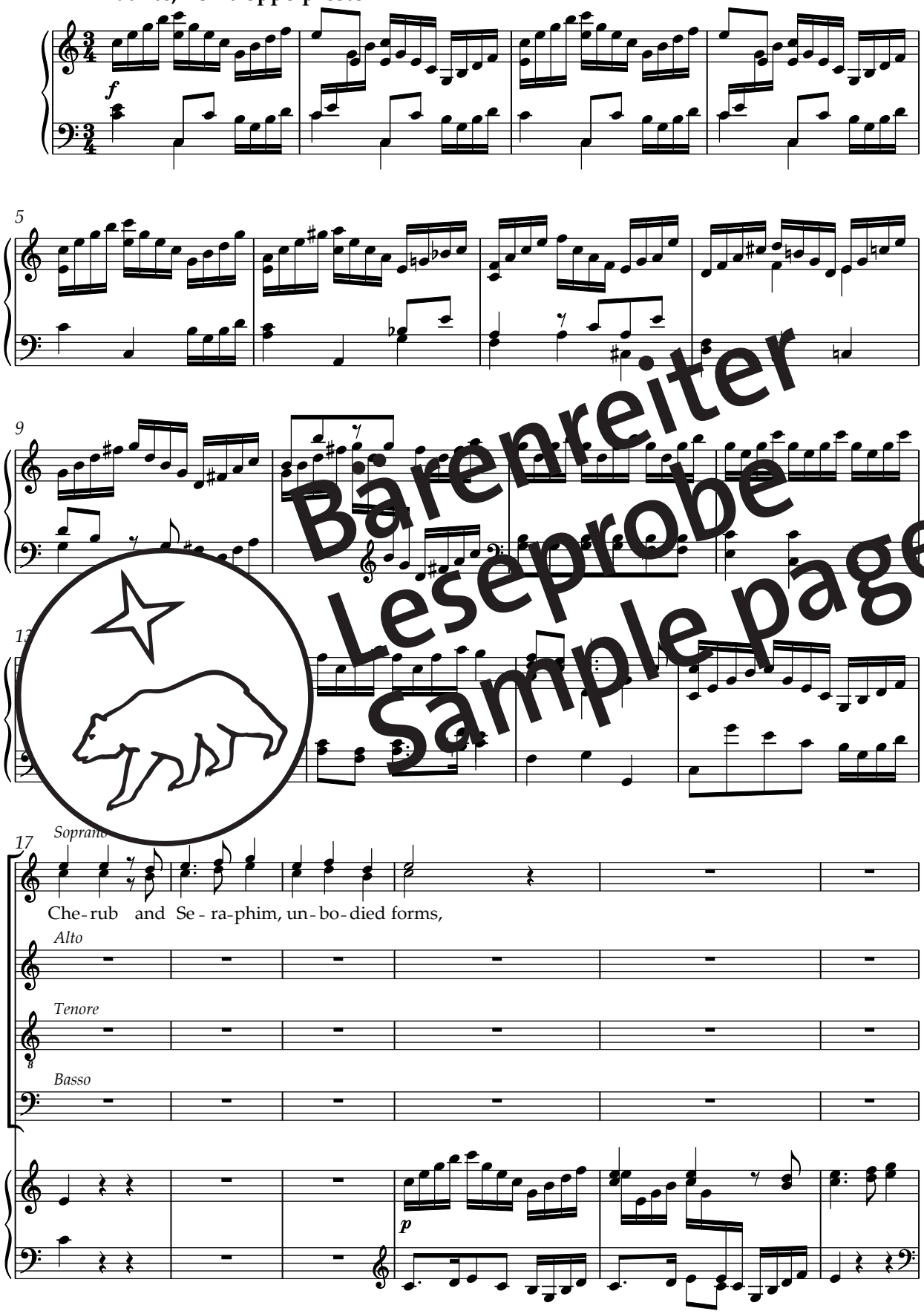
26

night bode sheath the sword, and taste the joys of vic - to-ry and peace.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

14. Chorus

Andante, non troppo presto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
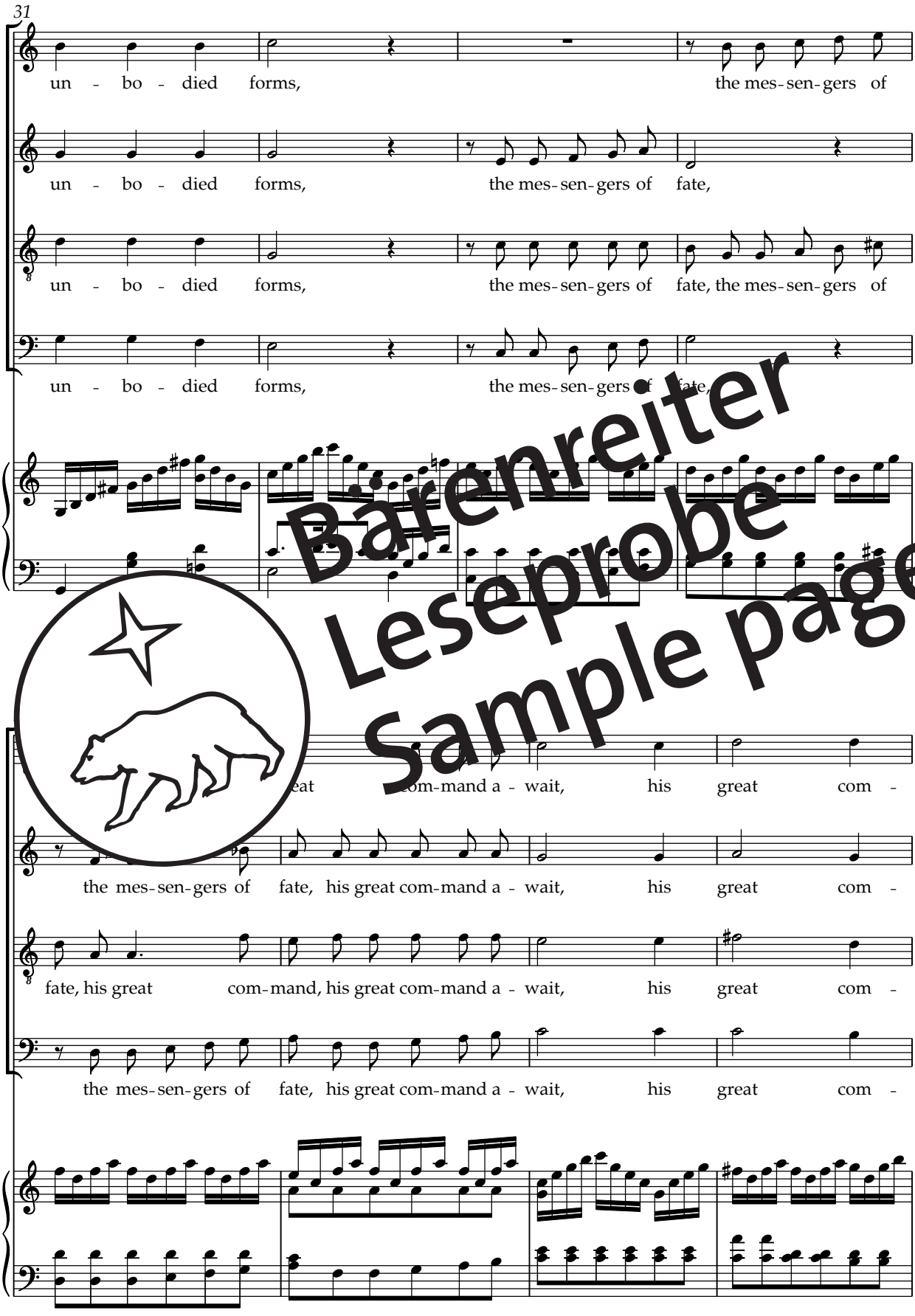
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
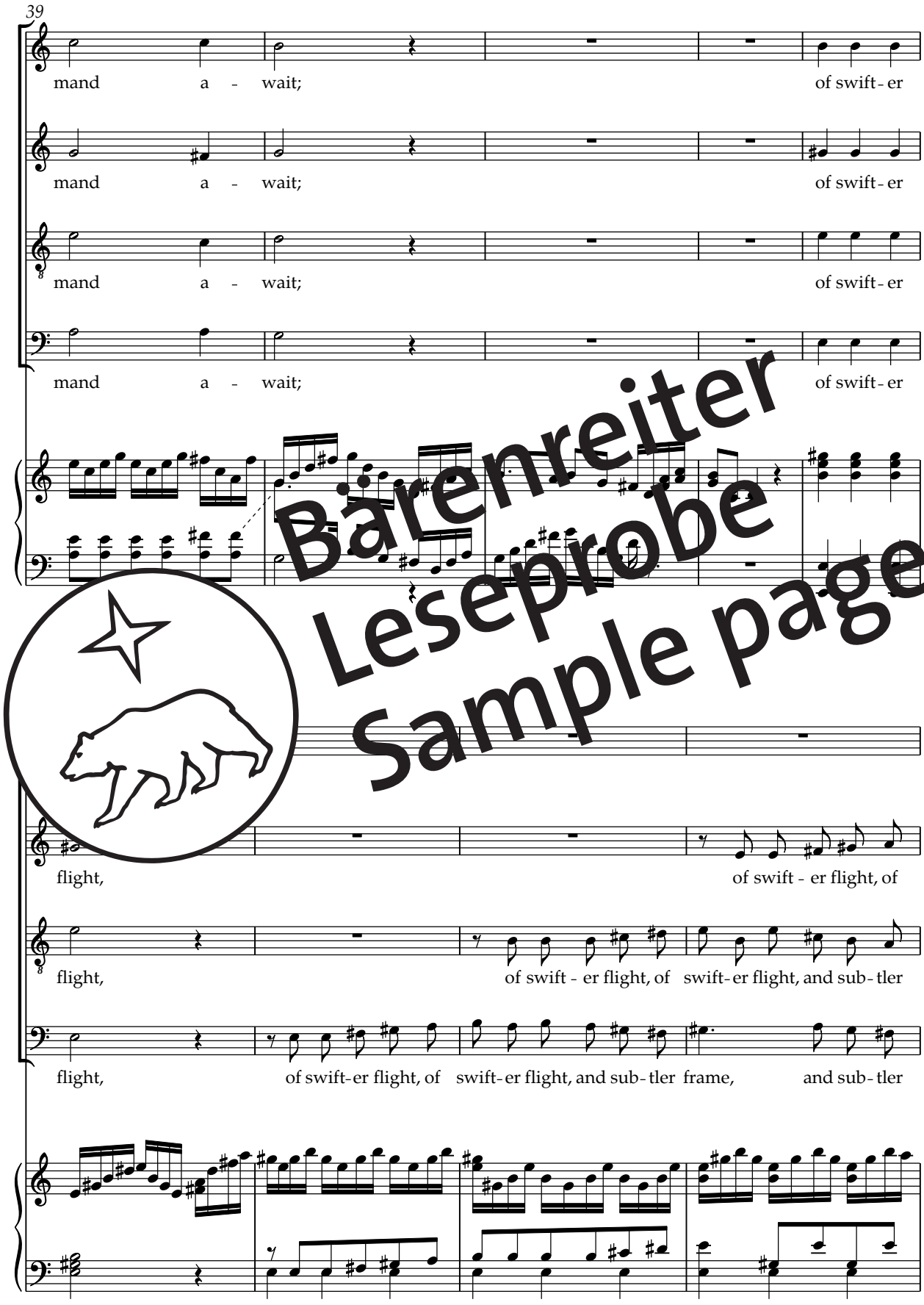


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
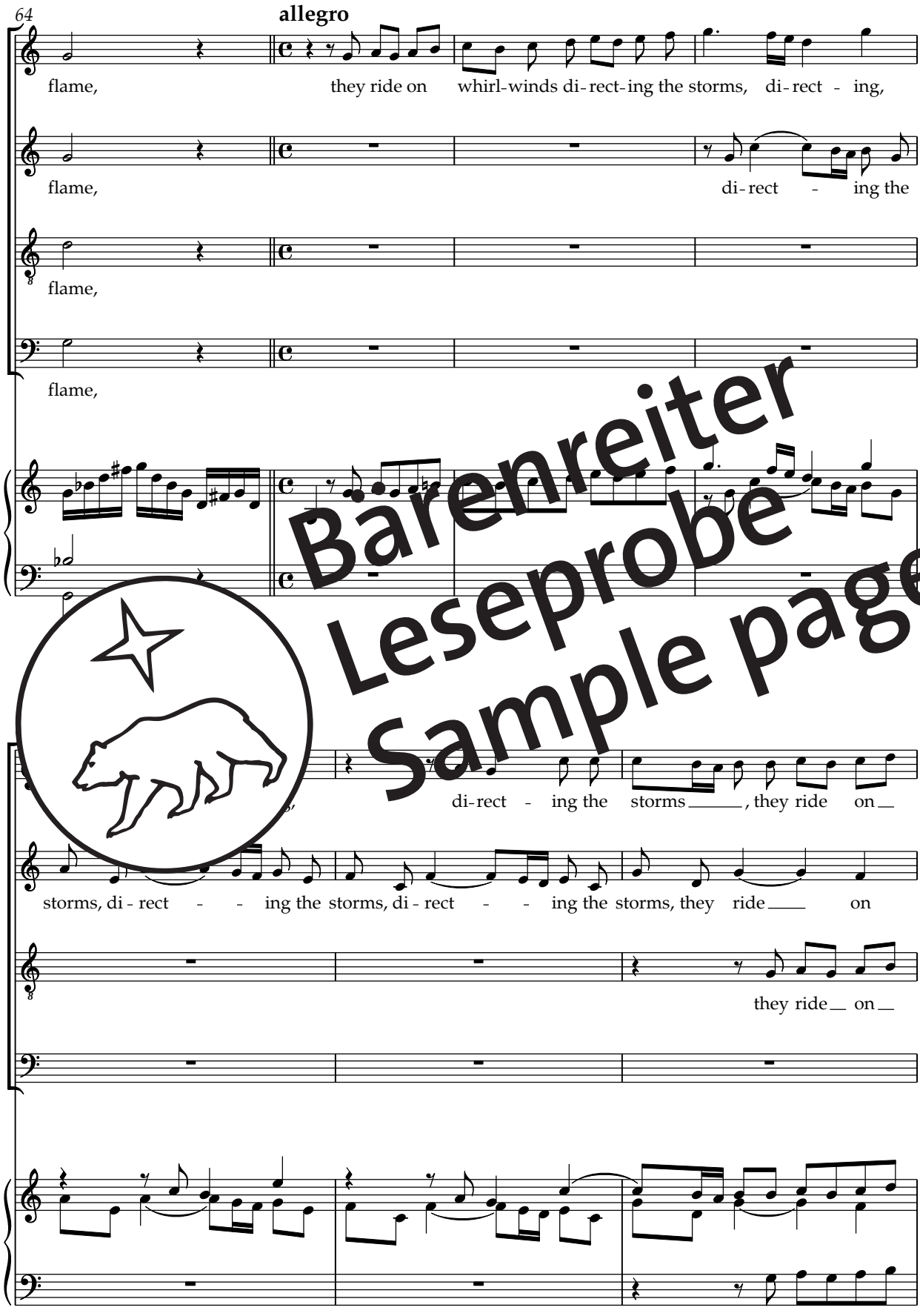
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
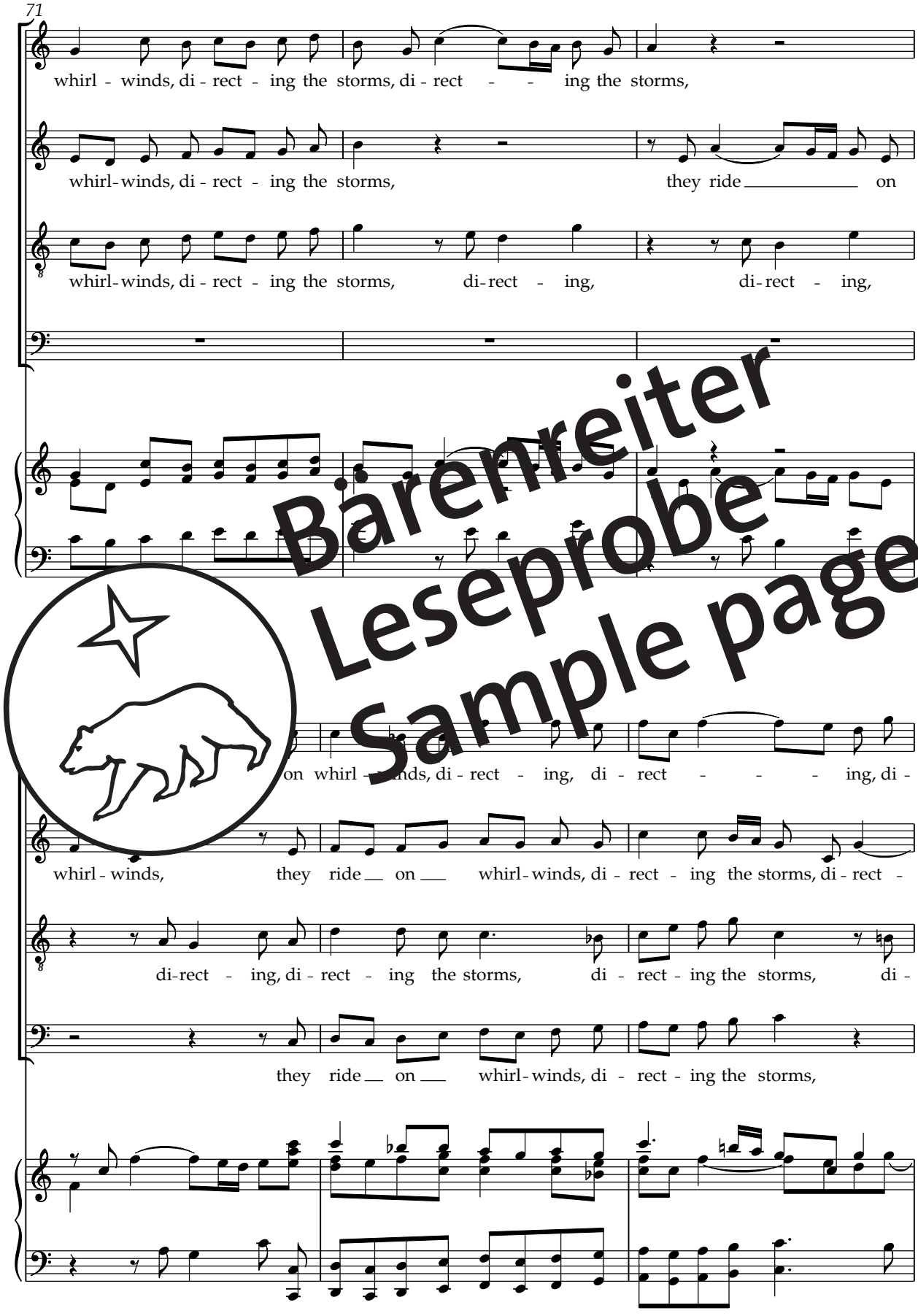


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
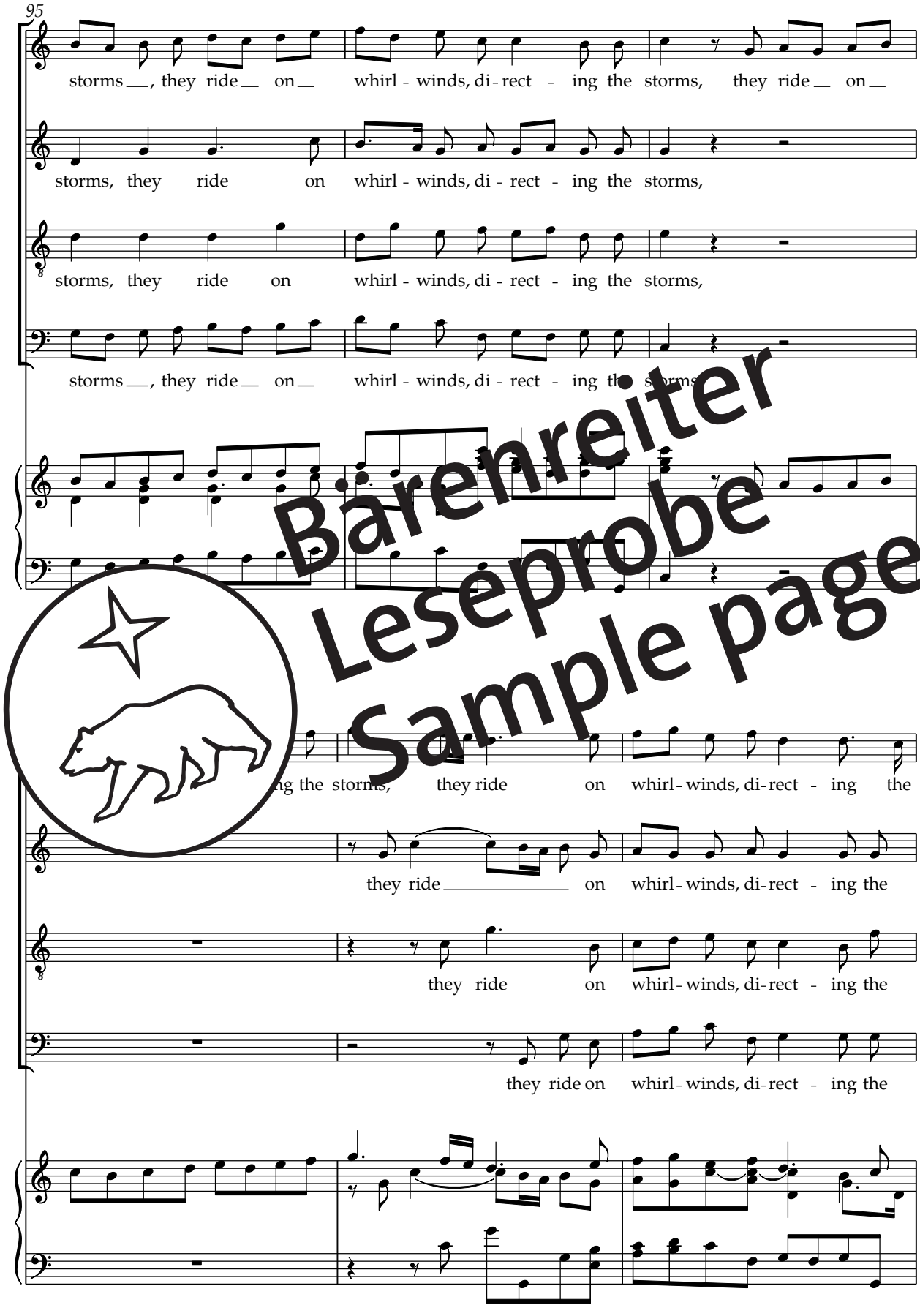


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
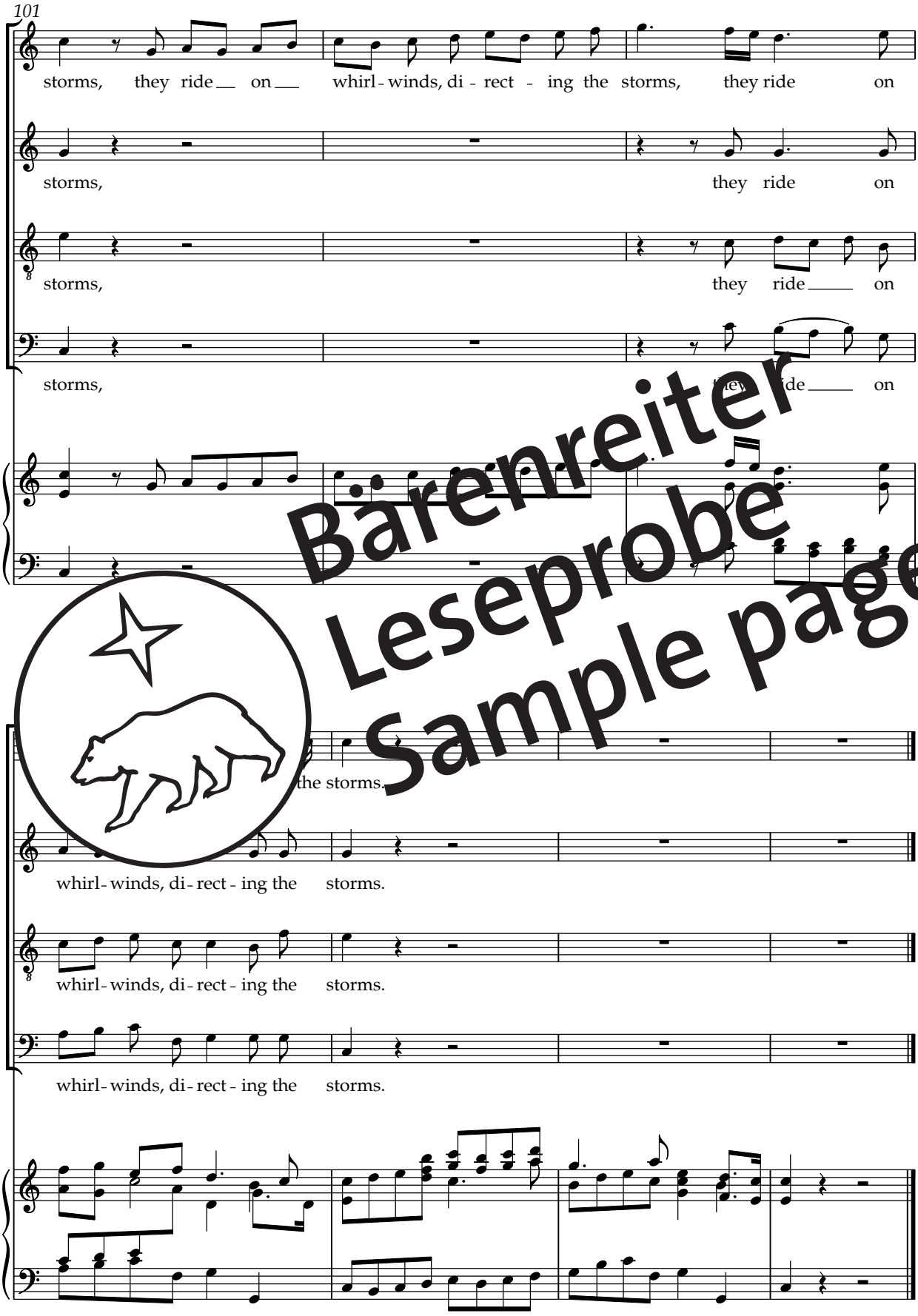
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
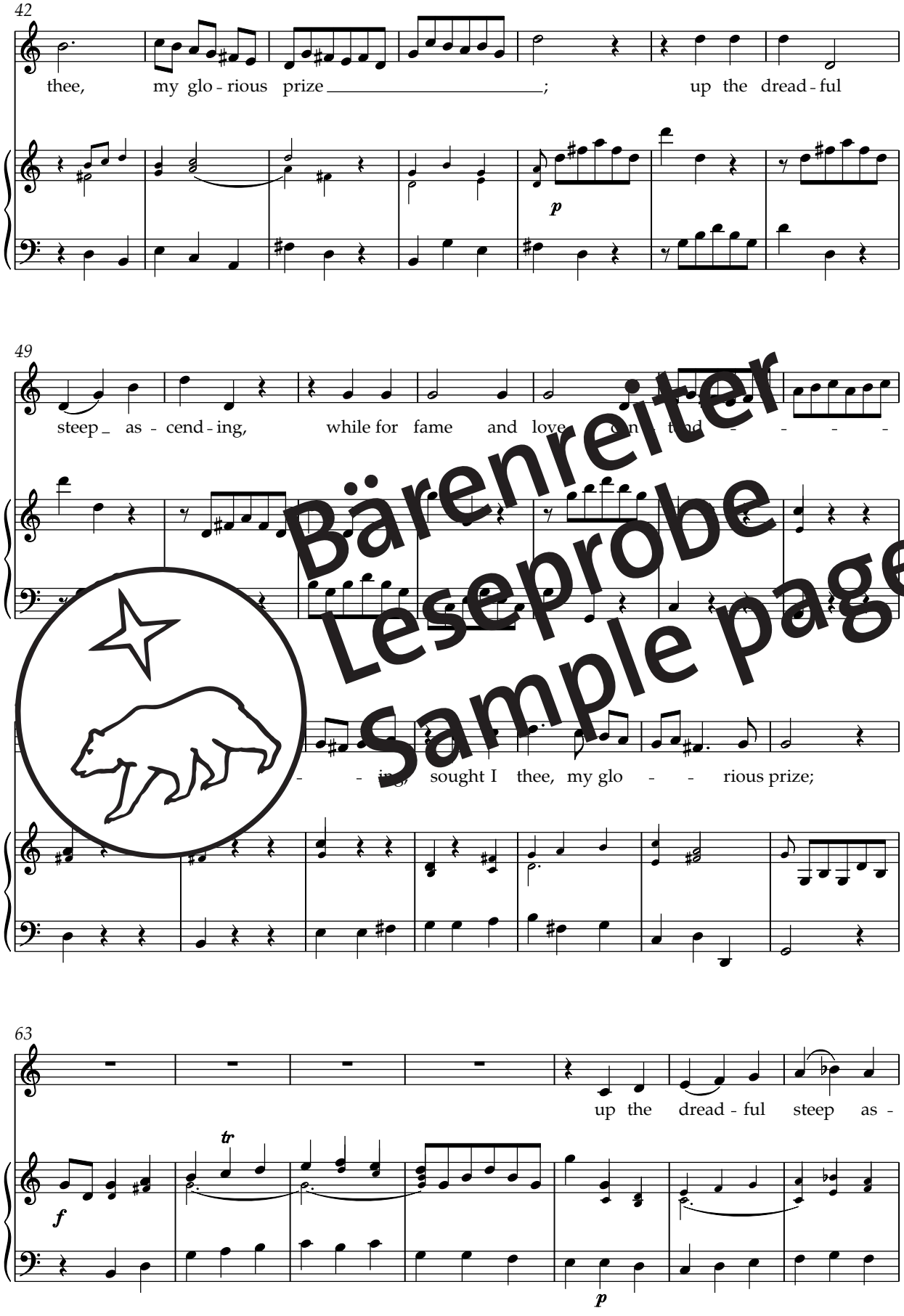
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
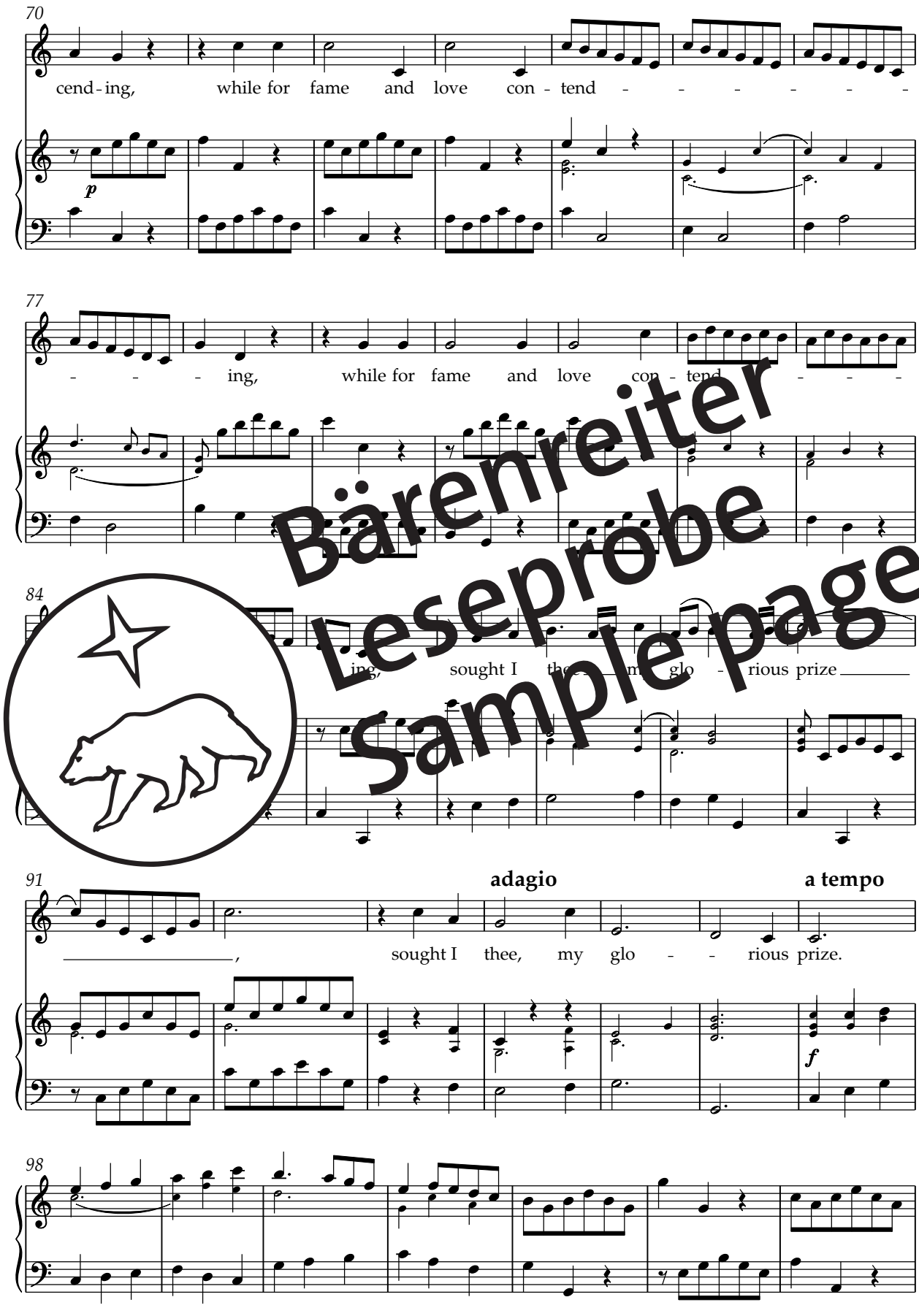
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitative

IPHIS

'Tis well. – Haste, haste, ye mai-dens, and in rich-est robes a-dorn me, like a state-ly bride,

5

to meet my fa-ther in tri-um-phant pomp. And while a-[illegible] ban-ners play …
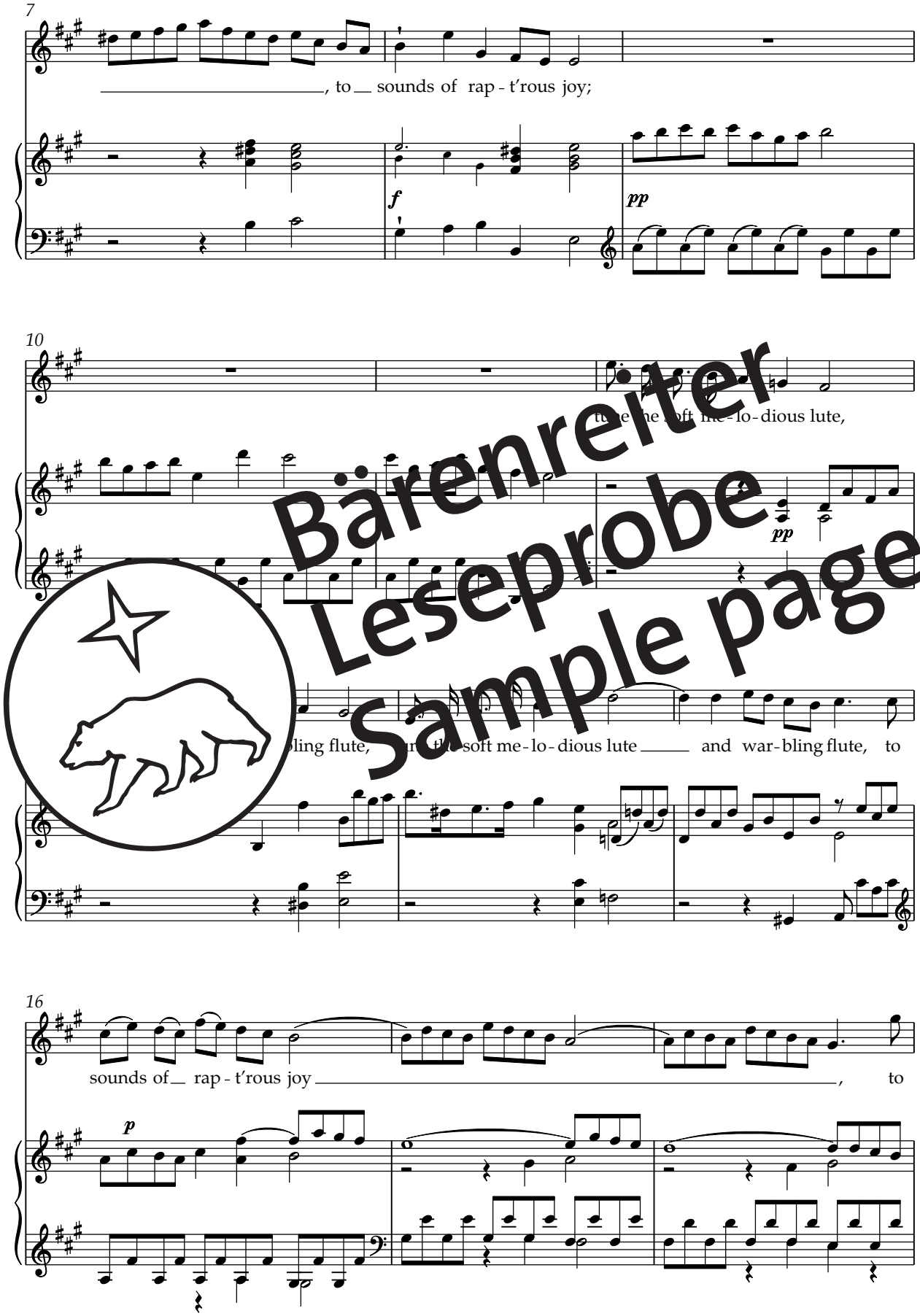
I

[illegible]o-dious lute, pleas-ant harp and war-bling flute, to sounds of rap-t'rous joy

pp

4

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



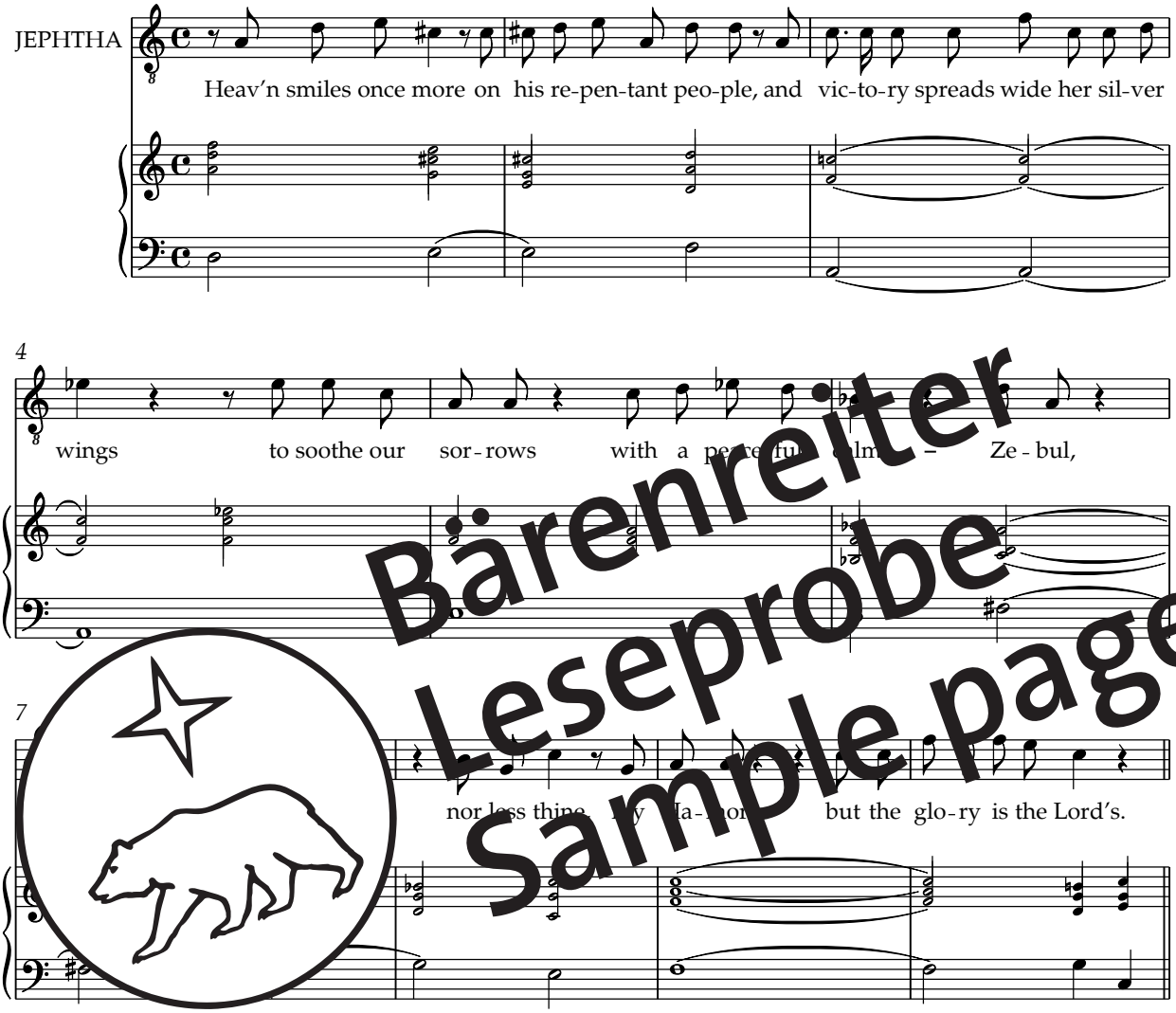
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scene II
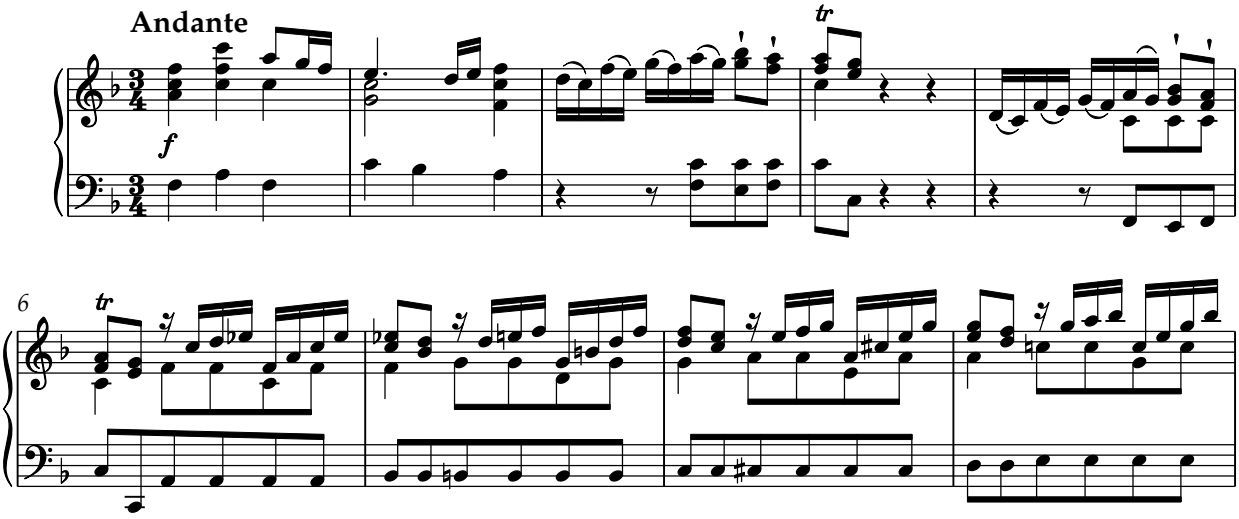
Jephtha, Zebul, Hamor etc.
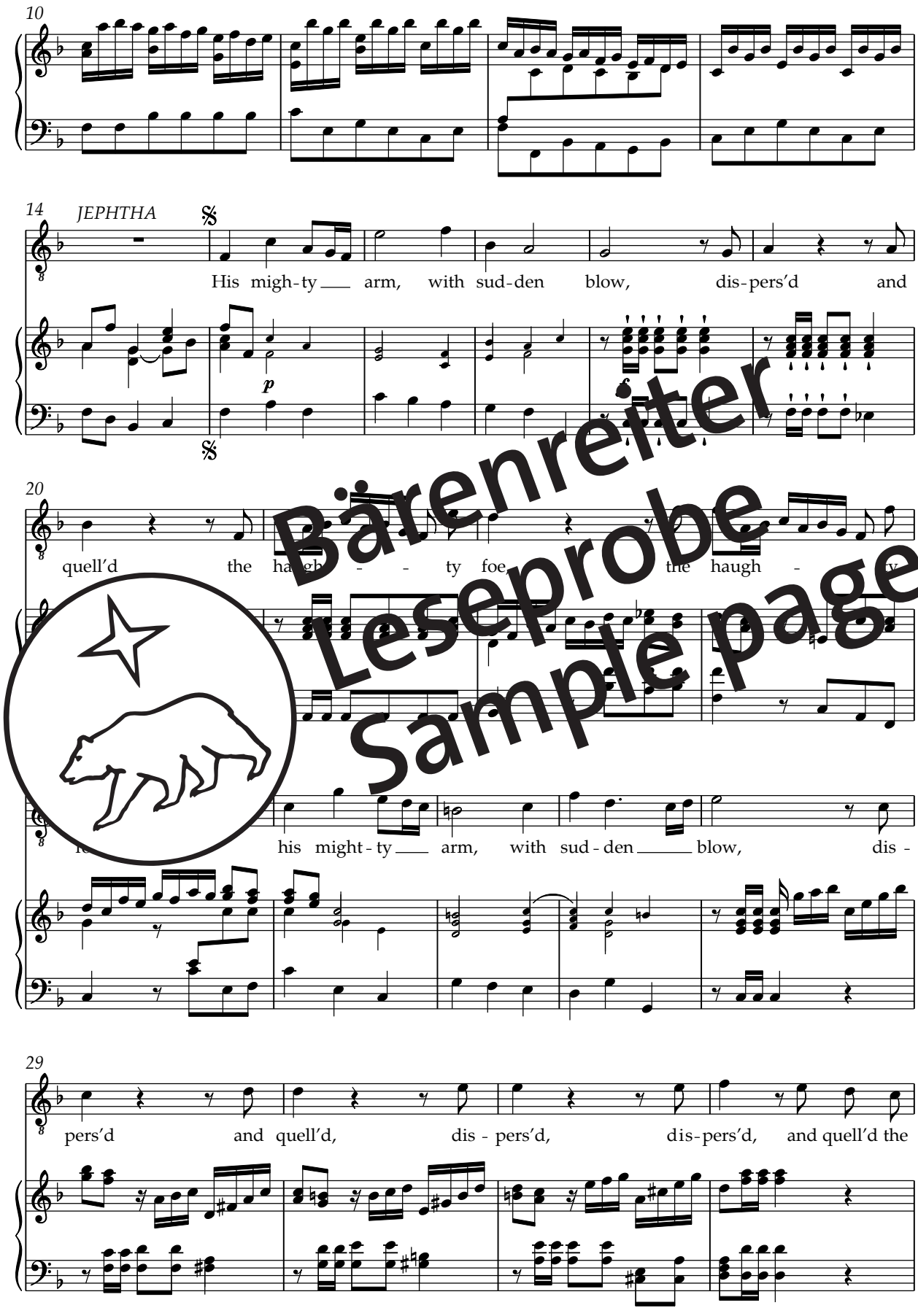
Recitative
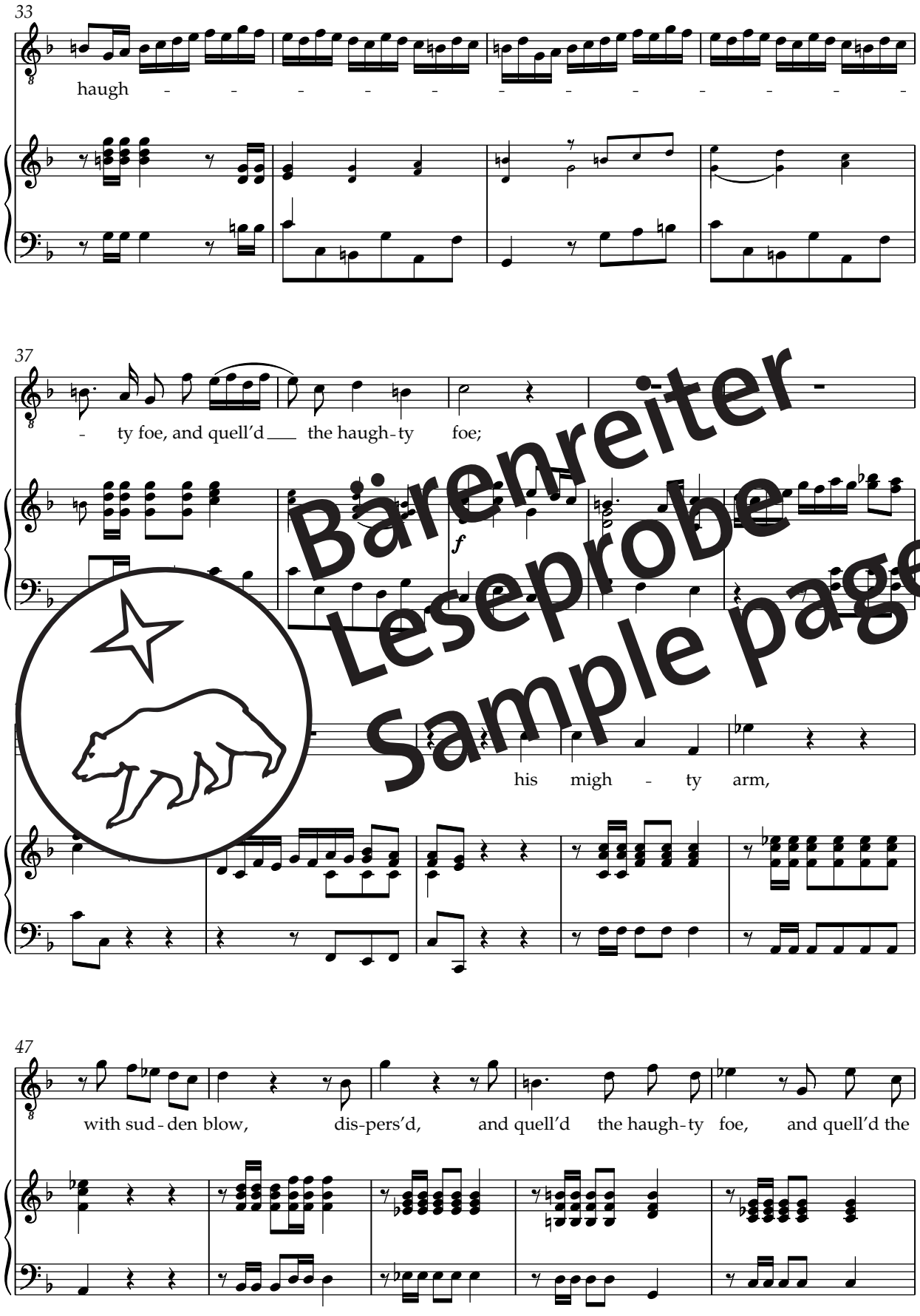


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

17. Air





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

93

they fell be - fore him, they fell, they fell be - fore him,
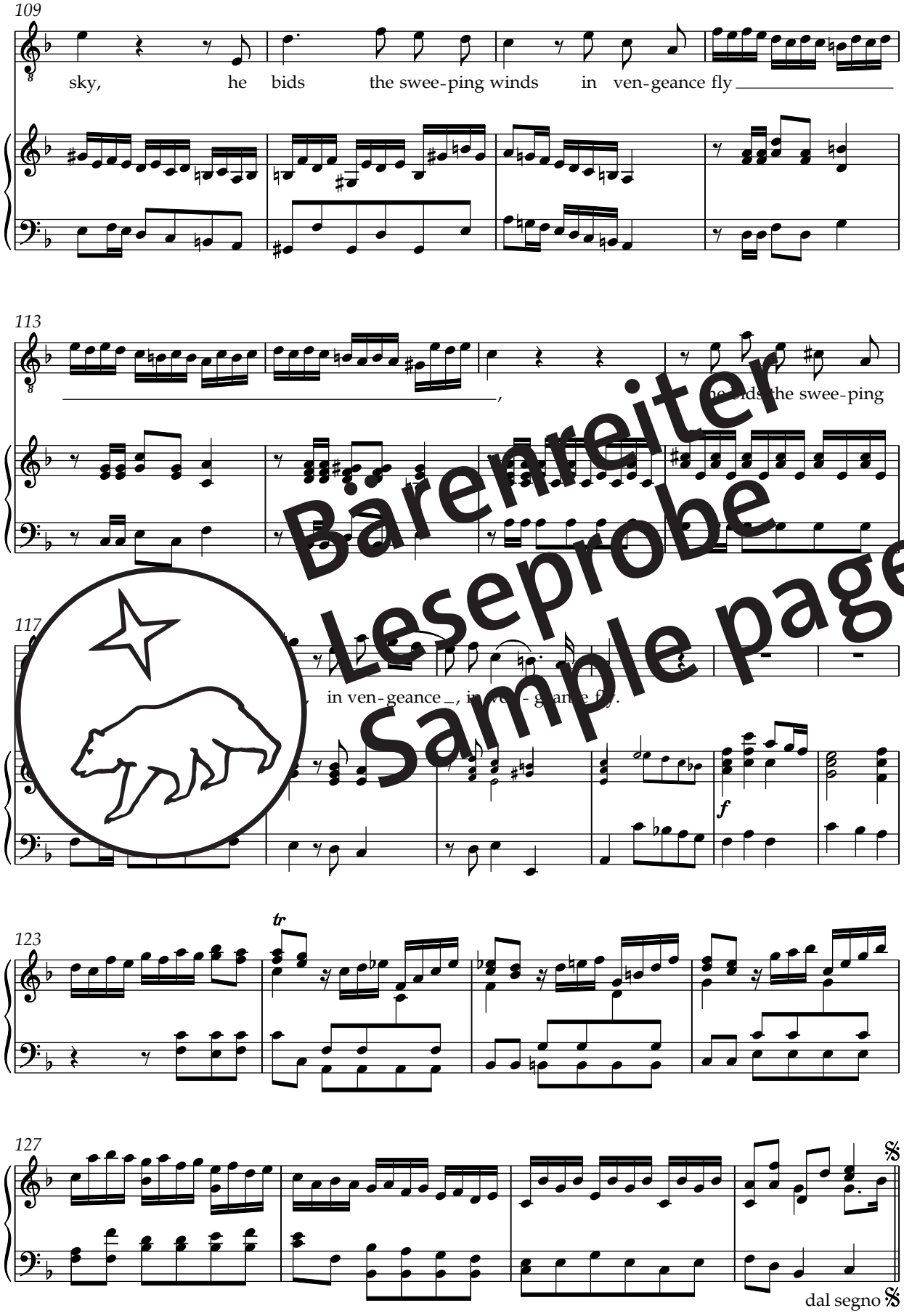
97

as when thro' the sky, he bids the weeping winds in ven - geance

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

105

they fell be - fore him, as when thro' the



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
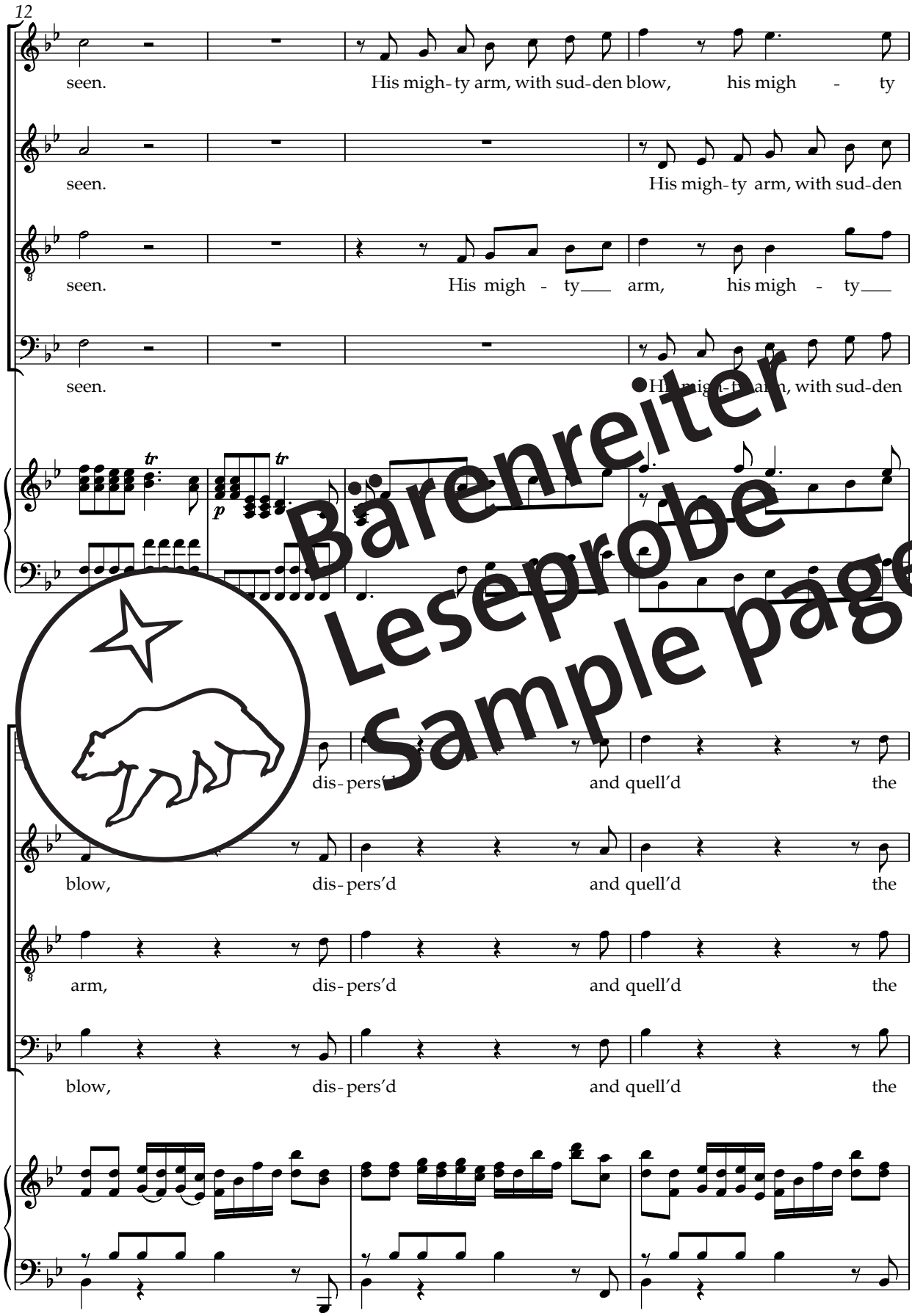
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
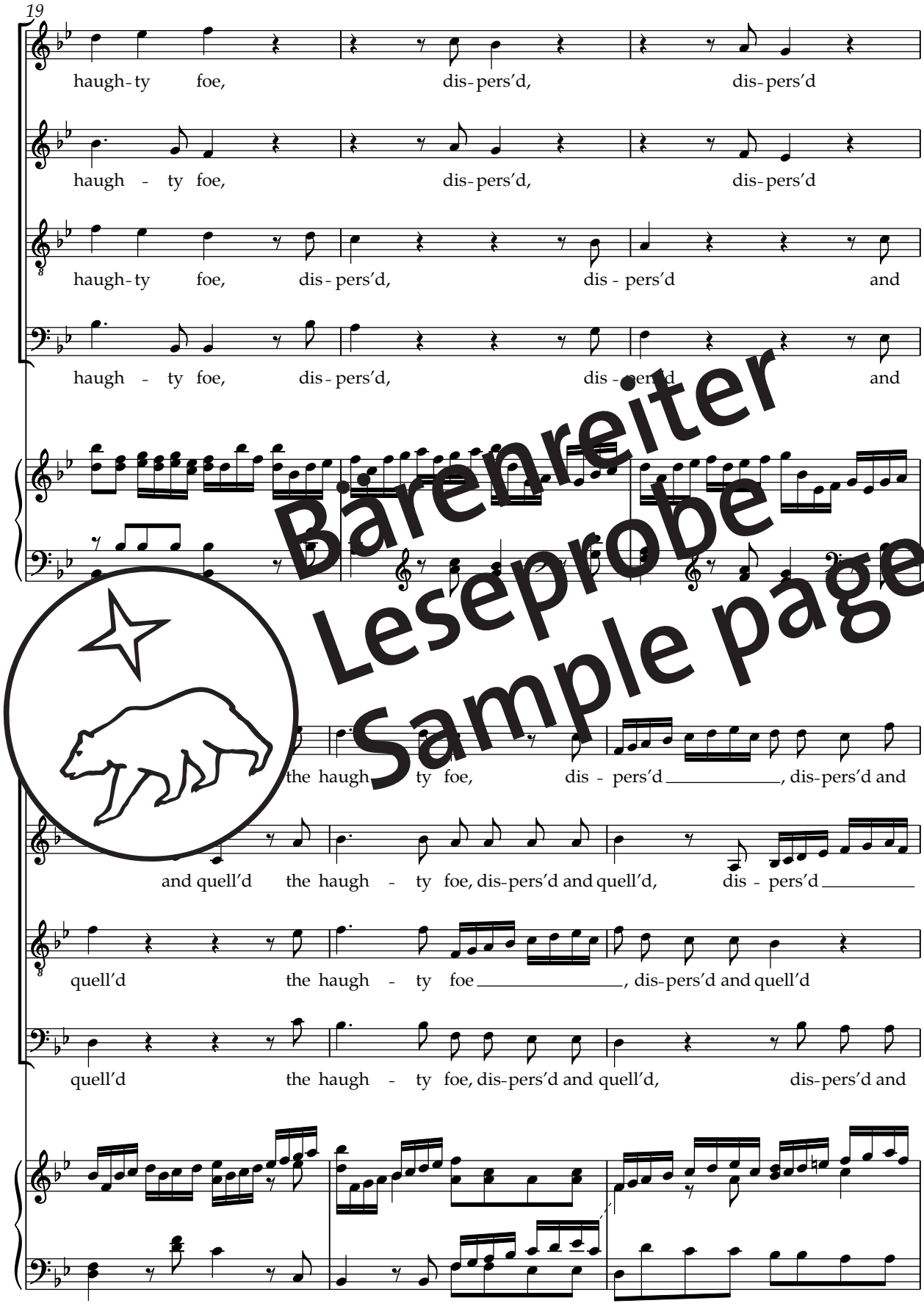


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
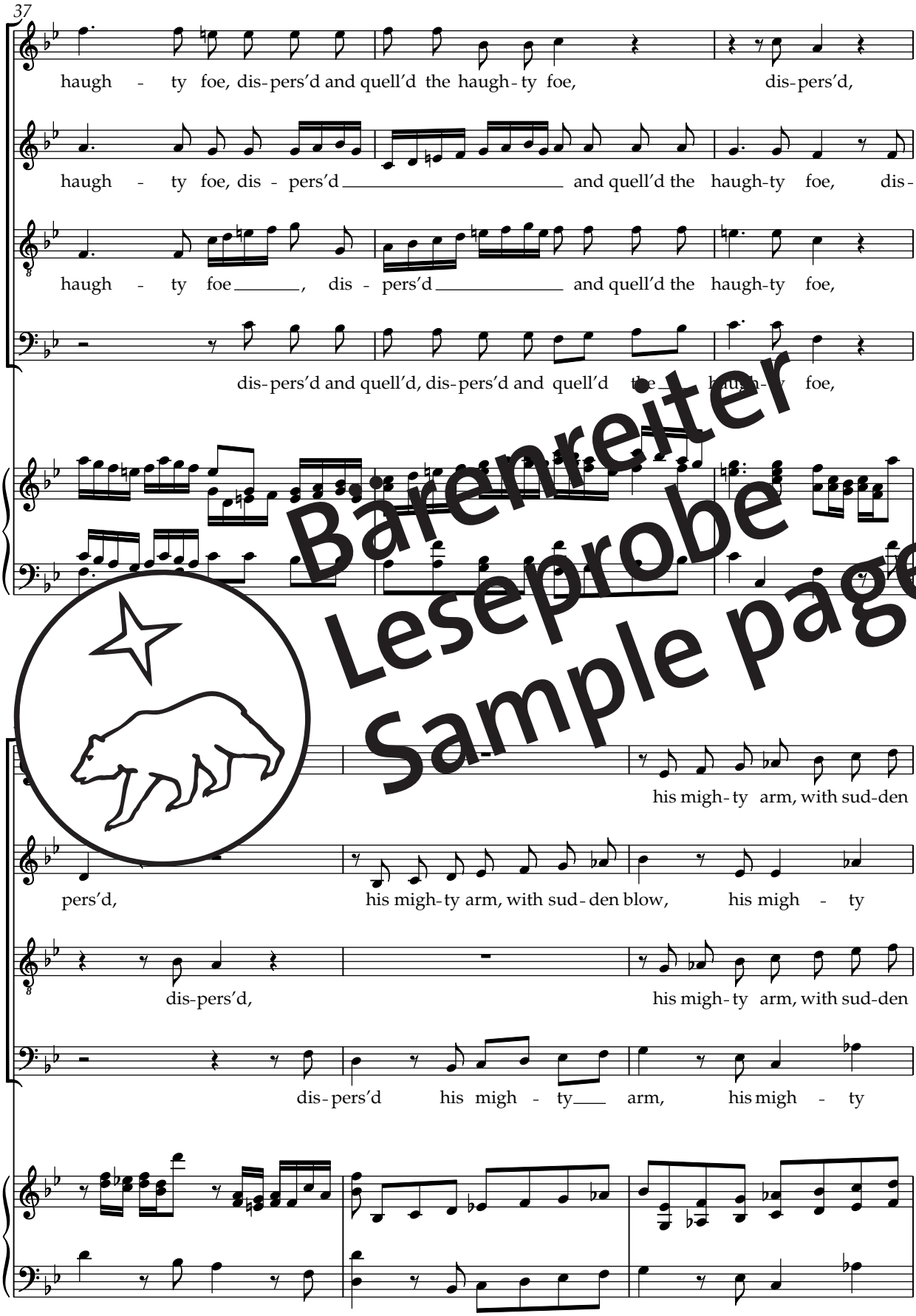
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
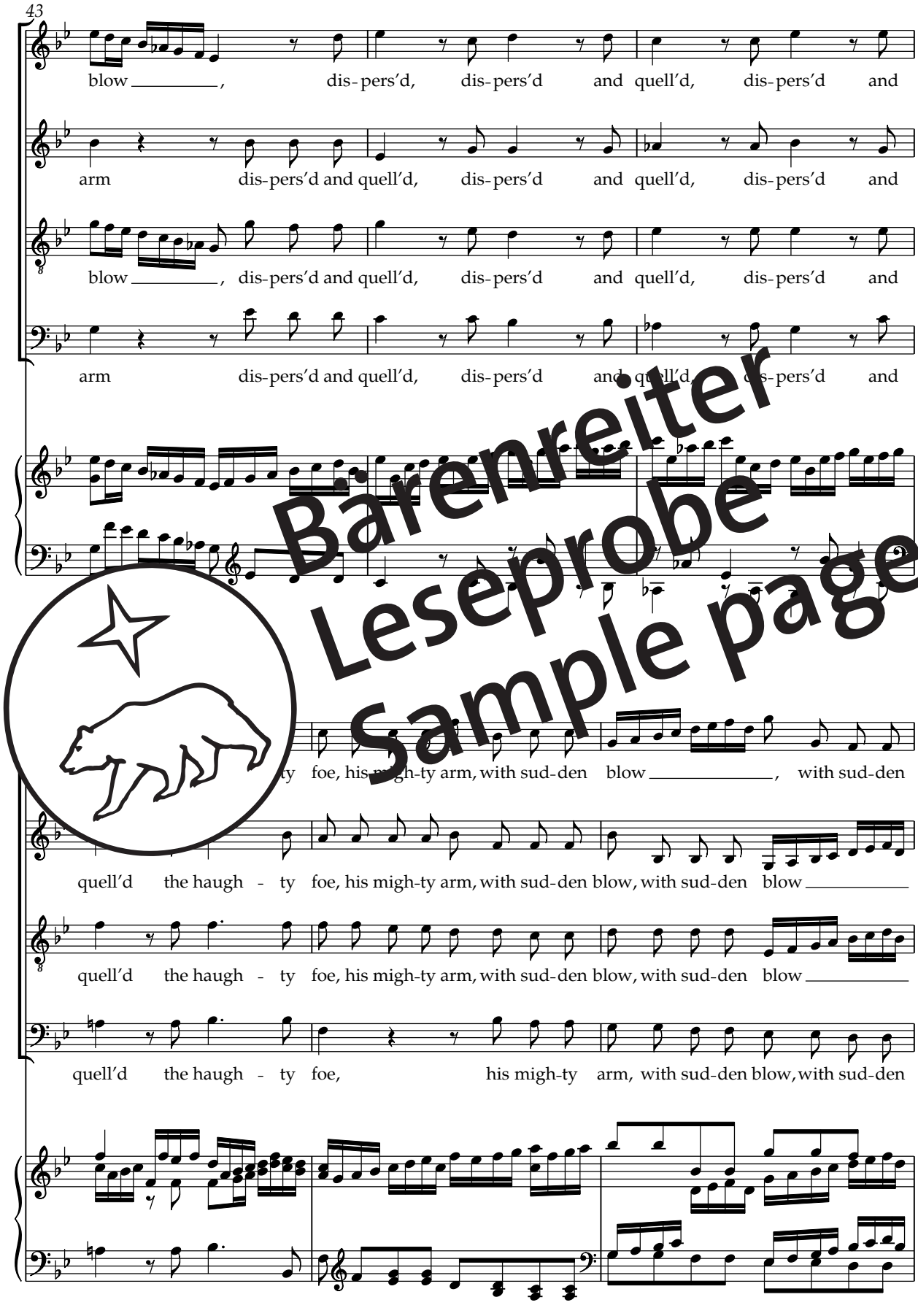


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
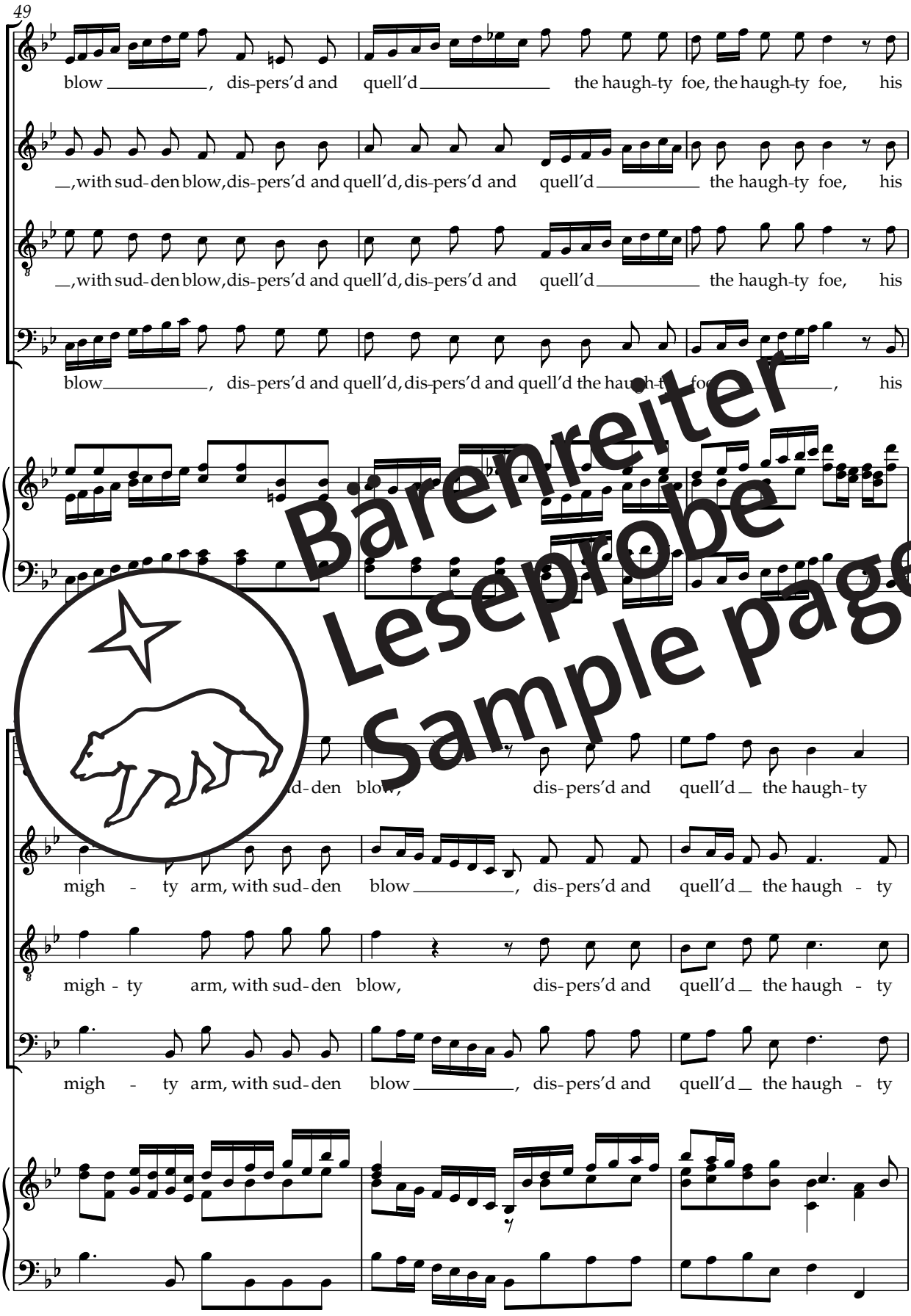
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitative

IPHIS

Hail, glo-rious con-que-ror! much-lov'd fa-ther, hail! Be-hold, thy daugh-ter

4

and her vir-gin train, come to sa-lute thee with all du-teous love.

20. Air and Chorus of Virgins

Gavotta

5

Wel-come, as the cheer-ful

10

light, wel-come, as the cheer-ful light, driv-ing

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

15

dark - est shades of night; wel - come, as the spring that rains peace and plen - ty o'er the

20

plains, peace and plen - ty o'er the plains, wel - come as the spring that rains peace and
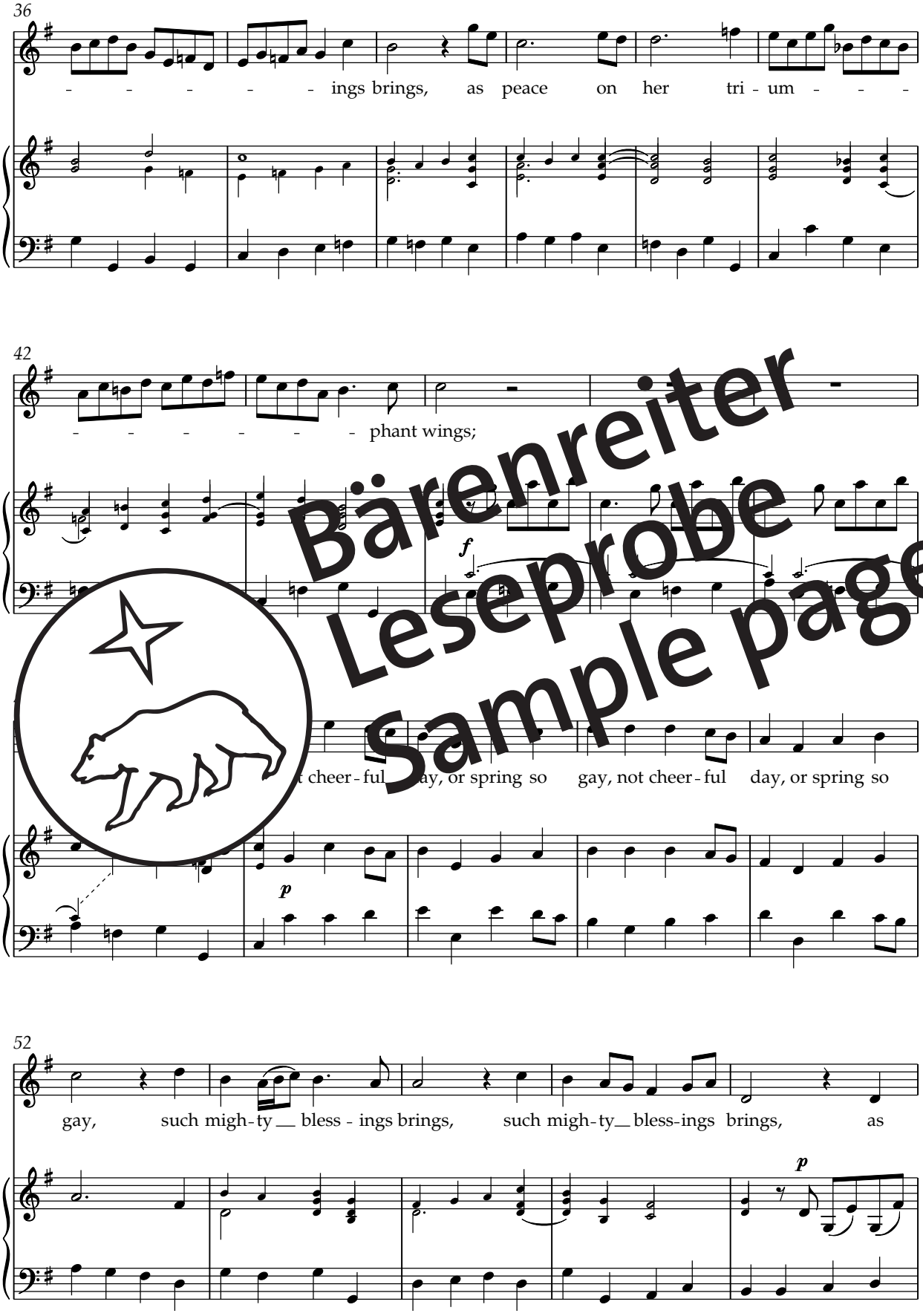
f

30

Not cheer - ful day, or spring so gay, such migh - ty bless - -

p

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
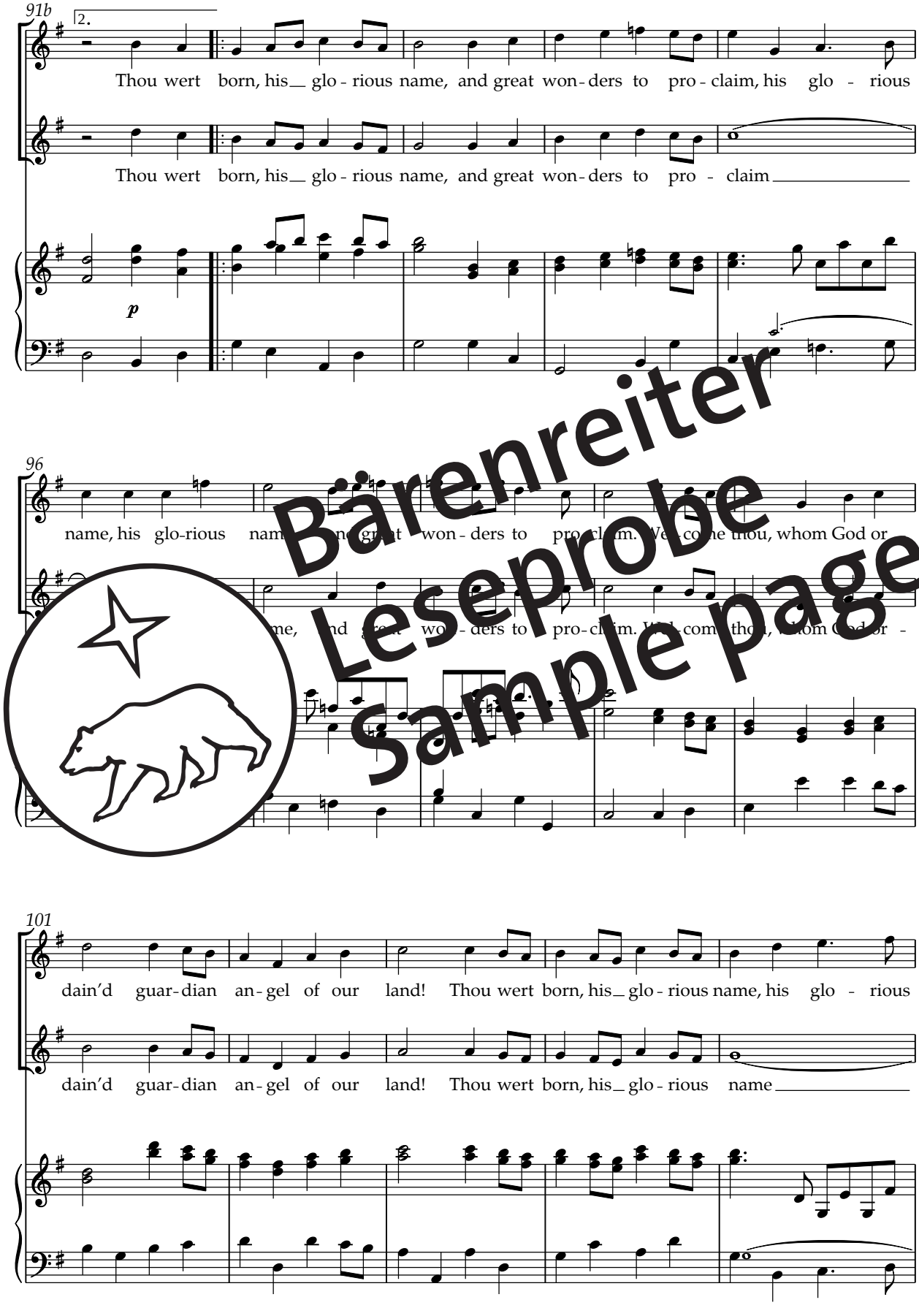


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
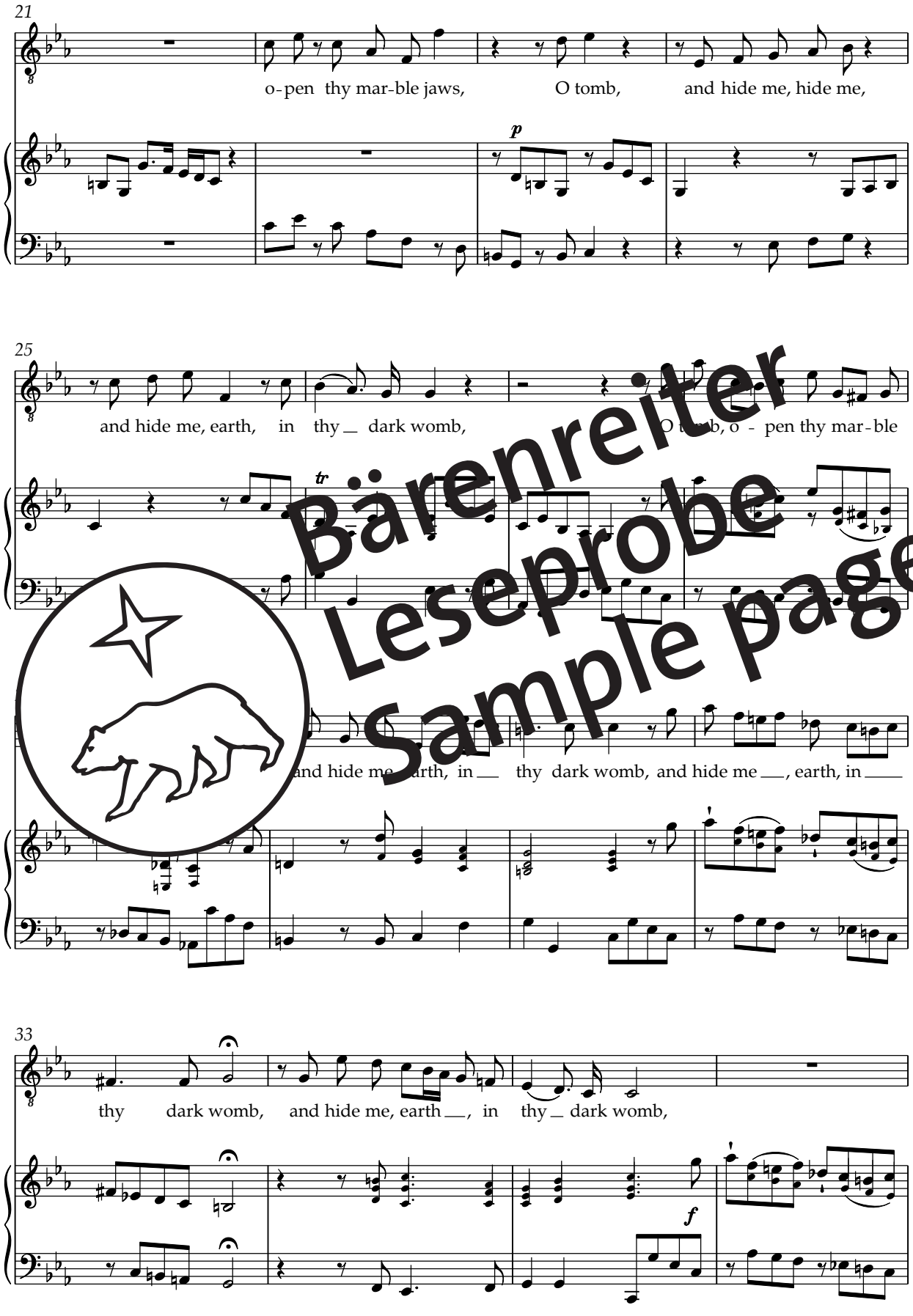
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
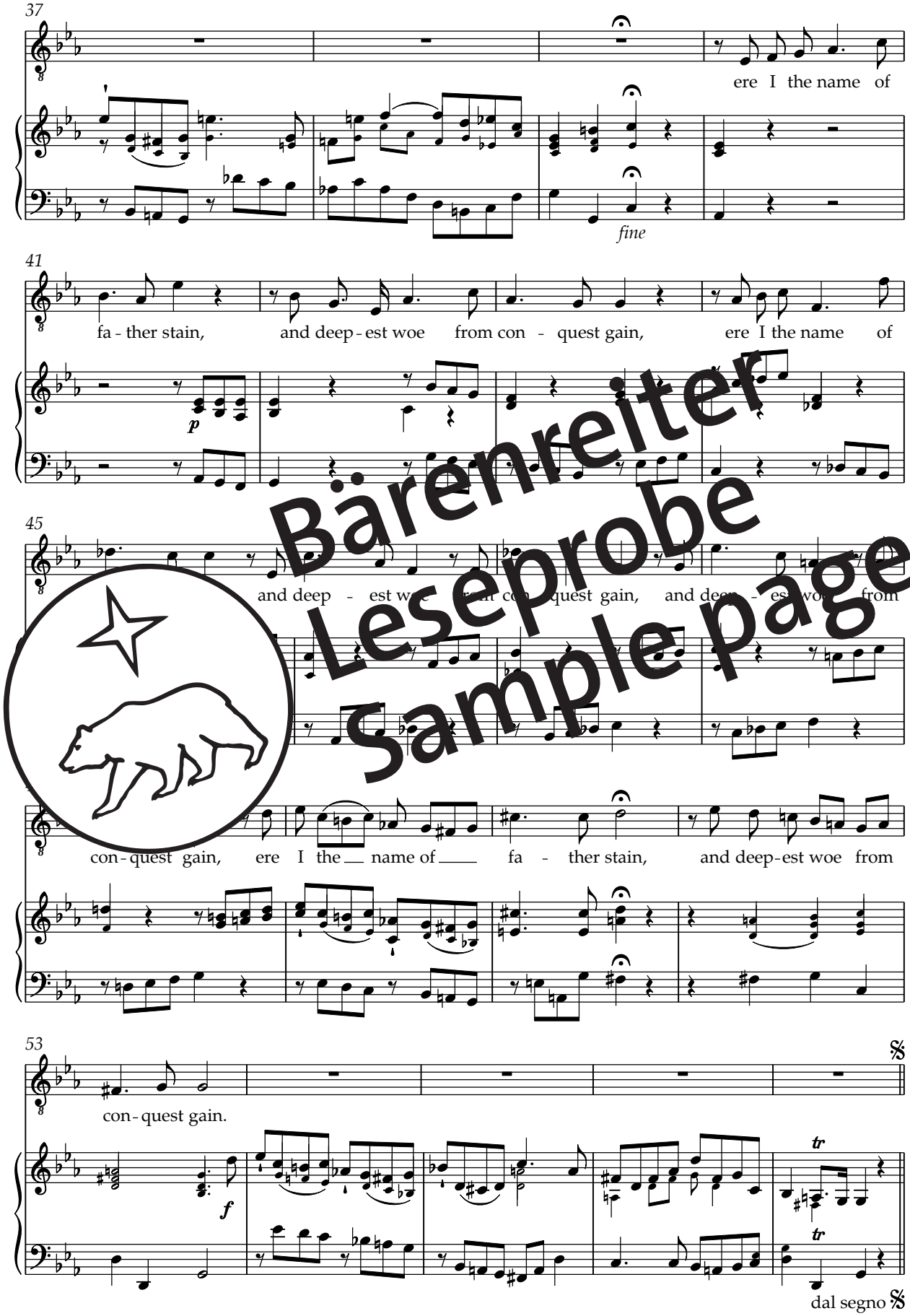


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative

ZEBUL

ZEBUL
JEPHTHA

Why is my broth-er thus af-flic-ted? Say, why didst thou spurn thy daugh-ter's gra-tu-

4

JEPHTHA

la-tions, and fling her from thee with un-kind dis-dain? O fe-ble, Ha-nor, and my dear-est wife, be-

own from th- -um-mit of pre-sump-tuous joy, down to the low-est

11

depth of mis-er-y. Know then, I vow'd the first I saw should fall a vic-tim

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Air

11

oth-er crea-tures die, let

14
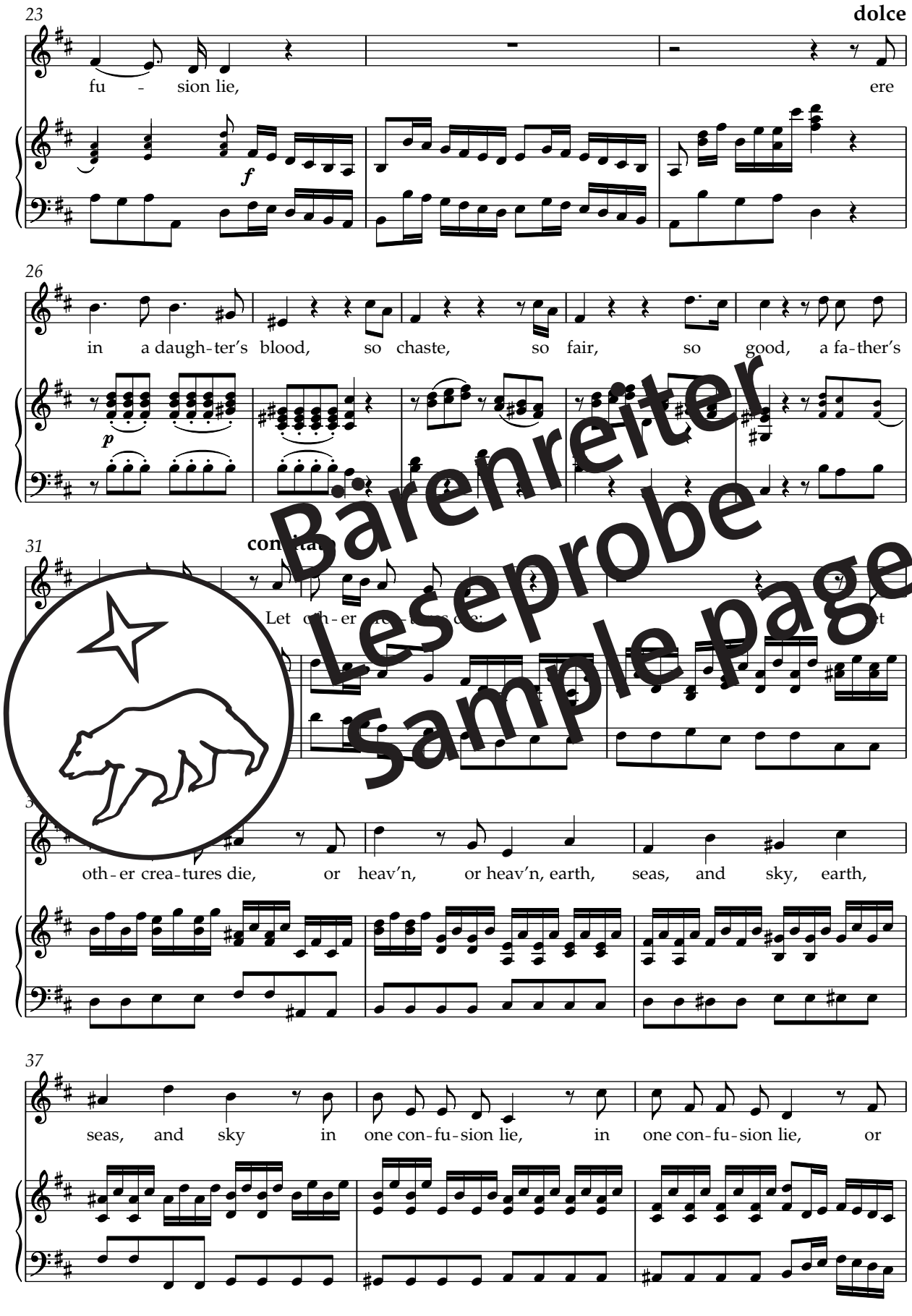
oth-er crea-tures die; or heav'n, earth seas, and sky earth,

in one con-fu-sion lie, in

20

one con-fu-sion lie, in one con-fu-sion lie, or heav'n, earth, seas, and sky in one con-

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

40

heav'n, earth, seas, and sky in one con - fu-sion lie, ere in a daugh-ter's blood, so

pp

43

chaste, so fair, so fair, so good, a fa - ther's hand im-brued.

f

47

HAMOR

If such thy cru - el pur-pose; lo! your friend of - fers him-self

4

a wil-ling sac - ri-fice, to save the in - no-cent and beau-teous maid.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
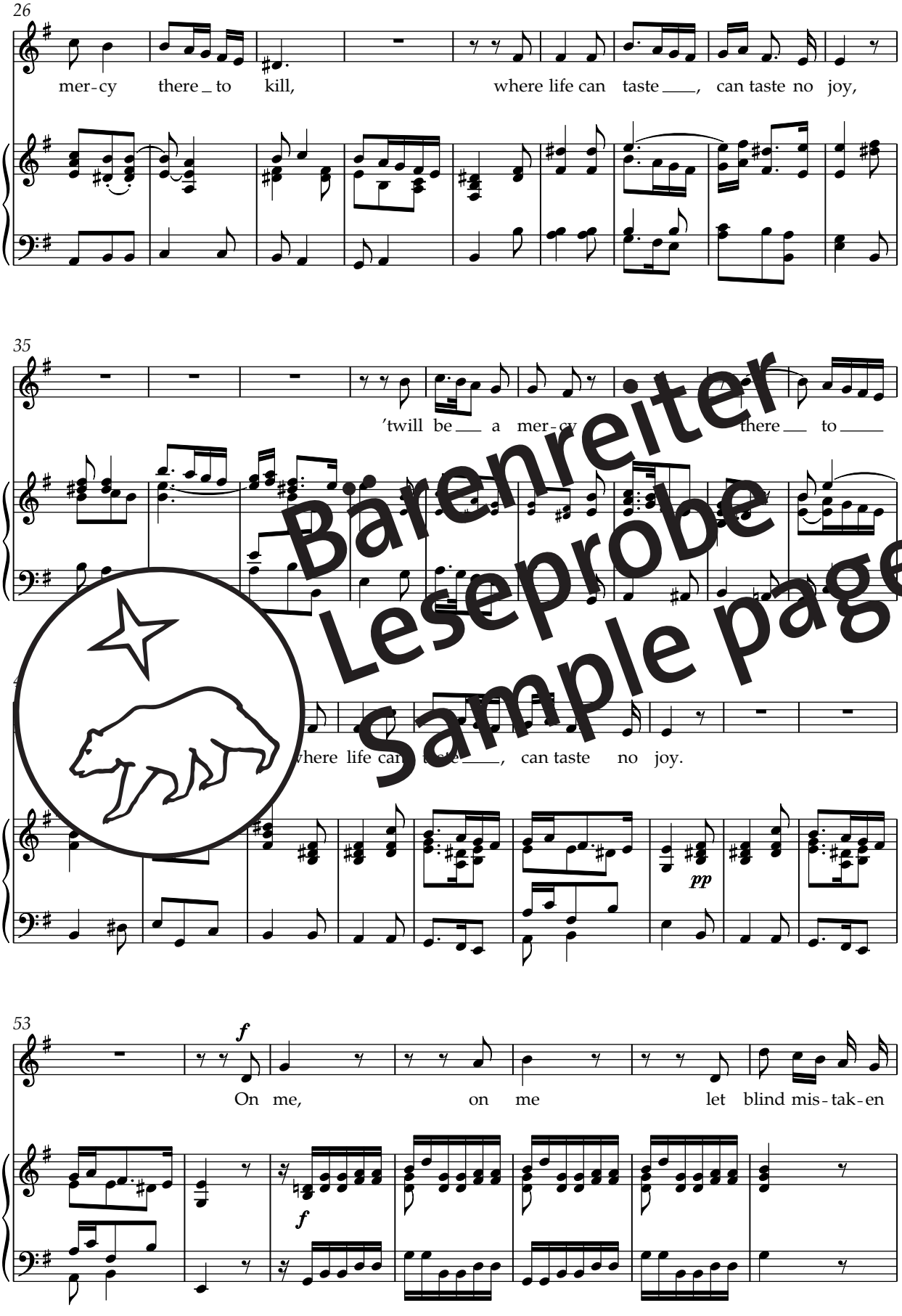
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
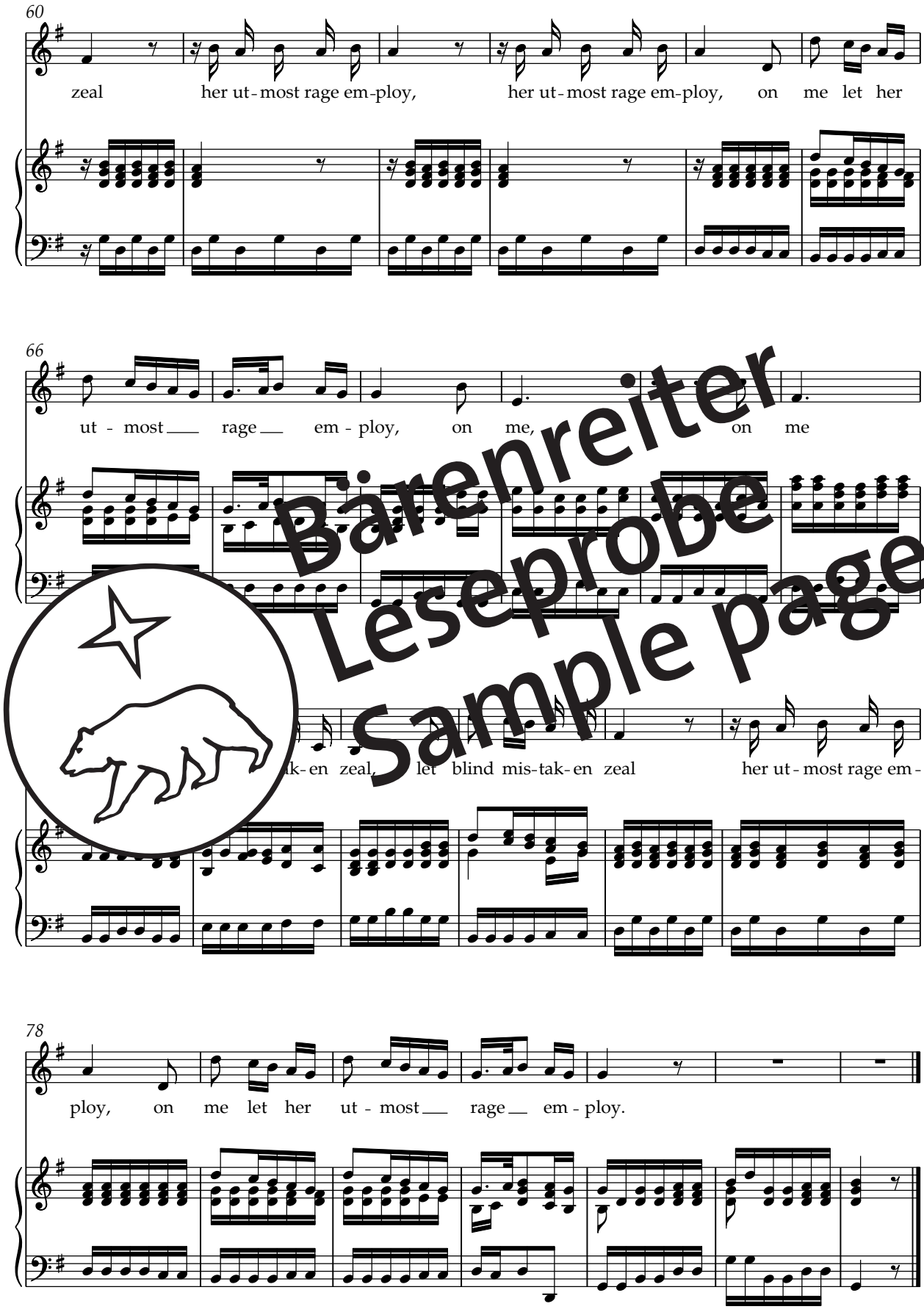


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
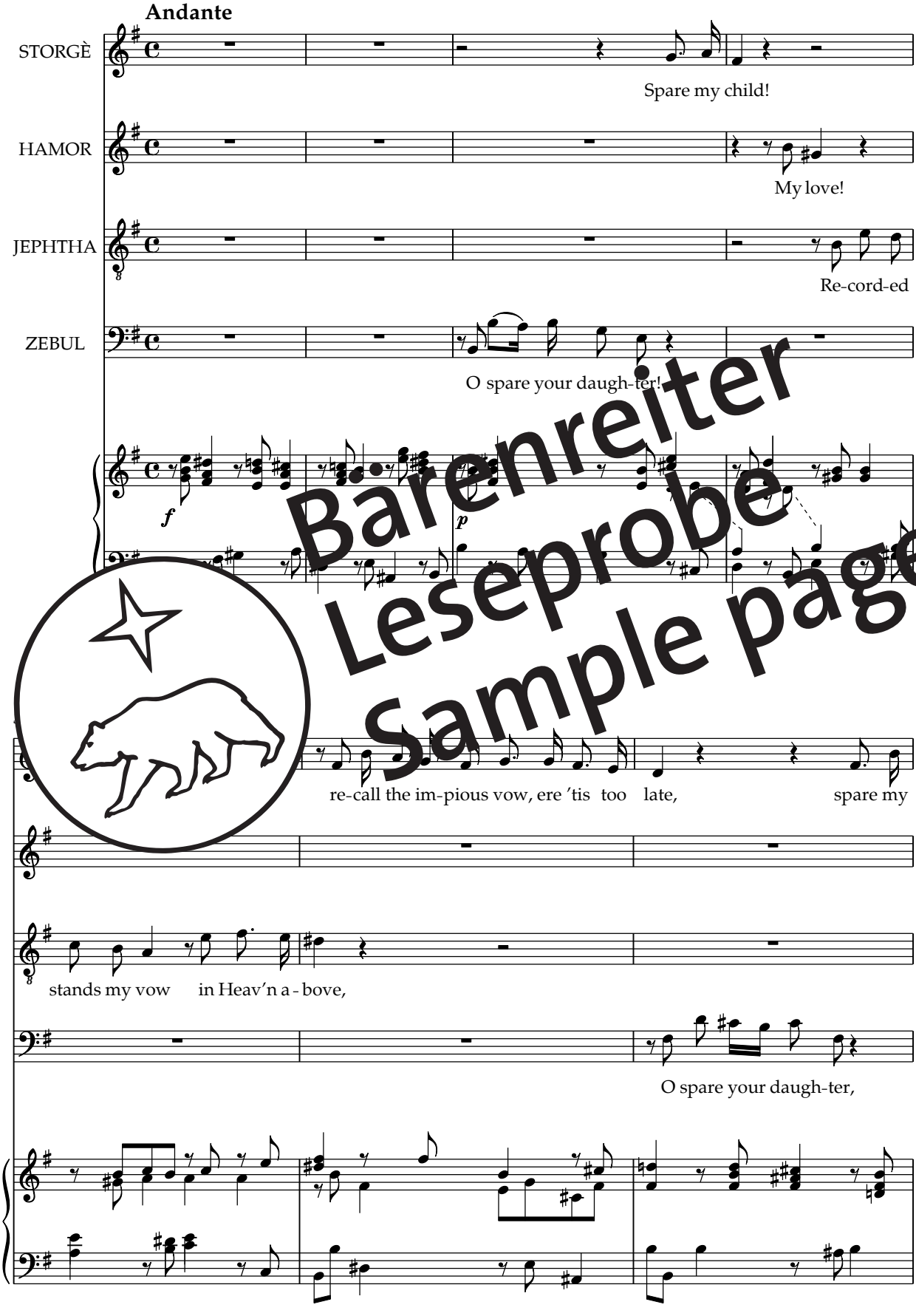


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24. Quartet

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
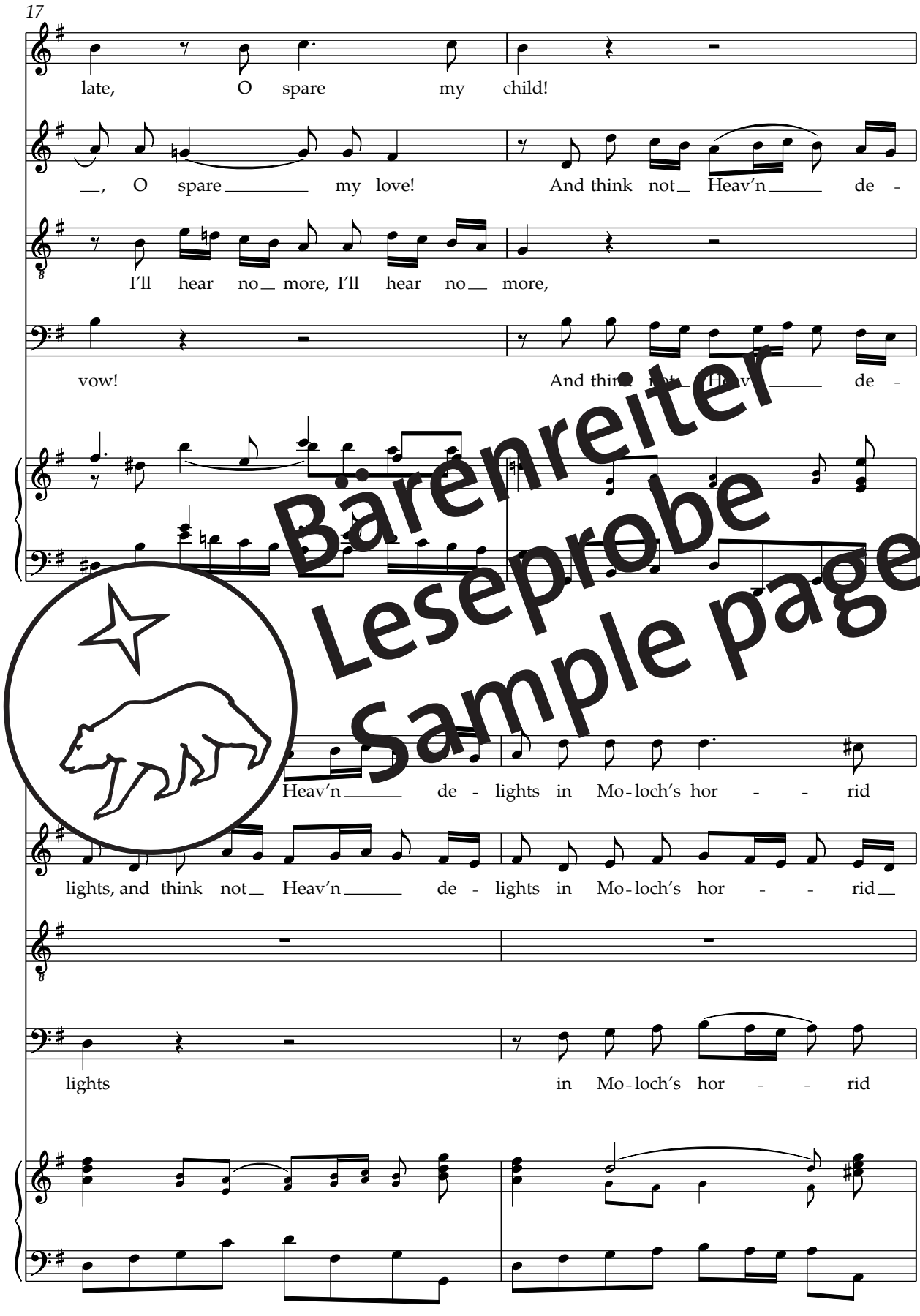


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
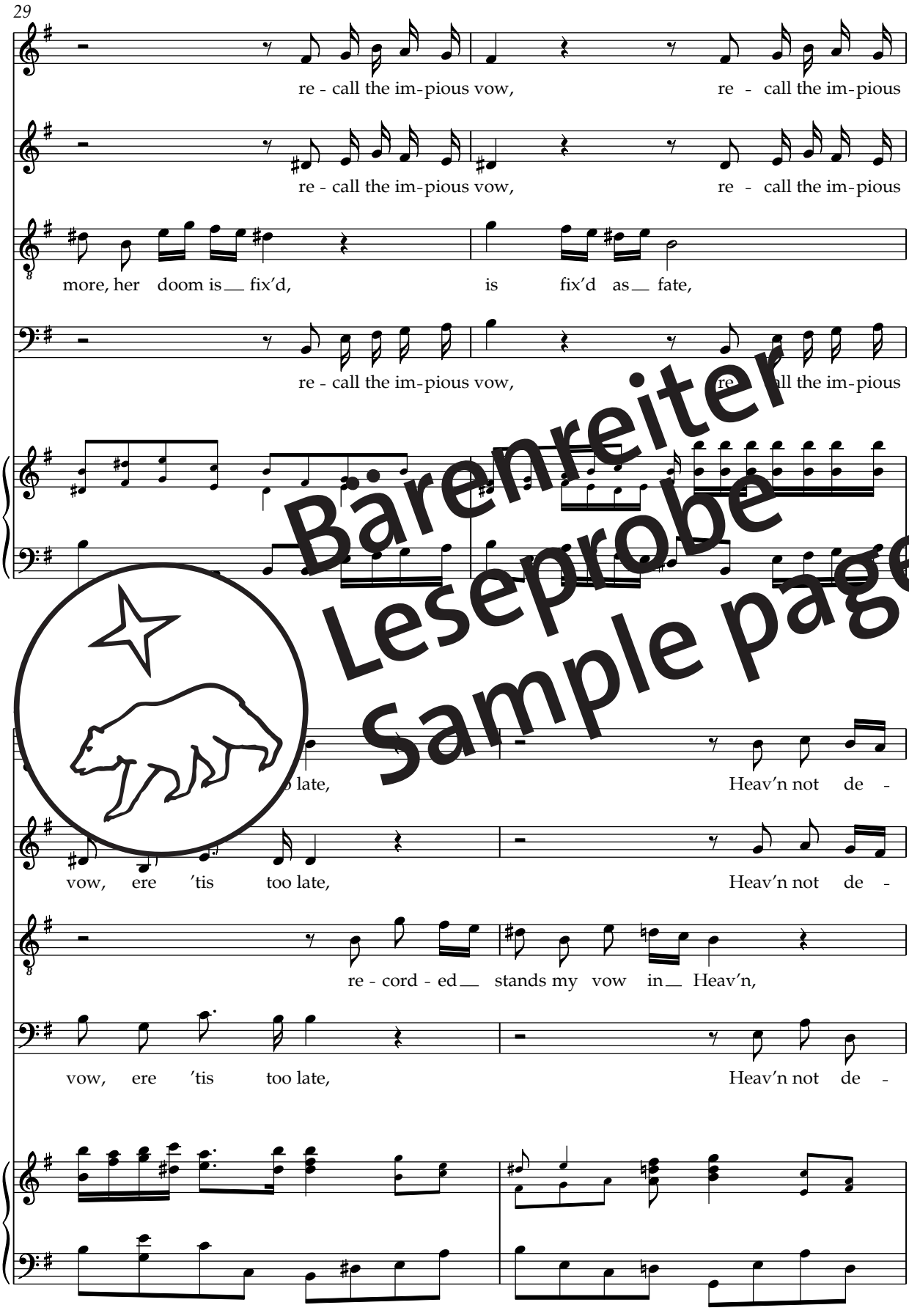
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
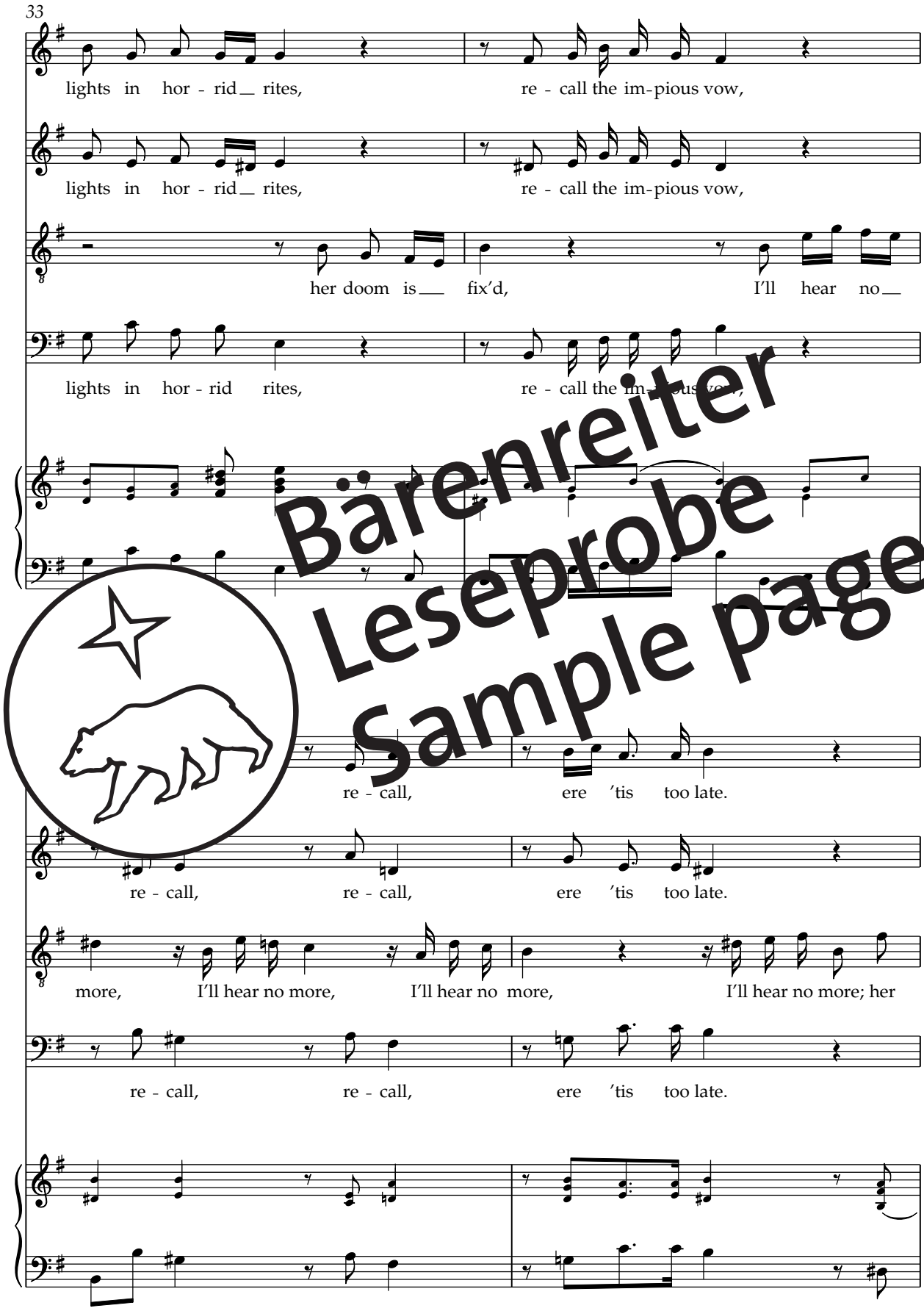


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
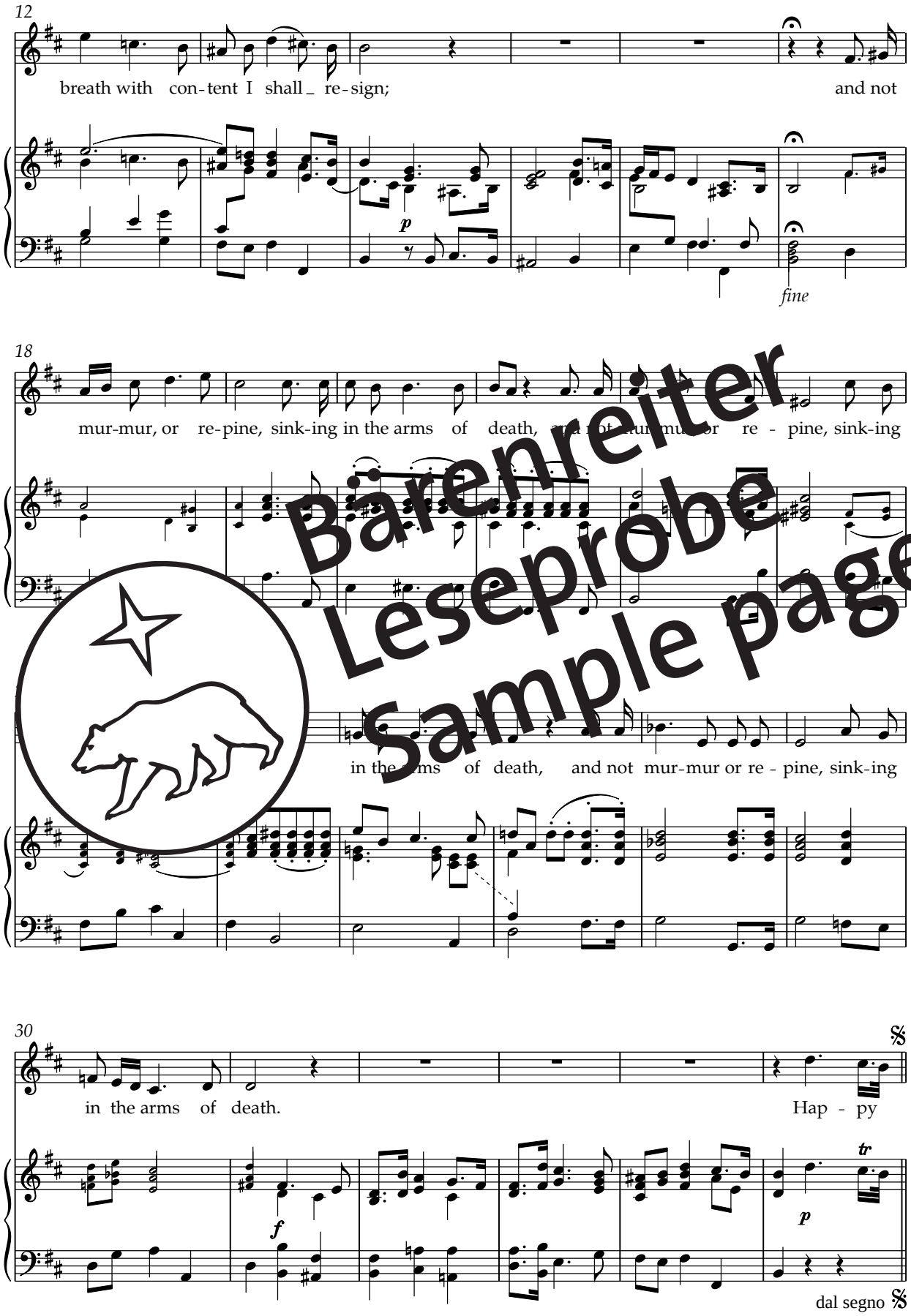
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
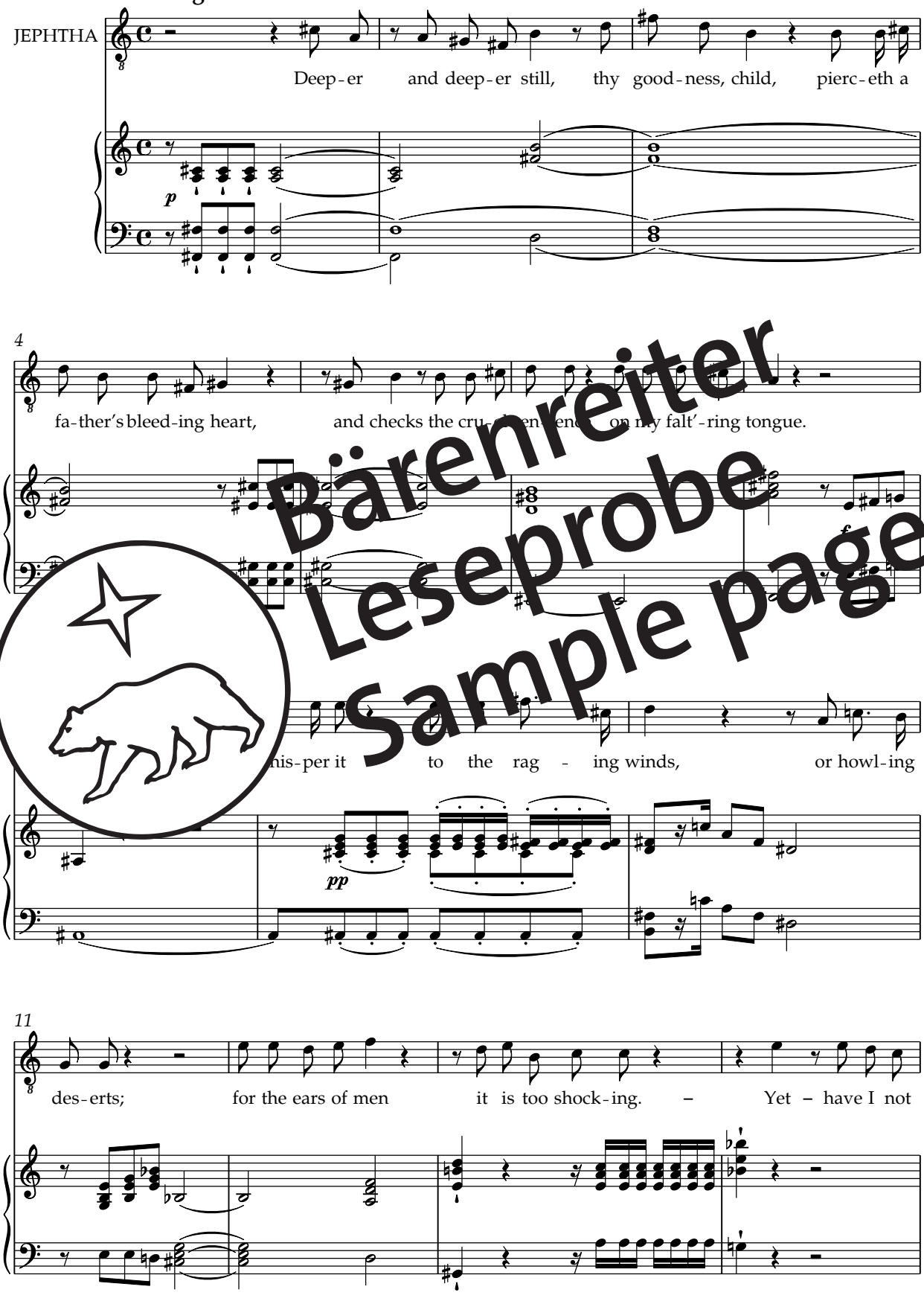
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27. Accompagnato

Largo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

15

vow'd? And can I think the great Je - ho - vah sleeps, like Che - mosh

18

and such fab - led de - i - ties? Ah, no; Heav'n heard my

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

23

con - tato

own. – I must be so. – 'Tis this that racks my

26

brain, and pours in - to my breast a thou - sand pangs, that

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
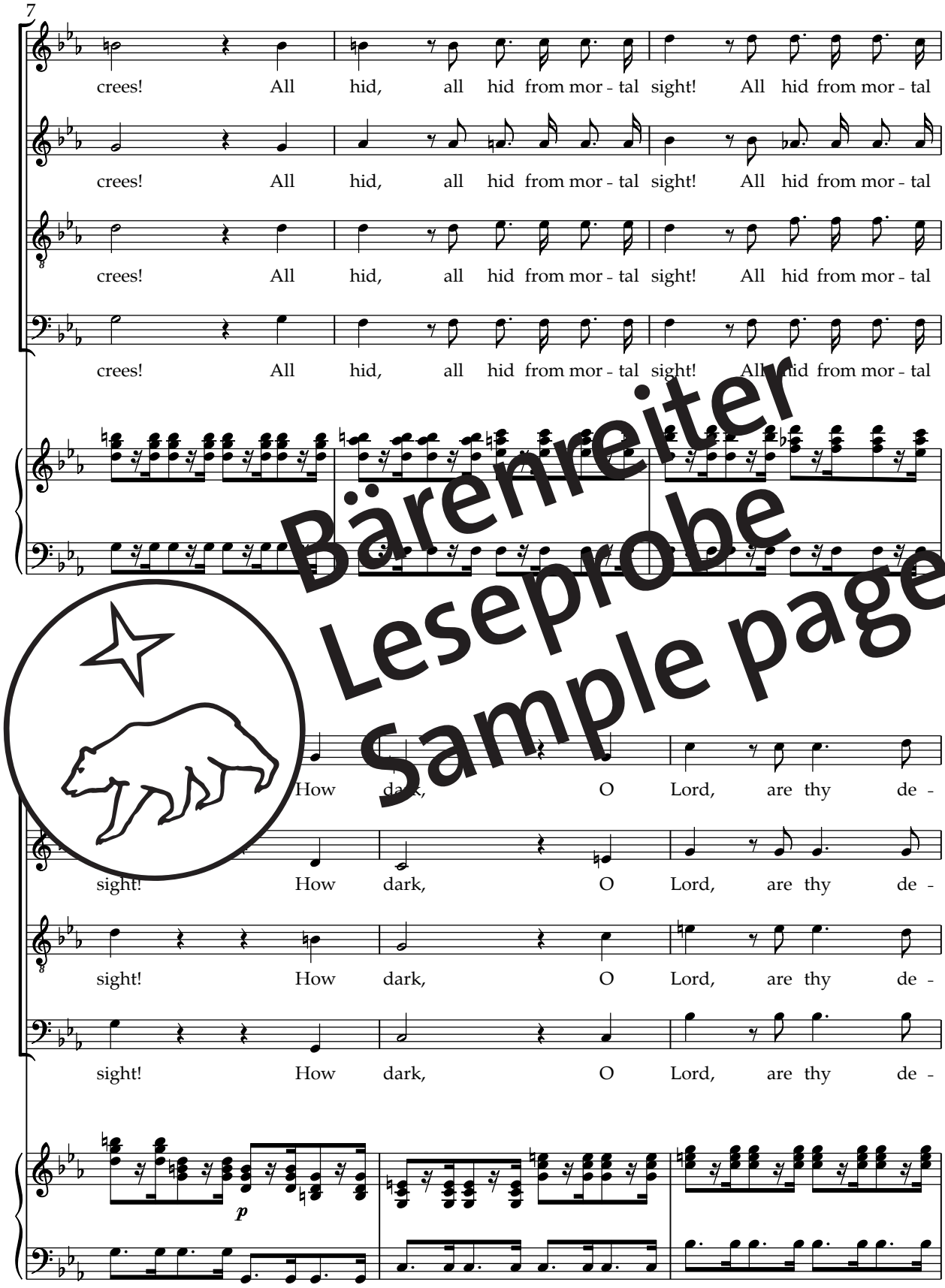
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28. Chorus
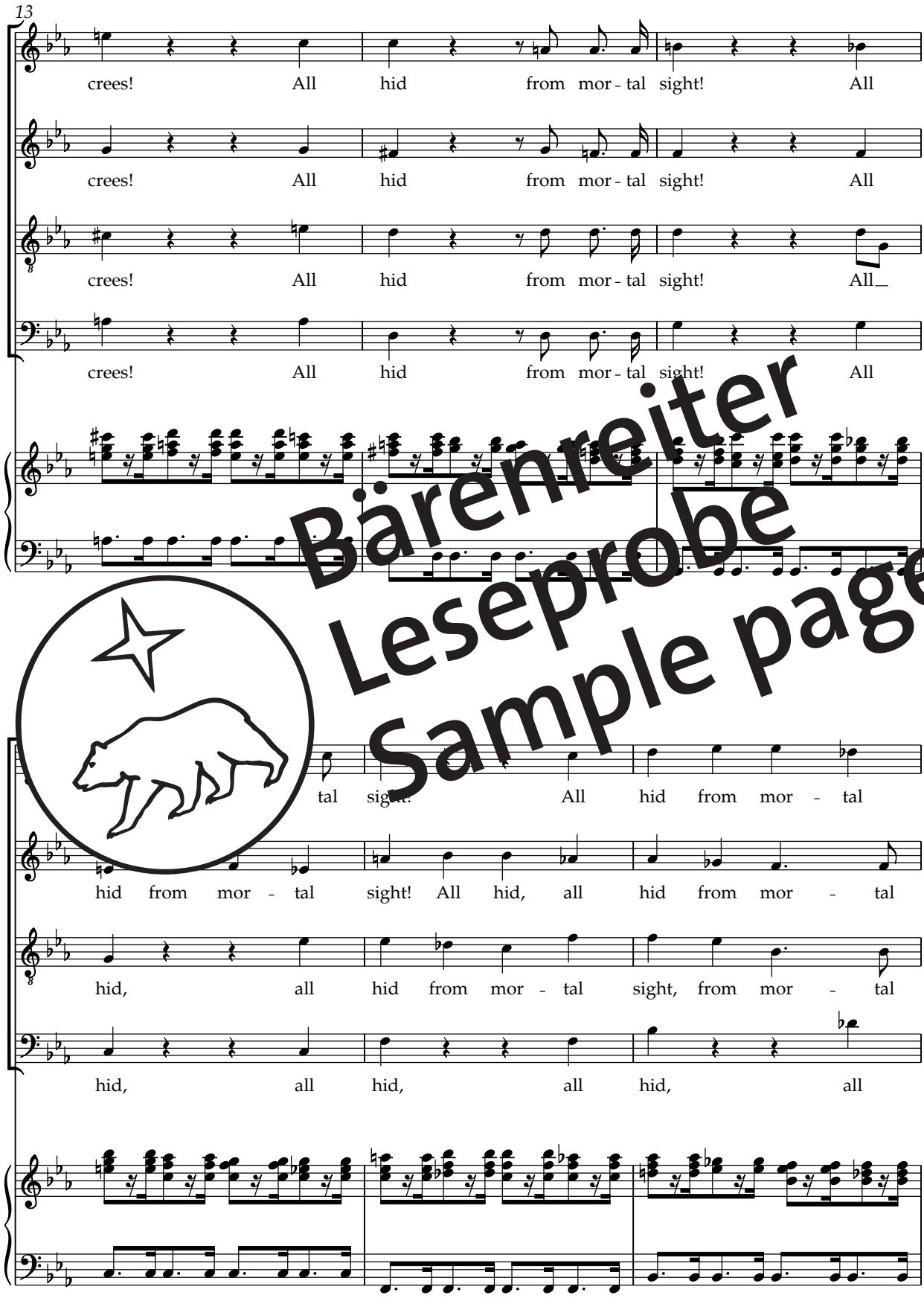
Largo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
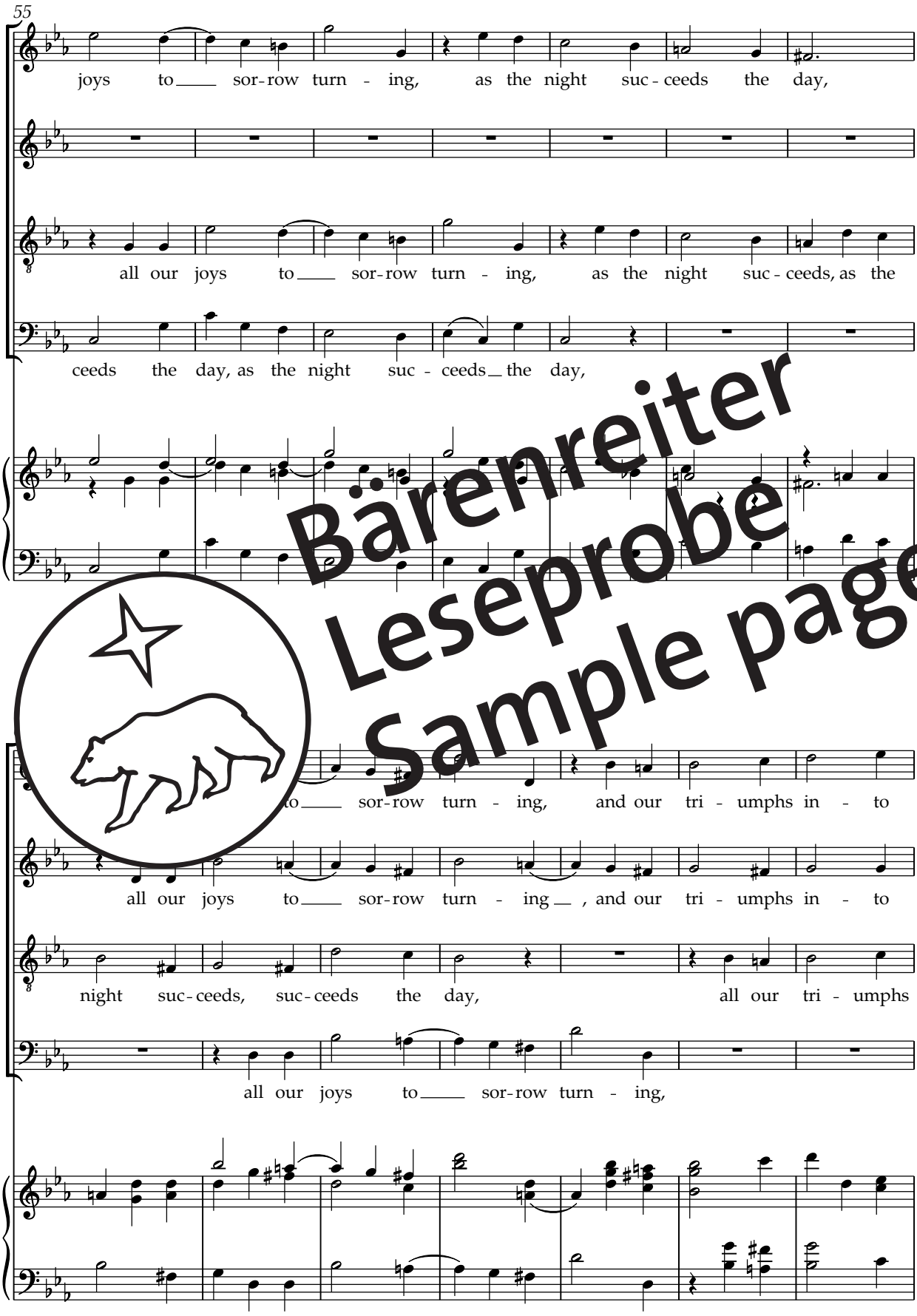
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
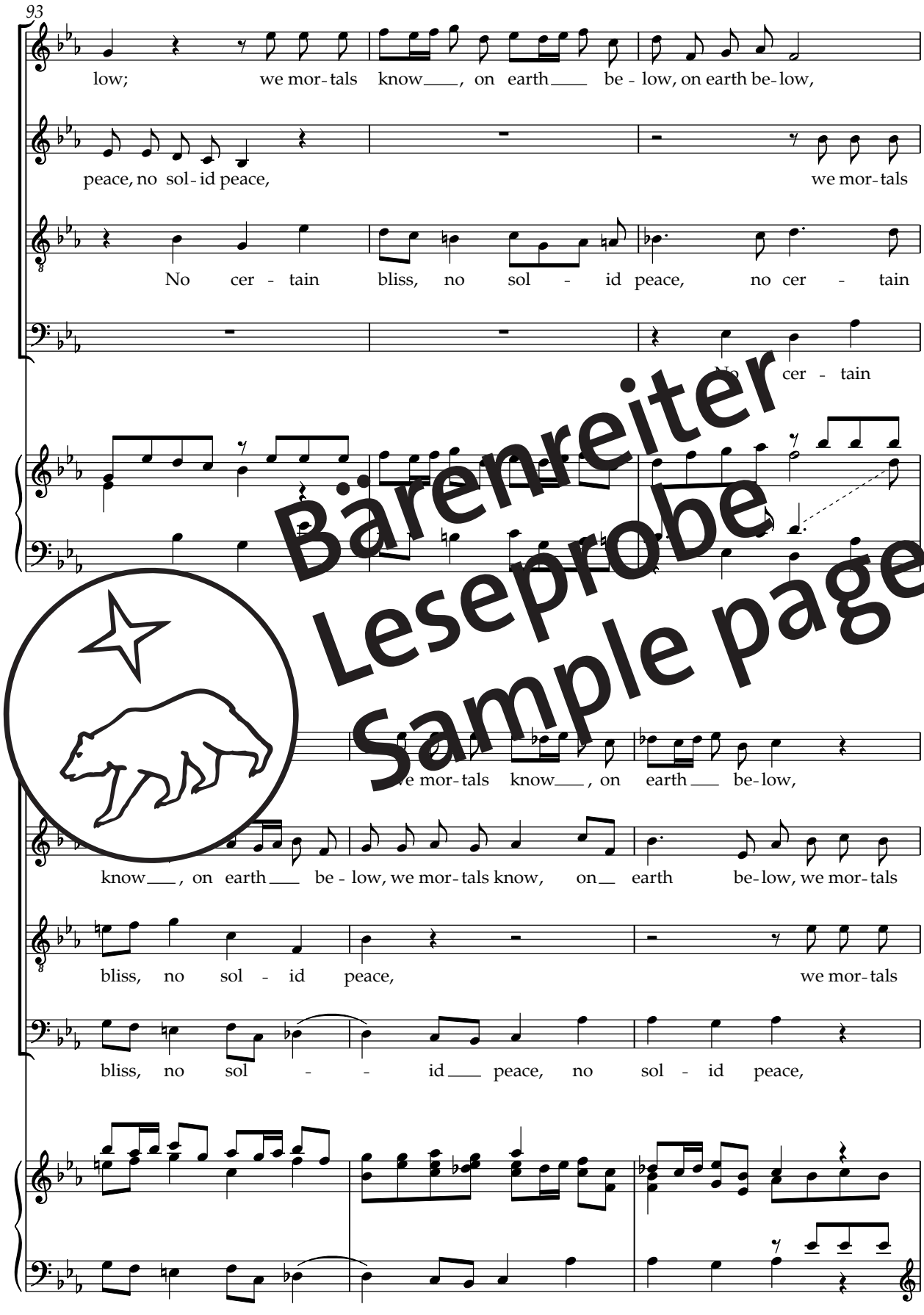


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
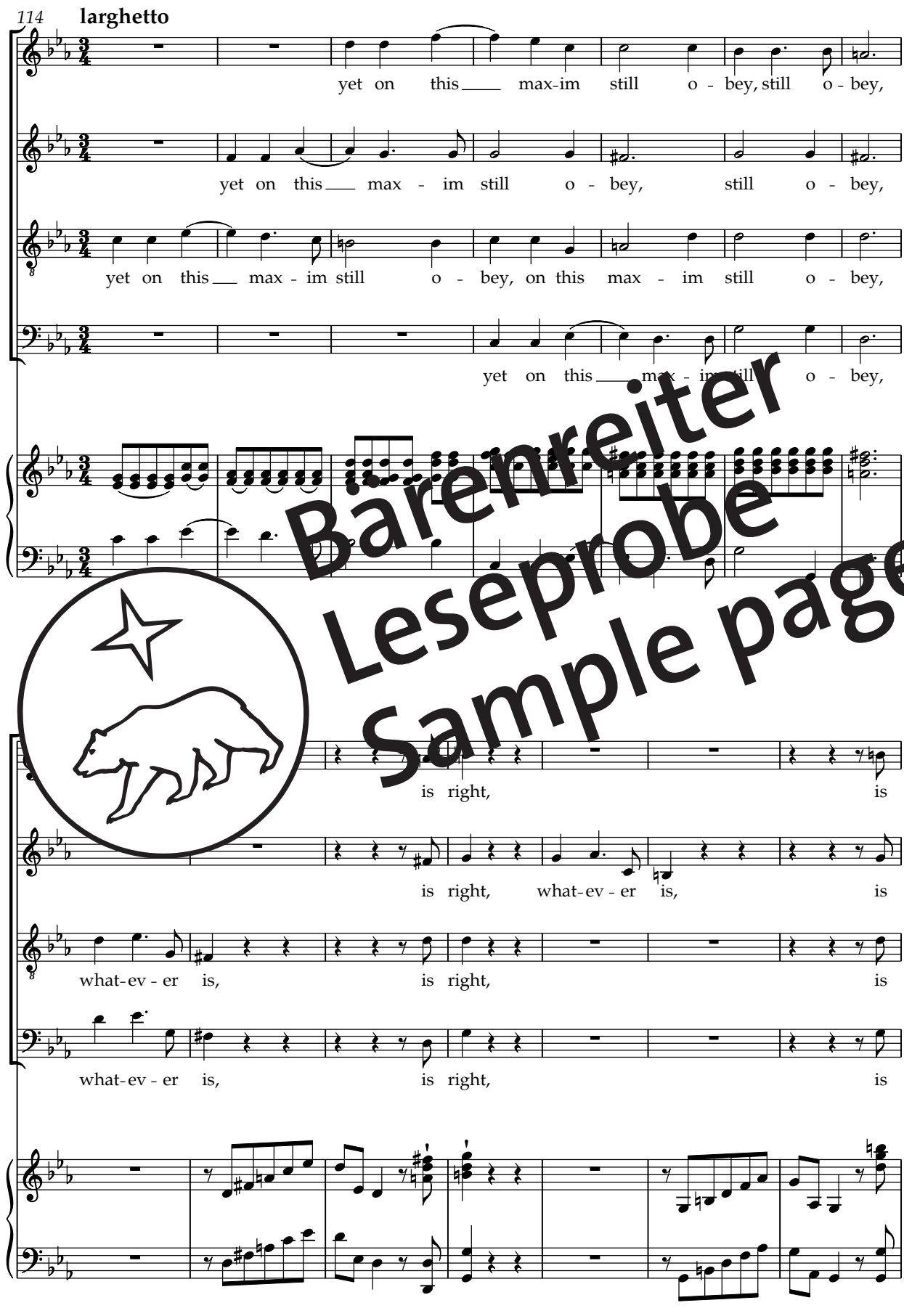
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
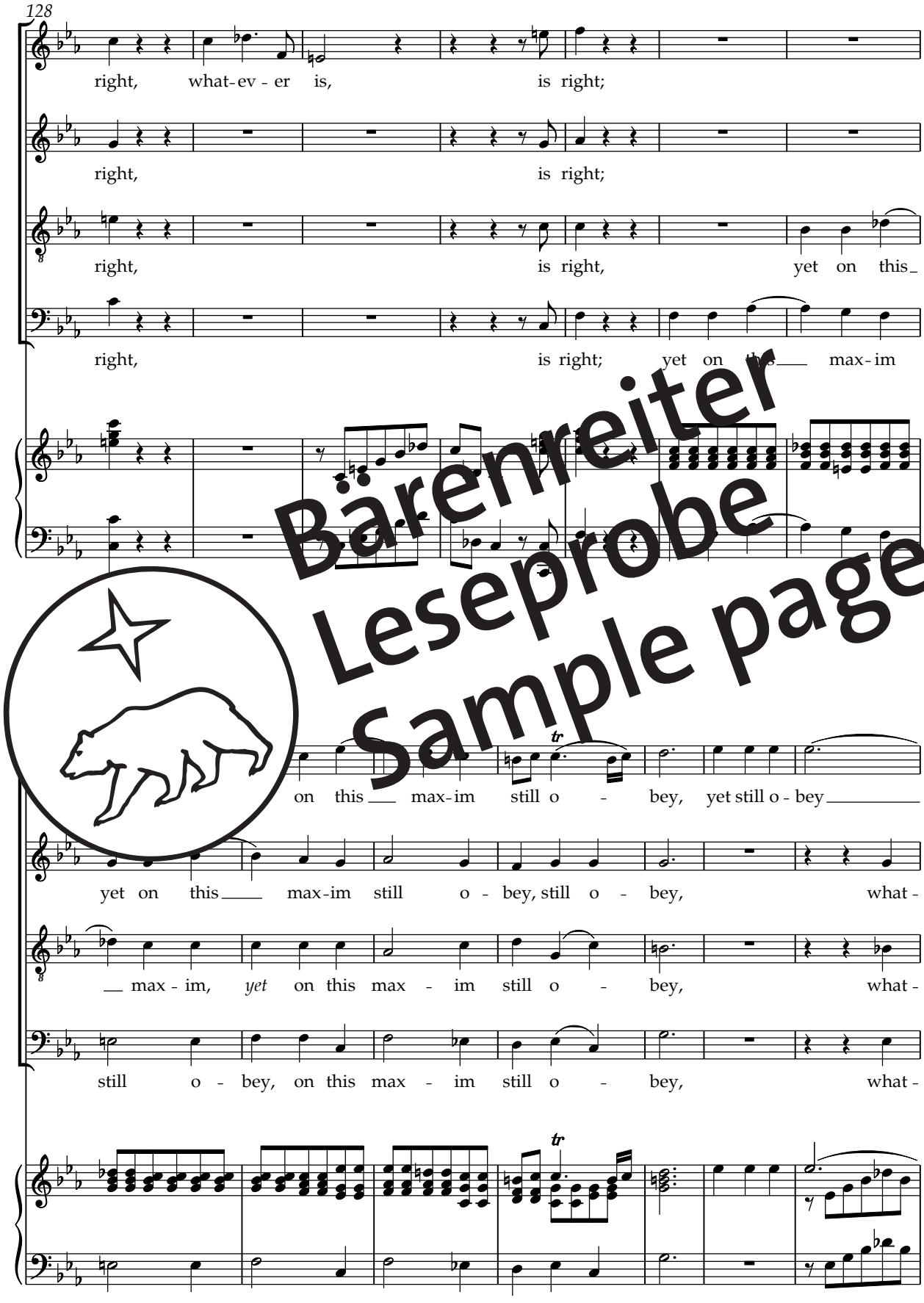


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
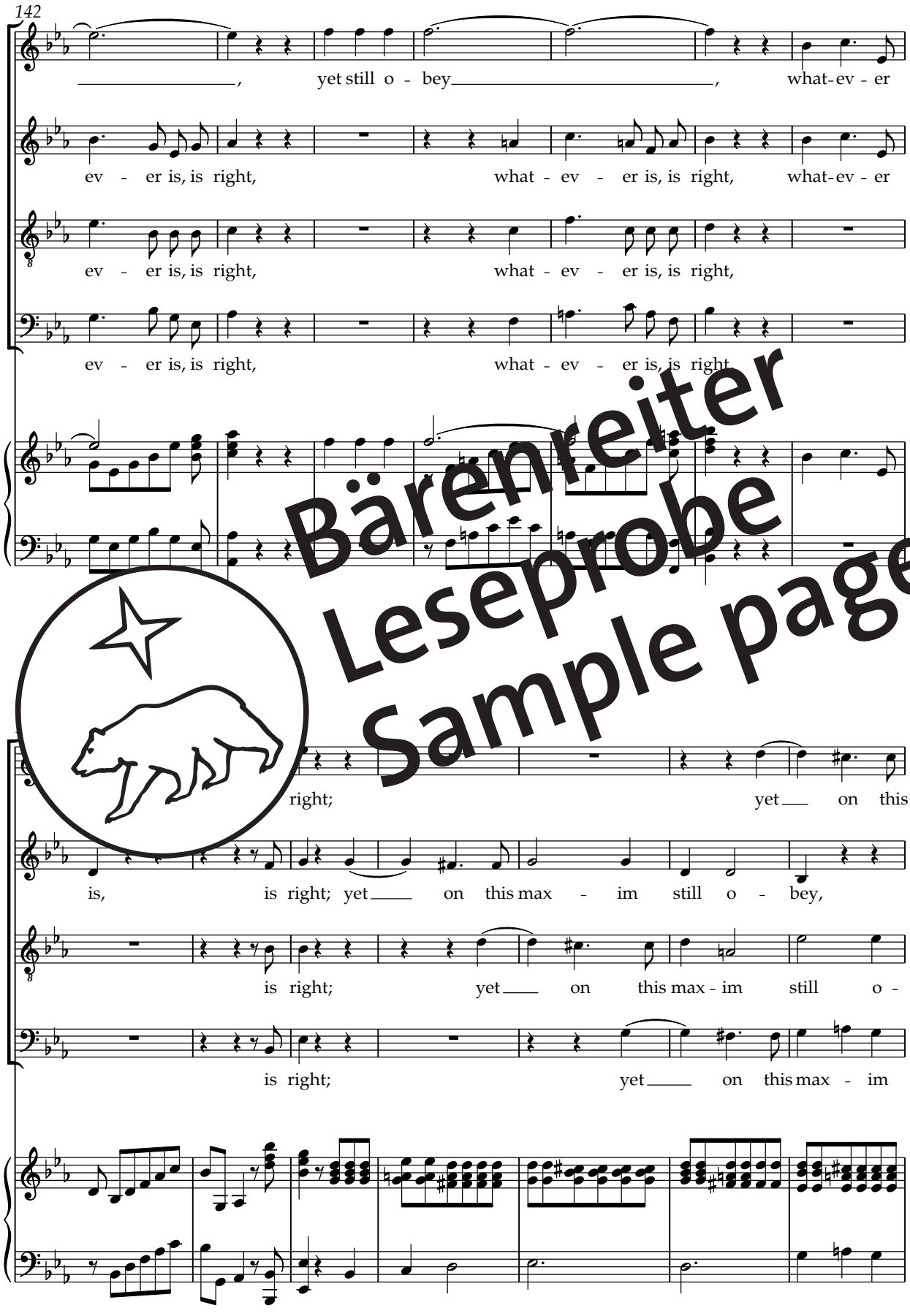
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
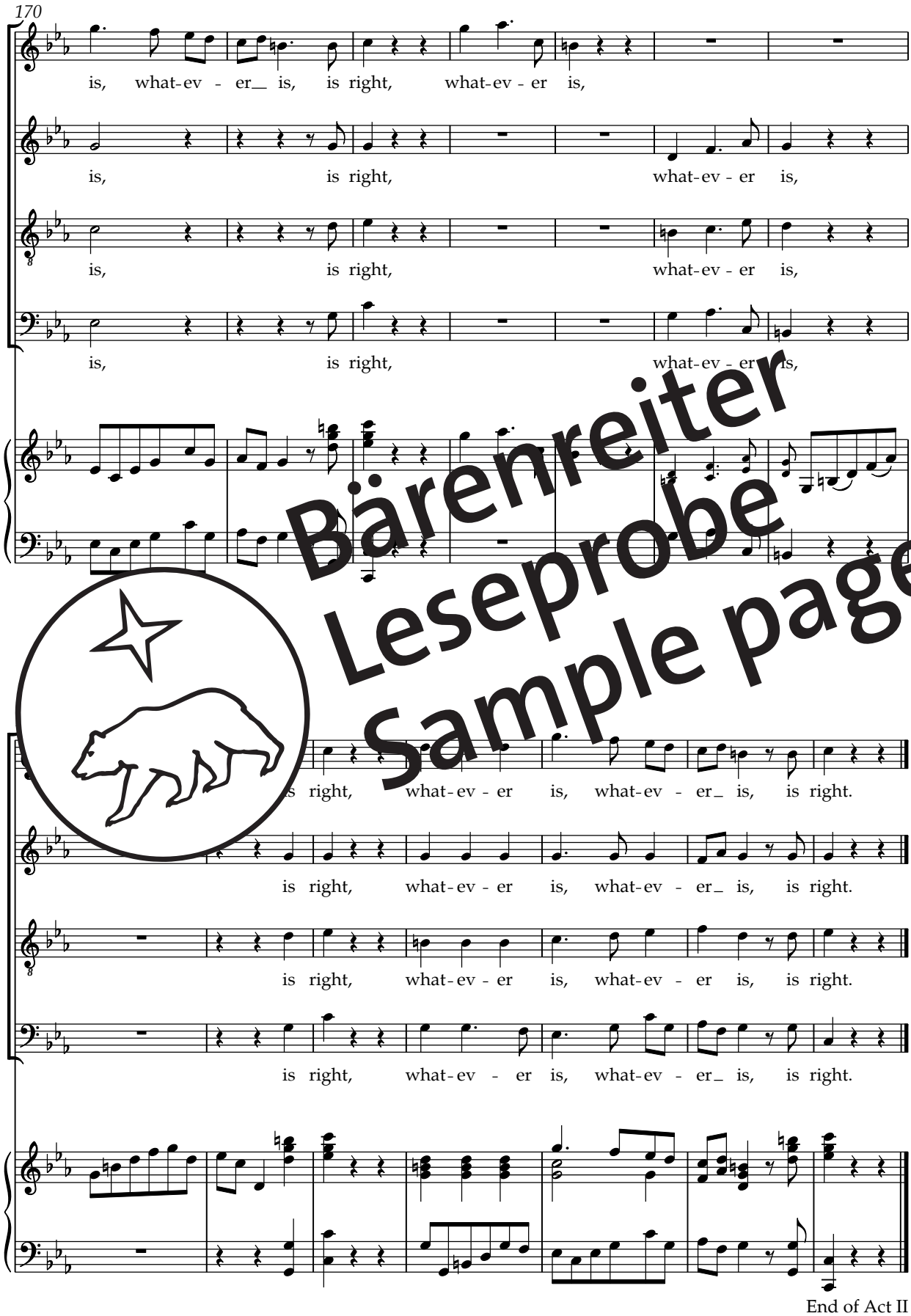
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

End of Act II
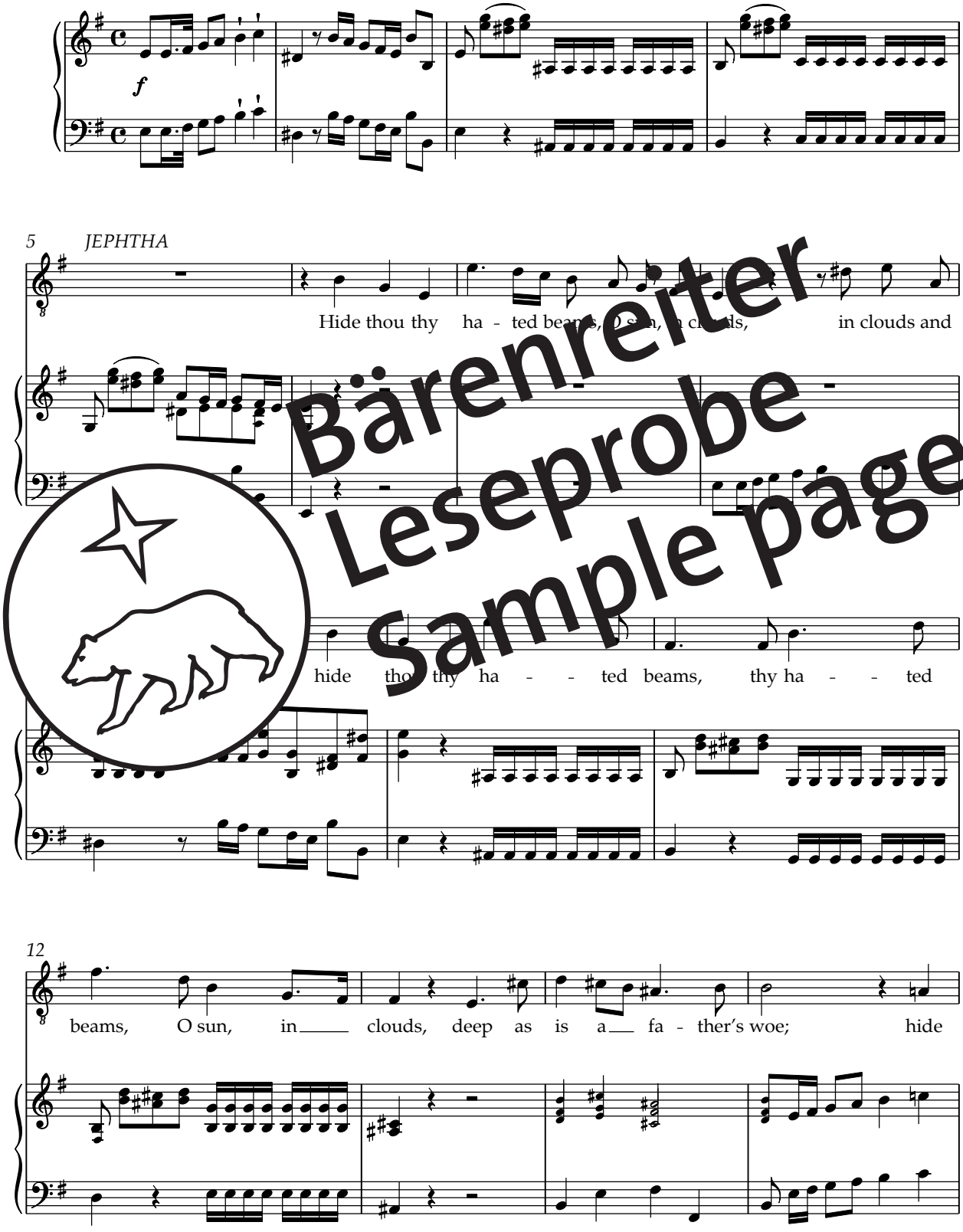
ACT III

Scene I
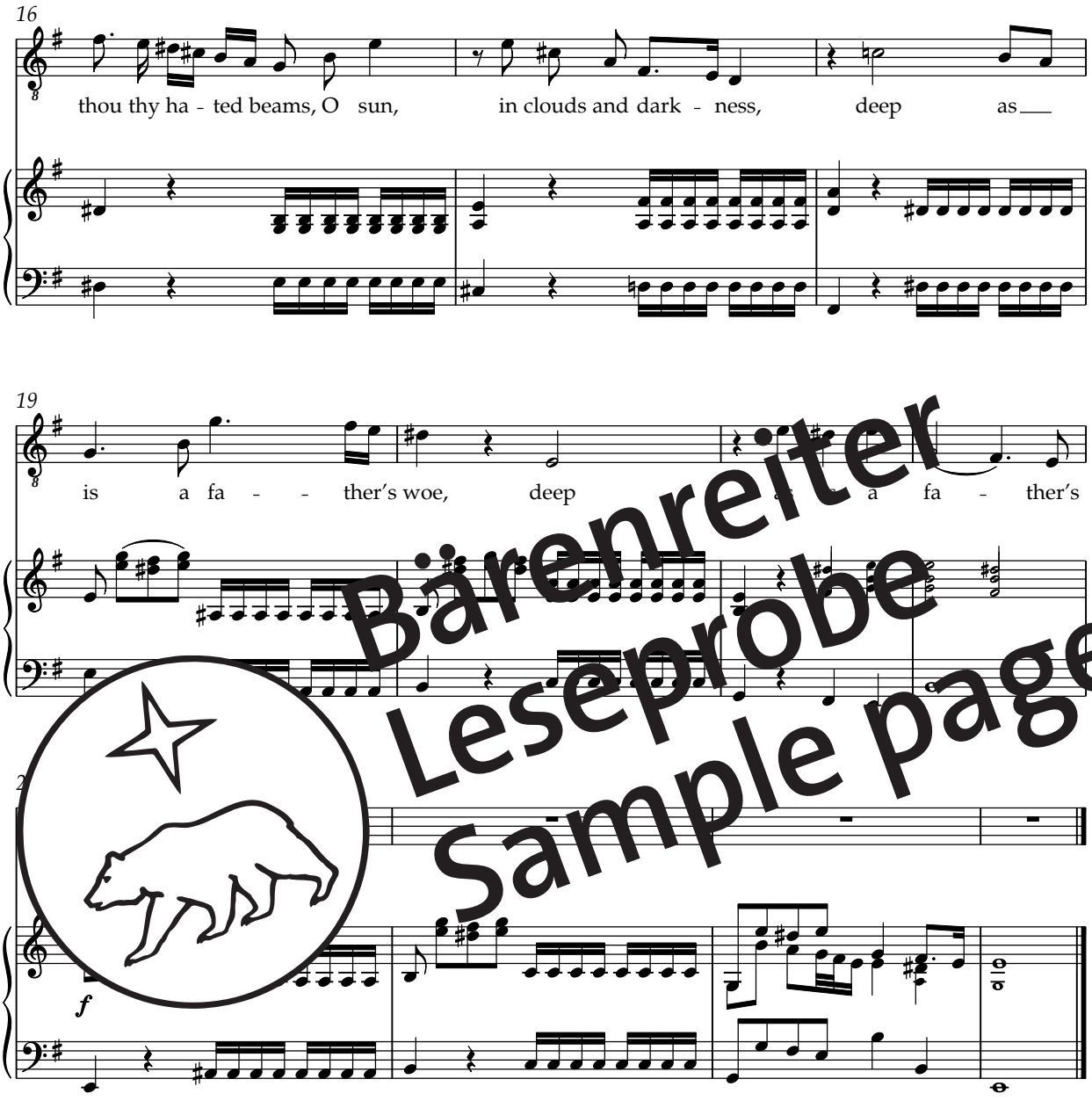
Jephtha, Iphis, Priests etc.

29. Air

Andante
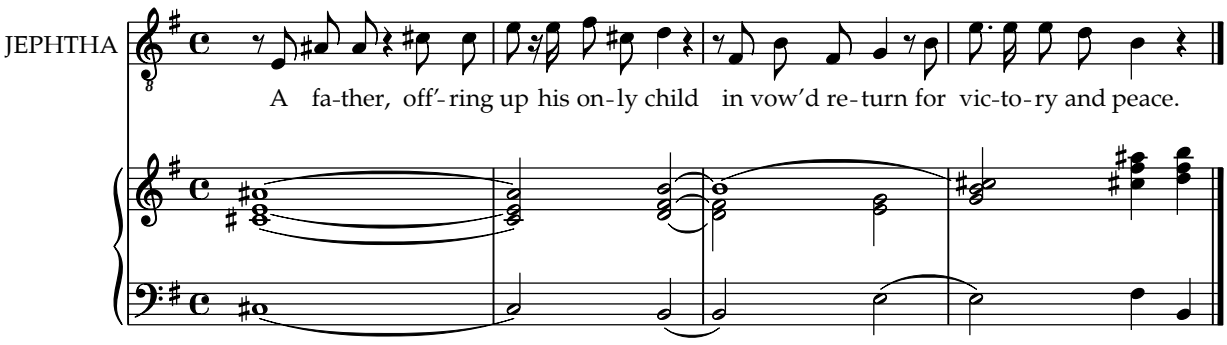


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30. Accompagnato



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

plain _____, far a-bove yon a - zure plain.

f

19

Glo-rious there, like you, to

p
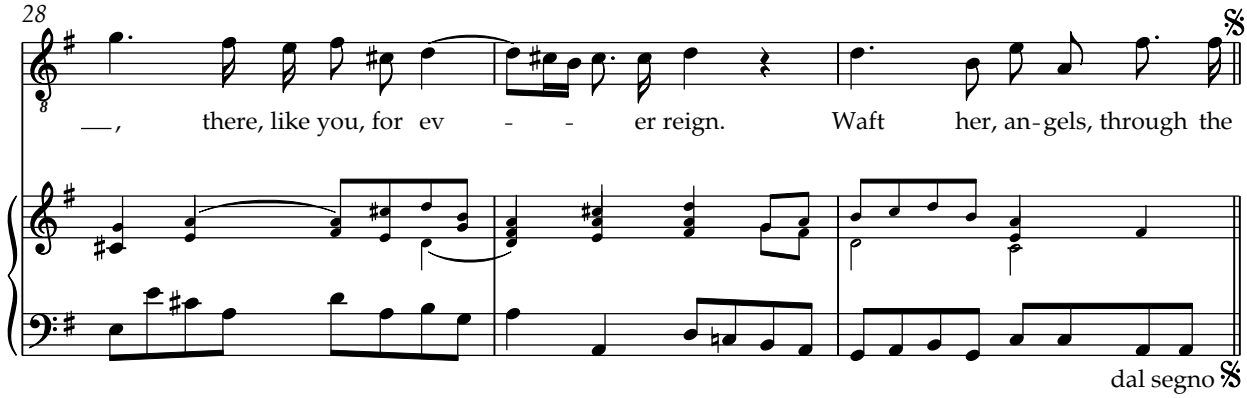
fine

er reign, glo-rious there, like you, to rise _____

25
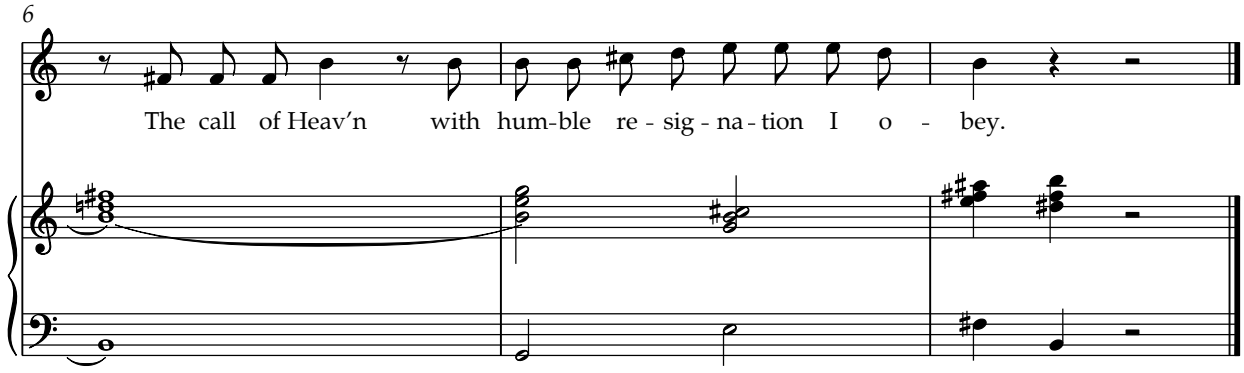
_____, there, like you, for ev - er reign, for ev-er reign _____

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



32. Accompagnato





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33. Air

Larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29

bright - er scenes I seek a-bove,

33

in the realms of peace and love, in the realms of peace and love,
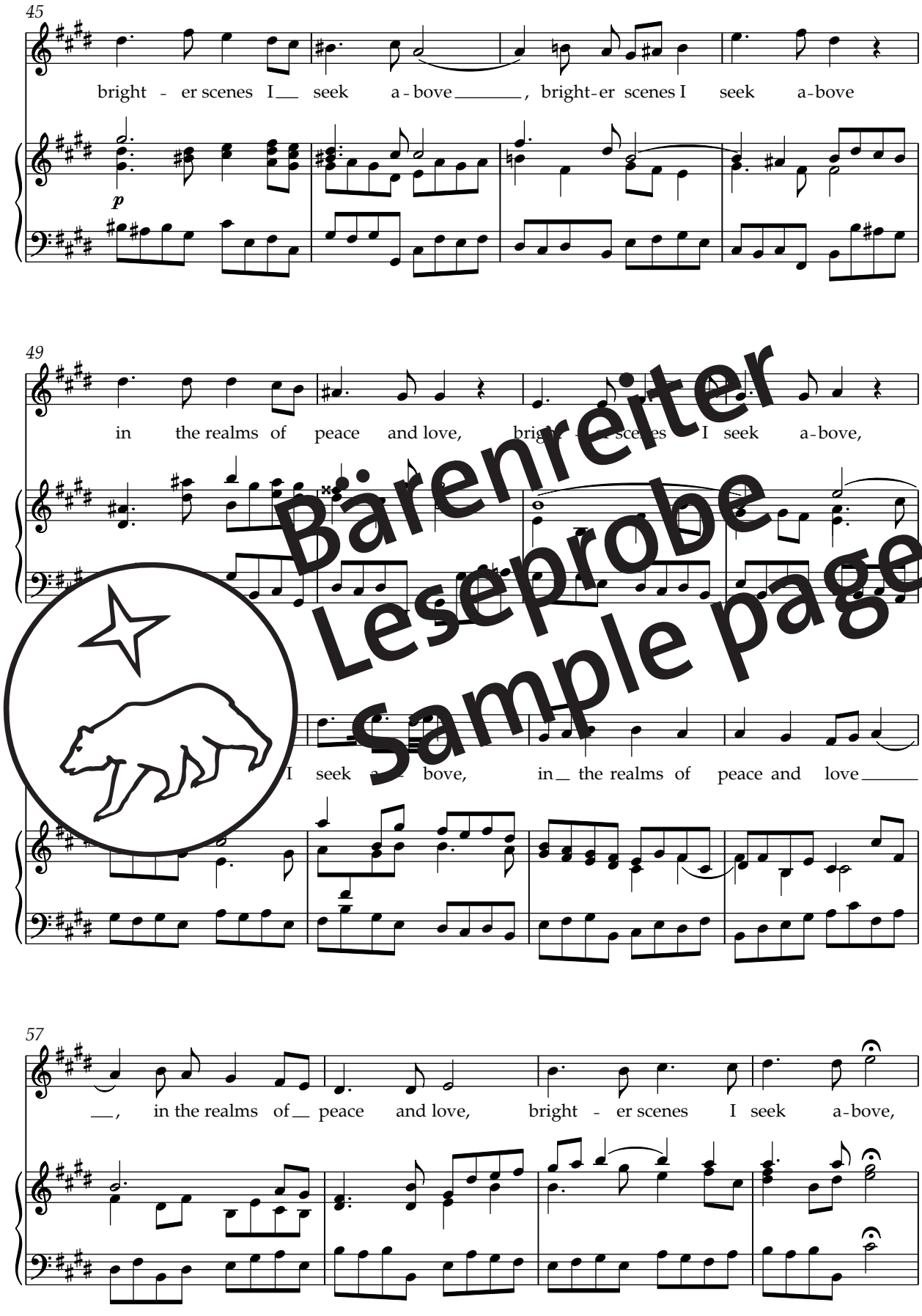
seek a-bove, in the realms of peace and love

41
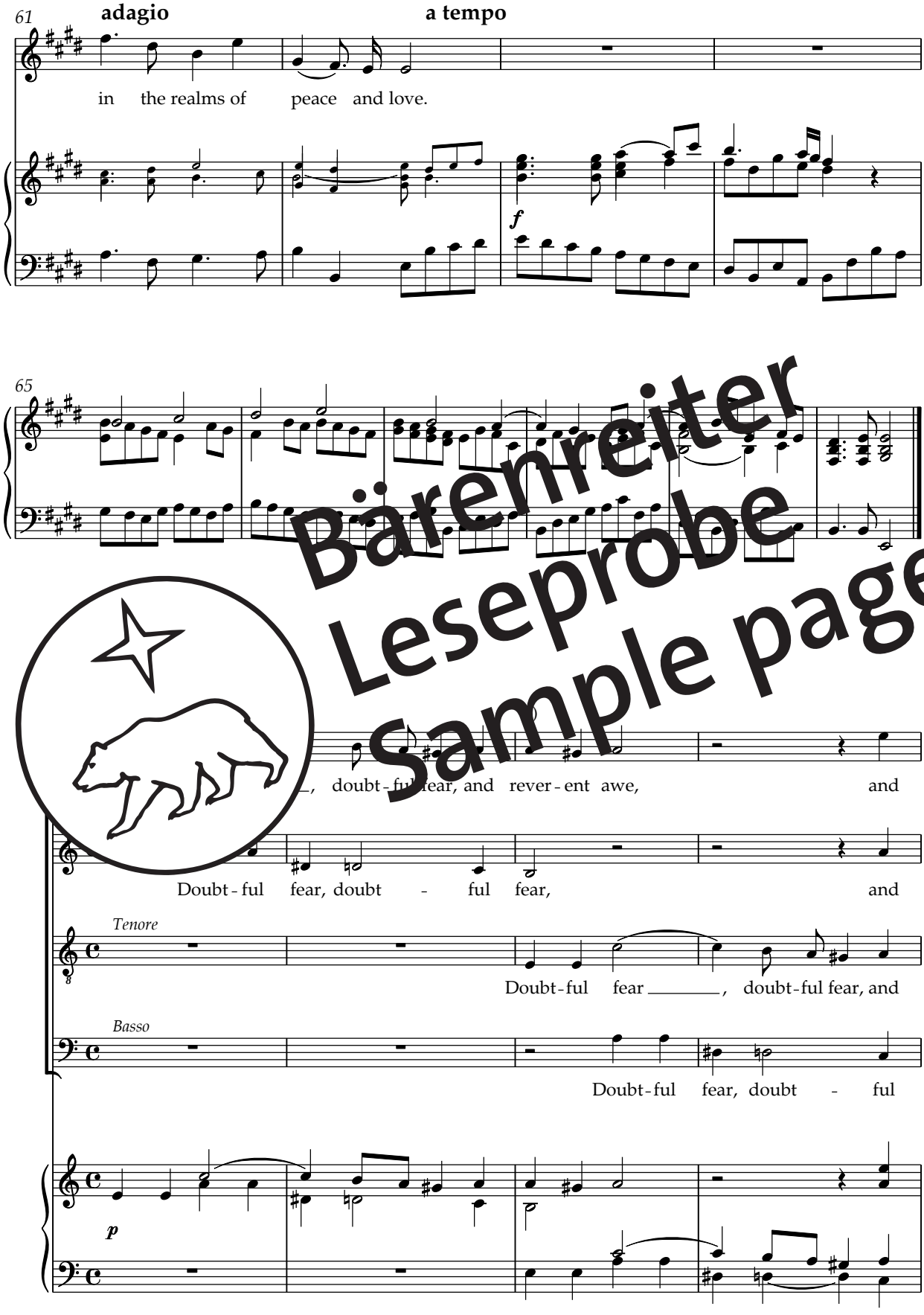
, in the realms of peace and love;

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Ausführung / Performance: rev'r-ent

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
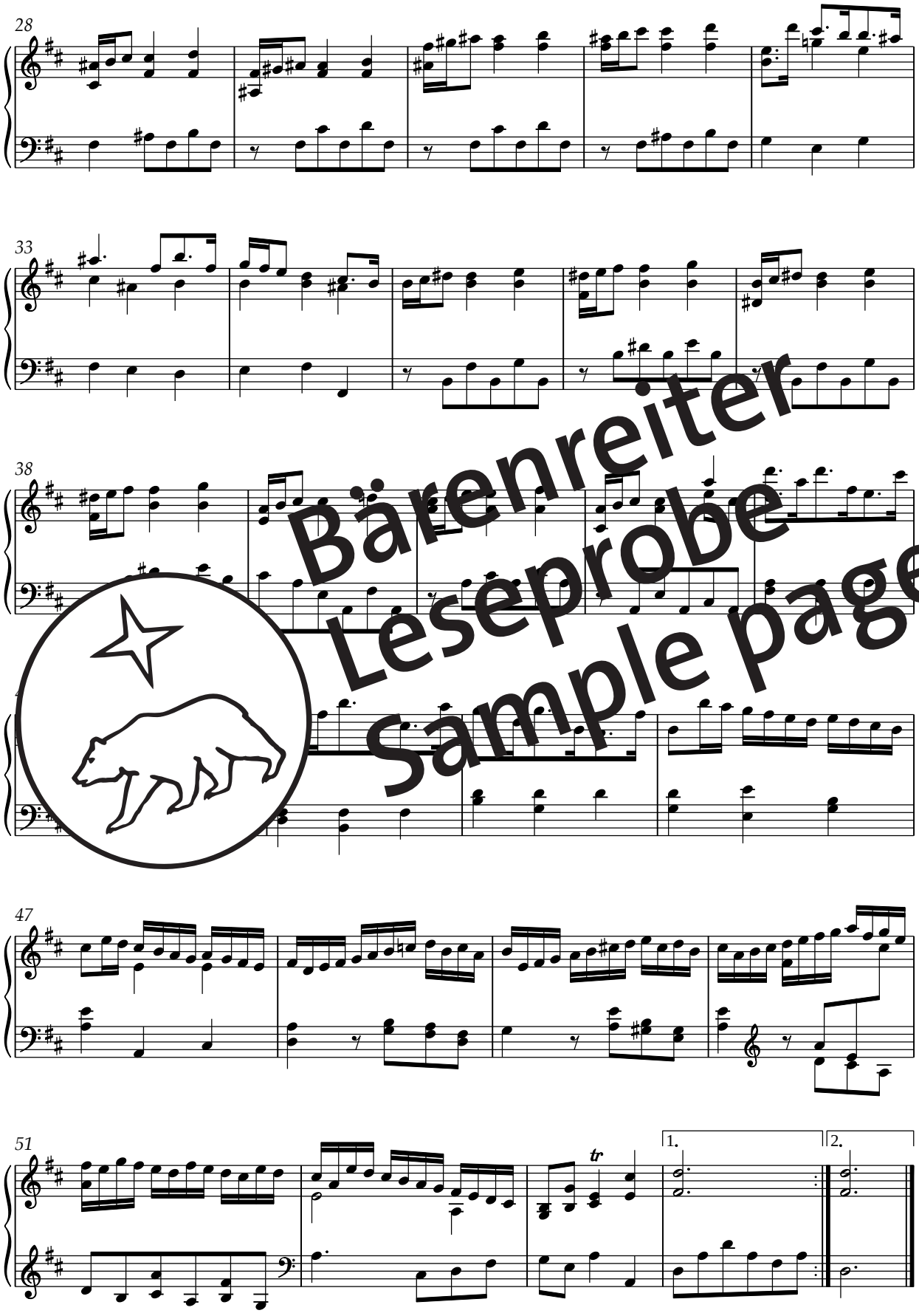
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

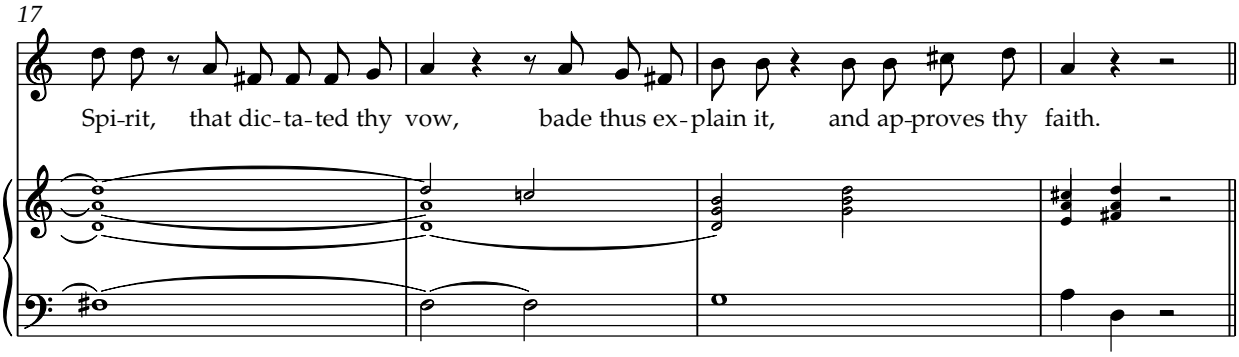


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative
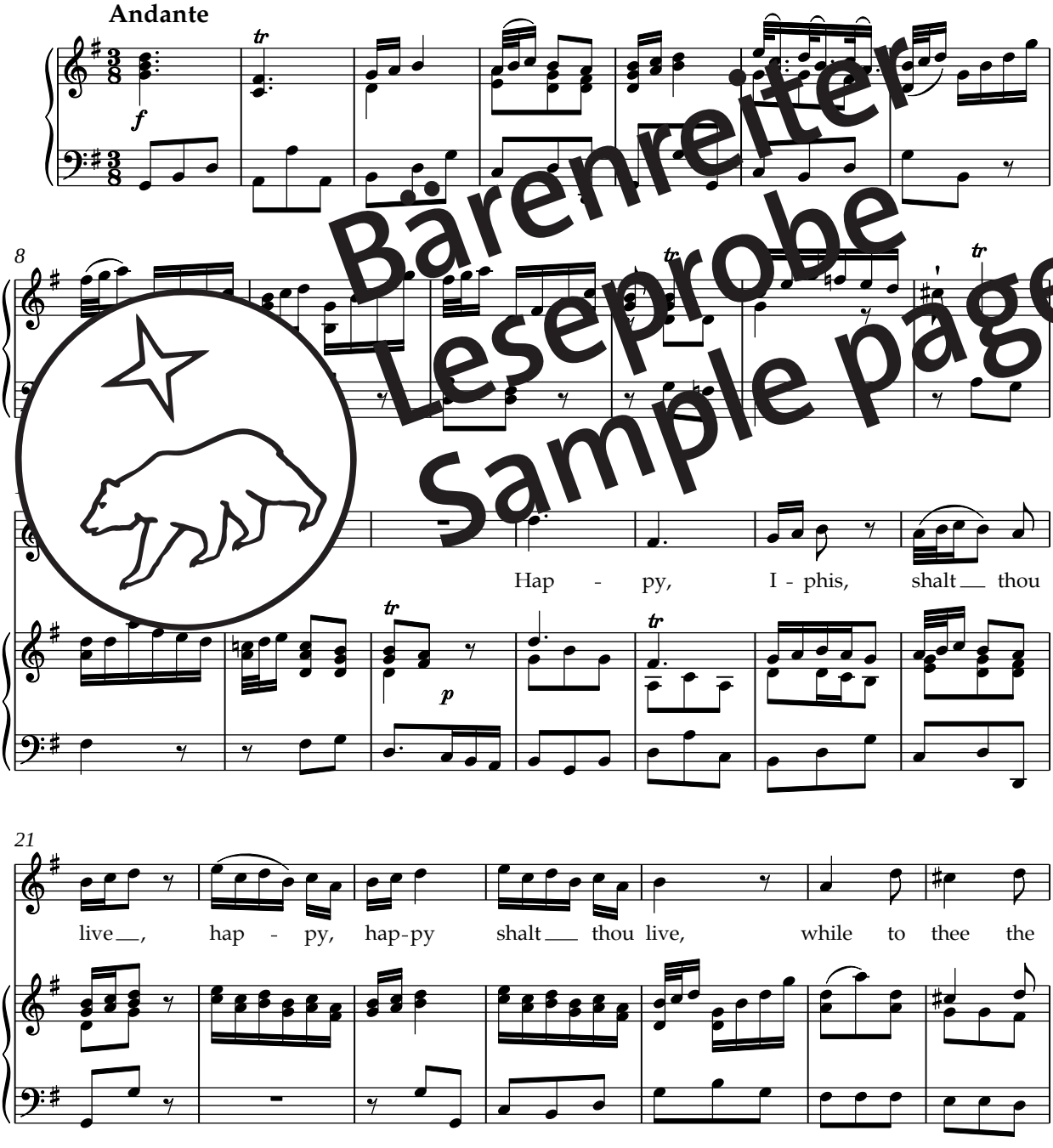


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



36. Air

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
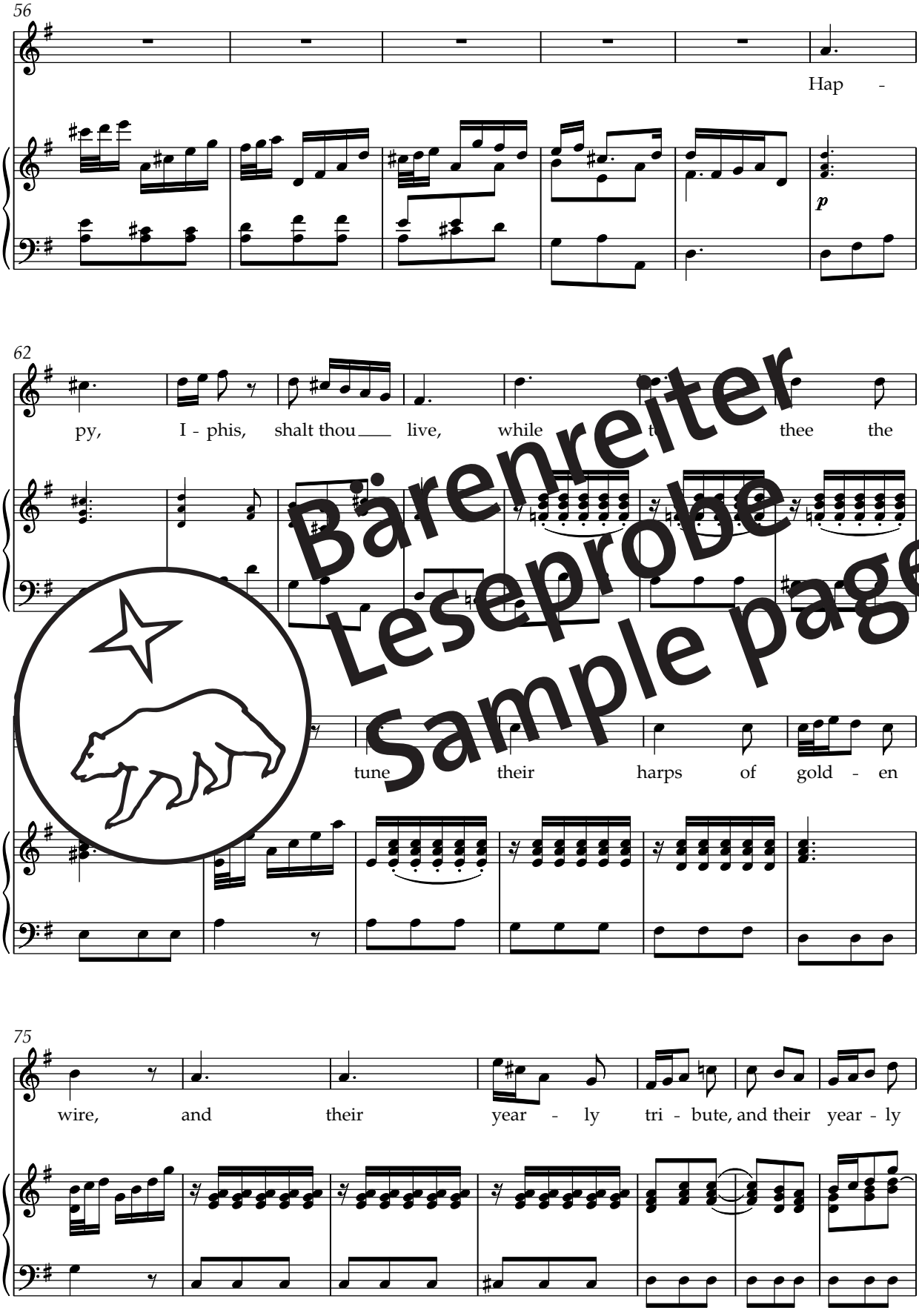
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
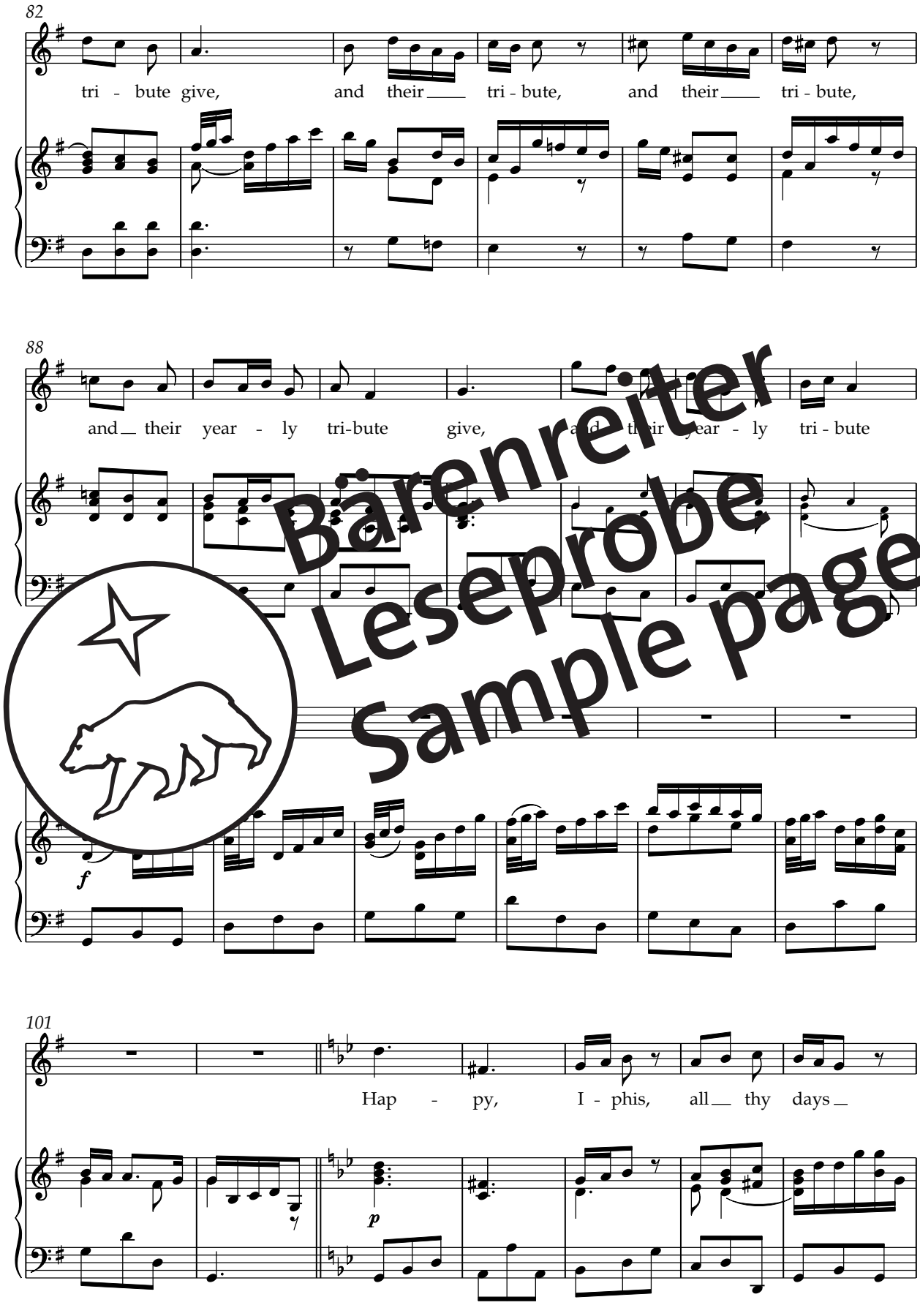


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
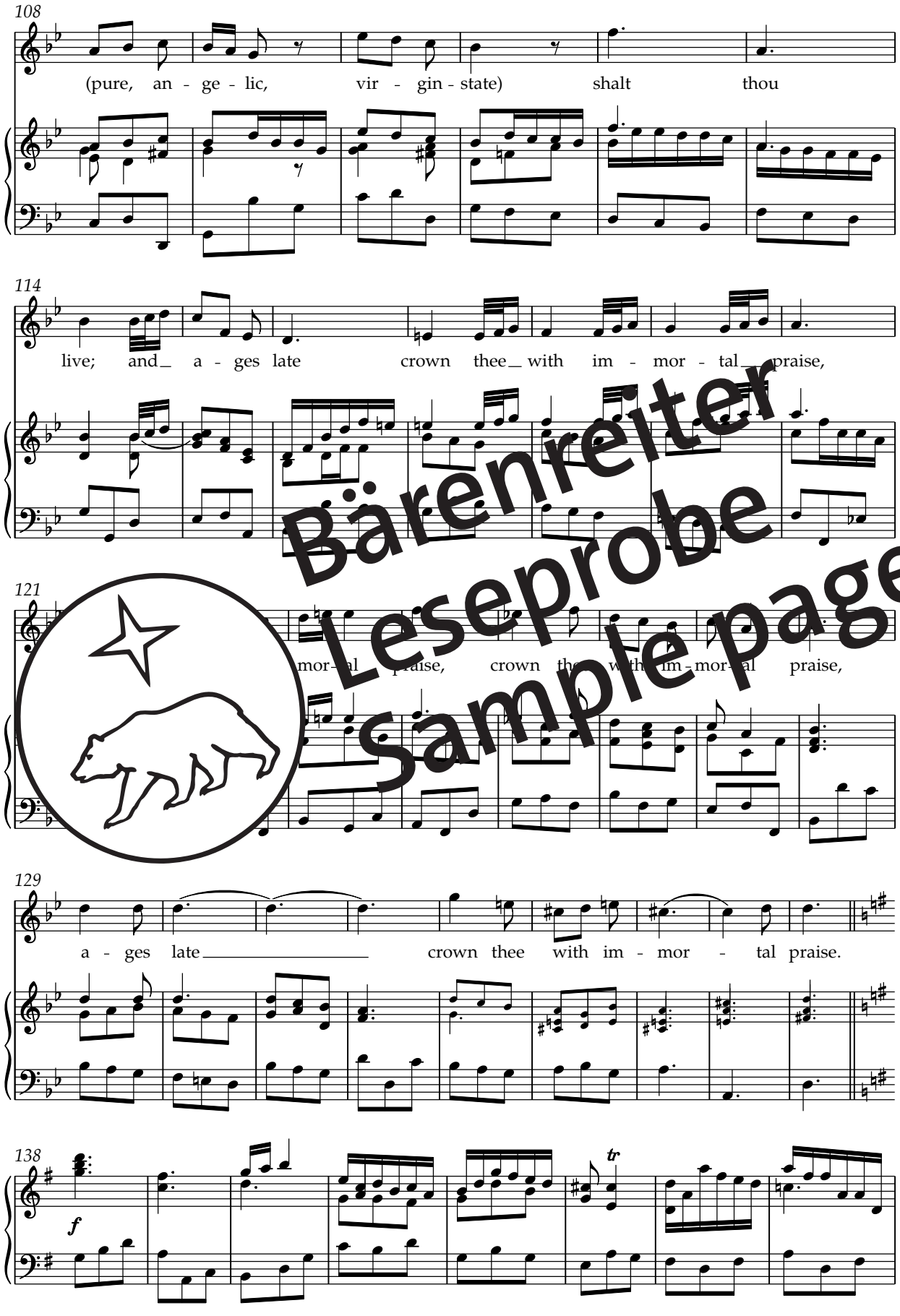
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
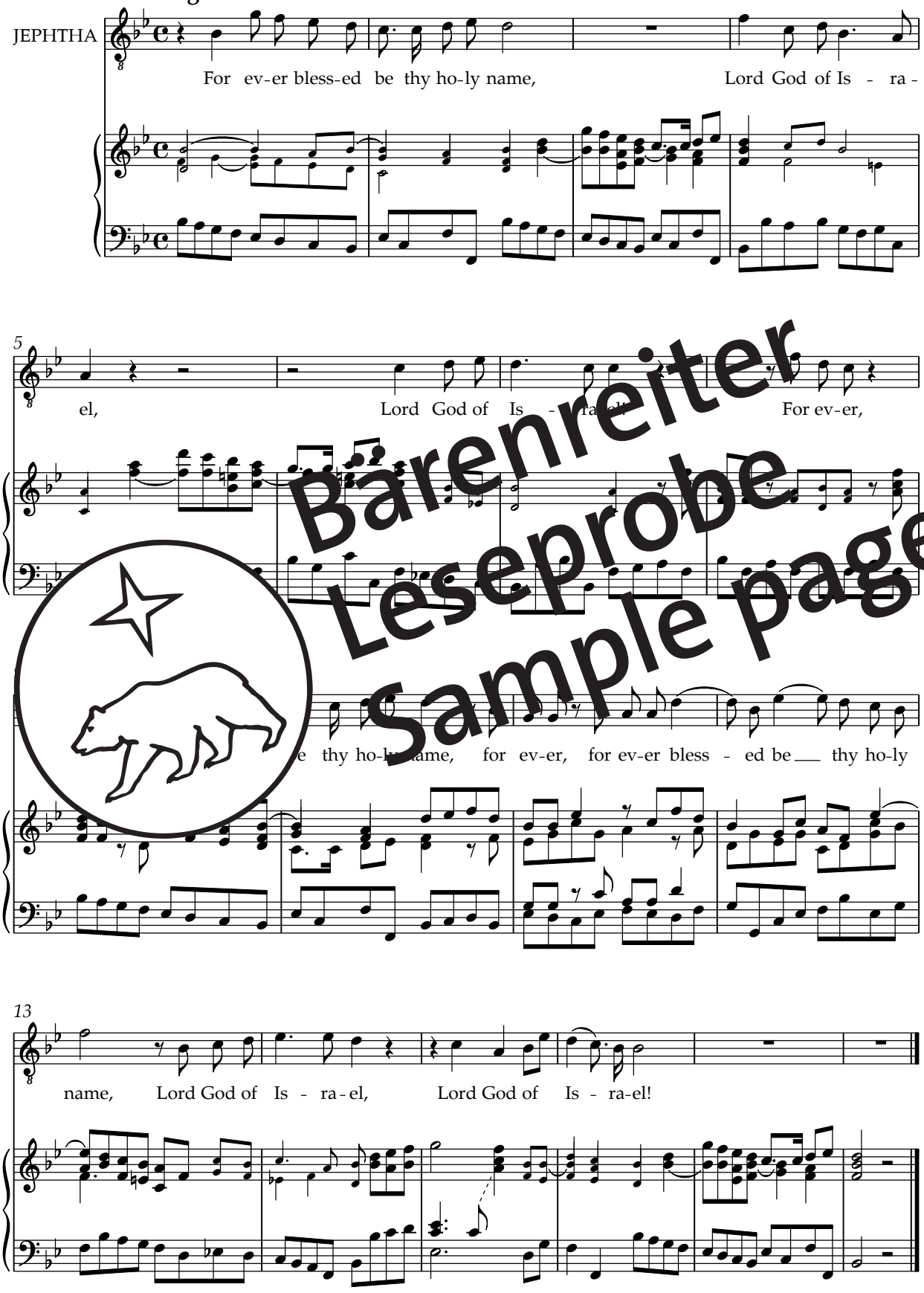


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37. Air

Larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

38. Chorus

Alla breve, ma non troppo presto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
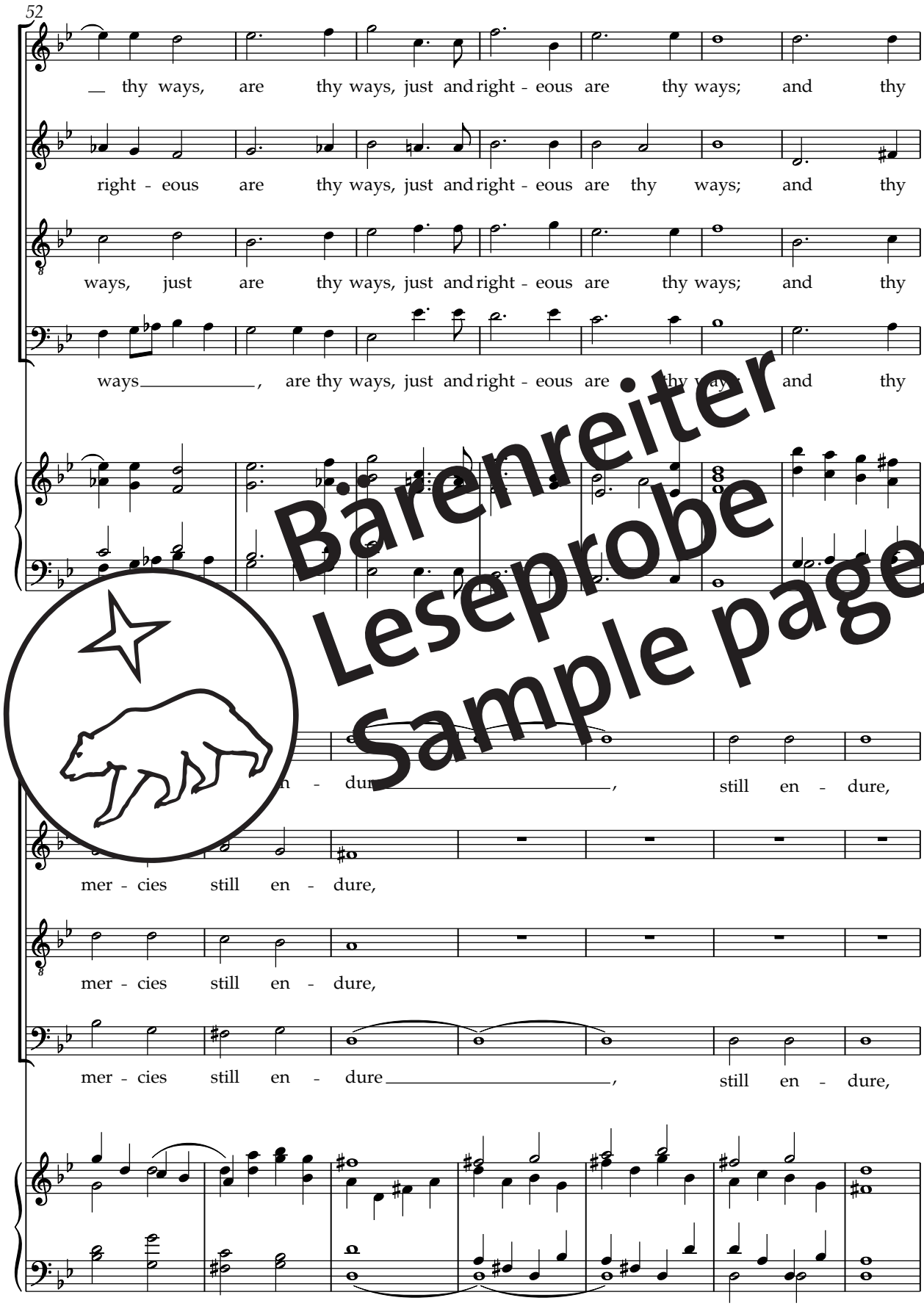


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
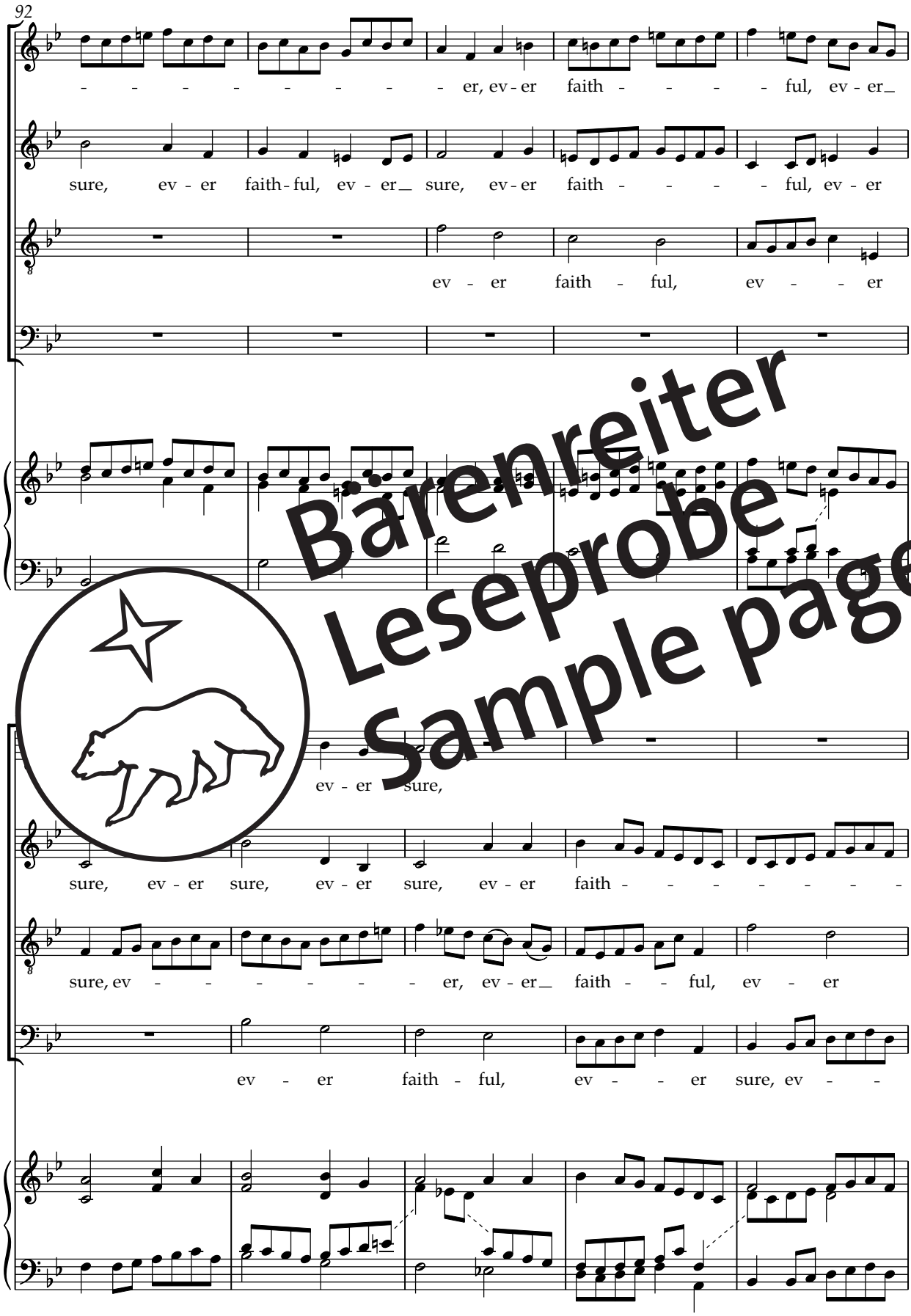
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
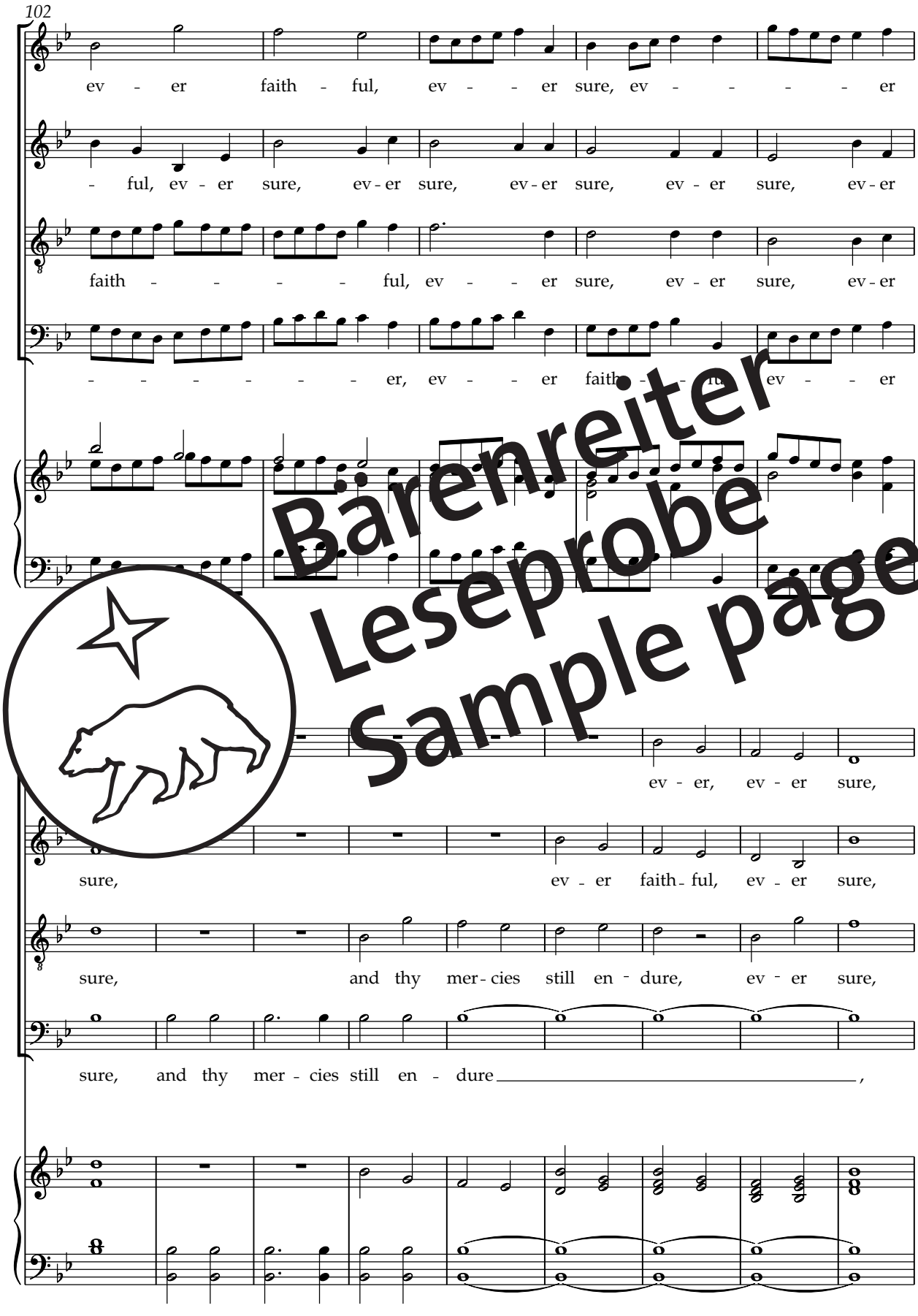


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scene II

Enter Zebul, Storgè, Hamor etc.

Recitative

ZEBUL

Let me con-gra-tu-late this hap-py turn, my hon-our'd broth-er, judge of

4

Is-ra-el! Thy faith, thy cour-age, con-stan-cy and truth, na-tions shall sing; and

8

all join to ce-le-brate thy daugh-ter's name.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

39. Air
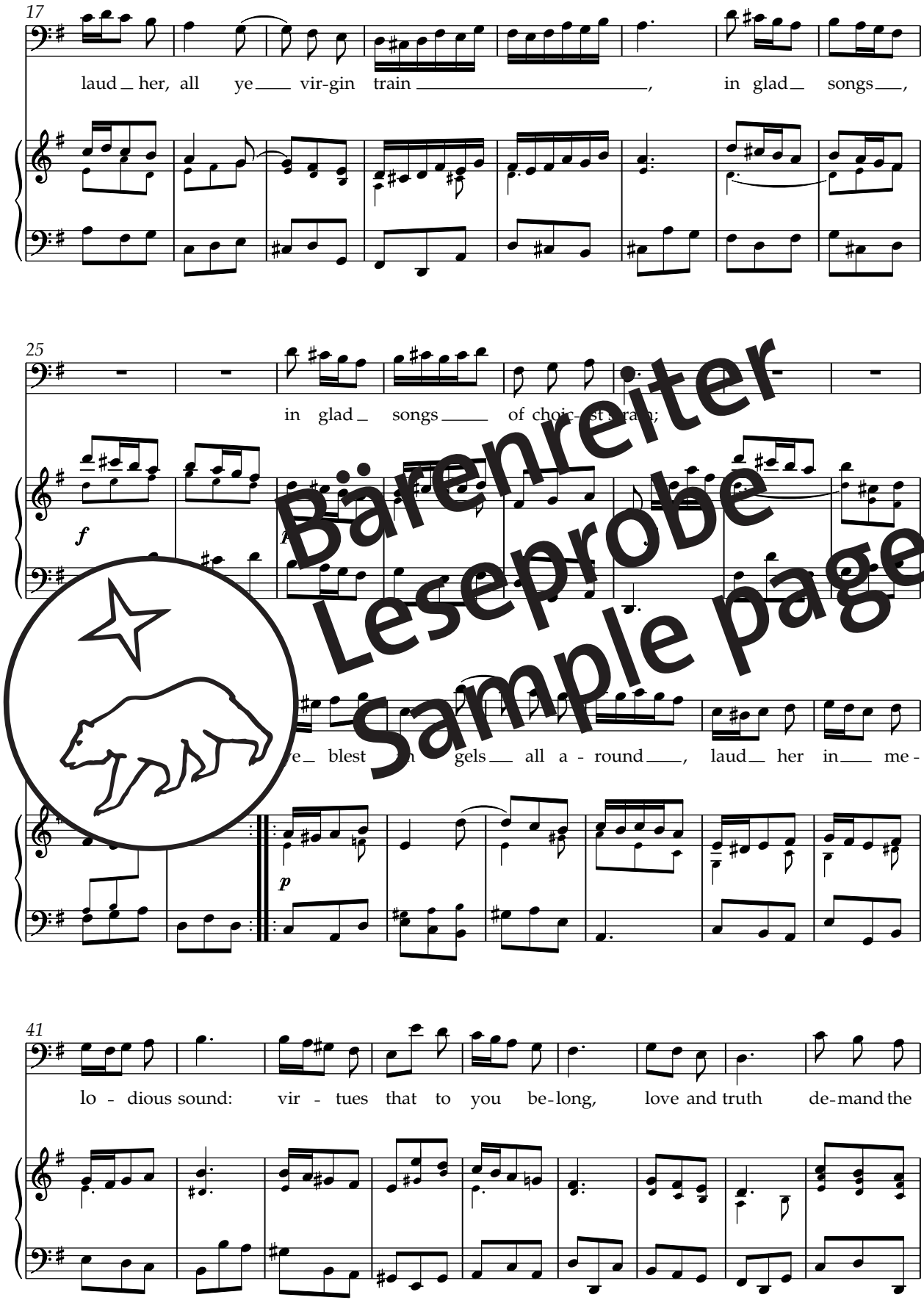
f

9
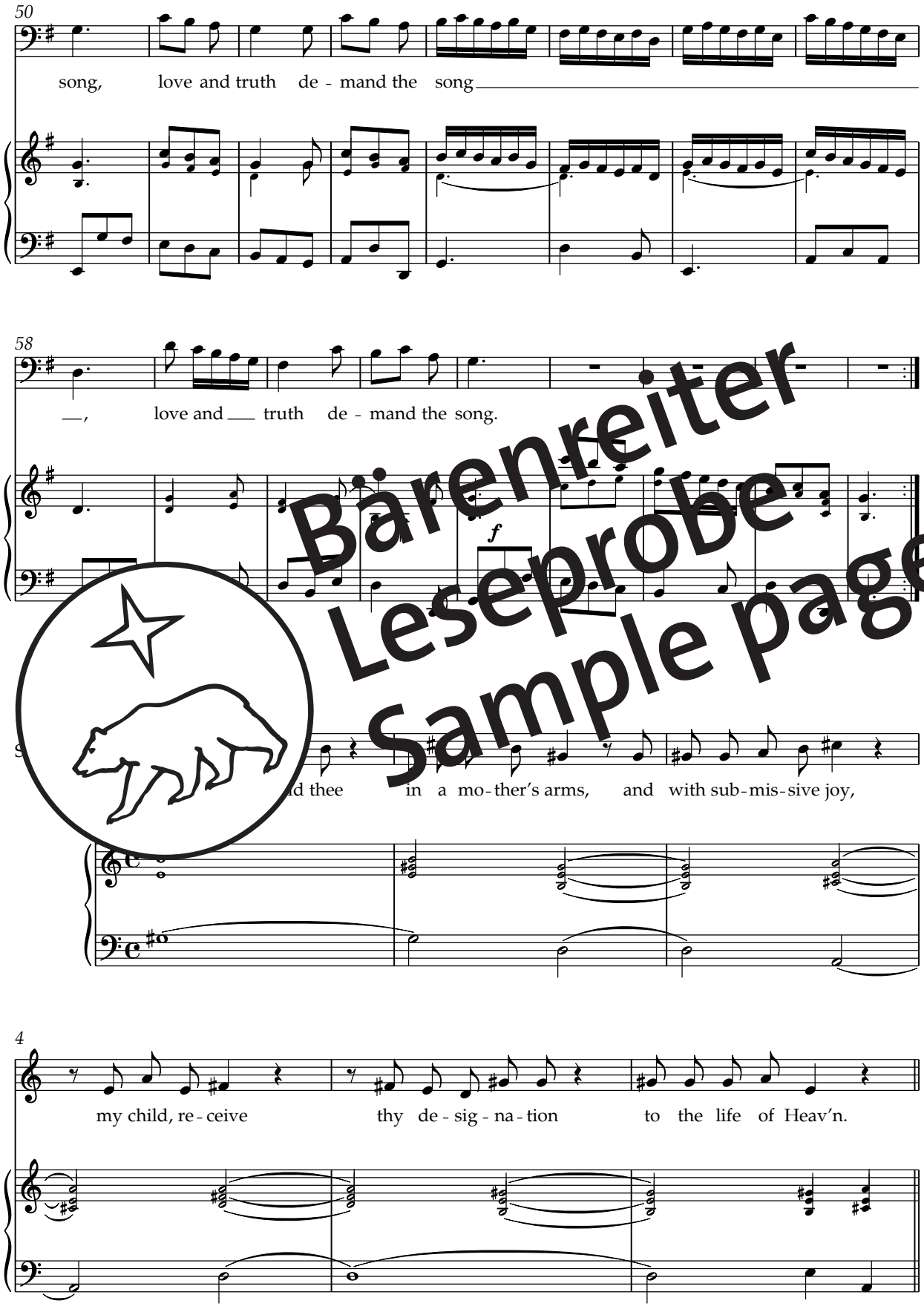
ZEBUL

Laud her, all ye vir-gin train, in glad songs of choic-est strain;

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
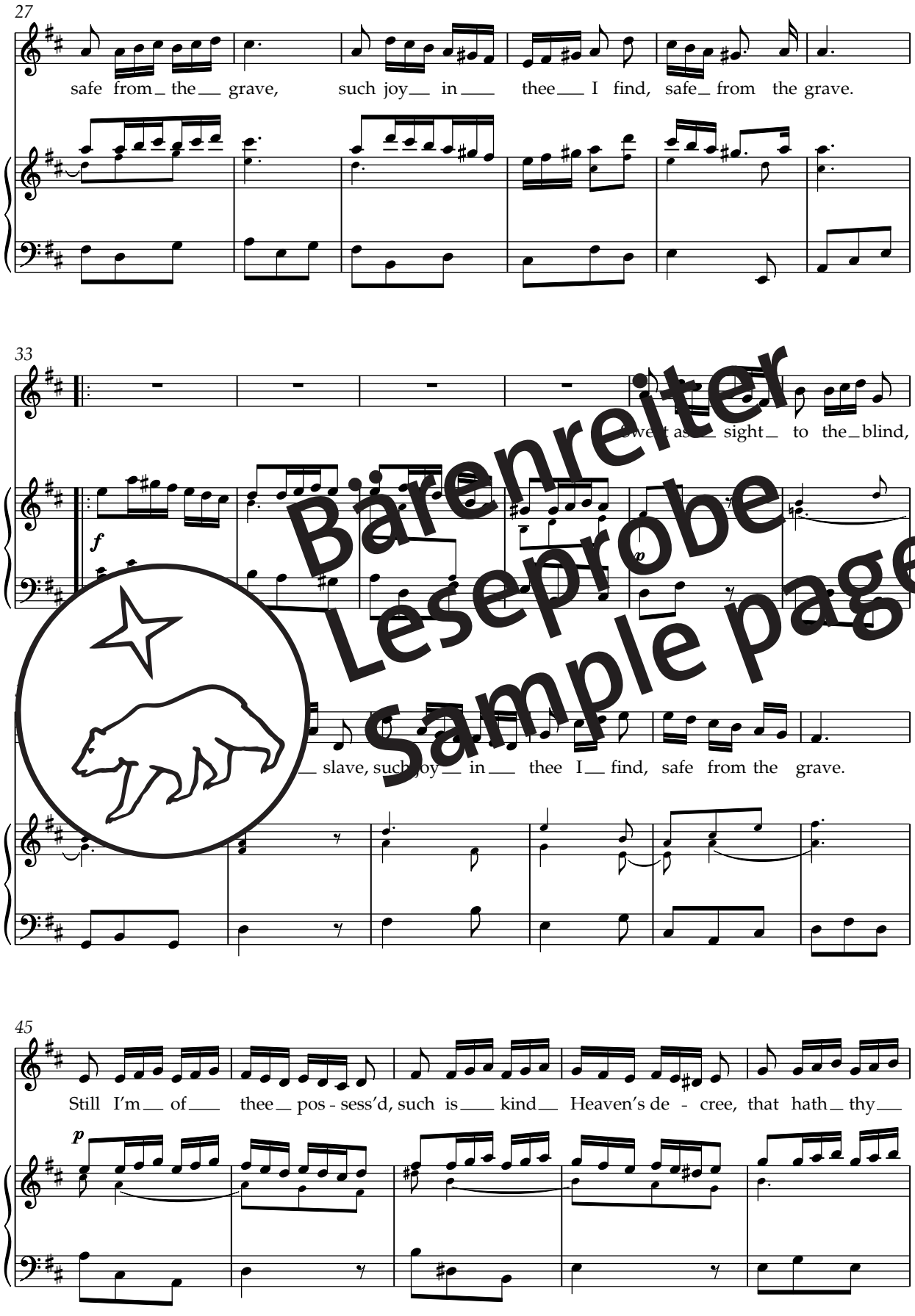
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

50

pa - rents_ bless'd, in__ bless - ing thee; still I'm__ of__ thee__ pos - sess'd,

55

such is__ kind Heaven's de - cree, that hath thy pa - rents bless'd, in__ bless-ing thee.

61

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
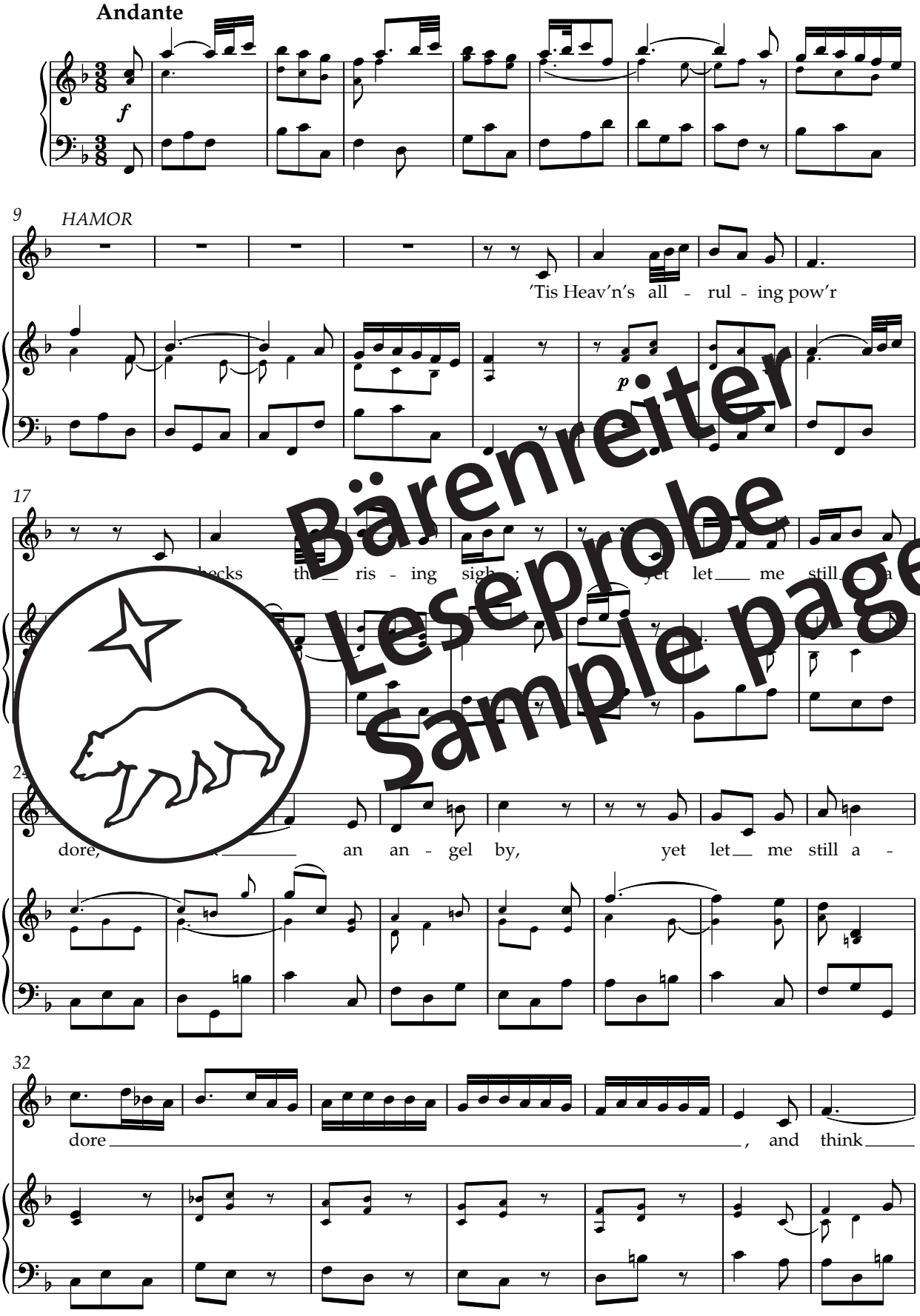
HAMOR

With trans-port, I-phis, I be-hold thy sa-fe-ty, but must for ev-er mourn so dear a

4

loss; dear! tho' great Jeph-tha were to hon-our me still with the name of son.

41. Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
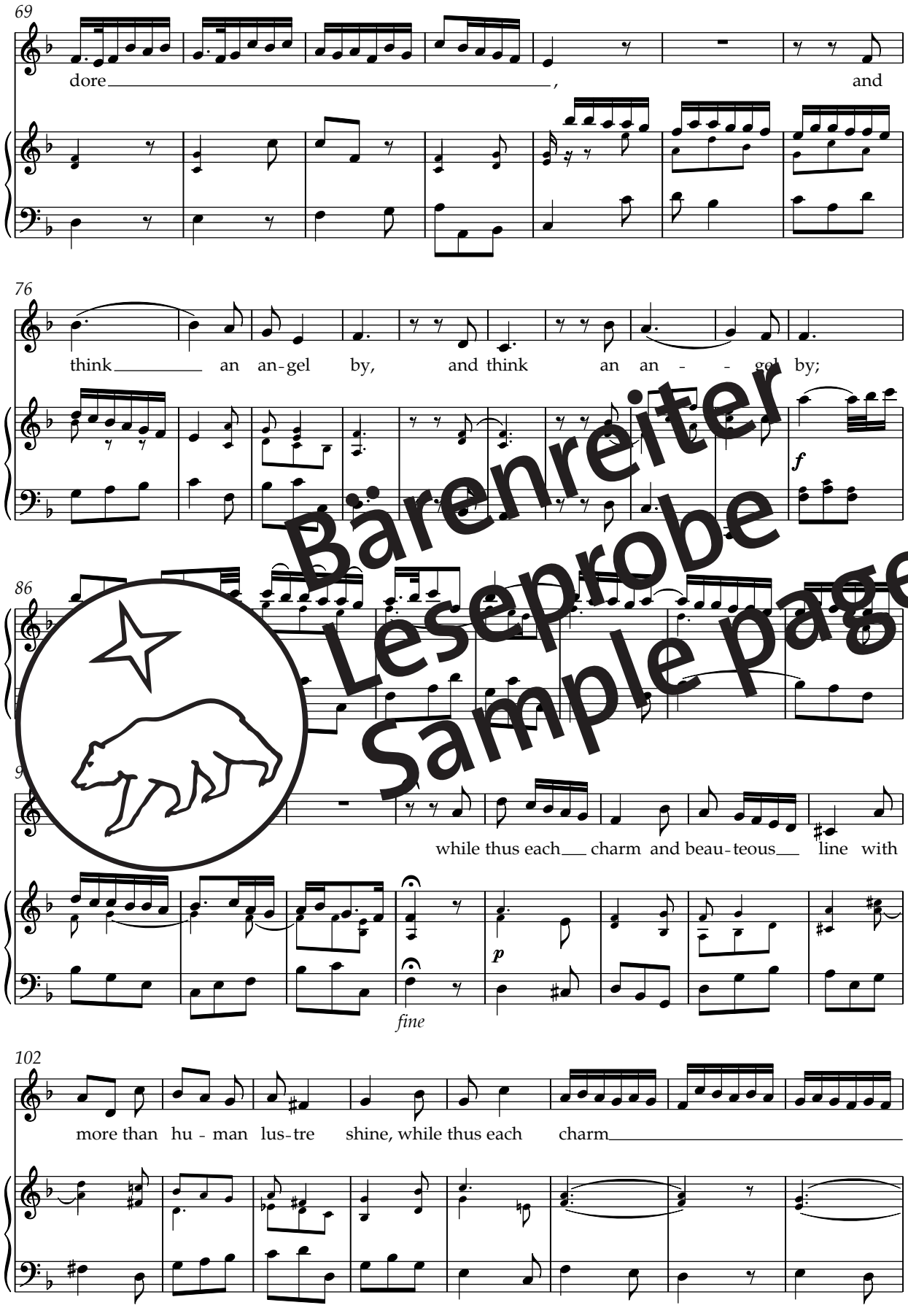
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
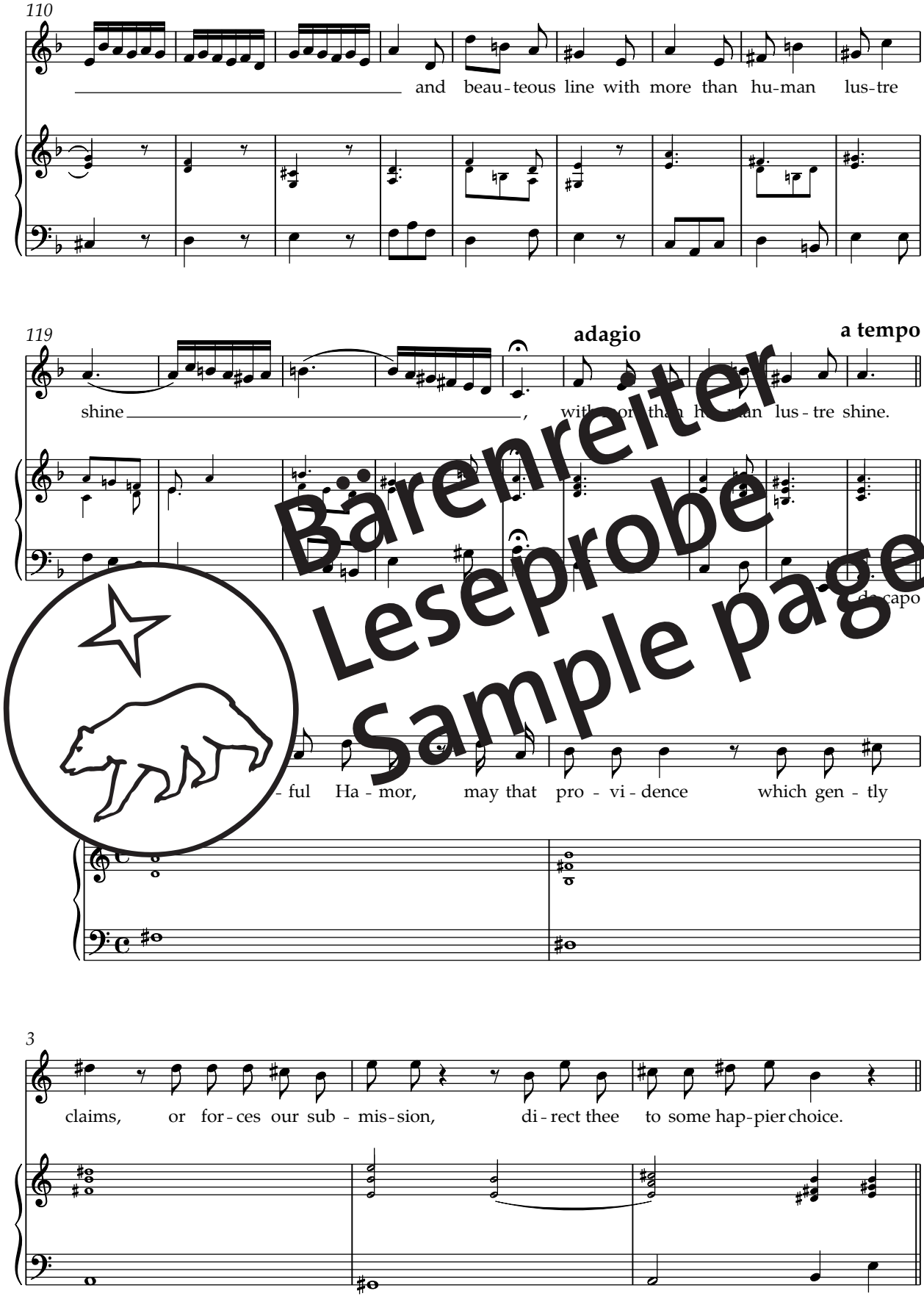


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
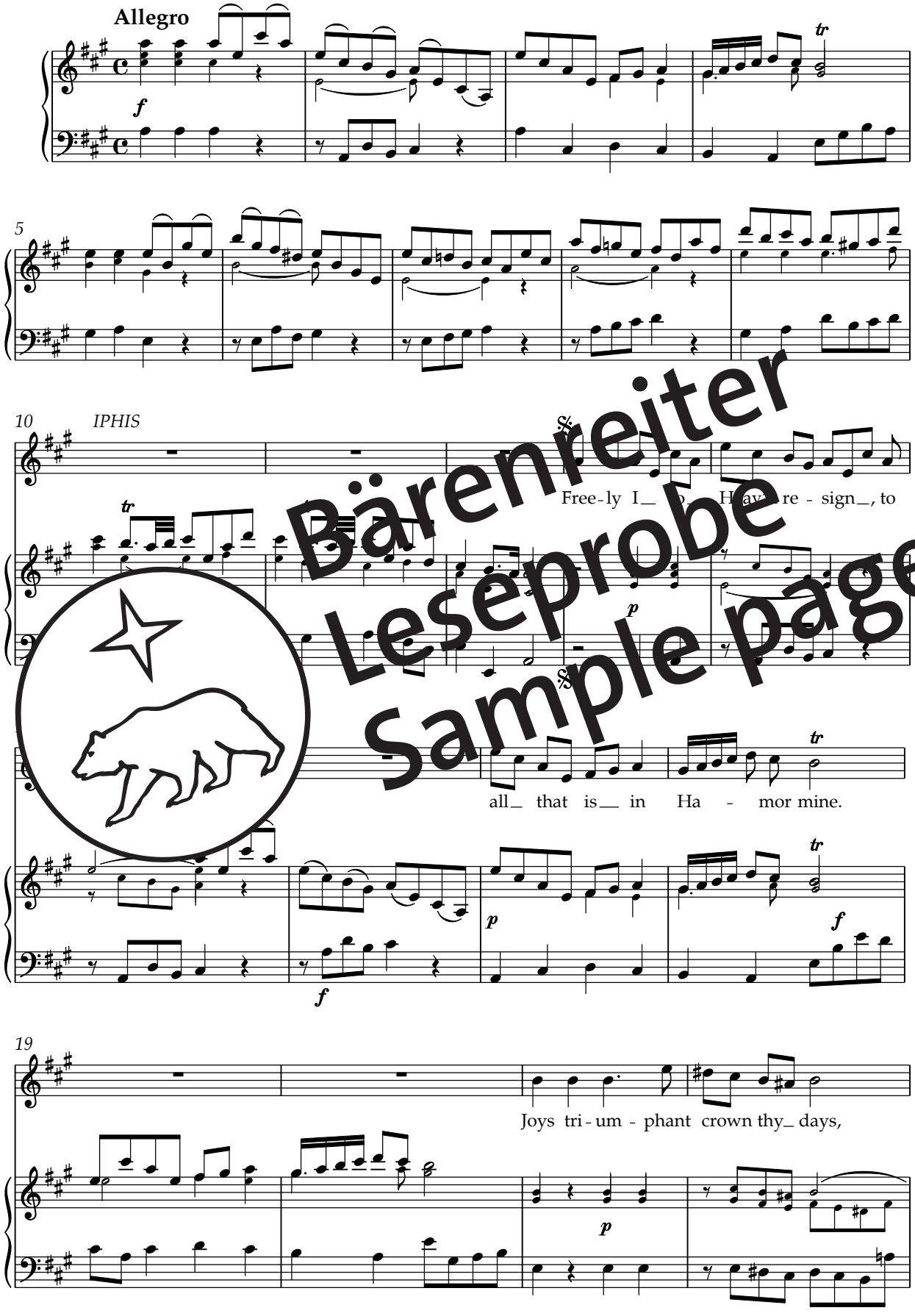


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

42. Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
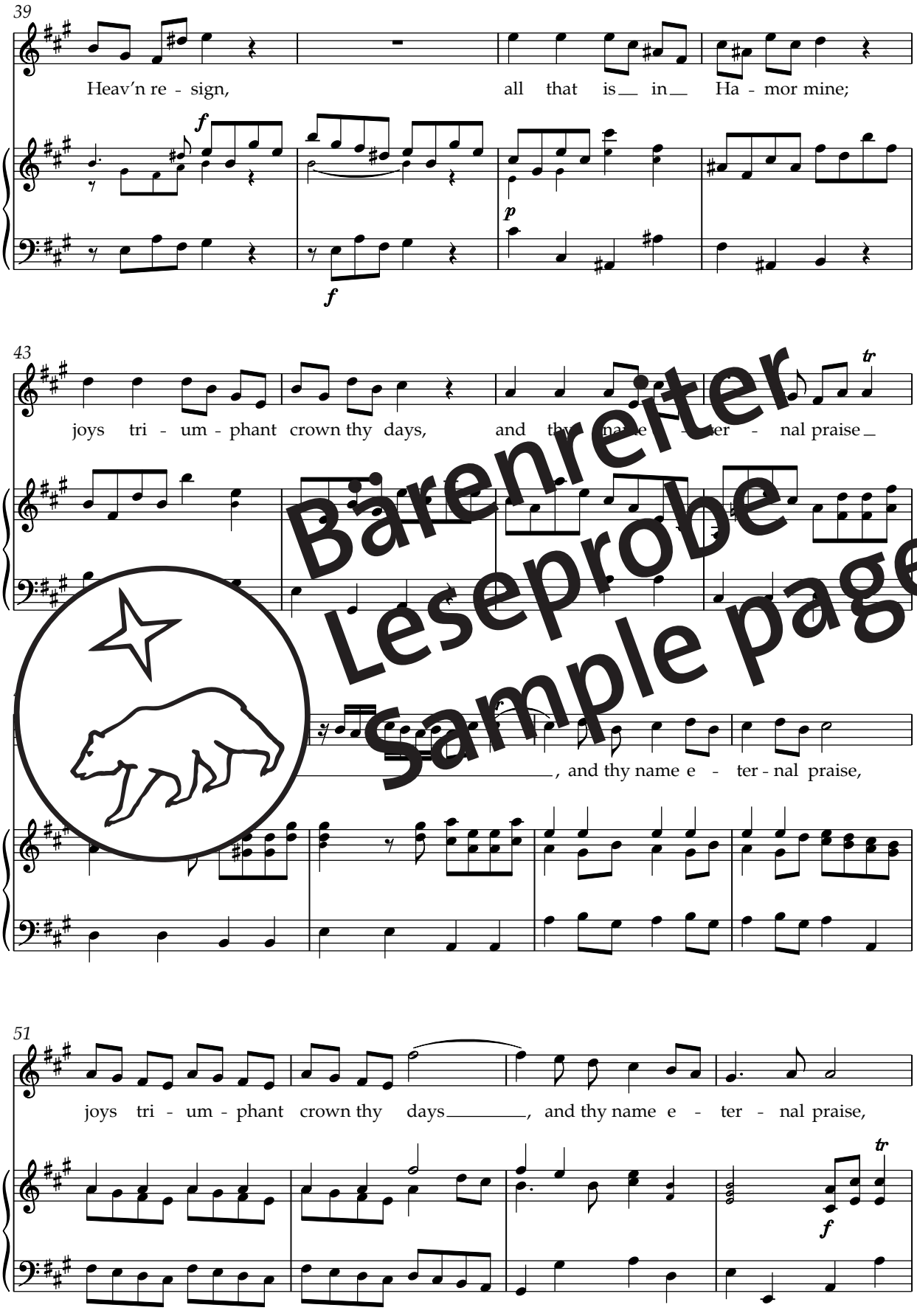
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

55

joys tri - um - phant crown thy days,

p

59

and thy_ name e - ter - nal praise, e - ter - nal praise,

a tempo
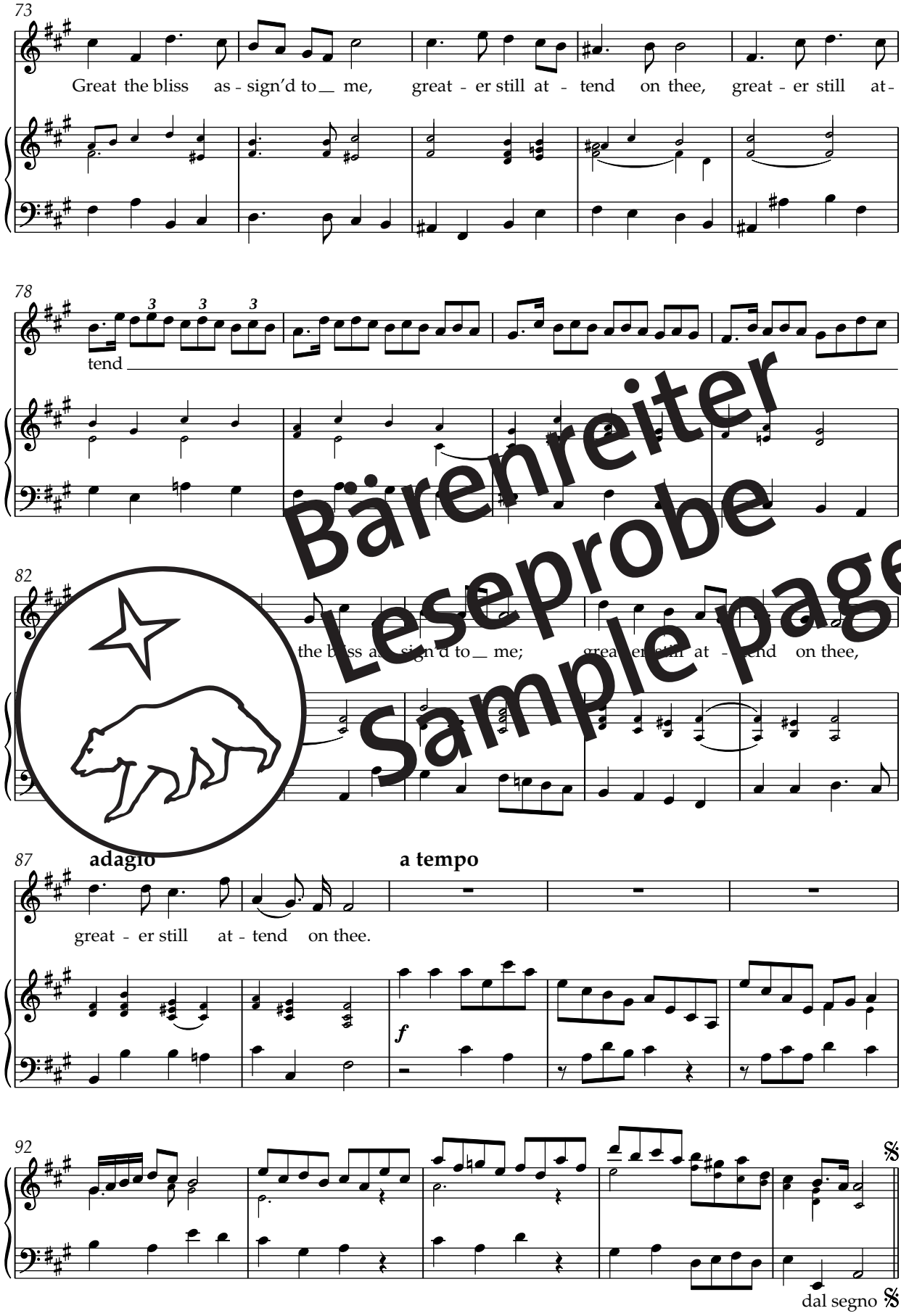
- nal prai

f

68

fine

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
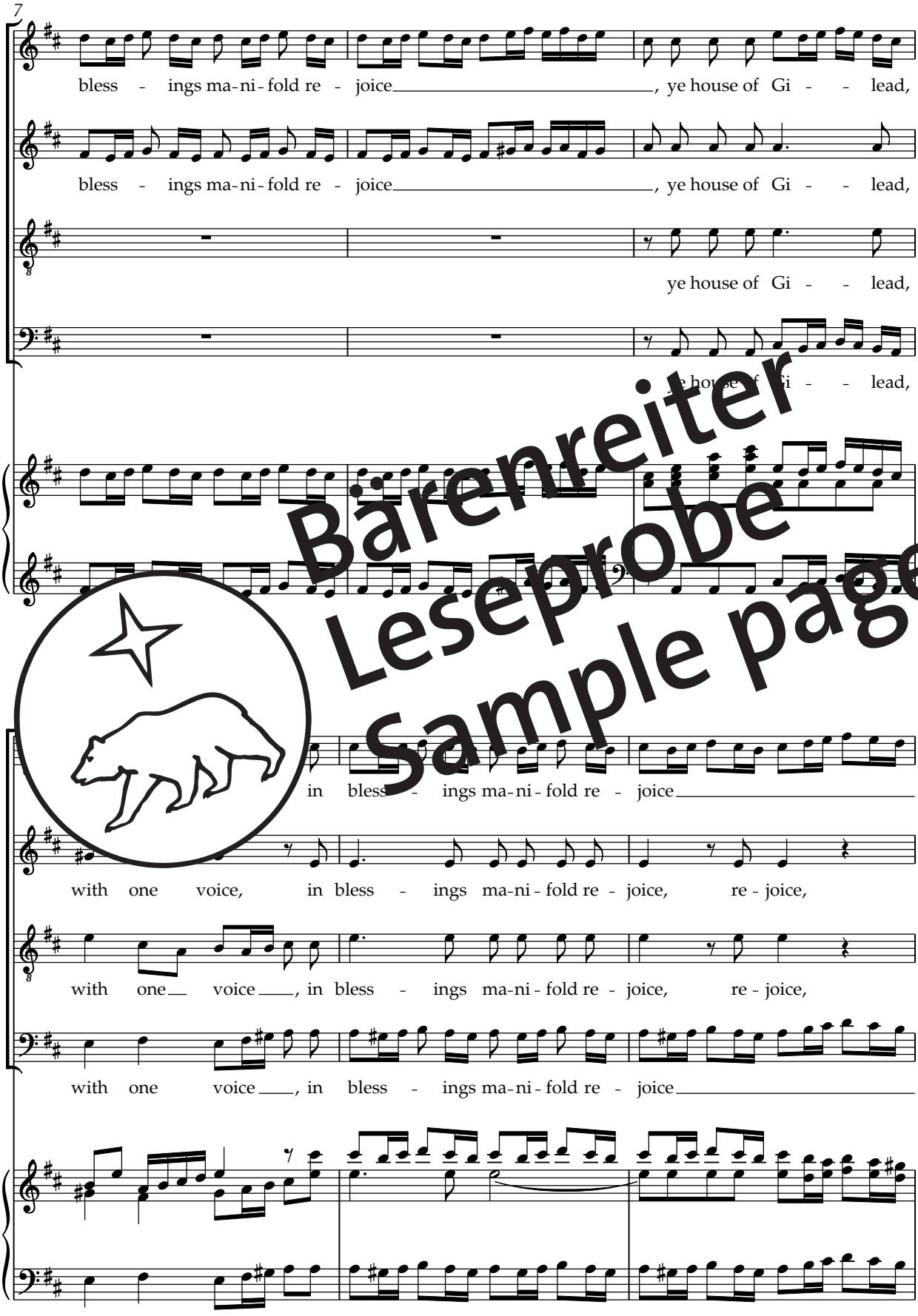
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
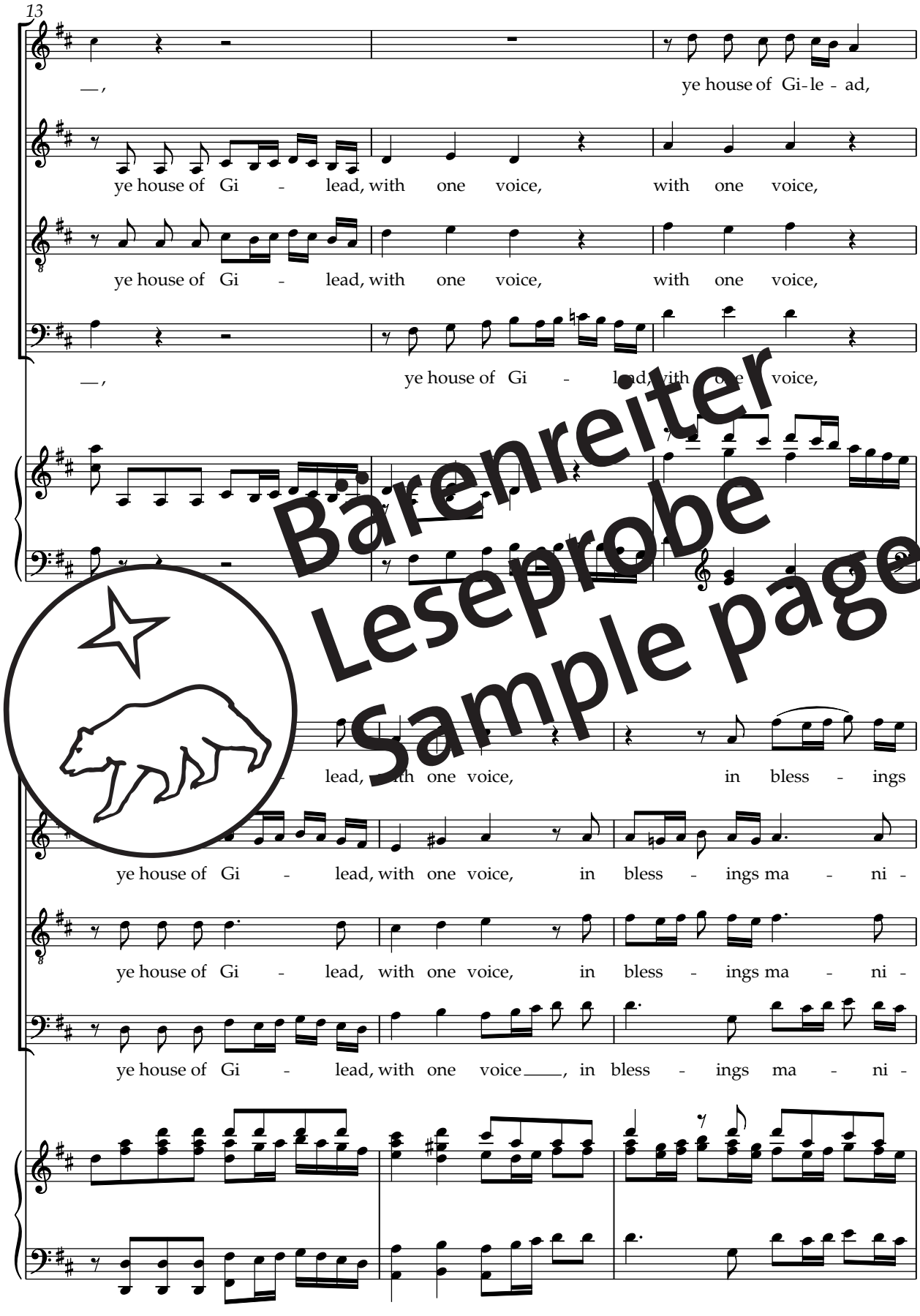


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
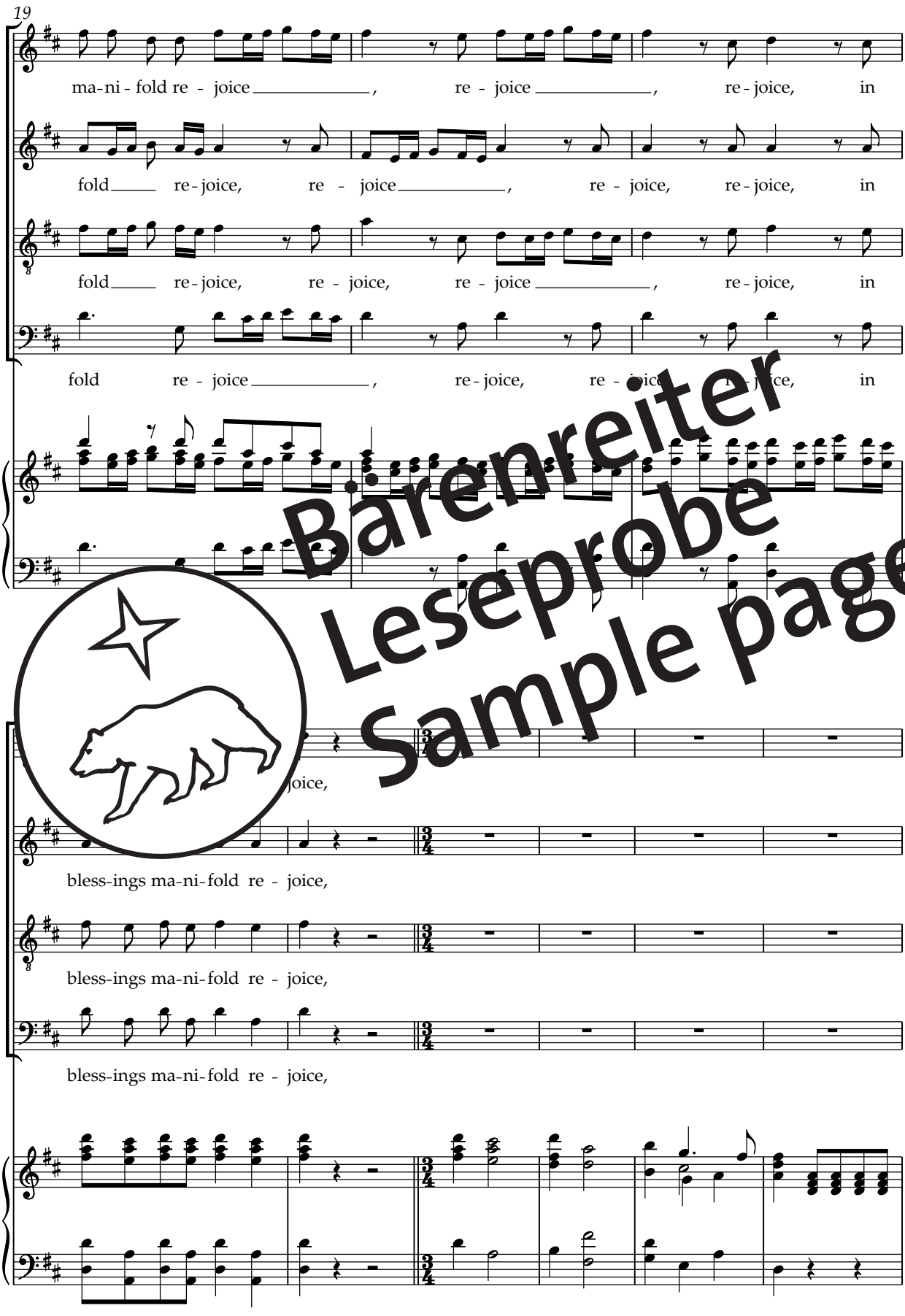
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
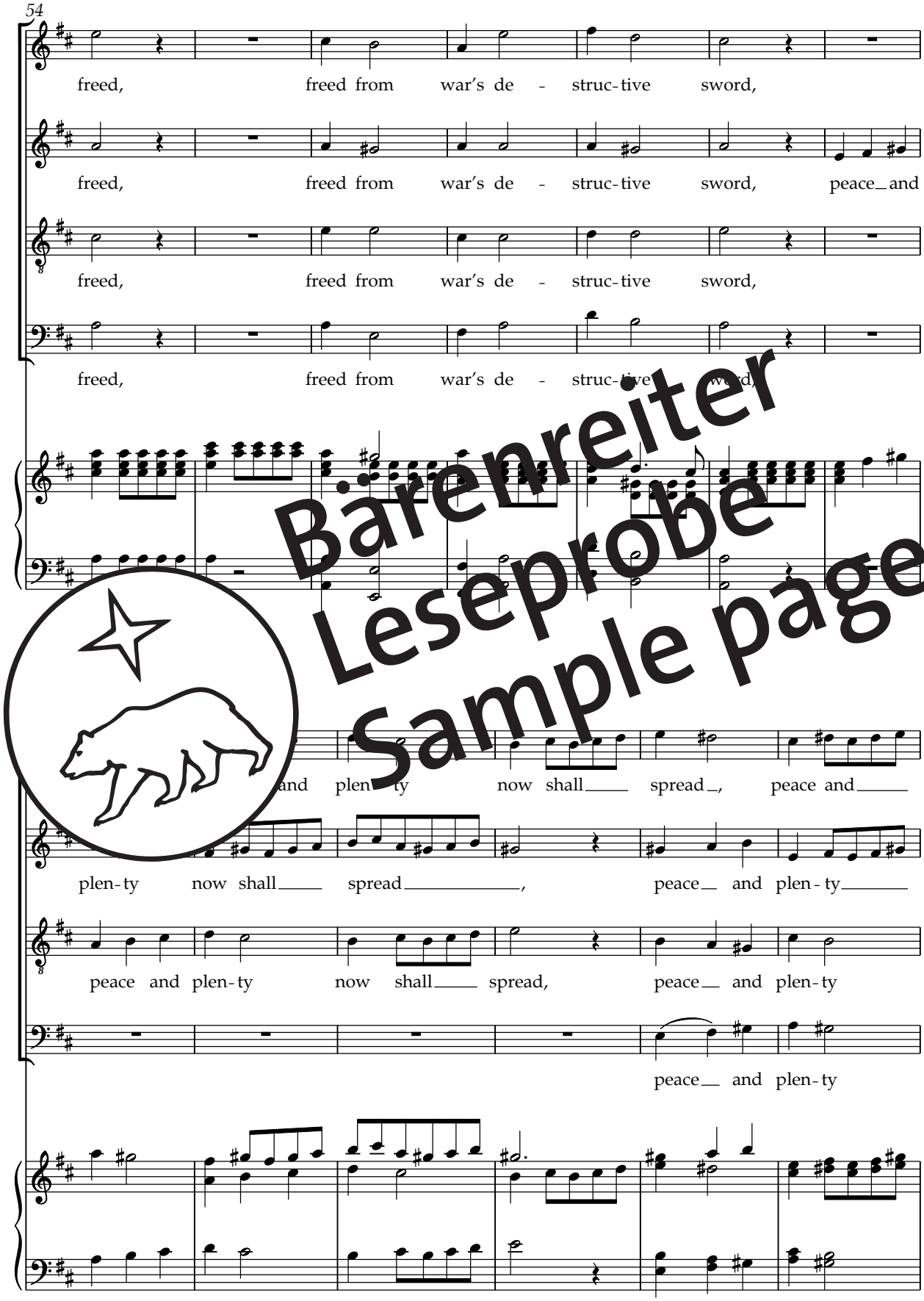


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
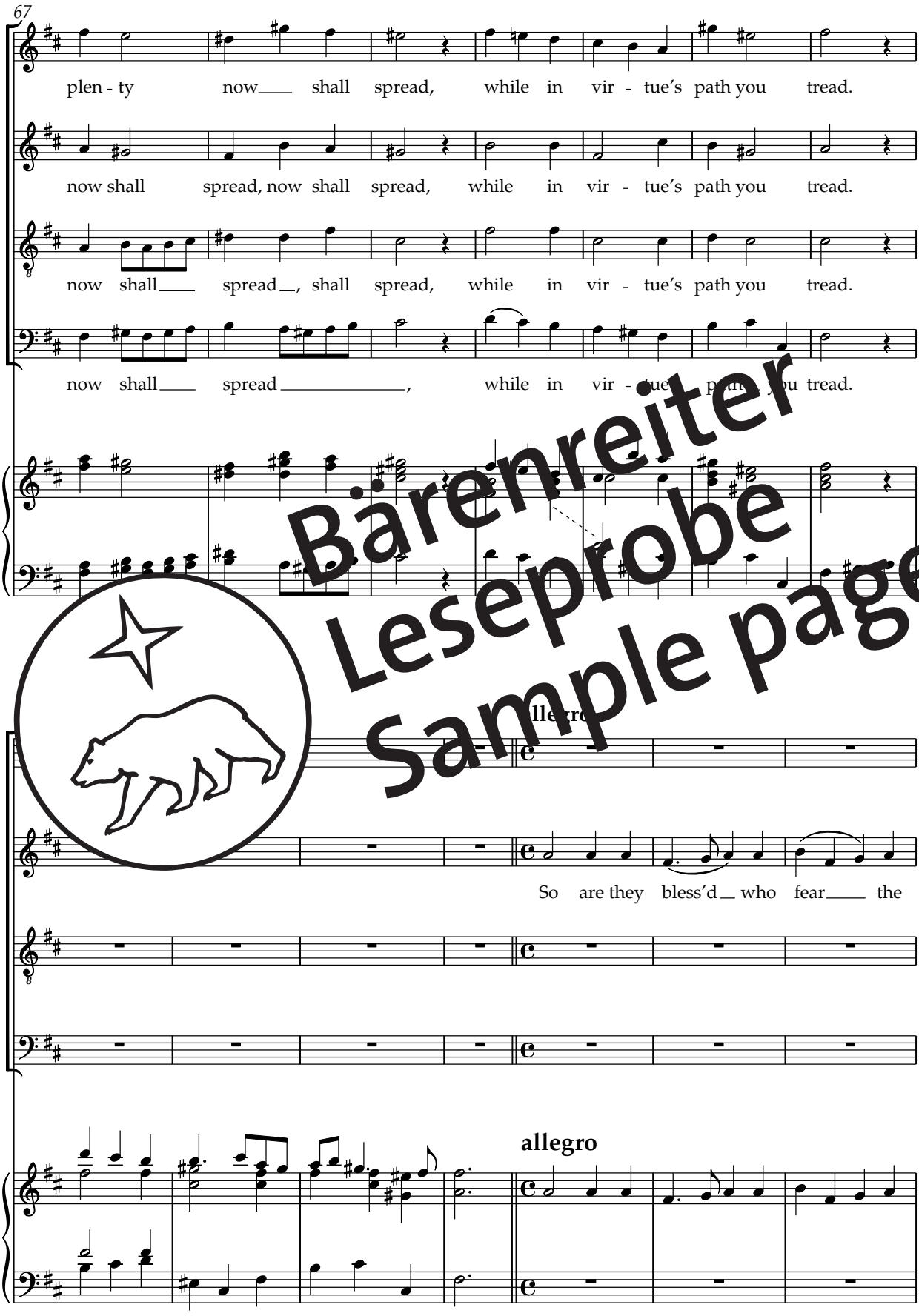
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
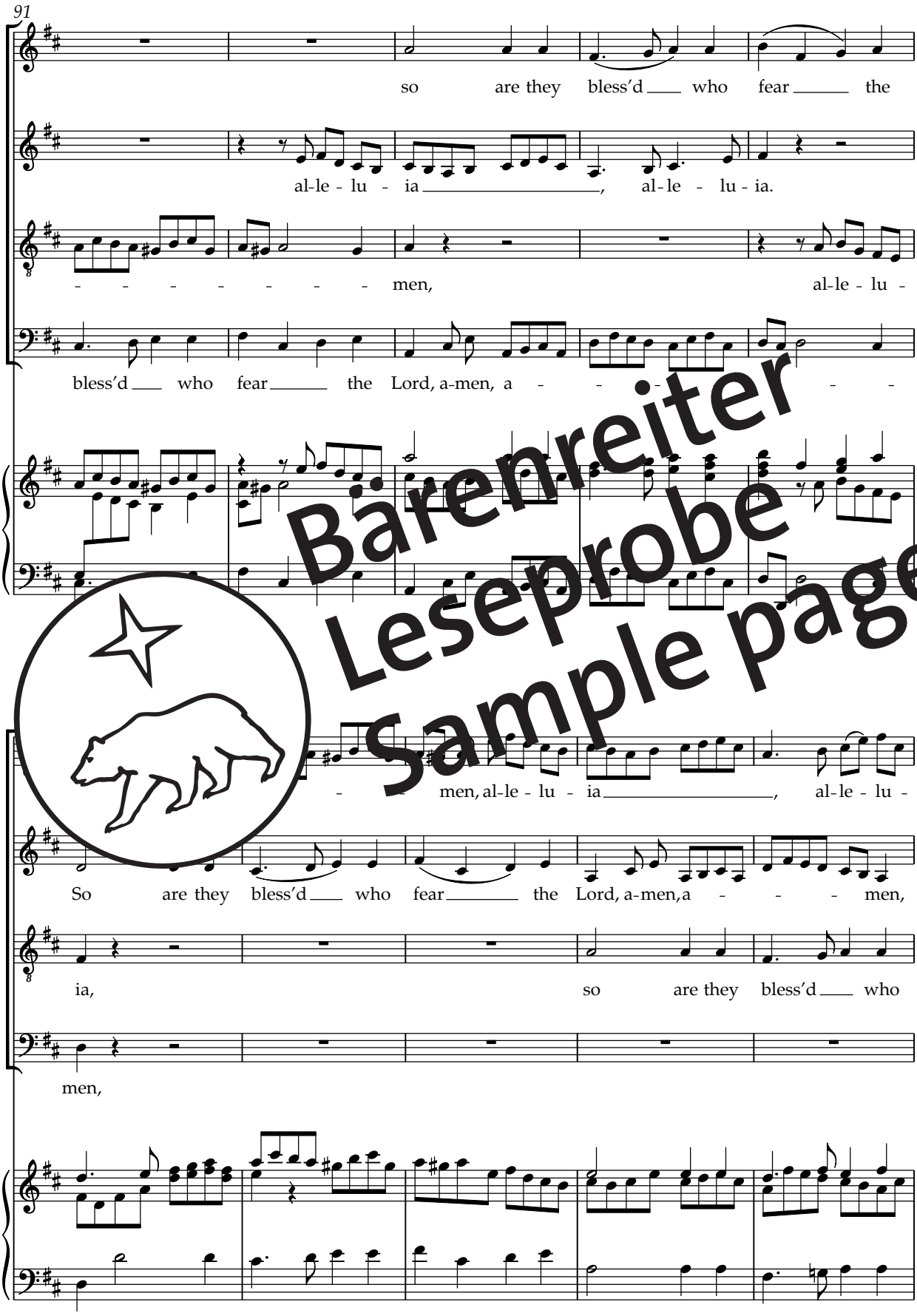
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
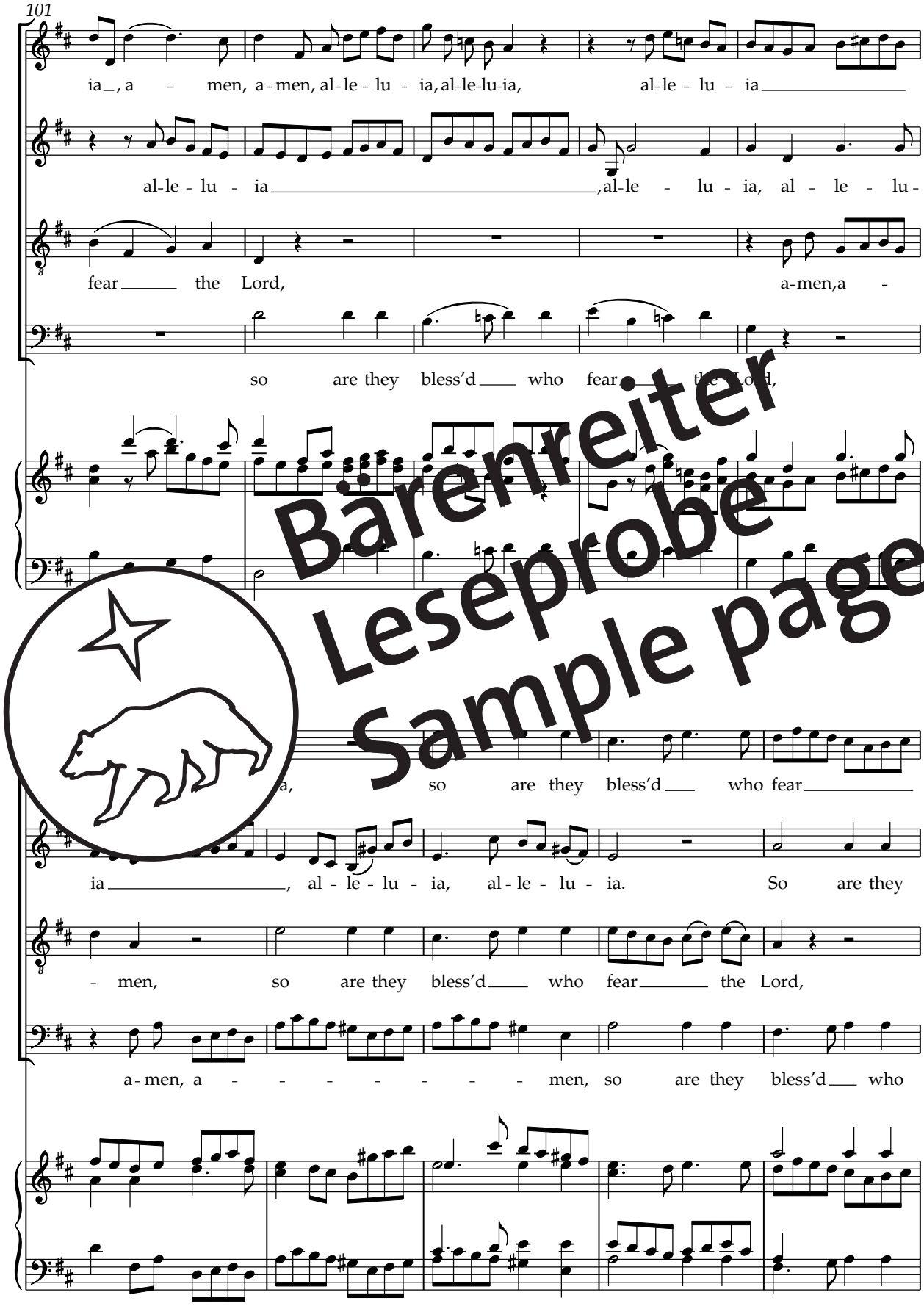


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
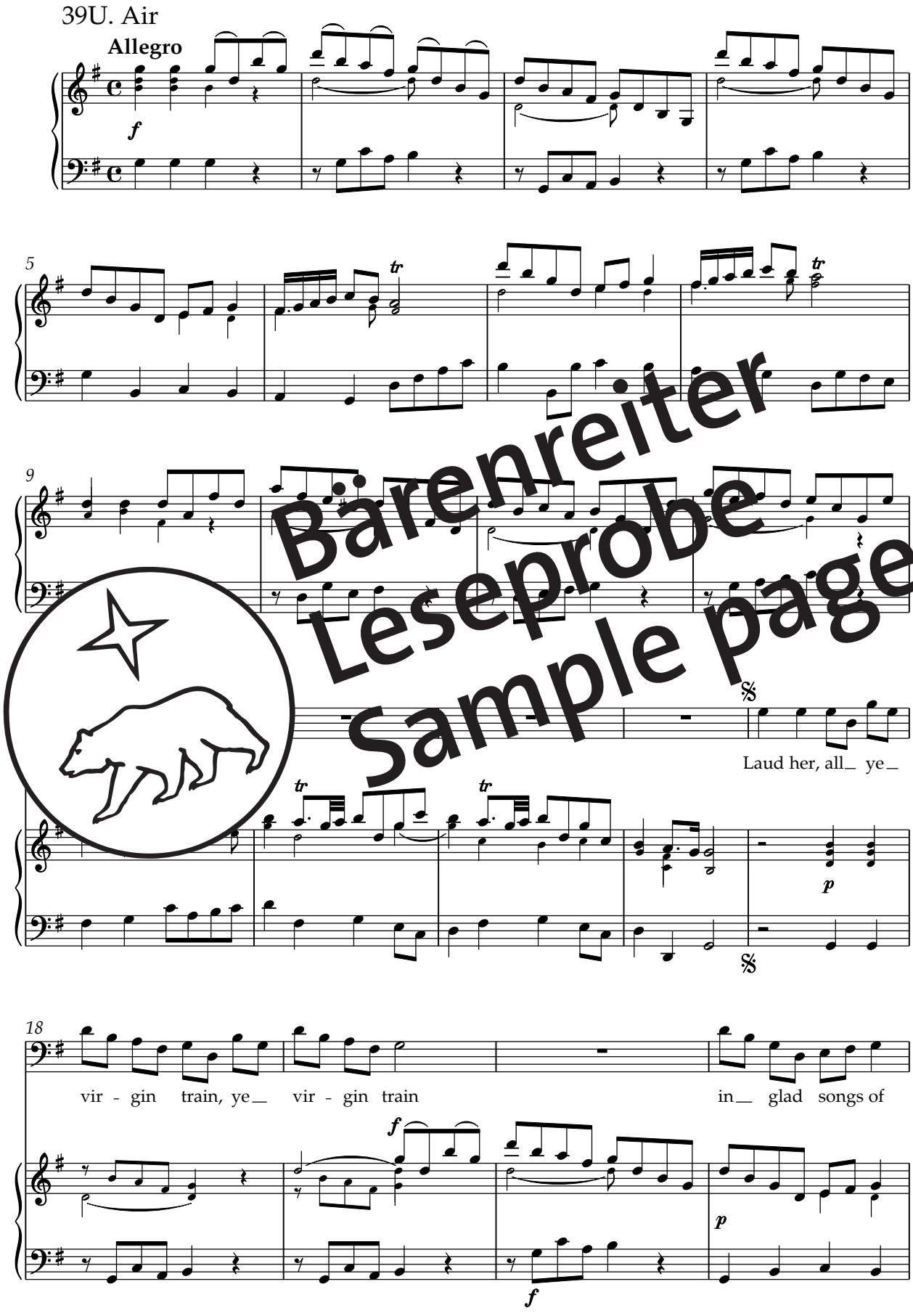


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
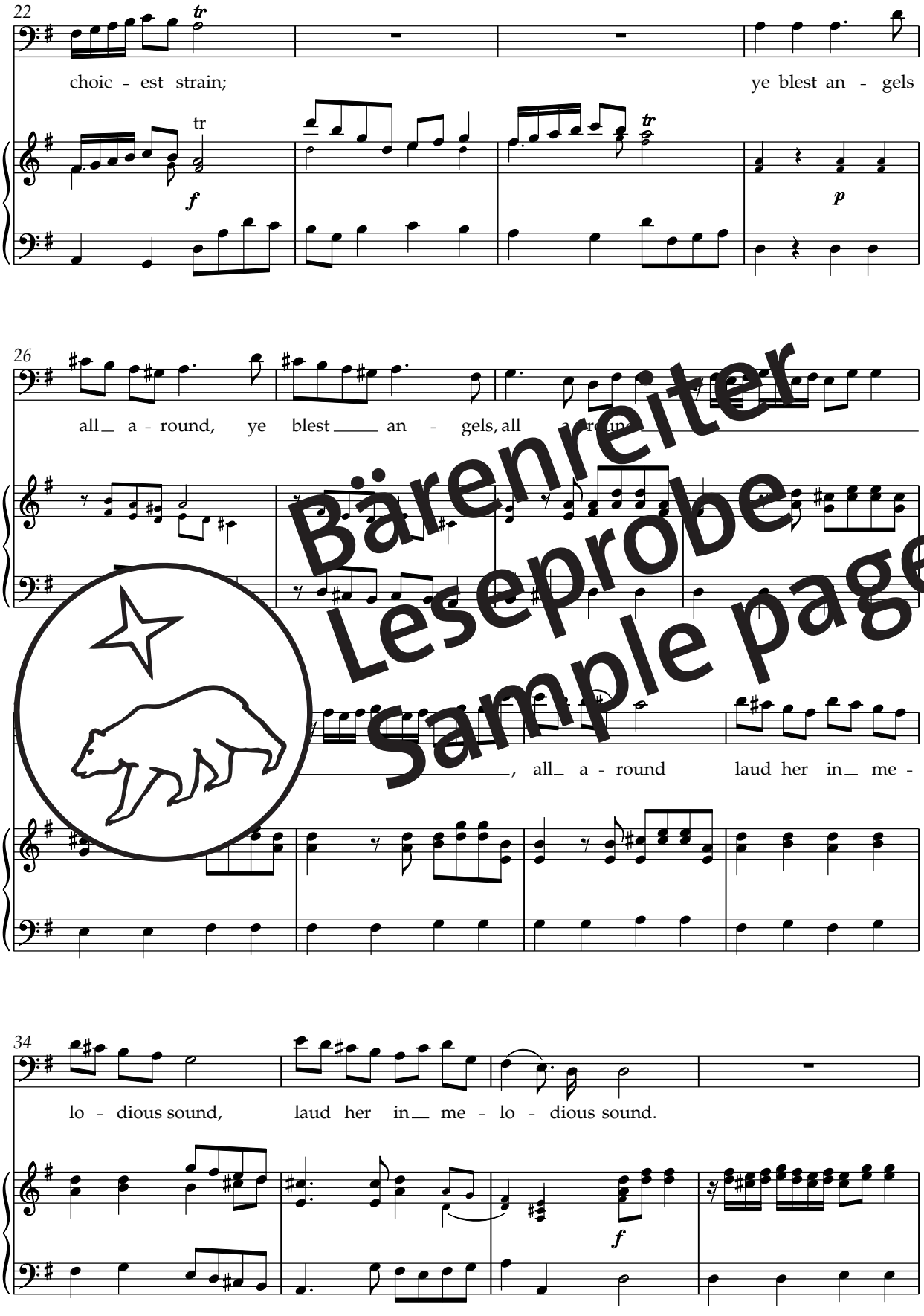
Anhang I / Appendix I

Vor der ersten Aufführung ersetzte Musik /
Music replaced before the first performance

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54

all a-round laud her in me - lo - dious sound, laud her in me -

58

lo - dious sound, ye blest an - gels

f *p*

62

an - gels all a - round, ye blest an - gels all a - round

adagio a tempo

67

laud her in me - lo - dious sound.

f

72

fine

Bärenreiter Leseprobe Sample page

77

Vir - tues that to you be - long, love, and truth de - mand the song, love, and truth de-

p

82

3 3

mand the song

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

86

tues that to you be - long, love and truth de- mand the song,

adagio

a tempo

91

love, and truth de - mand the song.

f

96

dal segno 𝄋

Anhang II / Appendix II

Musik für die Wiederaufnahme von 1756 /
Music for the 1756 revival

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

69

and sigh-ing wish thy dear re - turn to li - ber - ty and last-ing

p

77

love _____ , and sigh-ing, sigh-ing, and sigh-ing wish thy dear re - turn _____

ber - ty, and sigh - ing wish thy

92

dear _ re - turn _____ to li - ber - ty and love, and last - ing

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

99

love _____ , wish - ing thy re - turn to

107

li - ber - ty ___ and last - ing love. In gen - tle ___ mur - murs ___ will I ___ mourn,

114

- sa - ken dove; and sigh - ing wish thy dear re - turn

122

to li - ber - ty and last - ing love.

f

f

131

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
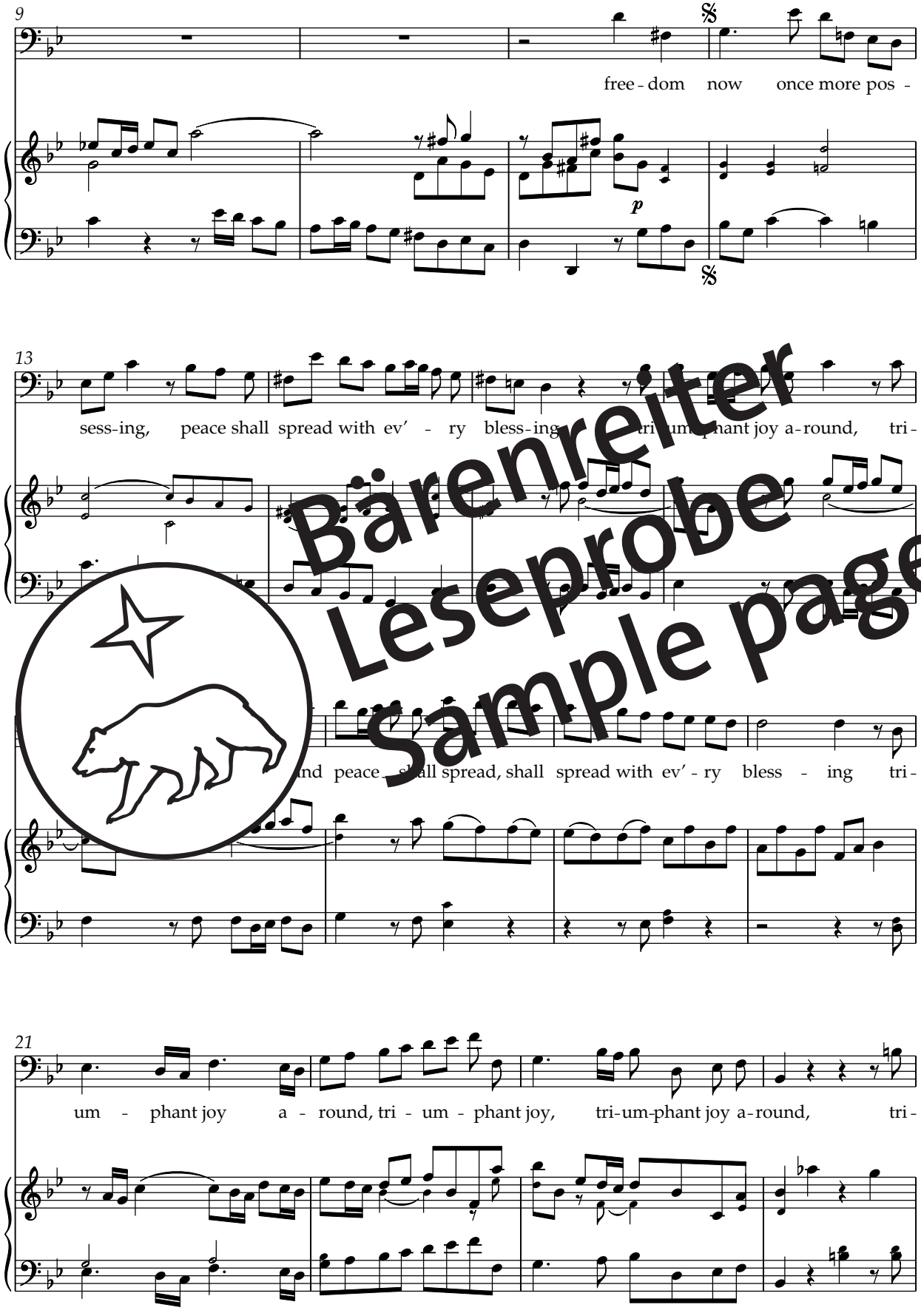
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

25

um-phant joy a-round, tri-um - phant joy, tri-um - phant joy, tri - um - phant joy

29

tri - um- phant

33

um-phant joy a-round, tri-um-phant joy a-round.

f

37
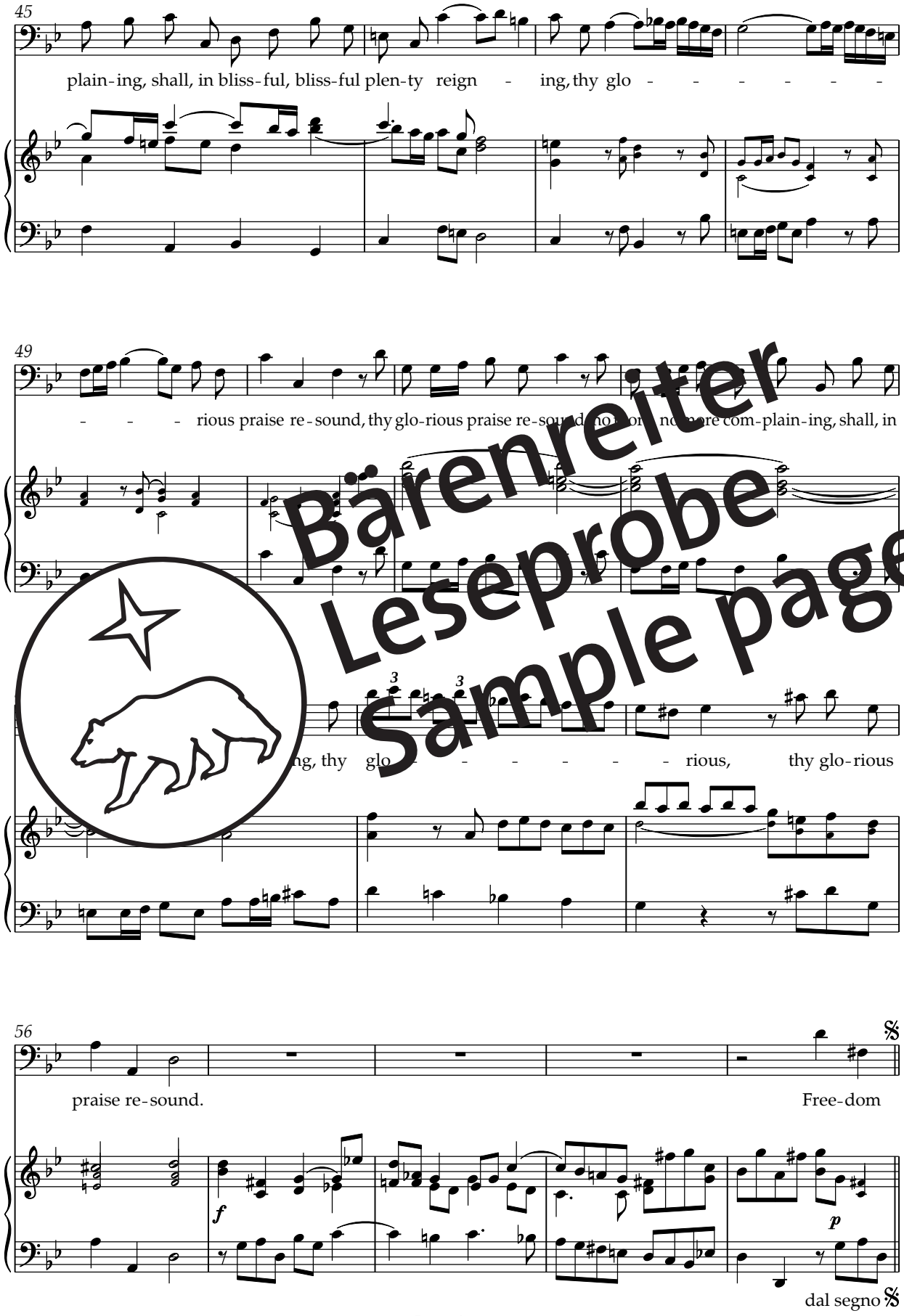
41 *ZEBUL*

Si-on now no more com-plain-ing, Si- on now no more com-

p

fine

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
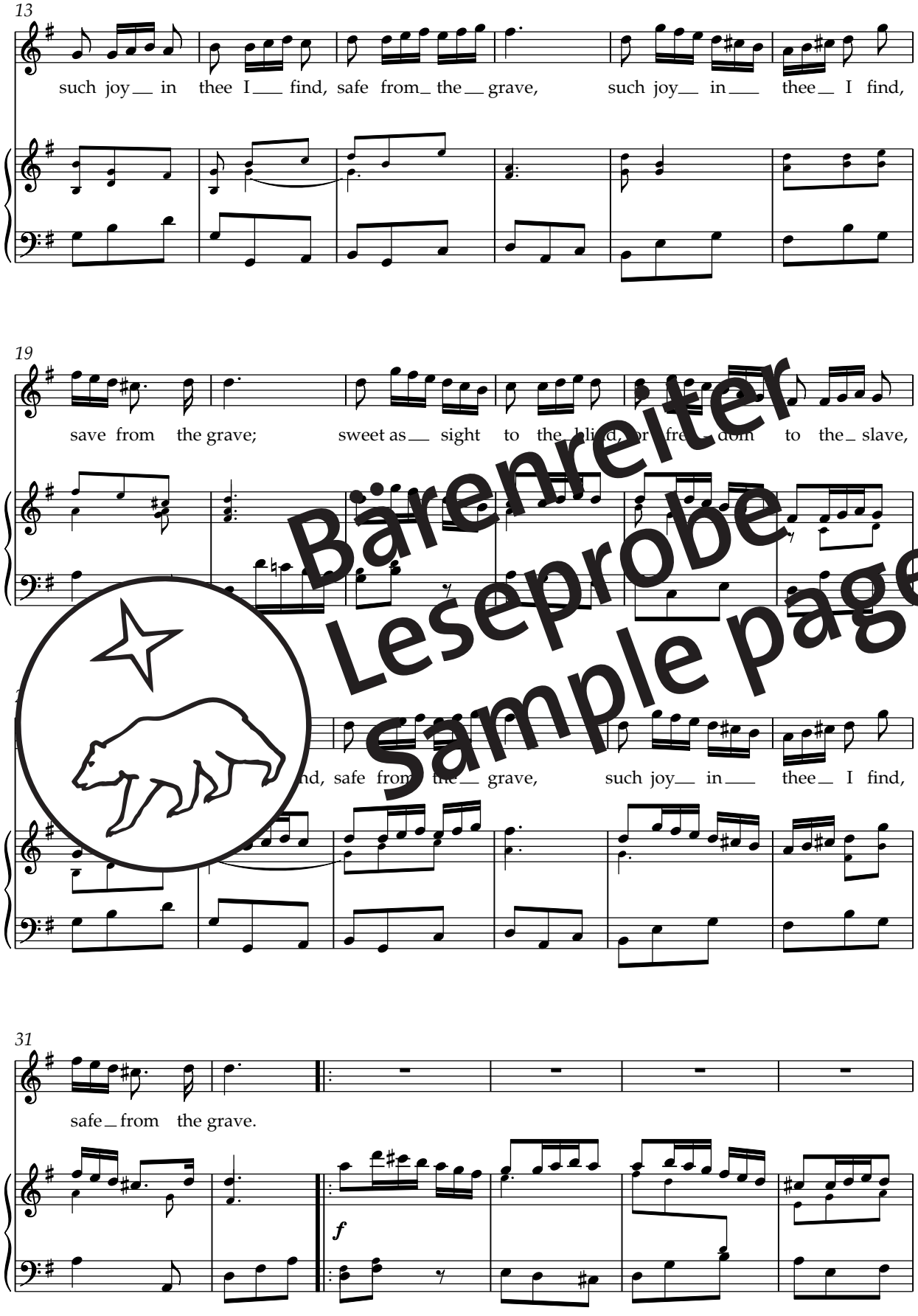
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
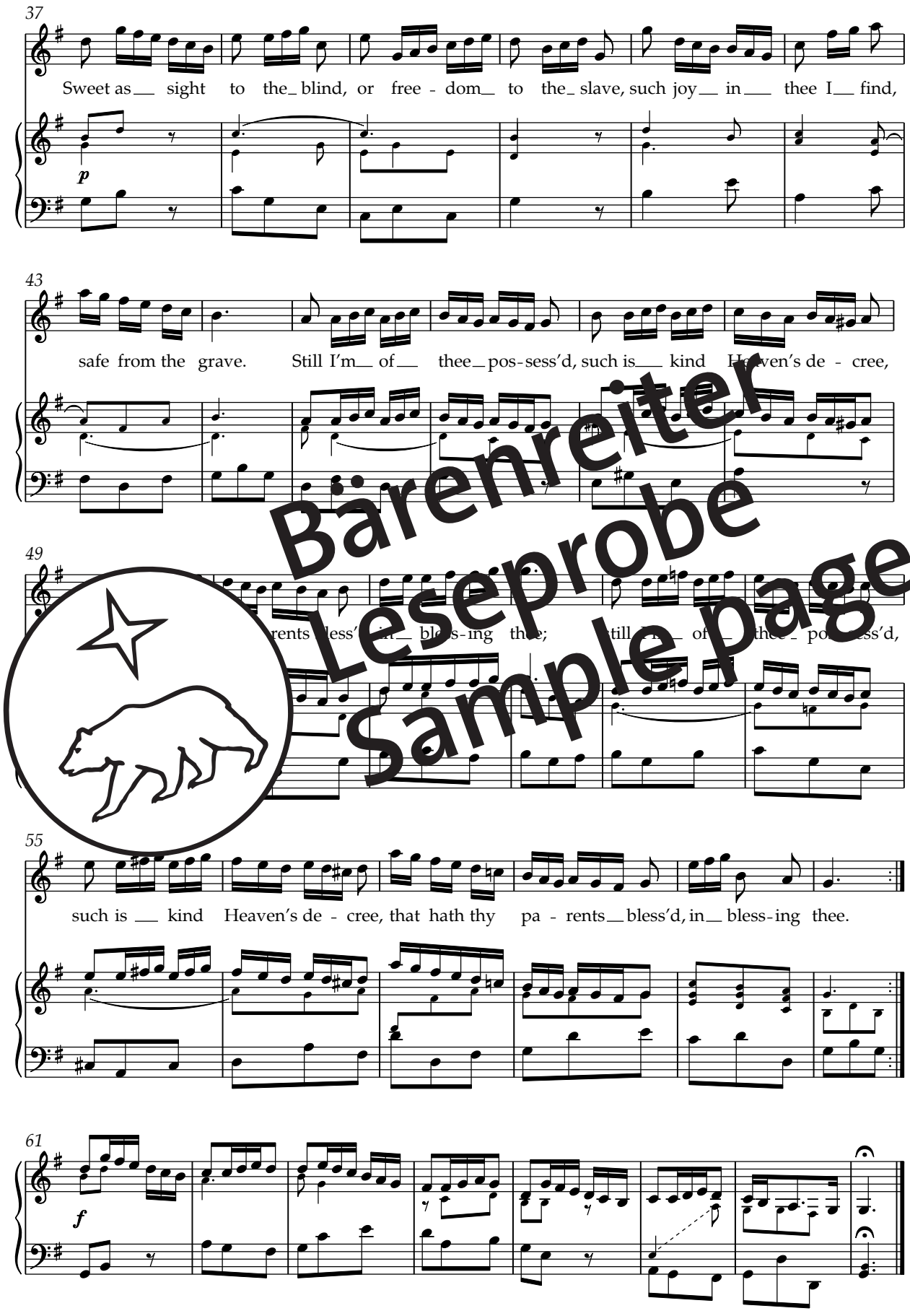


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Anhang III / Appendix III

Sätze, die nicht datiert werden können /
Movements without a date

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
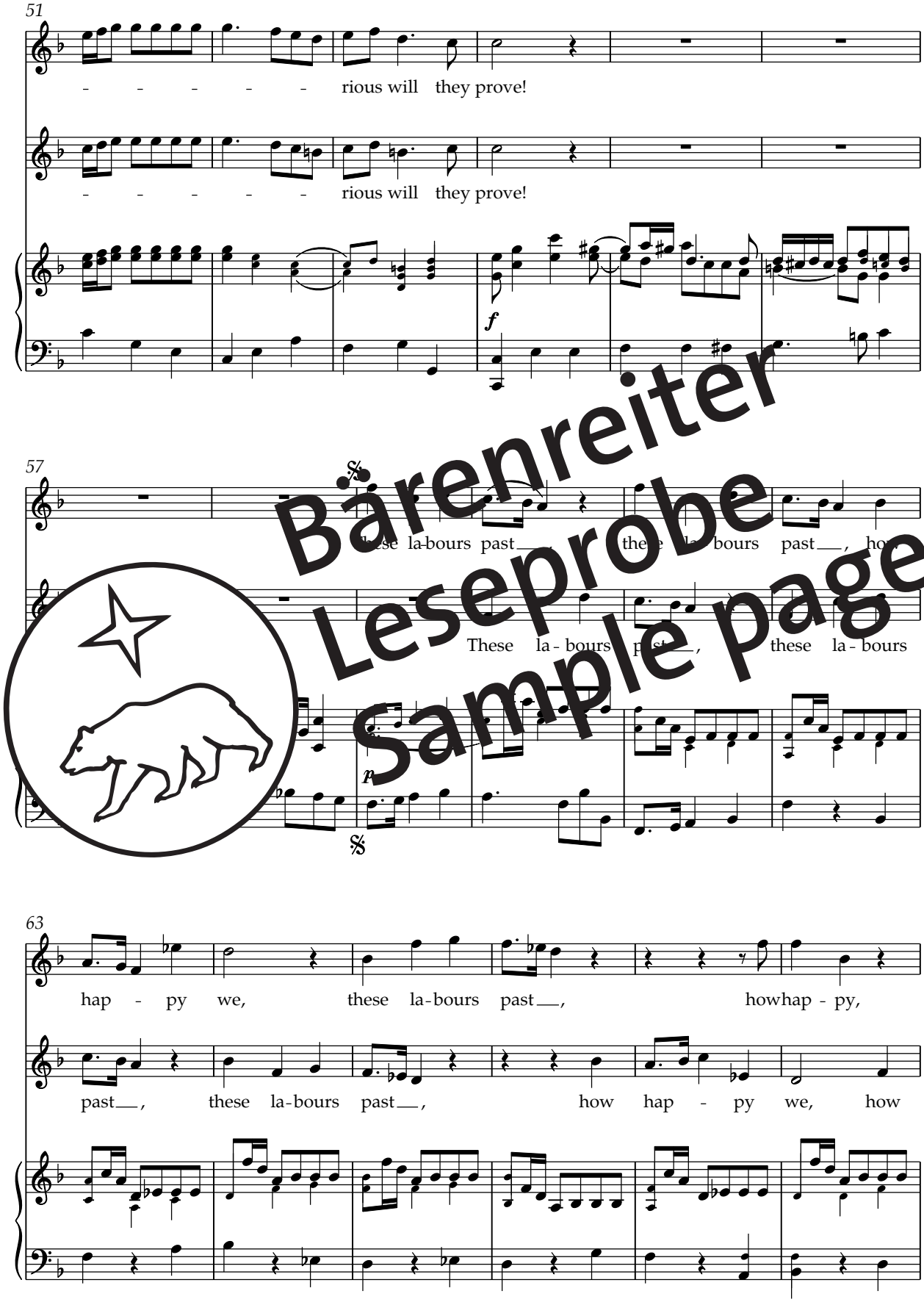


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
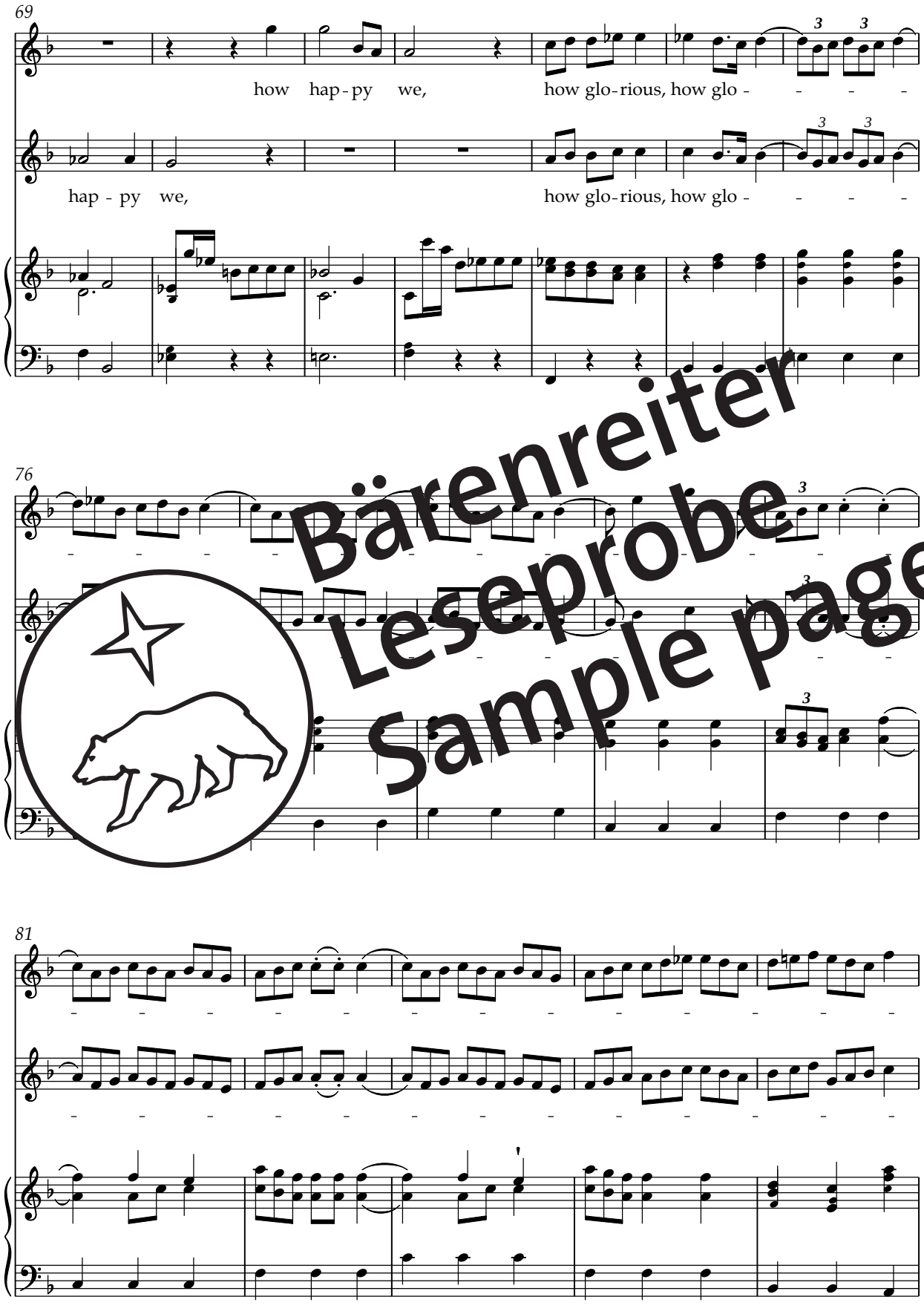
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
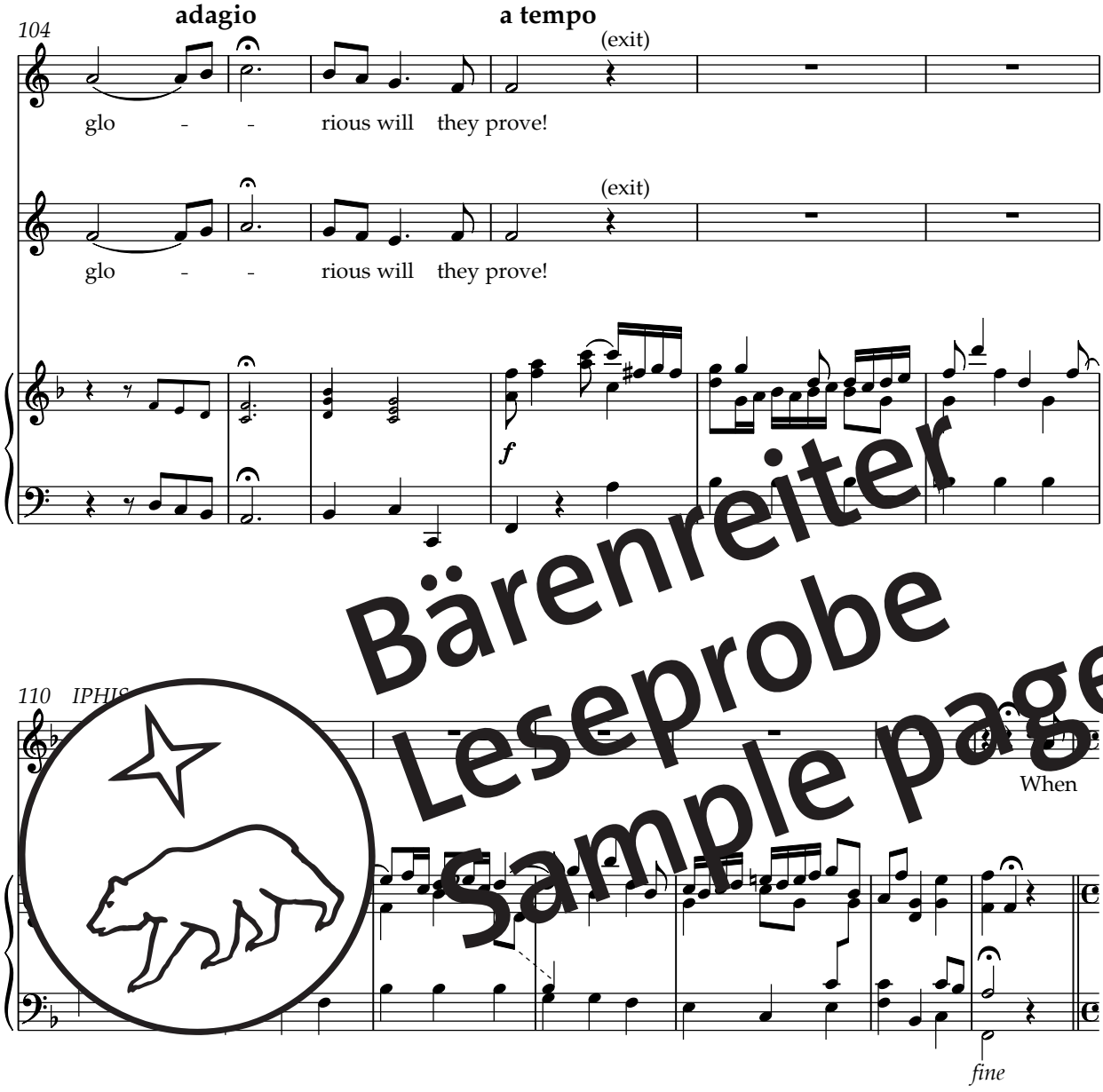
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

120

the feast of love, the feast of love, we deck

When gath' - ring fruit from con - quest's tree, we deck

123

the feast of love, we deck the feast of love, we deck

the feast of love, we deck;

126

gath' - ring fruit from con - quest's tree, we deck, we

when gath' - ring fruit from con - quest's tree we deck, we

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

129

deck the feast of love, we deck the

deck the feast of love, we deck the

132

feast of love, we deck

feast of love, we deck

Adagio

tempo

the feast of love.

the feast of love.

142

dal segno 𝄋

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
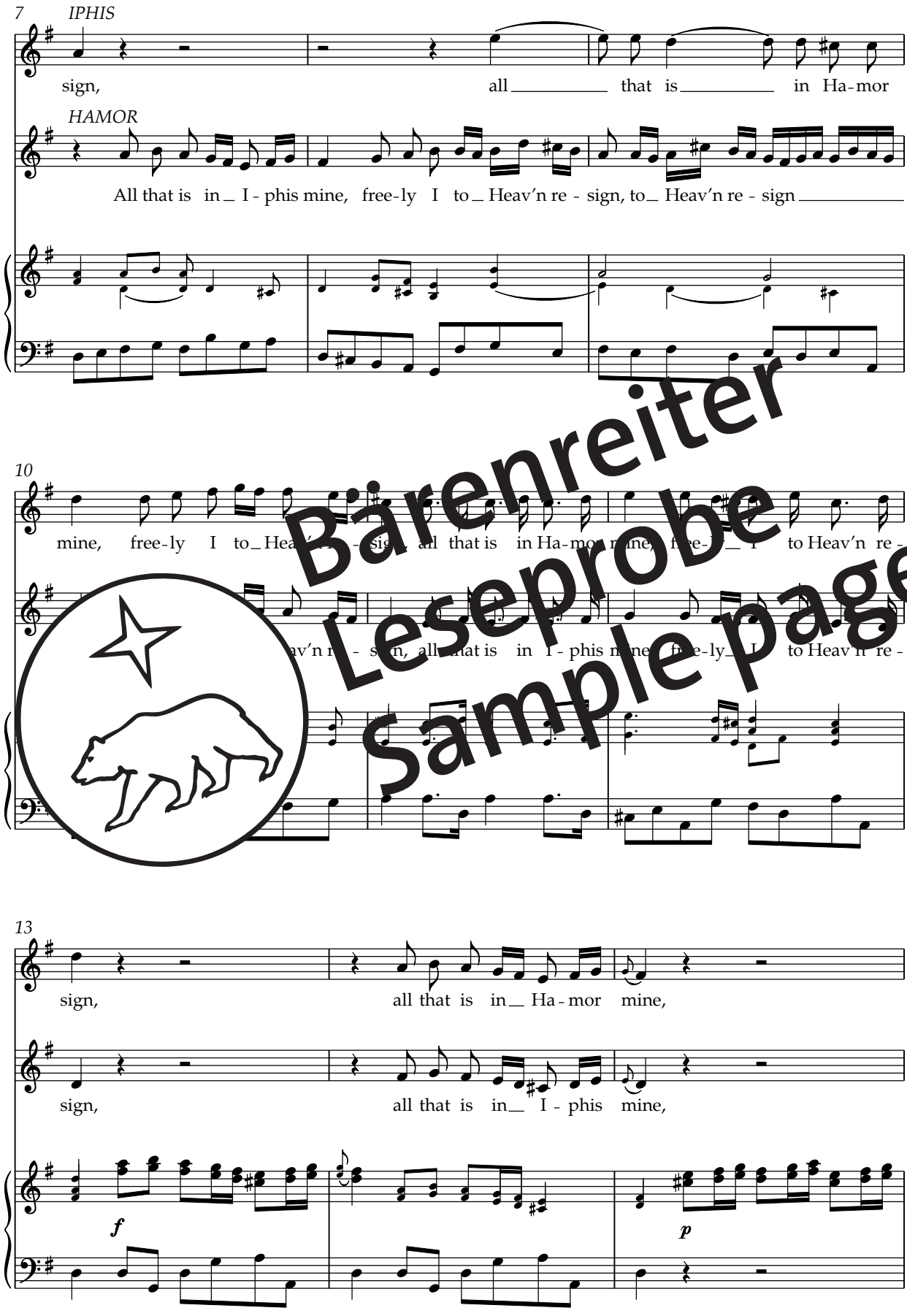
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

16

all that is in_ Ha - mor mine, free-ly_ I to_ Heav'n re - sign, free-ly I to_ Heav'n re -

all that is in_ I - phis mine, free-ly_ I to_ Heav'n re - sign, all

19

sign, to Heav'n re - sign all that is in Ha-mor mine, free-ly

I - phis mine, free-ly I_ re-sign, to Heav'n re - sign, free-ly

22

I to Heav'n re - sign, all that is in Ha - mor mine, free-ly_ I to Heav'n re-sign

I to Heav'n re - sign, all that is in I - phis mine, free-ly_ I to Heav'n re-sign

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

25

adagio

a tempo

— all that is in_ Ha-mor mine, free-ly I to_ Heav'n re-sign.

— all that is in_ I-phis mine, free-ly I to_ Heav'n re-sign.

29

37

IPHIS

Du-teous to the will su-preme, still my Ha-mor I'll es-teem.

HAMOR

Du-teous to al-might-y

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

47 IPHIS

sign, all I free-ly re-sign, all I free-ly re-sign, I re-

HAMOR

sign, all I free-ly re-sign, all I free-ly re-sign, all re-

50

sign, free-ly I to Heav're-sign. Du-teous to the will su-

53

preme, still my Ha-mor I'll es-teem,

Du-teous to al-might-y pow'r, still my I-phis I'll a-

Bärenreiter Leseprobe Sample page

56

still my Ha - mor, still my Ha - mor I'll es - teem,

dore, still my I - phis, still my I - phis I'll *a - dore,*

STORGÈ

Joys tri - um - phant crown thy

JEPHTHA

Joys tri - um - phant crown thy

ZEBUL

Joys tri - um - phant crown thy

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

59
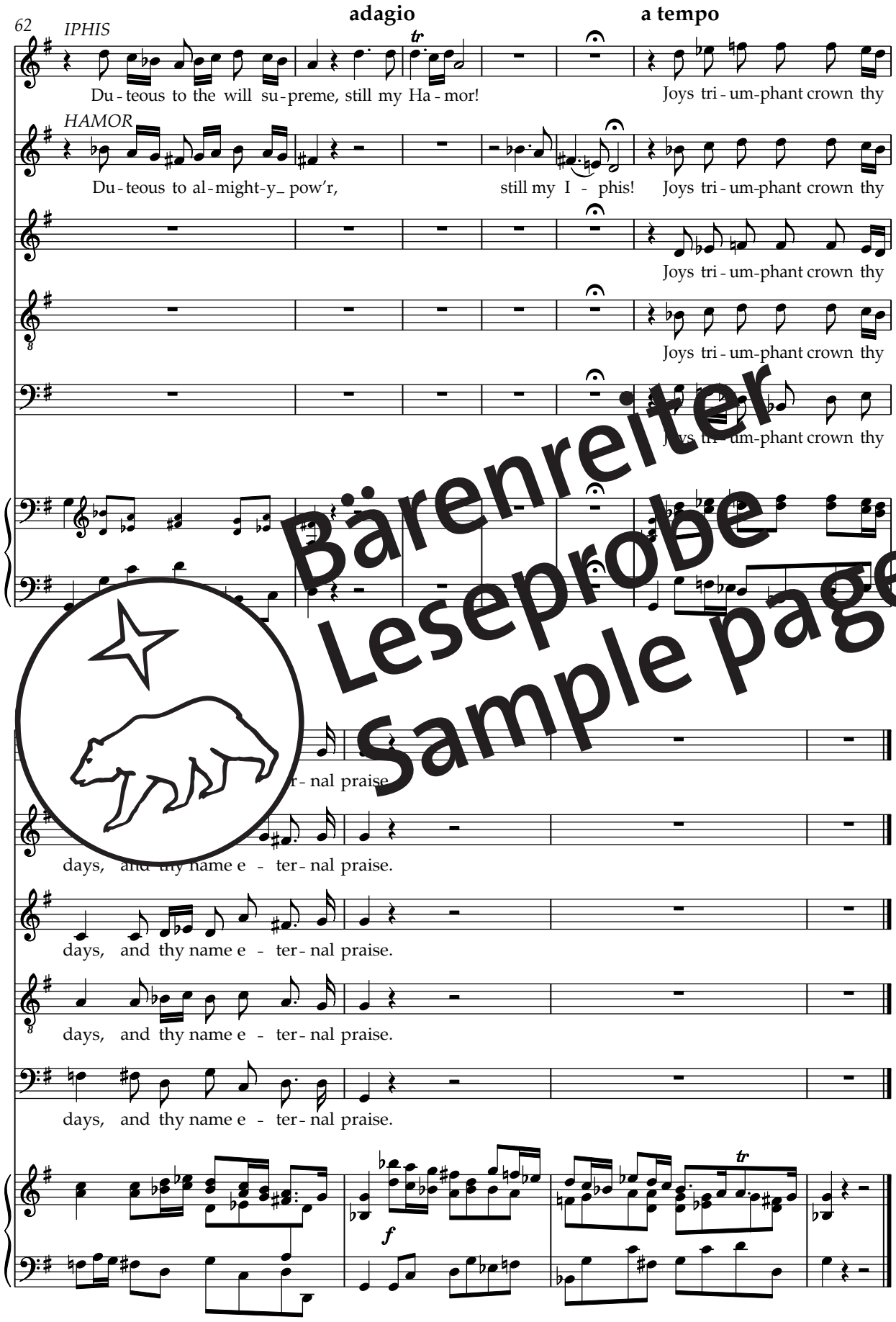
days, and thy name e - ter - nal praise.

JEPHTHA

days, and thy name e - ter - nal praise.

ZEBUL

days, and thy name e - ter - nal praise.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.