HÄNDEL

Semele

Musical Drama in Three Acts

HWV 58

Herausgegeben von / Edited by

Mark Risinger

Klavierauszug von
Piano Reduction by

Andreas Köhs

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04025-90

ENSEMBLE / BESETZUNG

PERSONEN / CAST

Semele	Soprano
Jupiter	Tenore
Athamas	Alto
Apollo	Tenore
Iris	Soprano
Juno	Alto
Ino	Alto
Cadmus	Basso
Somnus	Basso
Chorus	SATB

ORCHESTER / SCORING

Oboe I, II, Fagotto I, II, Corno in Fa I, II, Tromba I, II, Timpani;
Violino I–III, Viola, Violoncello I, II,
Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Arciliuto, Cembalo, Organo)

Neben vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA04025-01) und das Aufführungsmaterial (BA04025) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA04025-01) and the complete performance material (BA04025) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie I: *Oratorien und große Kantaten*, Band 19.1/2: *Semele* (BA04025-01), vorgelegt von Mark Risinger.

Supplementary edition based on: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the *Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Series I: *Oratorien und große Kantaten*, Volume 19.1/2: *Semele* (BA04025-01), edited by Mark Risinger.

© 2023 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-56905-2 (print) · ISMN 979-0-006-60991-8 (digital)

PREFACE

Handel's *Semele* (HWV 58)[1] is a setting of a version of William Congreve's (1670–1729) libretto *The Story of Semele* (1706), altered and supplemented by an unknown collaborator. It was composed in the summer of 1743 and first performed in February 1744 at the Covent Garden Theatre in London. The work was revived by Handel at the King's Theatre in December that year, in a revised version in which he inserted *i. a.* five Italian arias from his earlier operas *Alcina* (HWV 34), *Arminio* (HWV 36), and *Giustino* (HWV 37). In 1762 another version of the piece, with further alterations to words and music, received a performance under the direction of John Christopher Smith (1712–95) and John Stanley (1712–86). The main body of this volume presents an edition of *Semele* in its first performance version; Appendix 1 presents the version from December 1744; Appendix 2 contains early versions of several pieces that were replaced, transposed and revised before the first performance.

SOURCES OF *SEMELE*

[illegible] his first full Lon- [illegible]ce returning [illegible] [illegible]g the spring he had [illegible] of *Samson* (HWV 57), a [illegible] *Penseroso ed il Moderato* (HWV 55, [illegible] *Il Moderato*, but with the *Song for St Cecilia's Day*, HWV 76) and the first London performance of *Messiah* (HWV 56). On 9 September 1742, shortly after his return, he wrote to his friend and collaborator Charles Jennens (1700–73) about his prospects for the forthcoming season that "the report that the direction of the opera next winter is comitted [sic] to my care is groundless. The gentlemen who have undertaken to middle with harmony can not agree, and are quite in a confusion. Whether I shall do some thing in the Oratorio way (as several of my friends desire) I can not determine as yet."

The "gentlemen" to whom Handel referred were Lord Middlesex (1711–69) and his cohort, who were most anxious to persuade Handel to compose for the opera season that they had undertaken. Instead of bending to their entreaties, however, Handel turned to other works. By the end of October he had finished revising *Samson*. On 19 March, with one more performance of *Samson* to come, the *Universal Spectator* published a letter from "Philalethes", raising serious concerns about the presentation of a sacred subject as a secular diversion, particularly on a stage otherwise dedicated to frivolous theatricals and by people who did not hold sacred office. While the propriety of oratorio was being debated in the public press, renewed concerns over the financial viability of the Italian opera and fears about Handel's health were the subject of private communication between Horace Walpole and Horace Mann. In mid-April Walpole wrote that a new subscription had been formed for an opera season in 1743/44, headed by Lord Middlesex and Sir Francis Dashwood. Within a few weeks, however, the mood had changed; Walpole wrote that they were not going to have opera the following year because "Handel has had a palsy and can not compose."

However fragile Handel's health may have been in April and May 1743, on 3 June he began composing *Semele*, completing Act I on 13 June, Act II one week later, and Act III on 4 July.

FIRST PERFORMANCES AND RECEPTION

The first performance of *Semele* on 10 February 1744 was also the opening night of Handel's season that year. Information about *Semele* was being circulated before the first performance. The 4th Earl of Shaftesbury informed his cousin James Harris that, on 17 December 1743, Handel had played over the oratorio of *Joseph* (HWV 59), and the Overture of *Semele*, which he described as "a delightful thing". Mary Delany attended a rehearsal of *Semele* at Handel's house on 23 January 1744

1 This Preface is an excerpt from the Preface to BA 4025-01, Georg Friedrich Händel, Semele, Hallische Händel-Ausgabe, Series I: *Oratorien und große Kantaten*, Volume 19.1/2, where the sources of the text can also be found.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

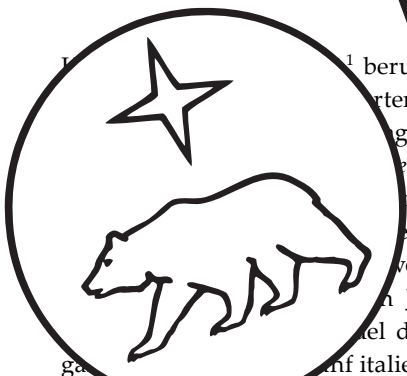
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The method of performance and the presence of choruses probably persuaded most members of the audience that the work was closer to an oratorio than to an opera. As Otto Erich Deutsch put it, *Semele* has been, in fact, a strange "oratorio" and for the friends of the Haymarket Opera a strange "opera". The explanation, perhaps, is that on paper it resembles an opera, while in performance it is like an oratorio, though on a classical and exceptionally secular subject. The closest comparator in Handel's oeuvre is *Hercules*, which was termed by Handel a "musical drama", and "musical drama" is also the most appropriate designation for *Semele*.

Mark Risinger

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VORWORT



[1] beruht auf einer v[on]
rten und erkürzten
grave (16[..]729)
? (1706). Die Musik
r 1743; im Februar
er Covent Garden
weite Aufführung
n Jahres im [..]ing's
el das Werk und er-
nf italienische Arien aus
seinen Opern *Ottone*, HWV 34, *Arminio*, HWV 36, und *Giustino*, HWV 37. Im Jahr 1762 wurde *Semele* in einer weiteren Fassung mit zusätzlichen Eingriffen in Musik und Text unter der Leitung von John Christopher Smith (1712–1795) und John Stanley (1712–1786) zur Aufführung gebracht. Der Hauptteil der vorliegenden Ausgabe stellt die Uraufführungsfassung von *Semele* dar; Anhang I gibt die Fassung von Dezember 1744 wieder, Anhang II enthält frühe Fassungen einzelner Musiksätze, die vor der Uraufführung ersetzt, transponiert oder gestrichen wurden.

1 Dieses Vorwort ist ein Auszug aus dem Vorwort zu BA 4025-01, Georg Friedrich Händel, Semele, Hallische Händel-Ausgabe, Serie I: *Oratorien und große Kantaten*, Band 19.1/2, welchem auch die für diesen Text verwendeten Quellen entnommen werden können.

DIE KOMPOSITION VON *SEMELE*

Im März 1742 beendete Händel seine erste vollständige Oratoriensaison nach seiner Rückkehr aus Dublin ein Jahr zuvor. Im Frühjahr fand die Uraufführung von *Samson*, HWV 57, eine Wiederholung von *L'Allegro ed il Penseroso ed il Moderato*, HWV 55 (ohne *Il Moderato*, dafür mit der *Cäcilienode*, HWV 76), sowie die erste Londoner Aufführung des *Messiah*, HWV 56, statt. Am 9. September 1742, kurz nach seiner Rückkehr, schrieb er seinem Freund und Förderer Charles Jennens (1700–1773) über seine Vorhaben für die kommende Saison, die Nachricht, dass die Leitung der Oper im kommenden Winter unter seine Obhut falle, sei unbegründet. Die Gentlemen, die sie ihm in guter Absicht vermittelten, könnten nicht zustimmen und seien ziemlich verwirrt. Ob er etwas in der Art der Oratorien mache (wie einige seiner Freunde wünschten), könne er noch nicht mit Bestimmtheit sagen.

Bei den „Gentlemen", auf die sich Händel bezog, handelte es sich um Lord Middlesex (1711–1769) und dessen Mitstreiter, die versuchten Händel davon zu überzeugen, für die von ihnen geplante Saison Opern zu komponieren. Anstatt allerdings ihren Bitten zu folgen, wandte Händel sich an-

deren Werken zu und schloss Ende Oktober die Überarbeitung von *Samson* ab.

Vor der letzten Aufführung von *Samson* in der Saison veröffentlichte der *Universal Spectator* am 19. März einen Brief von „Philalethes", der erhebliche Bedenken über die Vorstellung einer geistlichen Geschichte als weltlichem Zeitvertreib äußerte, gar auf einer Bühne, die sonst frivolen Theaterstücken gewidmet war, und von Leuten, die keinen Gottesdienst feiern. Während die „Schicklichkeit" des Oratoriums in der Presse öffentlich diskutiert wurde, waren erneute Bedenken hinsichtlich der Rentabilität der italienischen Oper und die Sorgen um Händels gesundheitlichen Zustand Gegenstand der privaten Korrespondenz zwischen Horace Walpole und Horace Mann. Walpole äußerte Mitte April, dass eine neue Subskription für die Opernsaison 1743/1744 von Lord Middlesex und Sir Francis Dashwood initiiert worden sei. Innerhalb weniger Wochen änderte sich die Stimmung; Walpole schrieb, dass sie wohl zu gut. Letzt im kommenden Jahr keine Oper haben würden, Händel hätte eine Lähmung und könne nicht kom

Gesundheit im April und
in may er beginn an
dition von *Semele*. Am
he Woche später den
Juli den dritten Akt

UND REZEPTION

Mit der Uraufführung von *Semele* am 10. Februar 1744 eröffnete Händel seine Spielzeit in jenem Jahr. Bereits vor der Uraufführung kursierten Berichte über *Semele*. So teilte der 4. Earl of Shaftesbury seinem Cousin James Harris mit, dass Händel am 17. Dezember 1743 nicht nur Teile aus dem Oratorium *Joseph*, HWV 59, vorgespielt habe, sondern auch die Ouvertüre aus Semele, die eine herrliche Sache sei. Mary Delany, die am 23. Januar 1744 eine Probe in Händels Haus besuchte, schrieb ihrer Schwester Anne Dewes, dass *Semele* ein entzückendes Musikwerk sei, ganz neu und anders als alles, was er bisher gemacht habe. Am 8. Februar veröffentlichte der *Daily Advertiser* ein Gedicht, das *„An Mr. Händel: Nach dem Anhören einiger Arien aus Semele, die von ihm in Musik gesetzt wurden"* adressiert war; da dies zwei Tage vor der Uraufführung gedruckt wurde, muss der ungenannte Verfasser einer der Proben beigewohnt haben. Am Tag nach der Uraufführung beschrieb Mrs. Delany *Semele* erneut als ein entzückendes Musikwerk; dass das Haus voll, jedoch nicht überfüllt gewesen sei, lässt im Zusammenhang mit der Aufführungsgeschichte darauf schließen, dass das Werk vom Publikum nur lau angenommen wurde.

SPÄTERE AUFFÜHRUNGEN UND IHRE REZEPTION

Am 1. und 8. Dezember 1744 gab Händel zwei weitere Aufführungen von *Semele* im King's Theatre. Dies waren die letzten Aufführungen des Werkes zu seinen Lebzeiten. Händel verbrachte den Juli und August mit der Komposition von *Hercules*, HWV 60, ehe er mit der Arbeit am Oratorium *Belshazzar*, HWV 61, begann, für das Jennens das Libretto geliefert hatte. Mit der Wiederaufführung von *Deborah*, HWV 51, eröffnete er am 3. November die Saison in der Absicht, bis zur Fastenzeit am Dienstagabends zu spielen. Der Besuch war jedoch spärlich, sodass das Vorhaben scheiterte. Am 5. November teilte der *Daily Advertiser* mit, dass, weil sich der größte Teil von Händels Subskribenten nicht in der Stadt aufhielte, er gebeten wurde, nicht vor dem 24. zu spielen.

Die Saison wurde deshalb am 24. November mit einer Wiederholung von *Deborah* fortgesetzt. Die Wiederaufführung von *Semele* scheint in der folgenden Woche vorbereitet worden zu sein, denn bereits am 29. November fand in Carlton House, der Residenz von Frederick, Prinz von Wales (1707–1752), eine Probe statt. Zwei Tage später kündigte der *Daily Advertiser* eine Aufführung am selben Abend an. Am darauffolgenden Samstag wurde das Werk ein zweites Mal aufgeführt. Zu dieser Wiederaufnahme gibt es offene Fragen. Das eigens für die Serie gedruckte Libretto enthält unter anderem die Texte von fünf italienischen Arien (zwei für Athamas, drei für Juno) aus Händels Opern *Alcina*, *Arminio* und *Giustino*. Vier der fünf Texte sind im Libretto neben den Texten der ursprünglichen englischen Musiksätze abgedruckt; aller Wahrscheinlichkeit nach wurden letztere durch die italienischen Arien ersetzt. Trifft dies zu, war es das letzte Mal, dass italienische Arien in eine Aufführung Händels eingefügt wurden. Die Direktionspartitur beinhaltet für die zweite Auf-

Bärenreiter Leseprobe Sample page

führungsserie zahlreiche Athamas betreffende Änderungen, anhand derer deutlich wird, dass Athamas – wie ursprünglich geplant – im Dezember 1744 von einem Tenor gesungen wurde.

Die einzige Wiederaufführung von *Semele* als ein Ganzes fand am 19. März 1762, rund drei Jahre nach Händels Tod, unter der Leitung von Smith jun. und John Stanley statt. Das für diese Aufführung gedruckte Libretto zeigt weitreichende Kürzungen, die auch in der Direktionspartitur festzustellen sind; darüber hinaus wurden vereinzelt Arien transponiert. In einem Brief vom 20. März 1762 schrieb Elizabeth an James Harris junior, die Veranstaltung sei sehr schlecht besucht gewesen.

DAS LIBRETTO

William Congreve, Dramatiker und Dichter der Restaurationszeit, errang brillante Erfolge, insbesondere mit *Love for Love* (169[illegible]. Seine Karriere als Autor von Schauspielen endete [illegible]bar nach der enttäuschenden Aufnahme von *The Way of the World* [illegible]n schrieb er Gelegenheits[illegible]asen klassischer Tex[illegible]is und *Seme*[illegible]l der [illegible]n Congreve [illegible]masque" bezeich[illegible]ittelbar *Semele* als [illegible] John Eccles (um [illegible]ng's Musick, [illegible]aufgeführt. Es steht [illegible]Text für Händel ein[illegible]n vor allem die beiden Librettis[illegible]achen er direkt vor und nach *Semele* zusammenarbeitete – Newburgh Hamilton (1691–1761) (*Samson*) und James Miller (1704–1744) (*Joseph*). Die Änderungen der ursprünglichen, von Eccles vertonten Fassung Congreves offenbaren einen Wandel sowohl der Theaterkonventionen als auch der britischen Gesellschaft in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In der kürzeren, im Vergleich zum Original weniger gewagten Textvorlage Händels wurden etliche Passagen eliminiert, die ausdrücklich Ehebruch und Sexualität thematisieren.

Obwohl Congreve sein Libretto eine Oper nannte und Eccles es als eine solche vertonte, bezeichneten weder Händel noch sein Librettist *Semele* als Oper oder gar als Oratorium. Die Erstausgabe des Librettos trägt wie bei Congreve den Titel *THE STORY OF SEMELE*, der auch in den Anzeigen für die Uraufführung verwendet wurde. Im Libretto für die zweite Aufführungsserie im Dezember 1744 lautete der Titel schlicht *SEMELE*. Händels *Semele* wurde im 18. Jahrhundert nie szenisch, sondern stets „in der Art eines Oratoriums" aufgeführt. Die Aufführungen unter Beteiligung von Chören [illegible]erzeugten wahrscheinlich ein [illegible]Großteil des Publikums davon, dass das Werk [illegible]einem Oratorium als einer Oper glich. Nach Otto Erich Deutsch sei Semele in der Tat [illegible]seltsamer ‚Oratorium' [illegible]die Freunde der Hay[illegible]market Opera [illegible]eine [illegible]same Oper gewesen. Die Erklärung mag darin liegen, dass *Semele* auf dem Papier einer Oper, in der Aufführung aber einem Oratorium mit klassischem, außergewöhnlich weltlichem Stoff ähnelte. Der nächste Verwandte von *Semele* in Händels Werk ist *Hercules*, den Händel selbst ein „musical drama" nannte, was auch die passendste Bezeichnung für *Semele* ist.

Mark Risinger
(Übersetzung von Hendrik Wilken)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VERZEICHNIS DER SZENEN UND NUMMERN / INDEX OF SCENES AND NUMBERS

Ouverture 2
Gavotte 6

Act I

Scene I
1. Accompagnato Behold! auspicious flashes rise! (Priest or Cadmus) 8
2. Chorus Lucky omens, bless our rite. 10
3. Recitative and Arioso Daughter, obey, hear and obey! (Cadmus, Athamas) 23
4. Accompagnato Ah me! what refuge (Semele) 25
5. Air O Jove! in pity teach me (Semele) . . . 26
6. Air The morning lark to mine accords his note (Semele) 28
Recitative See, she blushing turns her eyes (Athamas) 35
7. Air Hymen, haste, thy torch prepare (Athamas) 36
Recitative Alas, she yields, and has undone me! (Ino, Athamas, Semele) 40
8. Quartet Why dost thou thus untimely grieve (Semele, Ino, Athamas, Cadmus). . . . 41
9. Chorus Avert these omens, all ye pow'rs 47
10. Accompagnato Again auspicious flashes rise (Cadmus) 57
Recitative Thy aid, pronubial Juno (Athamas, Semele) 58
11. Chorus Cease, cease your vows, 'tis impious to proceed 58

Scene II
Recitative O Athamas, what torture (Athamas) 61
12. Air Turn, hopeless lover, turn thy eyes (Ino) 62
Recitative She weeps! the gentle maid (Athamas) 67
13. Air Your tuneful voice my tale would tell (Athamas) 67
Recitative Too well I see thou wilt not (Ino, Athamas) 70
14. Duet You've undone me, look not on me (Ino, Athamas) 72

Scene III
Recitative Ah, wretched prince, doom'd (Cadmus, Athamas) 77
15. Accompagnato Wing'd with our fears (Cadmus) 78
Recitative O prodigy, to me of dire portent! (Athamas, Ino) 80

Scene IV
Recitative See, see! Jove's priests (Cadmus) 81
16. Chorus Hail, Cadmus, hail! 81
17. Air Endless pleasure, endless love (Semele) 89
18. Chorus Endless pleasure, endless love 94

Act II

Scene I
19. Symphony 100
Recitative Iris, impatient of thy stay (Juno, Iris) 102
20. Air There, from mortal cares retiring (Iris) 103
Recitative No more – I'll hear no more! (Juno) 106
21. Accompagnato Awake, Saturnia, from thy lethargy (Juno, Iris) 106
22. Air Hence, Iris, hence away (Juno) 110

Scene II
23. Air O sleep, why dost thou leave me? (Semele) 114

Scene III
Recitative Let me not another moment (Semele) 116
24. Air Lay your doubts and fears aside (Jupiter) 116
Recitative You are mortal and require (Jupiter) 120
25. Air With fond desiring (Semele) 120
26. Chorus How engaging, how endearing 125
Recitative Ah me! / Why sighs my Semele? (Semele, Jupiter) 130
27. Air I must with speed amuse her (Jupiter) 132

28. Chorus Now Love, that everlasting boy, invites 136
Recitative By my command now at this instant (Jupiter, Semele) 146
29. Air Where'er you walk, cool gales shall fan the glade (Jupiter) 148

Scene IV
Recitative Dear sister, how was your passage (Semele, Ino) 150
30. Air But hark! the heav'nly sphere turns round (Ino) 152
31. Duet Prepare then, ye immortal choir! (Semele, Ino) 154
32. Chorus Bless the glad earth with heav'nly lays 158

Act III

Scene I
33. Symphony 167
34. Accompagnato Somnus, awake! (Juno, Iris) 168
35. Air Leave me, loathsome light! (Somnus) 169
Recitative Dull God, canst thou attend (Iris, Juno) 171
36. Air More sweet is that name (Somnus) . 172
Recitative My will obey, she shall be thine (Juno, Somnus) 176
37. Duet Obey my will, thy rod resign (Juno, Somnus) 178

Scene II
38. Air My racking thoughts (Semele) 182

Scene III
Recitative Thus shaped like Ino (Juno, Semele) 184
Arioso Behold in this mirror (Juno) 186
Recitative O ecstasy of happiness (Semele) 186
39. Air Myself I shall adore (Semele) 187
Recitative Be wise, as you are beautiful (Juno, Semele) 194
40. Accompagnato Conjure him by his oath (Juno) 195
41. Air Thus let my thanks be paid (Semele) 197
Recitative Rich odours fill the fragrant air (Juno, Semele) 200

Scene IV
42. Air Come to my arms, my lovely fair (Jupiter) 200
Recitative O Semele! why art thou (Jupiter) 204
43. Air I ever am granting (Semele) 204
Recitative Speak, speak your desire (Jupiter, Semele) 208
44. Accompagnato By that tremendous flood (Jupiter) 208
Recitative You'll grant what I require? (Semele, Jupiter) 209
Symphony 209
45. Accompagnato Then cast off this human shape (Semele) 209
46. Air Ah! take heed what you press! (Jupiter) 210
47. Air No, no, I'll take no less (Semele) 214

Scene V
48. Accompagnato Ah! whither is she gone! (Jupiter) 220

Scene VI
49. Air Above measure is the pleasure (Juno) 223

Scene VII
50. Arioso Ah me! too late I now repent (Semele) 225

Scene VIII
Recitative Of my ill-boding dream (Ino) . . . 227
51. Chorus O terror and astonishment 227
Recitative How I was hence remov'd (Ino, Cadmus, Athamas) 236
52. Air Despair no more shall wound me (Athamas) 237
Recitative See from above the bellying clouds (Cadmus) 243

Scene the last
53. Symphony 243
54. Accompagnato Apollo comes to relieve your care (Apollo) 244
55. Chorus Happy, happy shall we be 245

Anhang / Appendix I

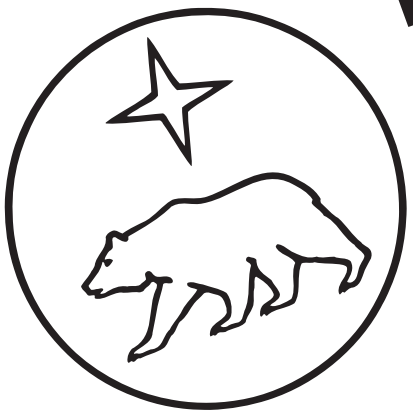
Fassung vom Dezember 1744 /
Version of December 1744

A. Recitative Thy aid, pronubial Juno (Athamas, Semele) 257
AI. Air Mi lusinga il dolce affetto (Athamas) 258
A. Recitative Too well I see thou wilt not (Ino, Athamas) 261
14a. Duet You've undone me, look not on me (Ino, Athamas) 263
AII. Air Posso morir, ma vivere (Athamas) 268
A. Recitative Iris, impatient of thy stay (Juno, Iris) 274
A. Recitative No more – I'll hear no more! (Juno) 275
21a. Accompagnato Awake, Saturnia, from thy lethargy (Juno, Iris) 276
AIII. Air Fatto scorta al sentier (Juno) 279
A. Recitative Dear sister, how was your passage (Semele, Ino) 286
A. Recitative Dull God, canst thou attend (Iris) 288
AIV/49a. Air Somnus rise, thyself forsake (Iris) 288
A. Recitative Peace, Iris, peace (Juno) 290
A. Recitative My will obey, she shall be thine (Juno, Somnus) 291
A. Recitative Thus shaped like Ino (Juno, Semele) 293
AV. Air Non si vanti un'alma audace (Juno) 295
A. Recitative Be wise, as you are beautiful (Juno, Semele) 299
40a. Accompagnato Conjure him by his oath (Juno) 300
48a. Accompagnato Ah! whither is she gone! (Jupiter) 301
AVI. Air Verdi lauri (Juno) 303
A. Recitative How I was hence remove'd (Ino, Cadmus, Athamas) 305

Anhang / Appendix II

Frühe Fassung einzelner Musiksätze /
Early versions of single movements

F1. Accompagnato Behold! auspicious flashes rise! (Priest or Cadmus) 307
F3. Recitative and Arioso Daughter, obey, hear and obey! (Cadmus, Athamas) 308
F6. Air The morning lark to mine accords his note (Semele) 309
FI. Air See, she blushing turns her eyes (Ino) 317
F8. Quartet Why dost thou thus untimely grieve (Semele, Ino, Athamas, Cadmus) 320
F. Recitative Thy aid, pronubial Juno (Athamas, Semele) 326
F. Recitative O Athamas, what torture (Athamas) 326
F. Recitative She weeps! the gentle maid (Athamas) 327
F. Recitative Ah, wretched prince, doom'd (Cadmus, Athamas) 327
F. Recitative O prodigy, to me of dire portent! (Athamas, Ino) 328
FII. Air Come, Zephyrs, come 329
F33 / 34. Symphony and Accompagnato Somnus, awake (Iris, Juno) 335
FIII. Air Behold in this mirror (Juno) 338
F40. Accompagnato Conjure him by his oath (Juno) 344
F47. Air I'll be pleas'd with no less (Semele) 346
F. Recitative How I was hence remov'd (Ino, Cadmus, Athamas) 352
F55. Chorus Happy, happy shall we be 354



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
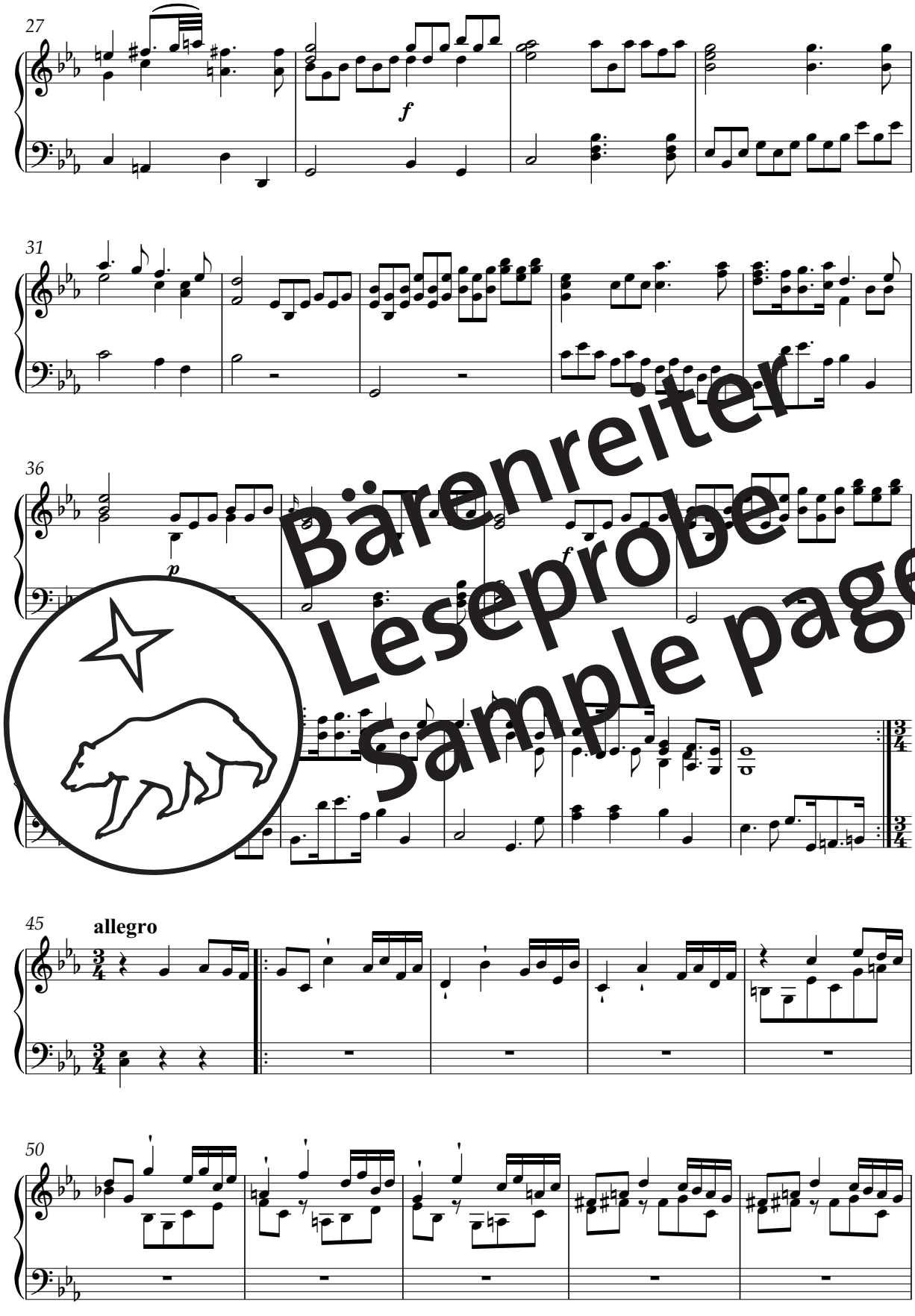
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
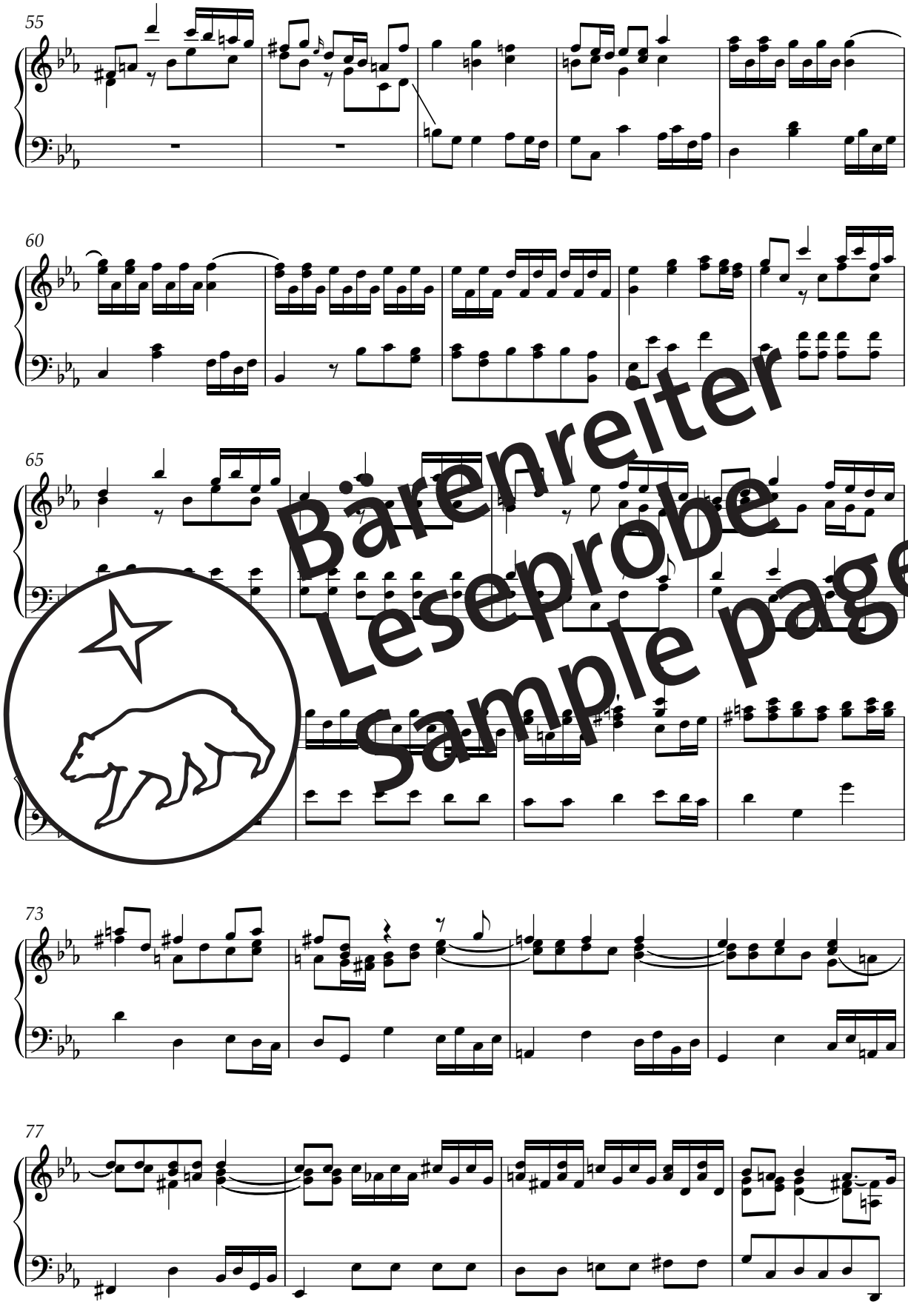


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
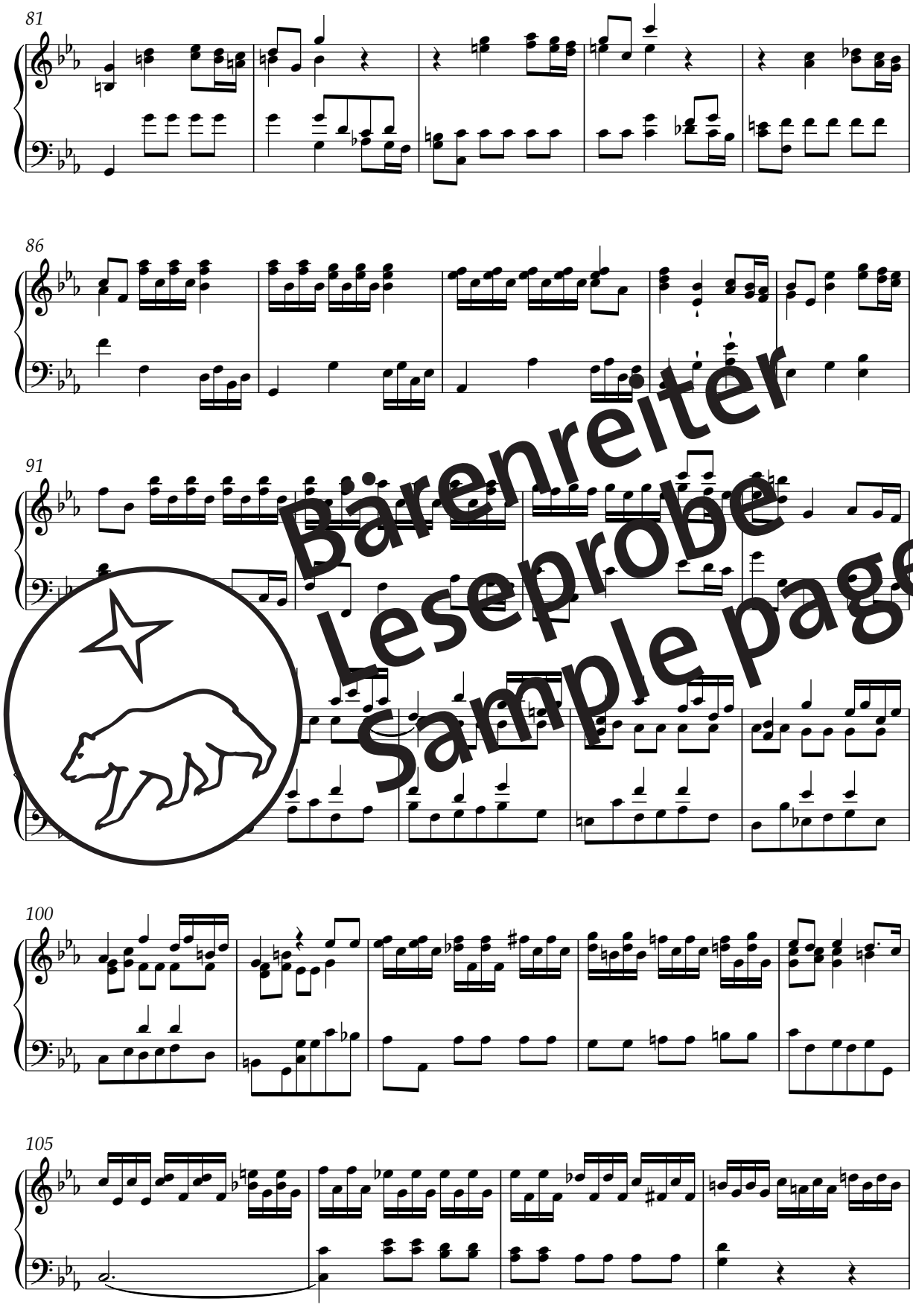
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
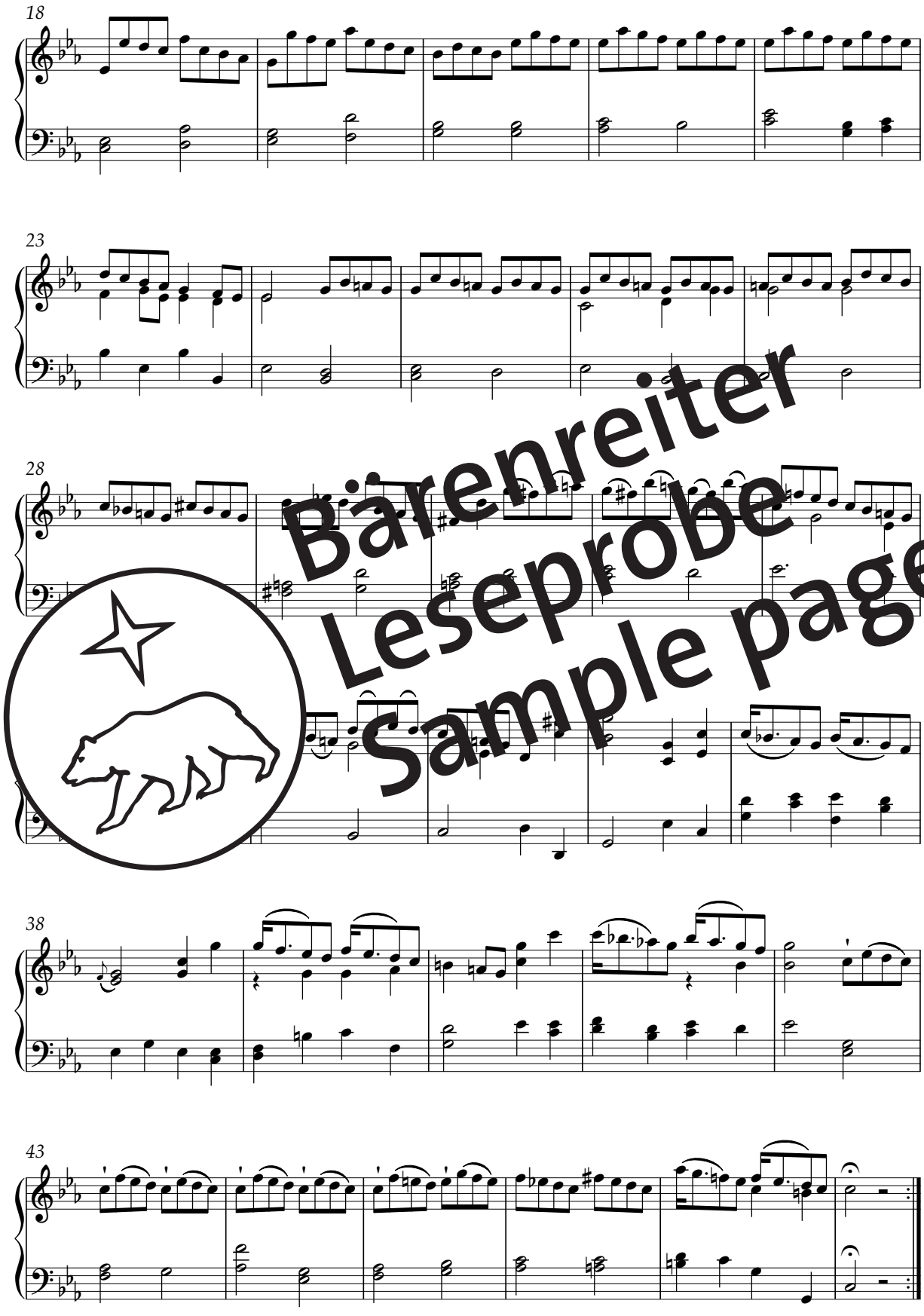
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ACT I
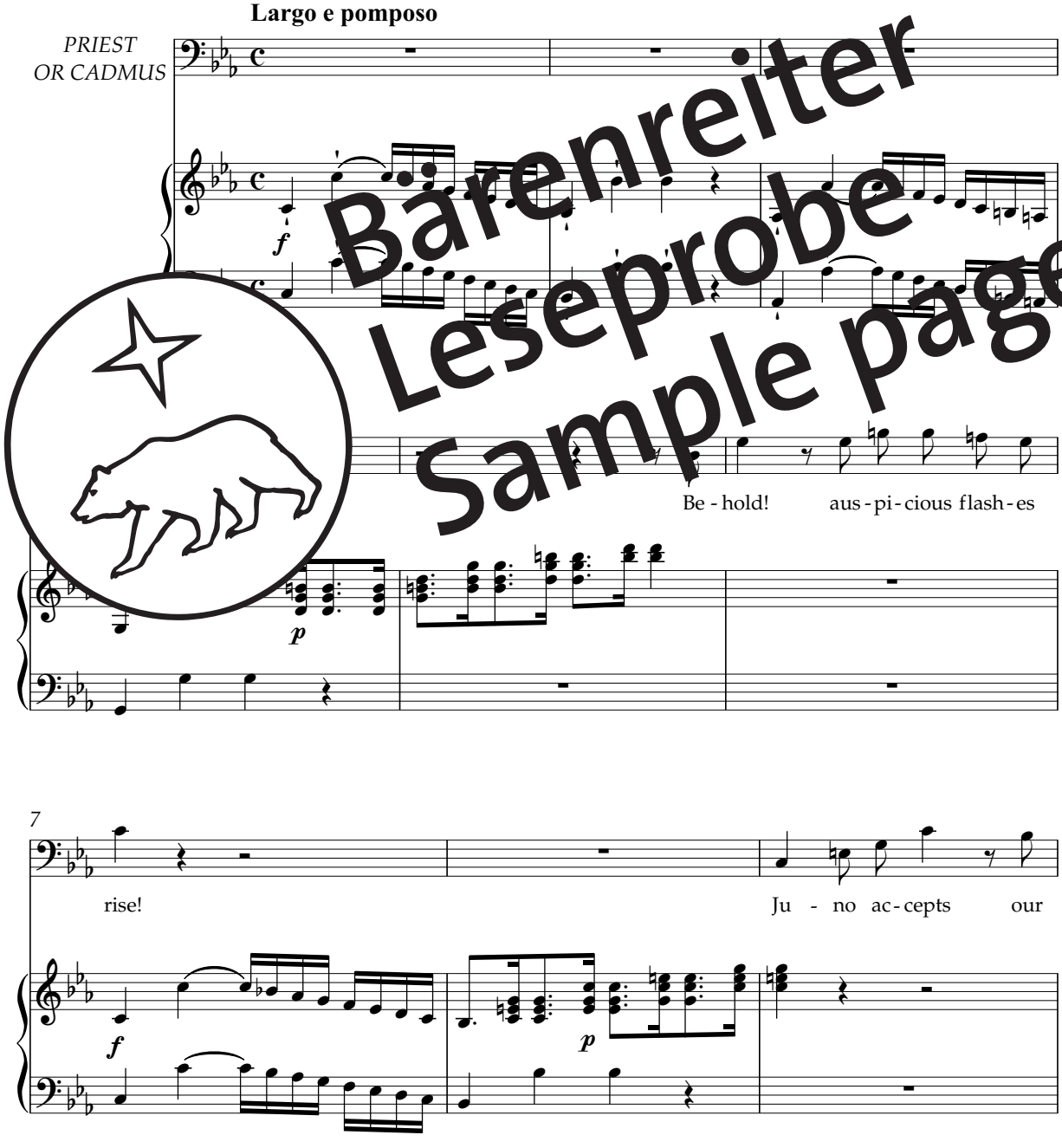
Scene I

The scene is the temple of Juno:
near the altar is a golden image of the goddess.
Priests are in their solemnities, as after a sacrifice newly offer'd;
flames arise from the altar,
and the statue of Juno is seen to bow.
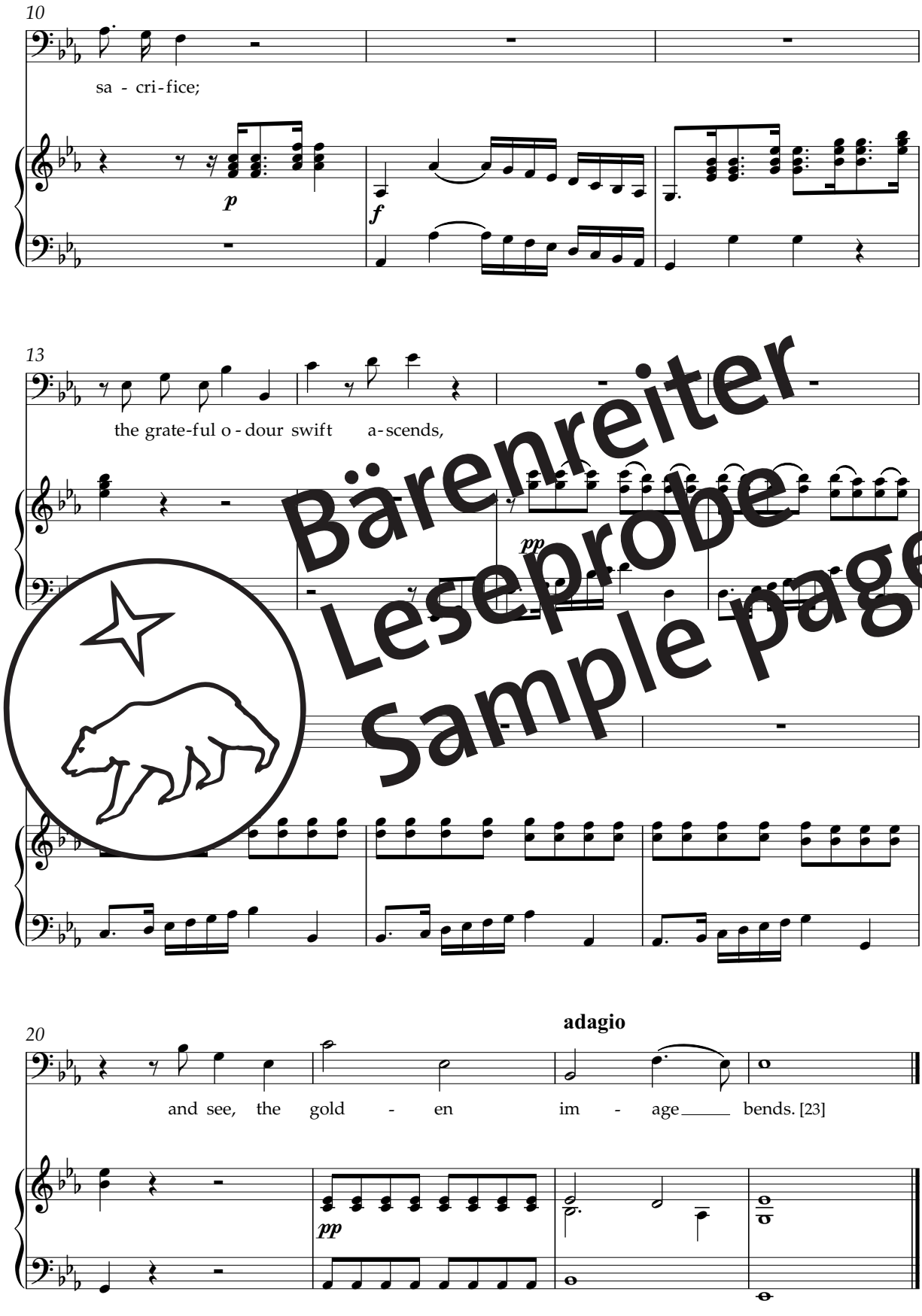
Cadmus, Athamas, Semele, Ino and chorus of priests

1. Accompagnato

Largo e pomposo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
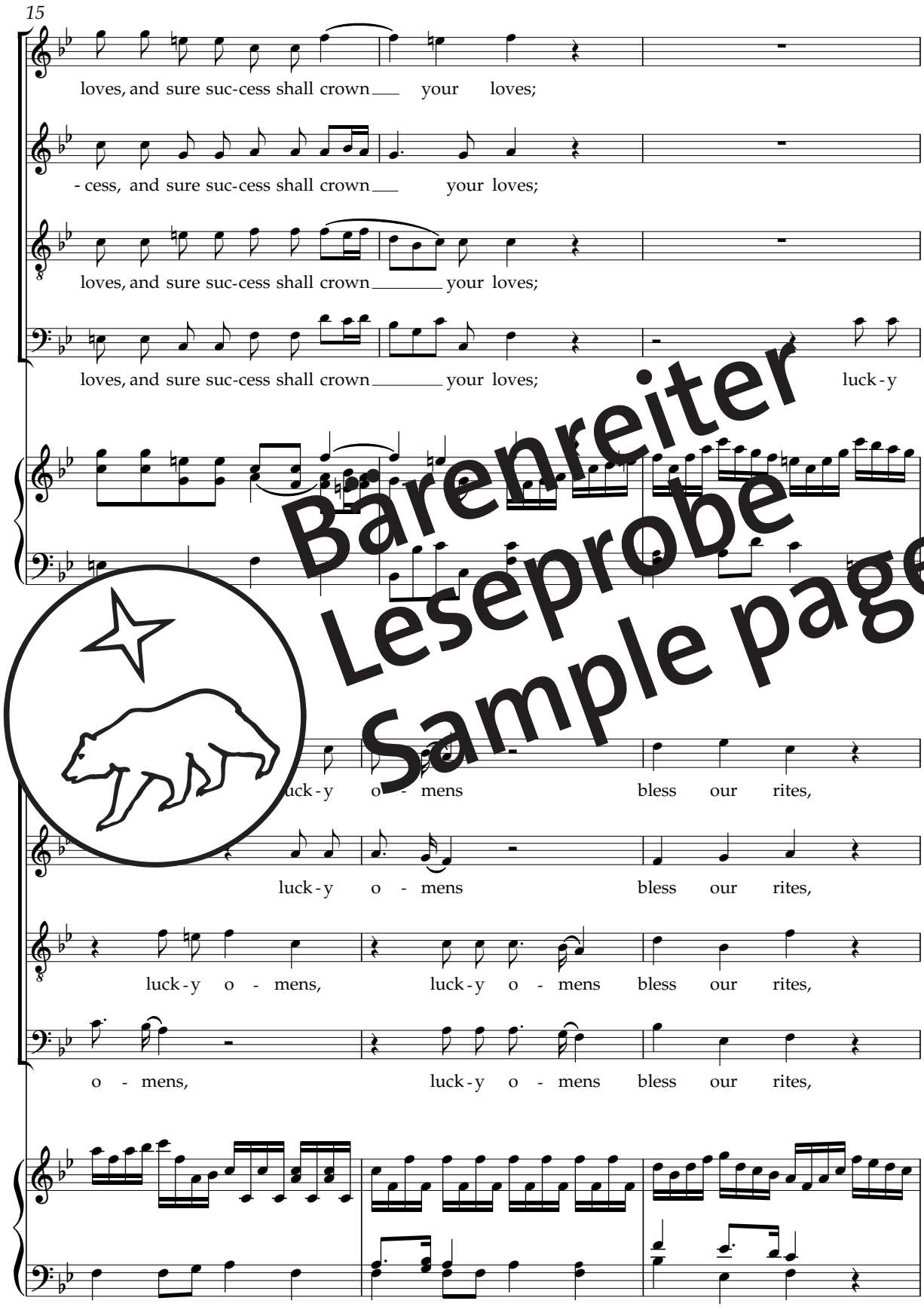


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
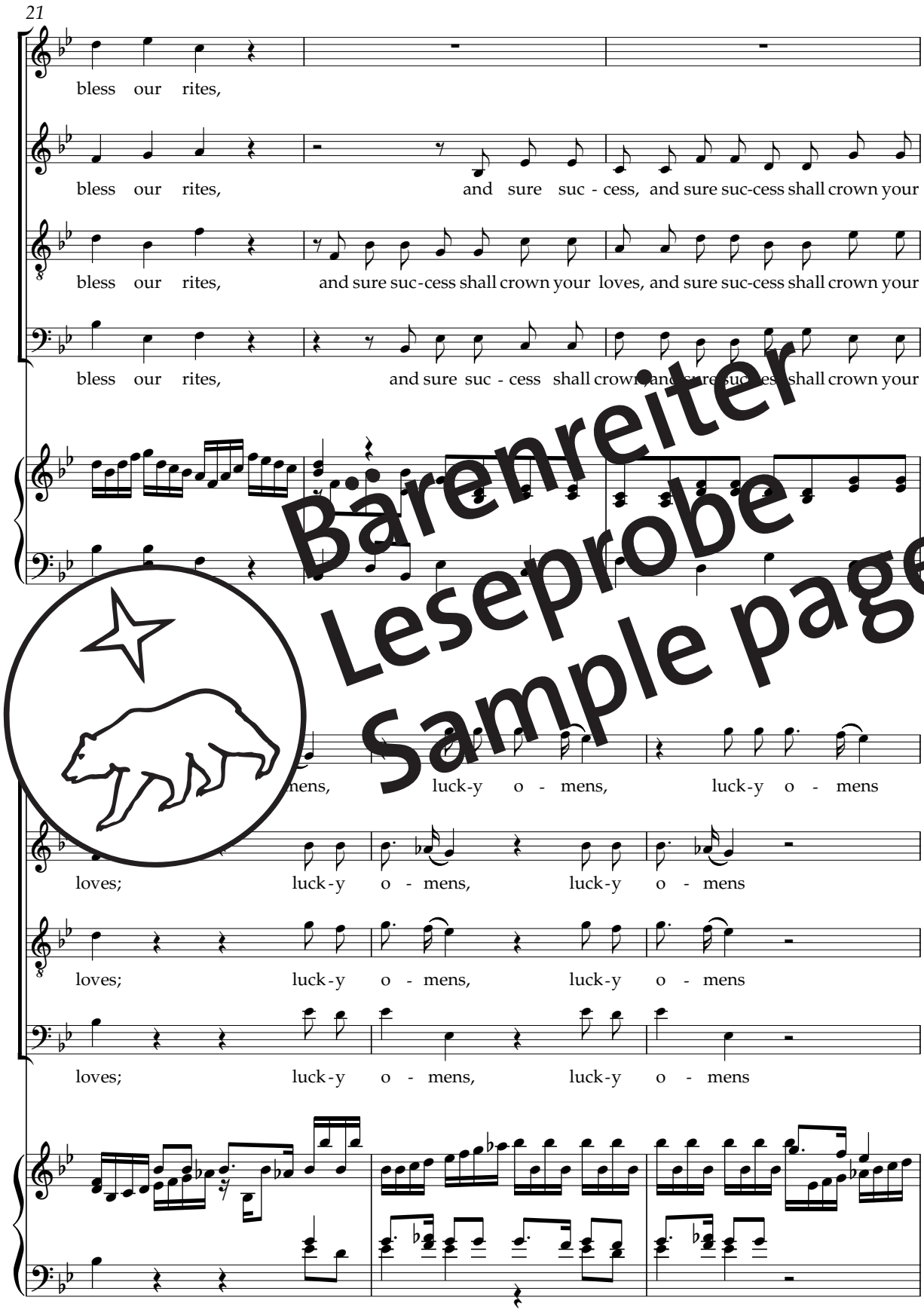
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
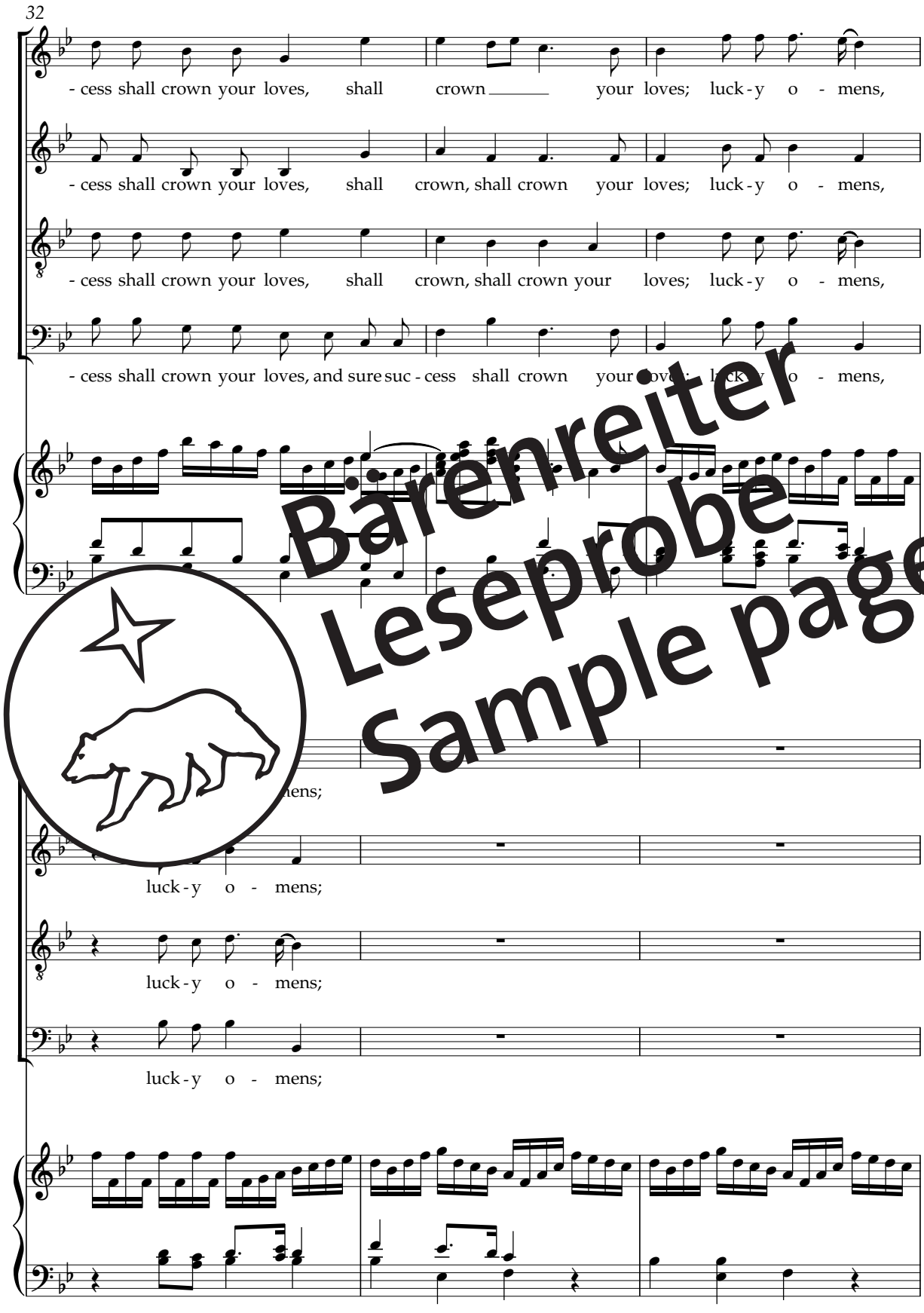
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
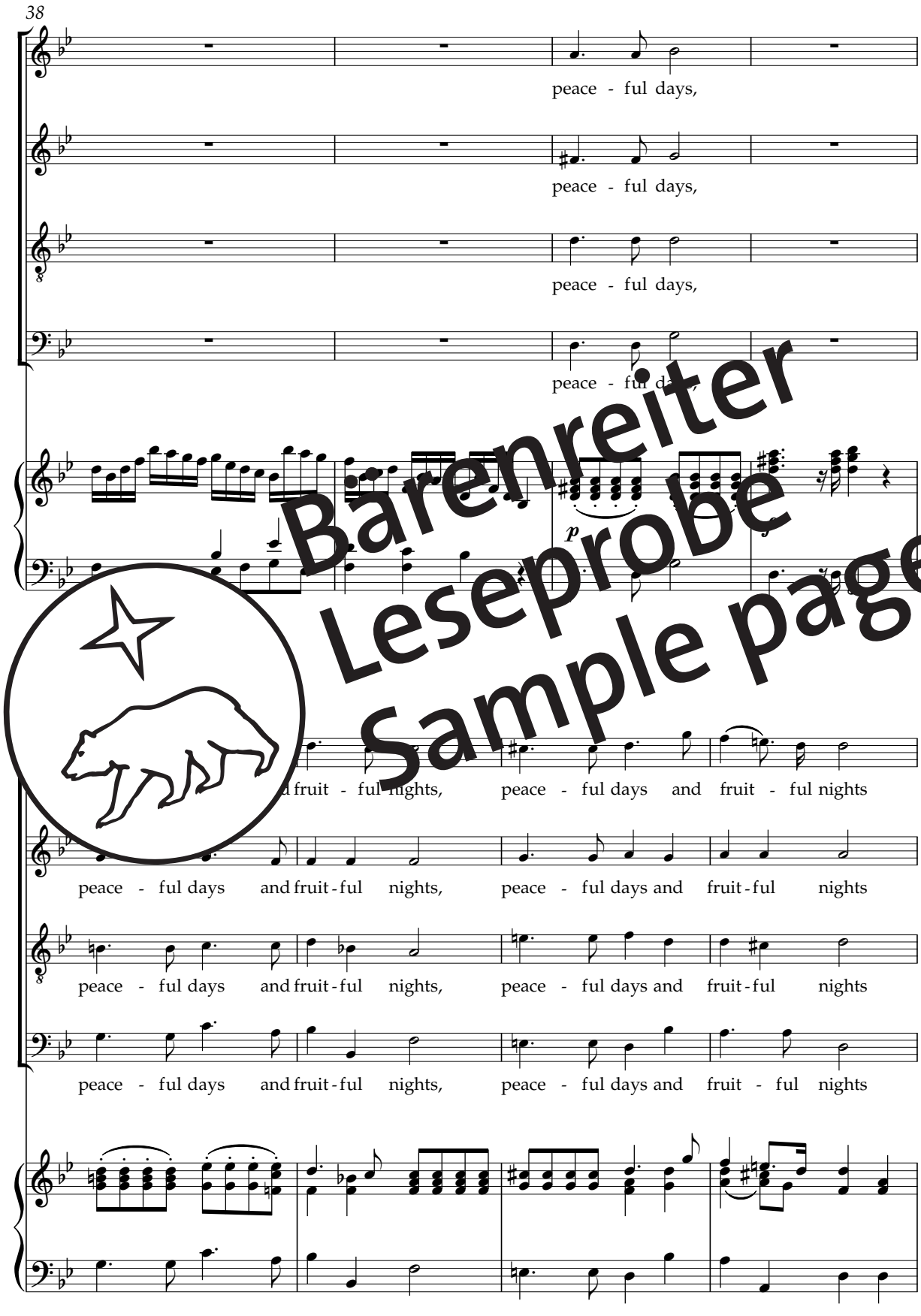


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
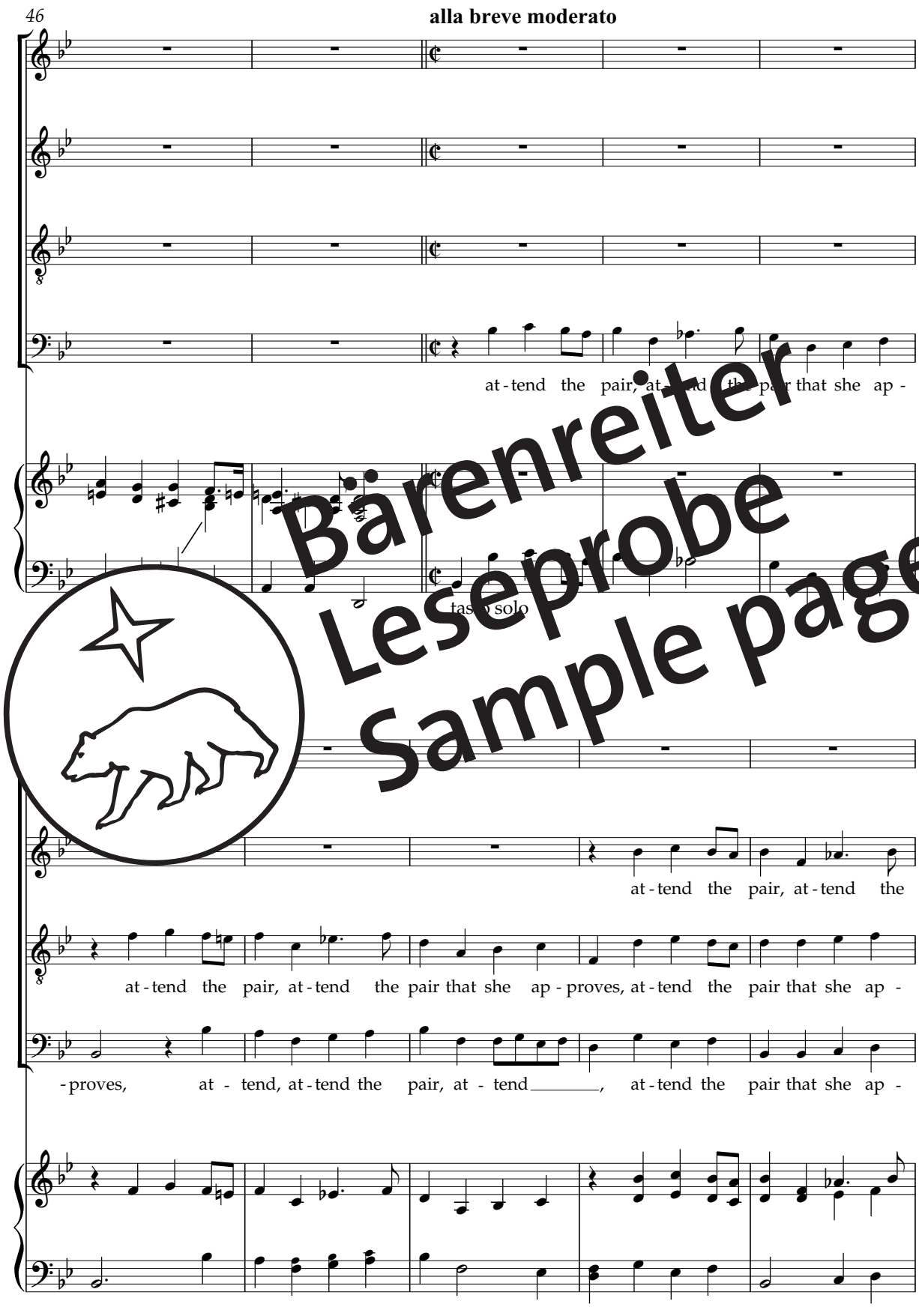
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
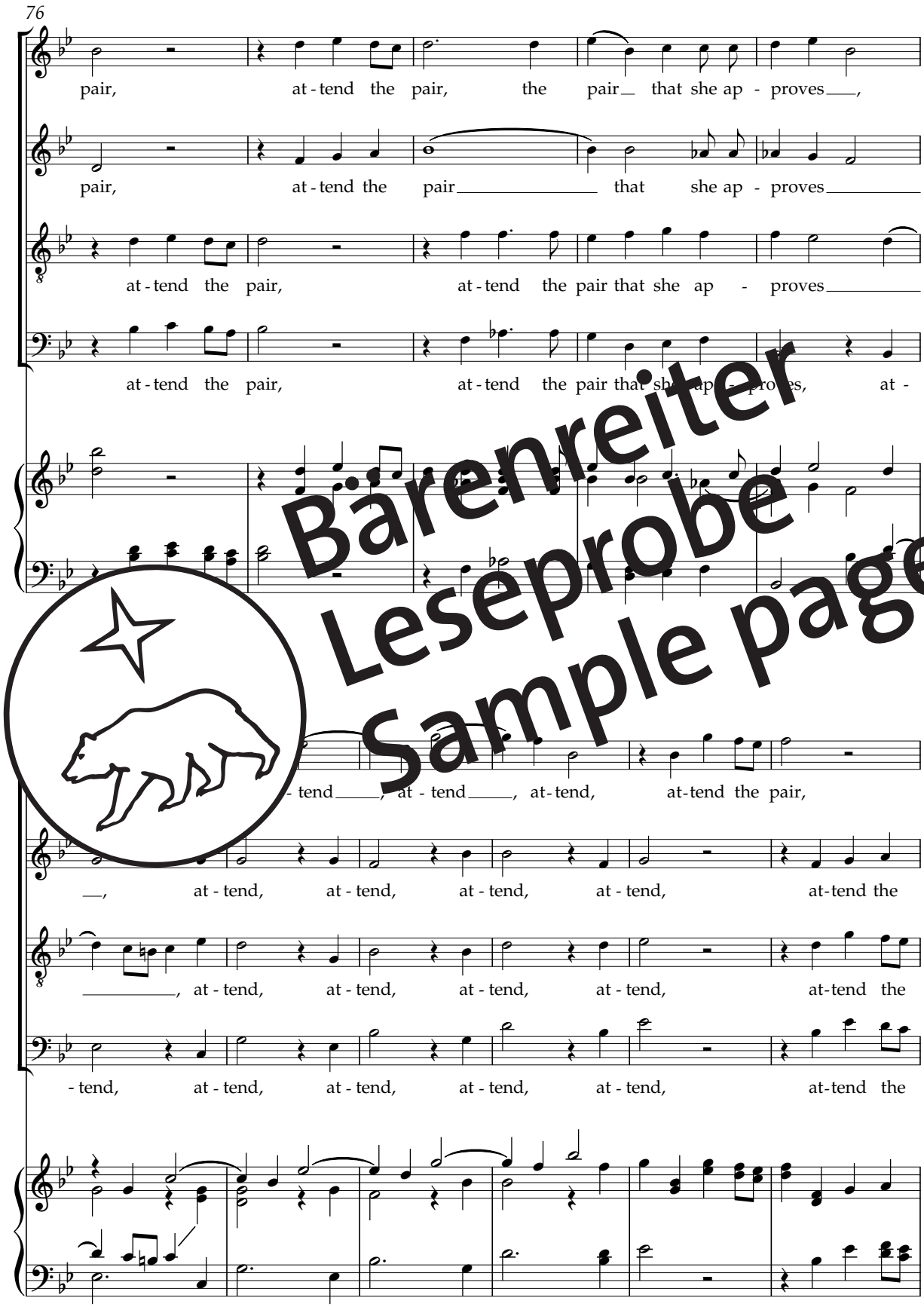


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
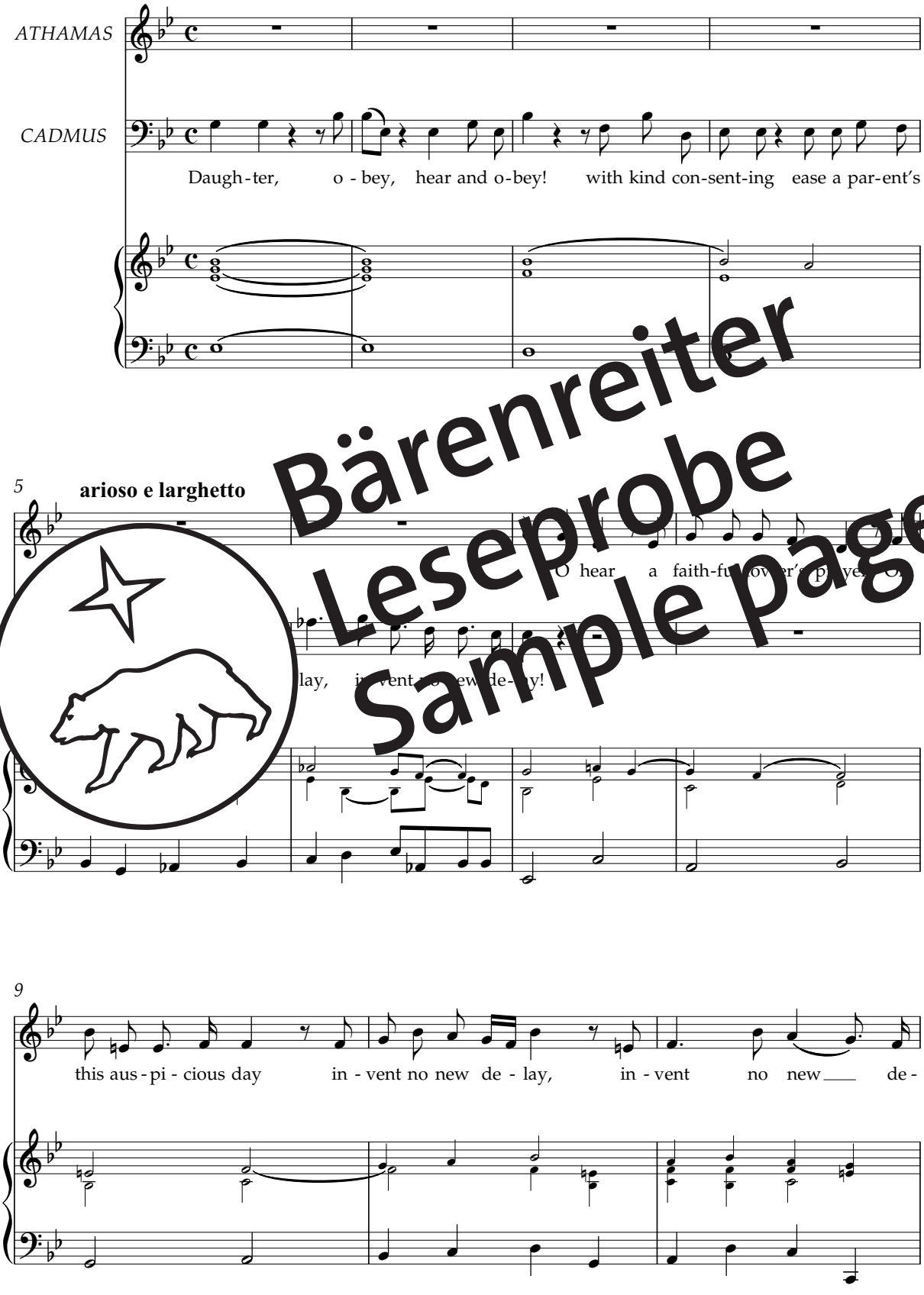
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. Recitative and Arioso
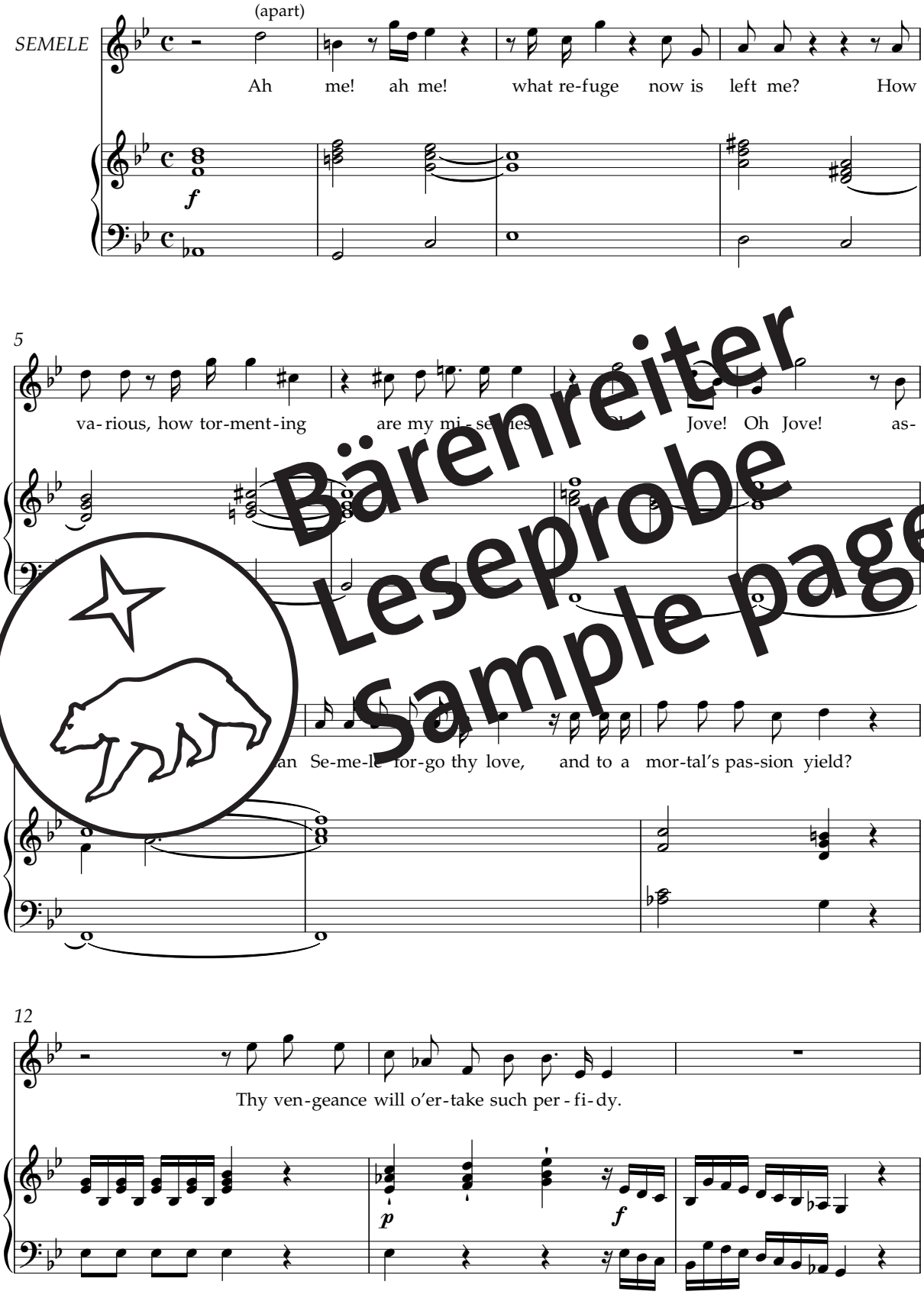


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

4. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
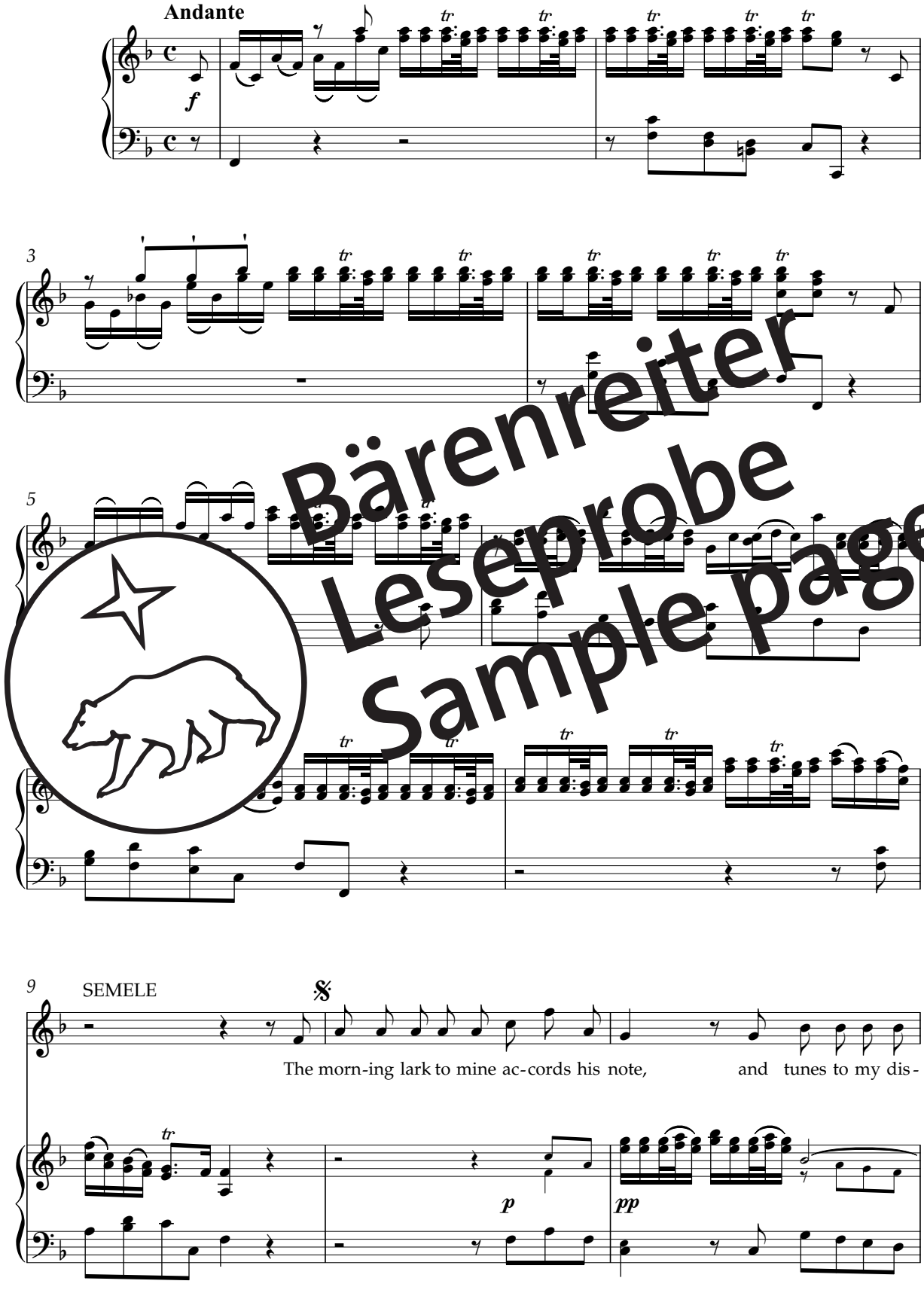


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
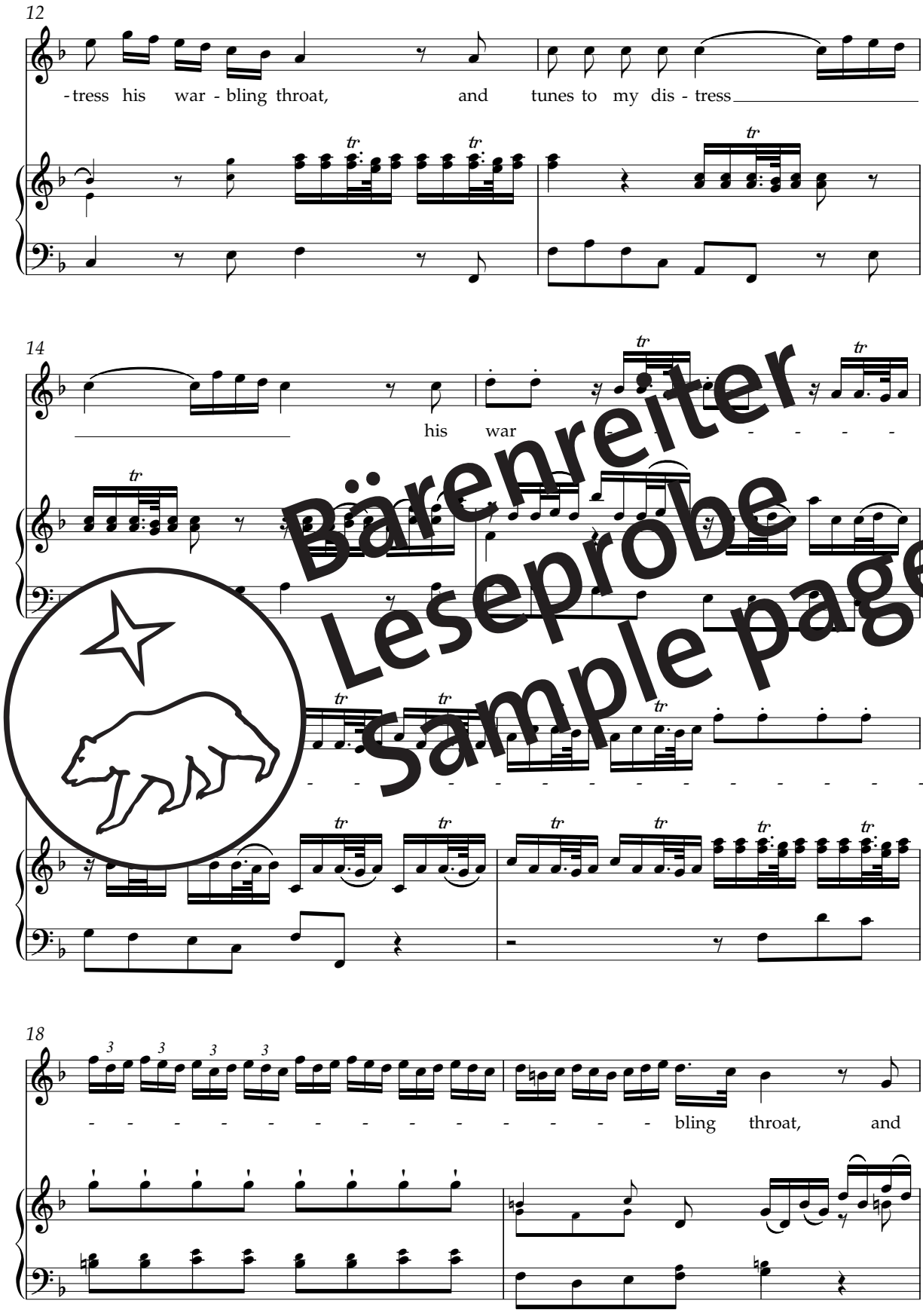


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6. Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
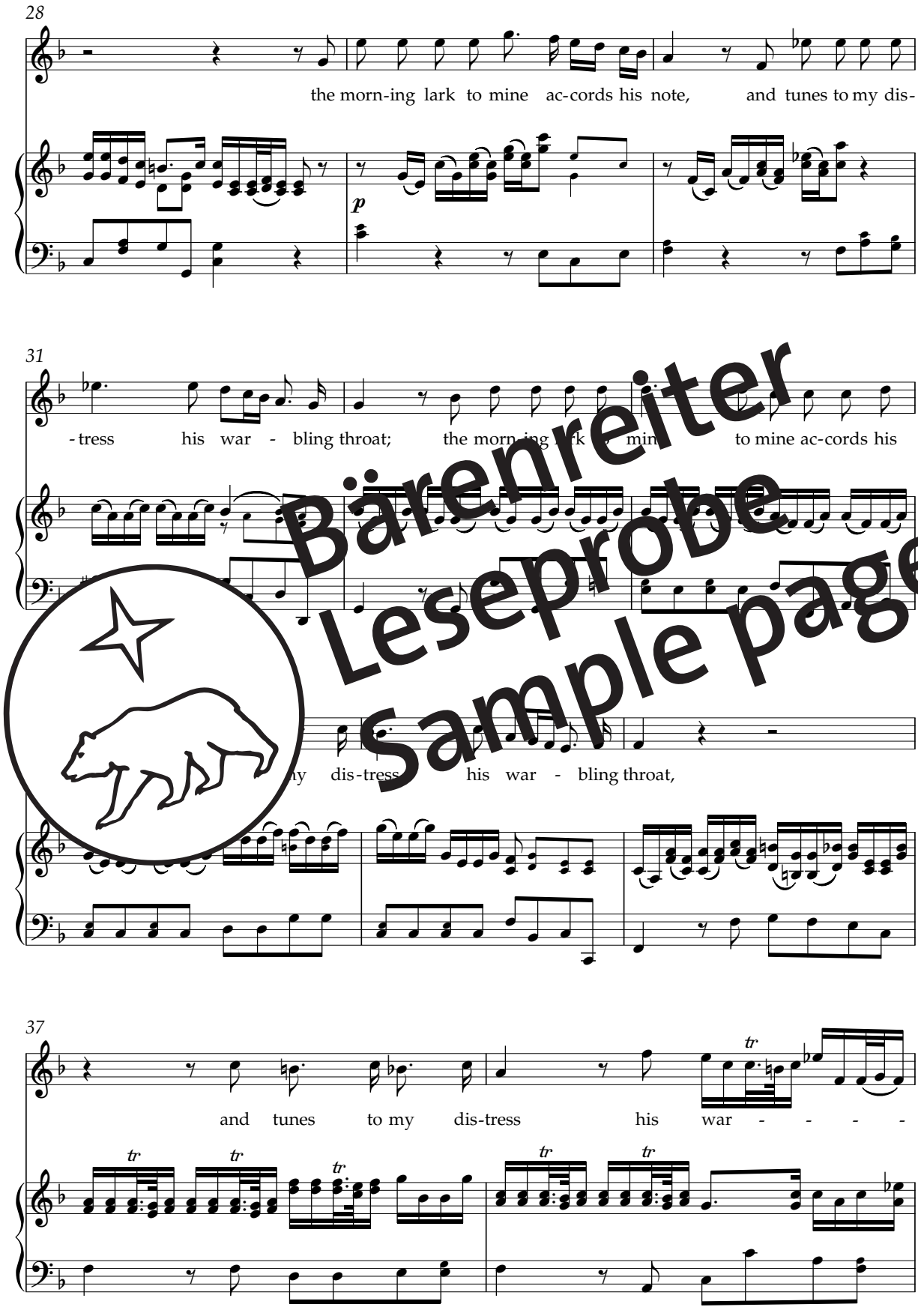
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
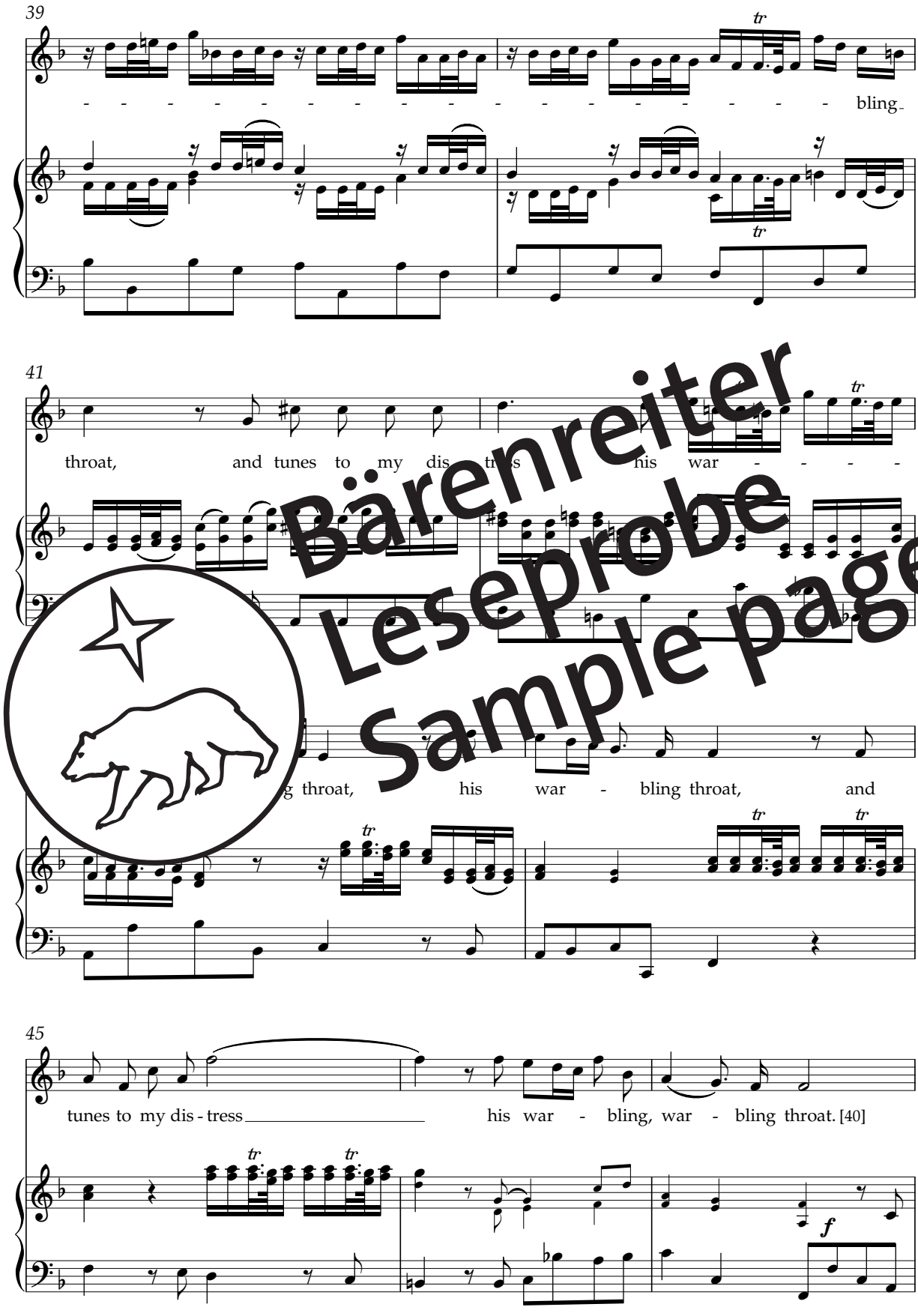


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
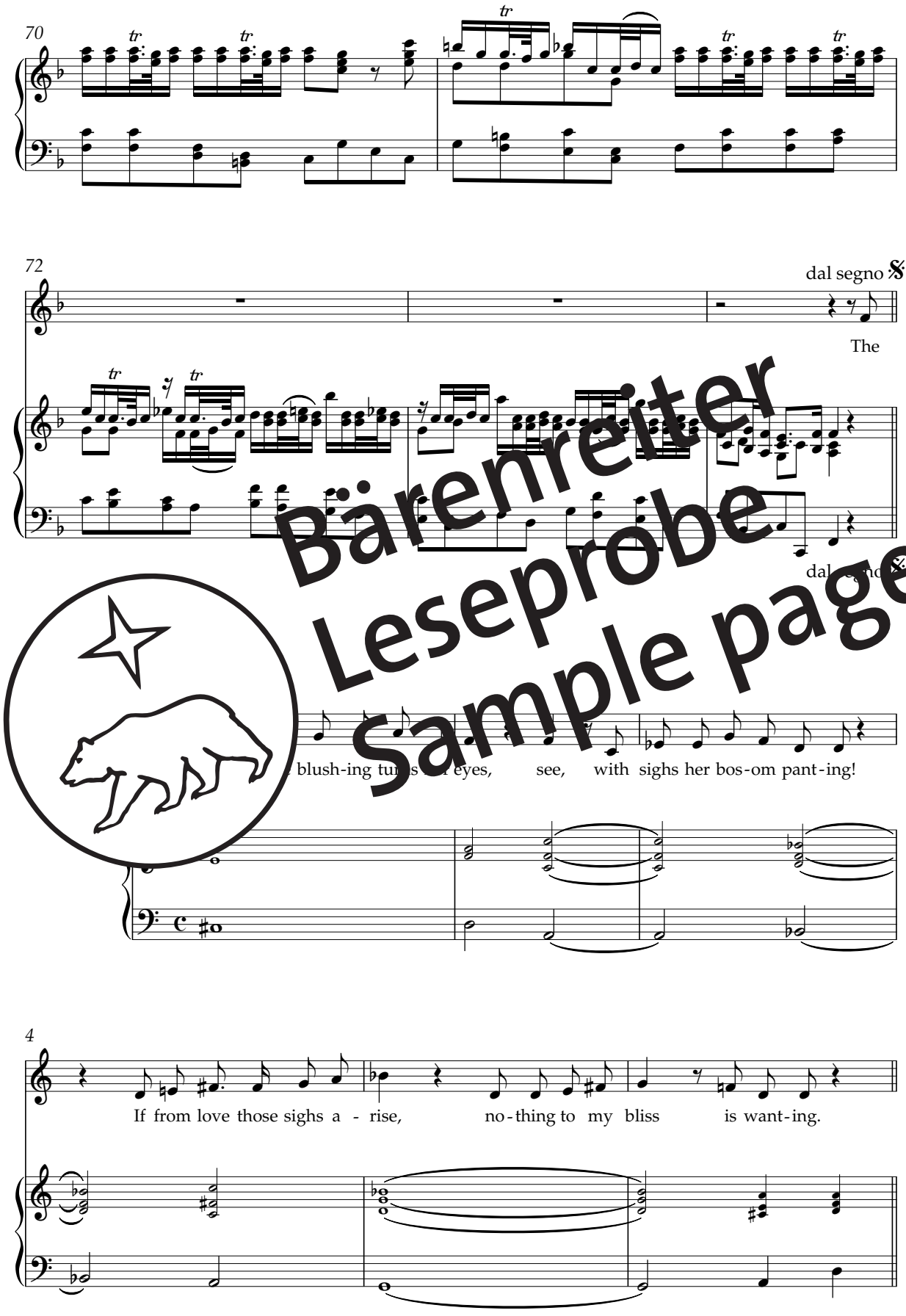
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
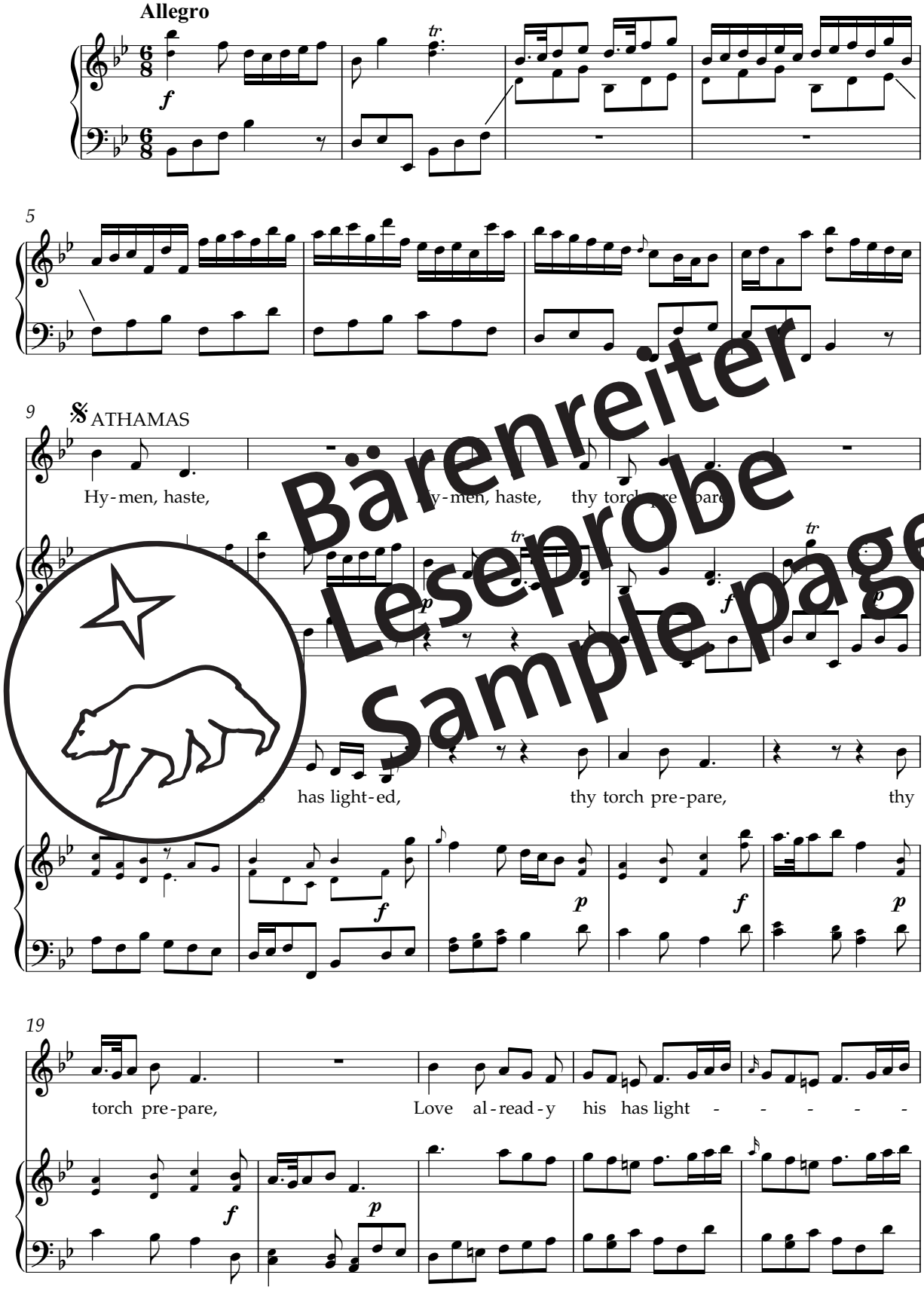
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7. Air

Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24

- - - - - - - - - - - ed, Love al-read-y his has light-ed;

29

33

hast- -ast- -Hy-men___, haste

Hy- -haste-, thy torch- pre-pare_____,

41

Love al-read-y his has light-ed, thy torch pre-pare, Hy - men, haste, thy

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
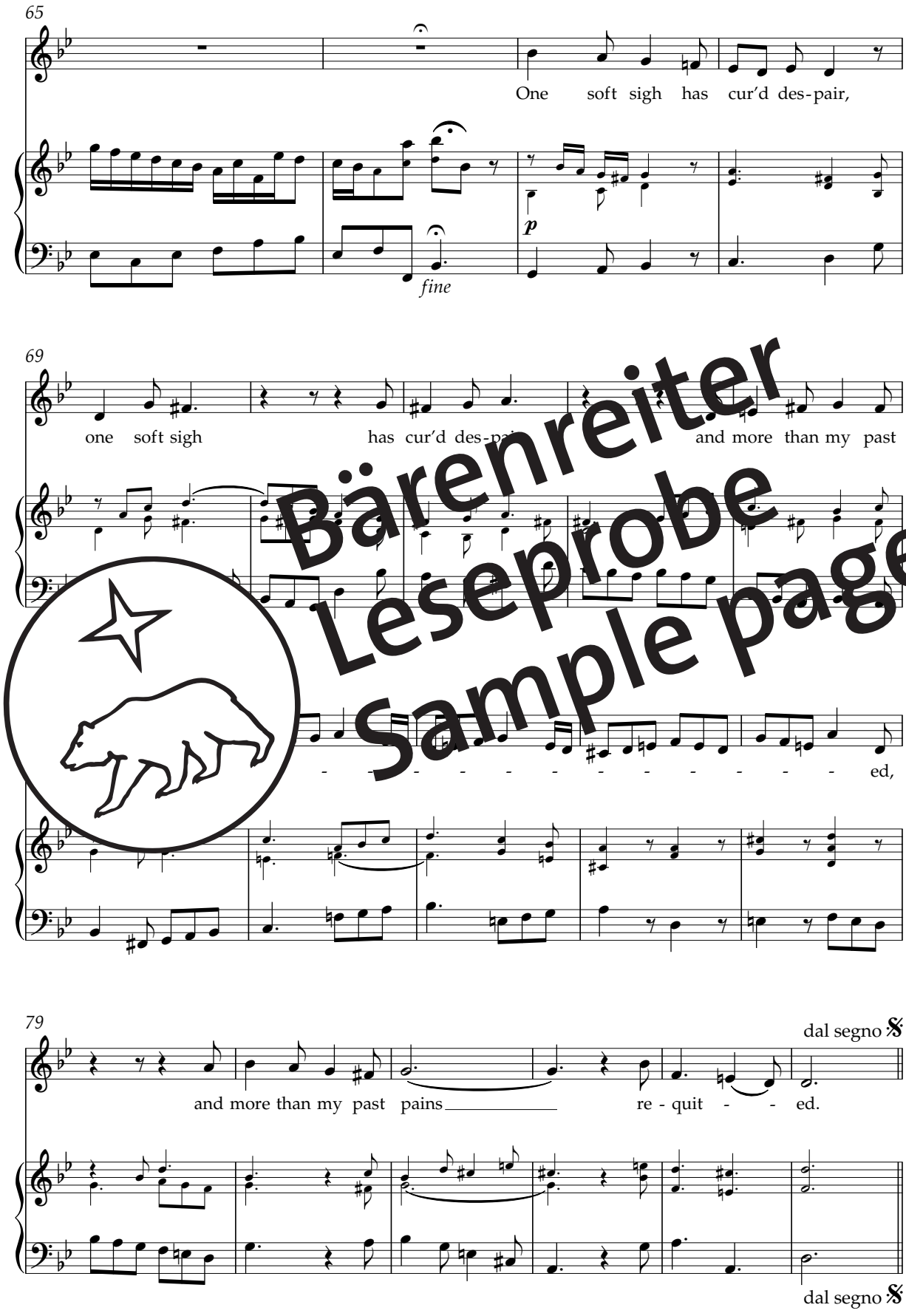
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
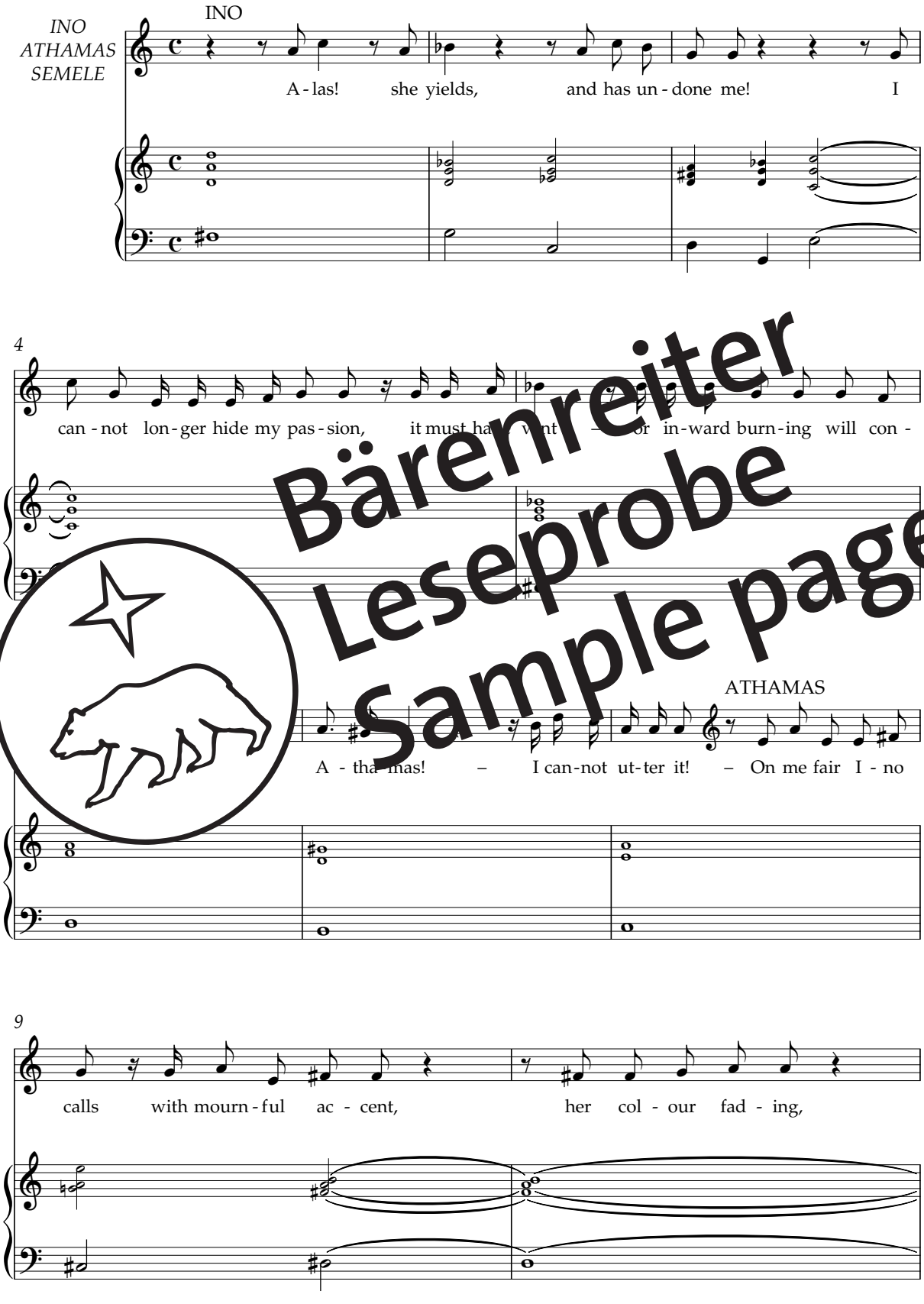


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

11

INO SEMELE

and her eyes o'er-flow-ing. Oh – Se - me-le! On me she calls, yet seems to

14

INO

shun me! – What would my sis-ter? Ah! Thou hast un-done me.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

rghetto

SE

INO

ATHAMAS

CADMUS

f
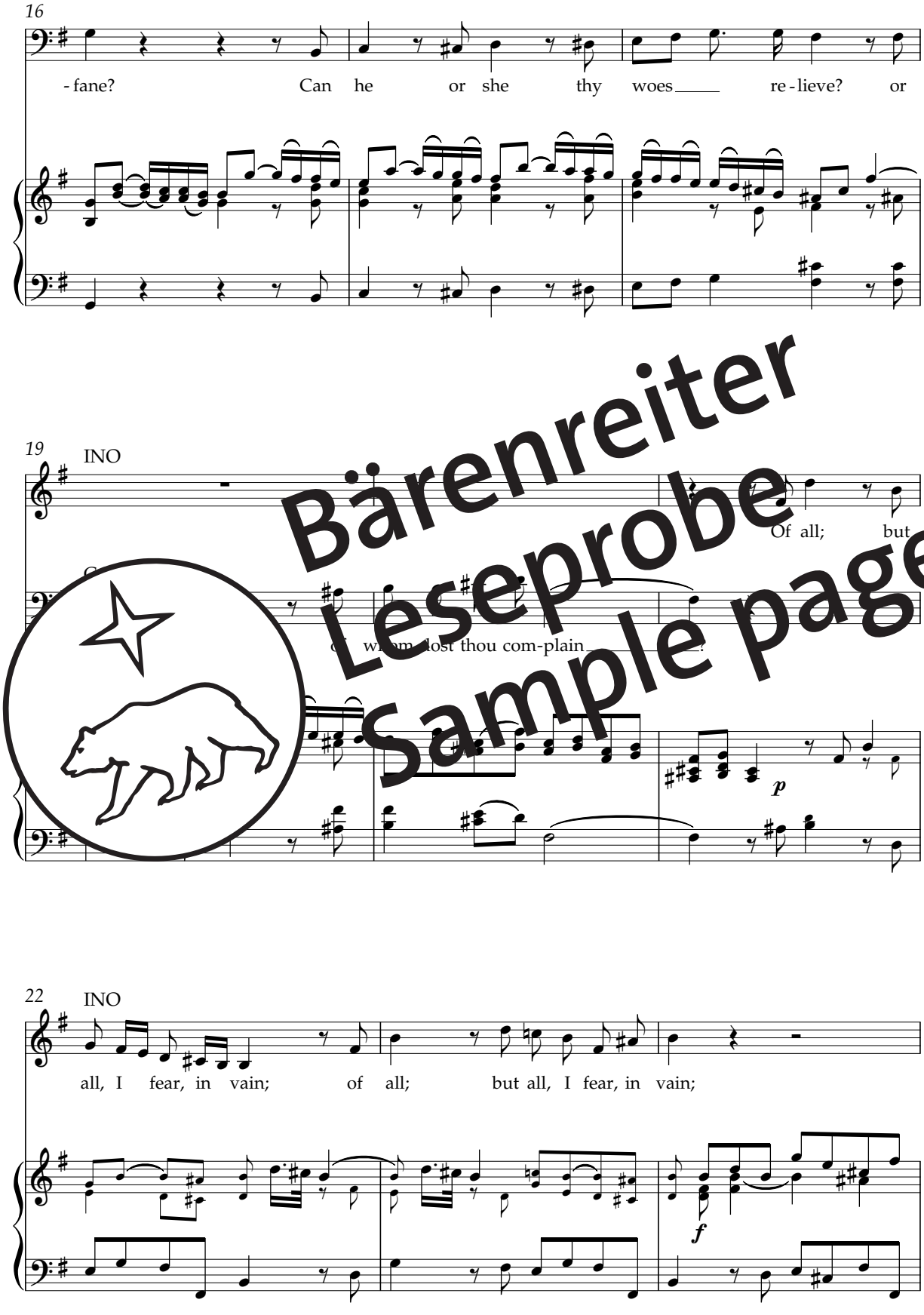
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
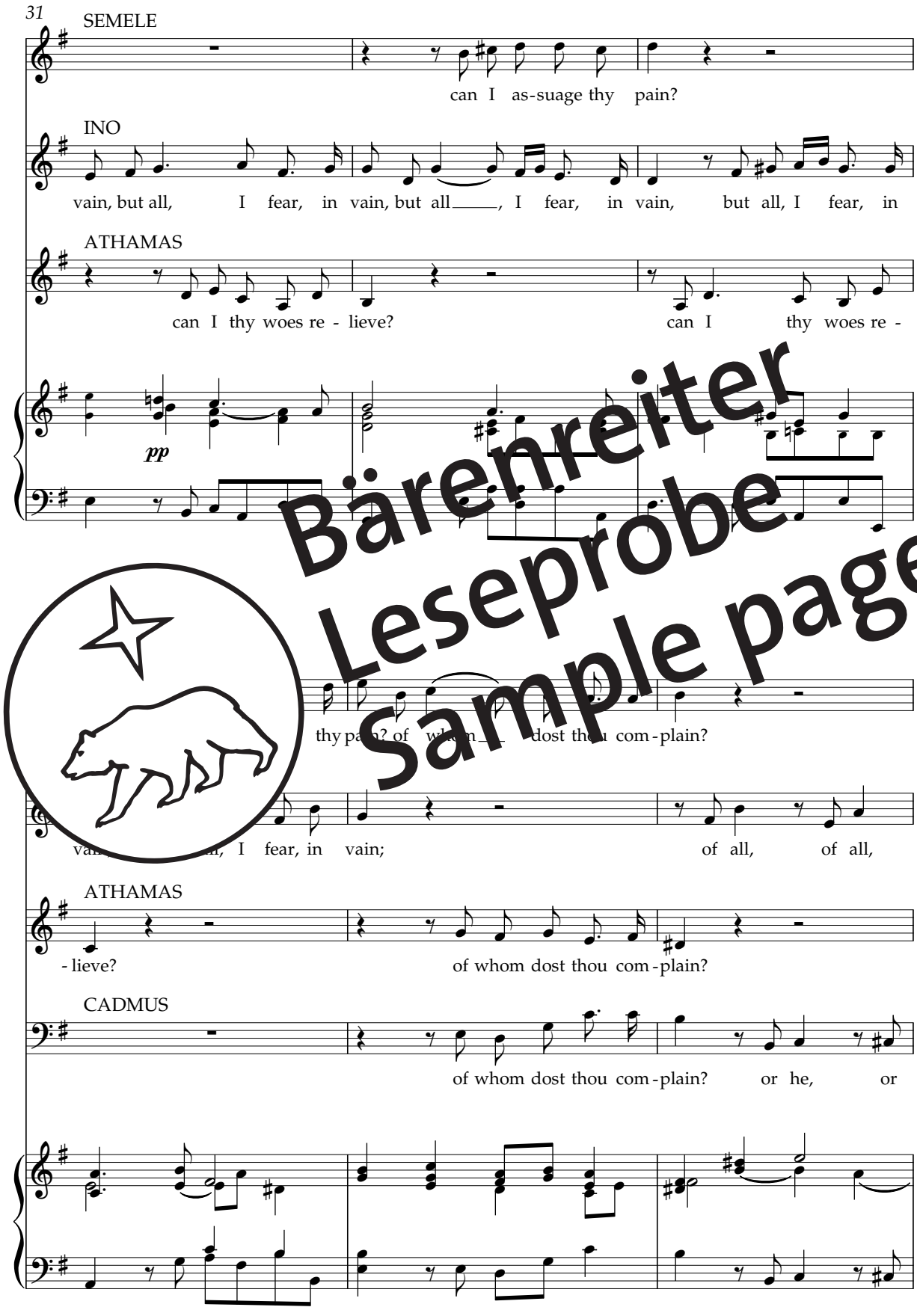
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
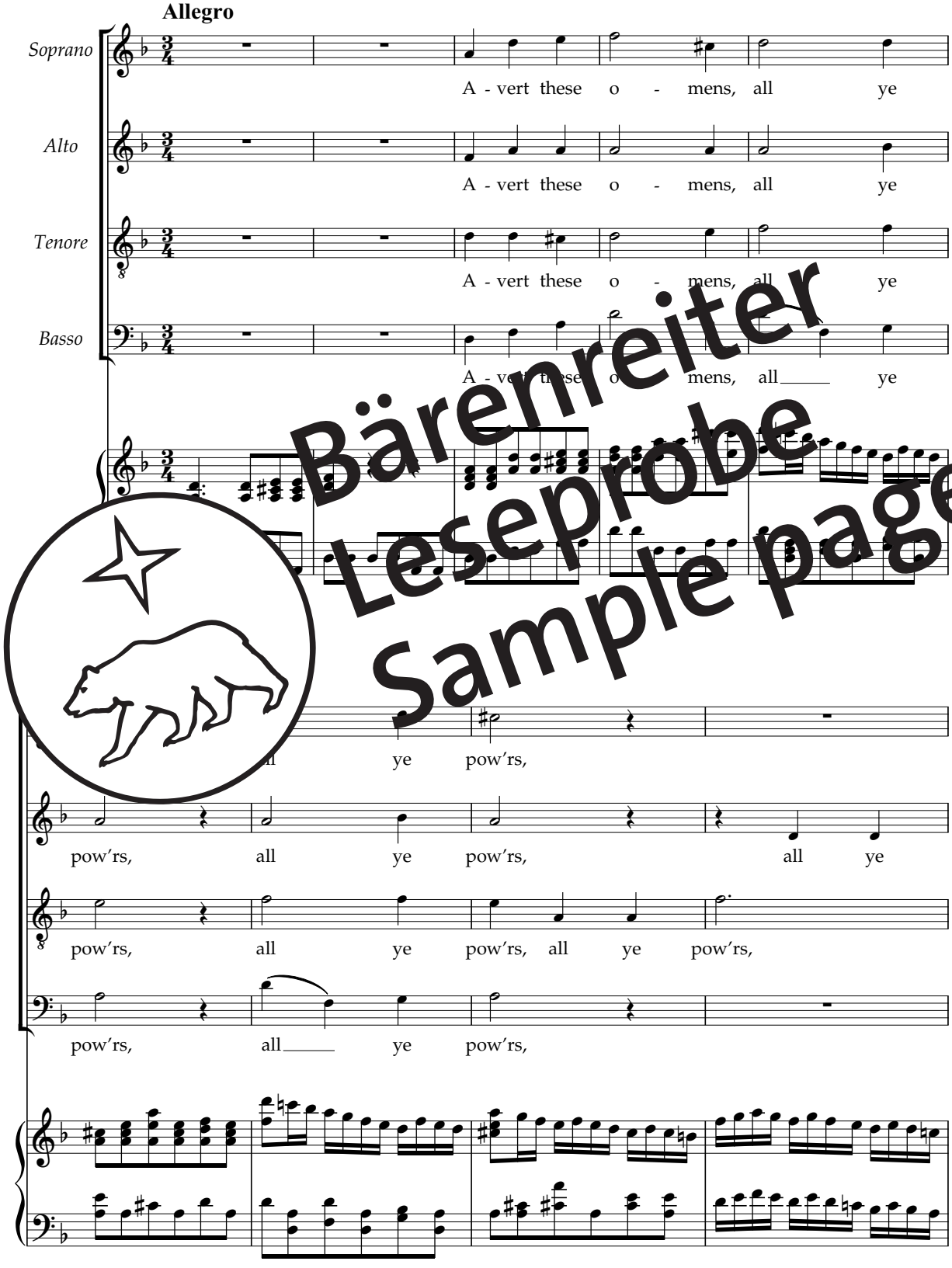


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
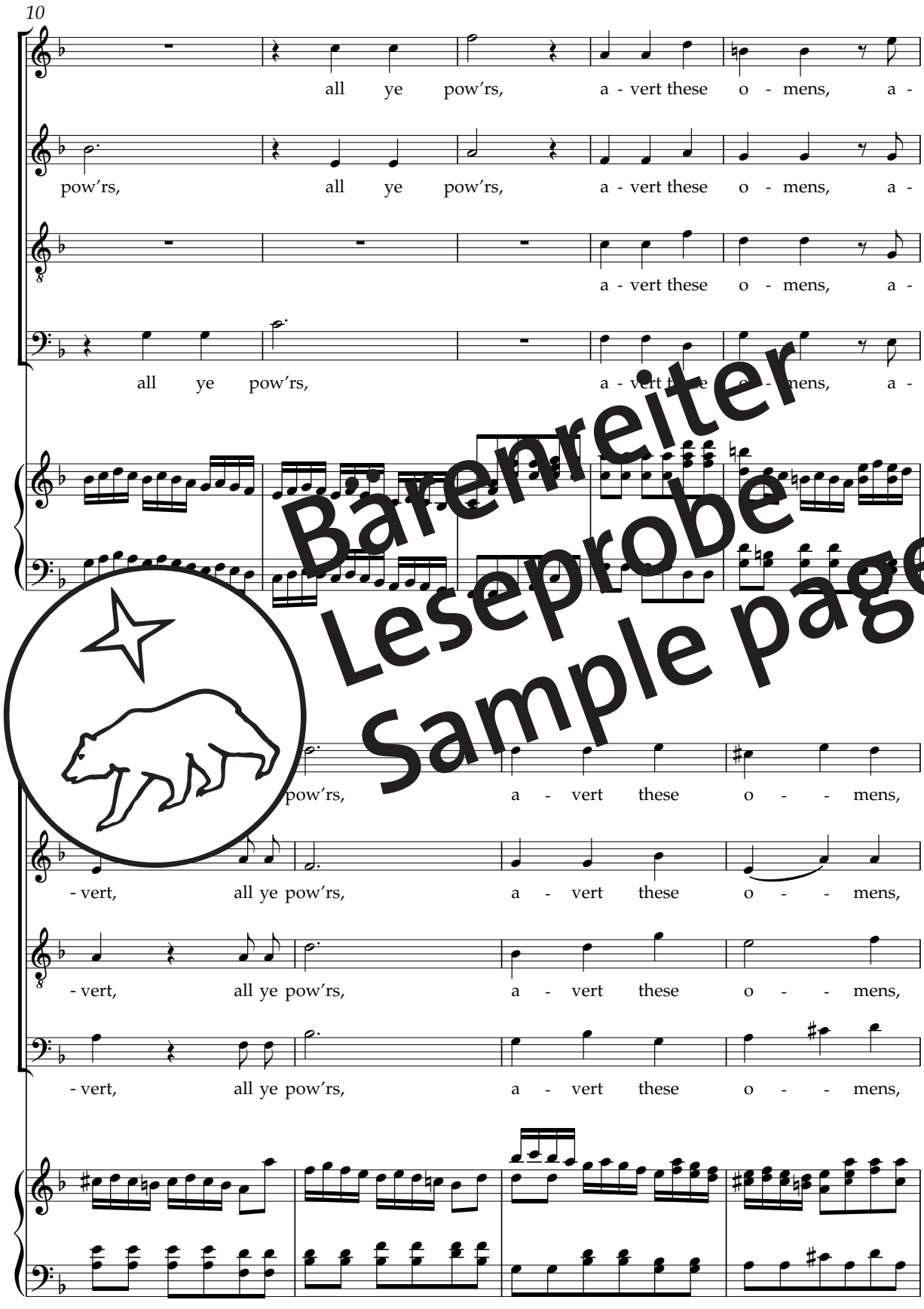
Thunder is heard at a distance, and the fire is extinguish'd on the altar.

9. Chorus
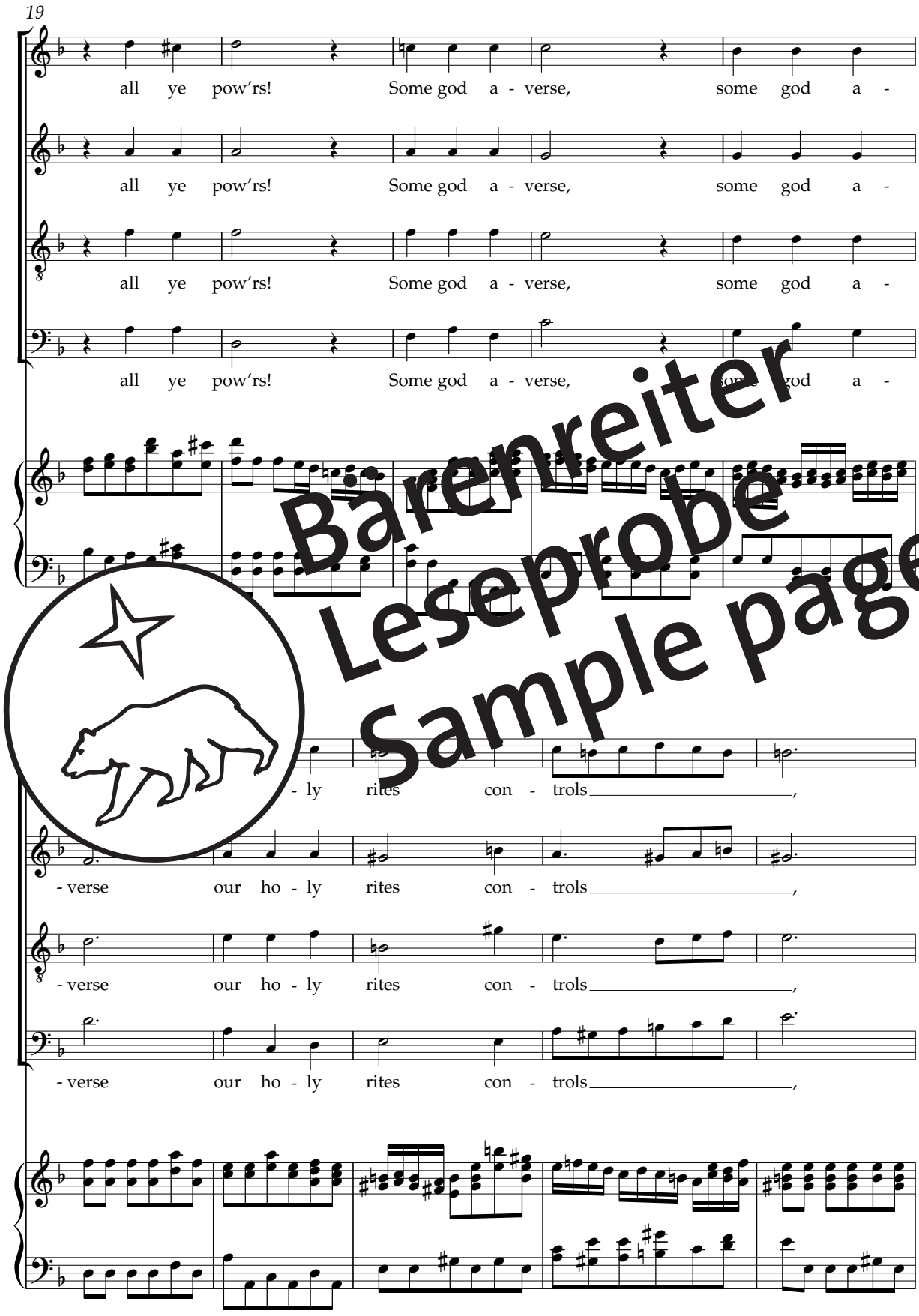
Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
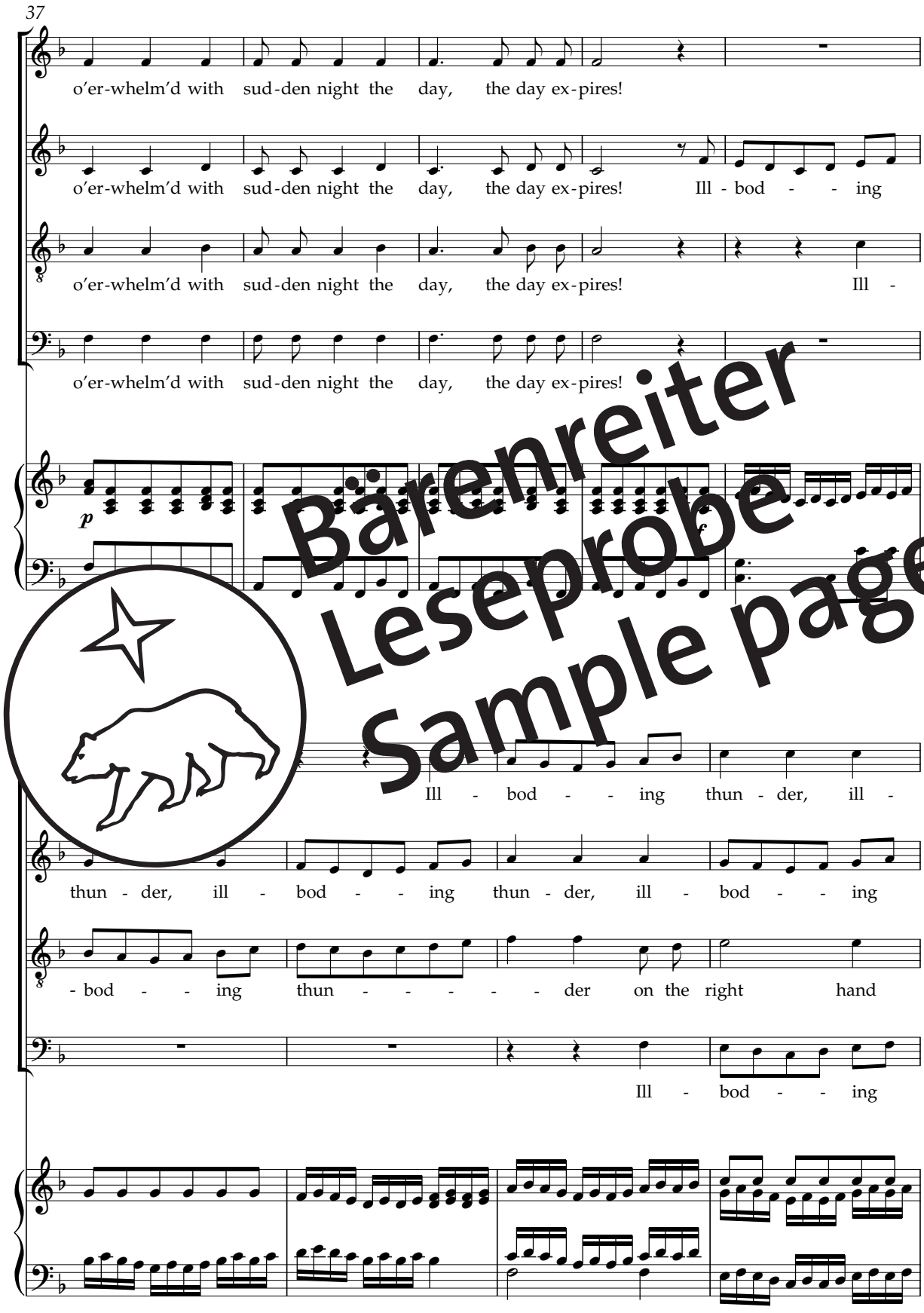
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
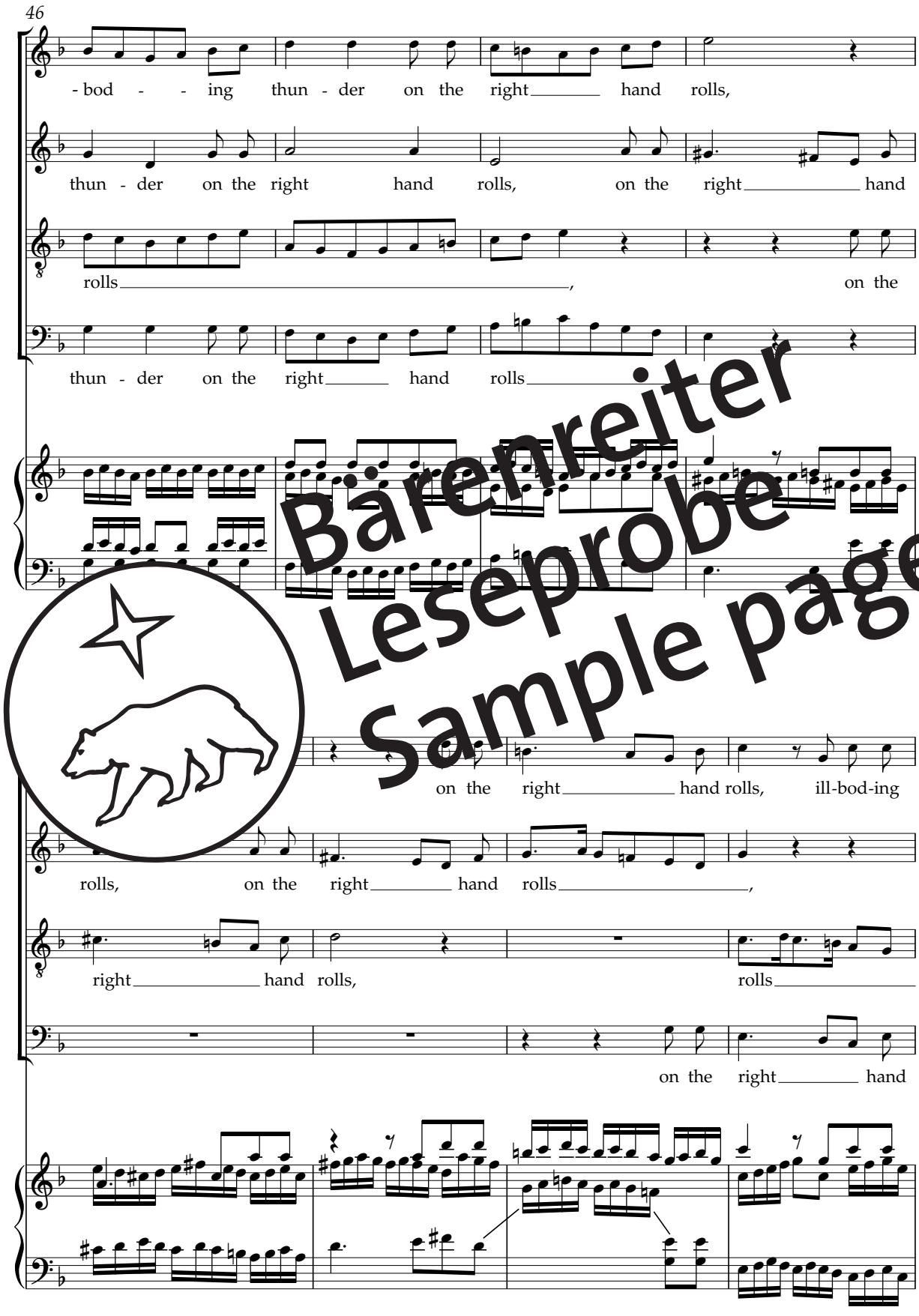


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
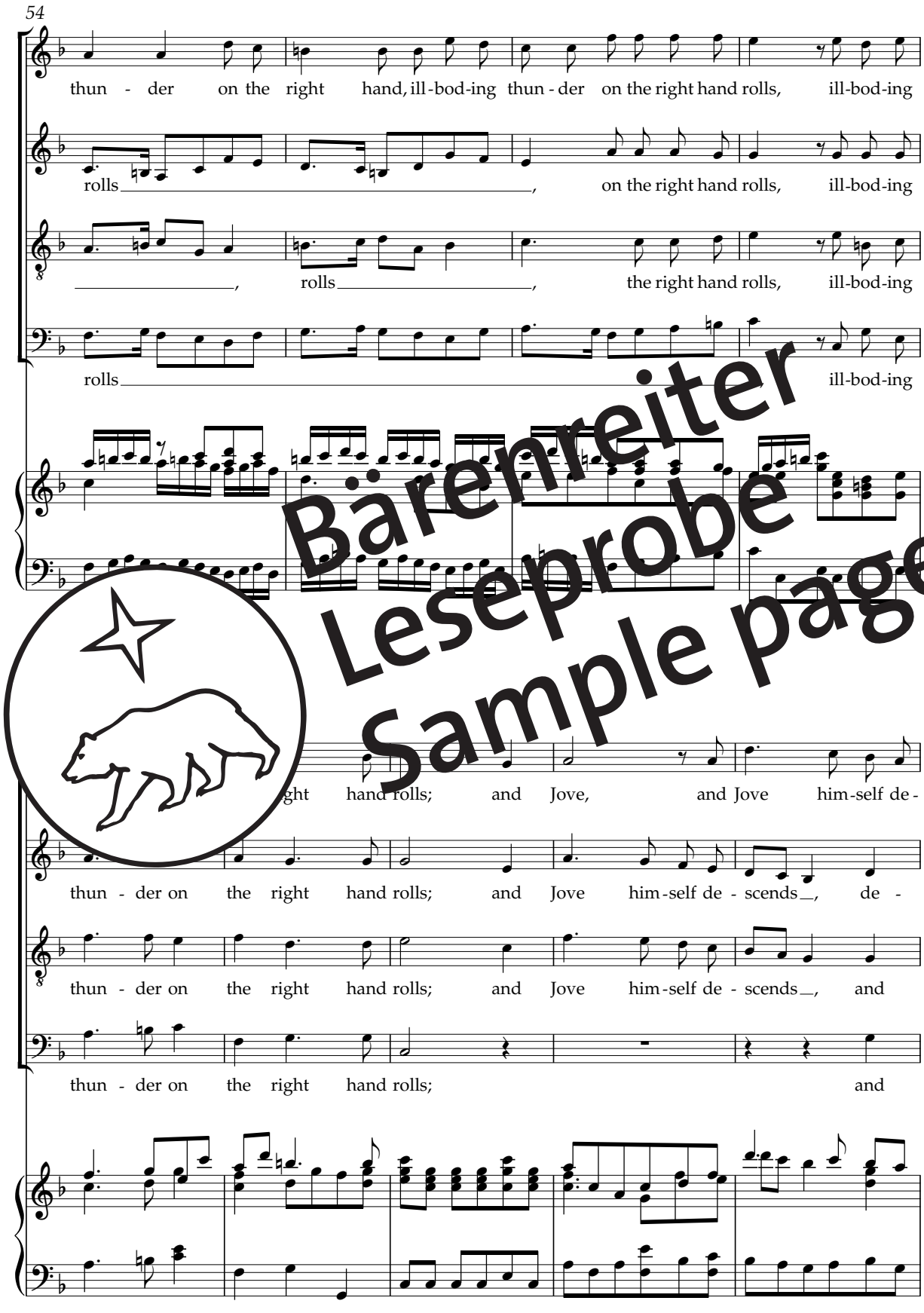
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
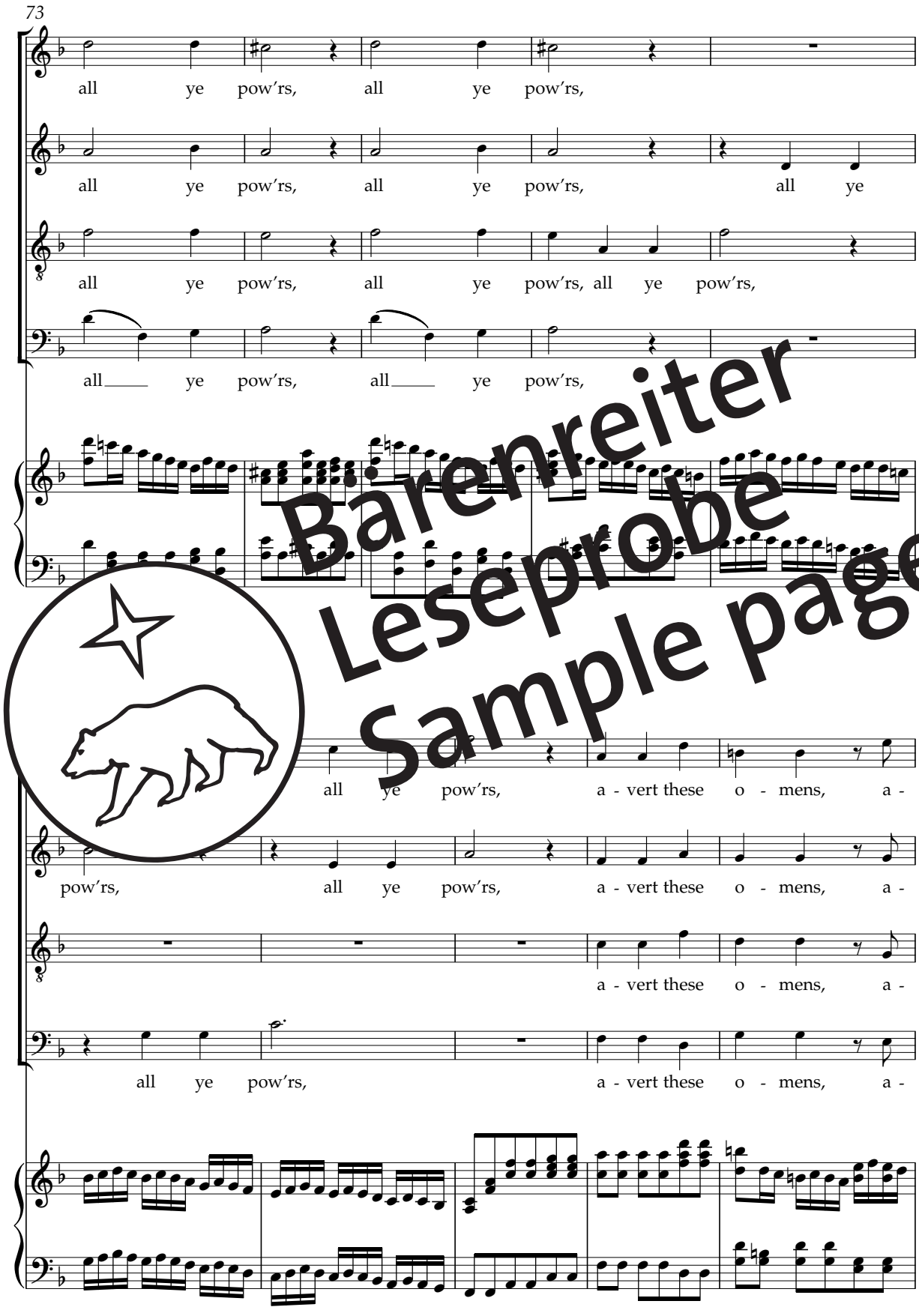
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
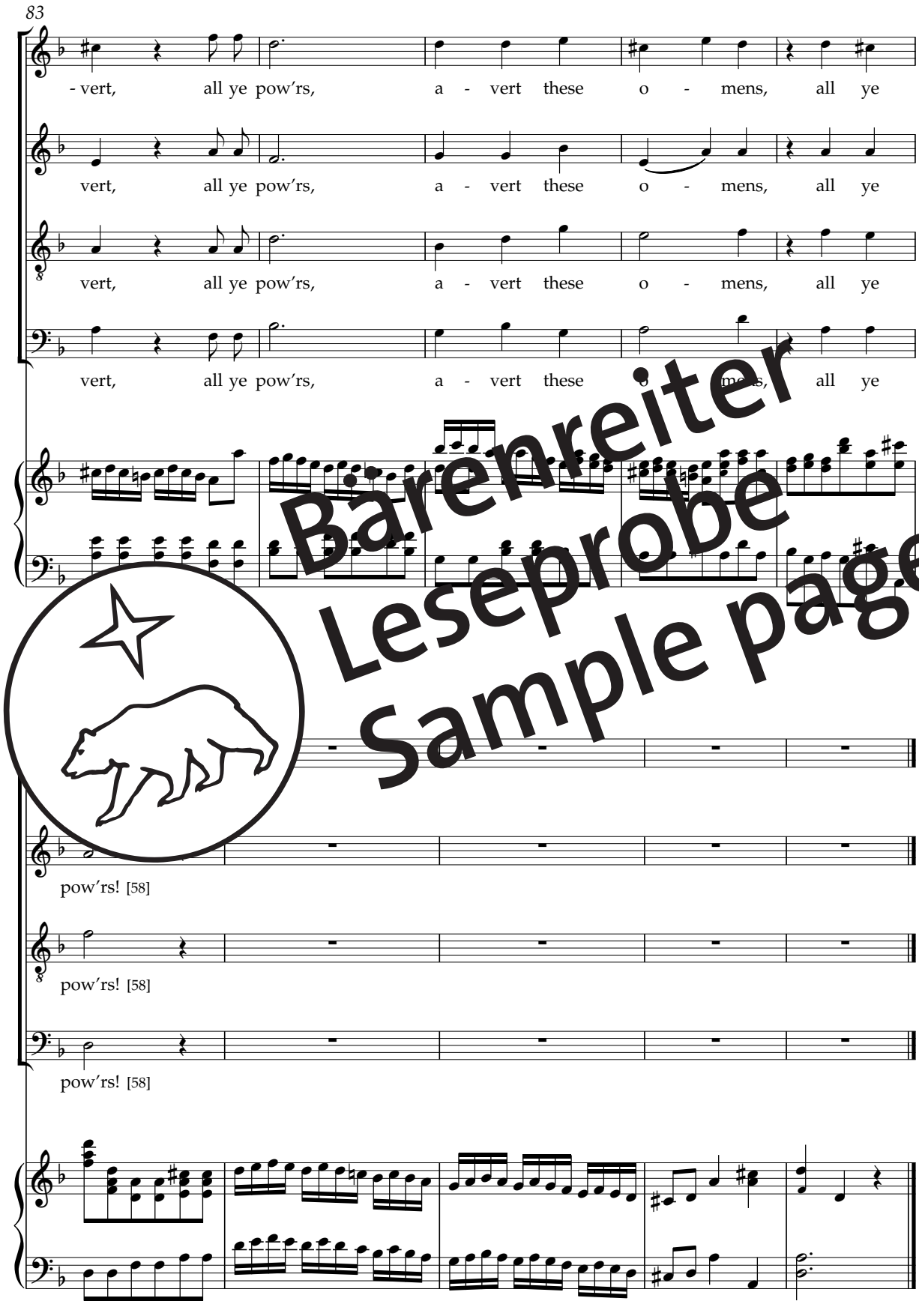


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
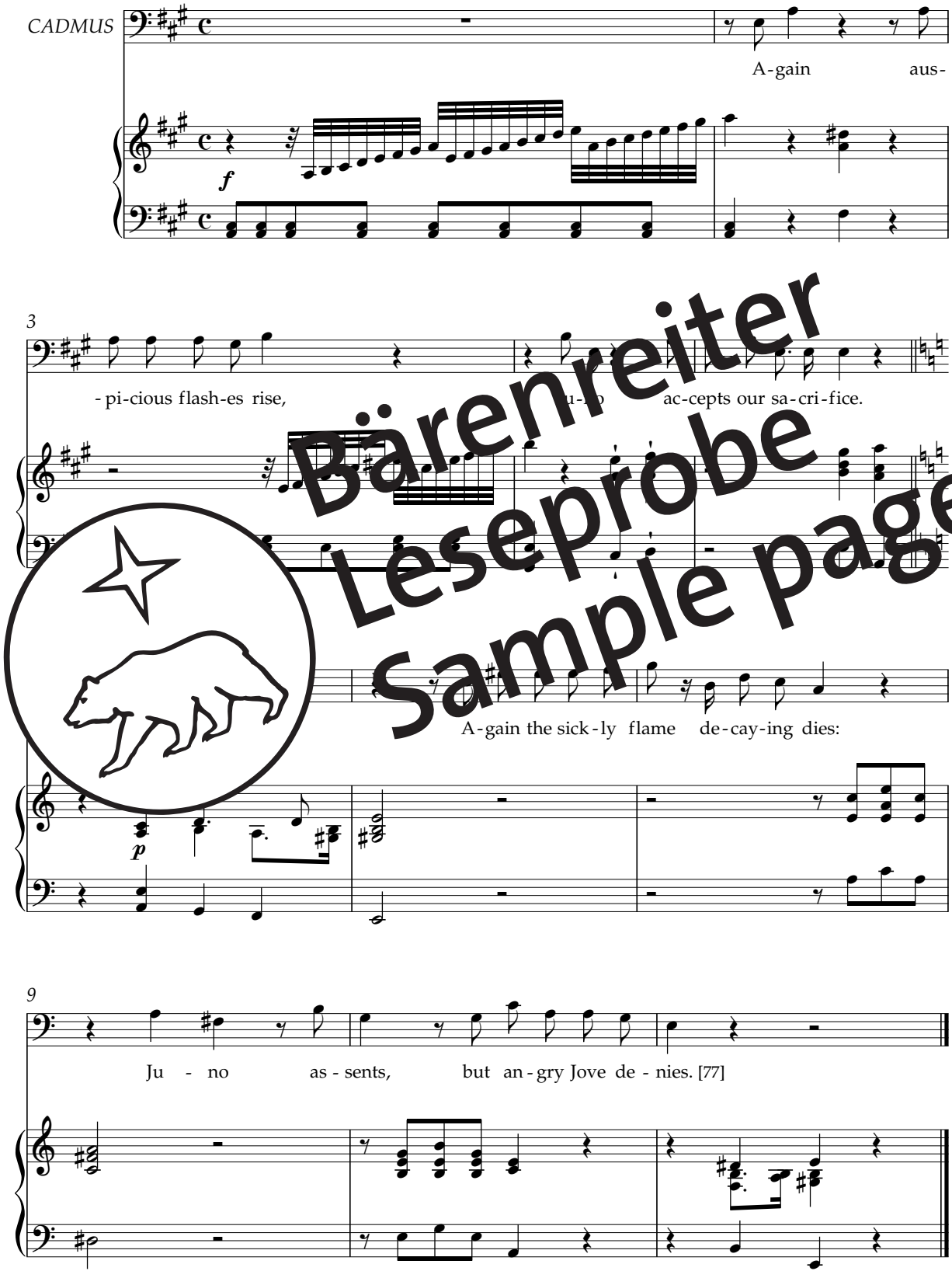


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Flames are again kindled on the altar.

10. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
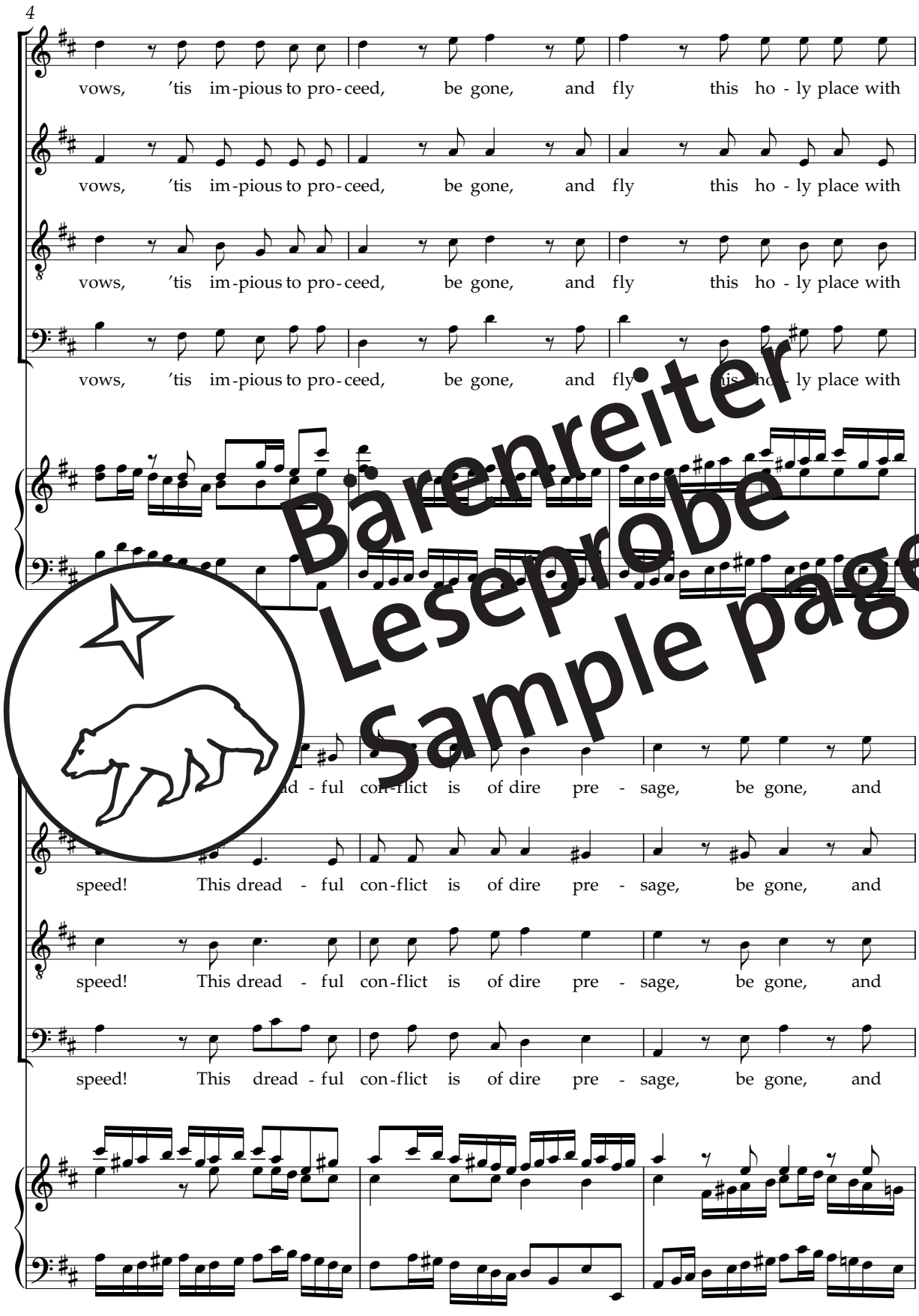
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
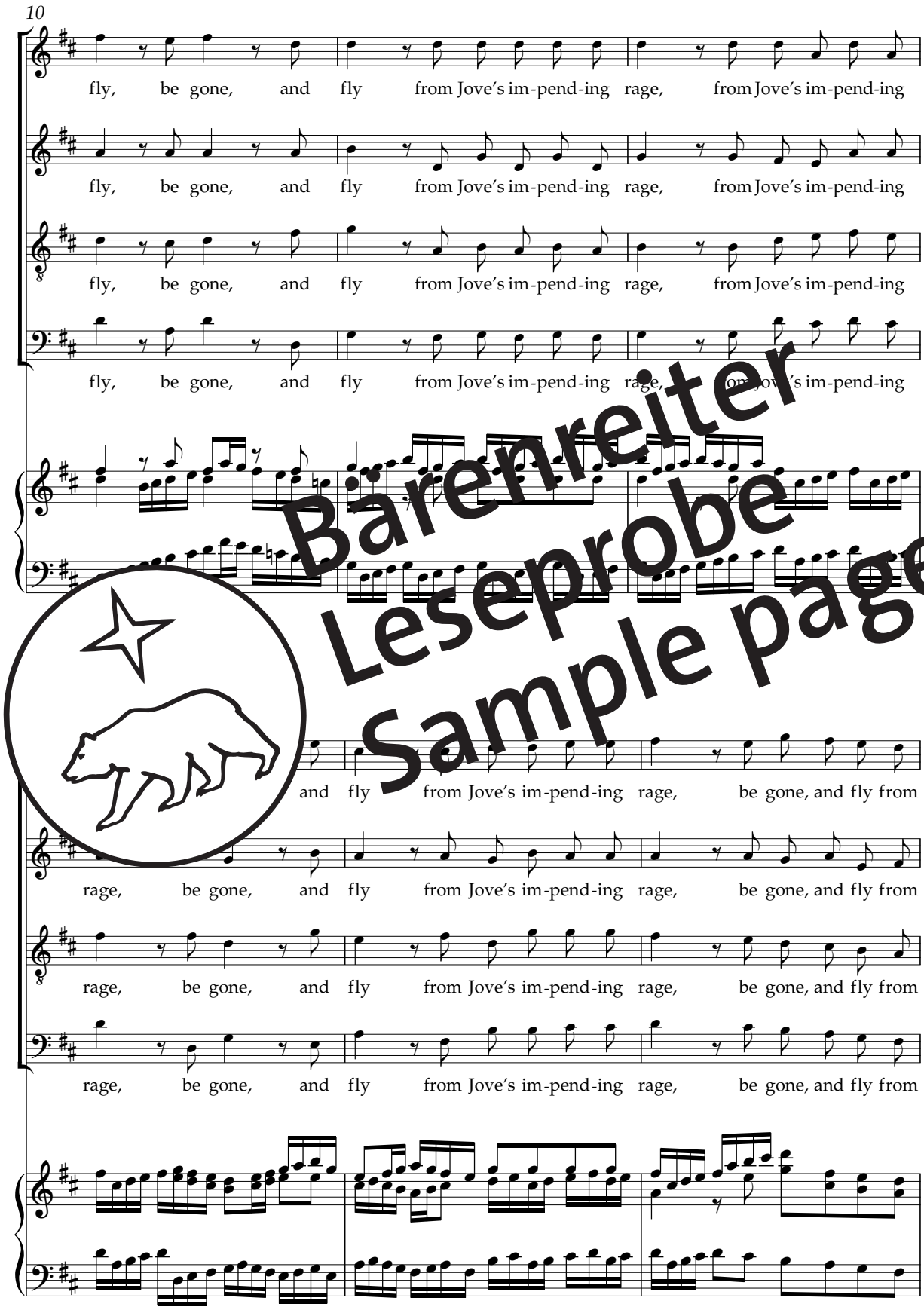


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

16

(exeunt)

Jove's im - pend - ing rage! [81]

Jove's im - pend - ing rage! [81]

Jove's im - pend - ing rage! [81]

Jove's im - pend - ing rage! [81]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene II

Athamas and Ino

O A - tha-mas, what tor - ture hast thou

3

borne! and, o, what hast thou yet to bear! From love, from hope, from
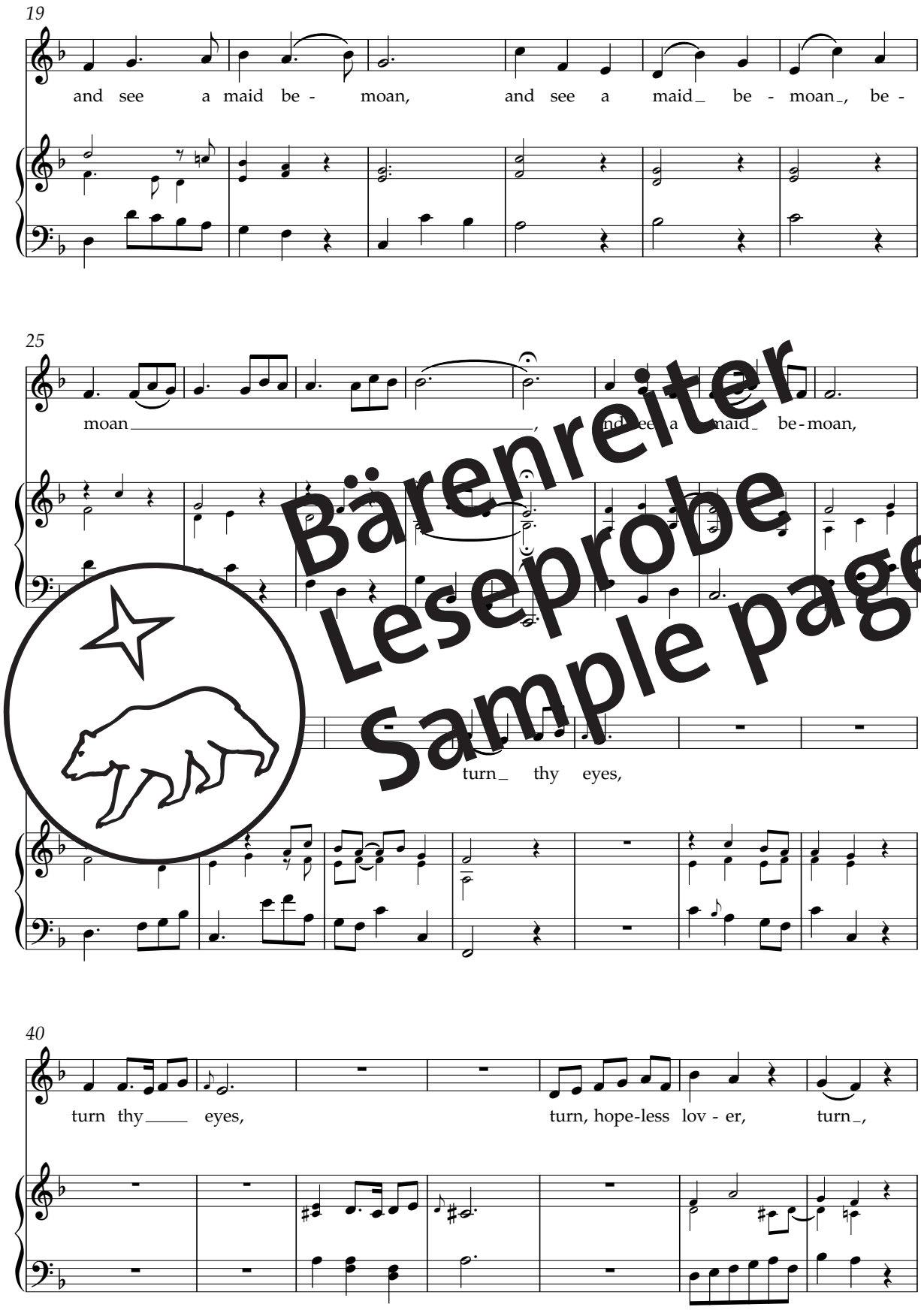
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
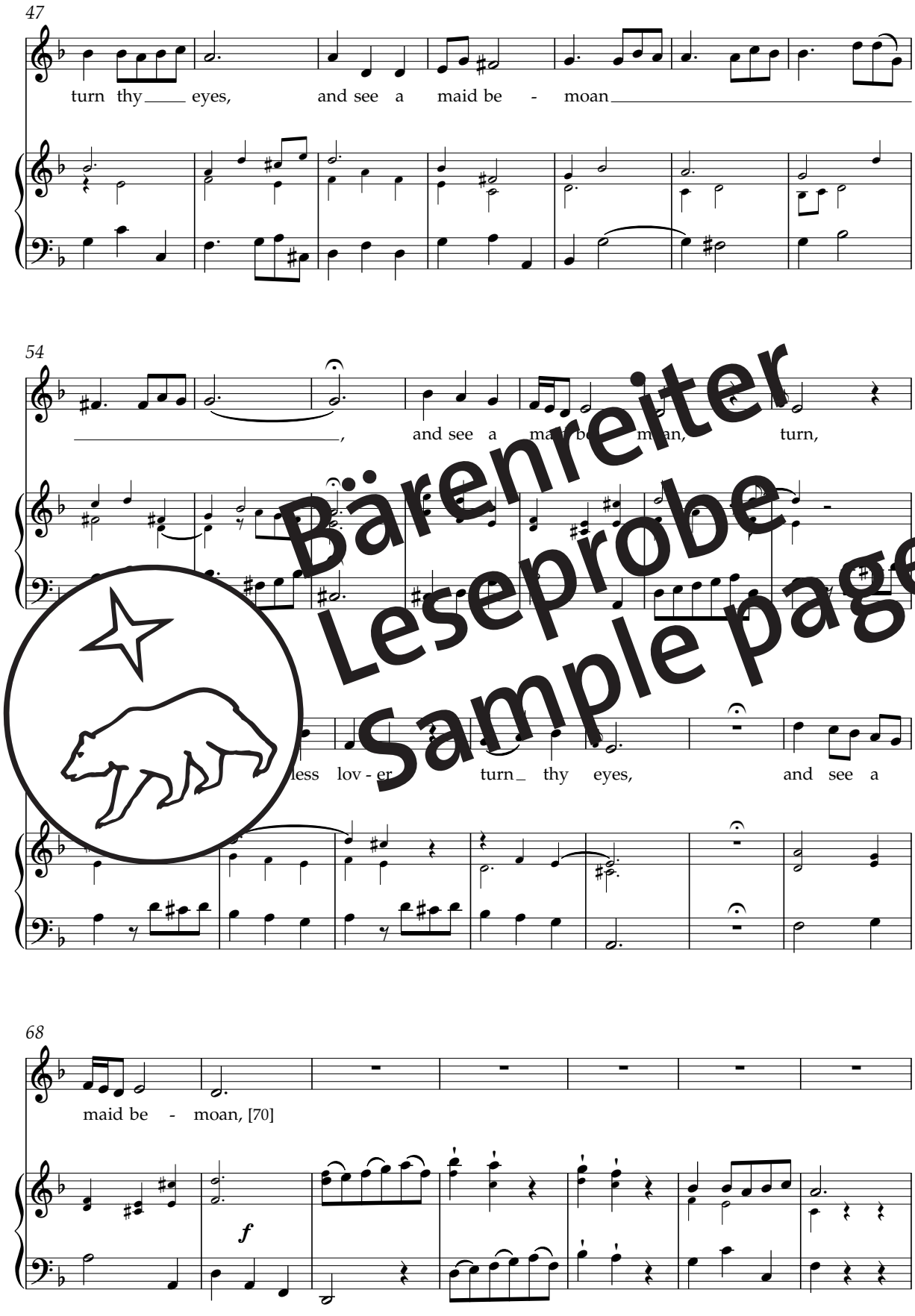


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
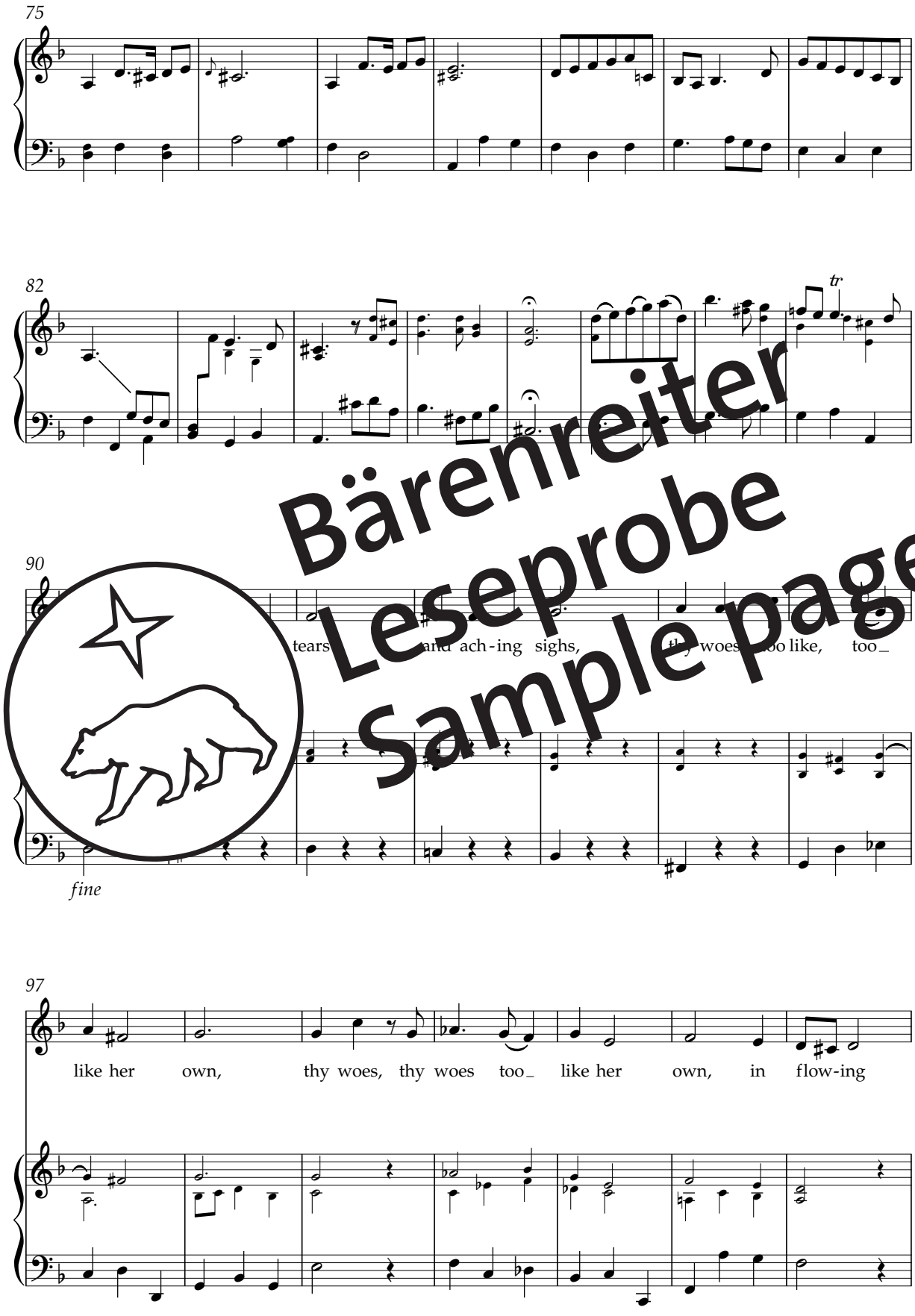
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

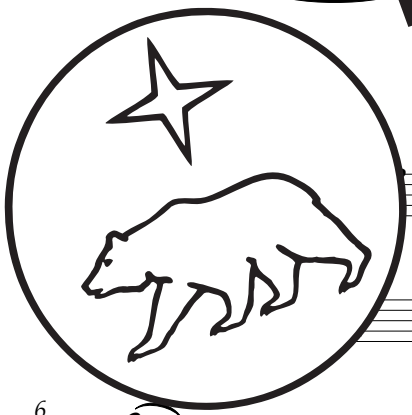
Recitative

ATHAMAS

She weeps! the gen-tle maid in ten-der pi-ty weeps to be-

4

-hold my mis-e-ry! So Se-me-le would melt to see an-o-ther mourn.
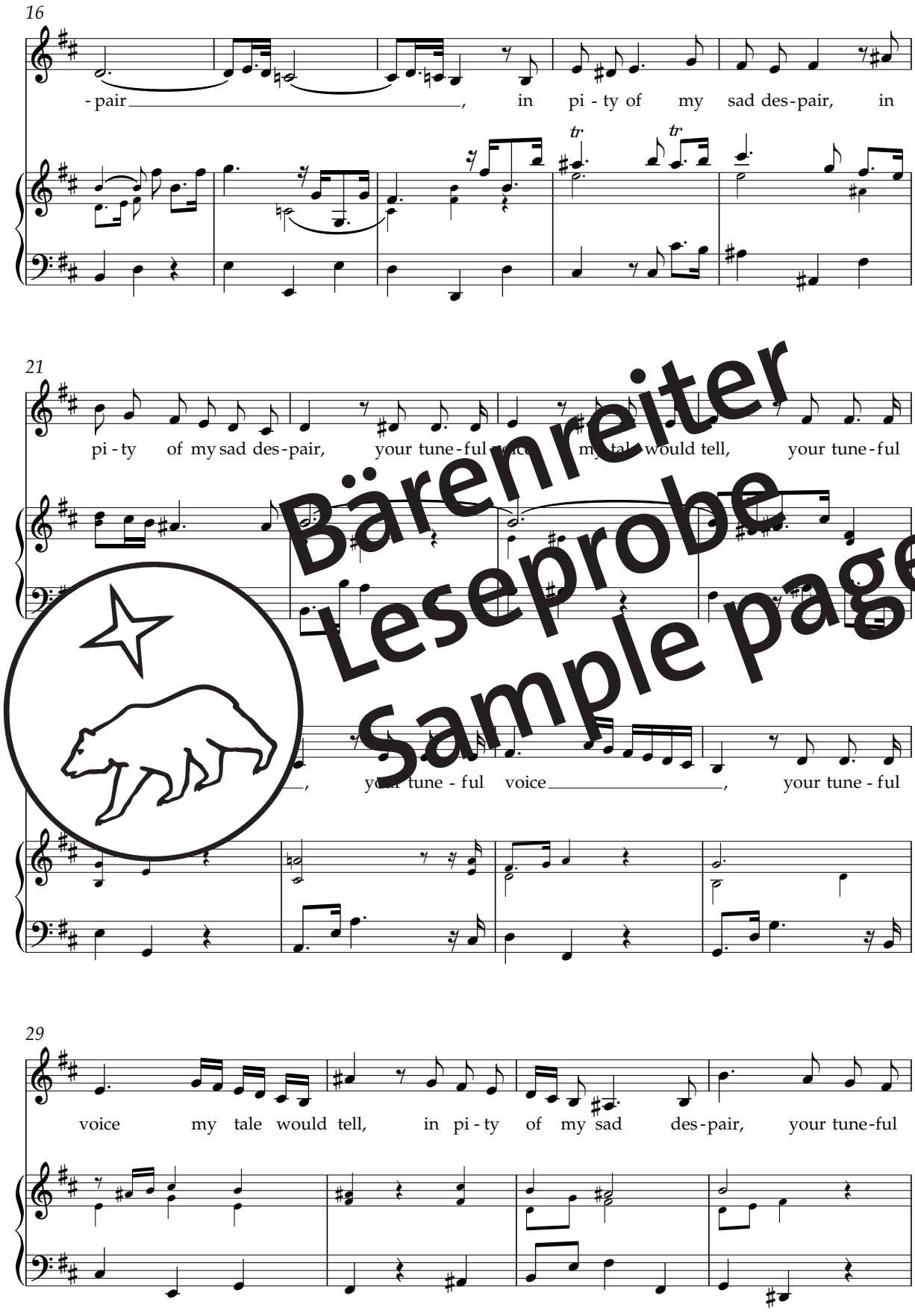


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6

11 ATHAMAS

Your tune-ful voice my tale would tell, in pi-ty of my sad des-pair, of my des-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33

adagio

a tempo

voice my tale would tell, in pi-ty of my sad des-pair,

f

38

an with sweet me - lo-dy com-

p

fine

e - lo-dy com-pel at-ten-tion from the fly - ing fair

48

, at-ten-tion from the fly - ing fair,

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

4

whence such com-pas- sion? In-sens - i- ble! in - grate! – ah no, I can-not

7

blame thee, for by ef - fects, un-known be-fore, who could the hid-den cause ex -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

that love could act so strange a part, to plead for pi - ty
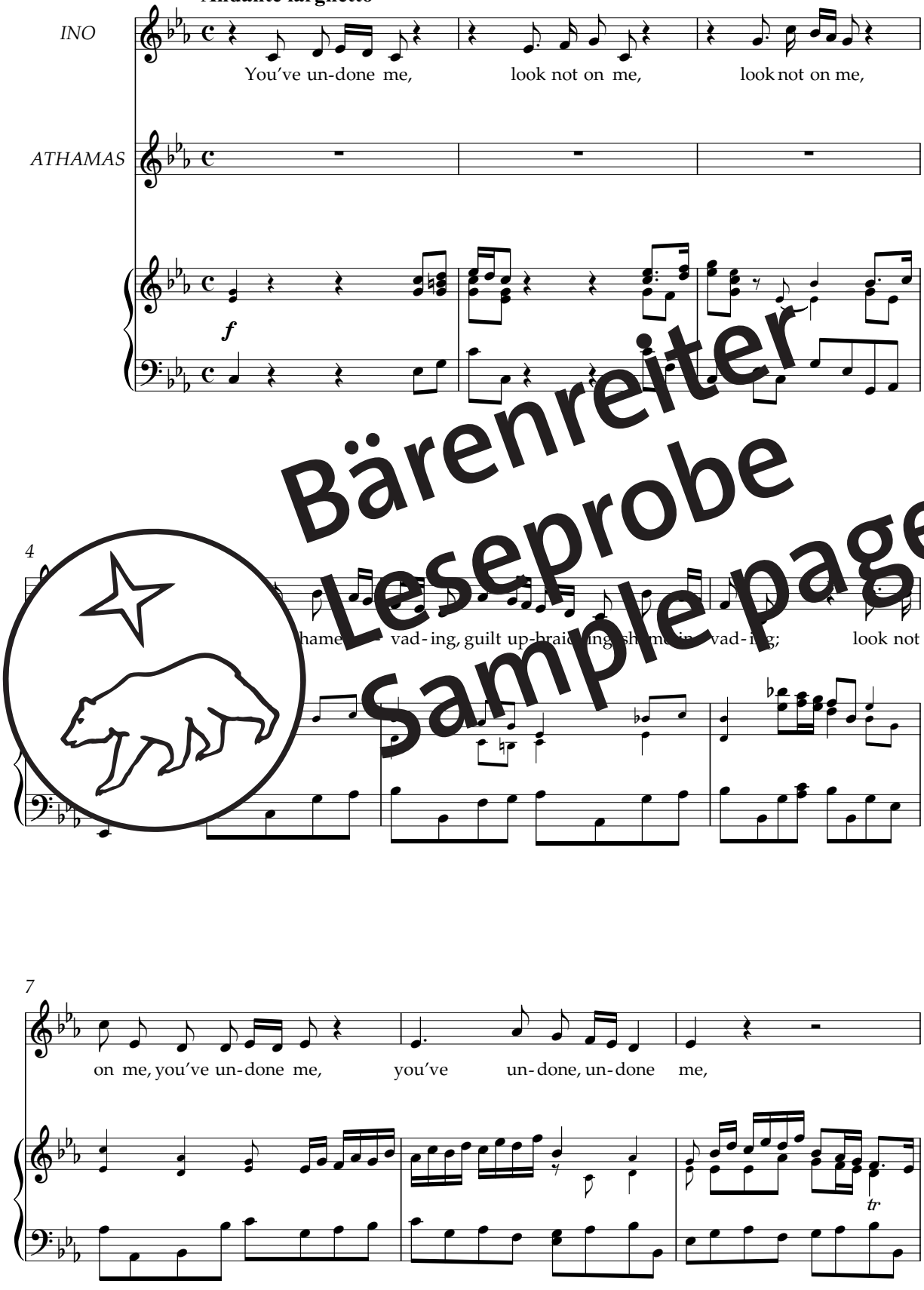
13

ATHAMAS

in a ri-val's heart? Ah me! what have I heard! she does her pas-sion own!

14. Duet

Andante larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10

INO

look not

ATHAMAS

With my life I would a - tone pains you've born to me un - known. Cease to shun me.

13

on me, you've un - done me. love a - lone both un - done,

Love a - lone has both un - done, love a - lone has both un - done,

16

love a - lone has both un - done, love a - lone has both un -

love a - lone has both un - done, love a - lone, love a - lone has both un -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
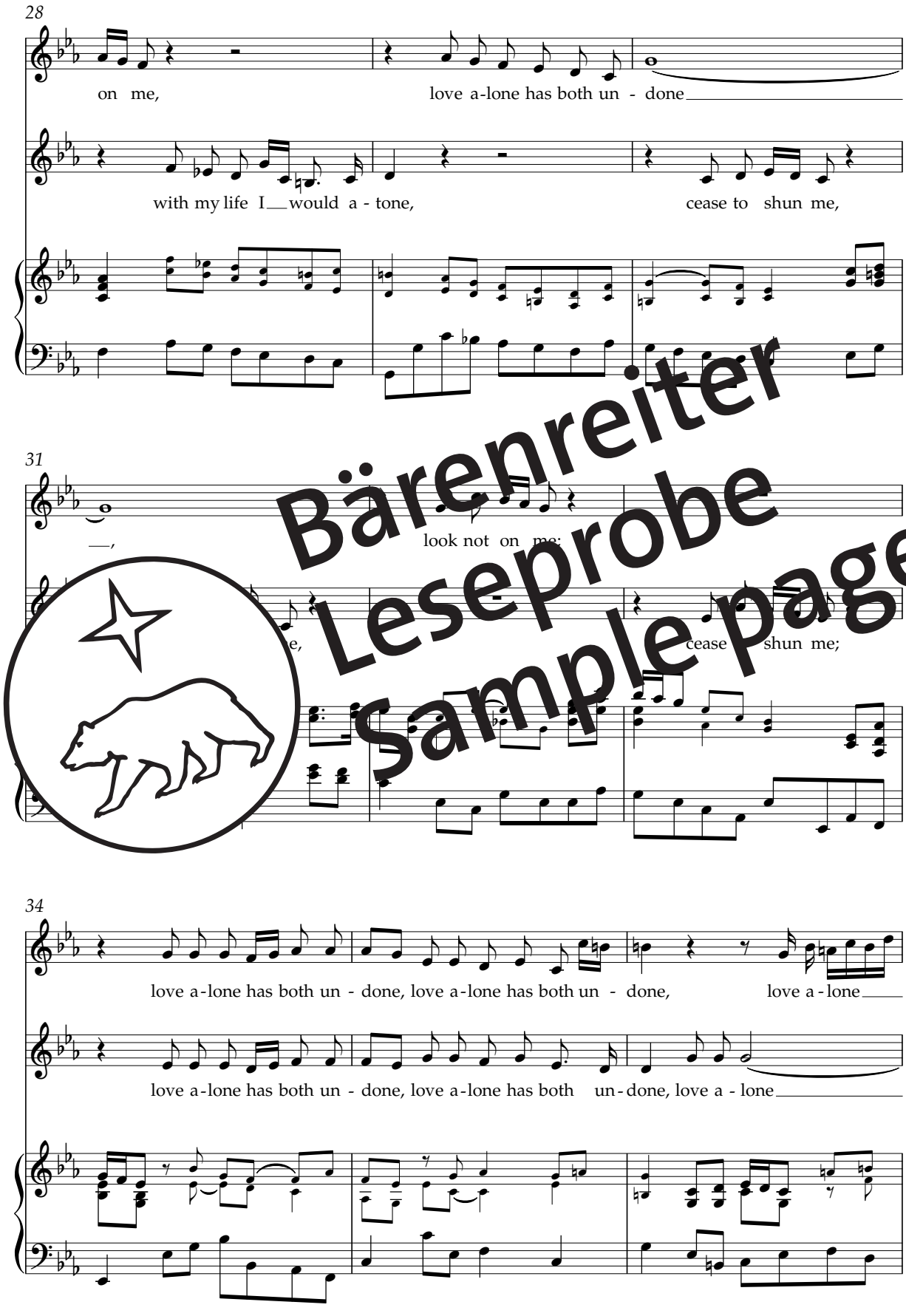
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
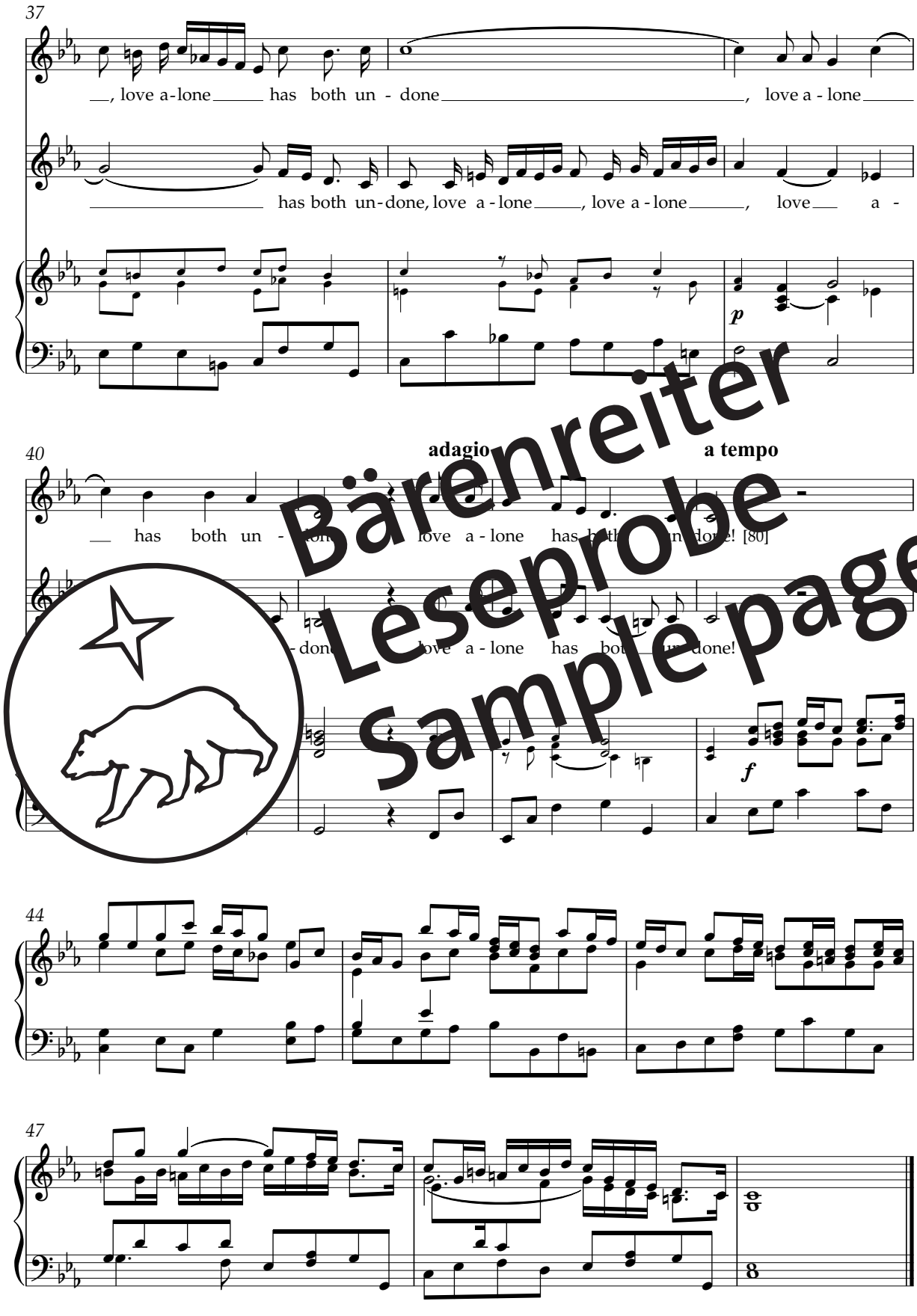


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene III

To them enter Cadmus attended.

Recitative

CADMUS

CADMUS
ATHAMAS

Ah, wretch-ed prince, doom'd to dis - as - trous love! ah

3

me, of par-ents mo[illegible] for lorn! Pre-pare, O A - tha-ma[illegible] love the sharp-est

ATHAMAS

[illegible]rn; pre-pare with me our com-mon loss to mourn. Can fate, or

9

Se - me - le, in-vent an - o - ther, yet an - o - ther pun - ish-ment? [80]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
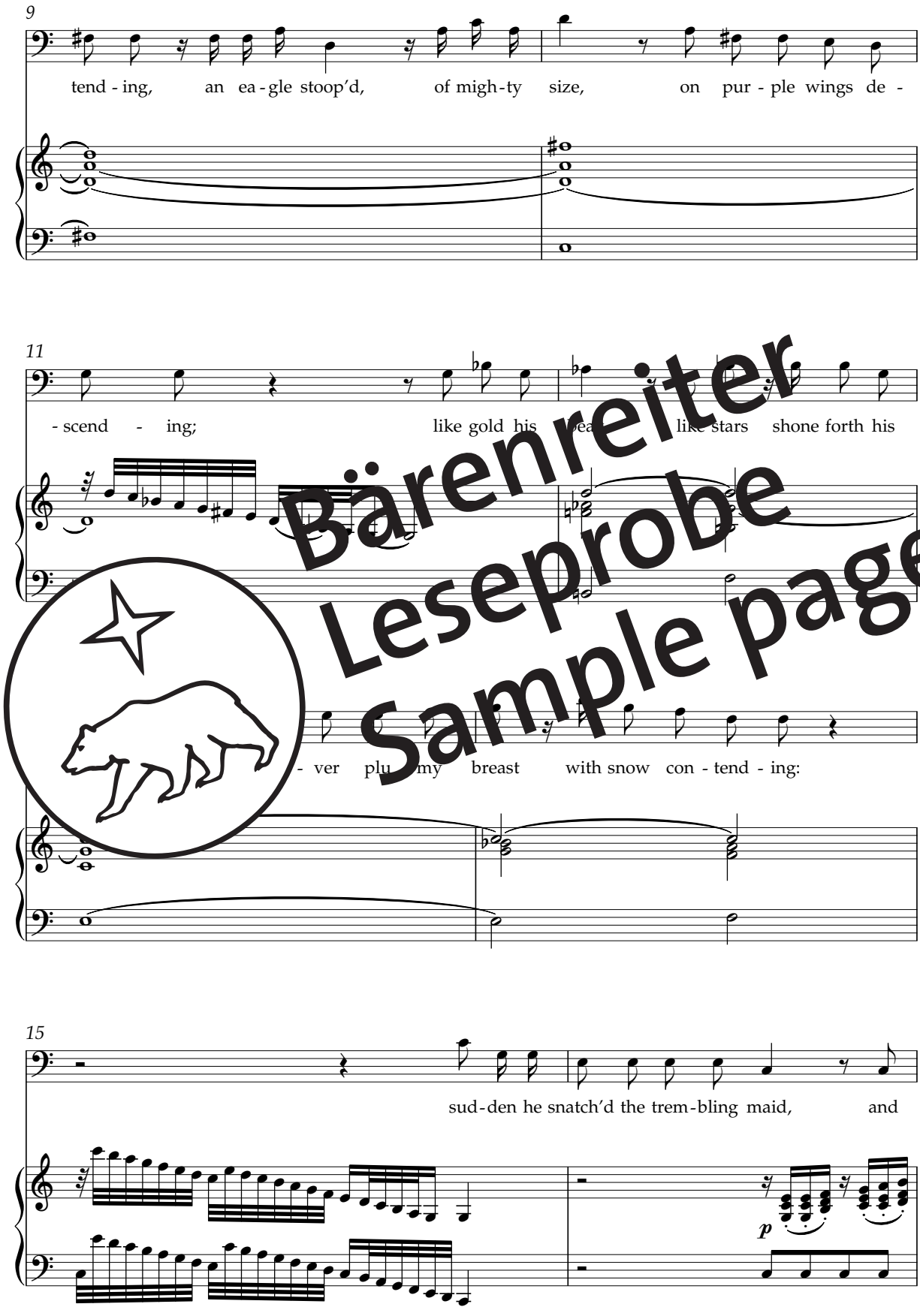
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene IV

Enter to them Chorus of priests and augurs.

Recitative

CADMUS

See, see! Jove's priests and ho - ly au - gurs come!

3

Speak, speak of Se - me - le, and me - dic - ine the doom! [236]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

16. Chorus

5
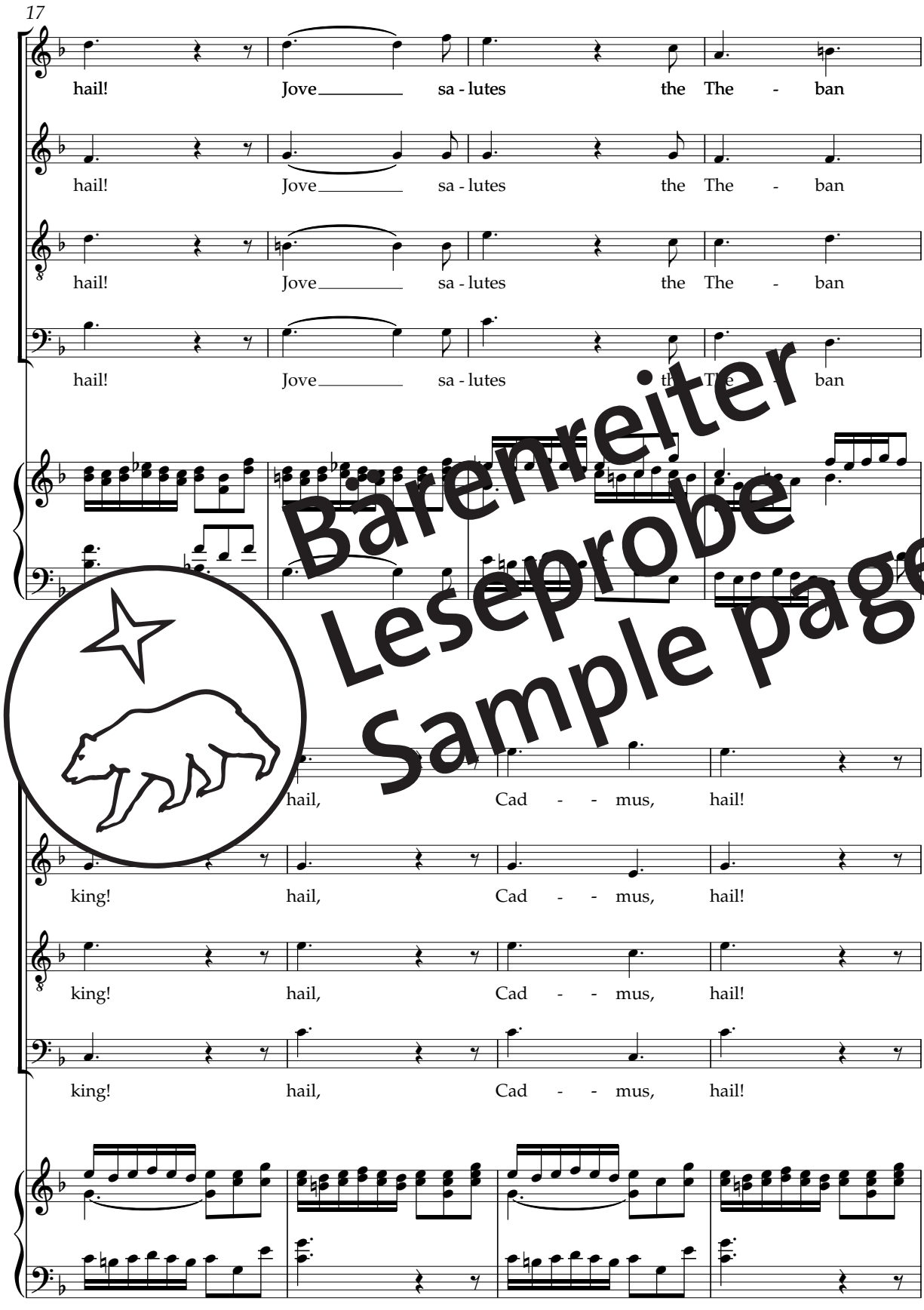
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
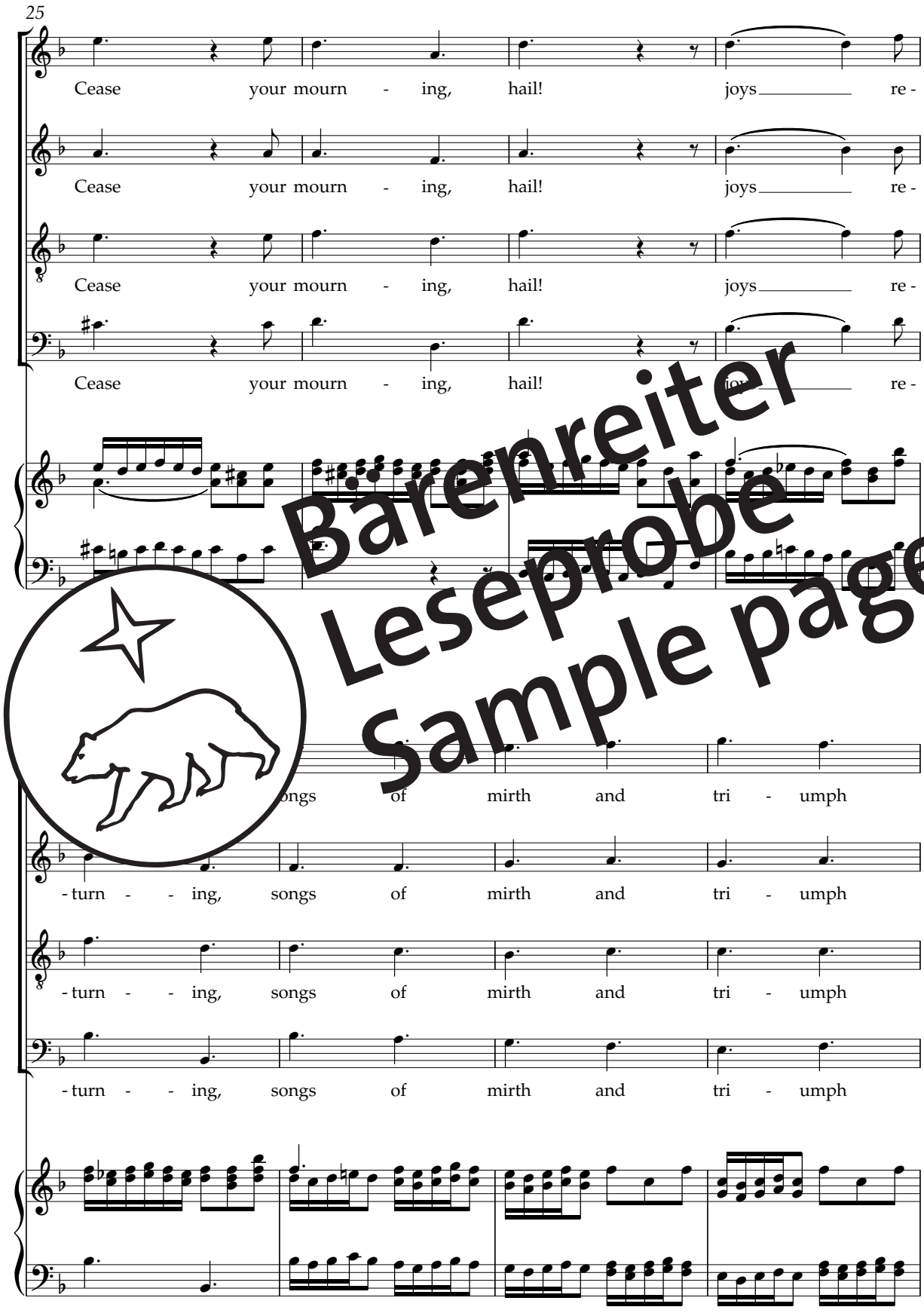


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
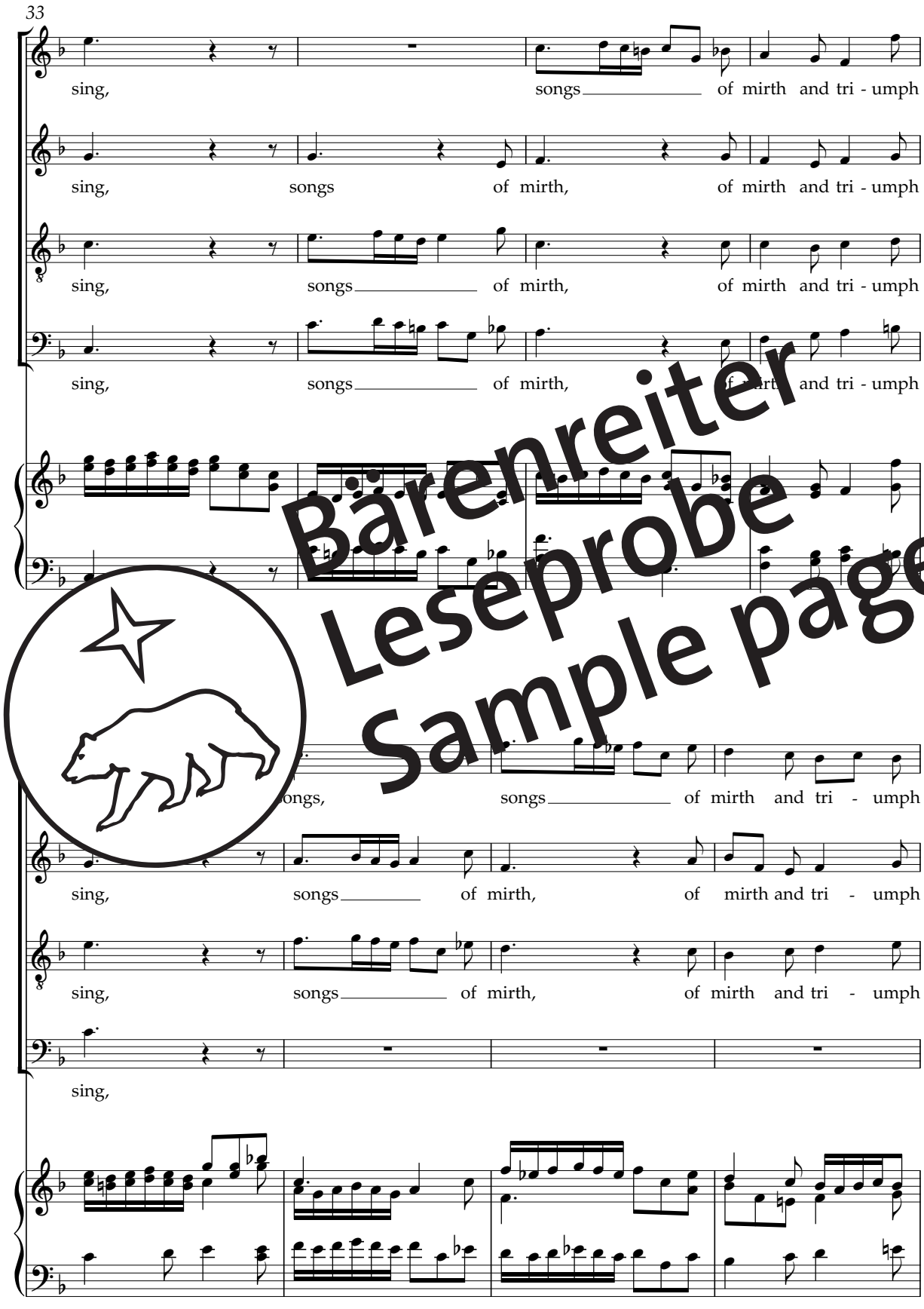
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
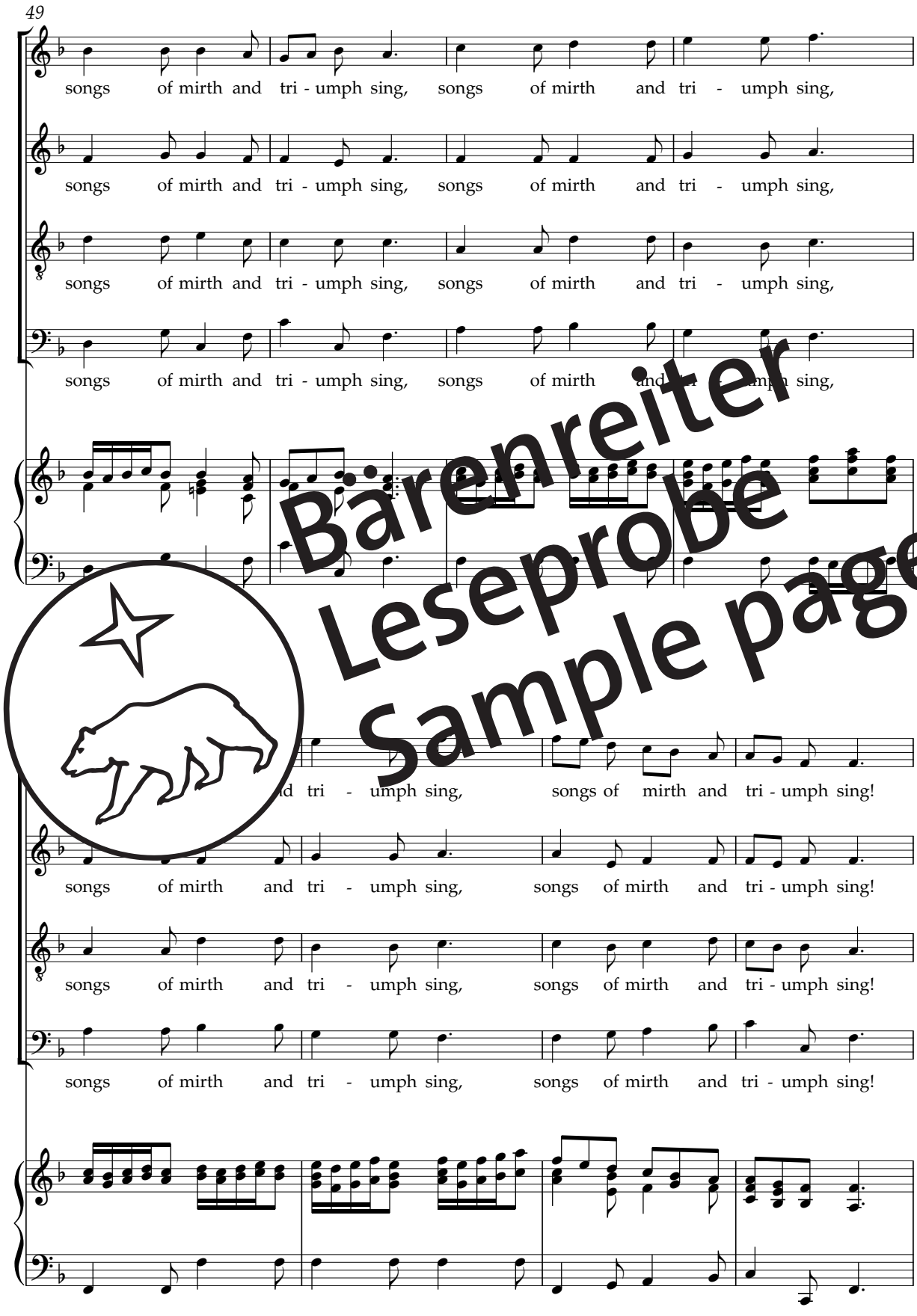
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
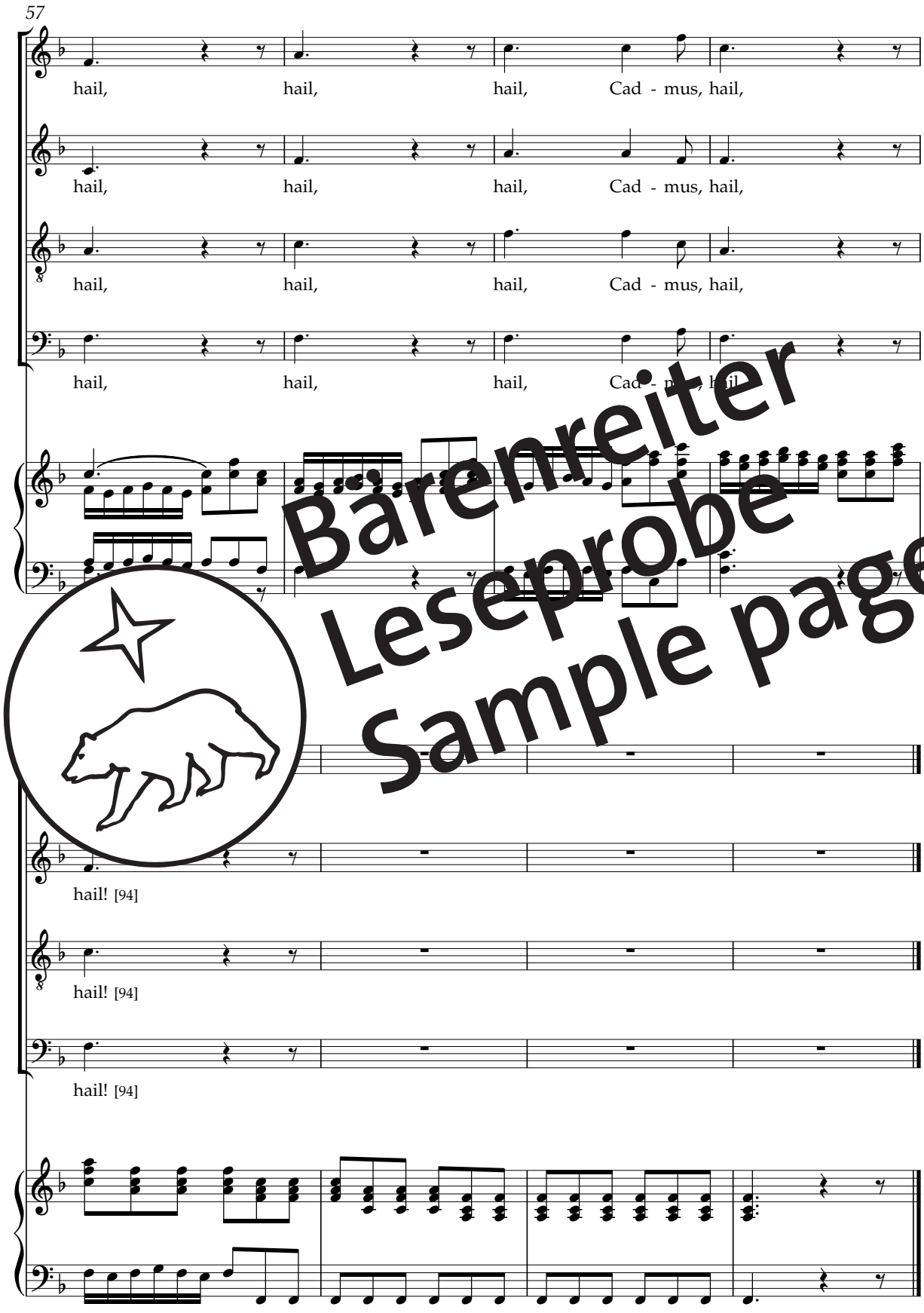


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

17. Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

67

eyes, to her eyes, to her eyes, and his

72

light - - - - - - - - - - - - ning, and his light - ning to her
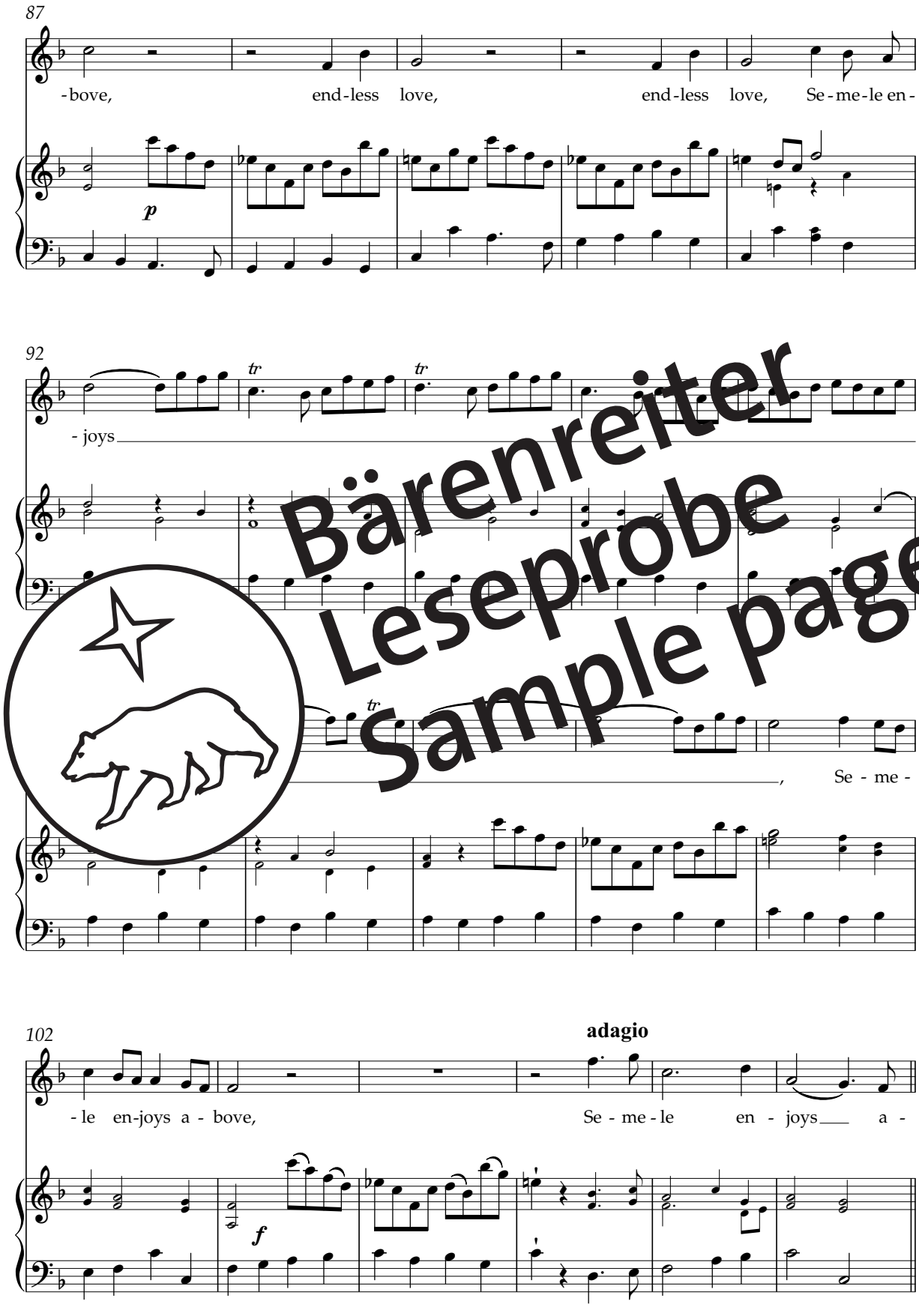
End - less plea - sure, end - less

f *p*

82

plea - sure, end - less plea - sure, end - less plea - sure, end - less love, Se - me - le en - joys a -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
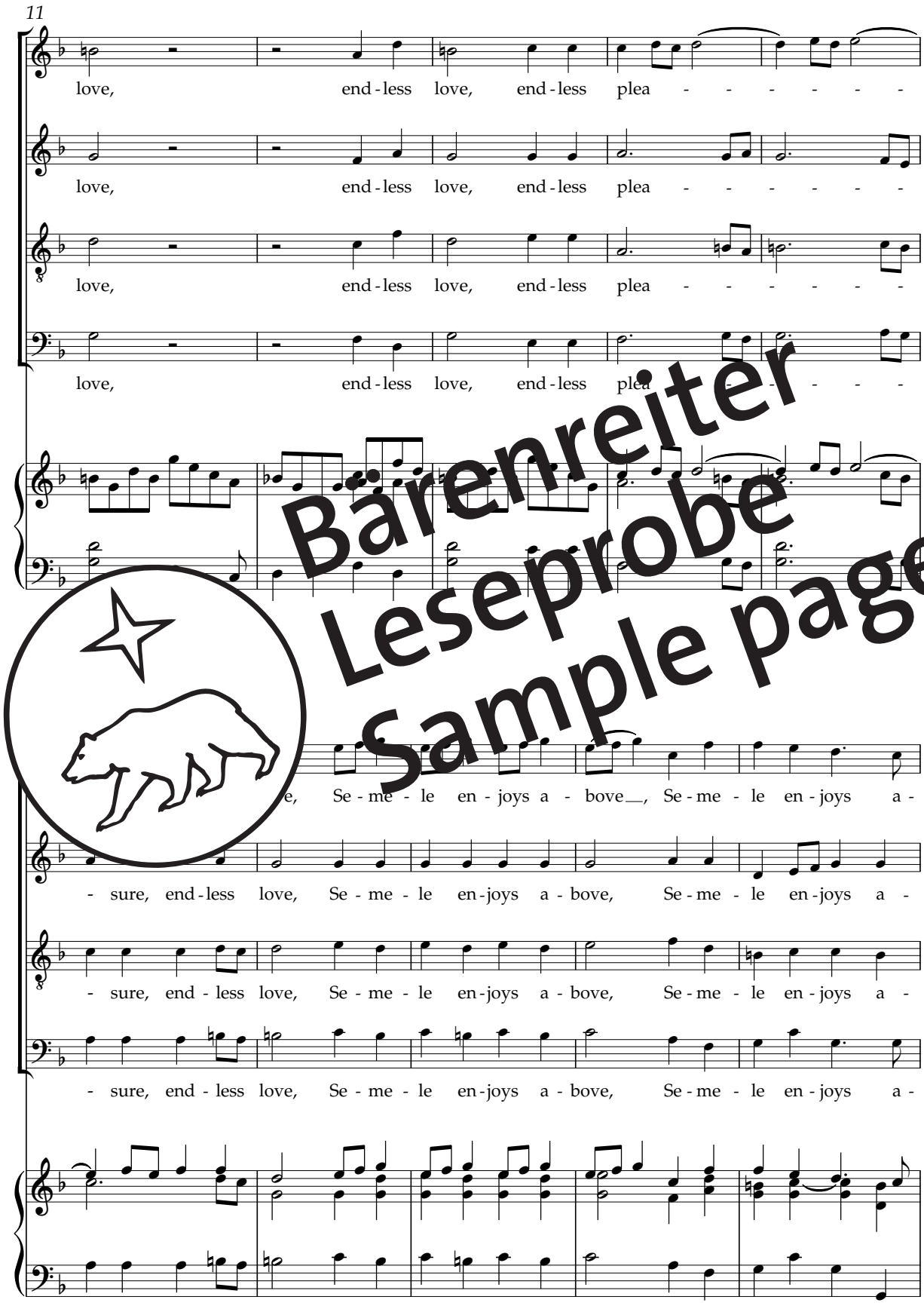
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
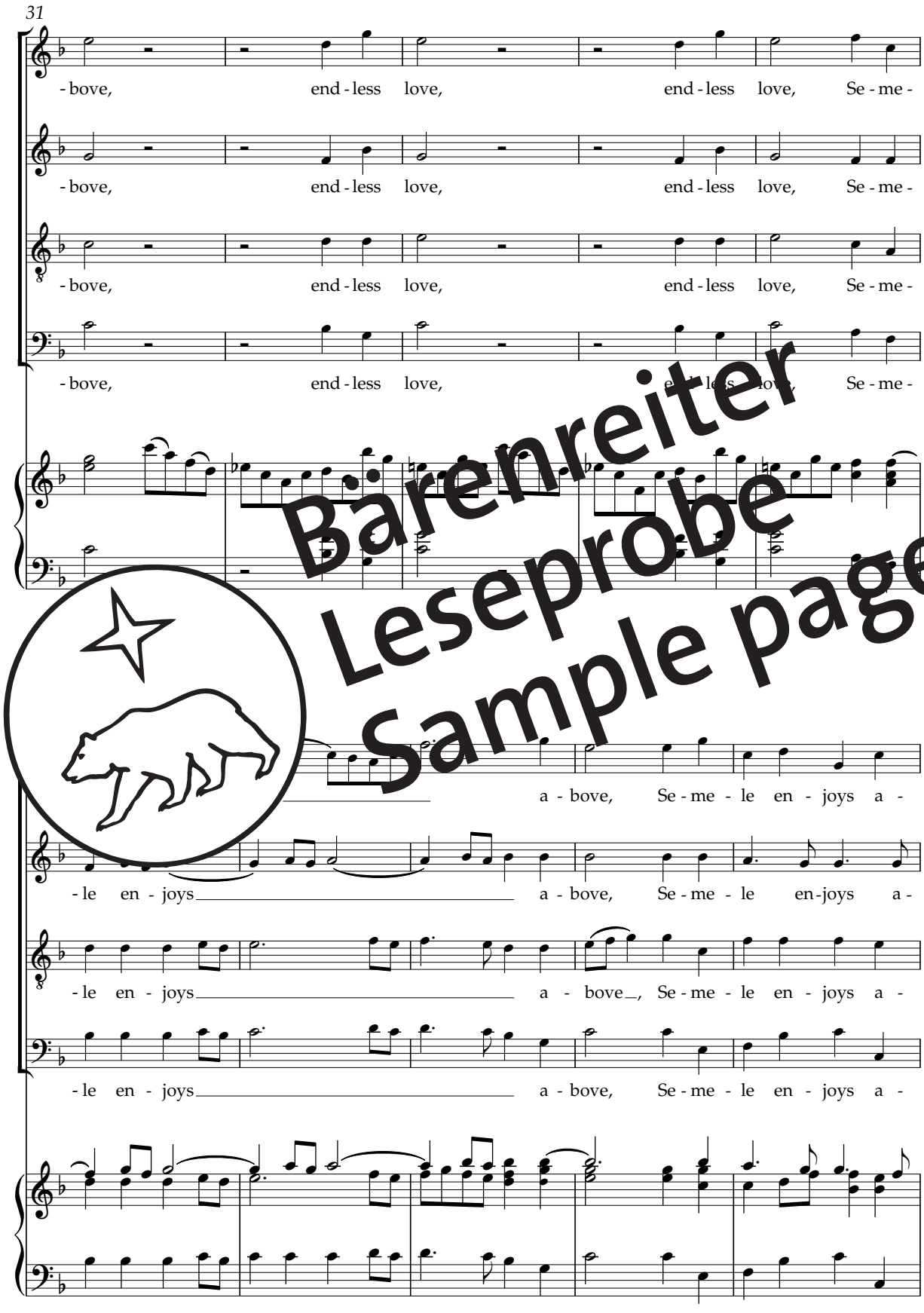
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
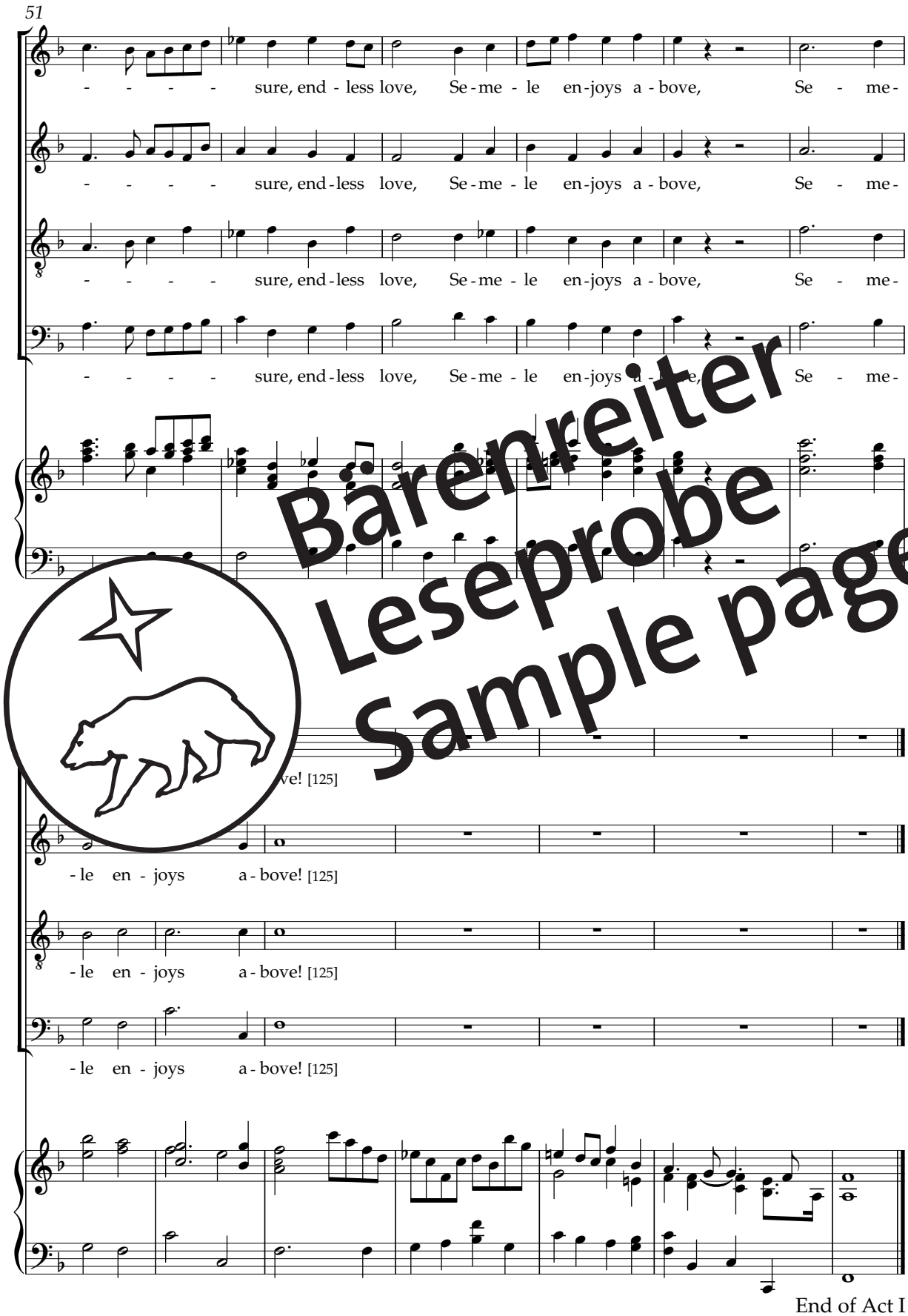
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

End of Act I
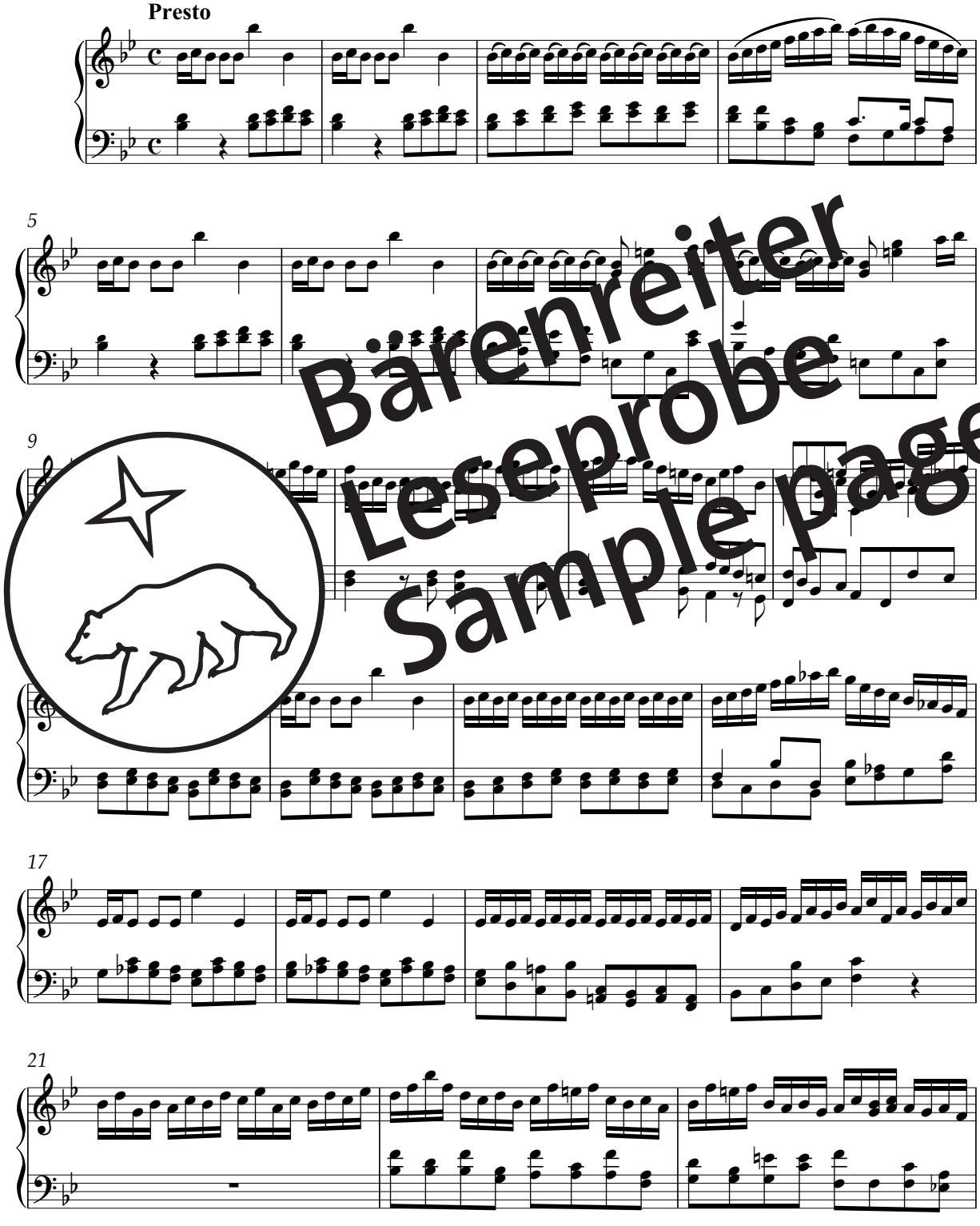
ACT II

Scene I
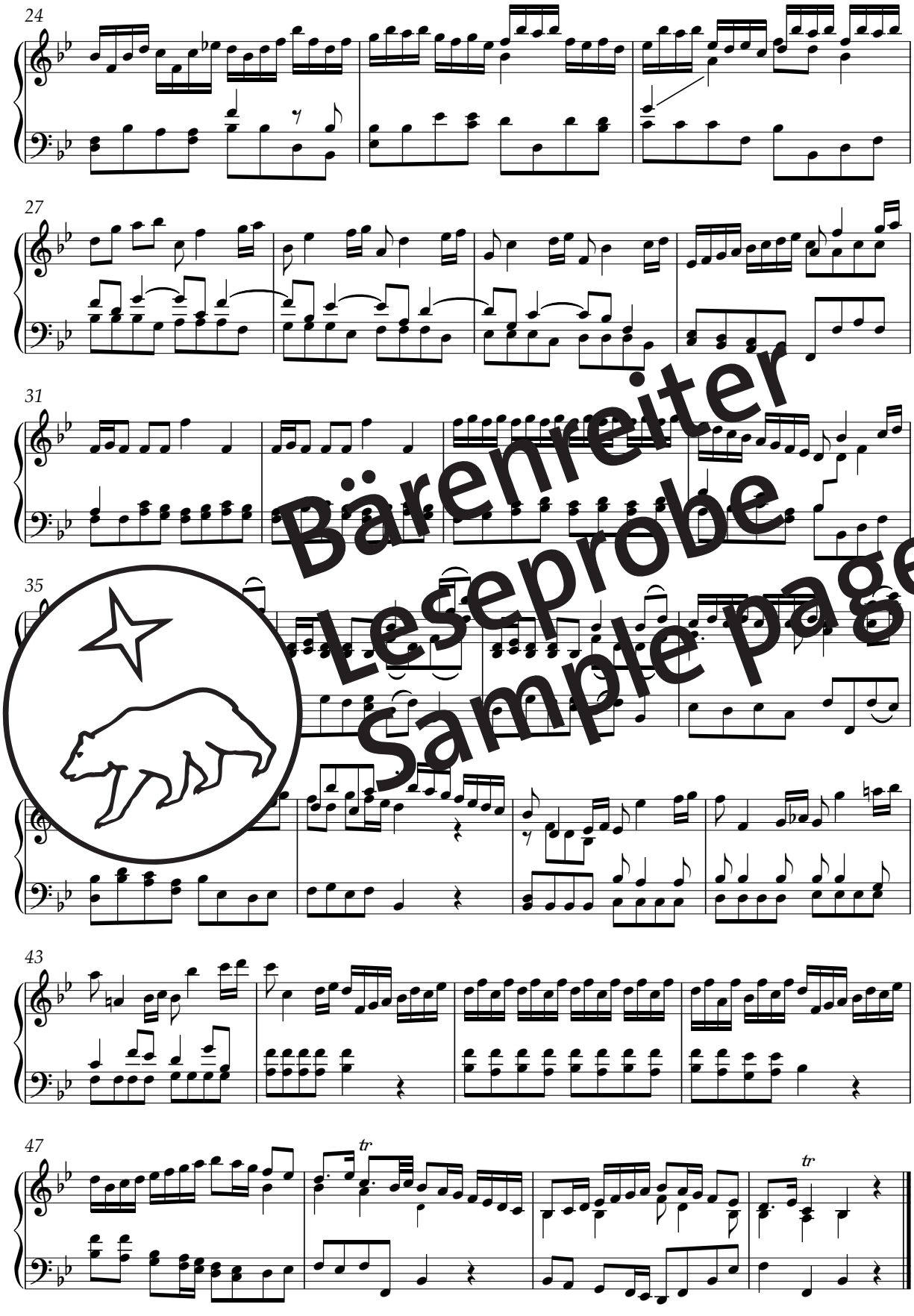
The scene is a pleasant country.
Juno and Iris

19. Symphony

Presto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

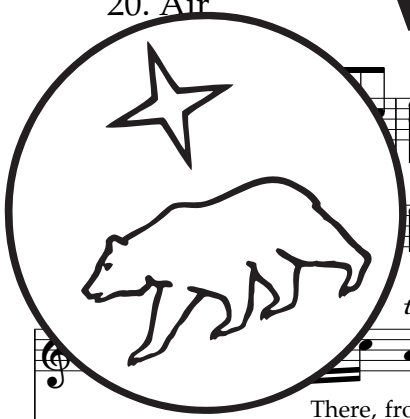
13

lands. High on the sum-mit of that hill, be-yond the reach of mor-tal eyes,

16

by Jove's com-mand and Vul-can's skill, be-hold, a new e-rect-ed pal-ace rise.

20. Air
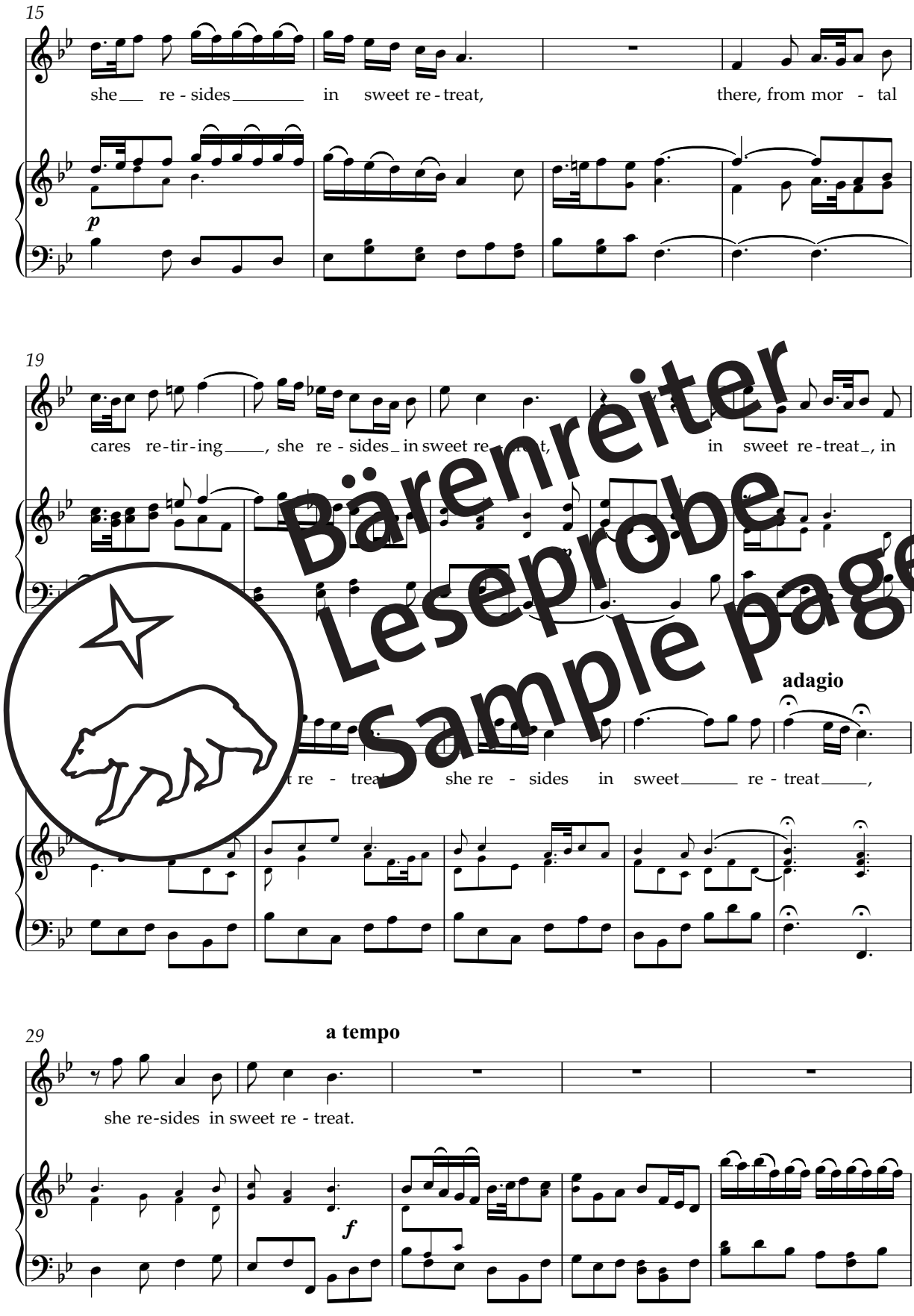


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
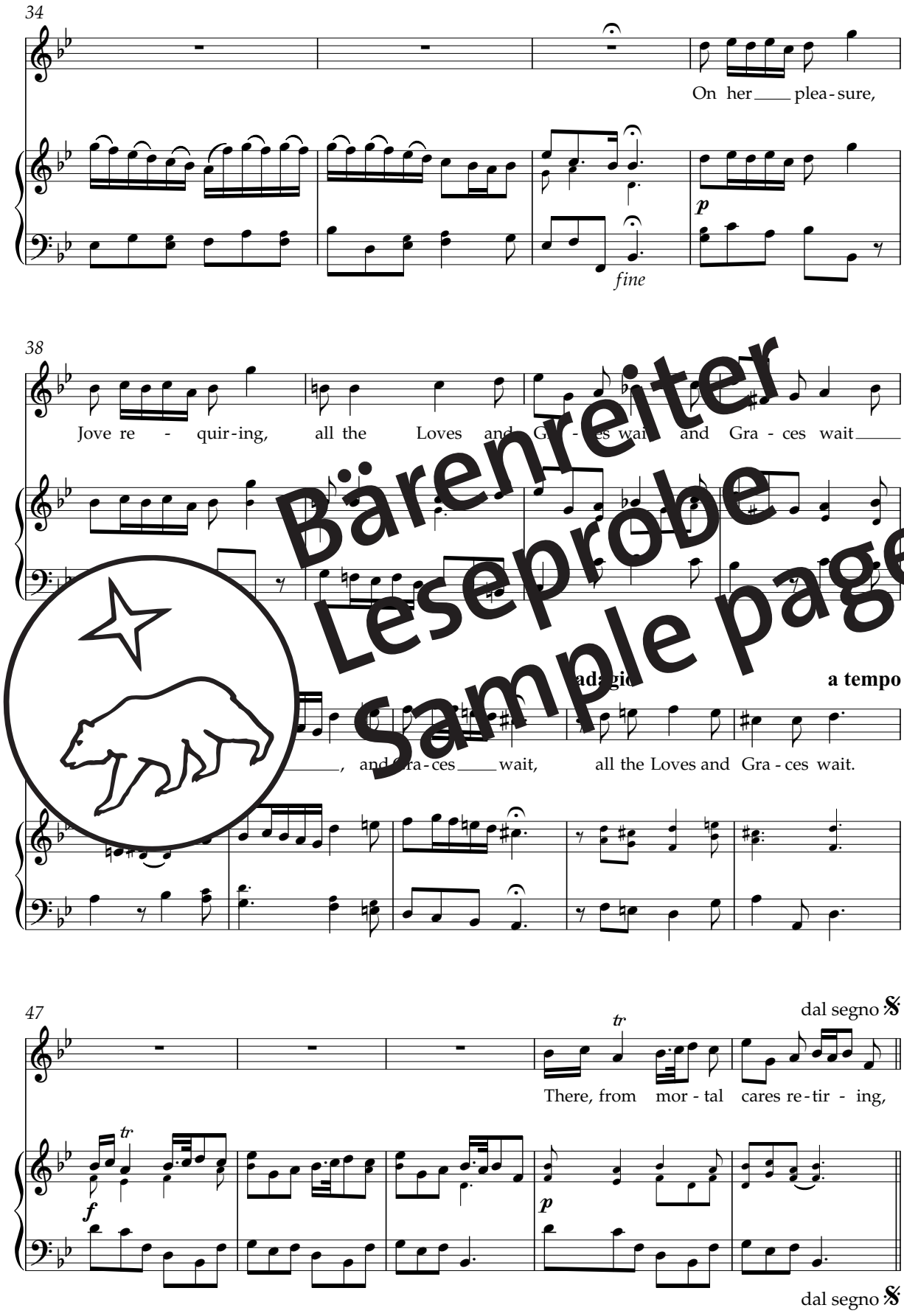
There, from mor - tal cares re - tir - ing, there, from mor - tal

11

cares re - tir - ing, she re-sides in sweet re-treat,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
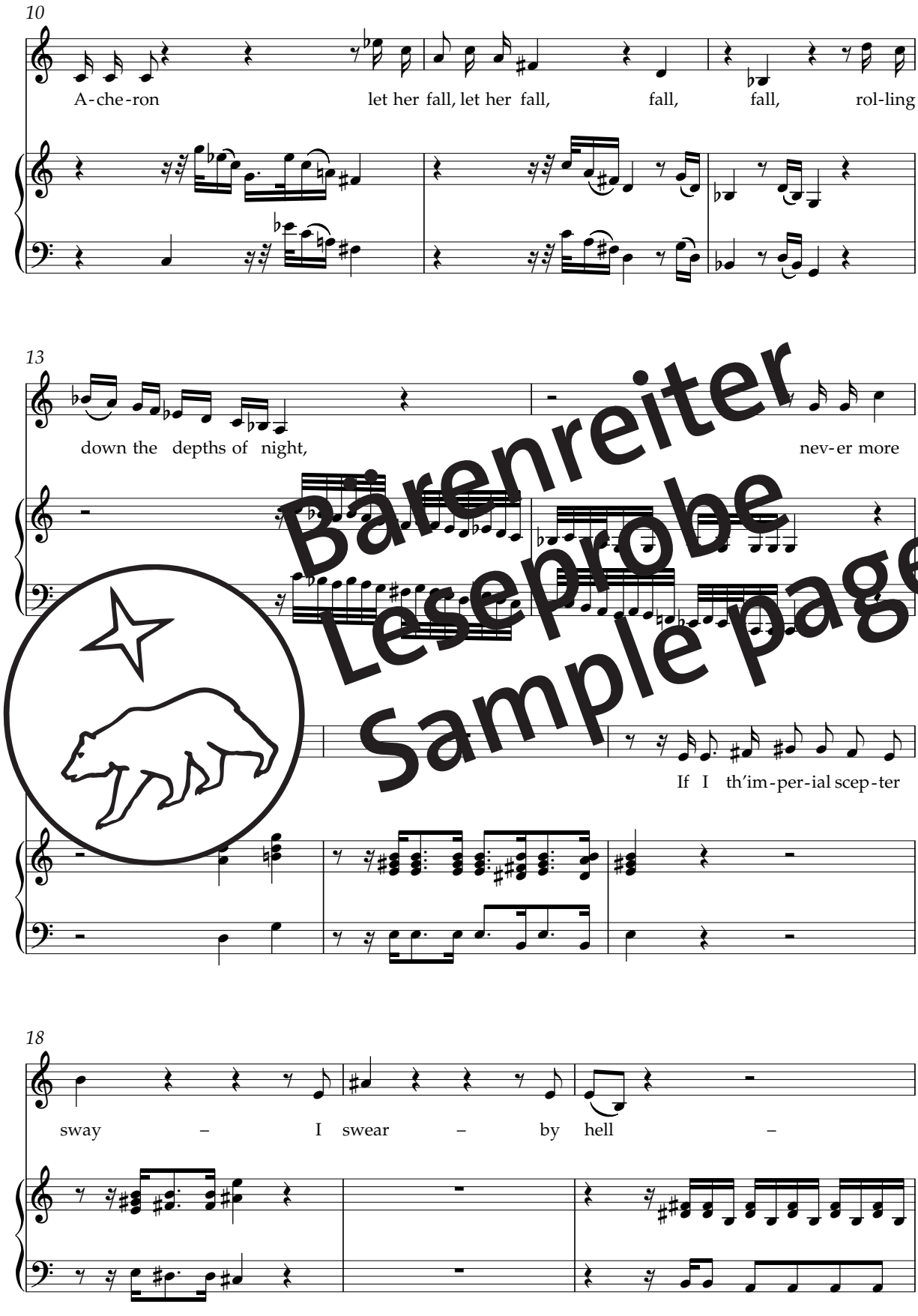
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
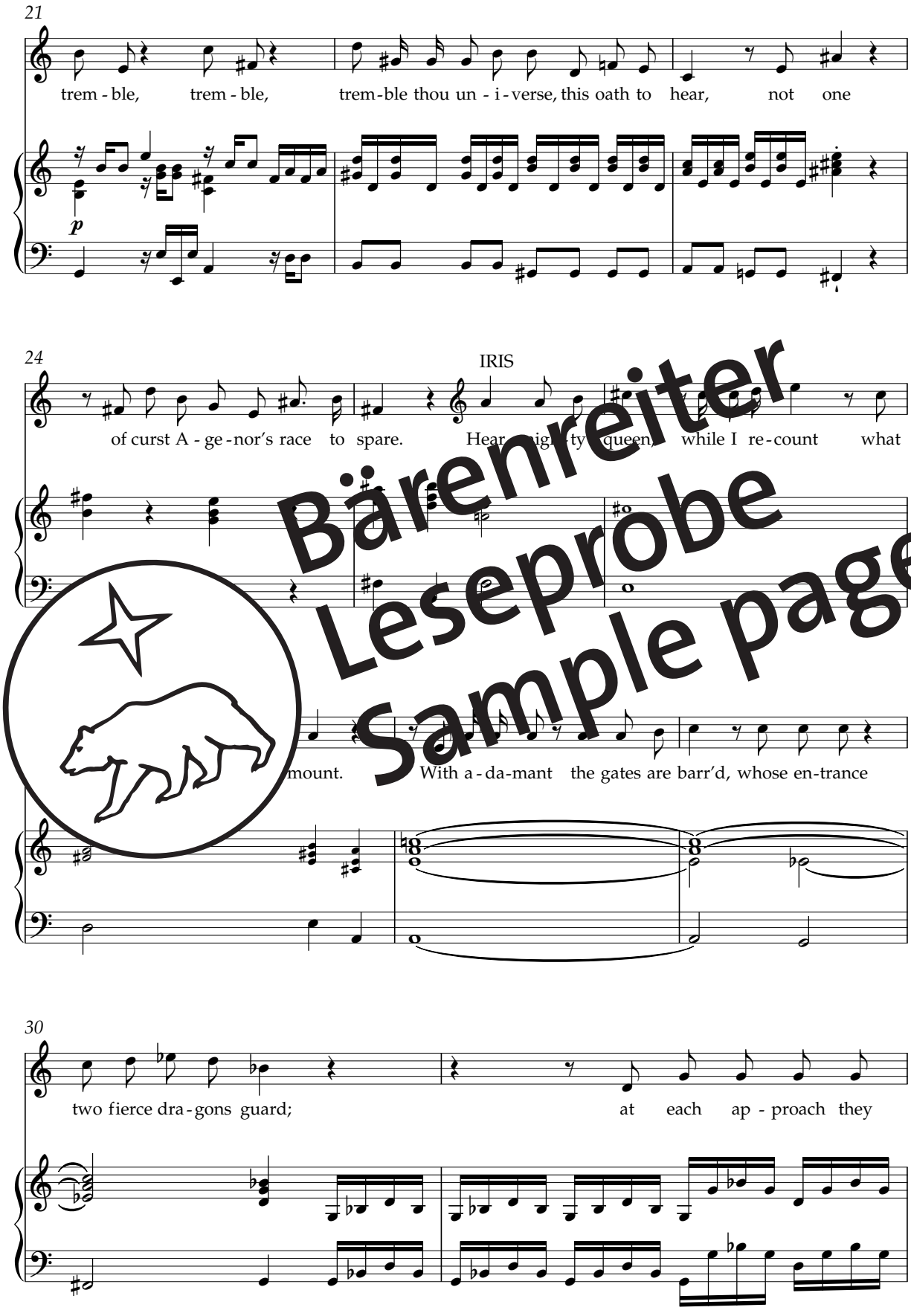


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
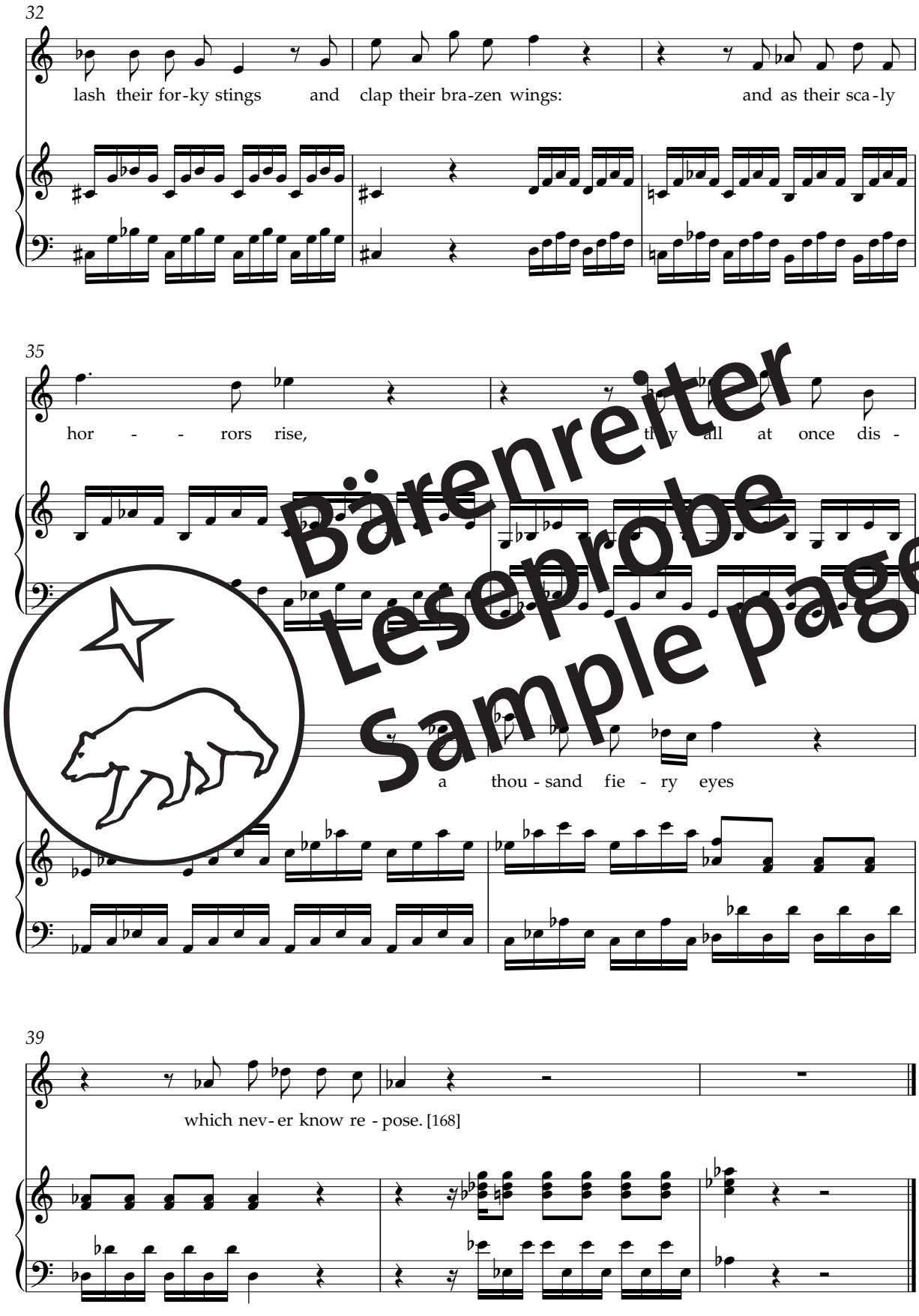
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

—, o'er Scy-thian hills to the Mae - o-tian lake,

20

o'er Scy-thian hills to the Mae-o-tian lake a spee-dy flight we'll take, we'll take;

I-ris, hence a-way, I-ris, hence a-way, a - way_, a-way_, a-

28

-way_, a spee-dy_ flight, a spee - dy flight we'll take, a spee-dy flight we'll take, a-
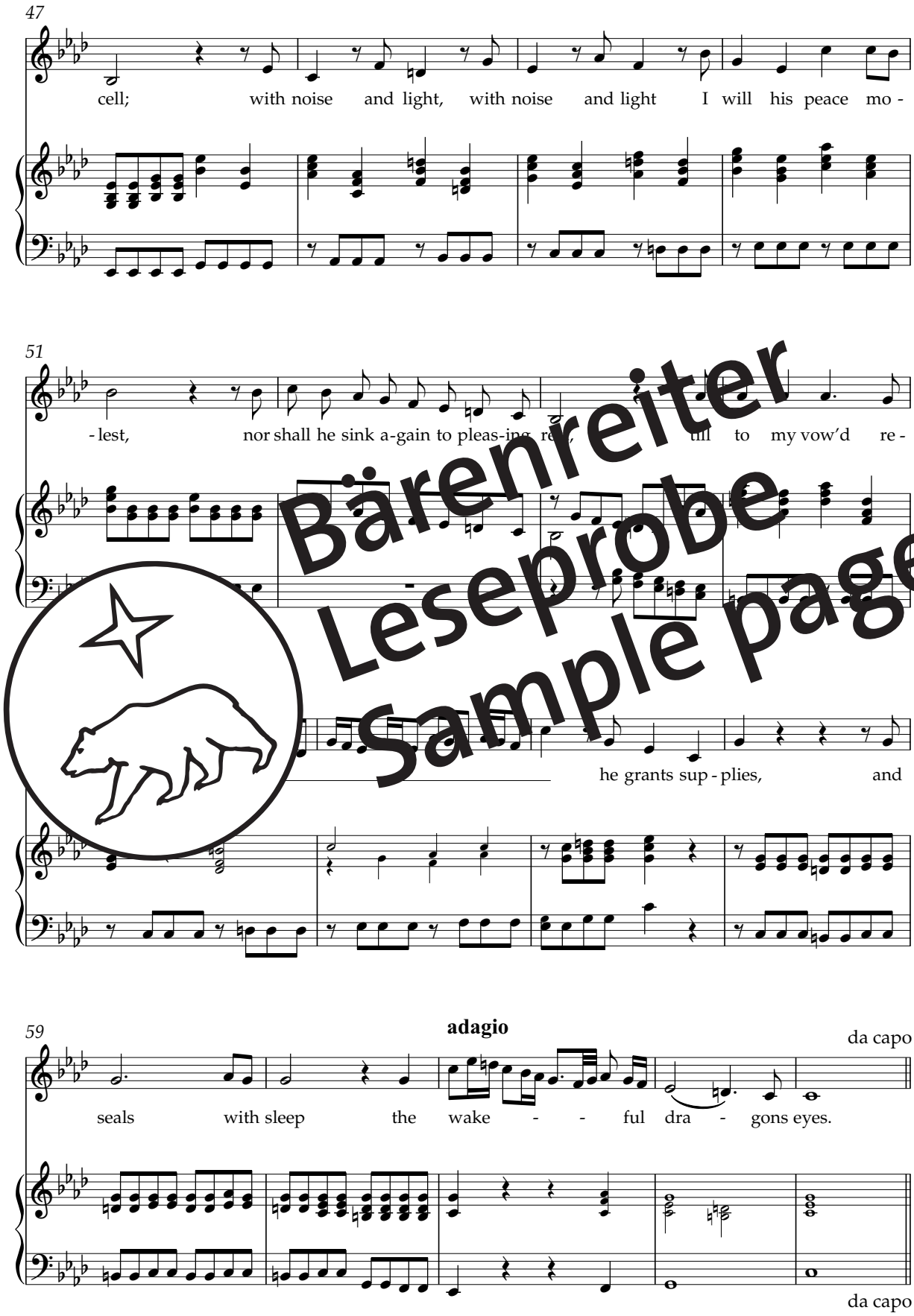
*) Fassung von Nr. F22. / Version of no. F22.

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Fassung von Nr. F22. / Version of no. F22.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
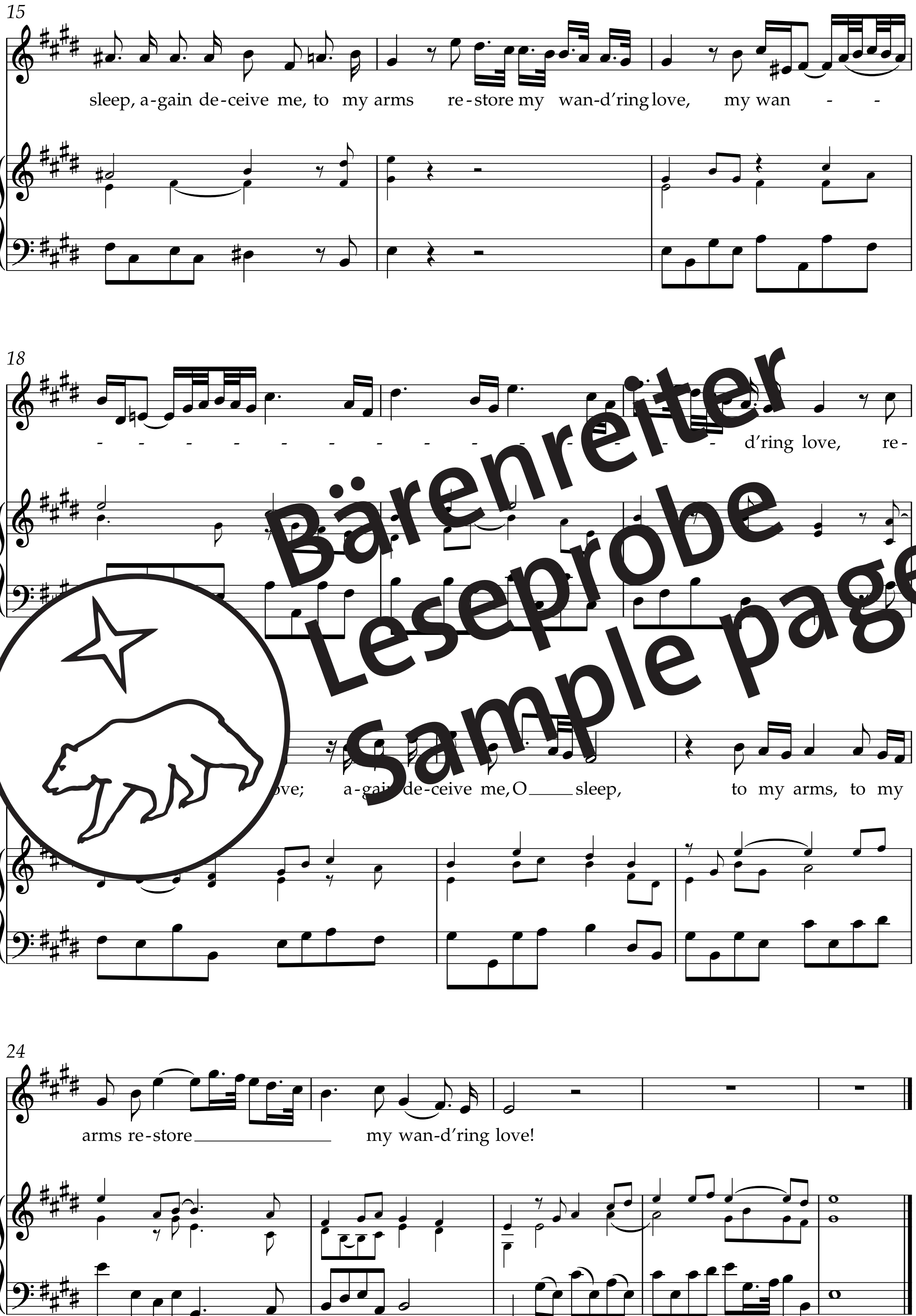
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter Leseprobe Sample page

Scene III
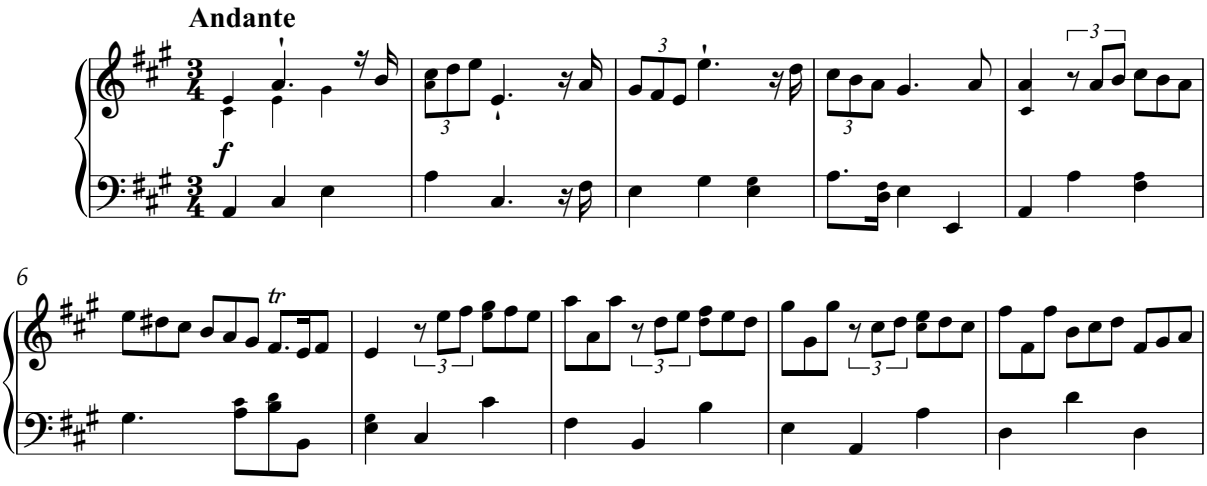
To them enter Jupiter.
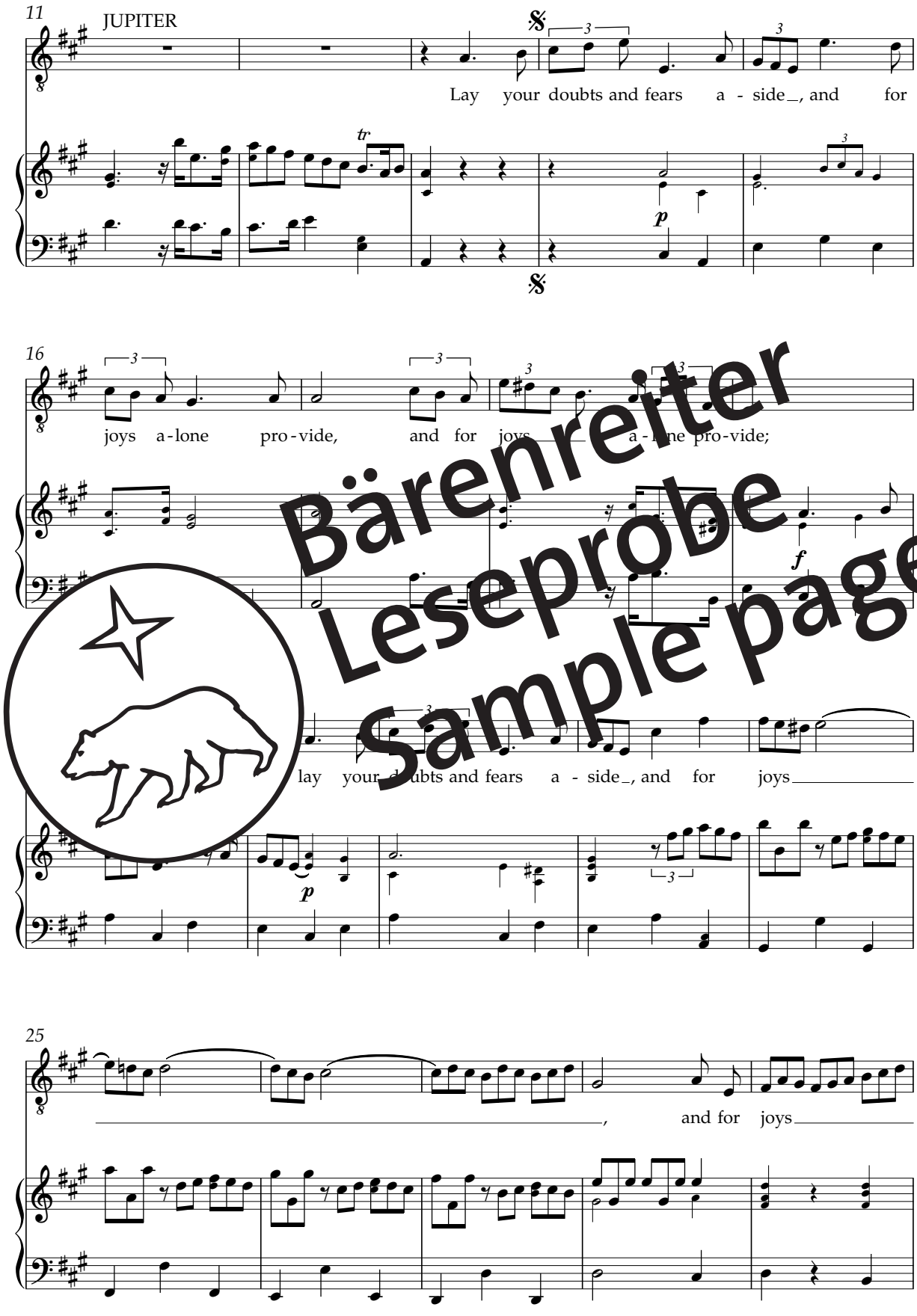
Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24. Air





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
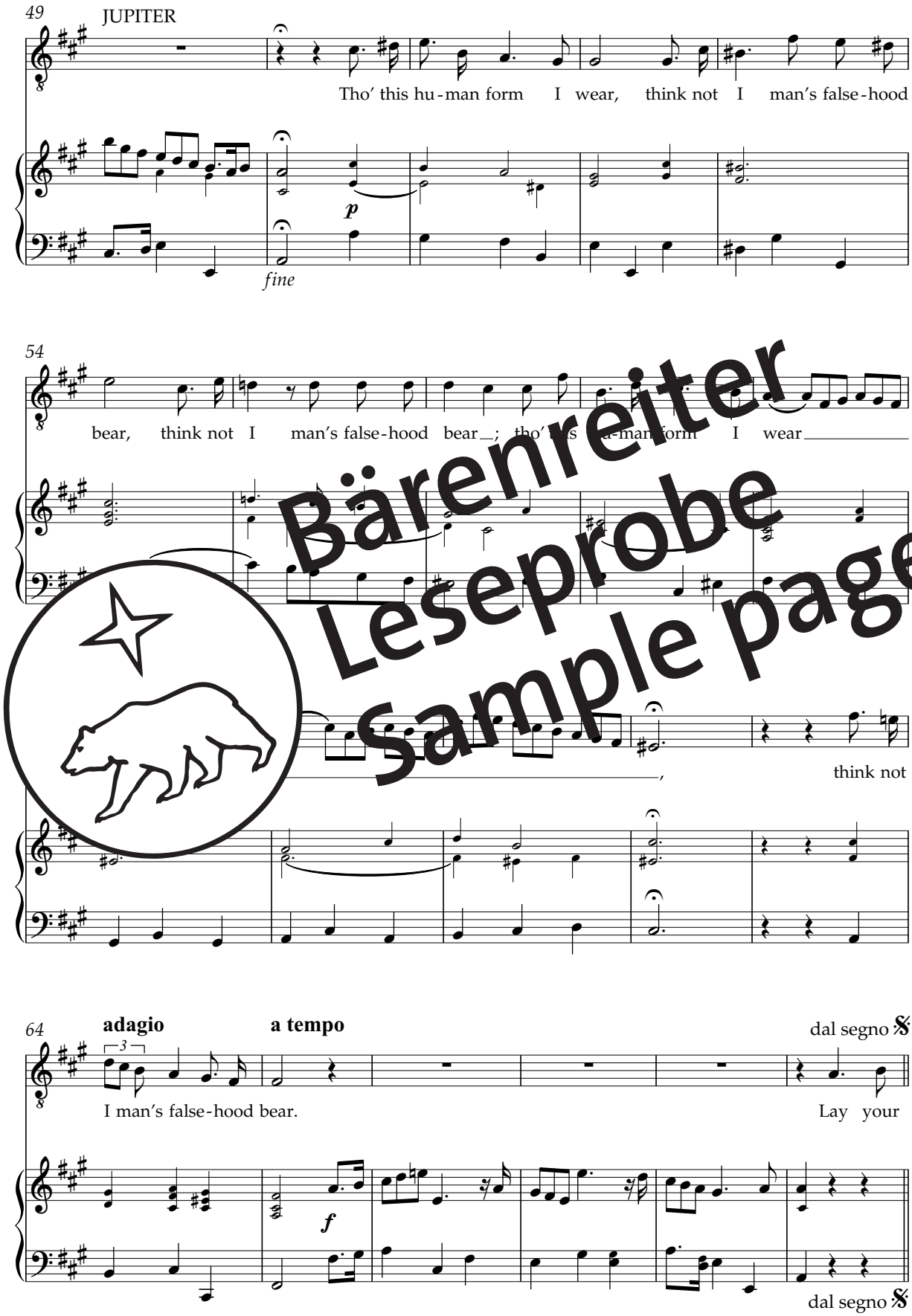
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative

JUPITER

You are mor - tal, and re - quire time to rest and to re - pose. I was not

4

ab - sent. While Love was with thee, I was pre - sent. Love and I are one. [130]

f
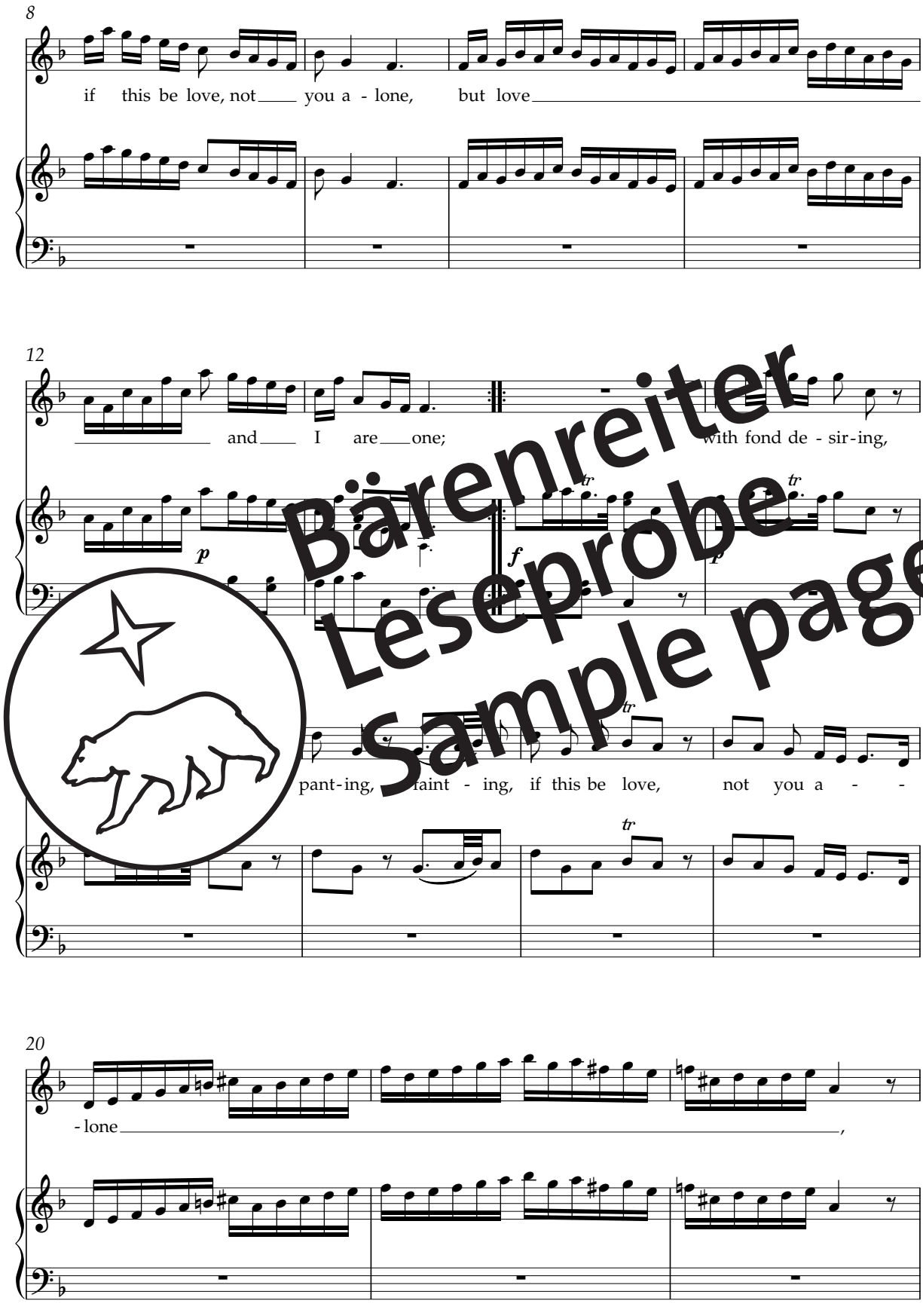
5

SEMELE

With fond de - sir - ing, with bliss ex - pir - ing, pant - ing, faint - ing,

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
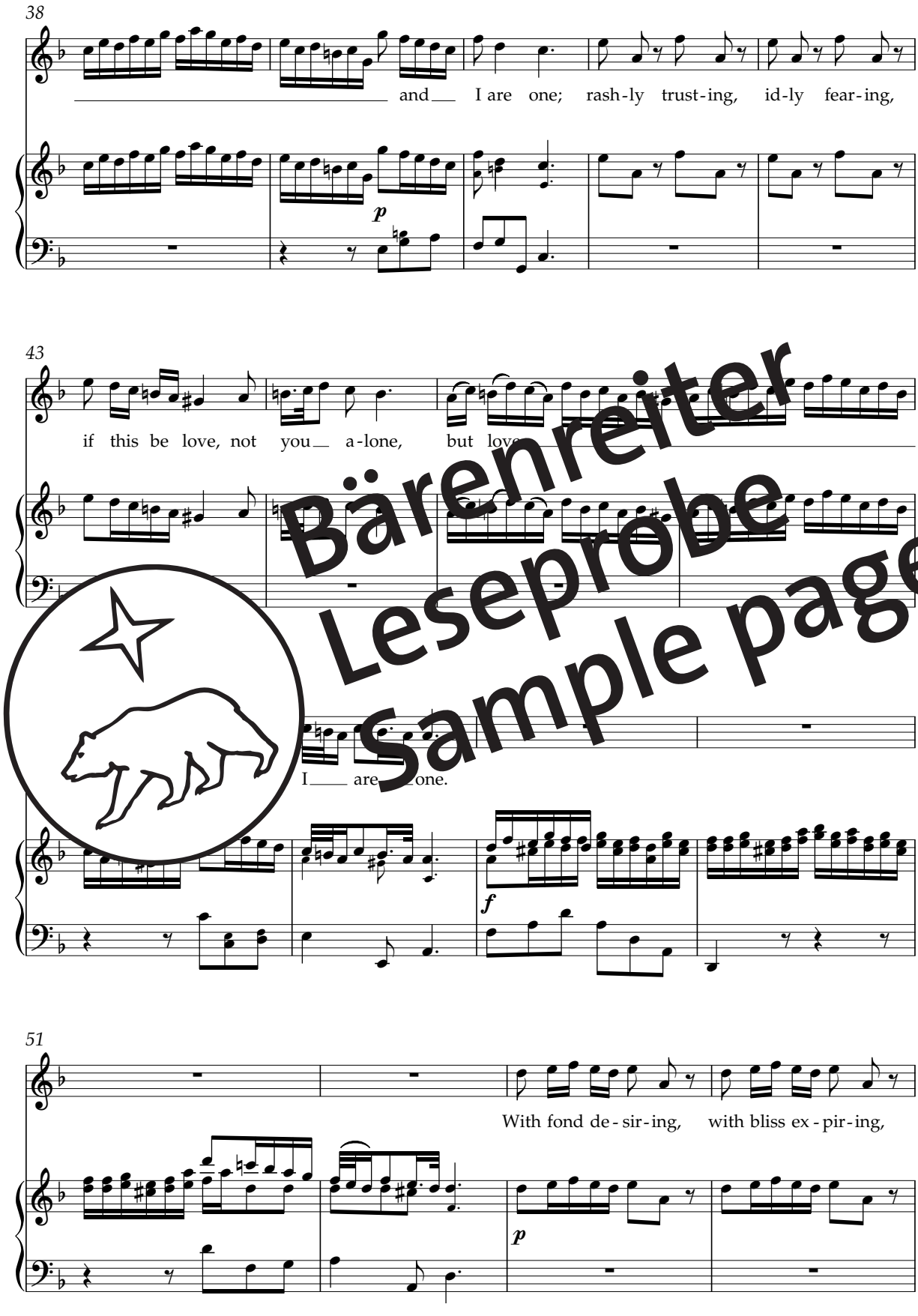
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
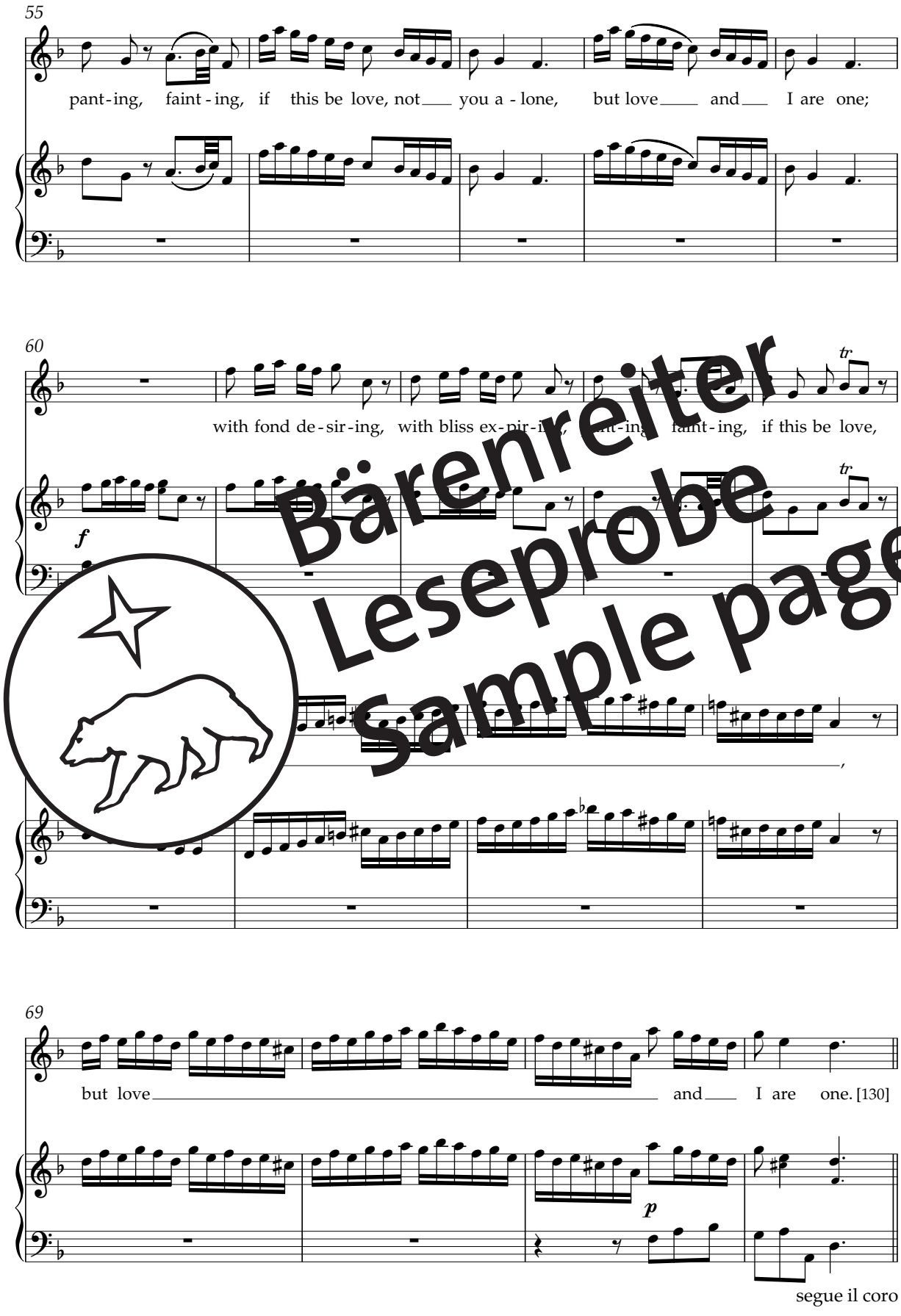


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
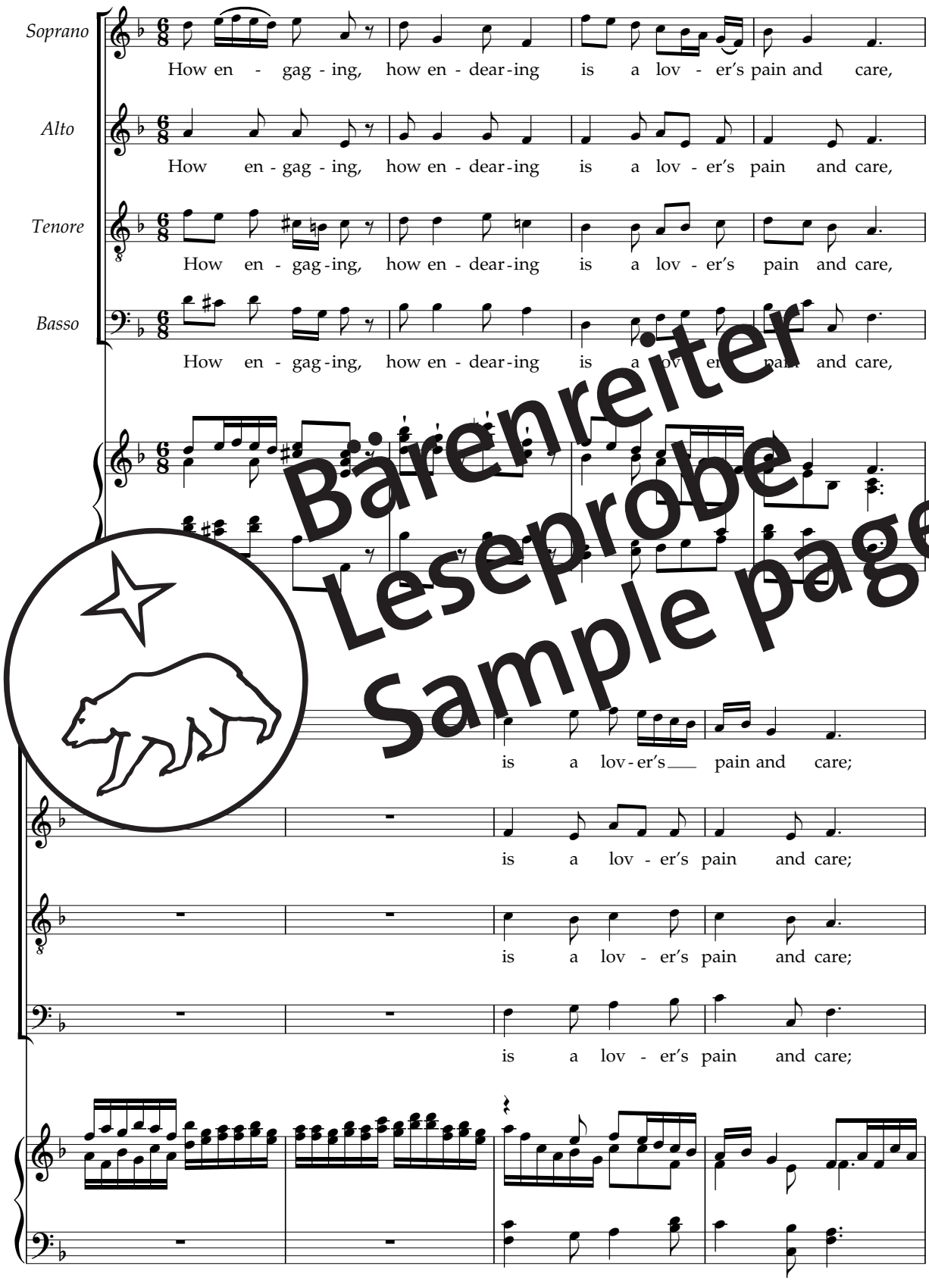


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

26. Chorus



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
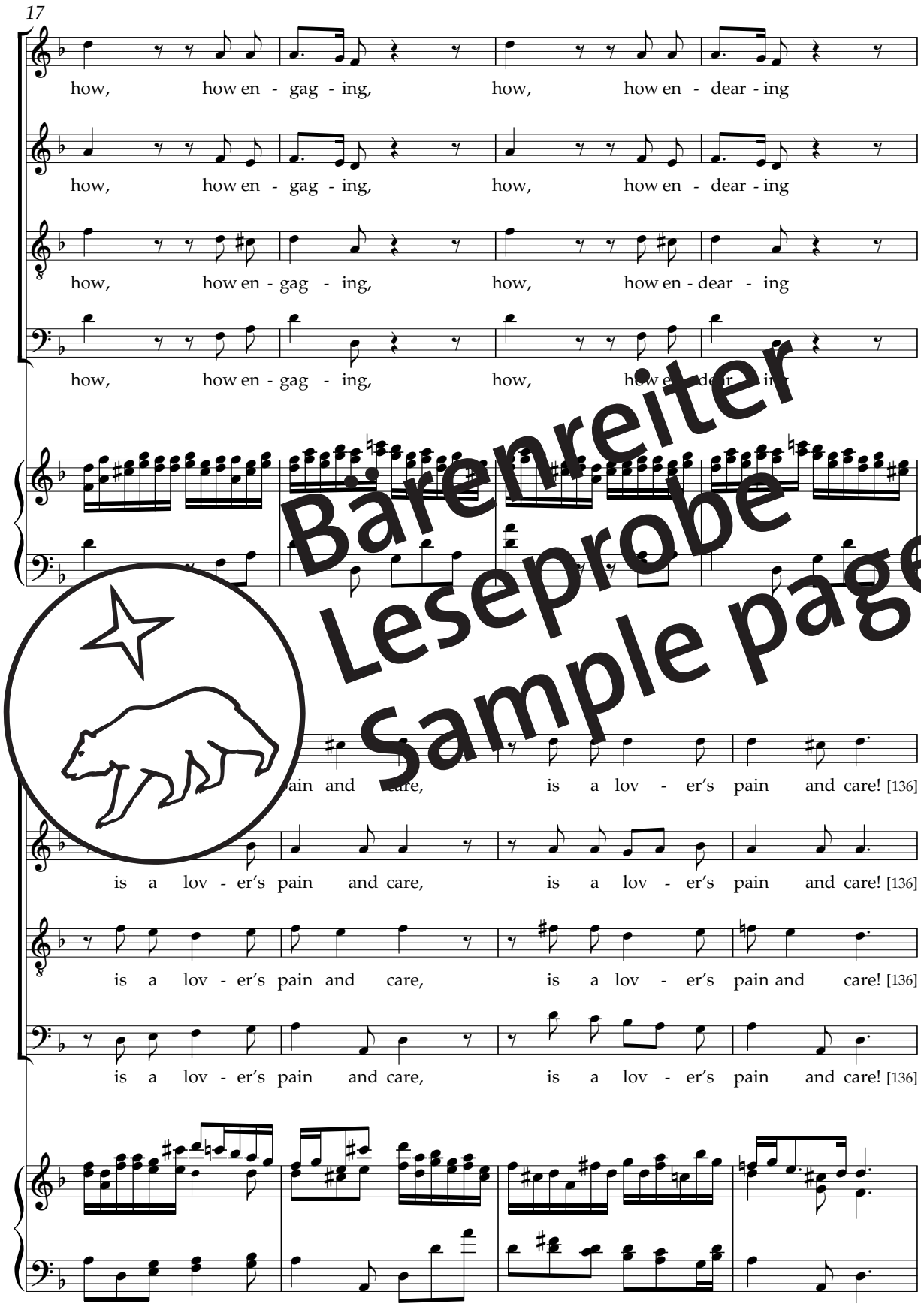
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
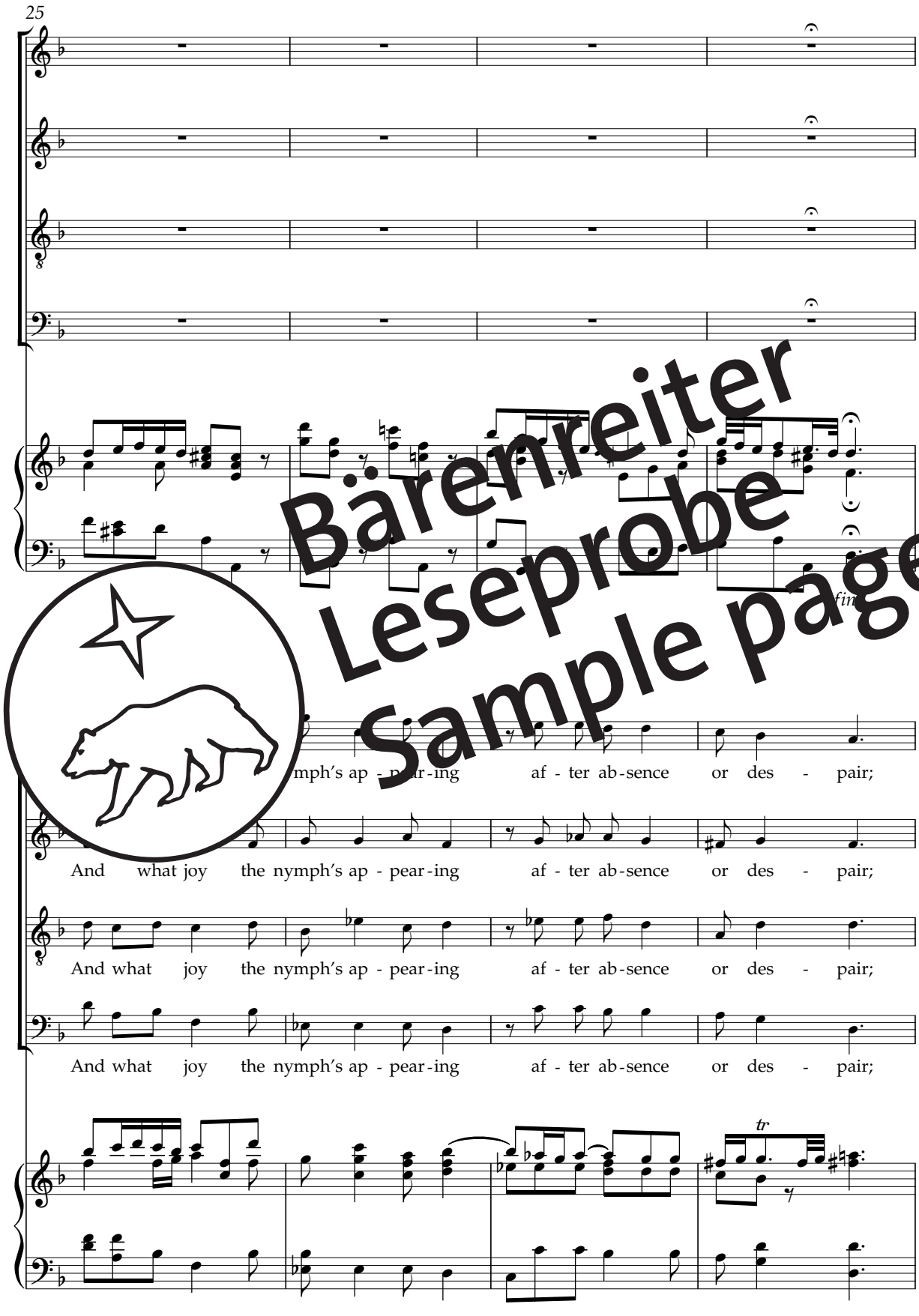


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
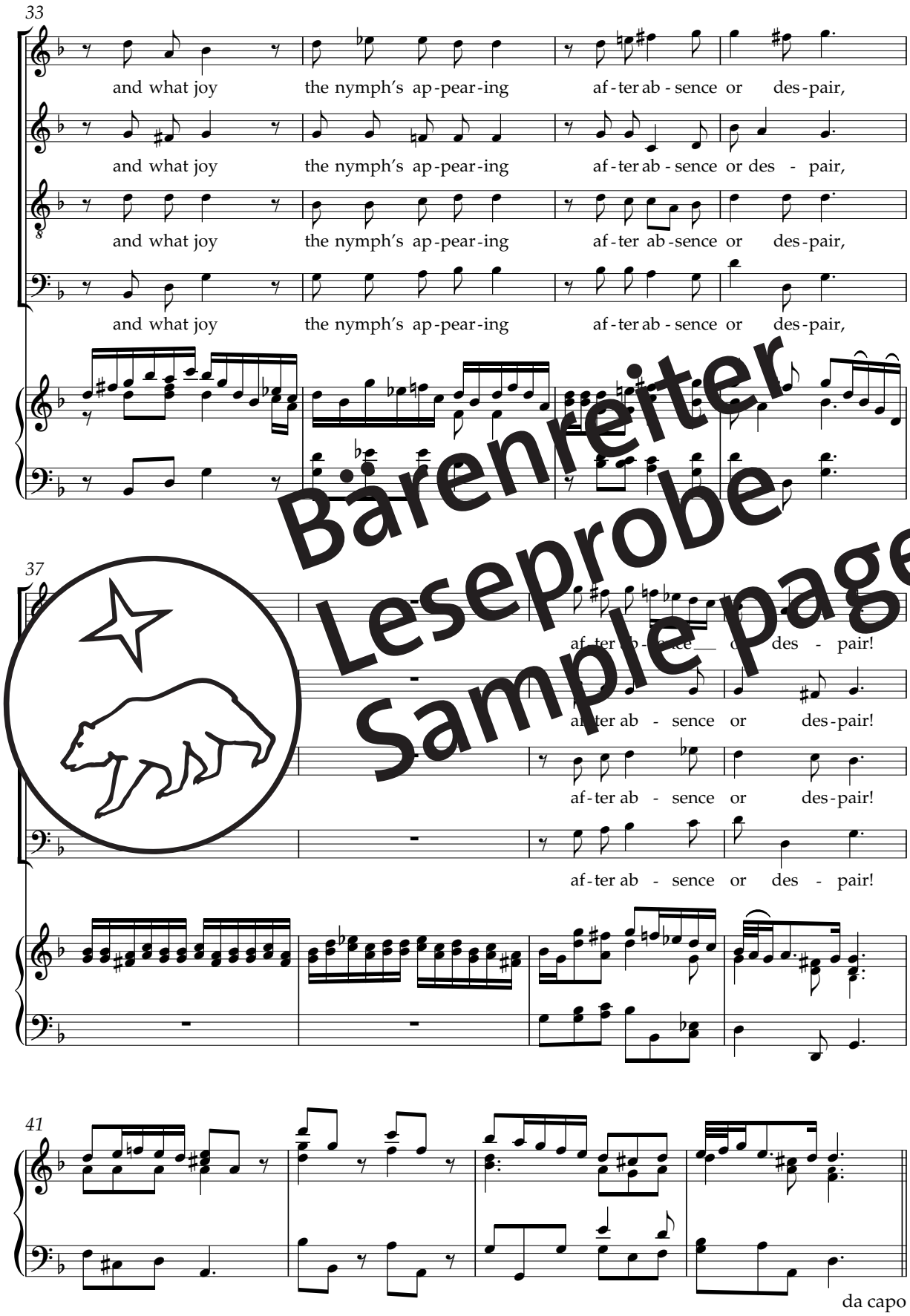
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14

ev-er when you leave me, though com-pass'd round with de-i-ties of Loves and Gra-ces, a fear in-

17

-vades me, and con-scious of a na-ture far in-fer-ior, I seek for so-li-tude,

JUPITER (apar

[46] To well I read her mean-ing, but must not un-der-
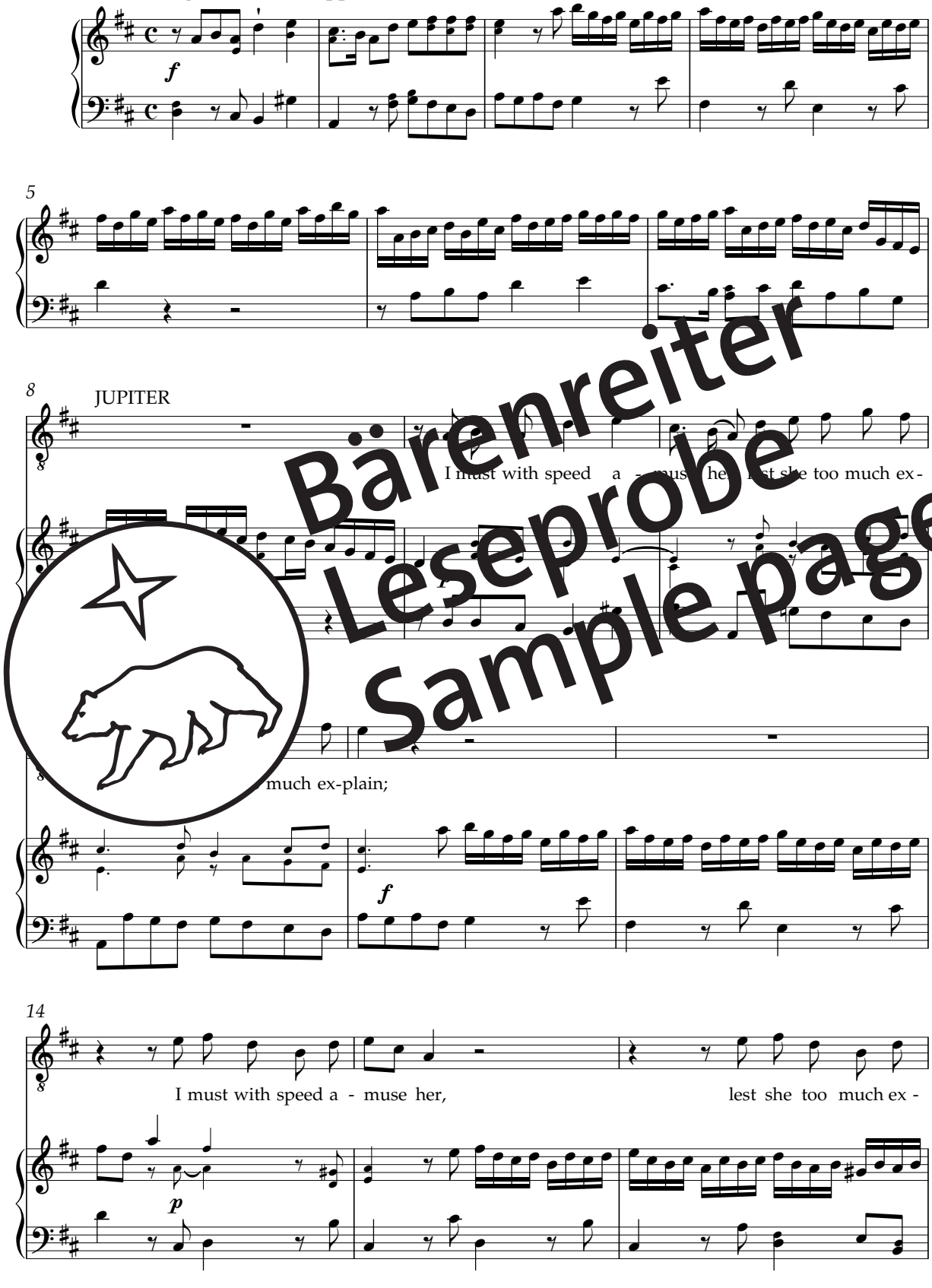
23

-stand her: aim-ing at im-mor-ta-li-ty with dan-ger-ous am-bi-tion.
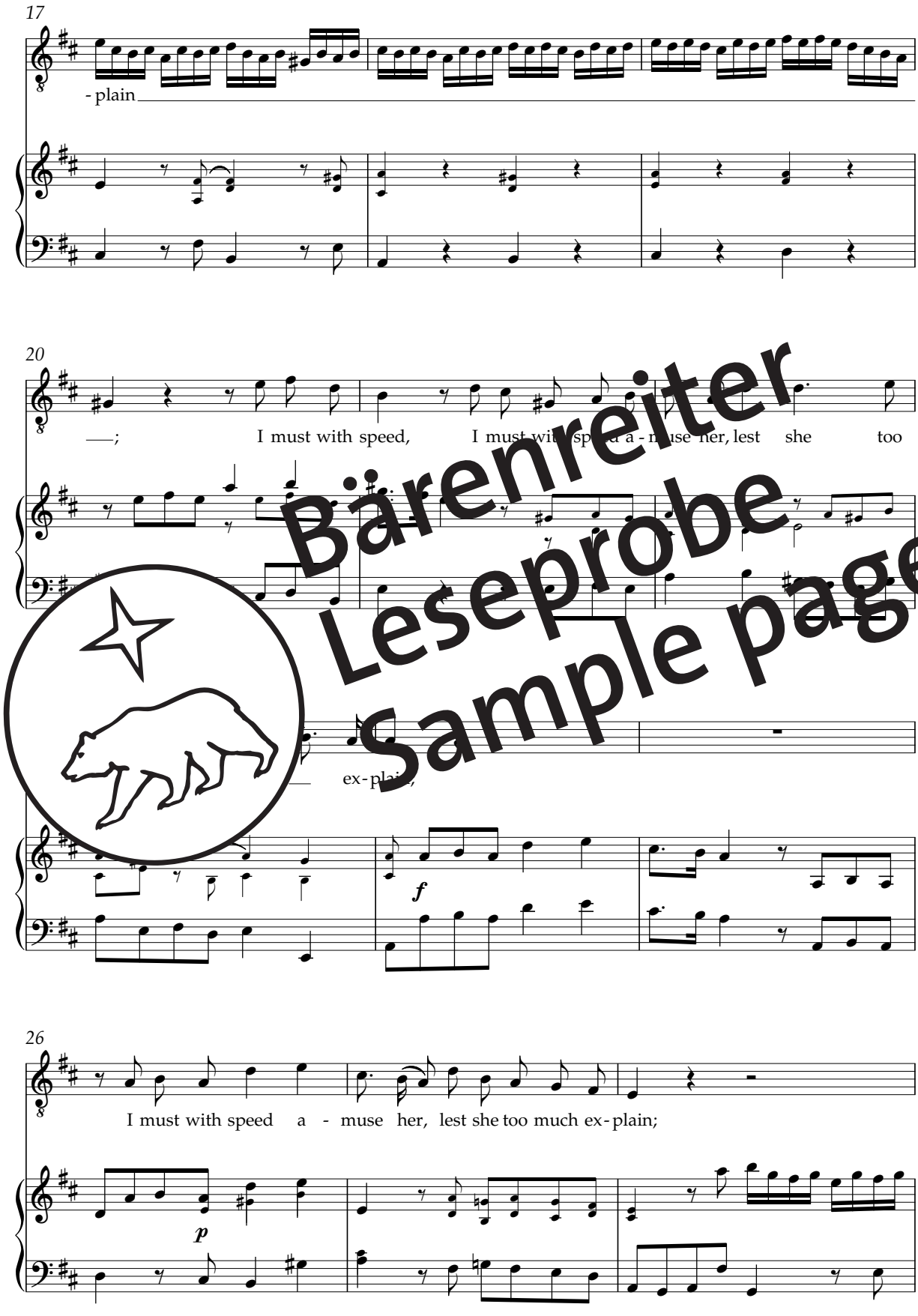
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27. Air

Allegro ma non troppo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41 **adagio** **a tempo**

she____ too much ex - plain. [146]

f

45

It gives the lov-er dou - ble
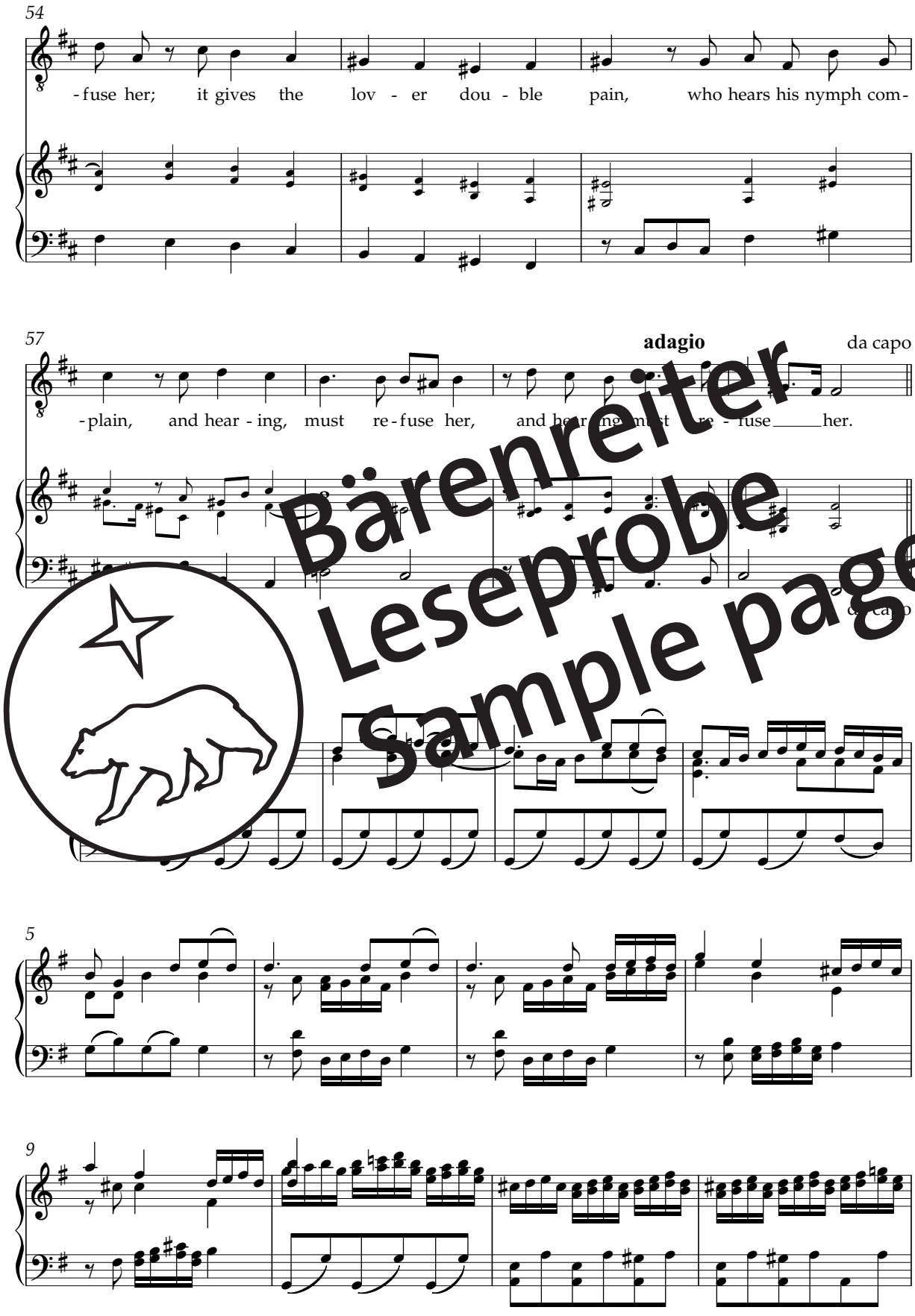
p

fine
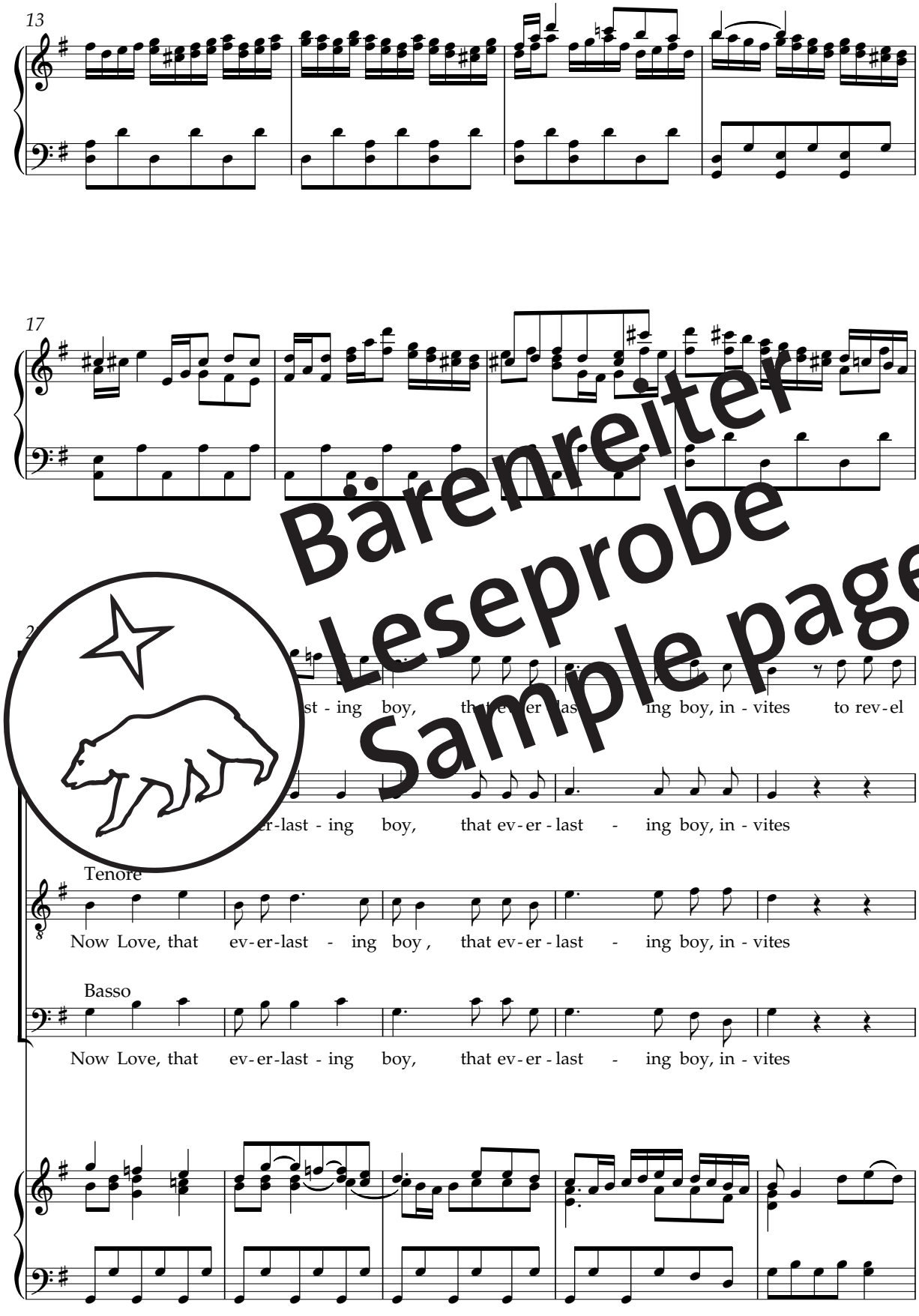
51

pain, who hears his nymph com-plain, and hear-ing, must re-fuse her, and hear-ing, must re-

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
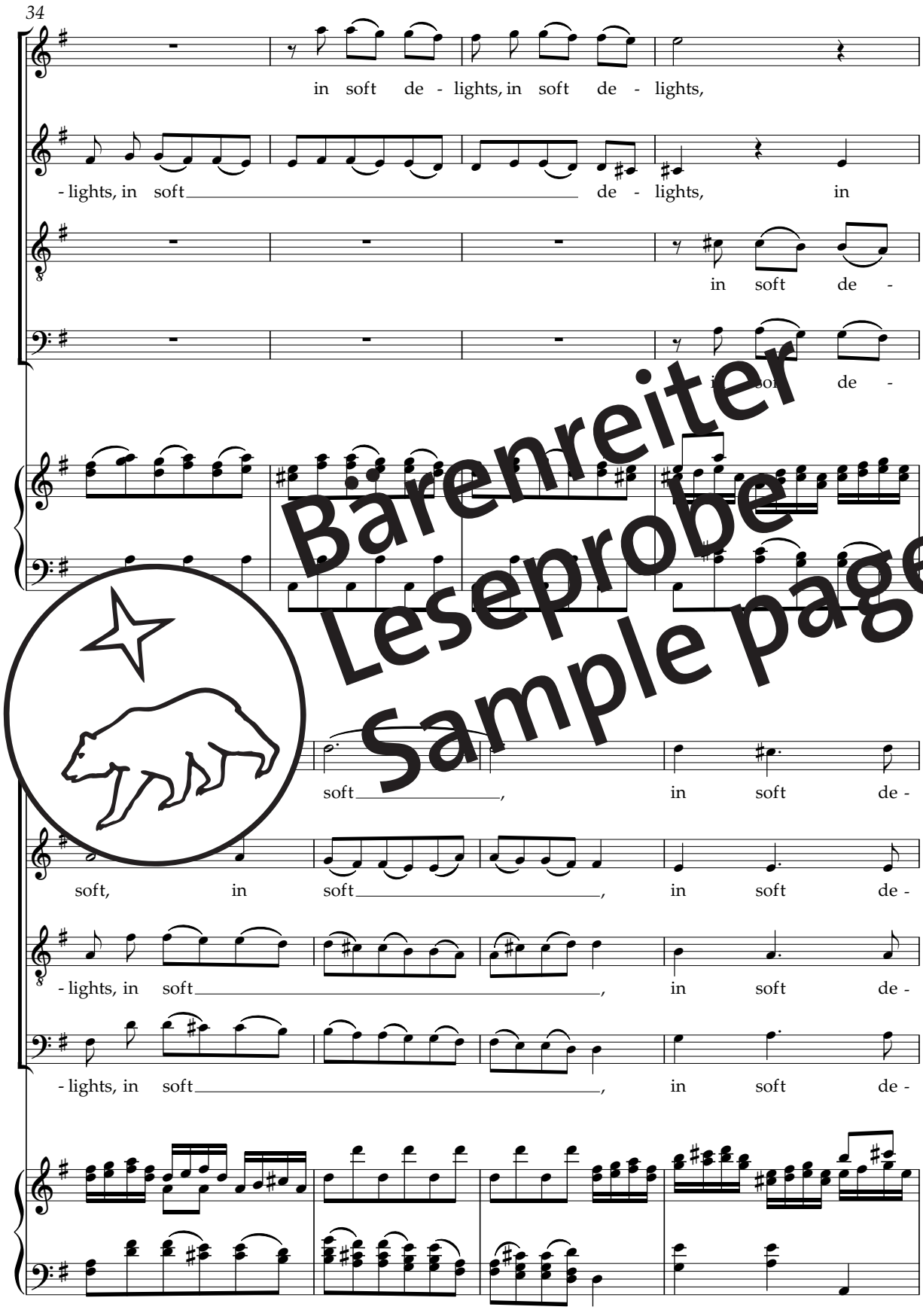
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
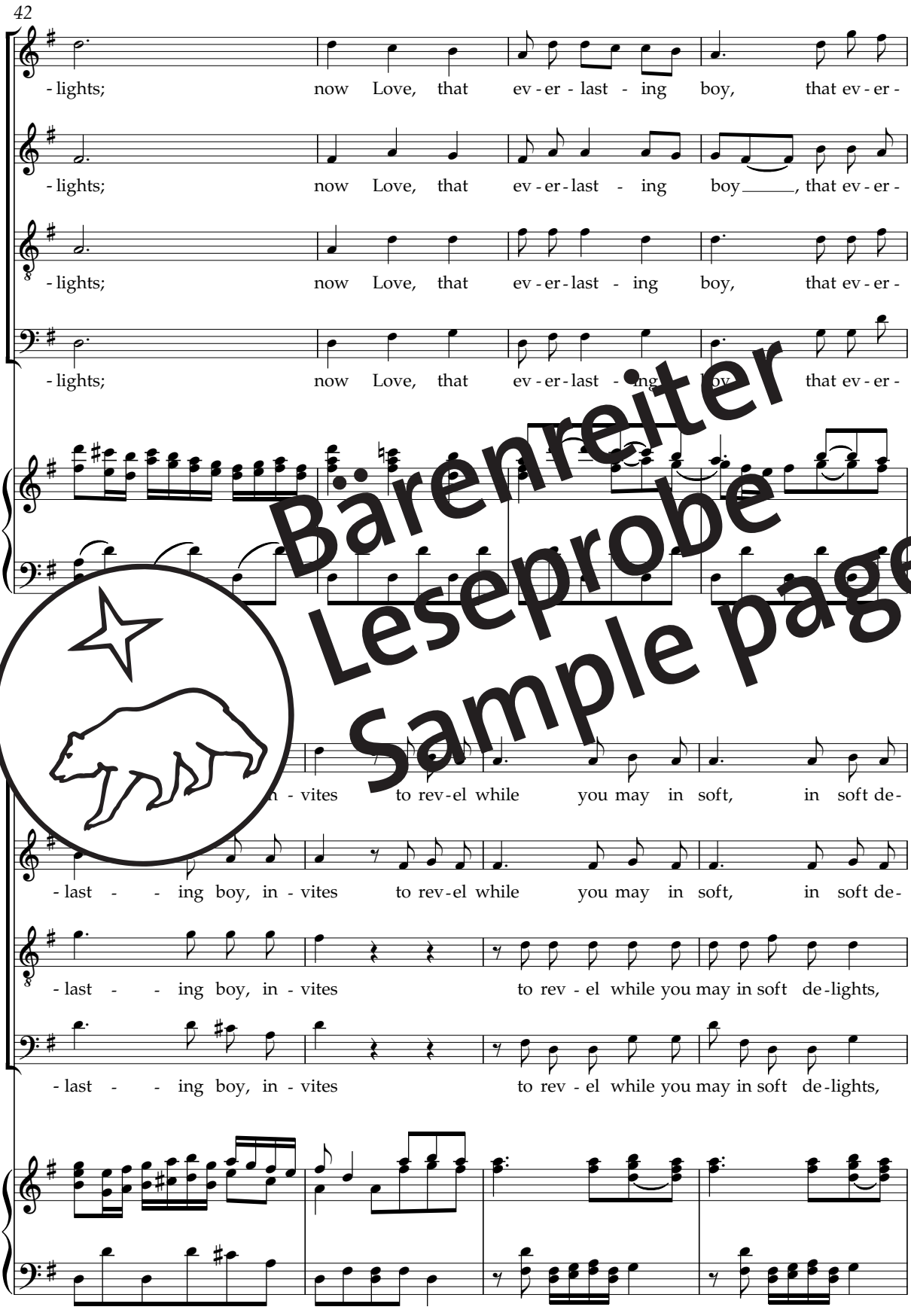


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
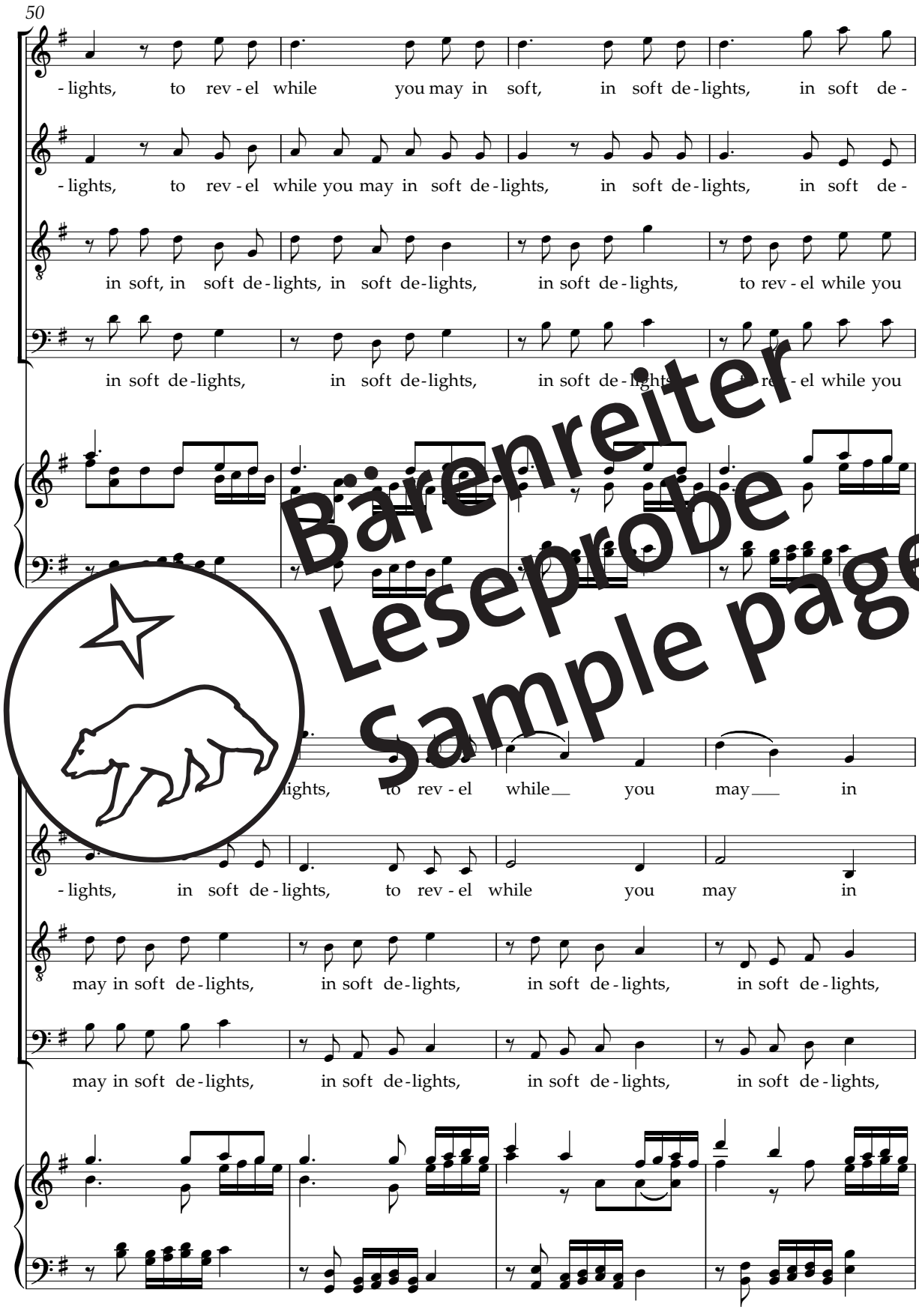
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
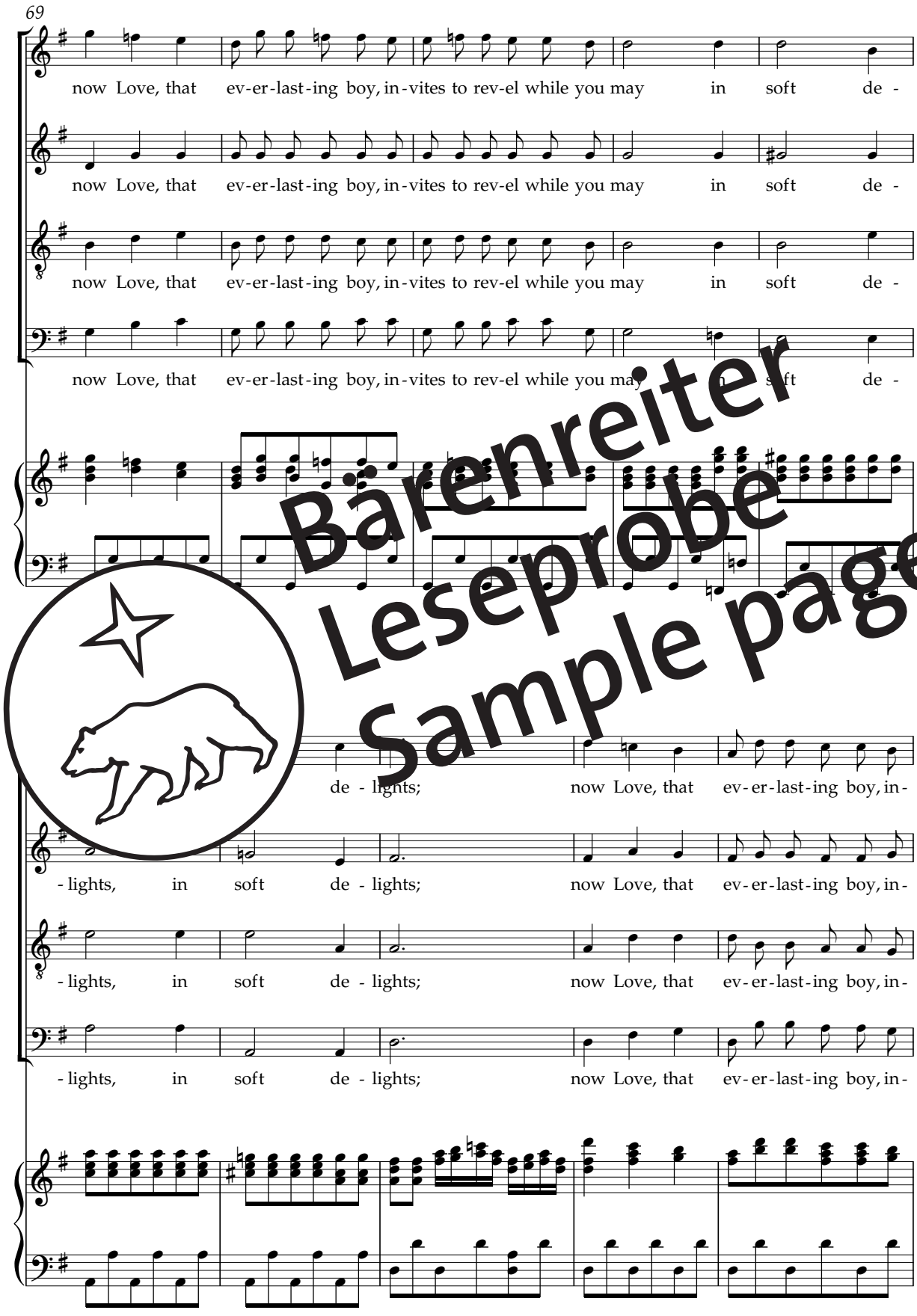
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
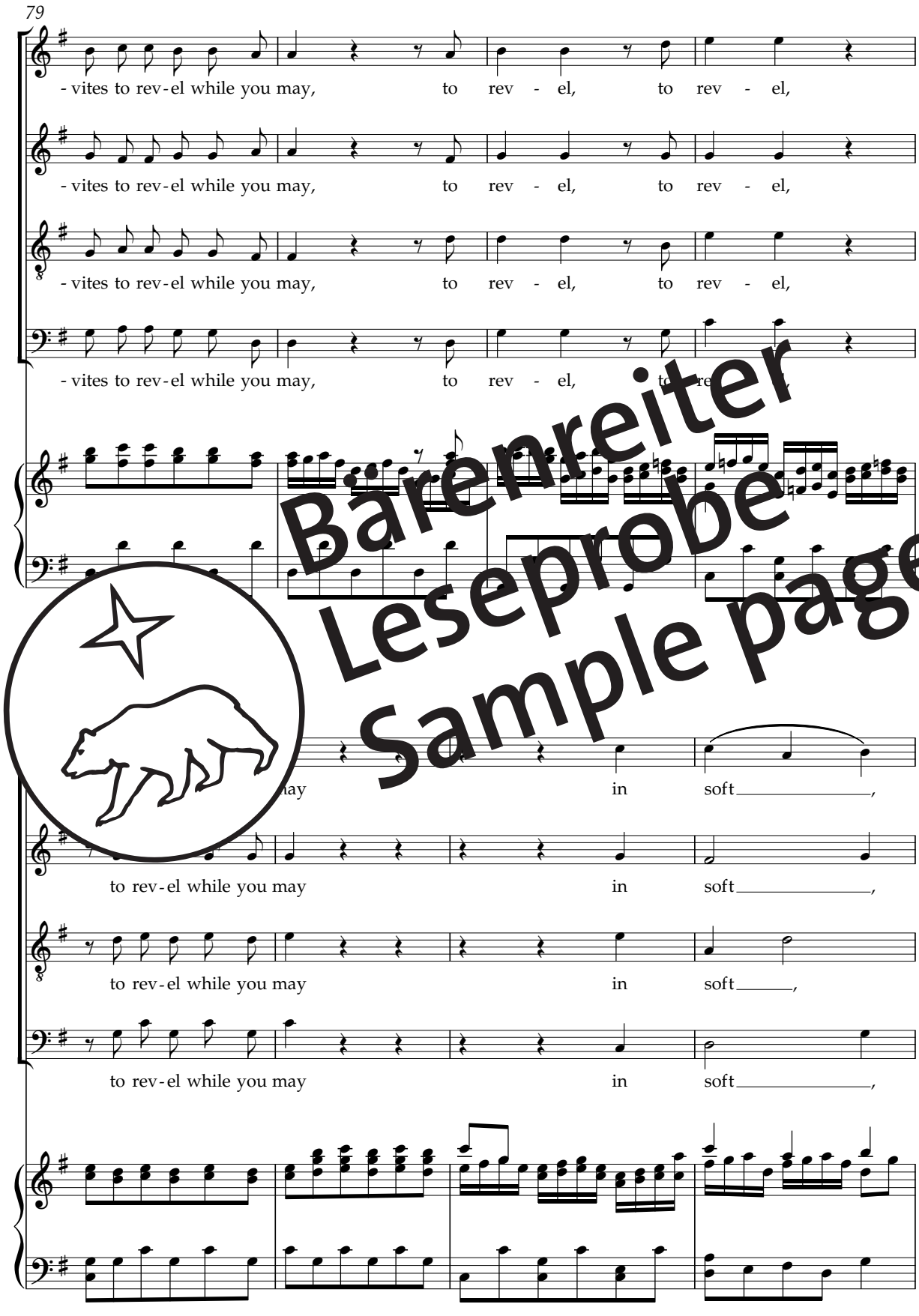


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
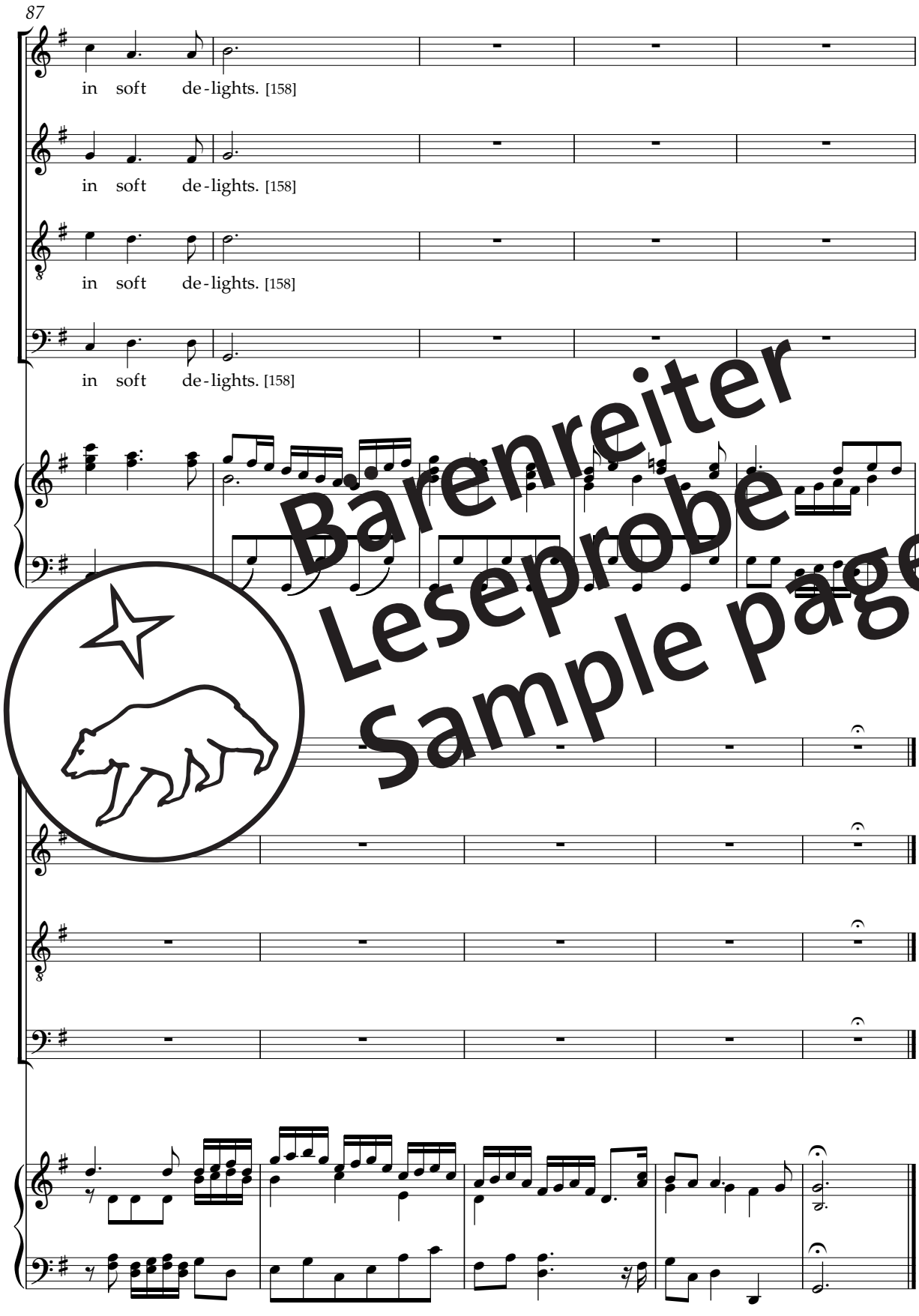
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
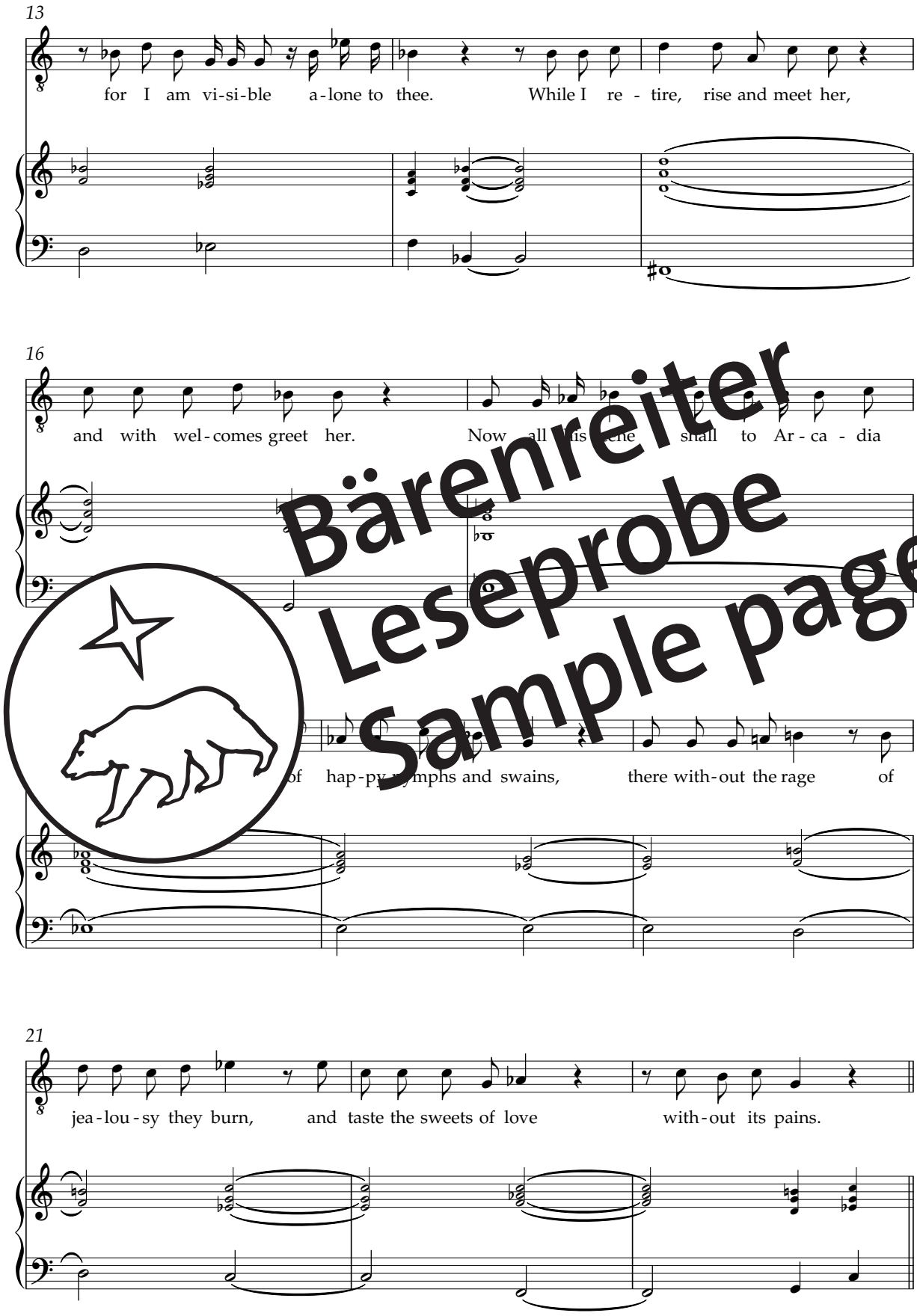
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
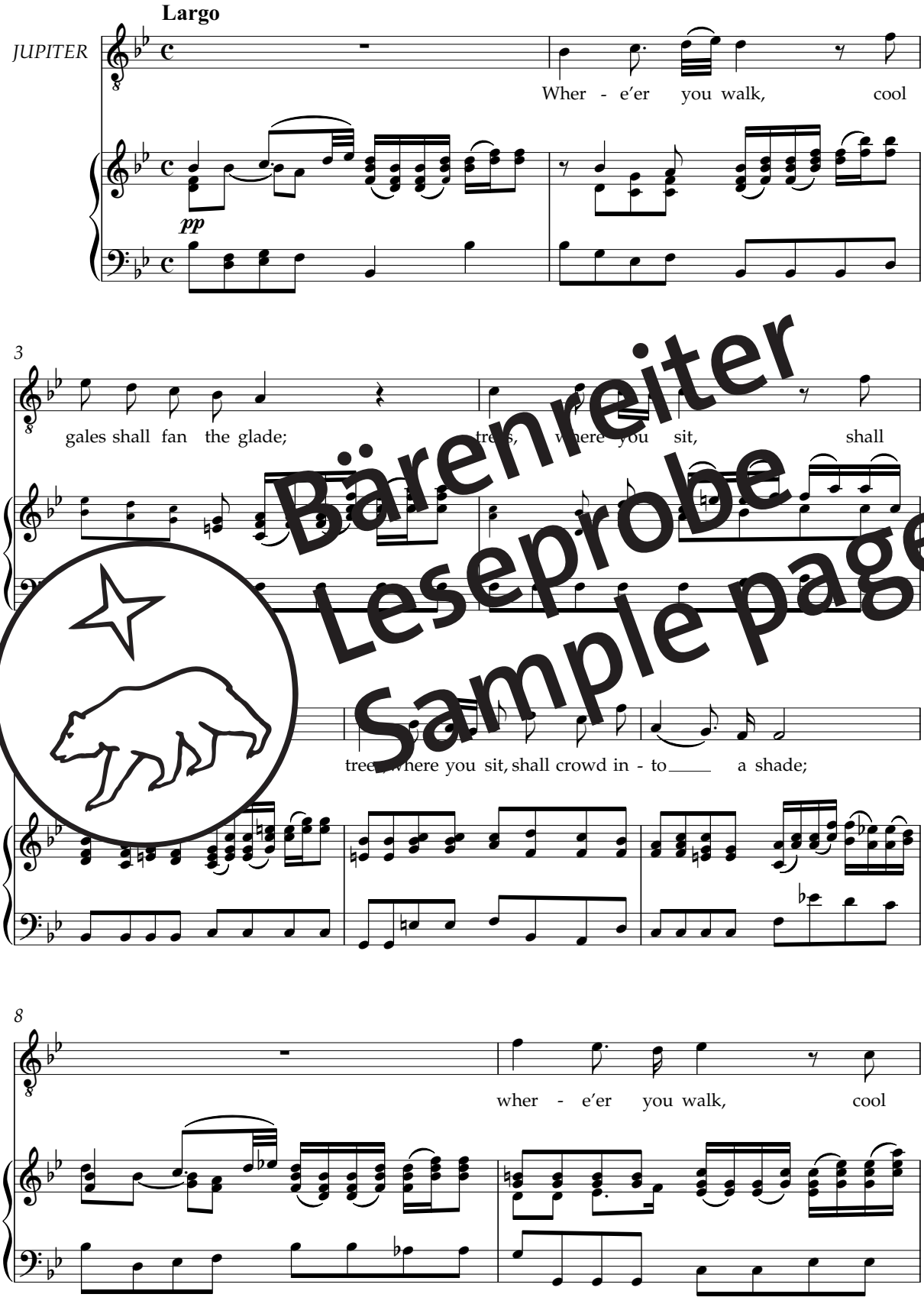


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

29. Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
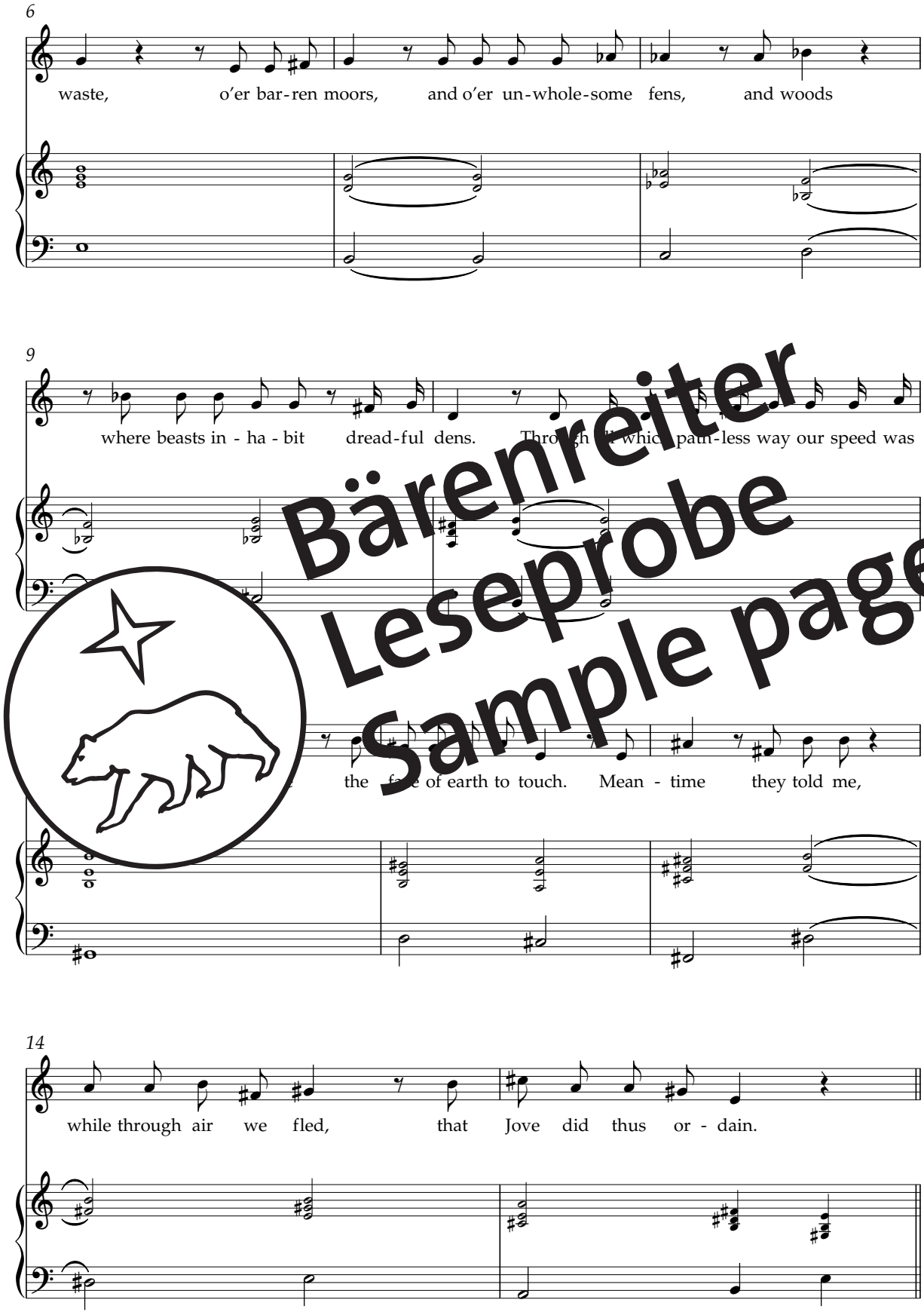
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
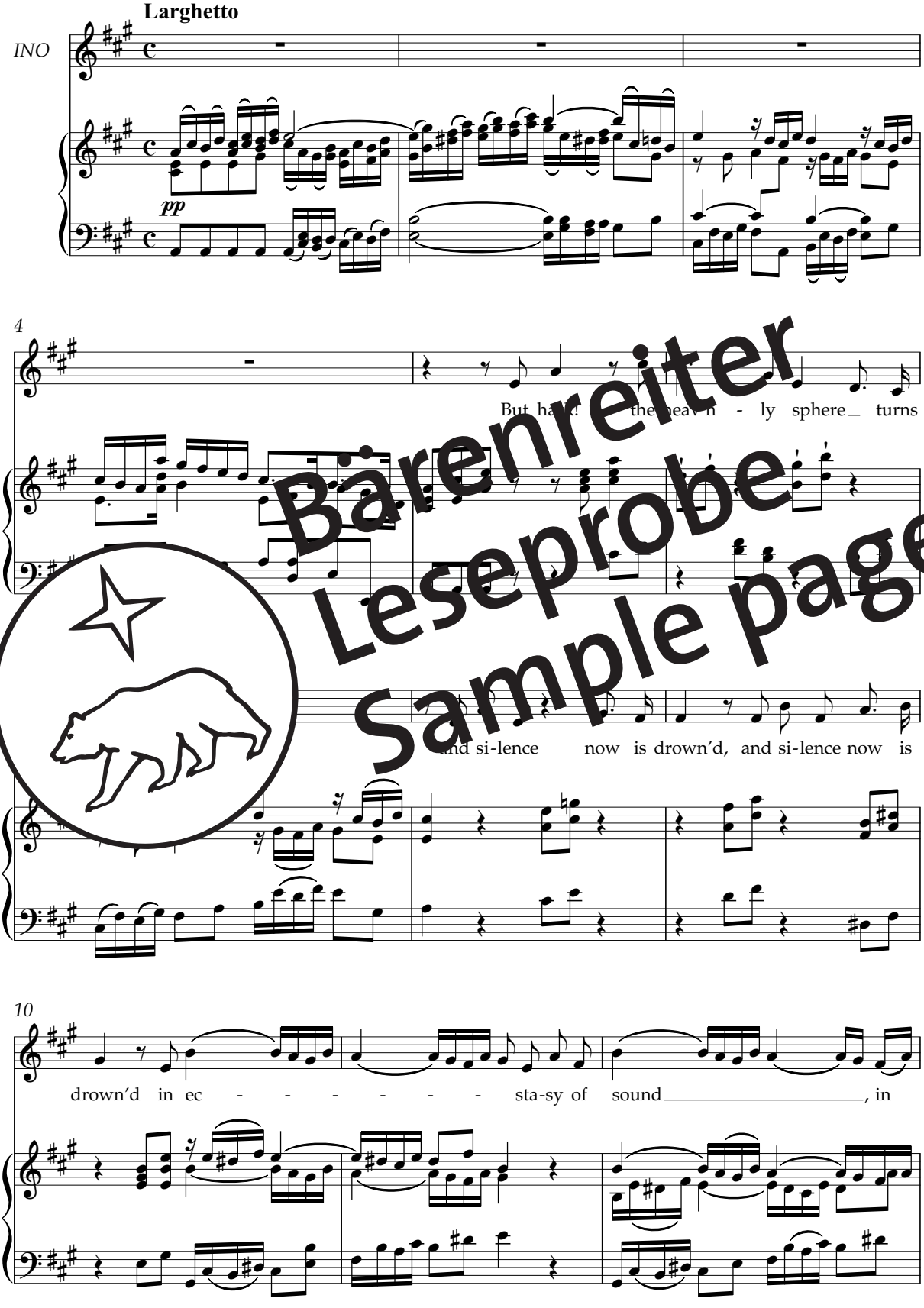
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
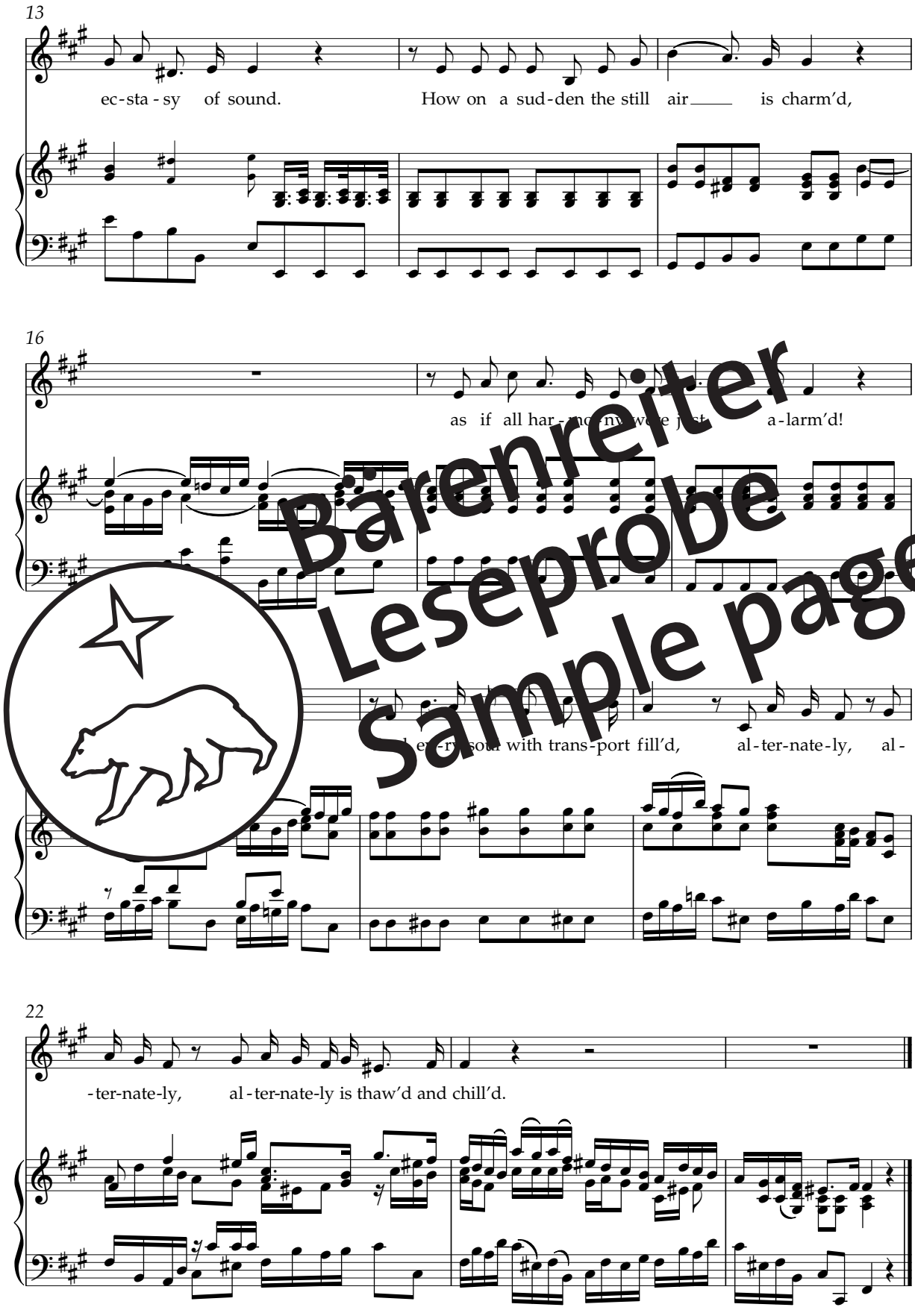


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30. Air

Larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
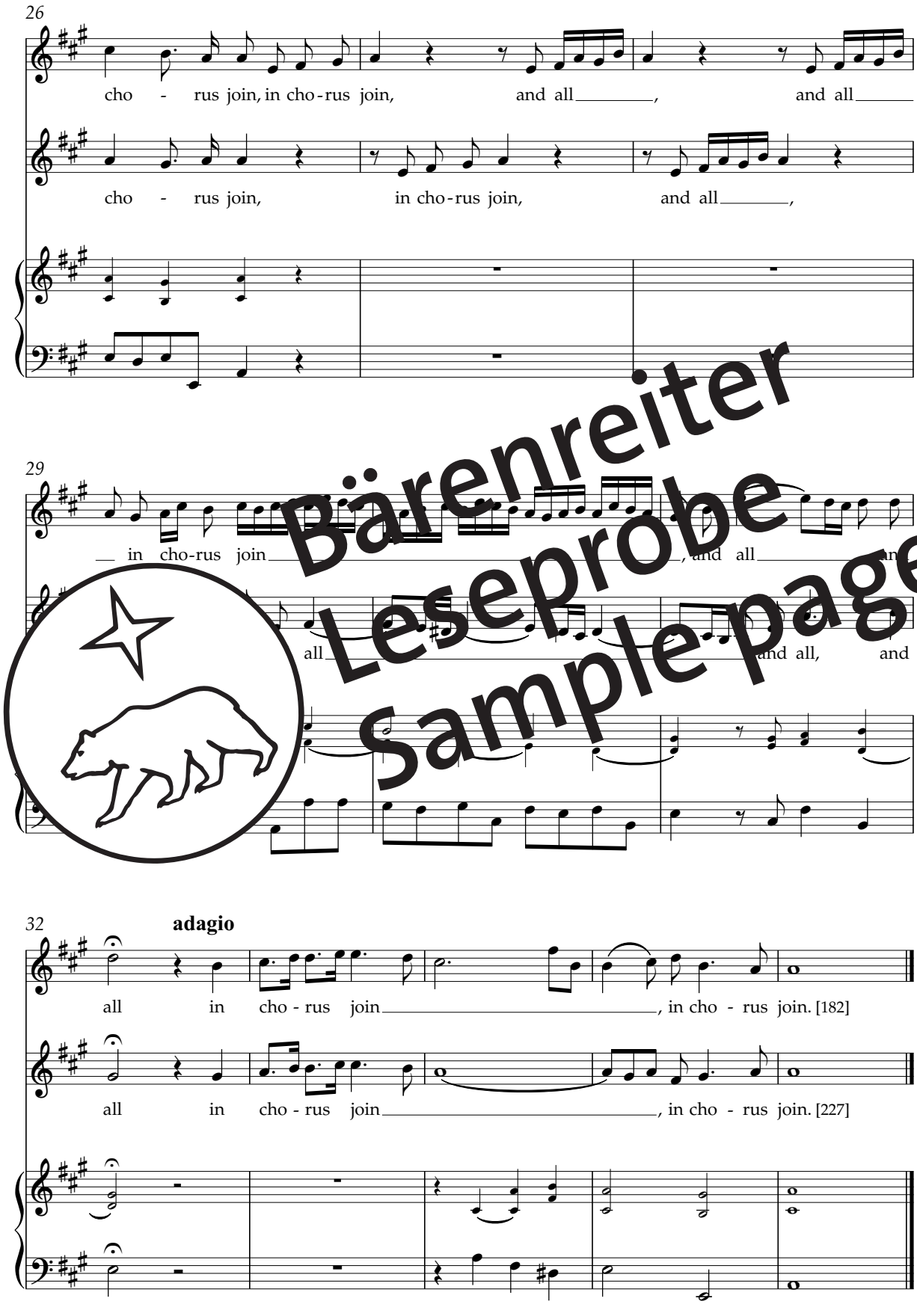


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Fassung von Nr. 31a. / Version of no. 31a.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
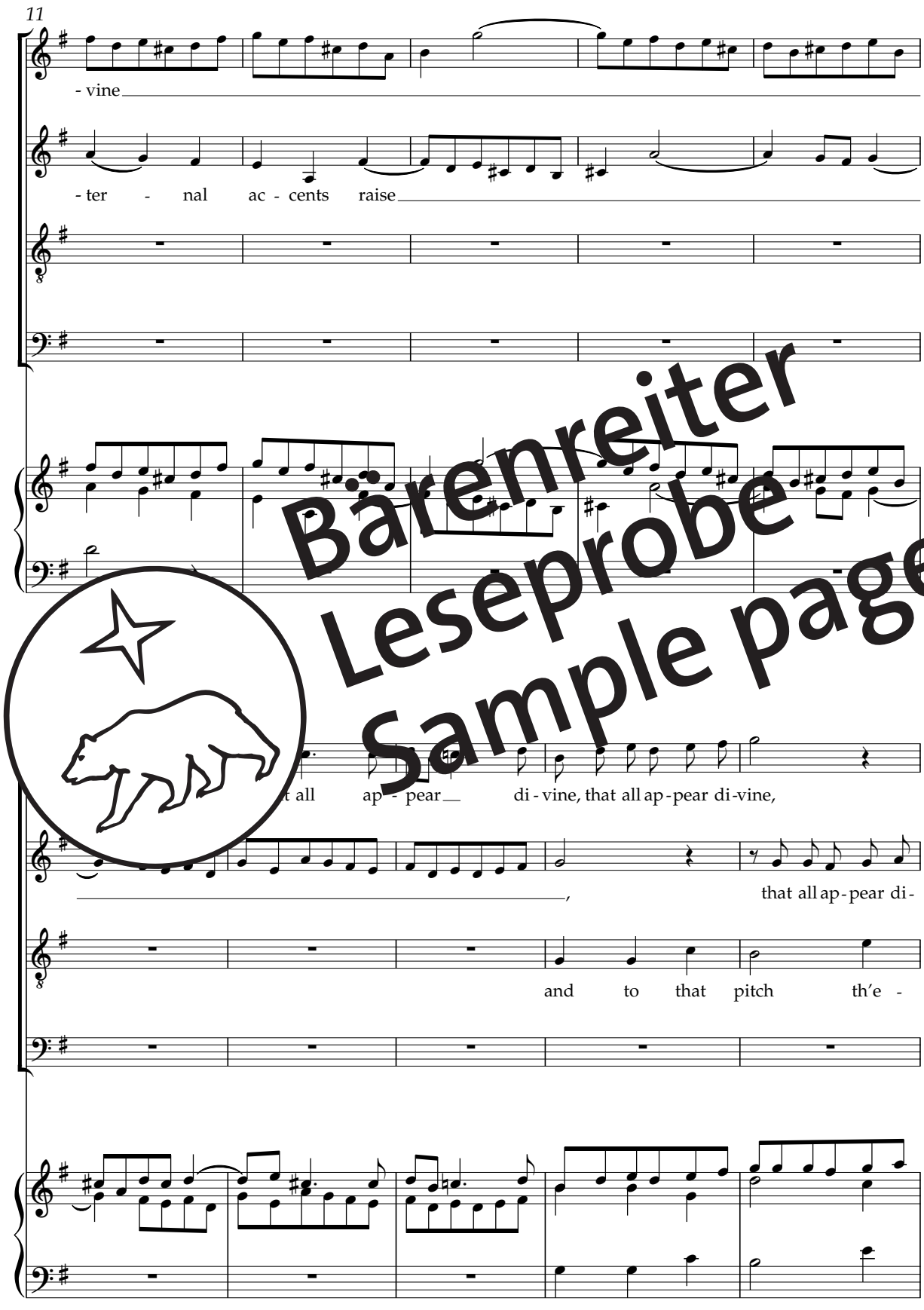
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
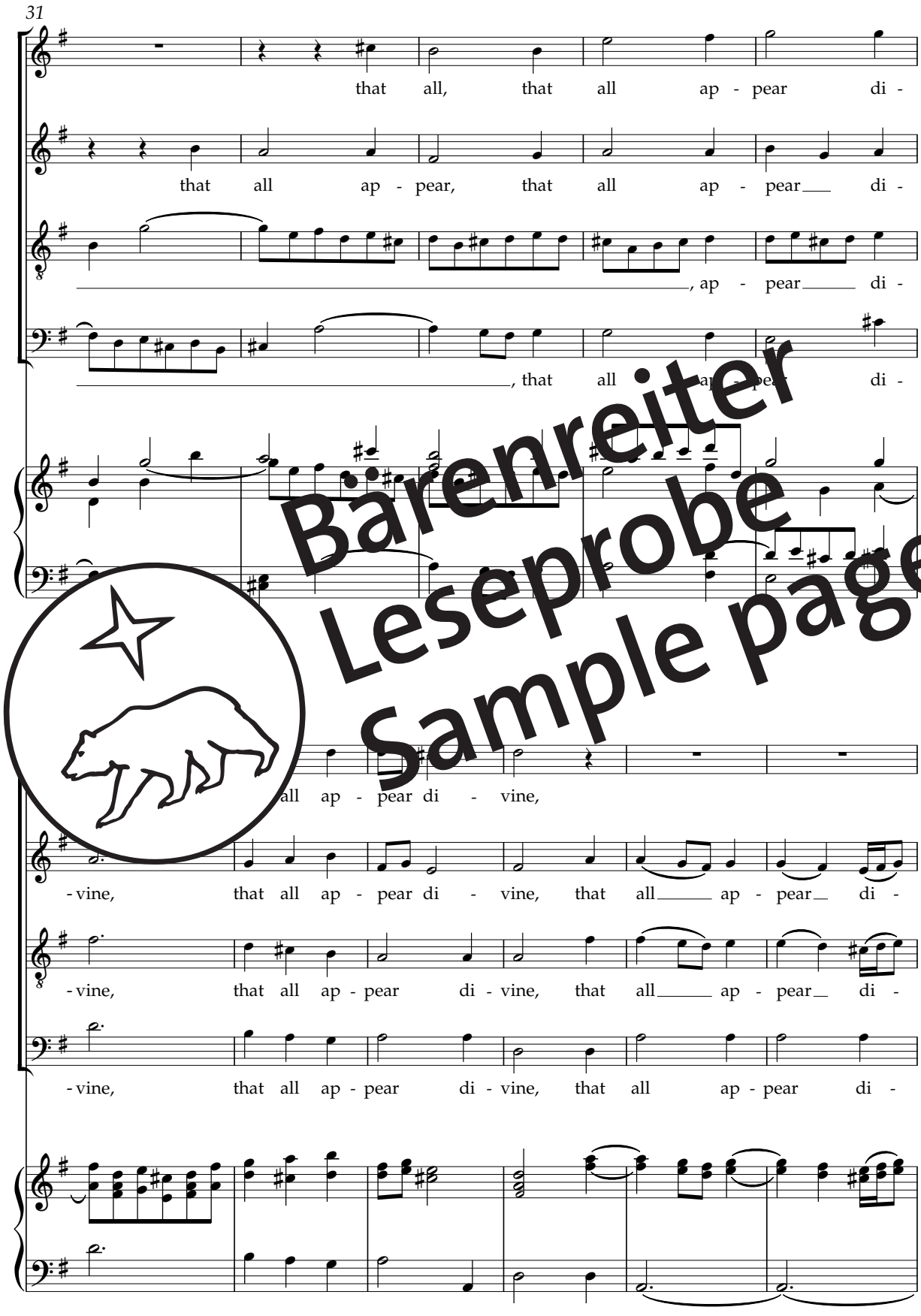
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
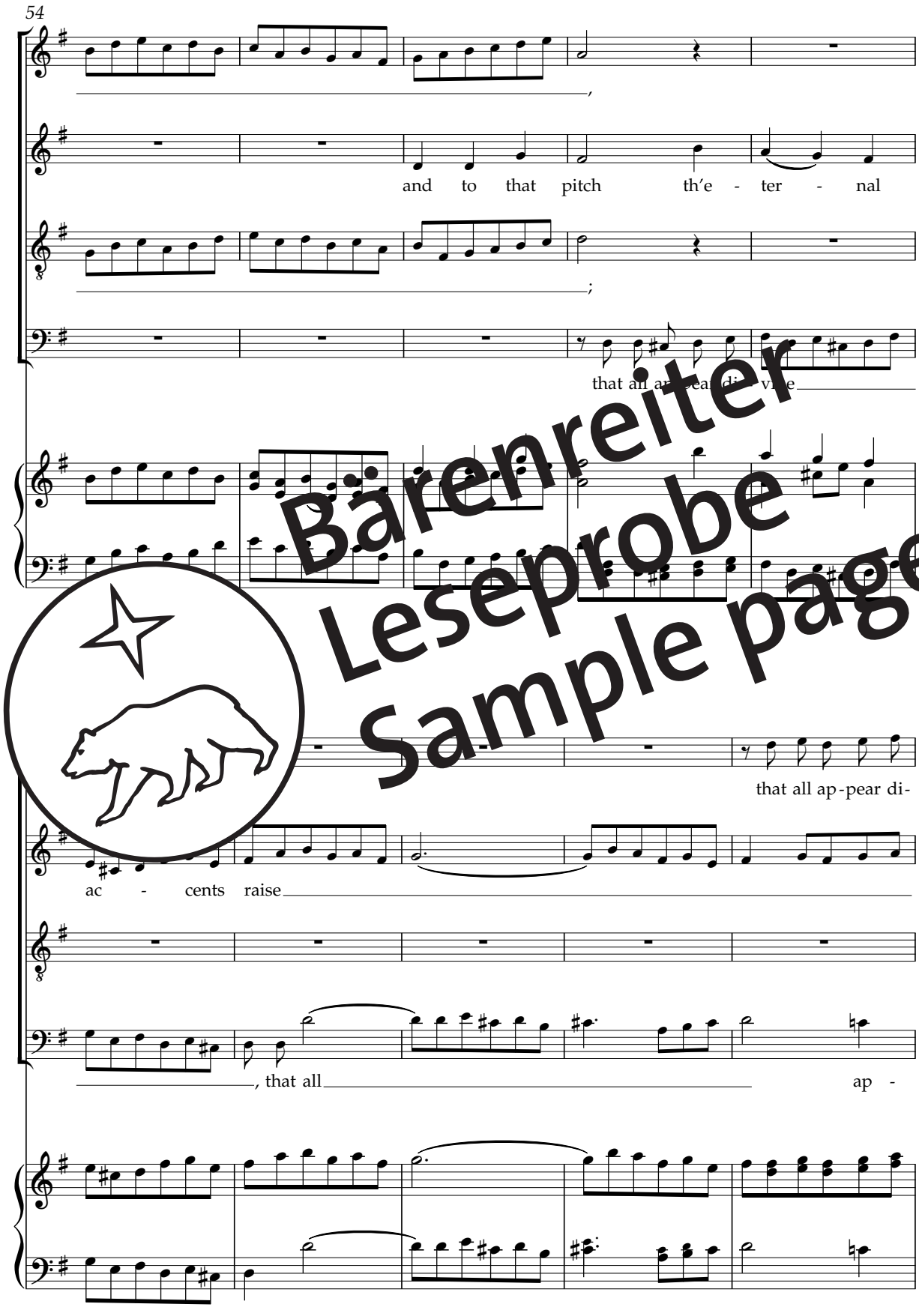
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
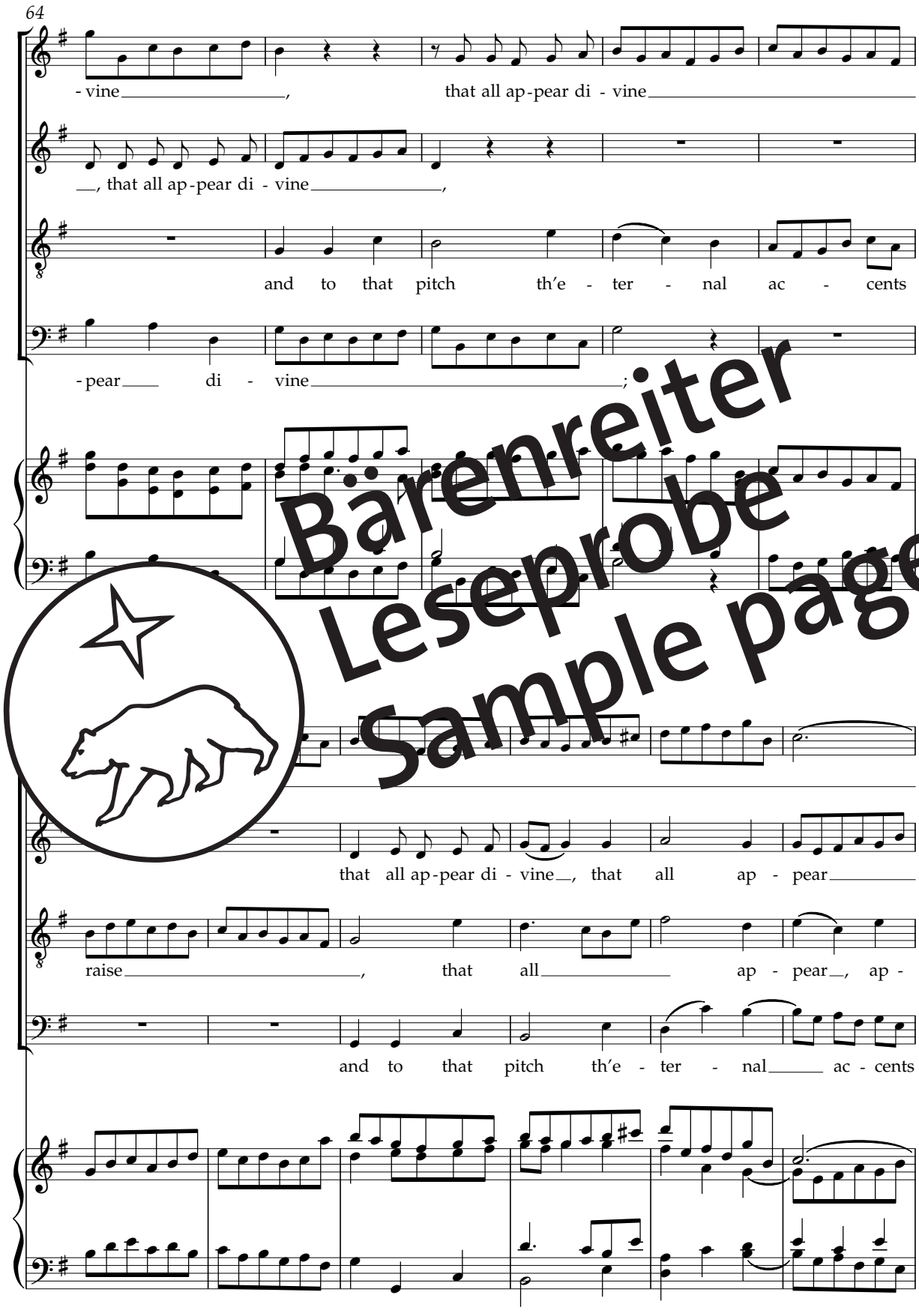


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
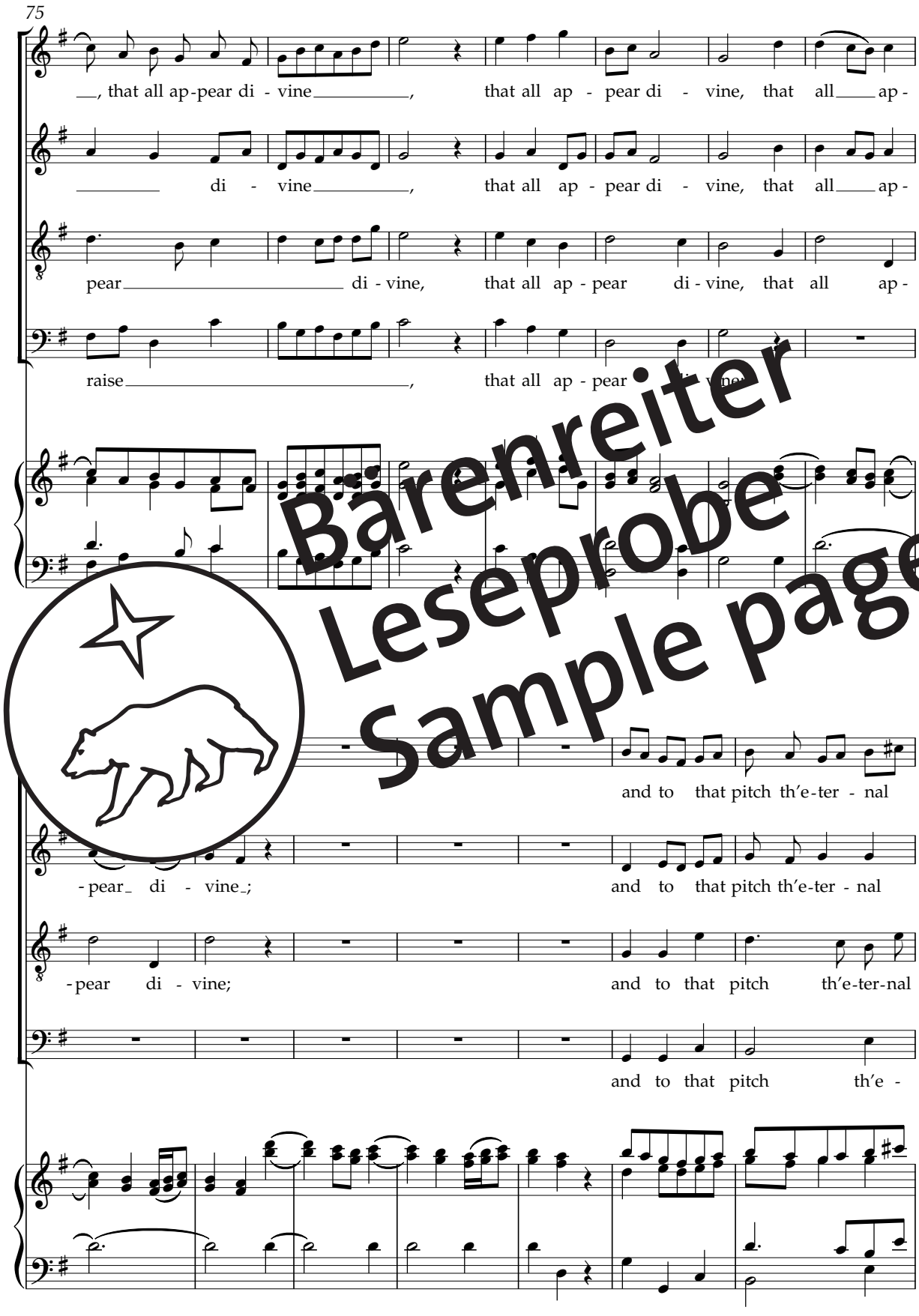
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
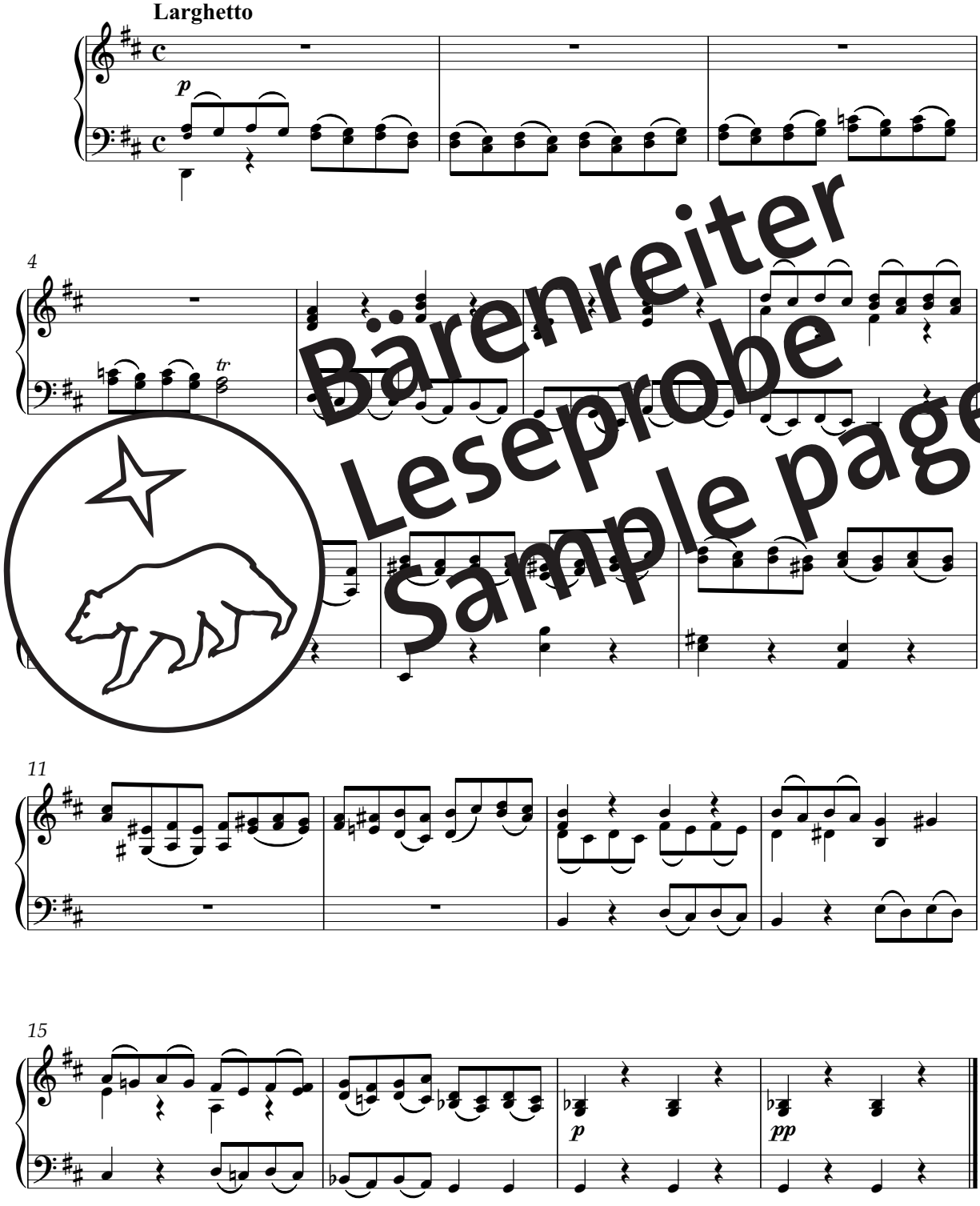
ACT III

Scene I

Scene, the Cave of Sleep, the God of Sleep lying on his bed.
A soft symphony is heard afterwards.

33. Symphony

Larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Juno and Iris appear.

34. Accompagnato

Allegro

f

3

JUNO

Som - nus a - wake!

6

IRIS

re - clin - ing head!

self for - sake,

JUNO

up thy hea - vy lids of lead! [171]

Som - nus a - wake!

12

Som - nus a - wake! raise thy re - clin - ing head! [171]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

35. Air

Andante

SOMNUS

f

5

me,

p

loath - some light! re - ceive me, re -

13

- ceive me, si - lent night, re - ceive me, si - lent

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
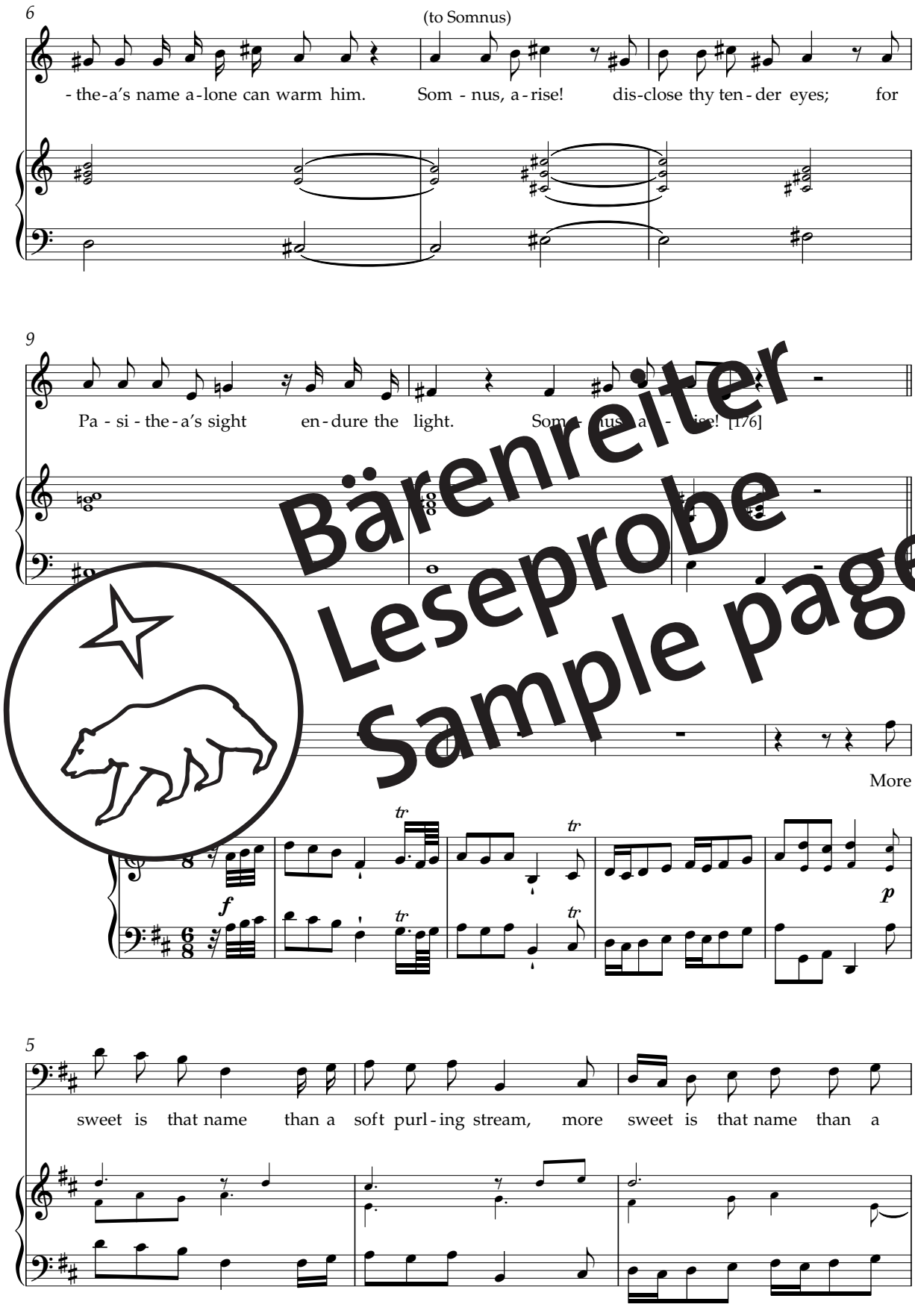


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
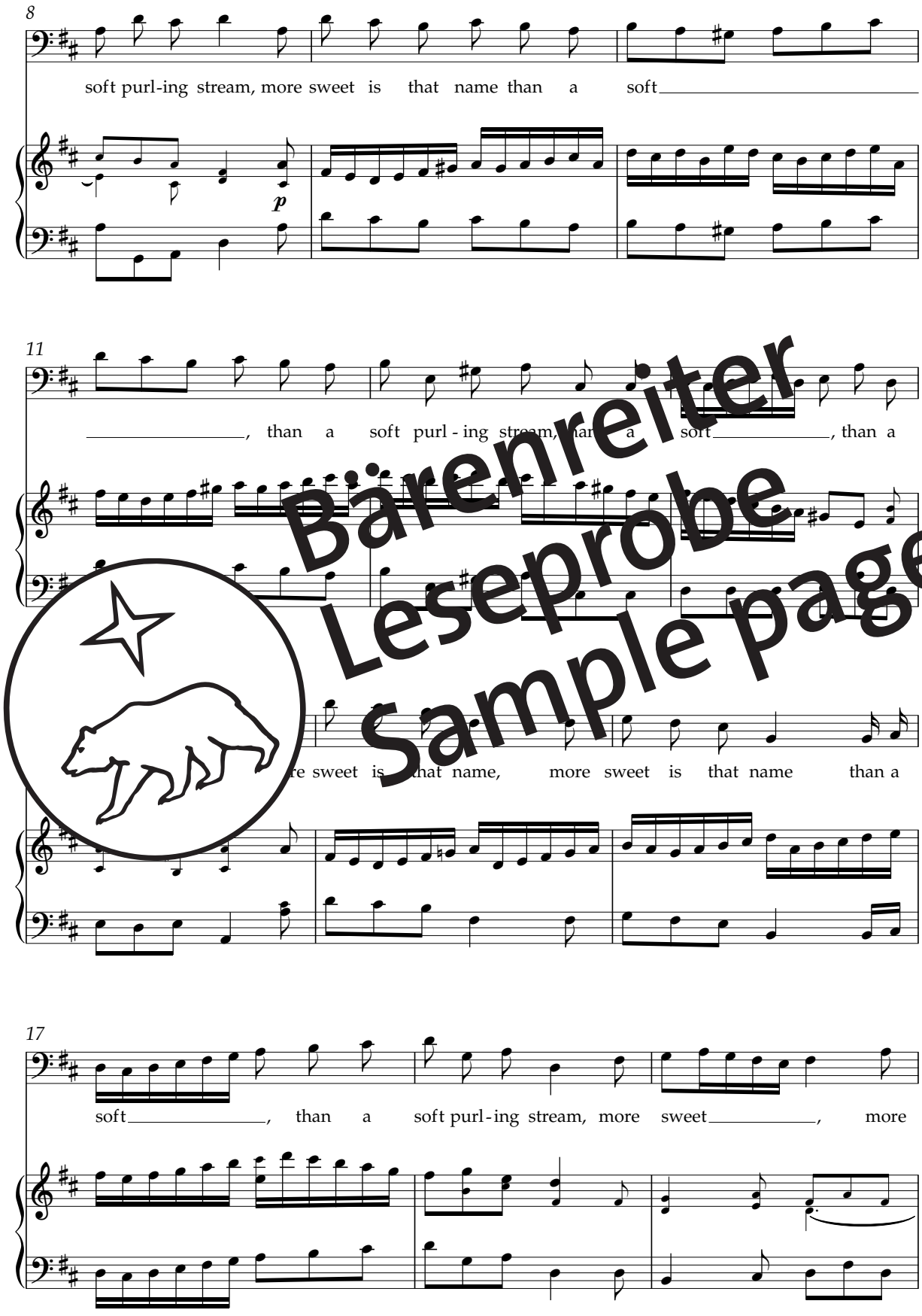
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative

JUNO

JUNO
SOMNUS

My will o-bey, she shall be thine. Thou, with thy soft-er pow'rs, first

4

Jove shall cap-tiv-ate; to Mo[illegible] her give or - der, thy va-rious

a dream in shape of Se-me-le, but far more beau - ti-ful,

8

and more al - lur - ing, he may in - vade the sleep-ing de - i - ty;

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10

and more to a - gi - tate his kind-ling fire, still let the phan-tom

13

seem to fly be - fore him, that he may wake im - pe - tuous,

un - a - ble to re-fuse what-ev-er boon her coy-ness shall re -

18

SOMNUS

- quire. I trem-ble to com-ply.

JUNO

To me thy lead-en rod re-sign, to charm the

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

6

and Pa - si - the - a shall be thine;

All I must grant, for all is due to Pa - si -

p

9

o - be - my will, and Pa - si - the - a shall be thine,

all I must grant to Pa - si -
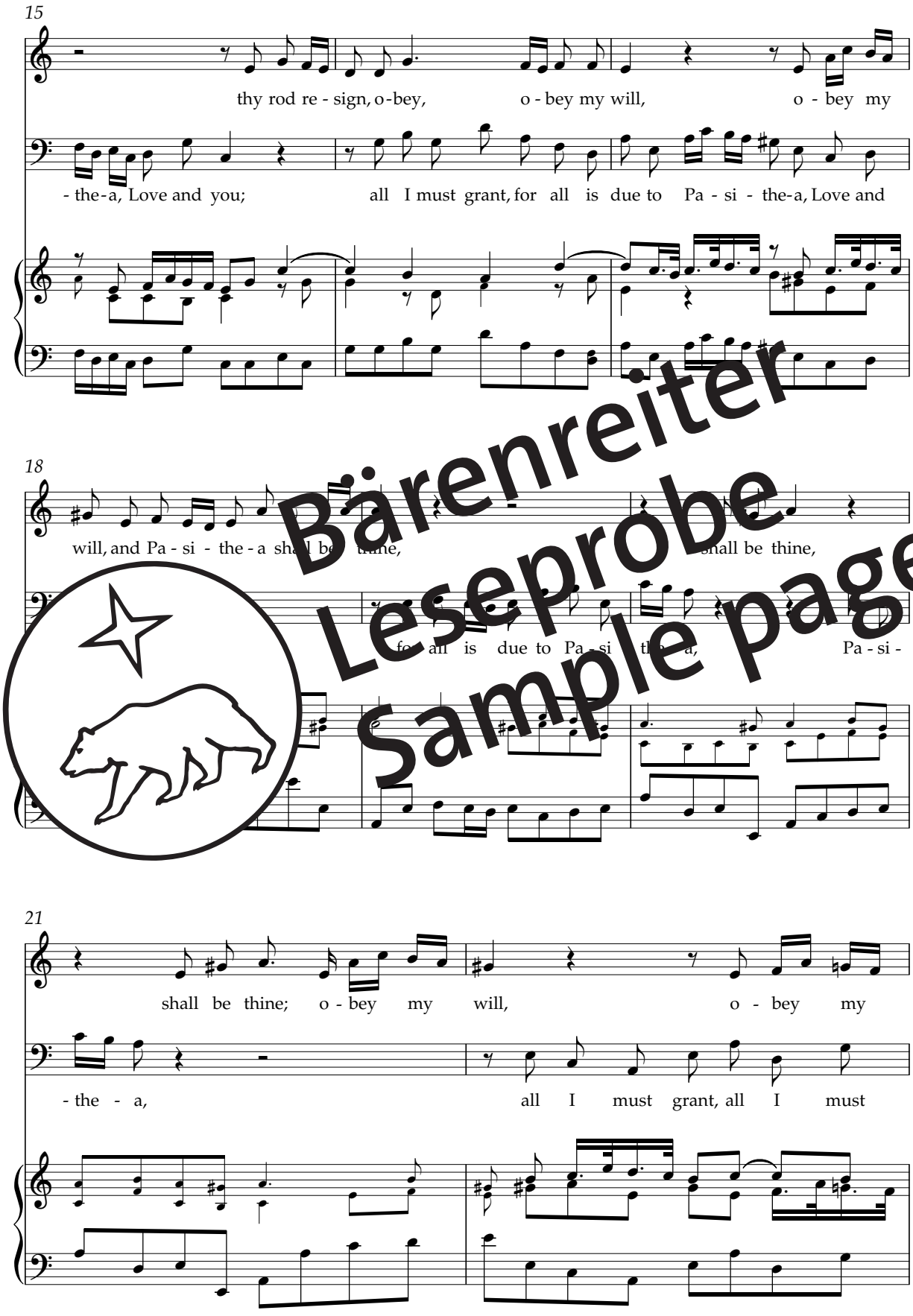
12

shall be thine, shall be thine,
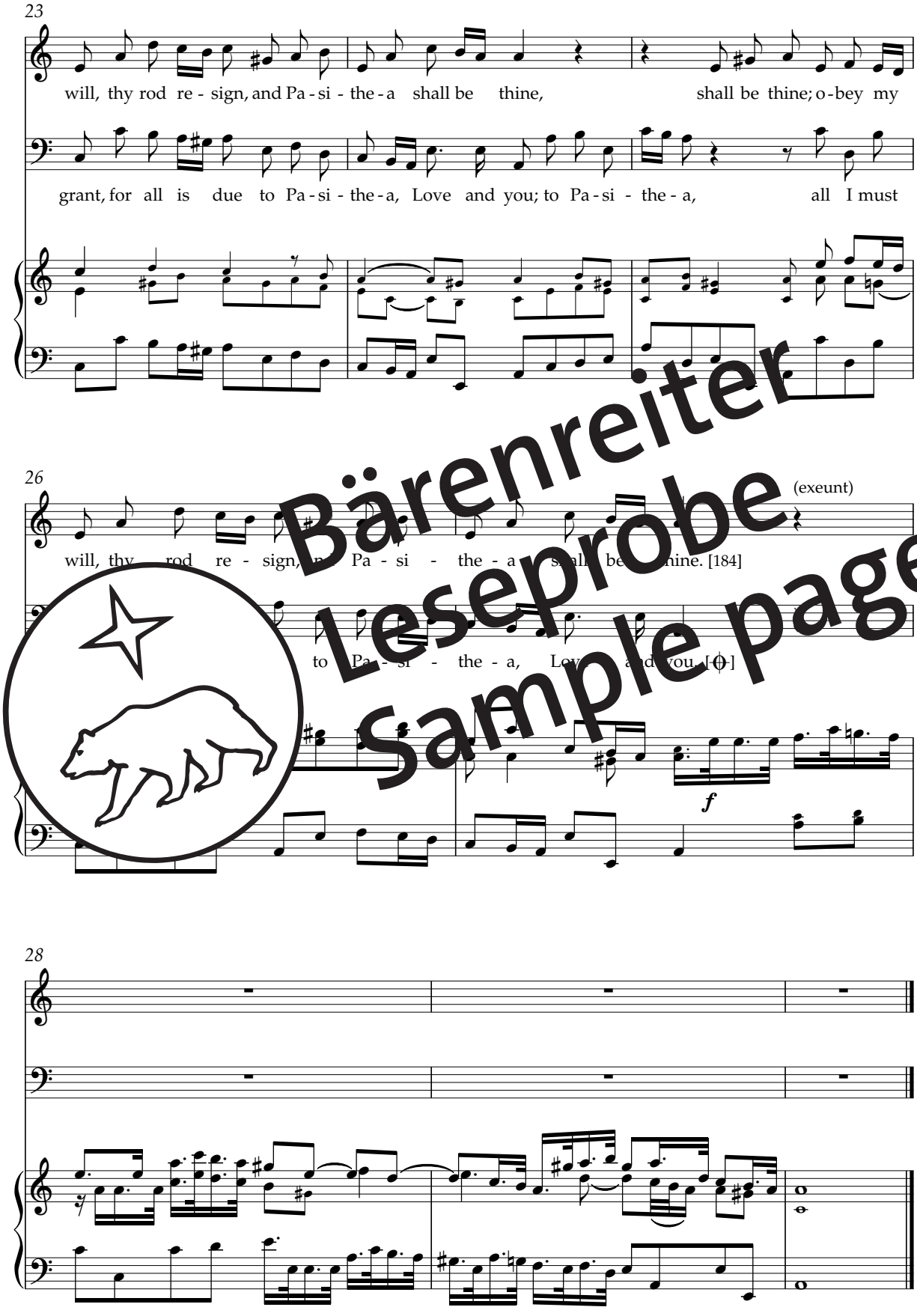
- the - a, Pa - si - the - a; all I must grant, for all is due to Pa - si -

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
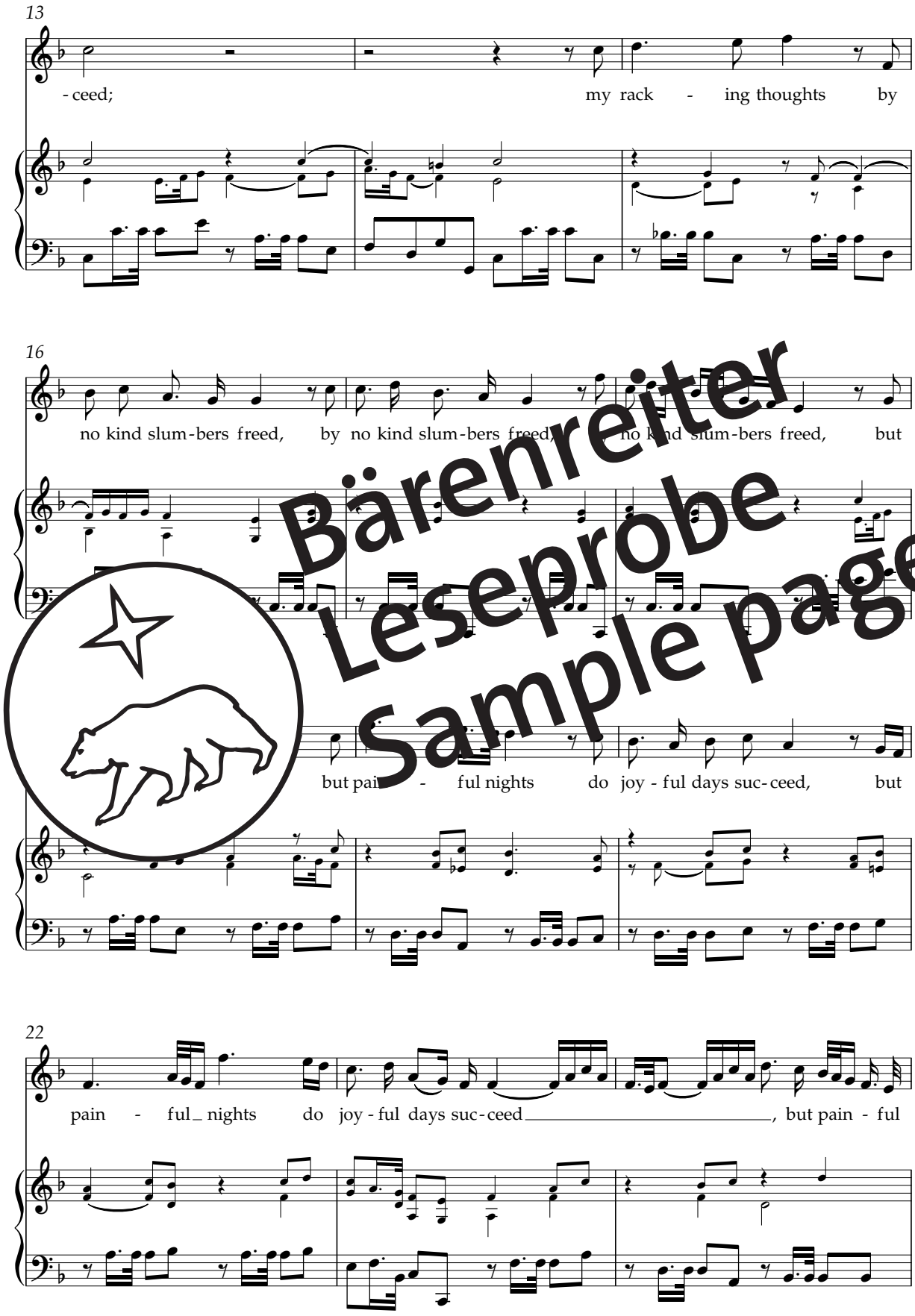
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

25

nights do joy - ful days_ suc-ceed.

Scene III

To her enter Juno as Ino, with a mirror in her hand.

Recitative

JUNO (apart)

JUNO
SEMELE

Thus shaped like I now with ease I shall deceive her, and in this

shall see her - self as much trans-form'd as me.
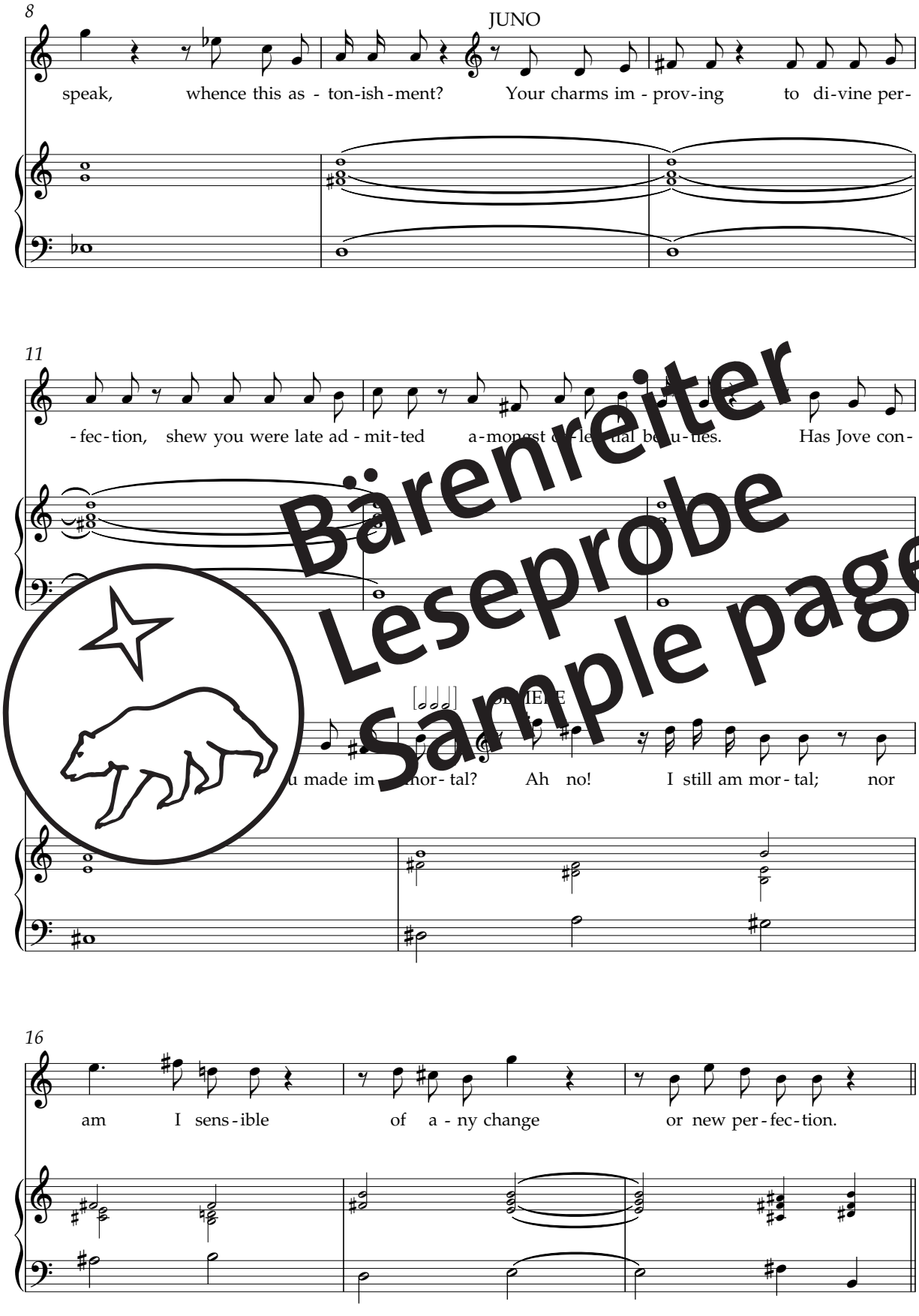
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5

(to Semele)

SEMELE

Do I some god-dess see? or is it Se-me-le? Dear sis-ter,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3

gra - ces I dis - cov - er in each fea - ture.

39. Air

Allegro
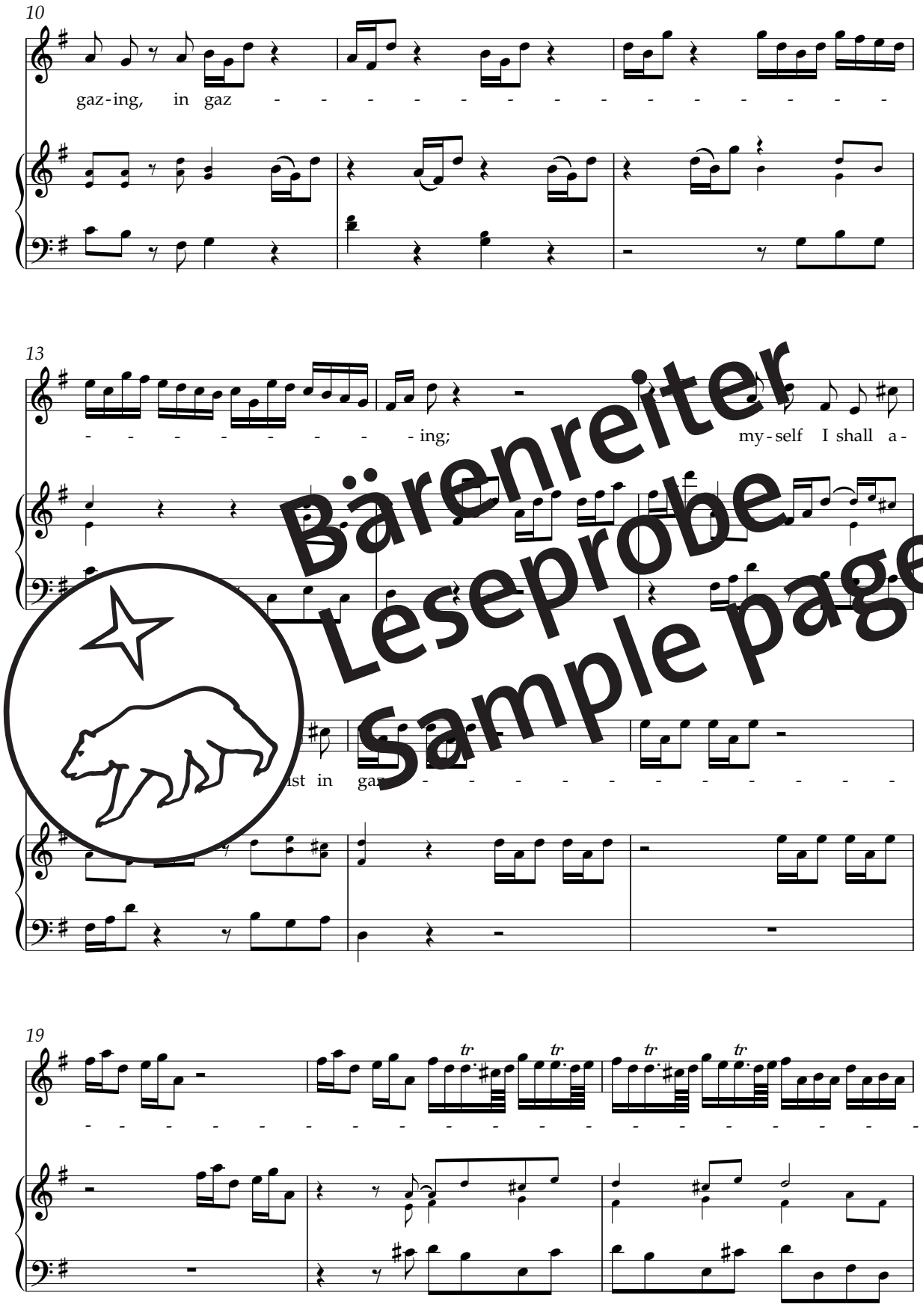
f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
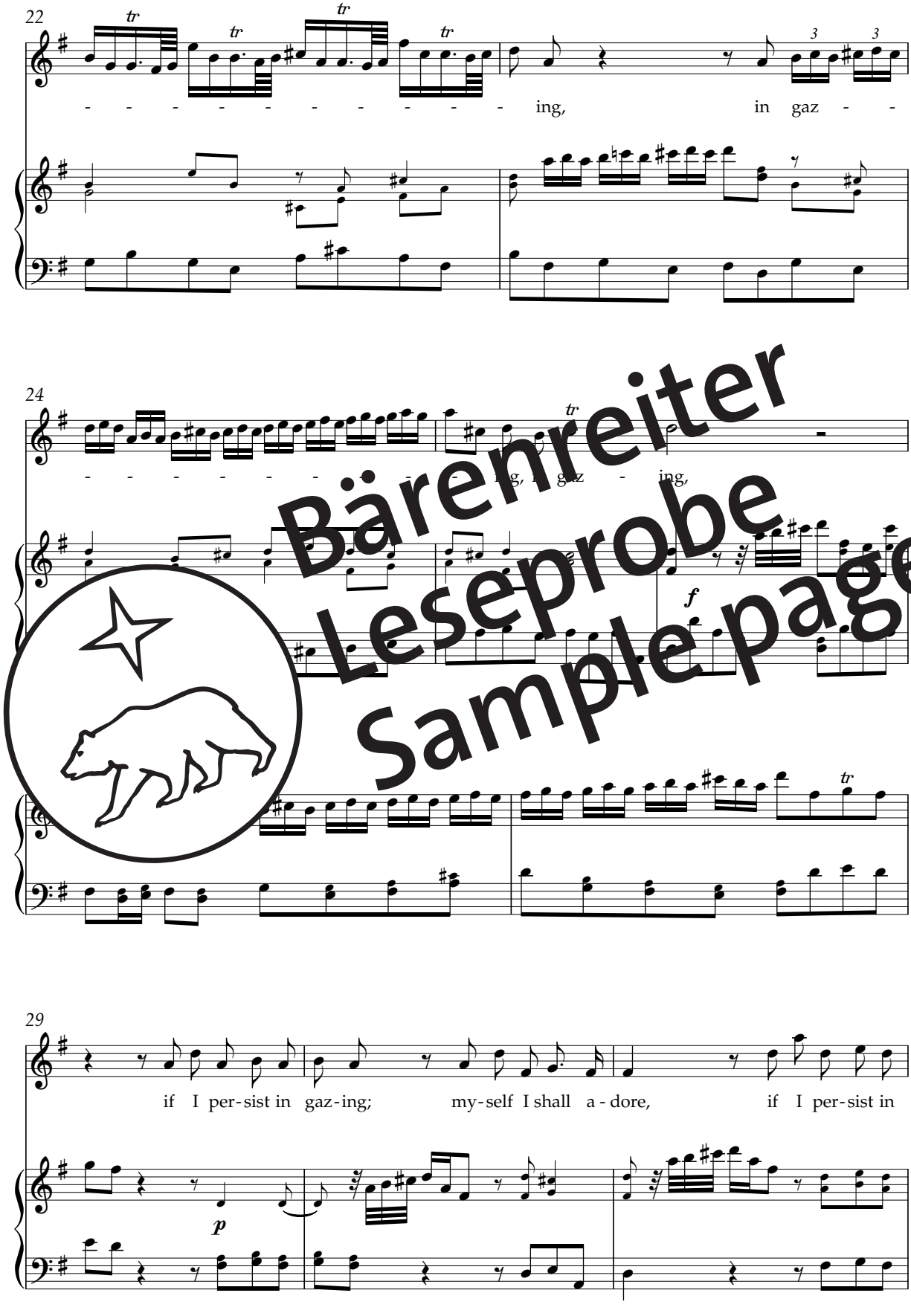
7 SEMELE

My - self I shall a - dore, if I per - sist in gaz - ing, if I per - sist in

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
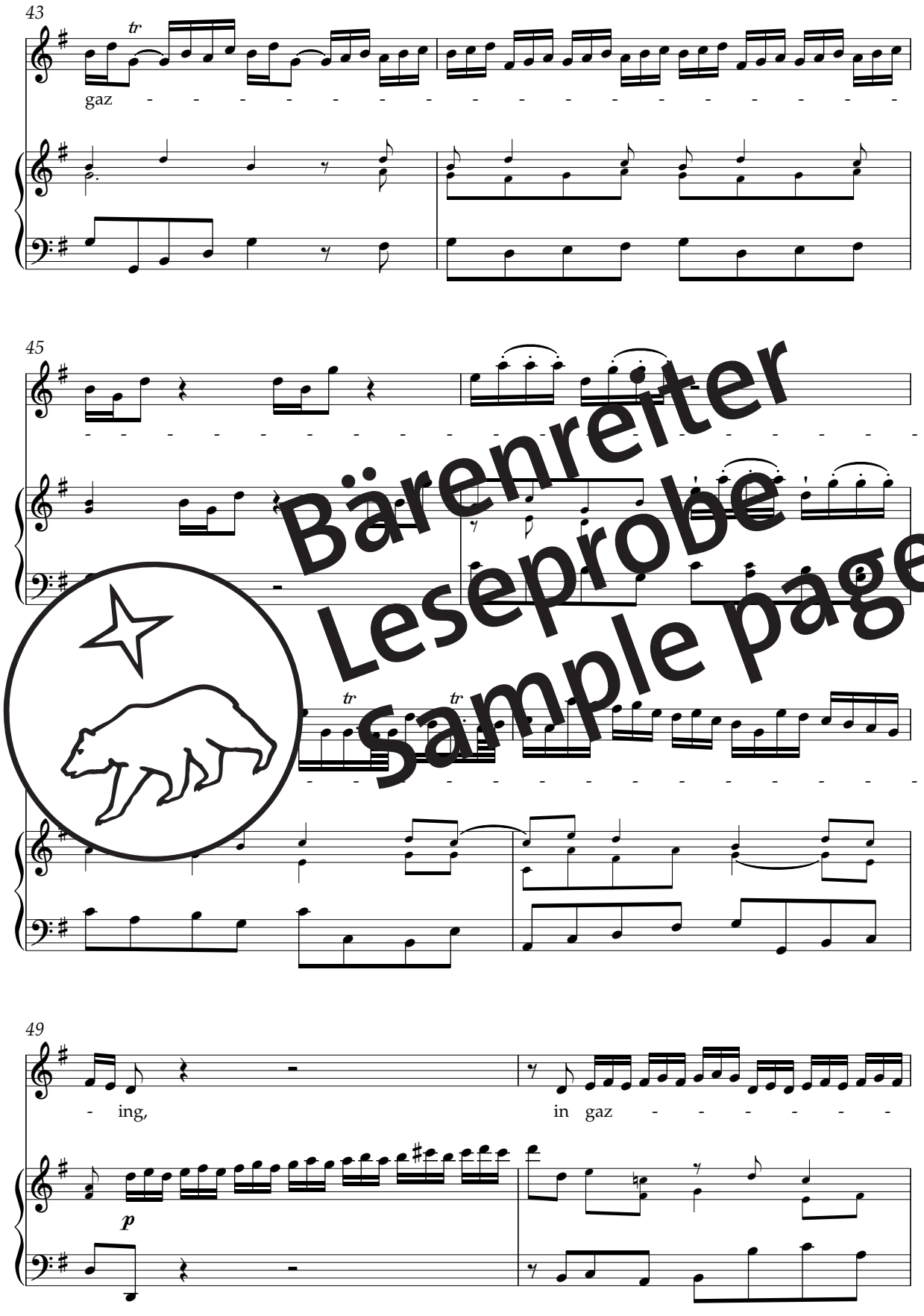
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
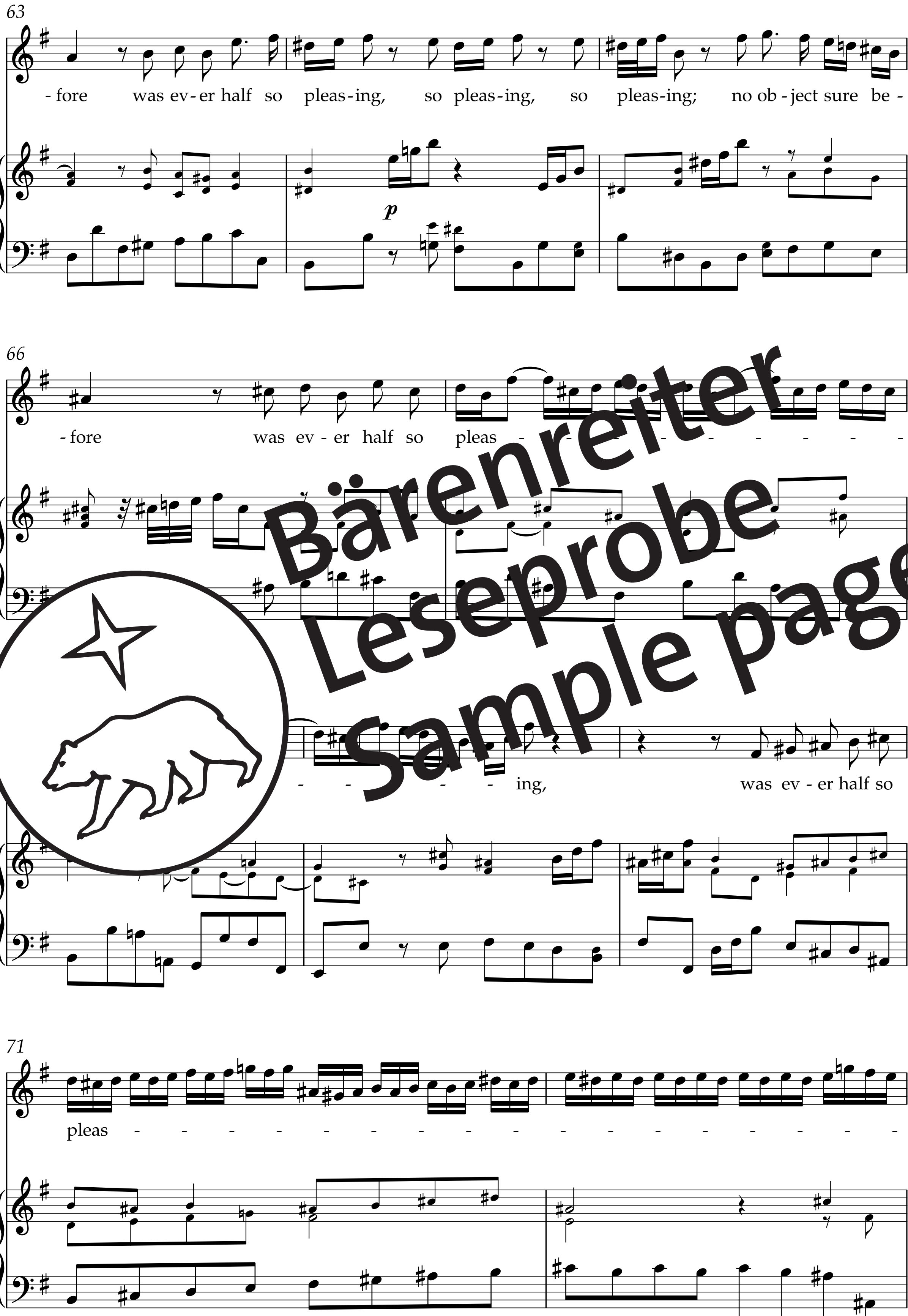
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter Leseprobe Sample page

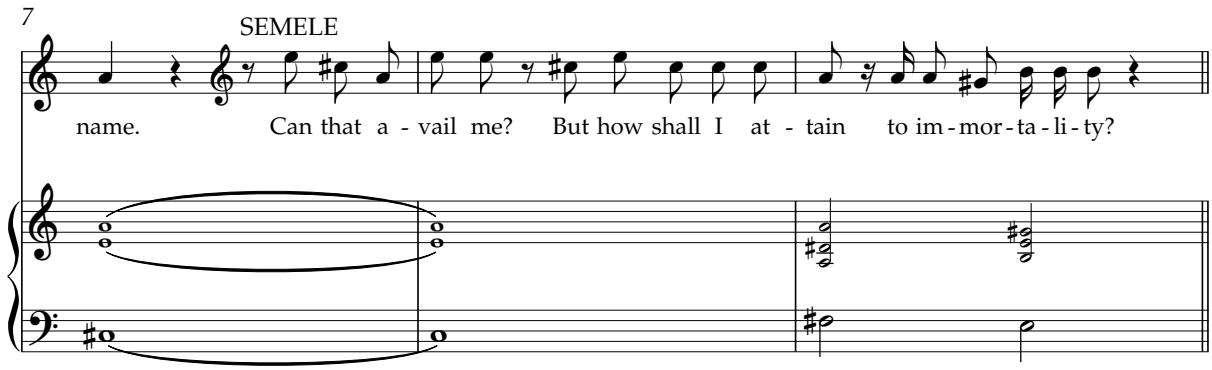
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
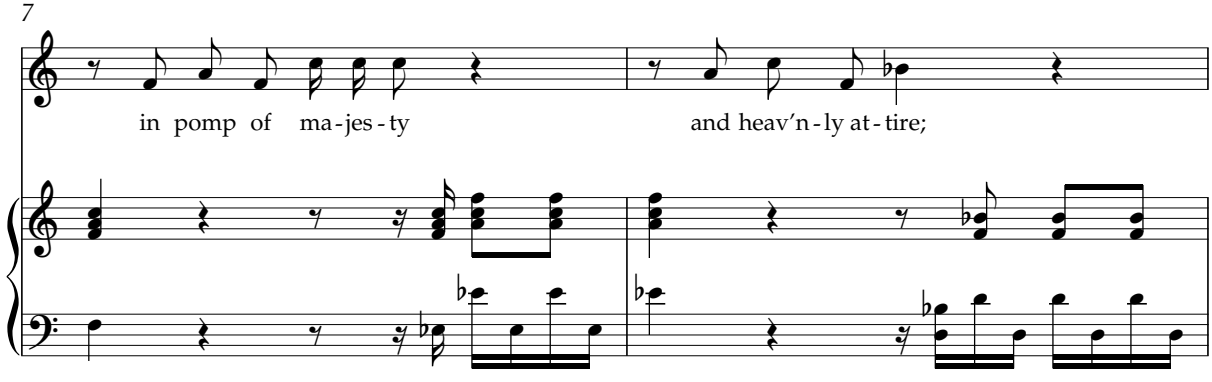


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



40. Accompagnato





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9

as when he proud Sa-tur-nia charms, and with in-ef-fa-ble de-lights fills her en-cir-cling

12

arms and pays the nup-tial rites.

of im-mor-tal-i-ty, and thence-forth leave this mor-tal state,
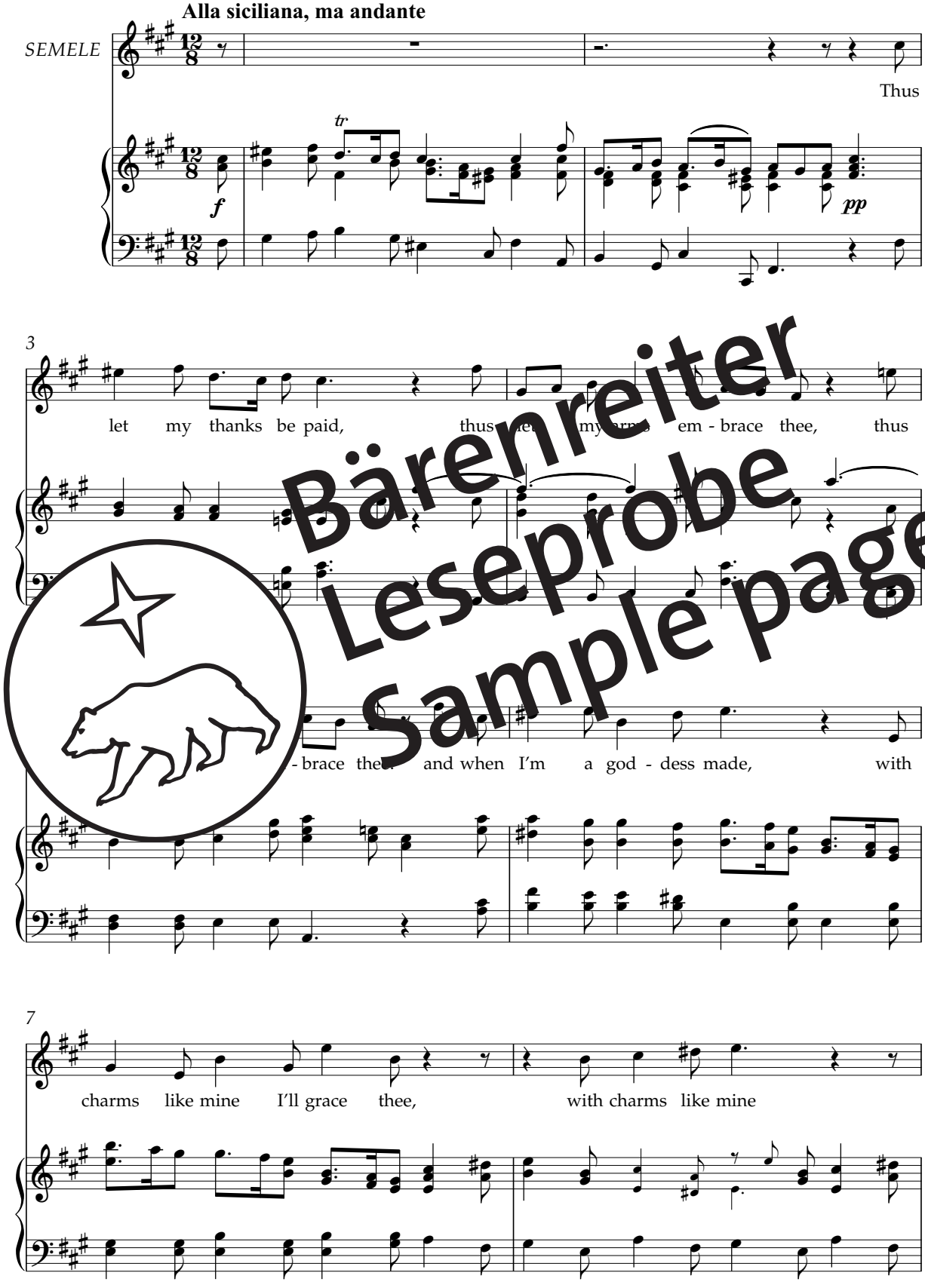
18

to reign a-bove, a-dor'd by Jove, in spite of jea-lous Ju-no's hate. [200]

Bärenreiter Leseprobe Sample page

41. Air

Alla siciliana, ma andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
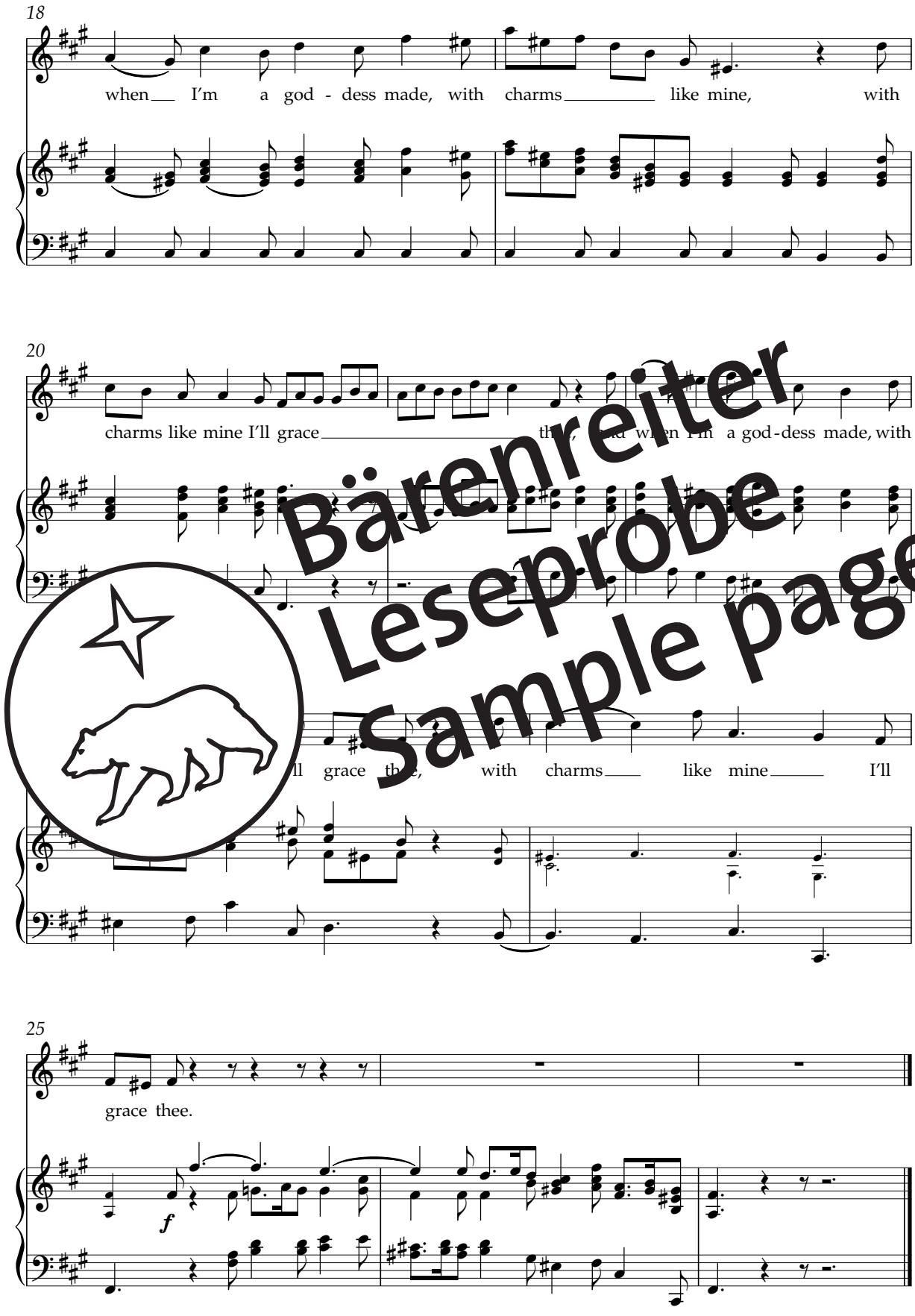
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative

JUNO

JUNO
SEMELE

Rich o - dours fill the fra - grant air, and Jove's ap - proach de -

3

SEMELE

clare. I must re - tire. A - dieu – your [illegible] I'll pur - sue. [204]

6

(exit)

will en[illegible]ue. V[illegible]n wr[illegible]ched fool – a - dieu. [223]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene IV

Jupiter enters, offers to embrace Semele;
she looks kindly on him, but retires a little from him.

42. Air

Larghetto

JUPITER

f

6

JUPITER

Come to my arms, my love-ly

p

11

fair, soothe my un-ea - sy care, my love-ly fair, come to my

soothe my un - ea - sy, un - ea - sy

21

care, come to my arms, my love-ly fair, soothe my

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
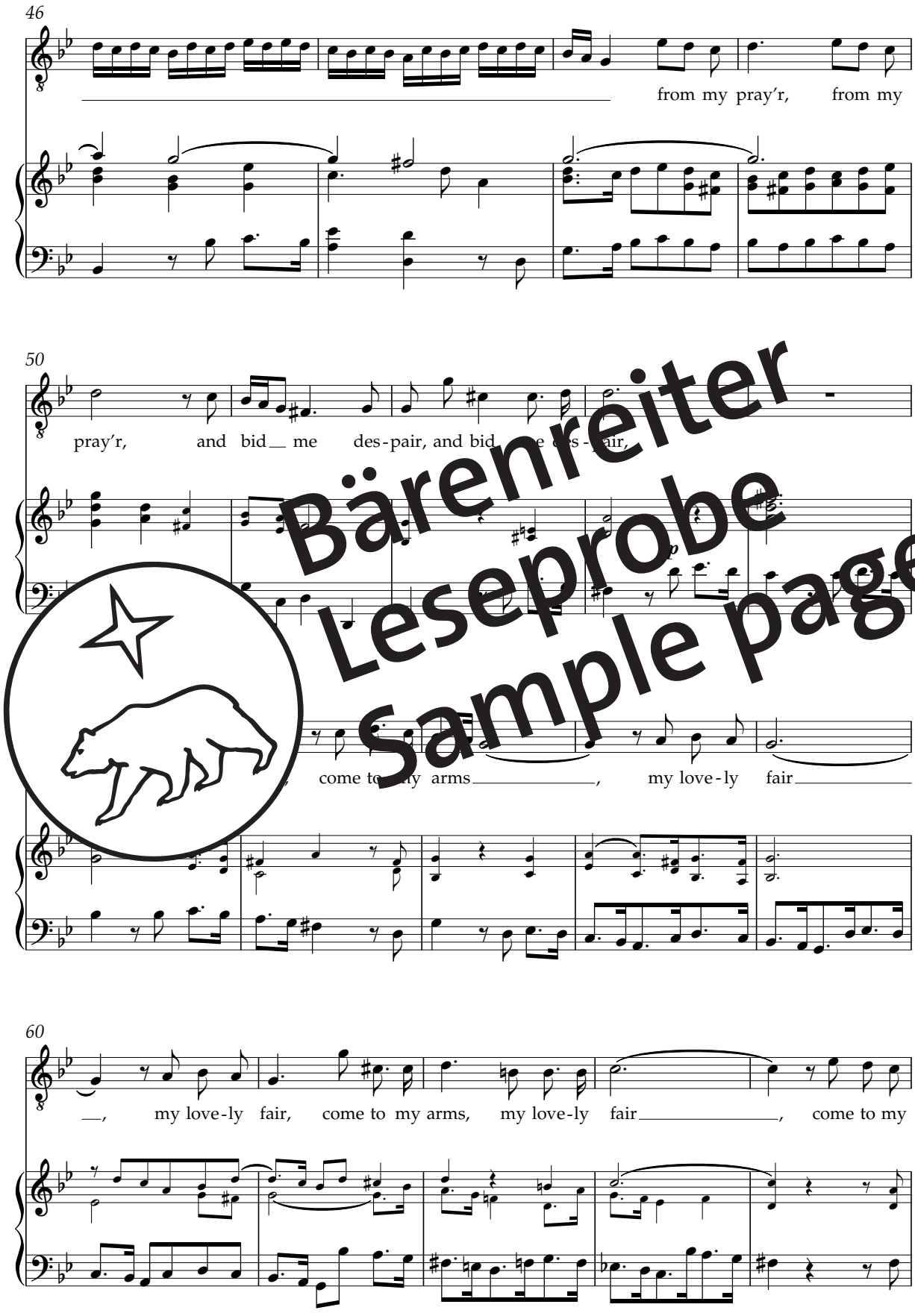
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
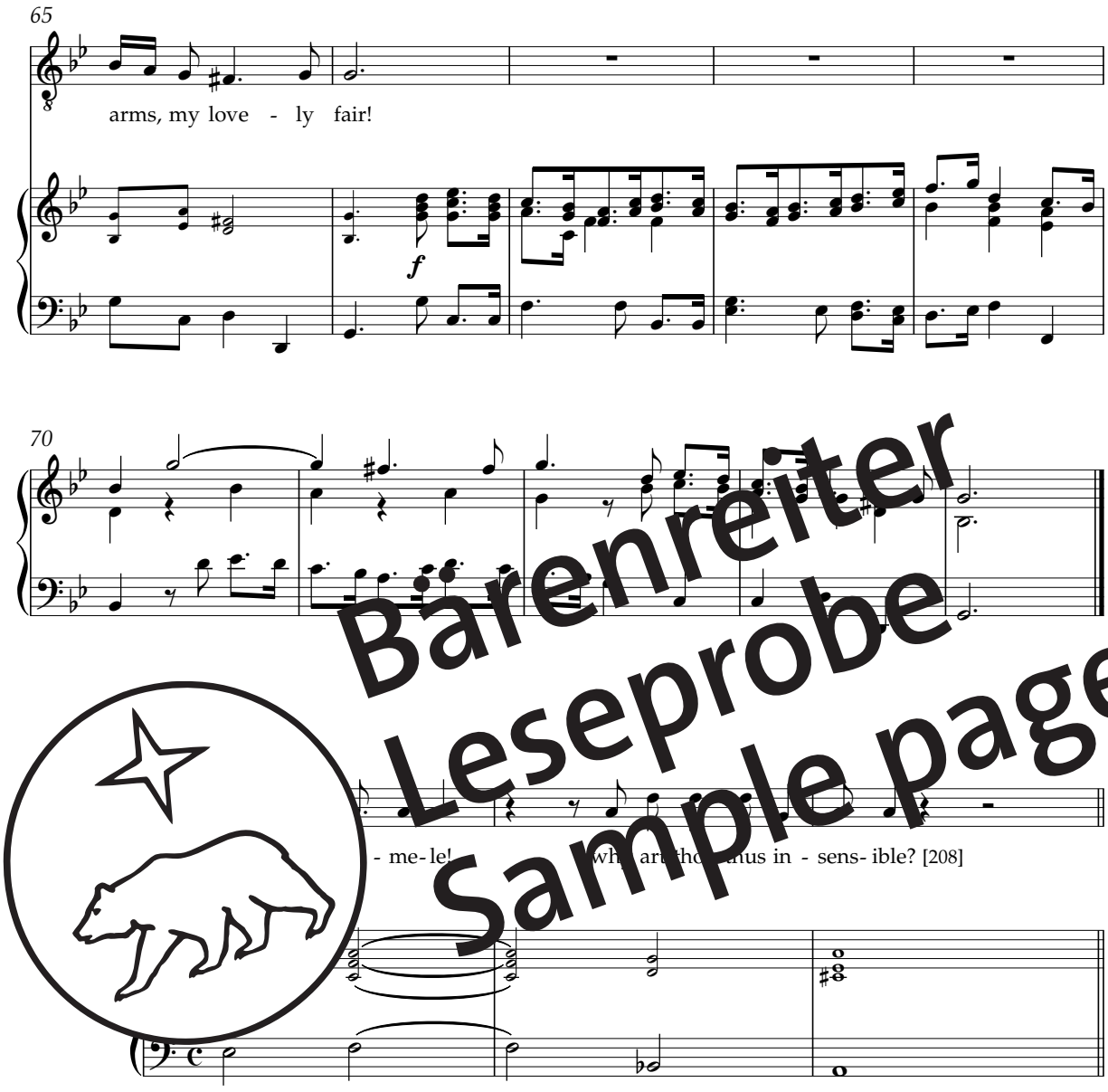


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



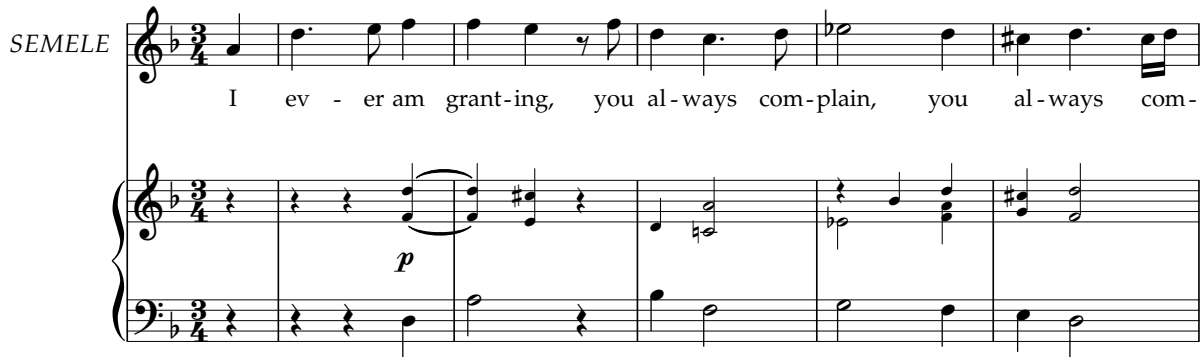
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
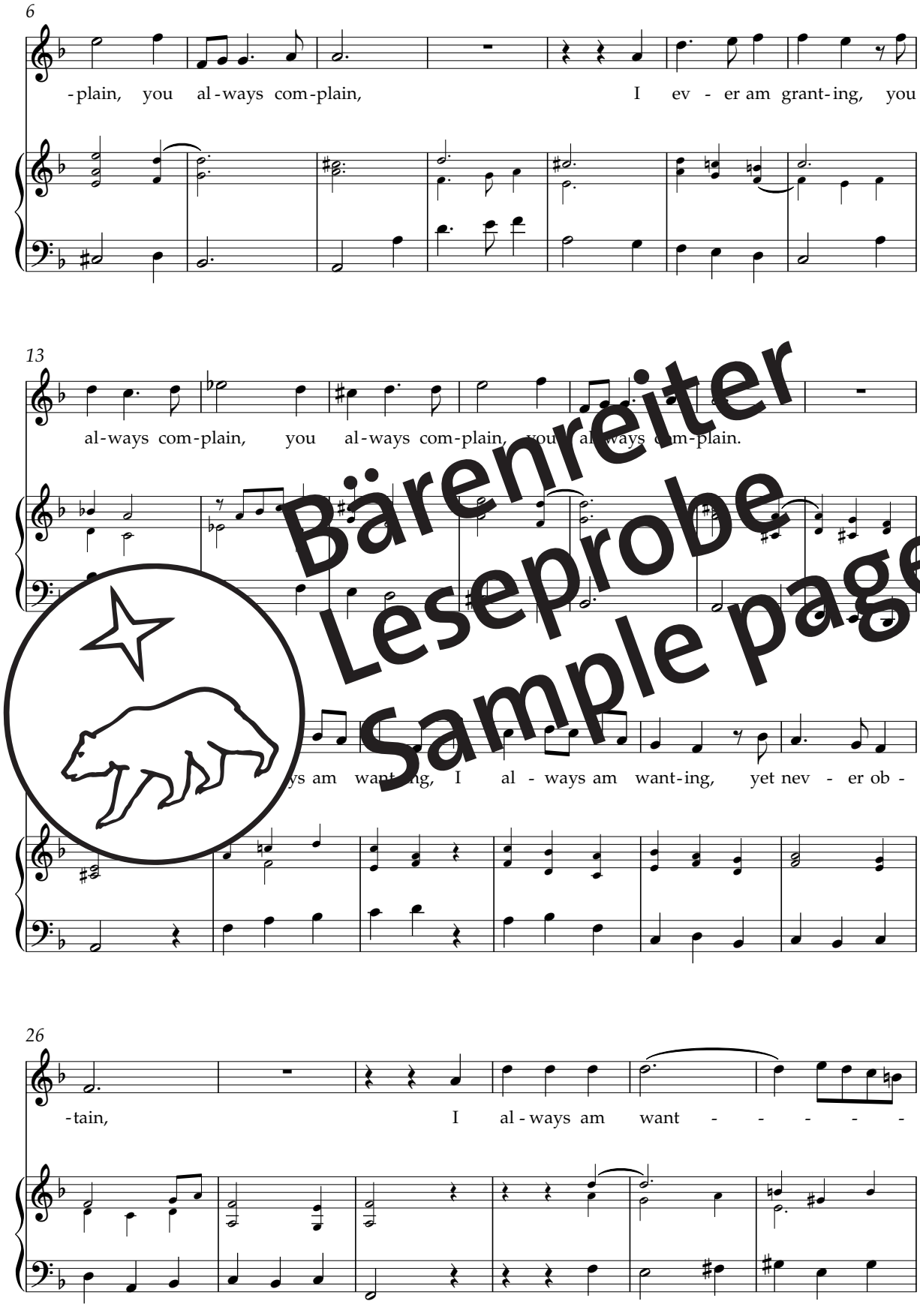


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

43. Air

Larghetto





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative

JUPITER

JUPITER
SEMELE

Speak, speak your de-sire; say what you re-quire: I'll

3

SEMELE

grant it! – Swear by the Sty-gian lake!

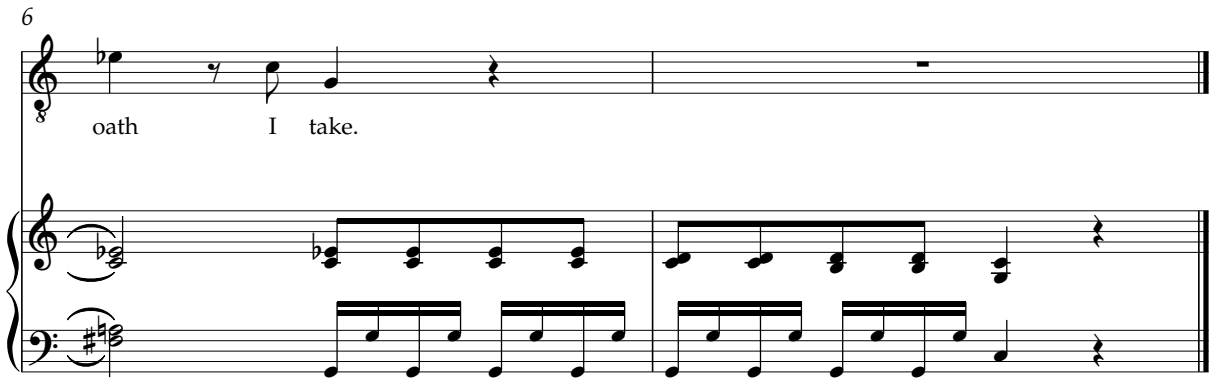
ato

By that tre-men-dous flood, I swear, ye Sty-gian wa-ters, hear!
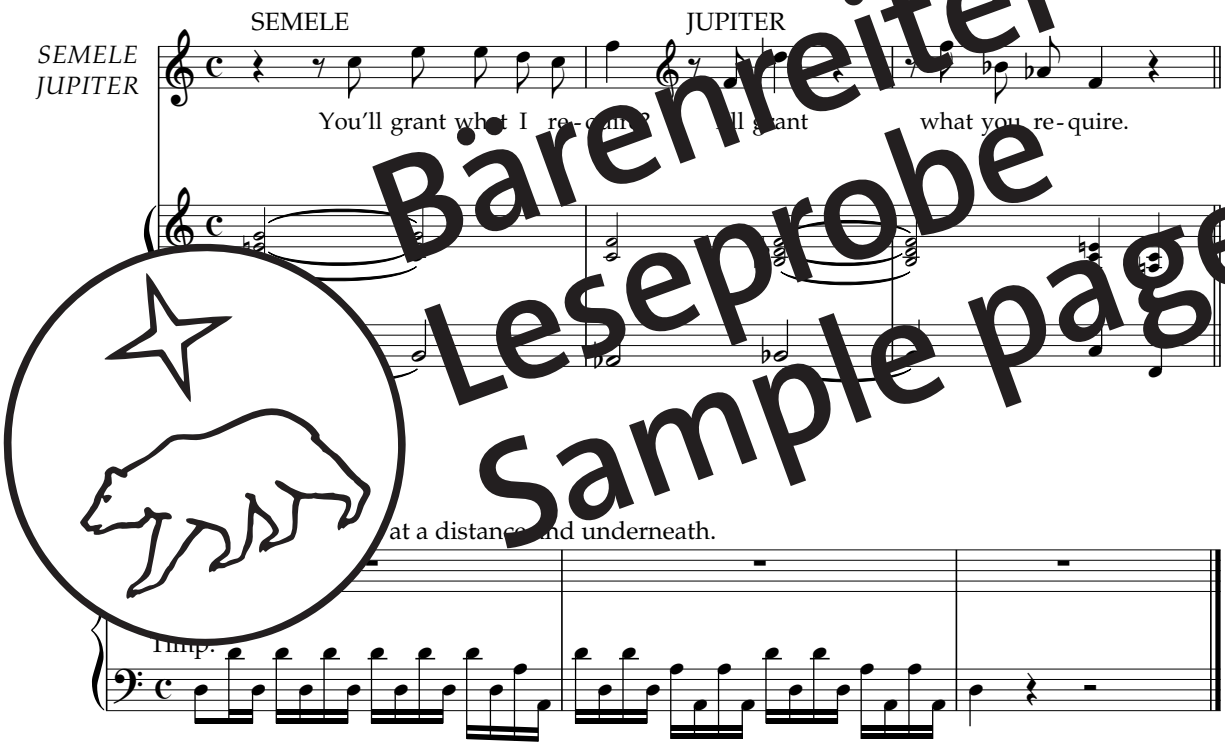
4

and thou, O-lym-pus, shake in wit-ness to the

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

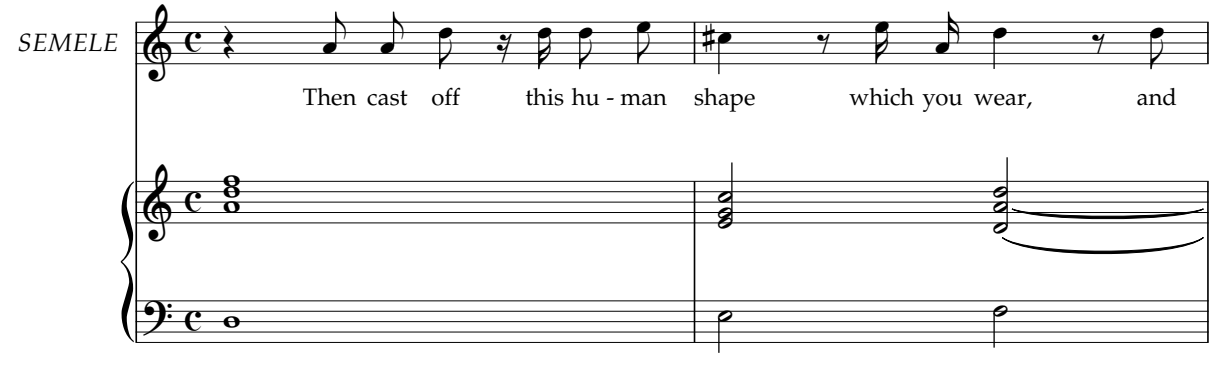


Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

45. Accompagnato
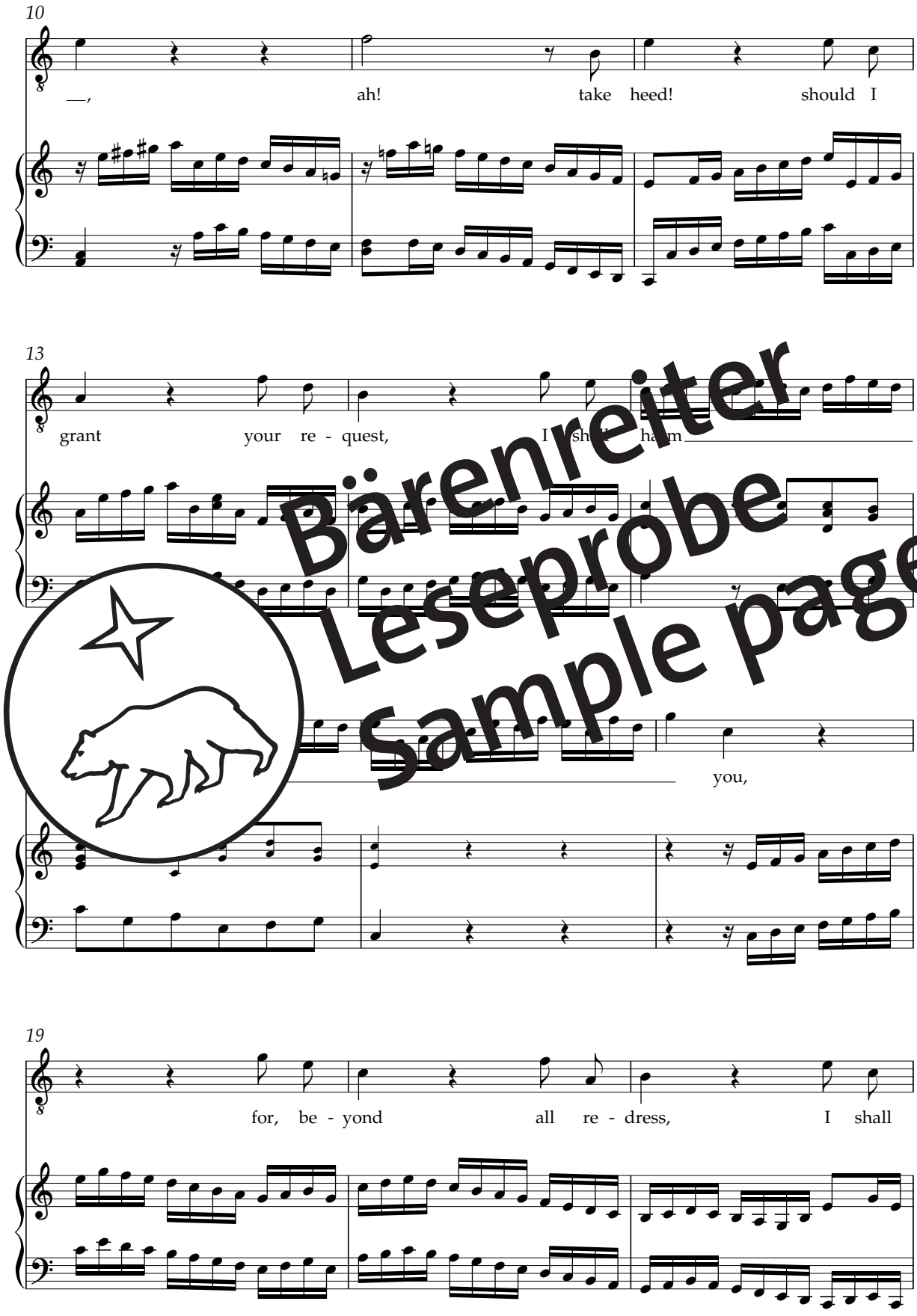


Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
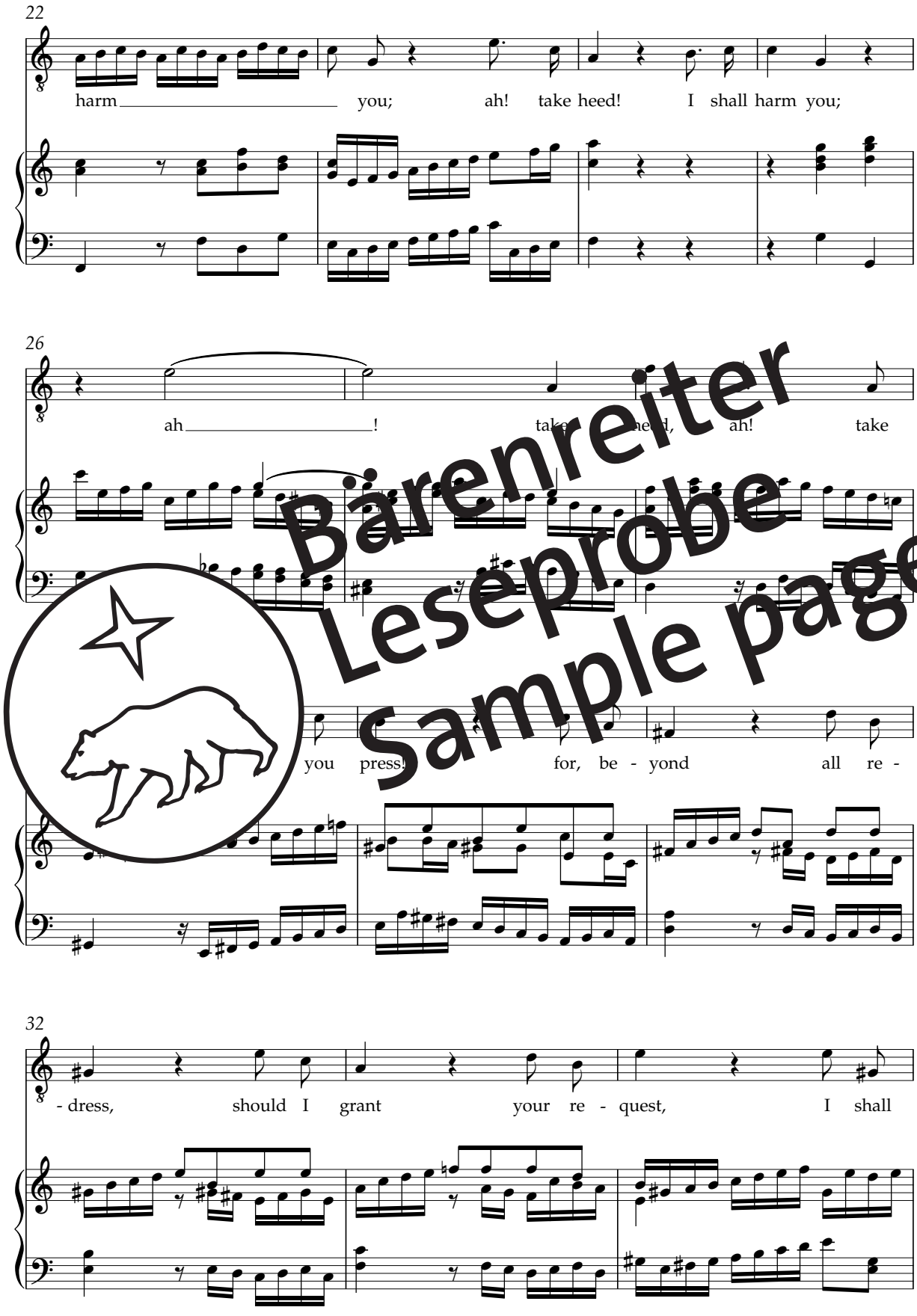


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
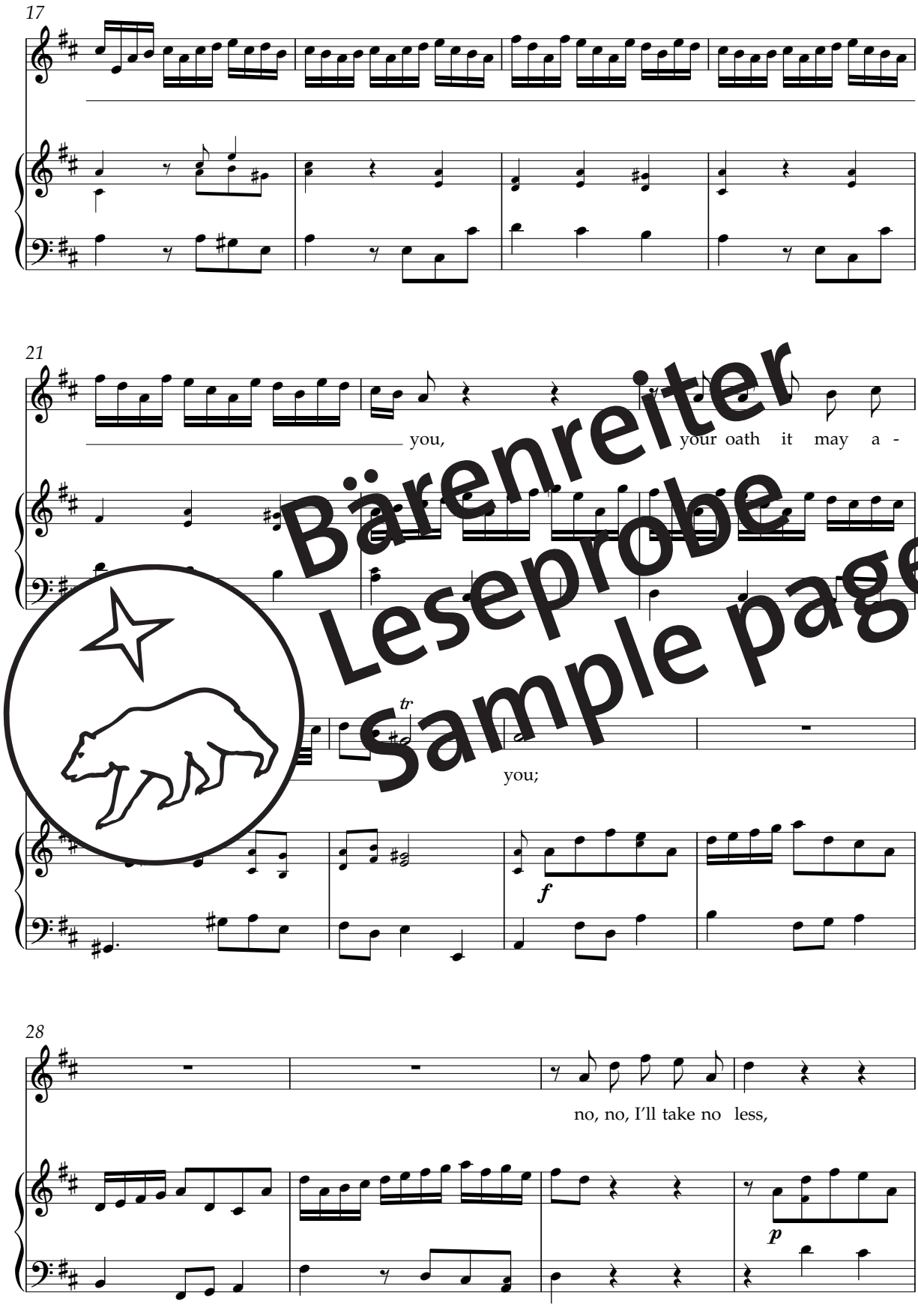
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
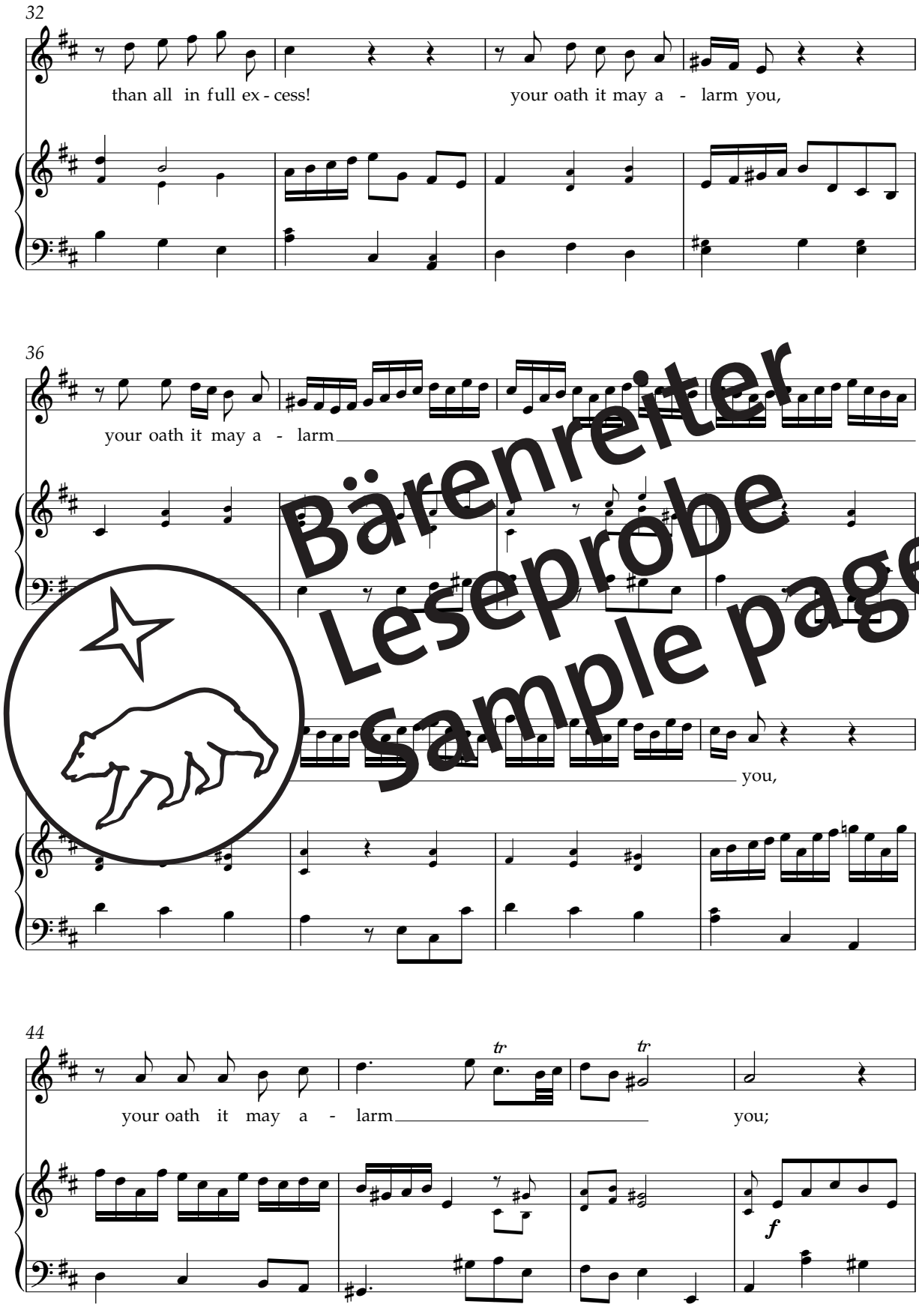


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
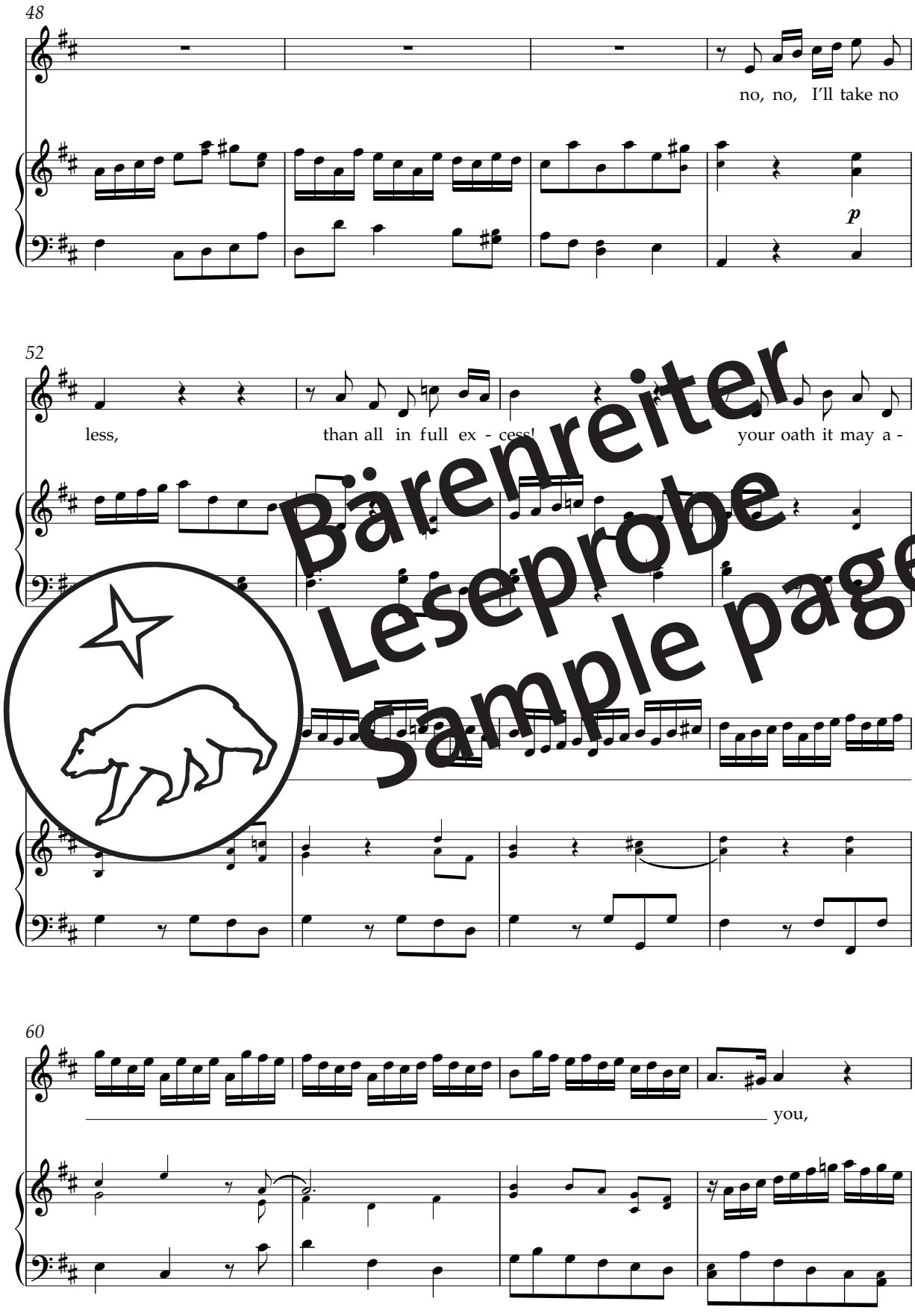
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
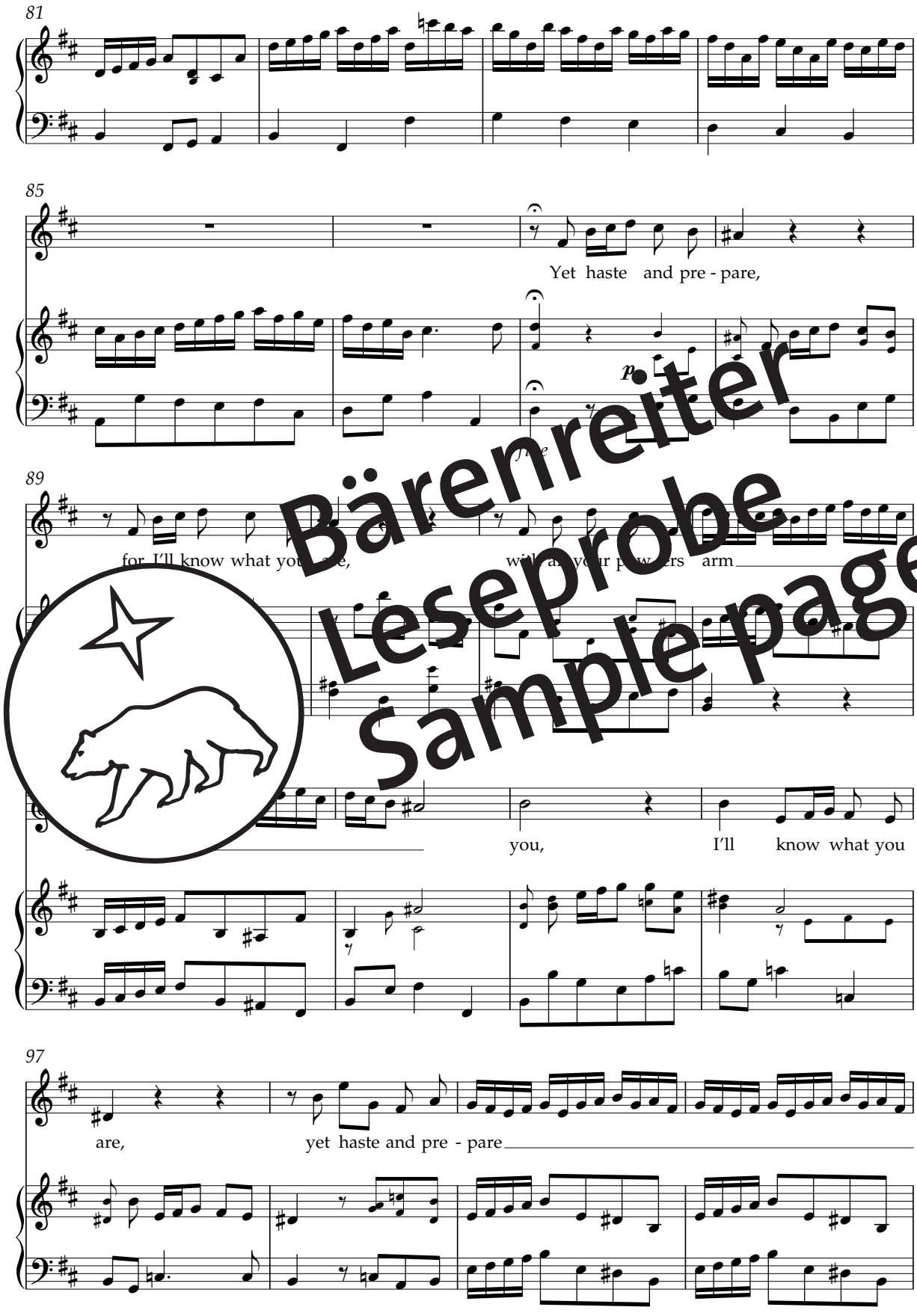
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

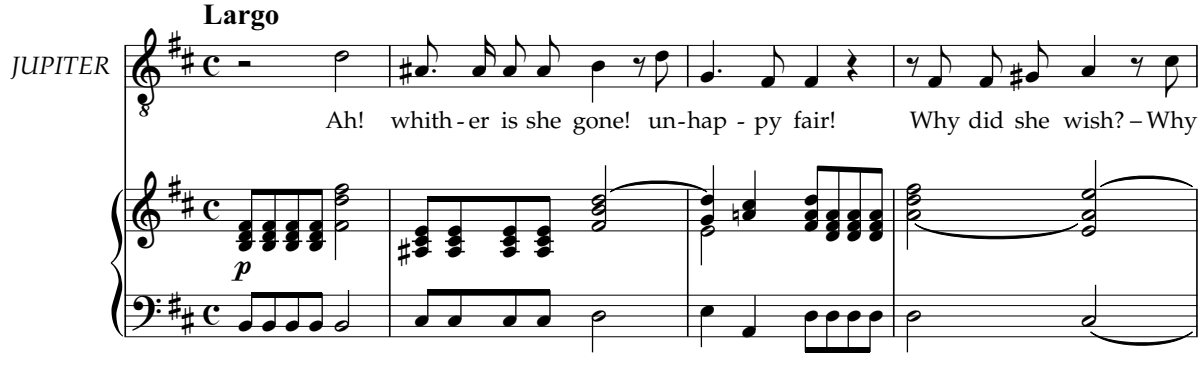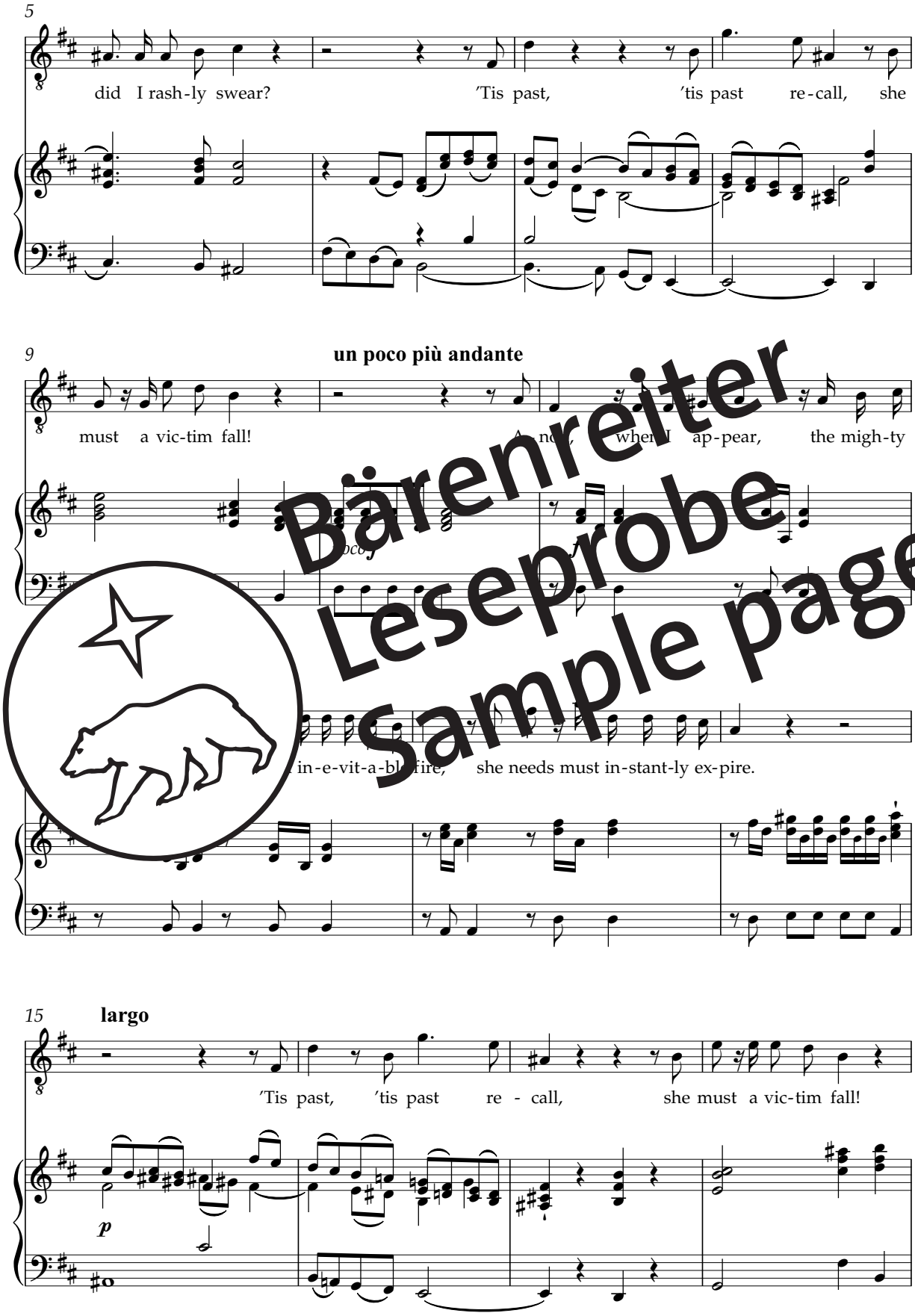


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene V

Jupiter pensive and dejected

48. Accompagnato





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
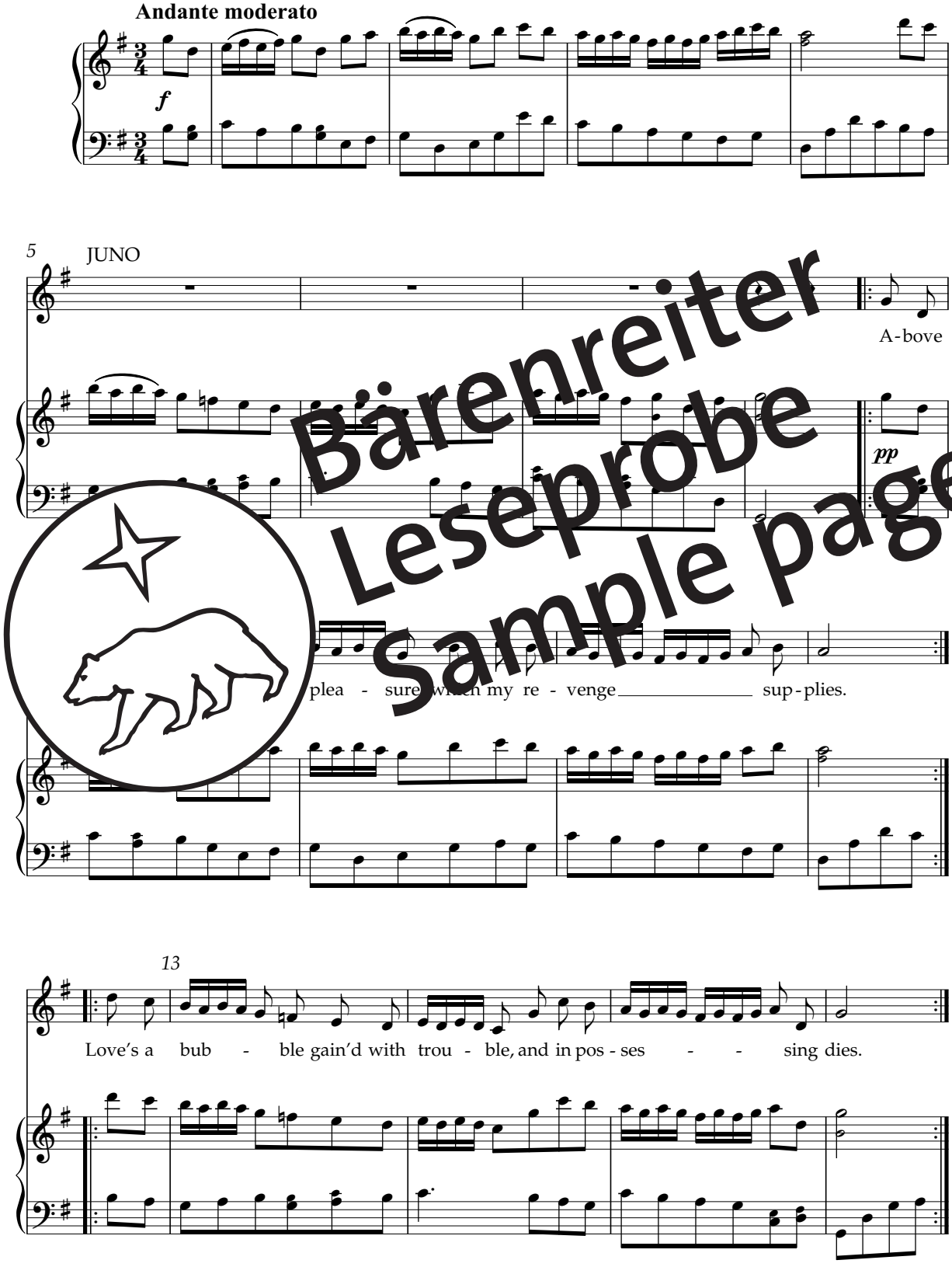
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scene VI
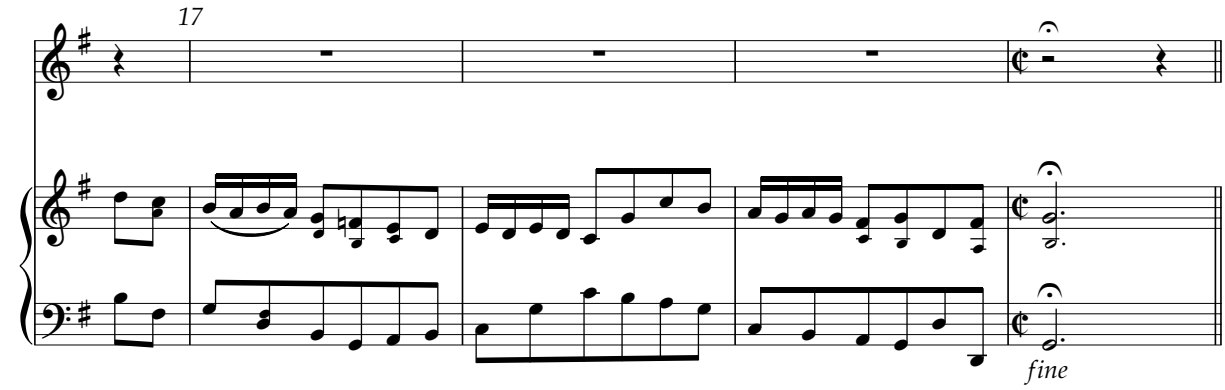
Juno alone

49. Air

Andante moderato
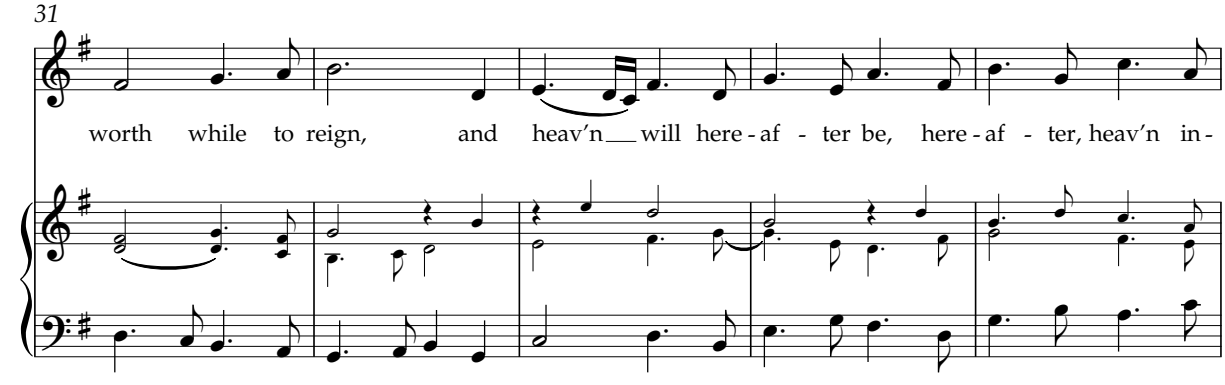


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
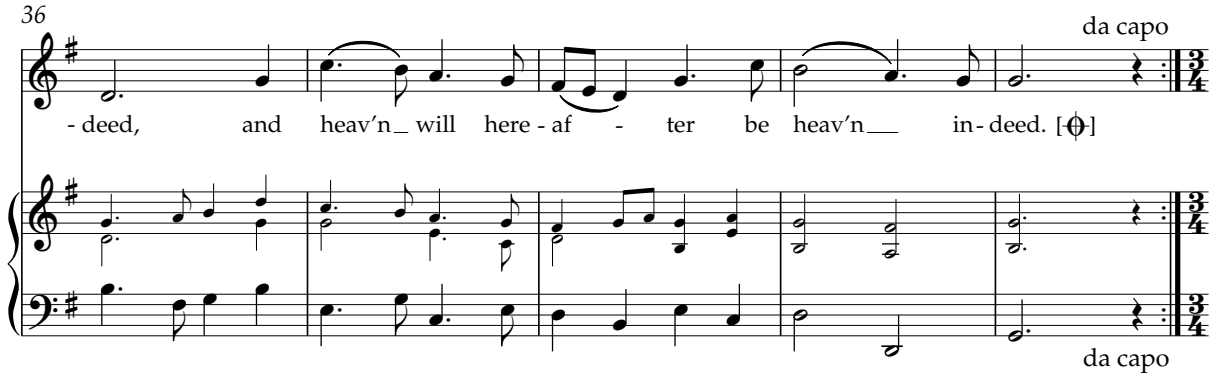


un poco larghetto





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
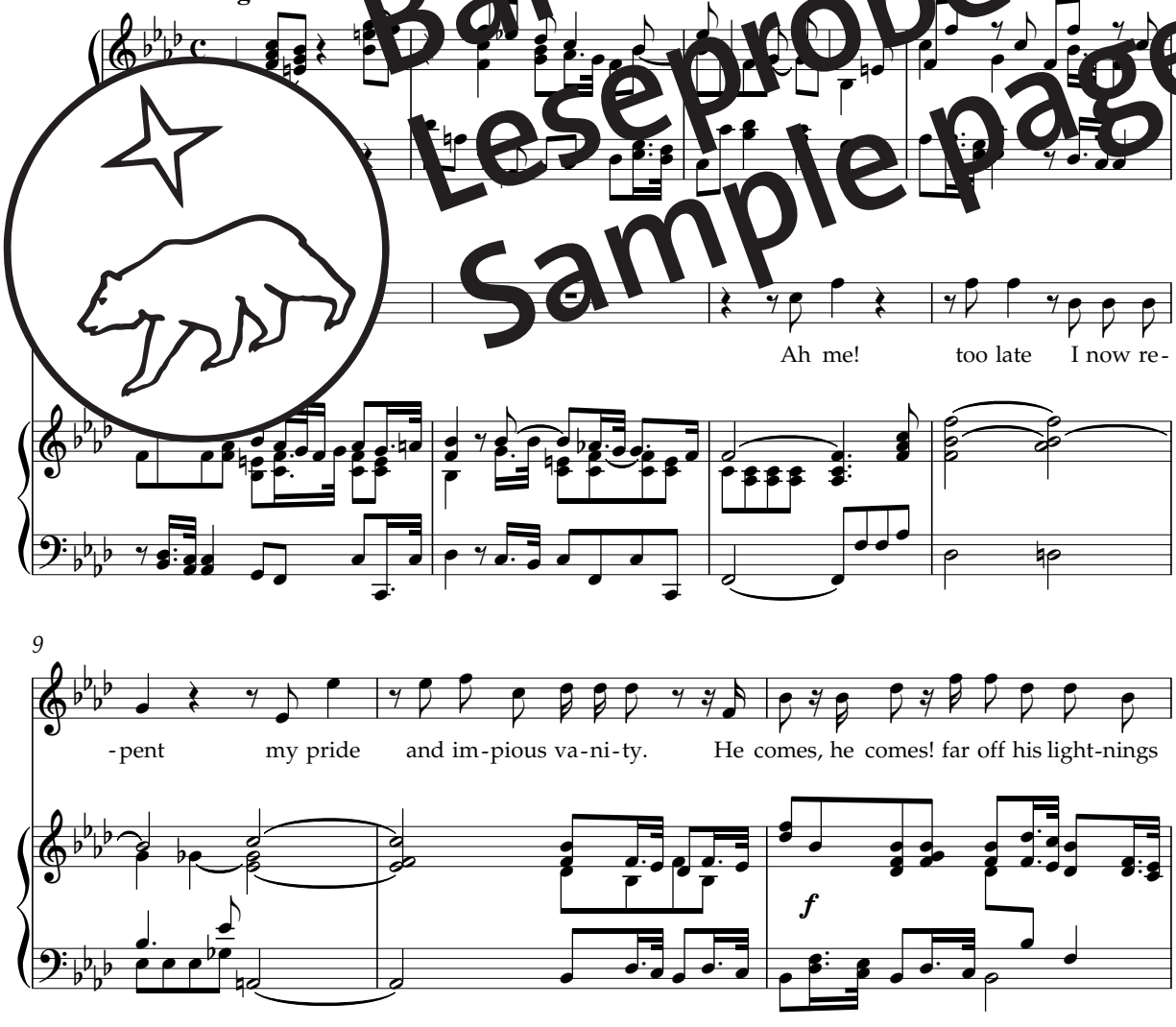


Scene VII

The scene discovers Semele lying under a canopy,
leaning pensively, while a mournful symphony is playing.
She looks up and sees Jupiter descending in a cloud,
flashes of lightning issue from either side,
and thunder is heard grumbling in the air.

50. Arioso

Largo assai



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
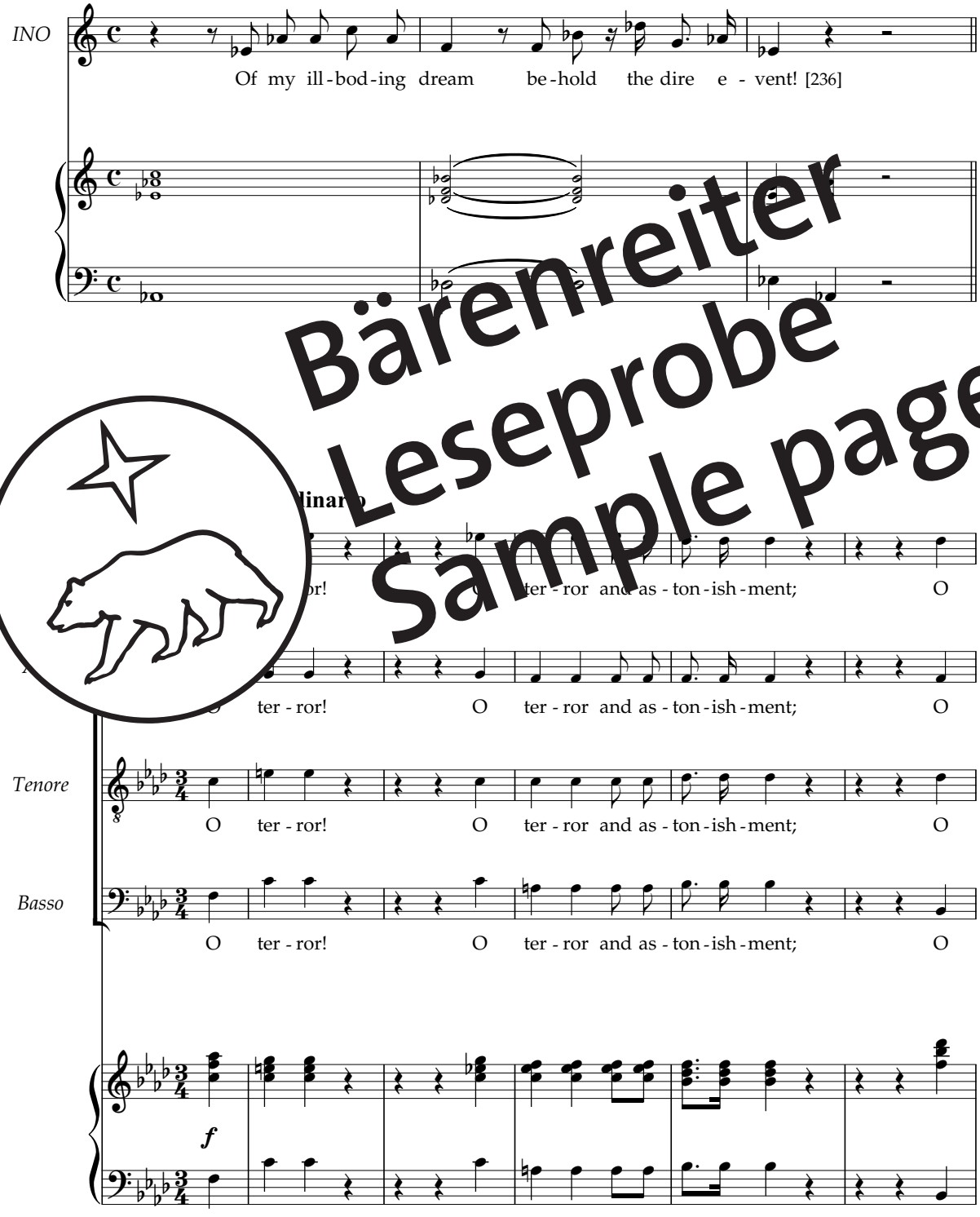
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The cloud bursts, and Semele with the palace
instantly disappear.
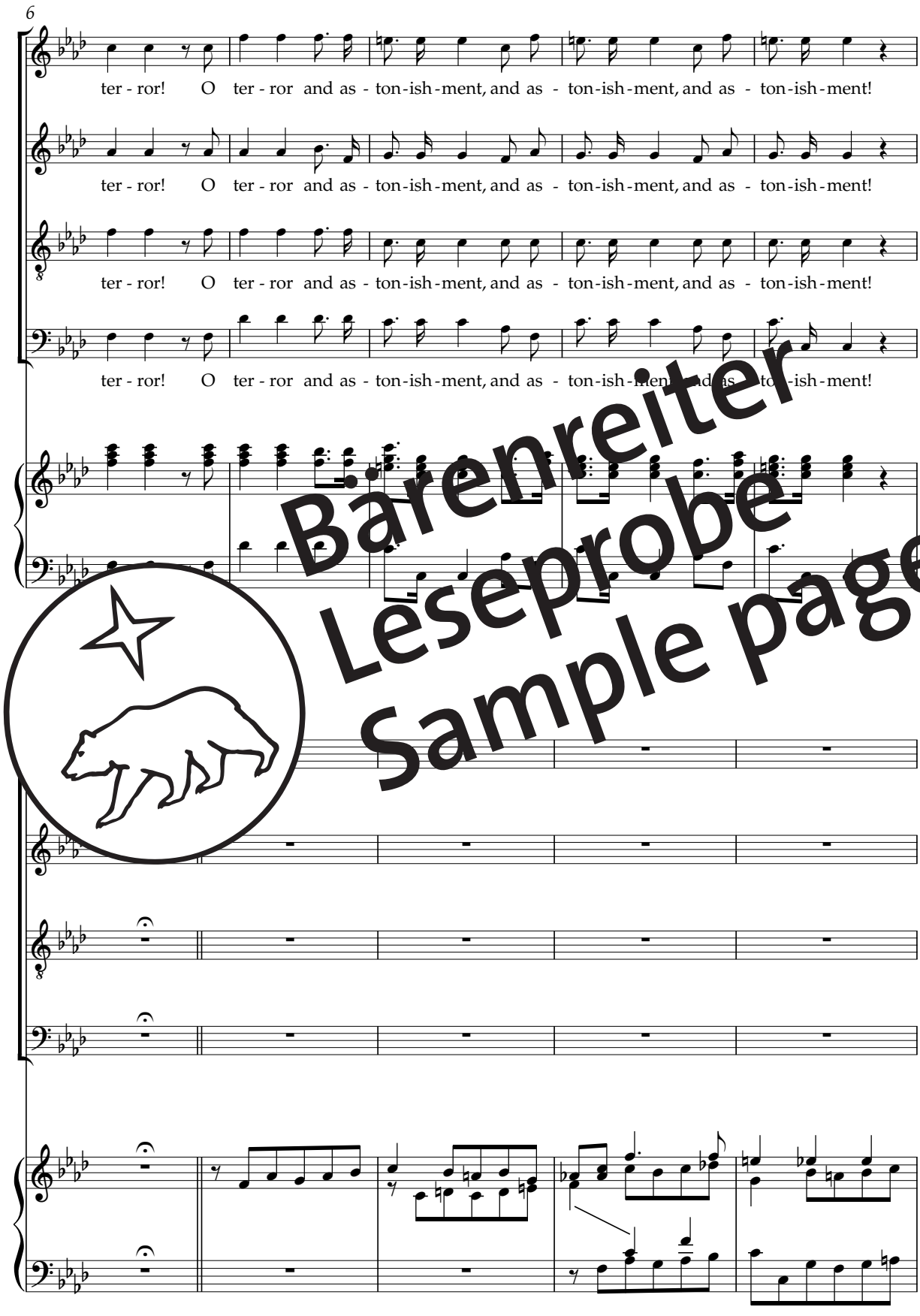
Scene VIII

Cadmus, Athamas, Ino and Chorus of Priests
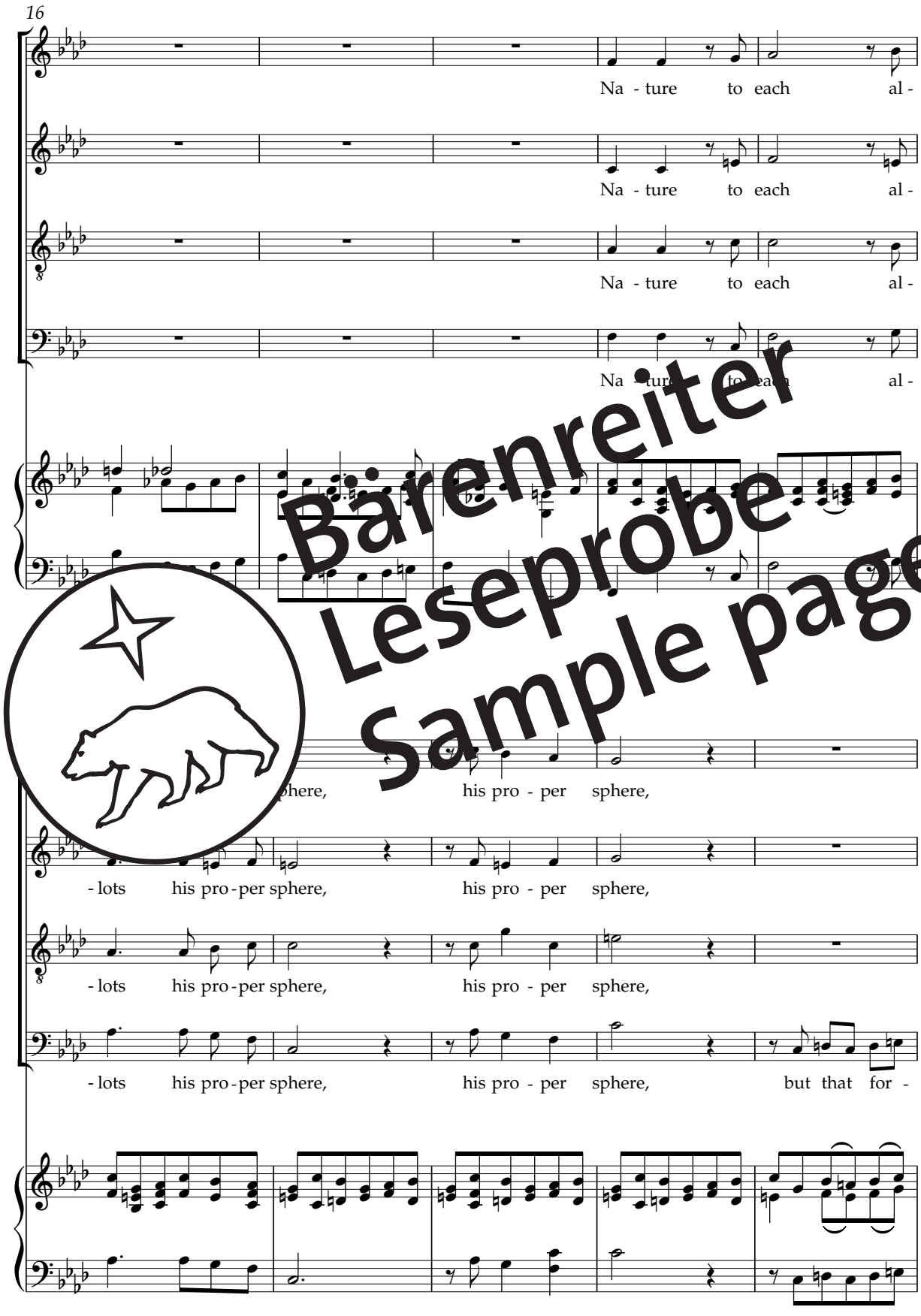
Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
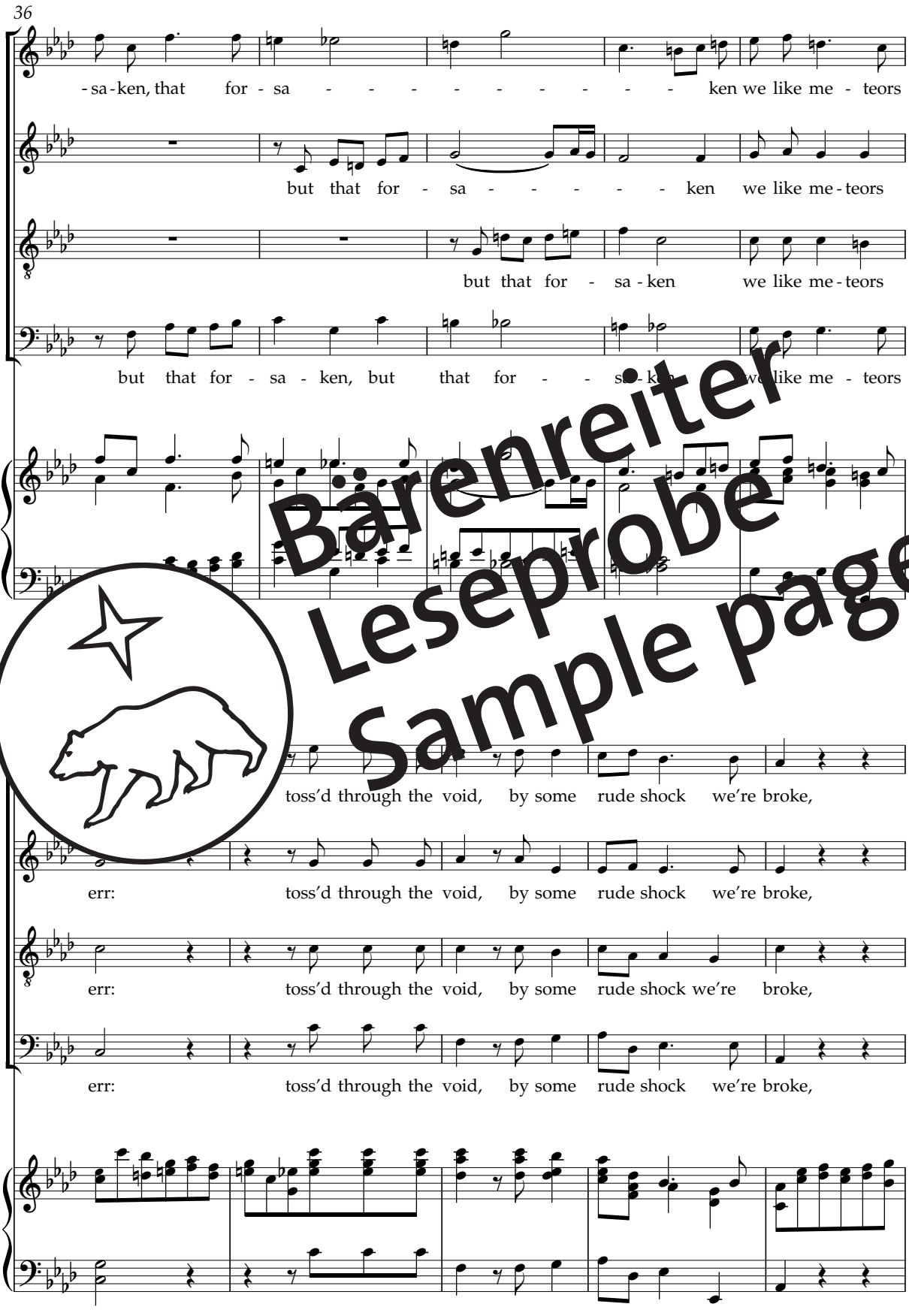
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
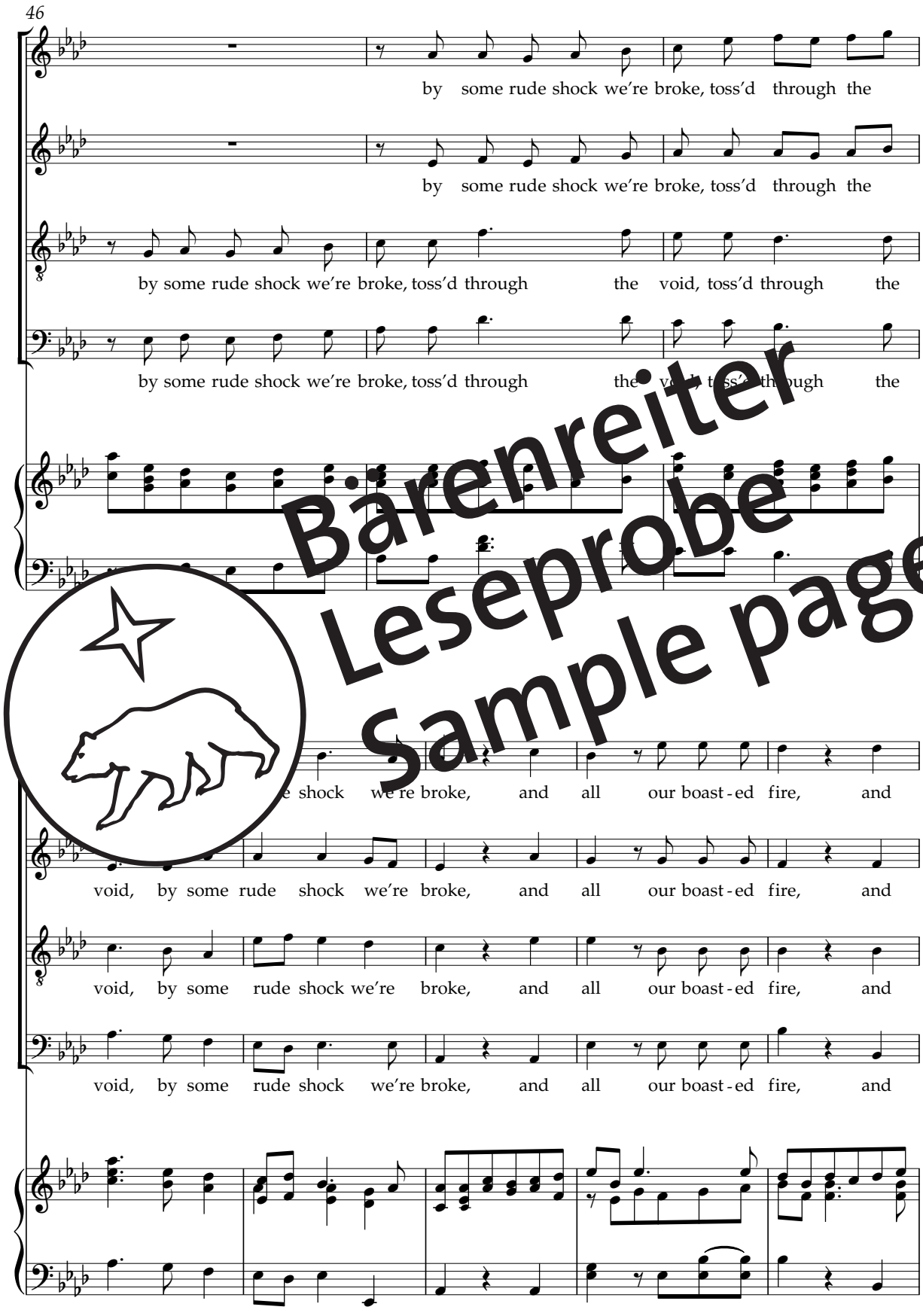


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
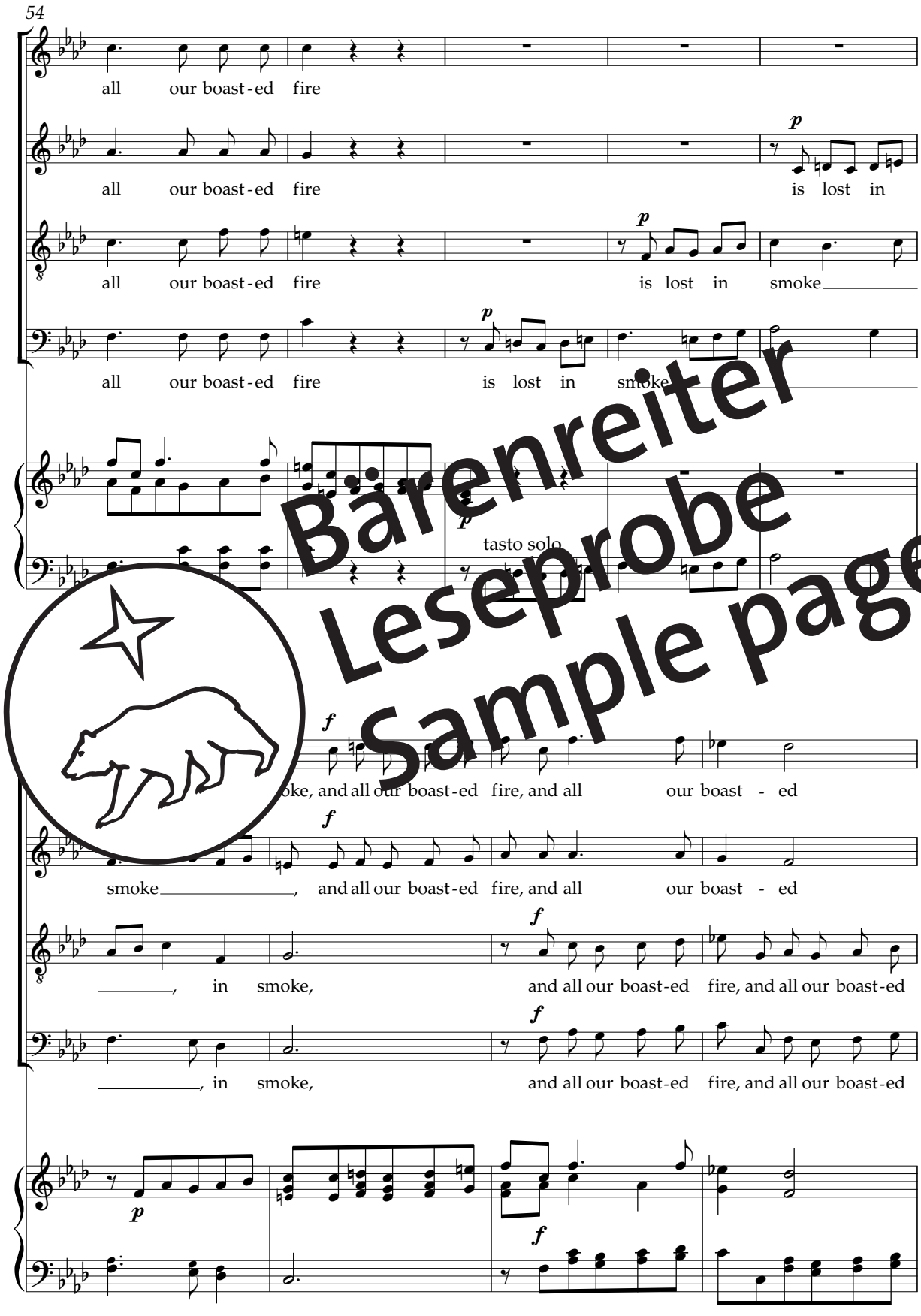
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
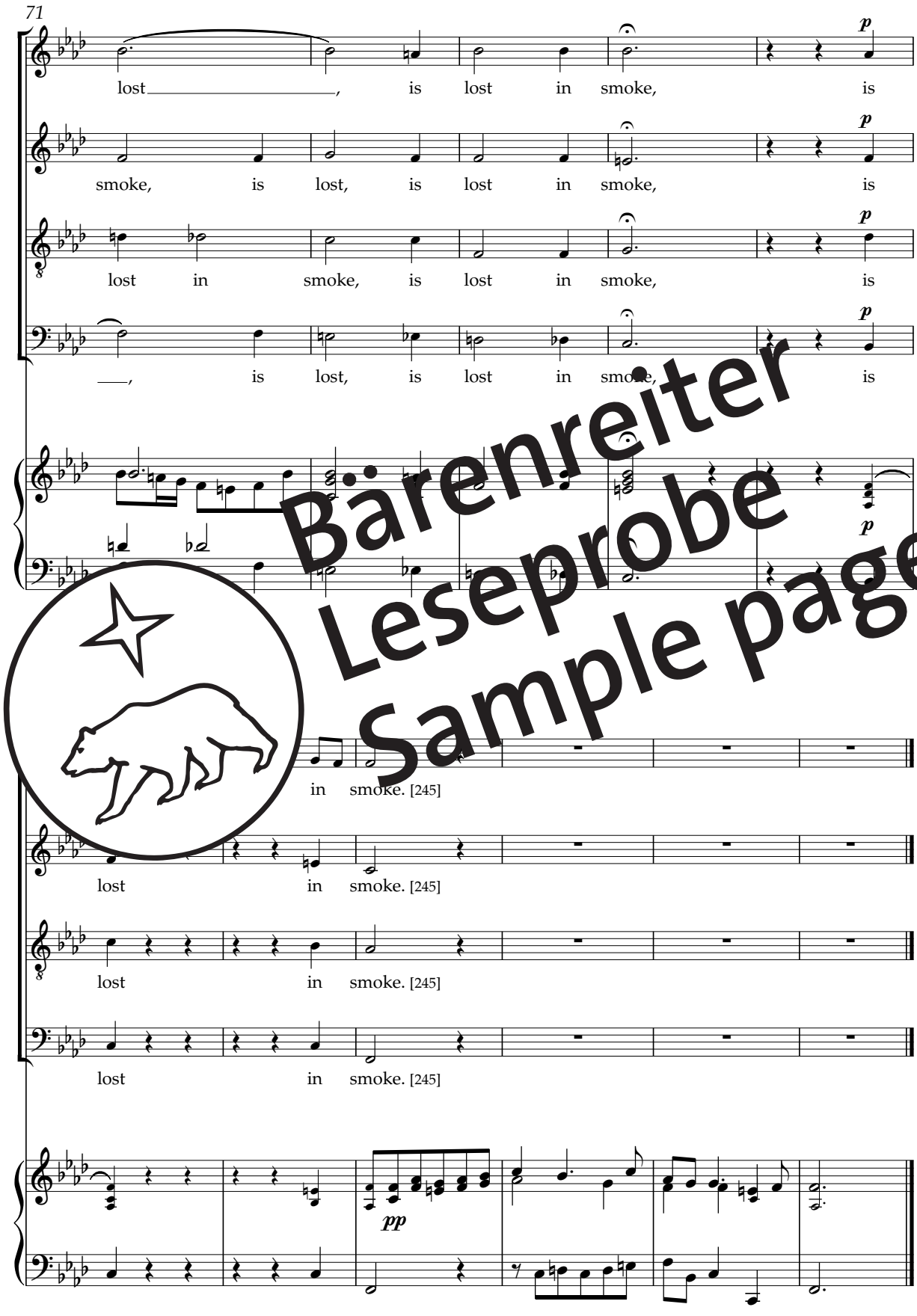
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitative

INO
CADMUS
ATHAMAS

INO

How I was hence re - mov'd, or hith - er how re -

3

- turn'd, I know not: so long a trance with - held me. But

n told me (as I have now re - lat - ed) the fate of

7

Se - me - le; and ad - ded, as from me he fled, that Jove or - dain'd I

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9

CADMUS (joins their hands)

ATHAMAS

A - tha-mas should wed. [𝄐] Be Jove in ev'-ry thing o - bey'd. Un-wor-thy of your

12

charms my-self I yield, be Jove's com-mands and yours ful-fill'd.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

f

4
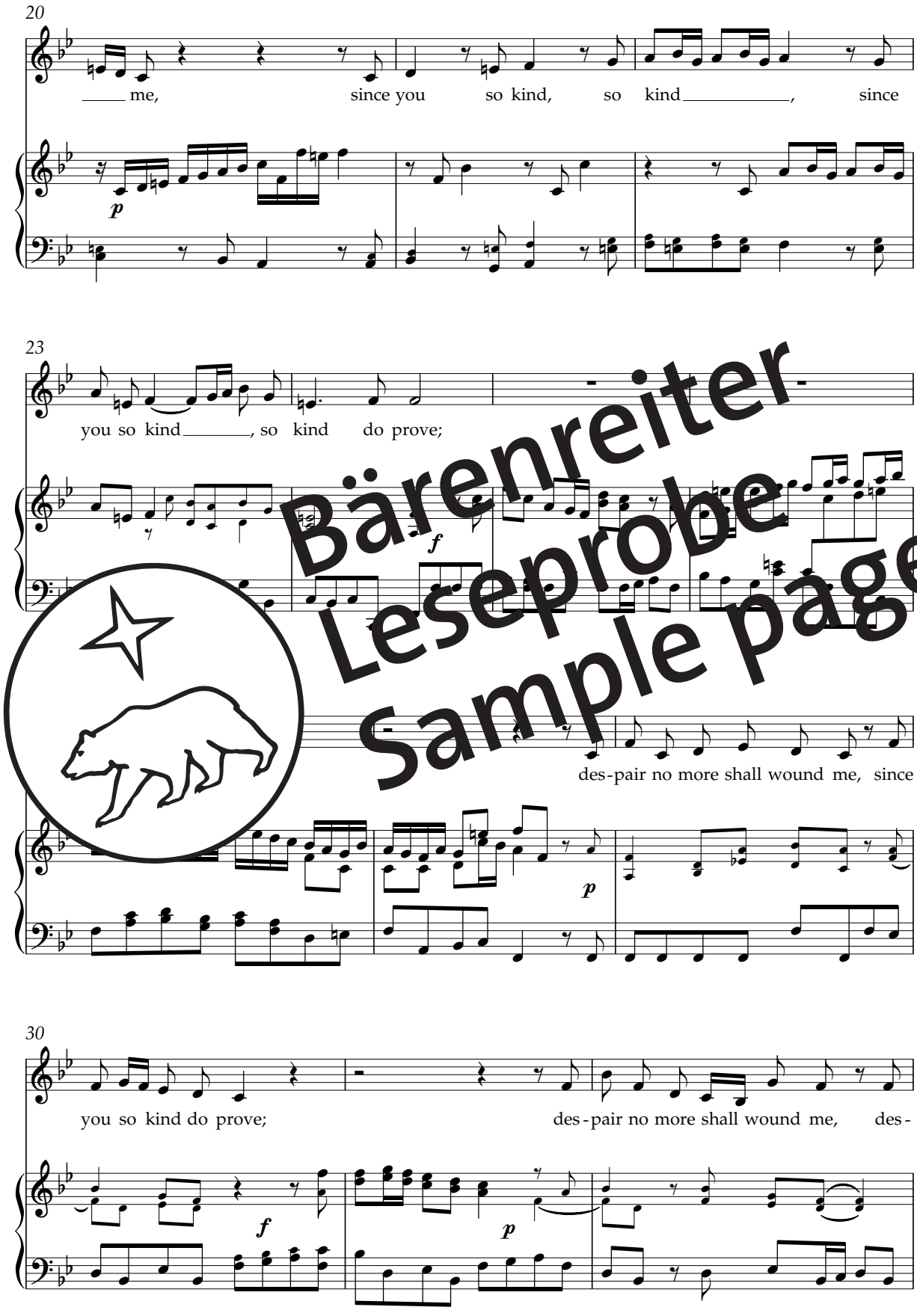
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
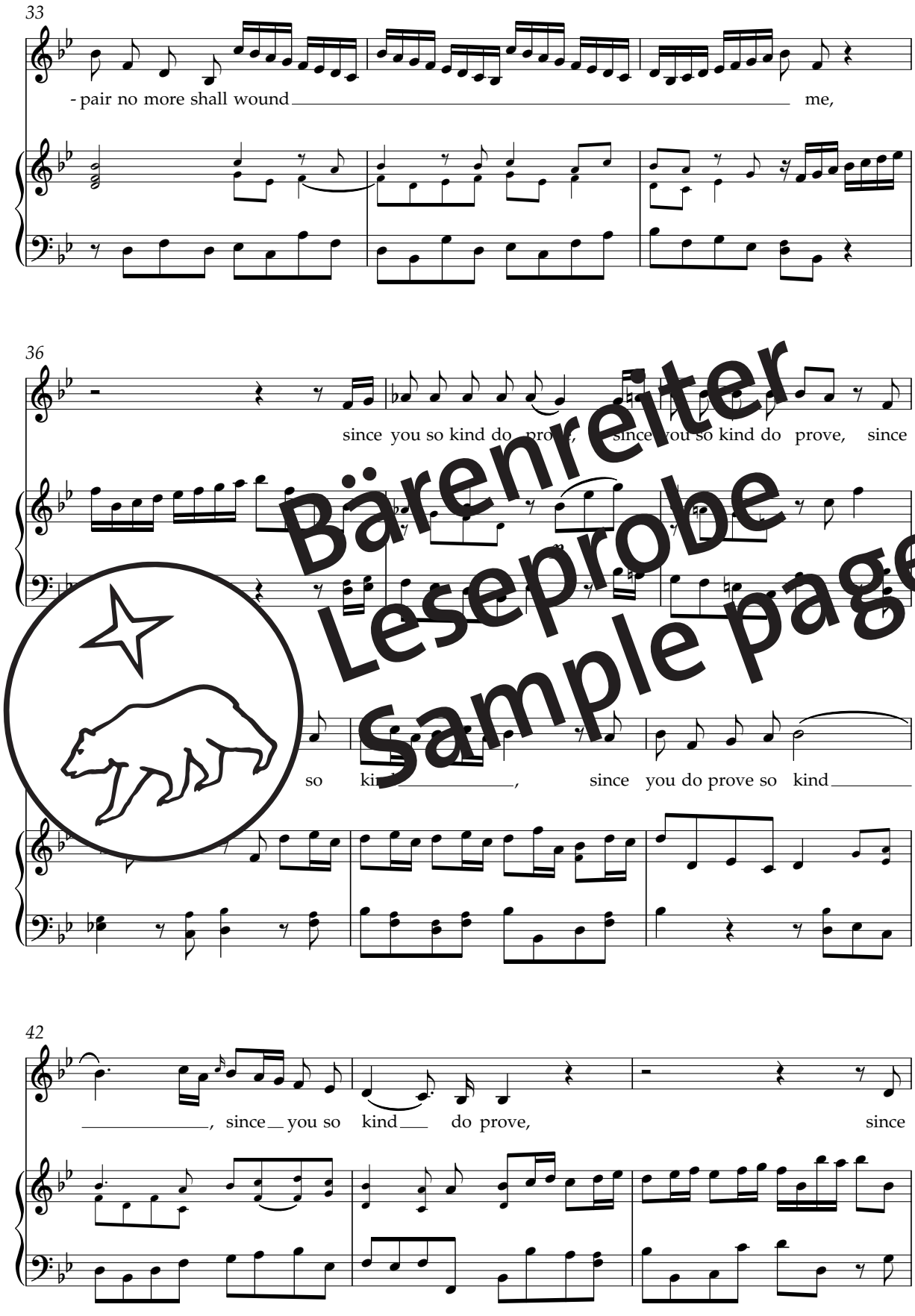


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
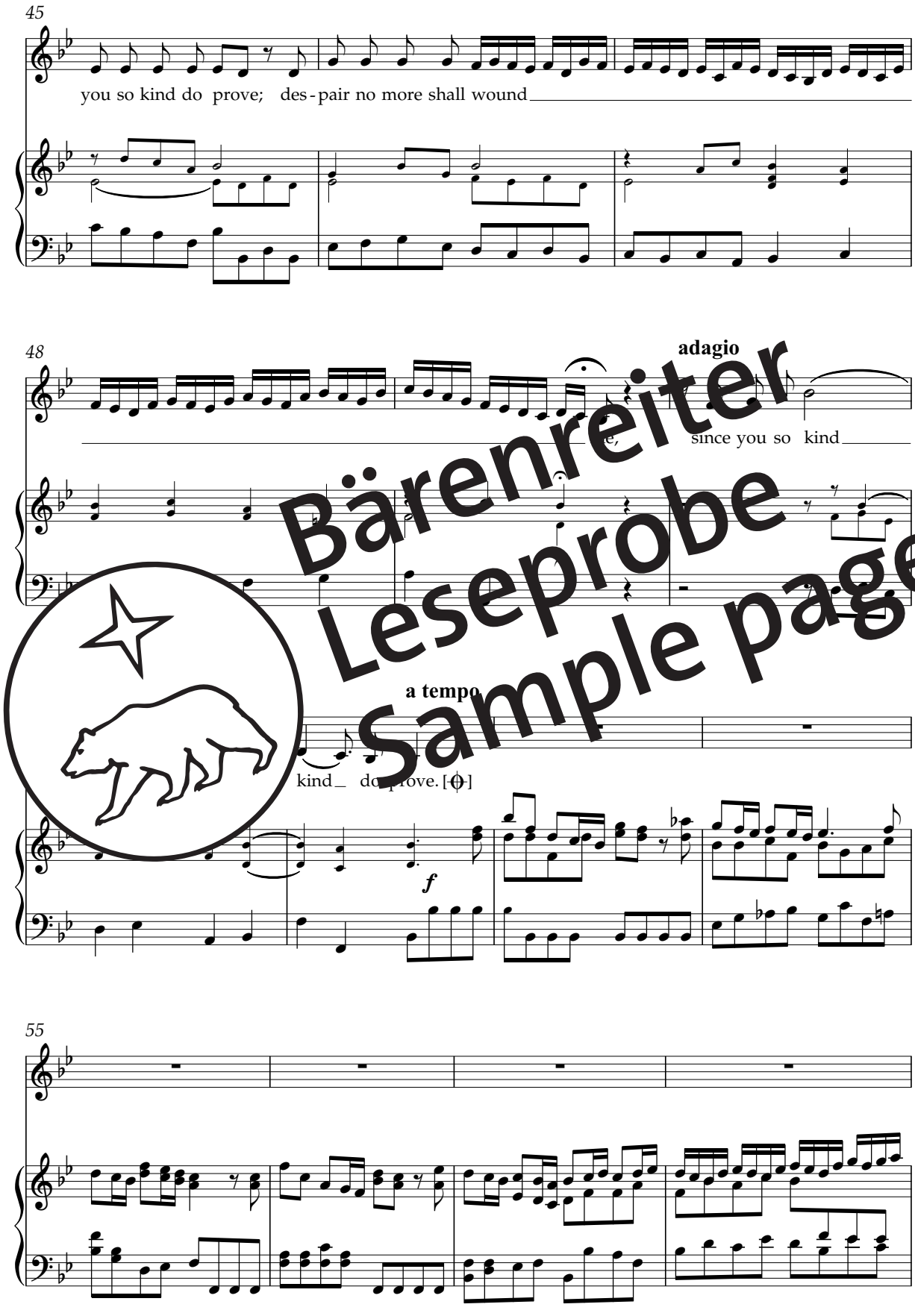
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitative

CADMUS

See from a - bove the bel - lying clouds des - cend and

3

big with some new won - der this way tend. [-0-]

Scene the last

A bright cloud [illegible] lands and rests on Mount Cithæron, which
opening, discovers Apollo seated in it as the God of Prophecy.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5

1. 2.

9

14

fine
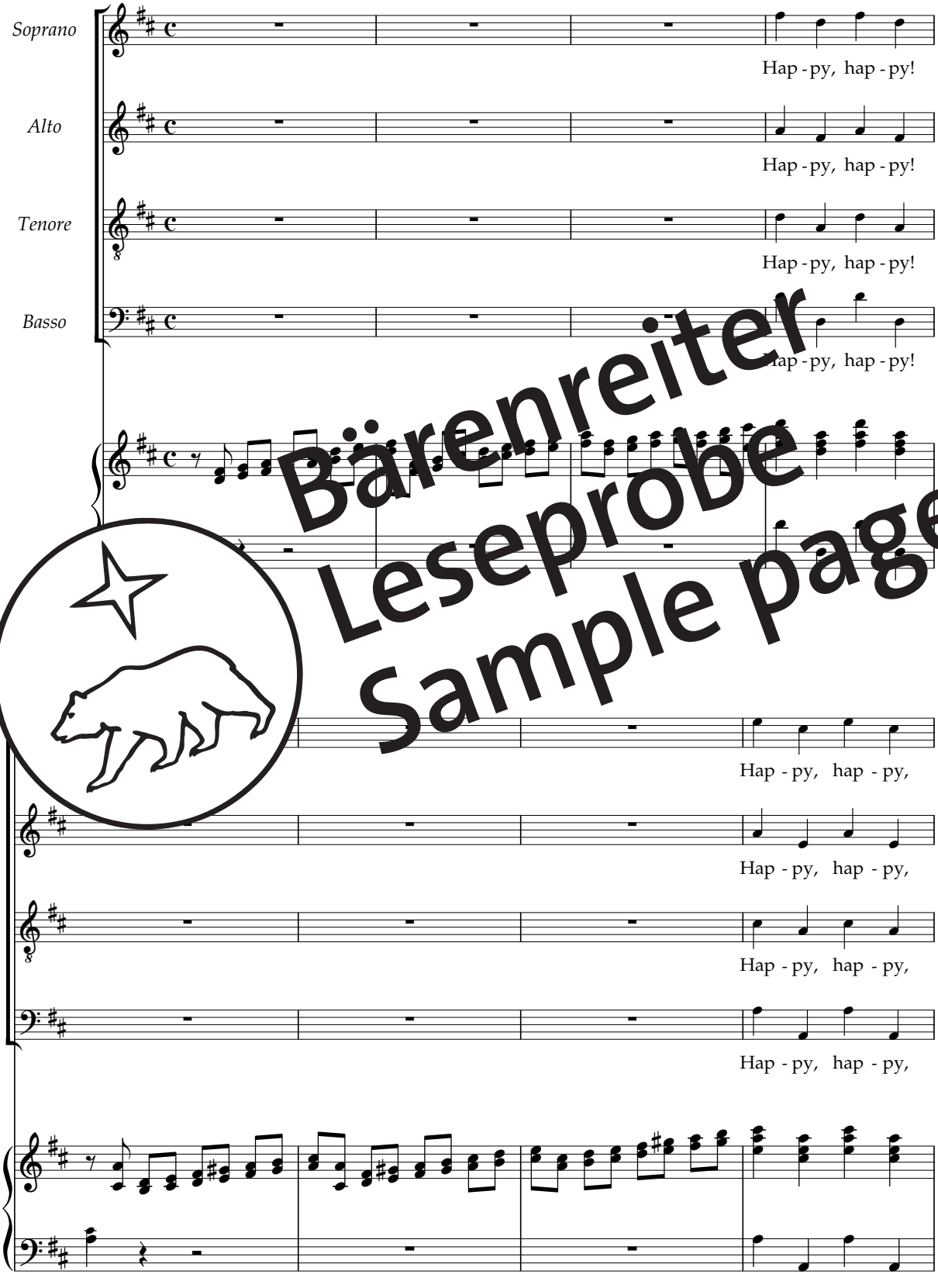
54. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

55. Chorus

A tempo ordinario



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
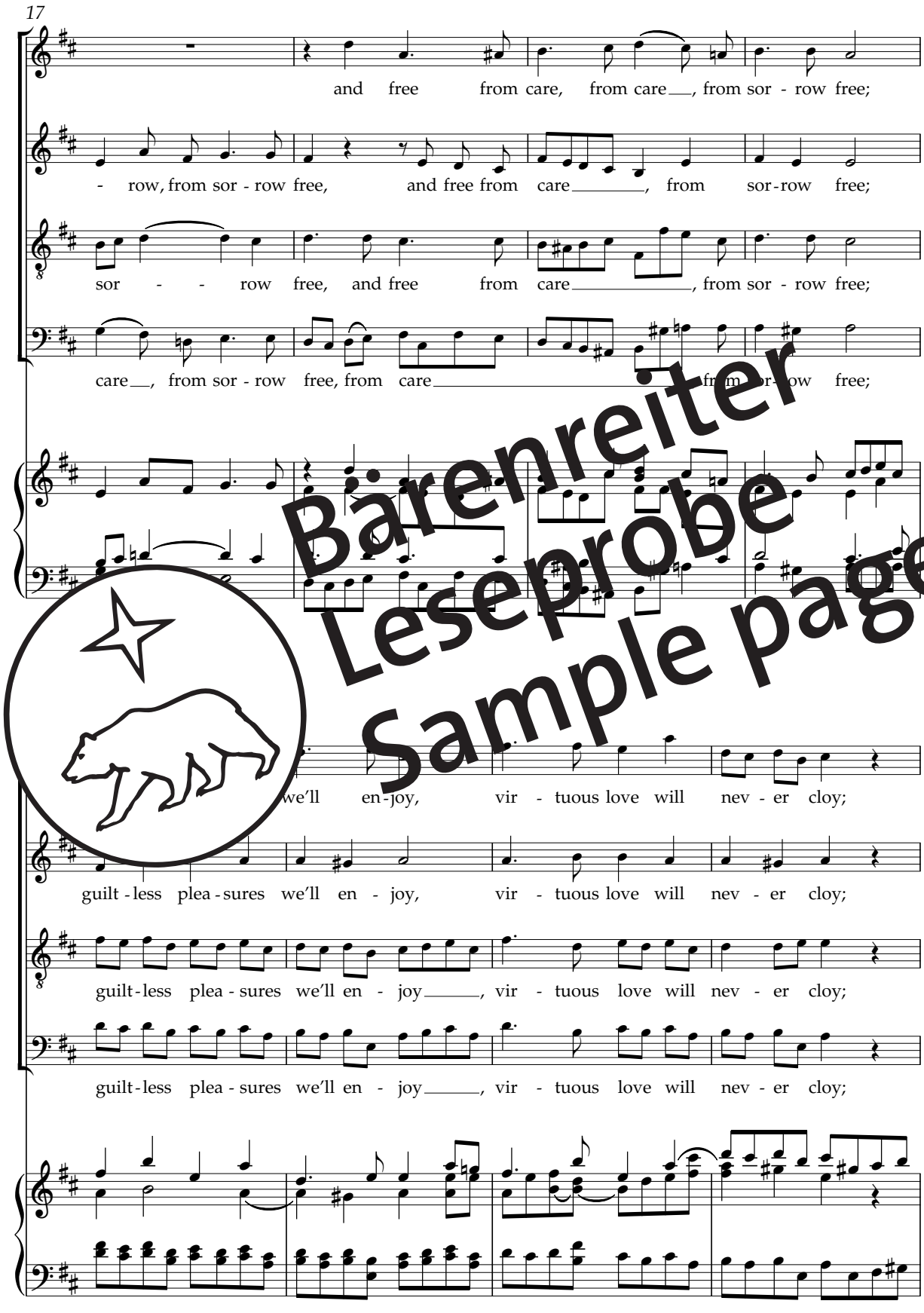
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

25

all that's good and just we'll prove, and Bac-chus, and Bac-chus,

all that's good and just we'll prove, and Bac-chus, and Bac-chus, and

all that's good and just we'll prove, and Bac-chus, and Bac-chus,

all that's good and just we'll prove, and Bac-chus, and Bac-chus,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

us crown the joys of love, and Bac-chus crown the

Bac-chus crown the joys of love, the joys of love, of

and Bac-chus crown the joys of

and Bac-chus crown the joys of love, and



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
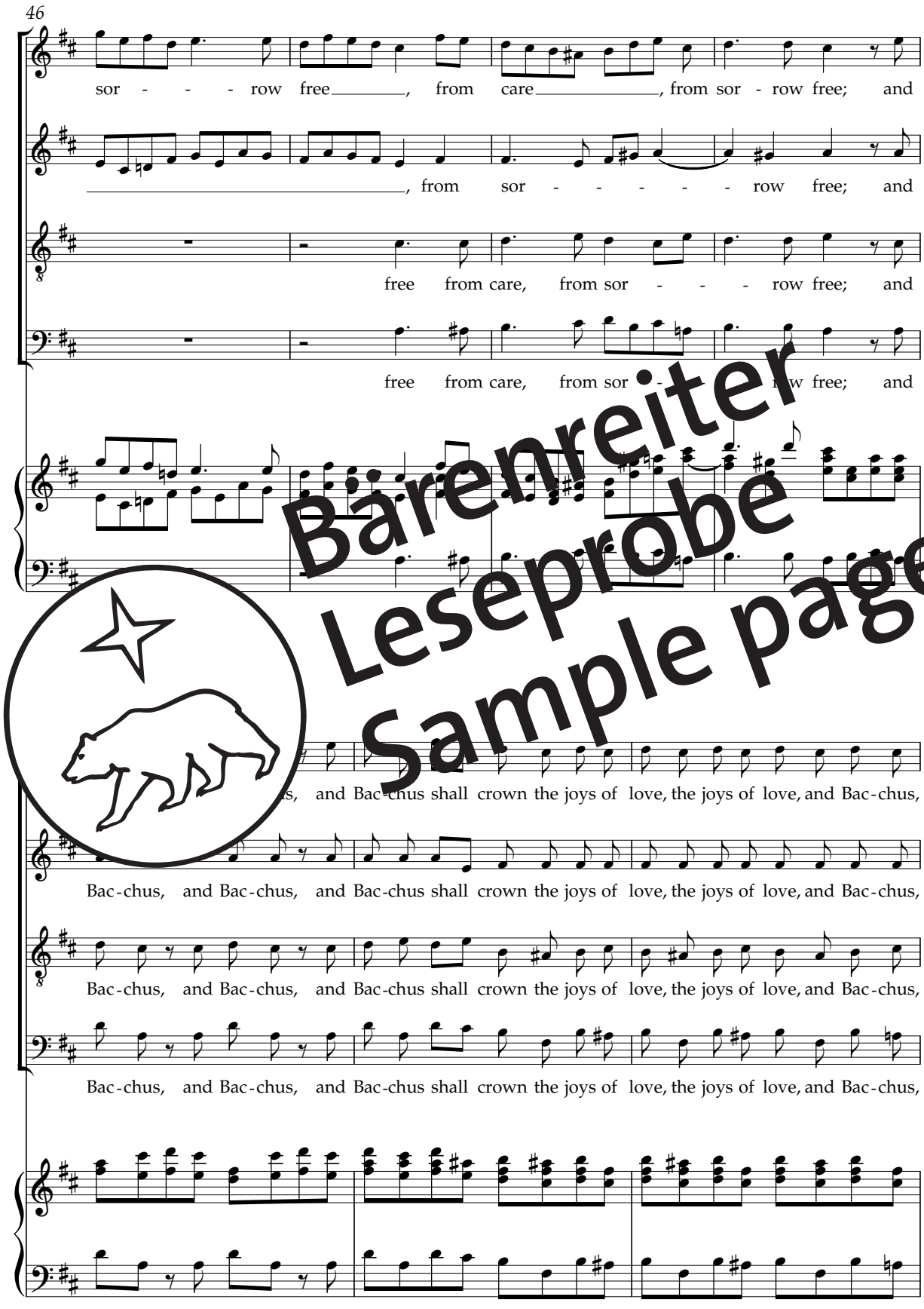
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
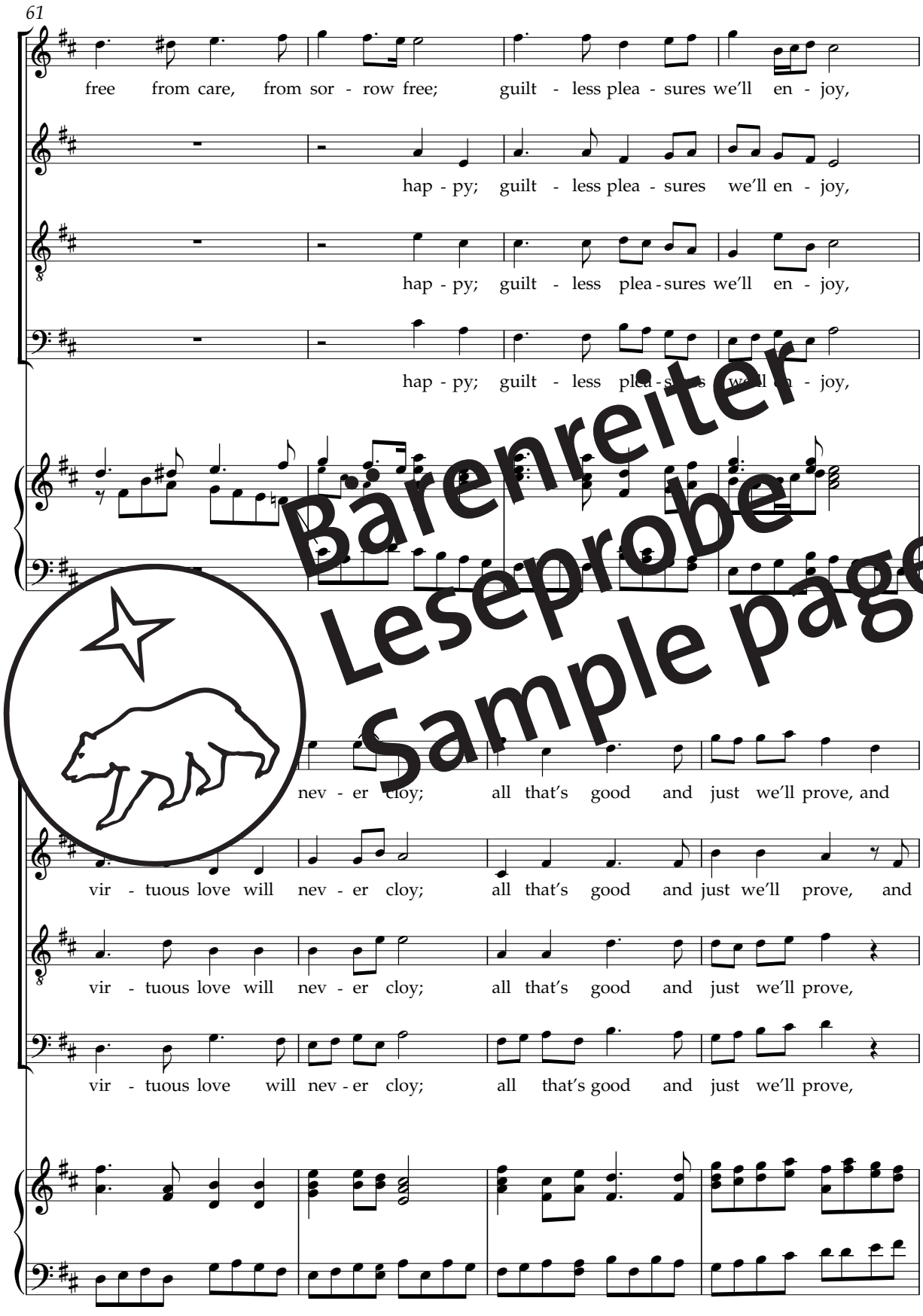
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
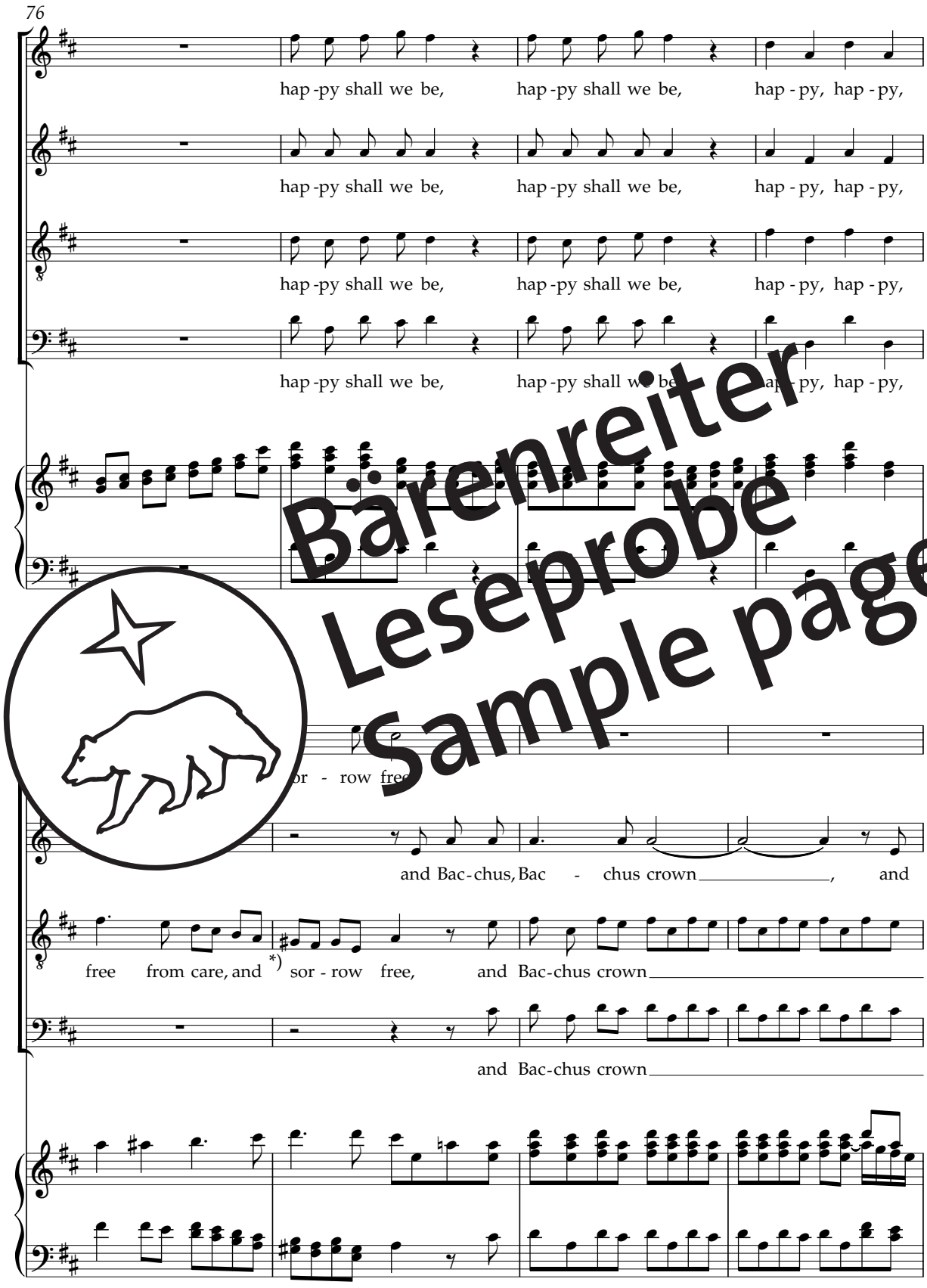
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
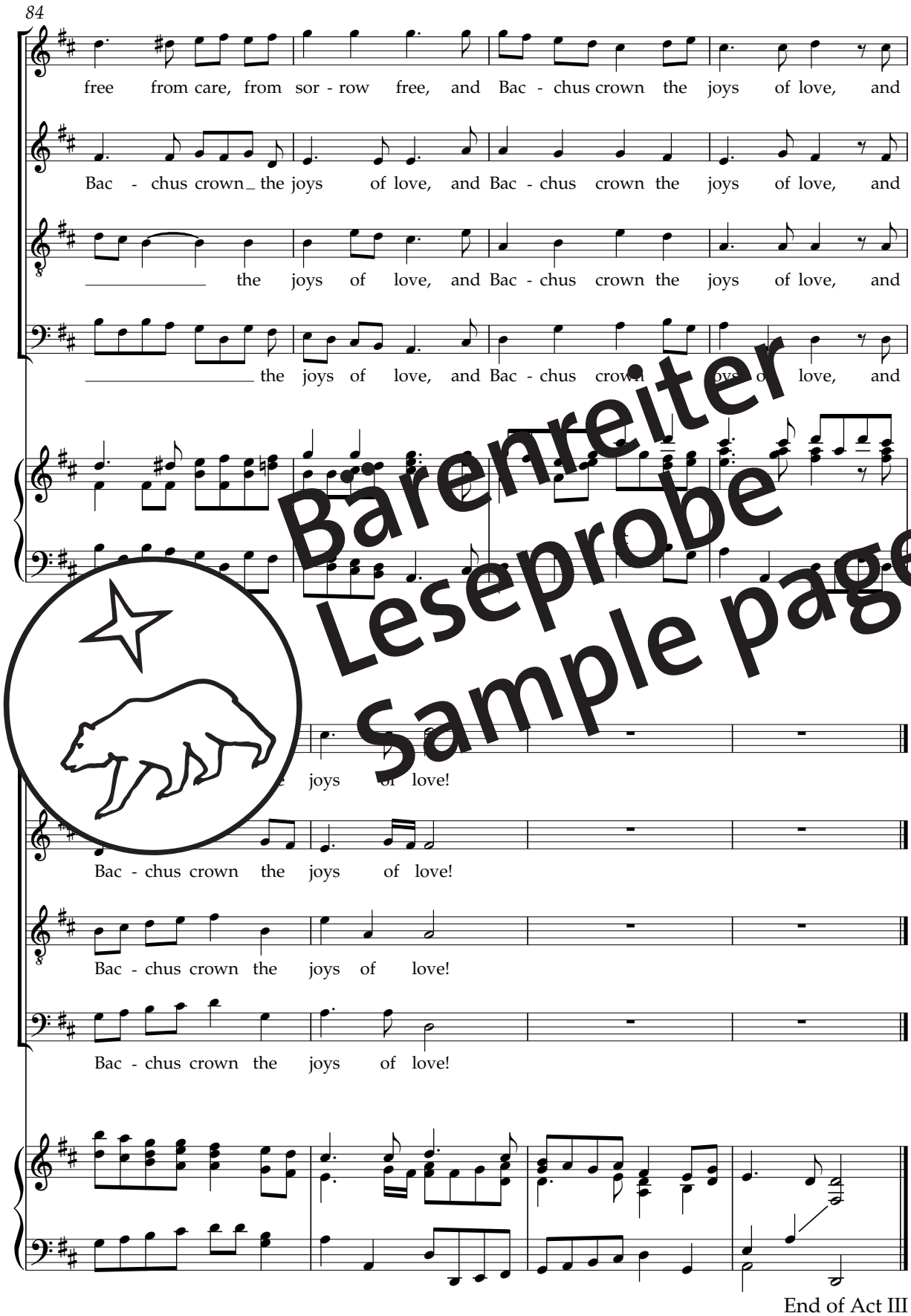


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Ausführungsvorschlag / Suggested performance: from.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

End of Act III
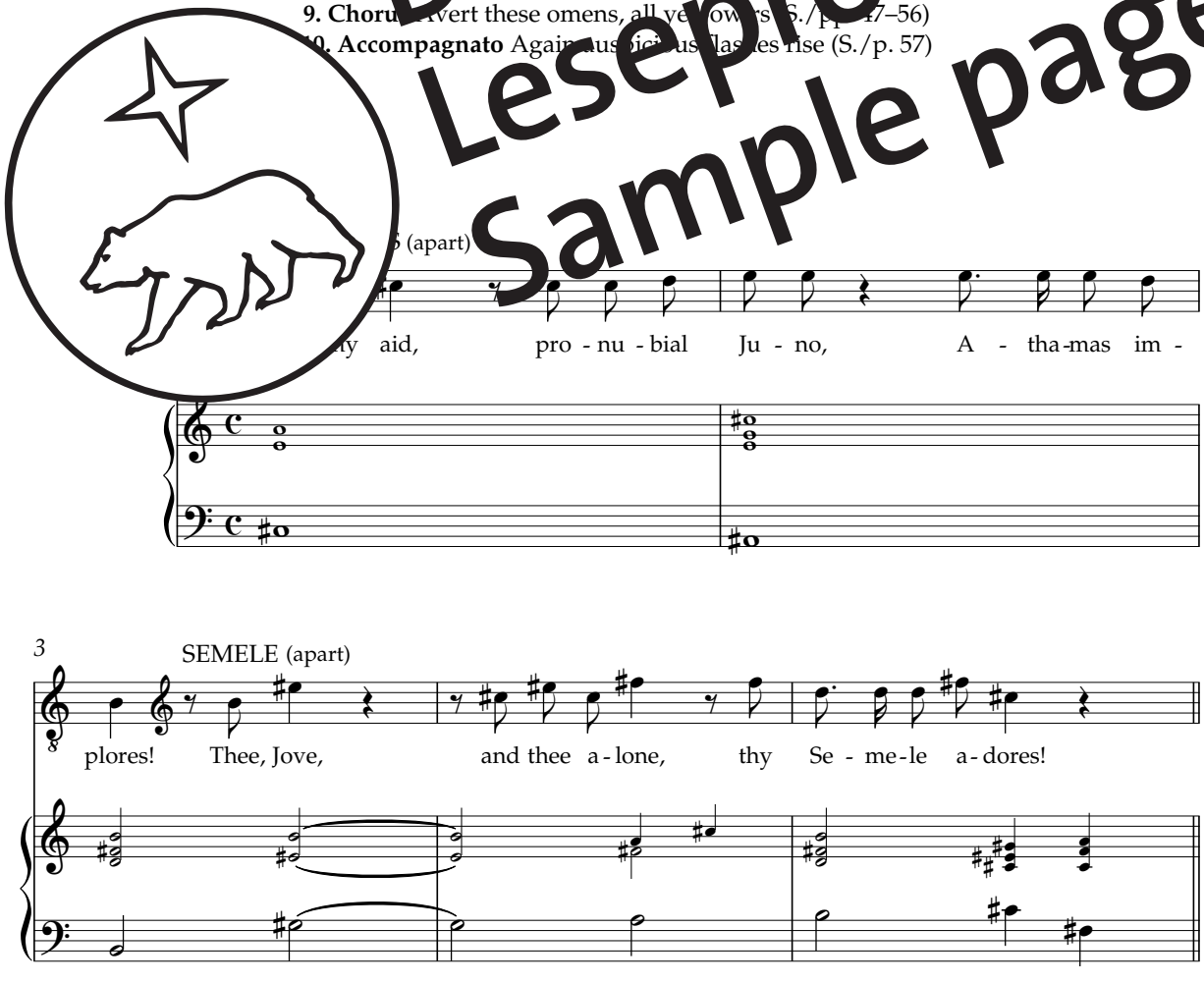
Anhang / Appendix I
Fassung vom Dezember 1744 / Version of December 1744

Ouverture (S./pp. 2–6)
Gavotte (S./pp. 6–7)

ACT I
Scene I

1. Accompagnato Behold! auspicious flashes rise! (S./pp. 8–9)
2. Chorus Lucky omens, bless our rites (S./pp. 10–22)
F3. Recitative and Arioso Daughter, obey, hear and obey! (S./pp. 308–309)
4. Accompagnato Ah me! what refuge (S./pp. 25–26)
5. Air Oh Jove! in pity teach me which to choose (S./pp. 26–27)
6. Air The morning lark to mine accords his note (S./pp. 28–30)
FIa. Air See, she blushing turns her eyes
(Siehe Nr. FI, S. 317–320. / See no. FI, pp. 317–320.)
7a. Air Hymen, haste, thy torch prepare!
(G-Dur-Fassung von Nr. 7, S. 36–39 / G major version of no. 7, pp. 36–39)
Recitative Alas, she dies, alas, has undone me! (S./pp. 40–41)
F8. Quartet Why lost thou thus untimely a love
(Siehe Nr. F8, S. 320–325. / See no. F8, pp. 320–325.)
9. Chorus Avert these omens, all ye powers (S./pp. 47–56)
10. Accompagnato Again auspicious flashes rise (S./p. 57)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
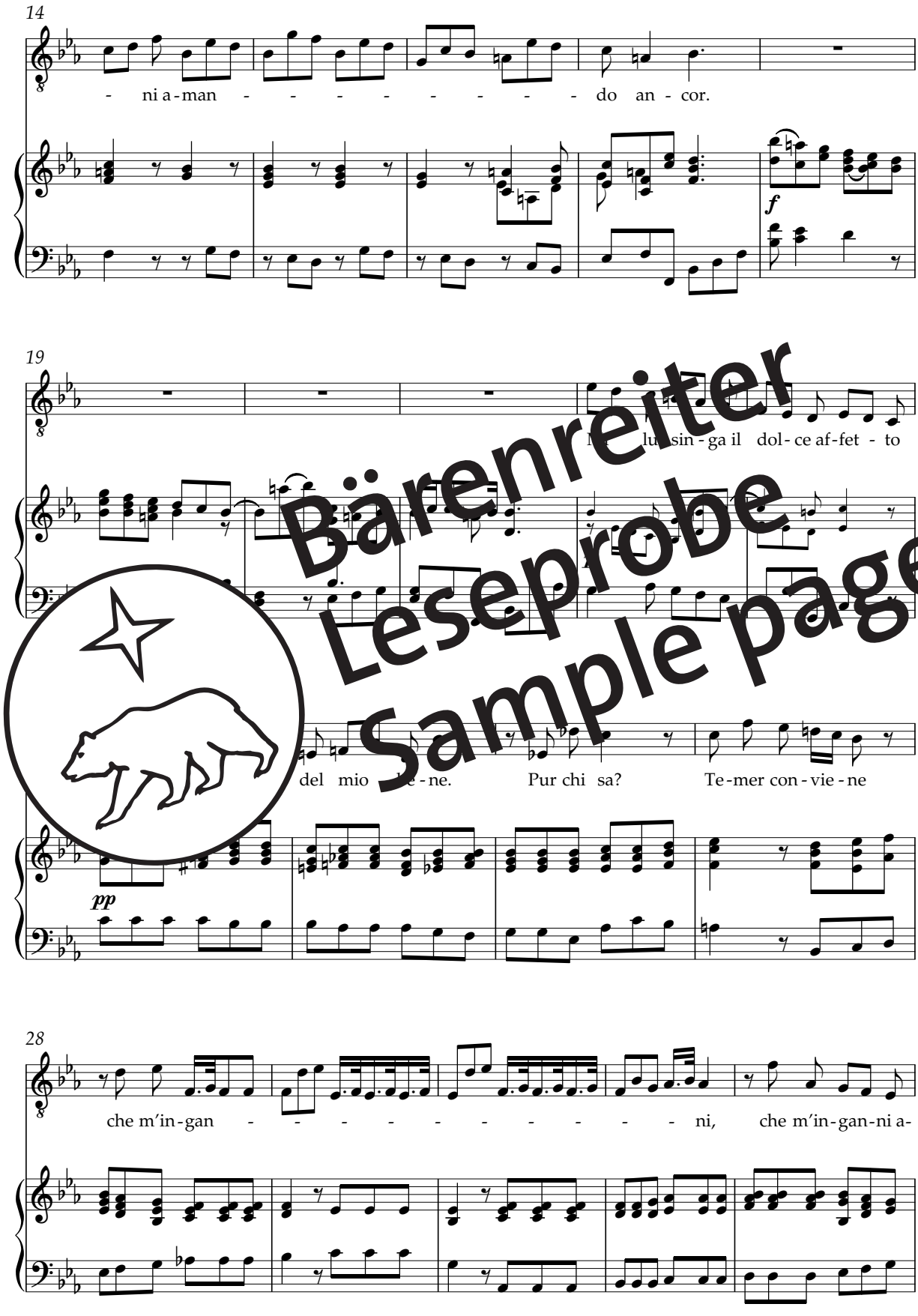


Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
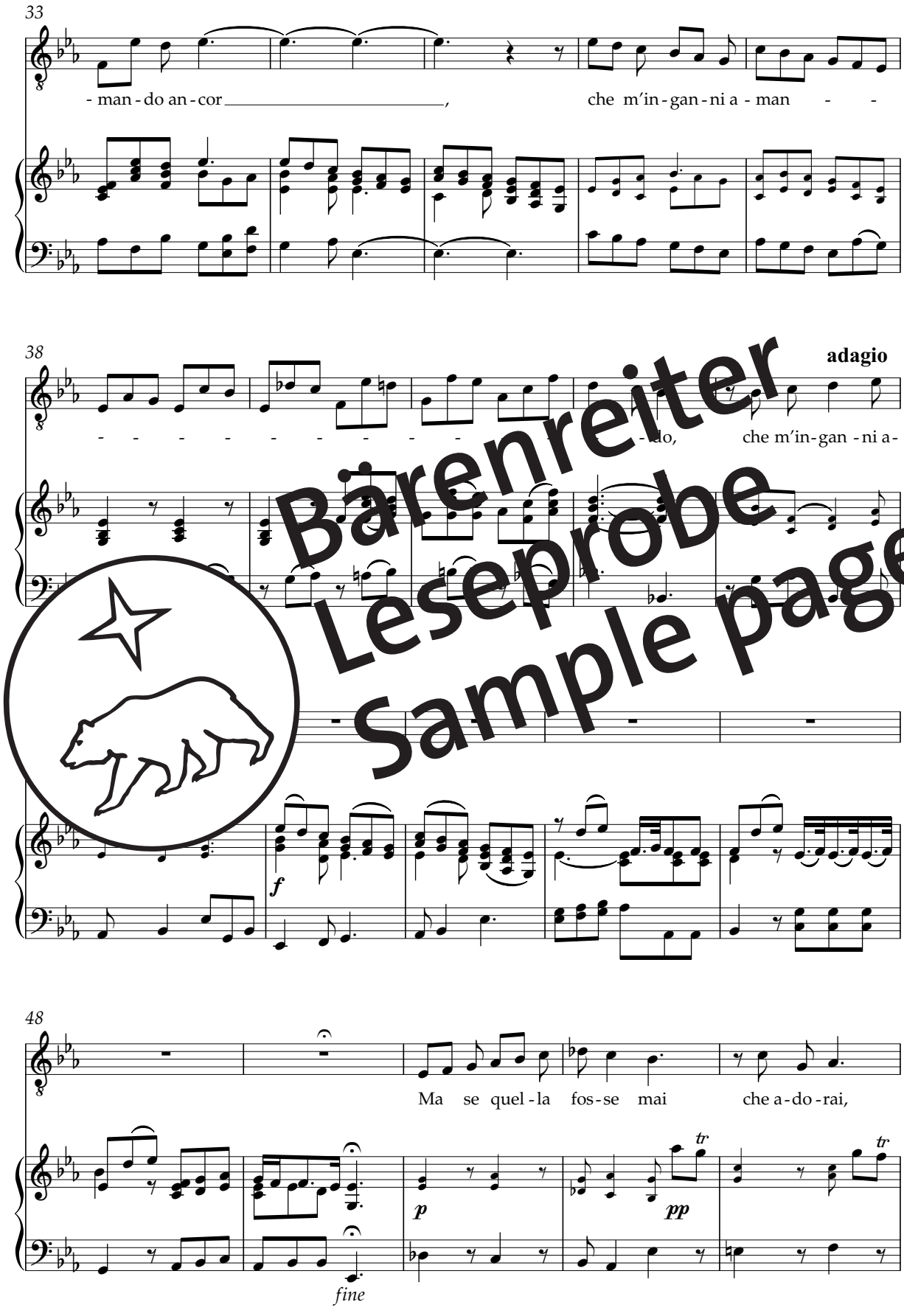


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
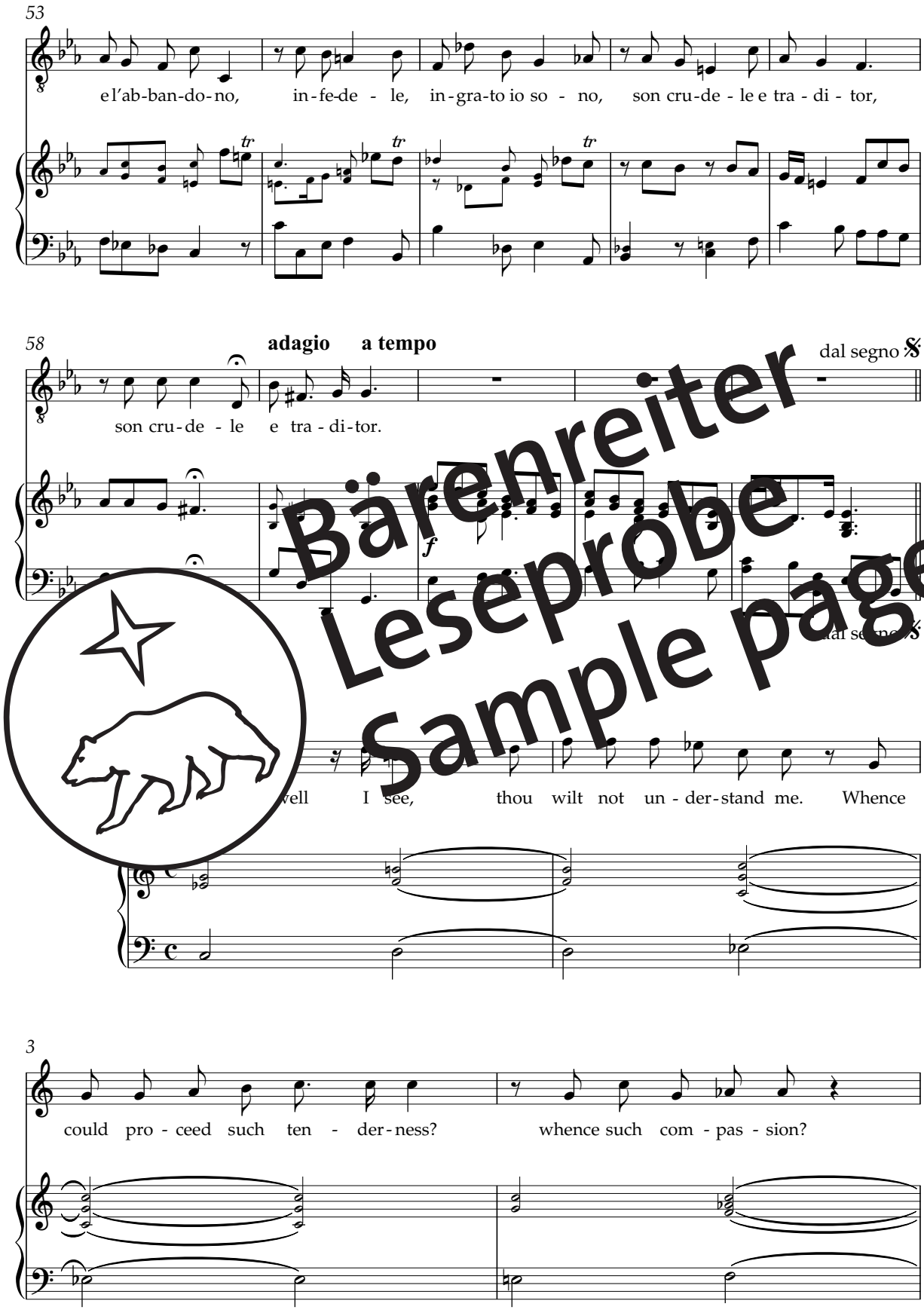
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14a. Duet

Andante larghetto

INO

You've un-done me, look not on me, look not on me,

ATHAMAS

f

4

INO

guilt up - braid-ing, shame in - va - ding, guilt up - braid-ing, shame in -

not on me, you've un-done me, you've un-done, un-done

9

INO

me,

ATHAMAS

With my life I would a-tone pains you've born to me un -

Bärenreiter Leseprobe Sample page

12

look not on me, you've un-done me. Love a-

-known. Cease to shun me. Love a-lone has both un-done, love a-

15

-lone has both un-done, love a-lone has both un-done, love a-lone

love a-lone has both un-done, love a-

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

18

, love a-lone has both un-done.

-lone has both un-done.

20

Look not on me, guilt up - braid-ing, shame in - vad-ing, look not on me,

Cease to shun me, love a -

23

love a - lone has both un - done, love a - lone has both un-done.

both un - done, love a - lone has both un-done.

26

You've un - done me, look not on me,

Cease to shun me, with my life I would a -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
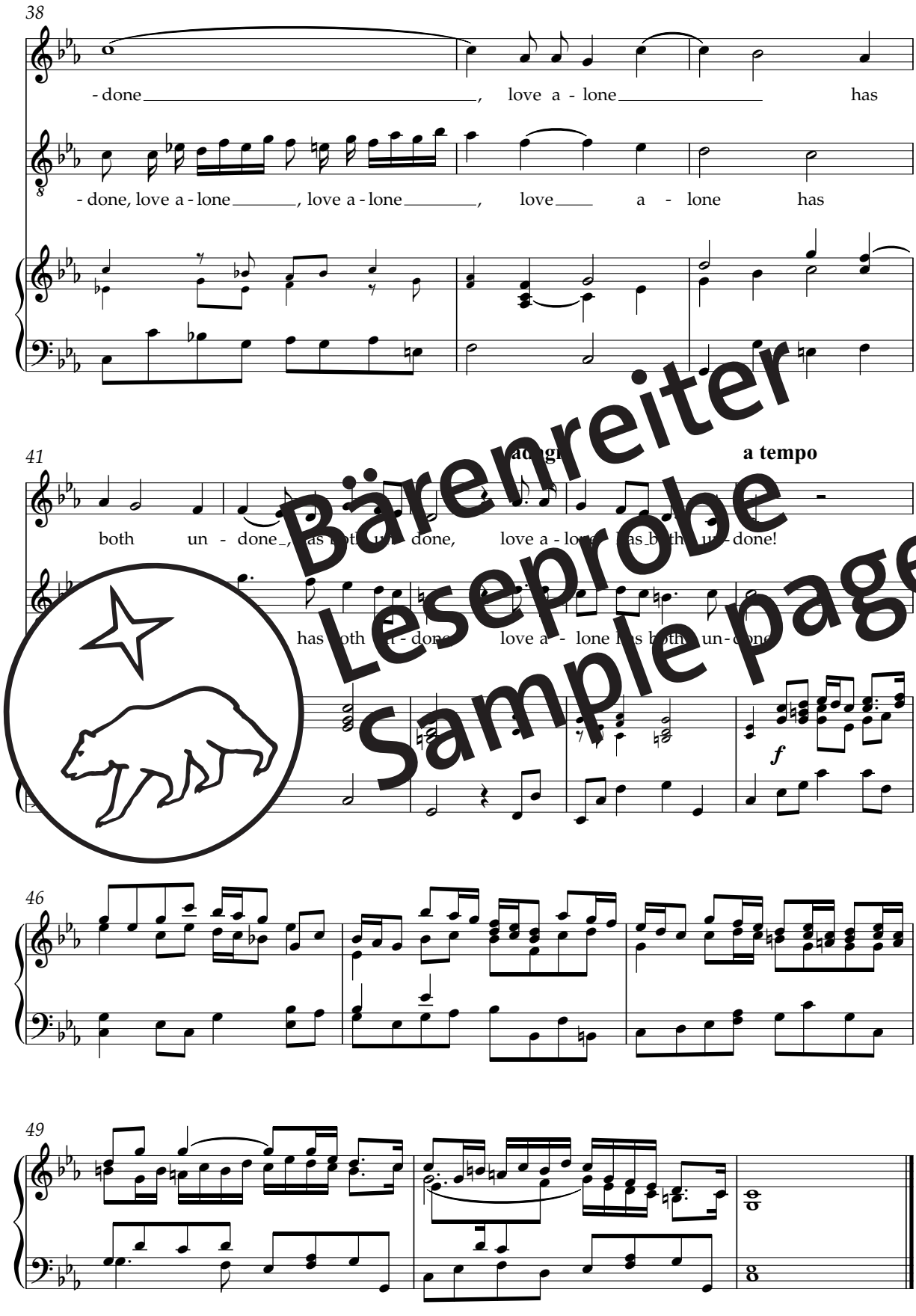
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scene III

F. Recitative Ah, wretched prince, doom'd (S./pp. 327–328)
15. Accompagnato Wing'd with our fears (S./pp. 78–80)
F. Recitative Oh prodigy, to me of dire portent! (S./pp. 328–329)

AII. Air

Allegro

f

4

p

a tempo
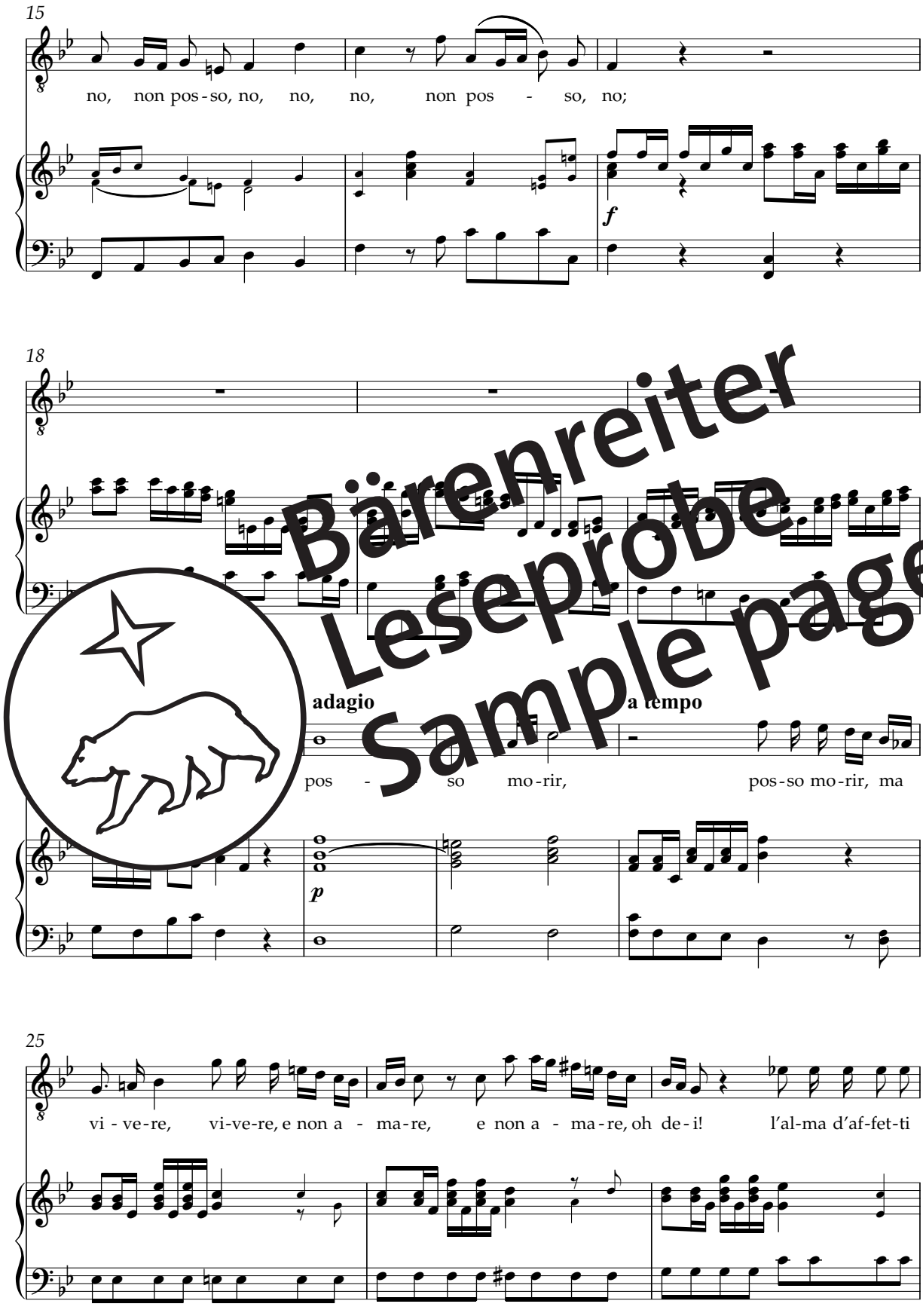
pos-sa-mo ma vi - ve-re, vi-ve-re, e non a-

p

12

-ma-re, e non a - ma-re, oh de - i! l'al-ma d'af-fet-ti mie-i, no, no, no,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
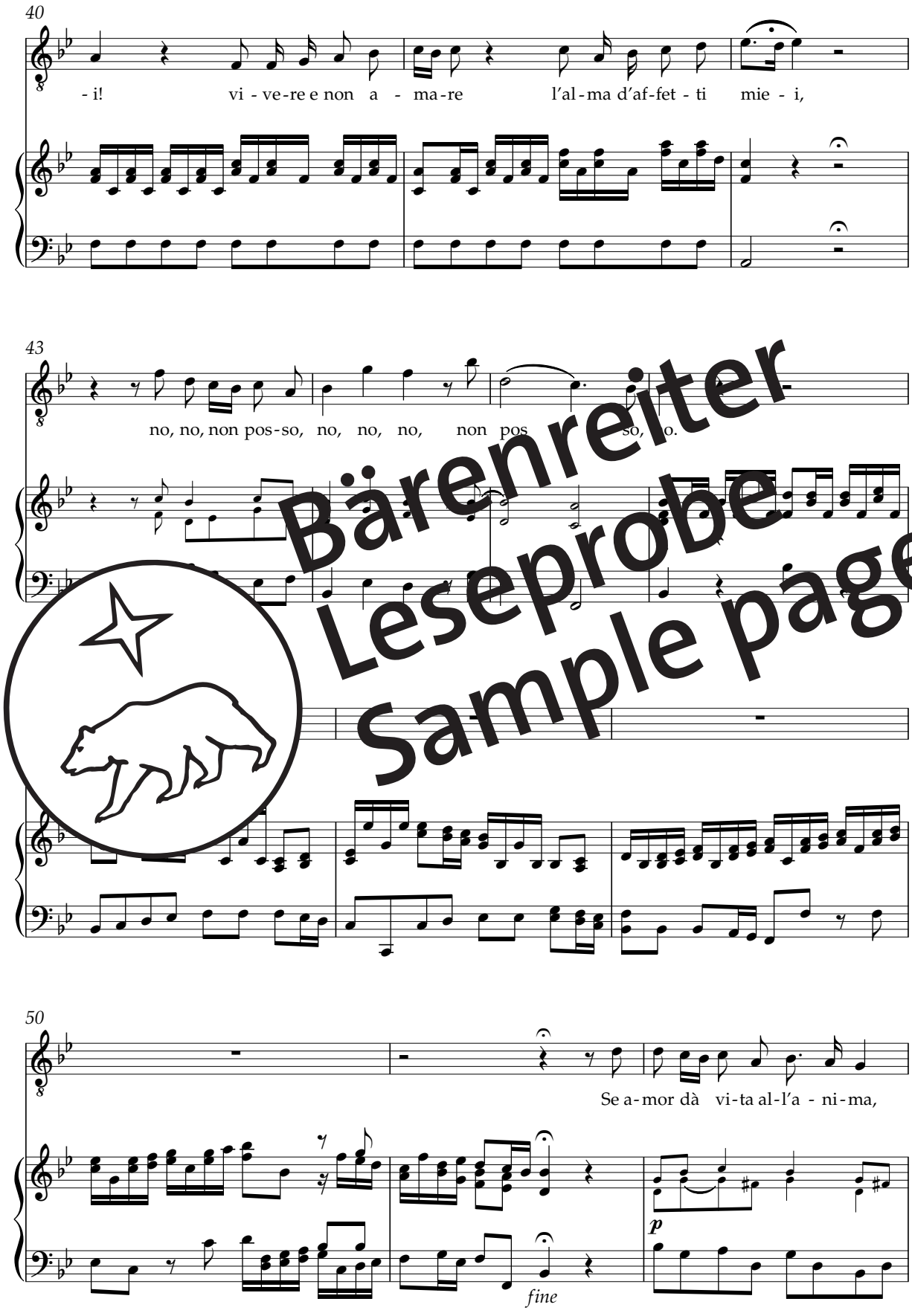
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
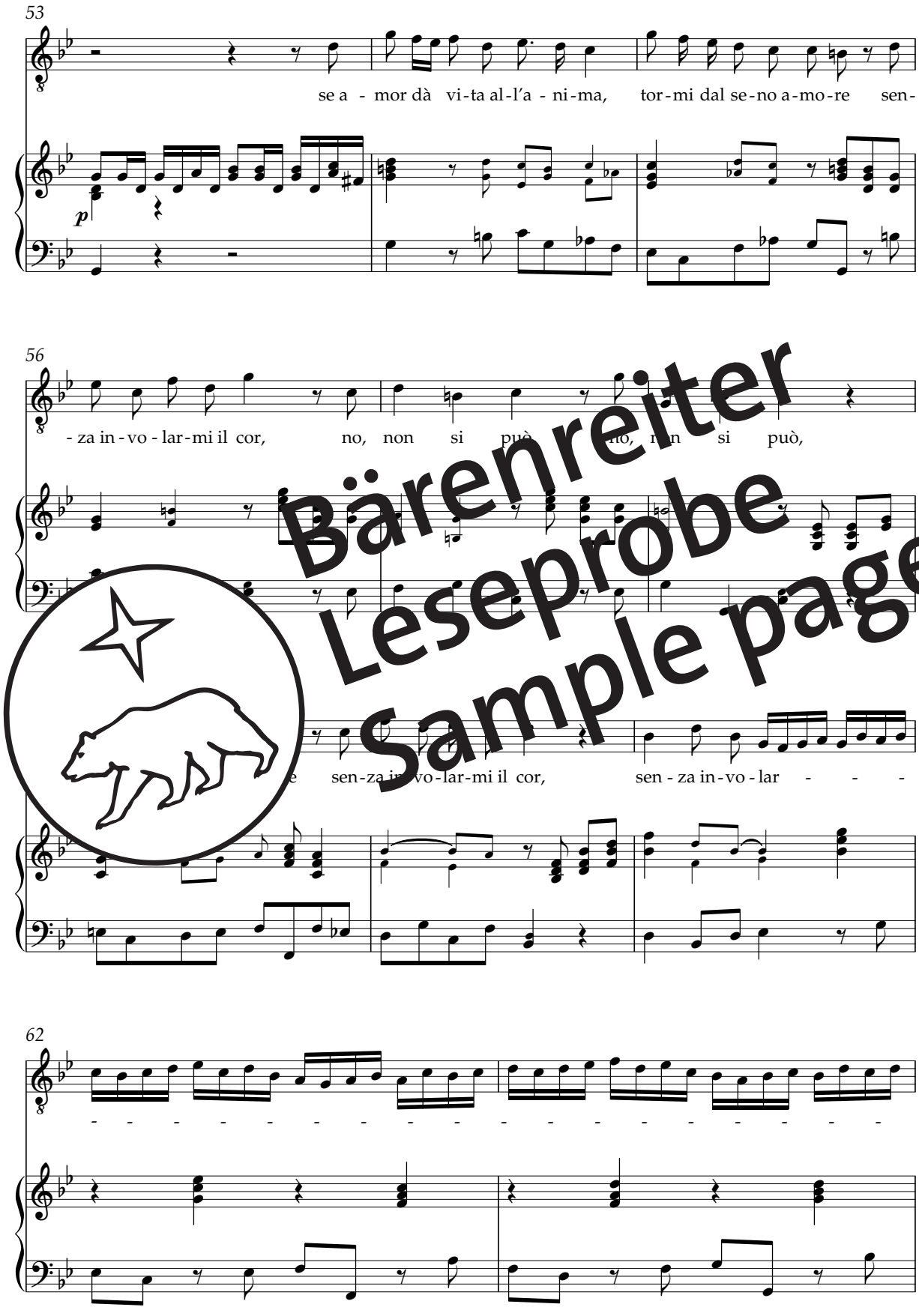


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

64

- - - mi il cor, no, non si può, no, no, no, non si può, sen-

67

- za in - vo - lar - mi il cor, no, non si può, no, non si può.

a tempo

no - rir,

f

74

adagio

dal segno 𝄋

pos - so mo - rir, ma vi - ve - re,

p

dal segno 𝄋

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
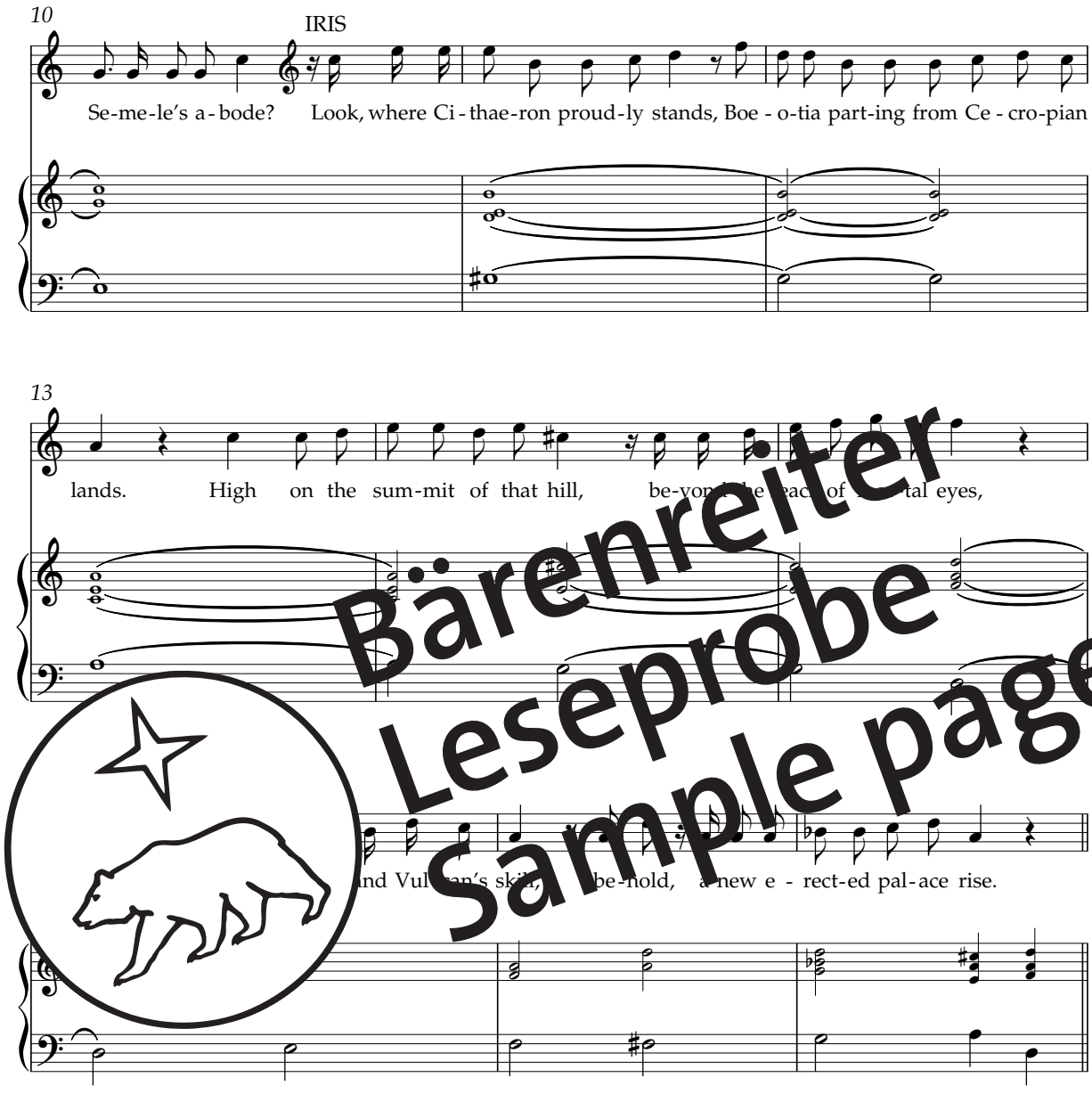
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
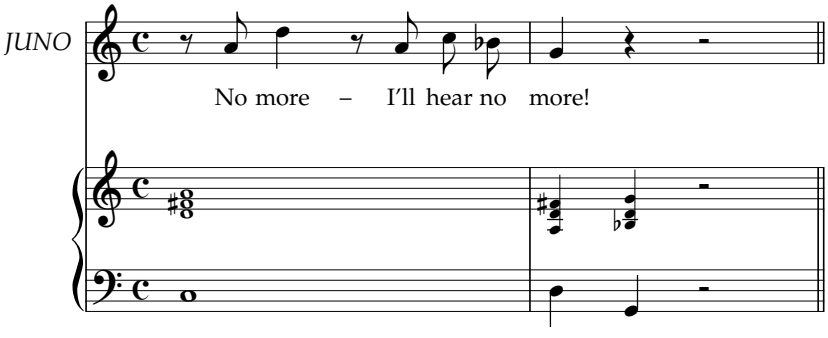
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

20. Air There, from mortal cares retiring (S./pp. 103–105)

A. Recitative



21a. Accompagnato
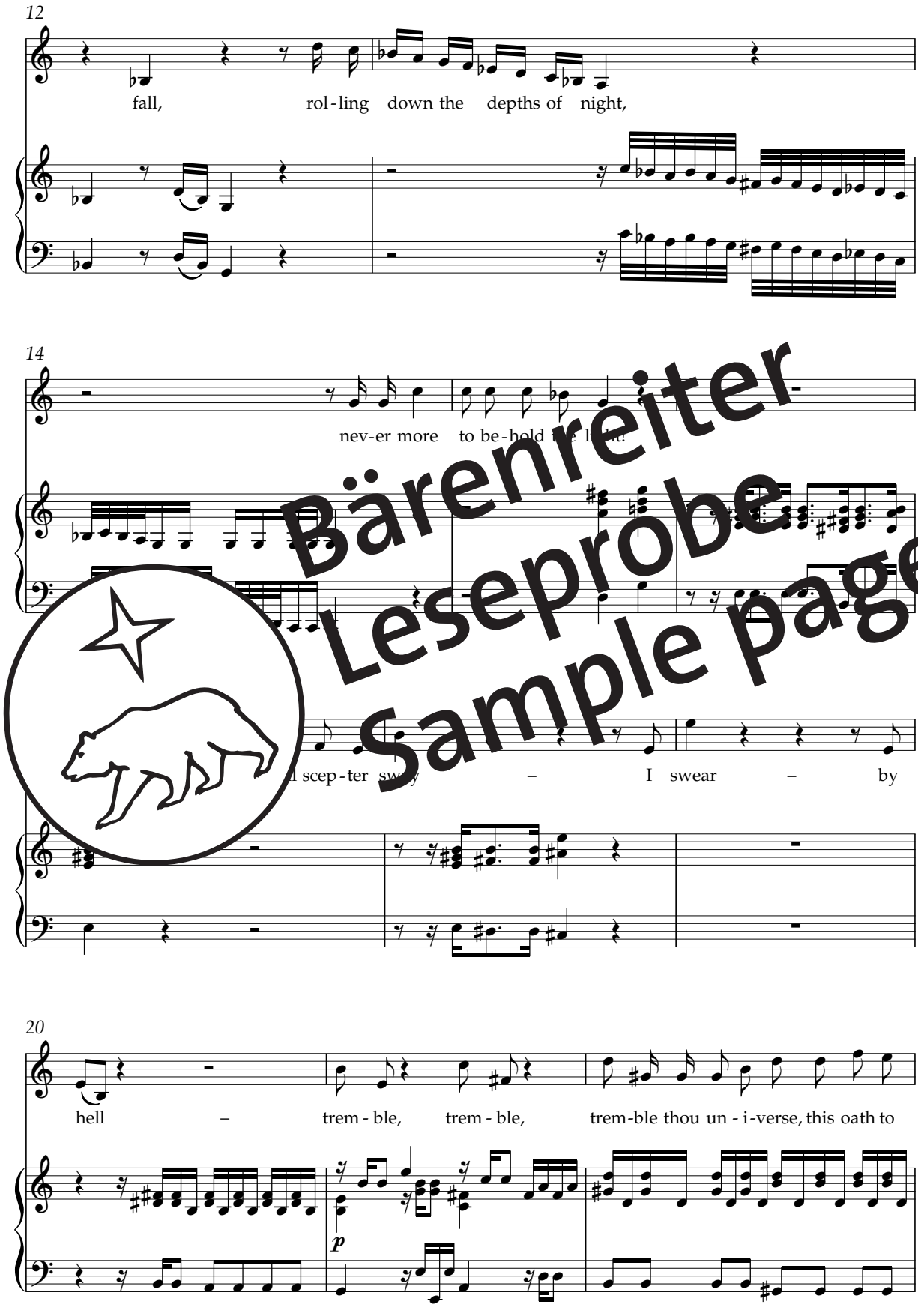
Concitato ma pomposo

JUNO

JUNO
IRIS



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
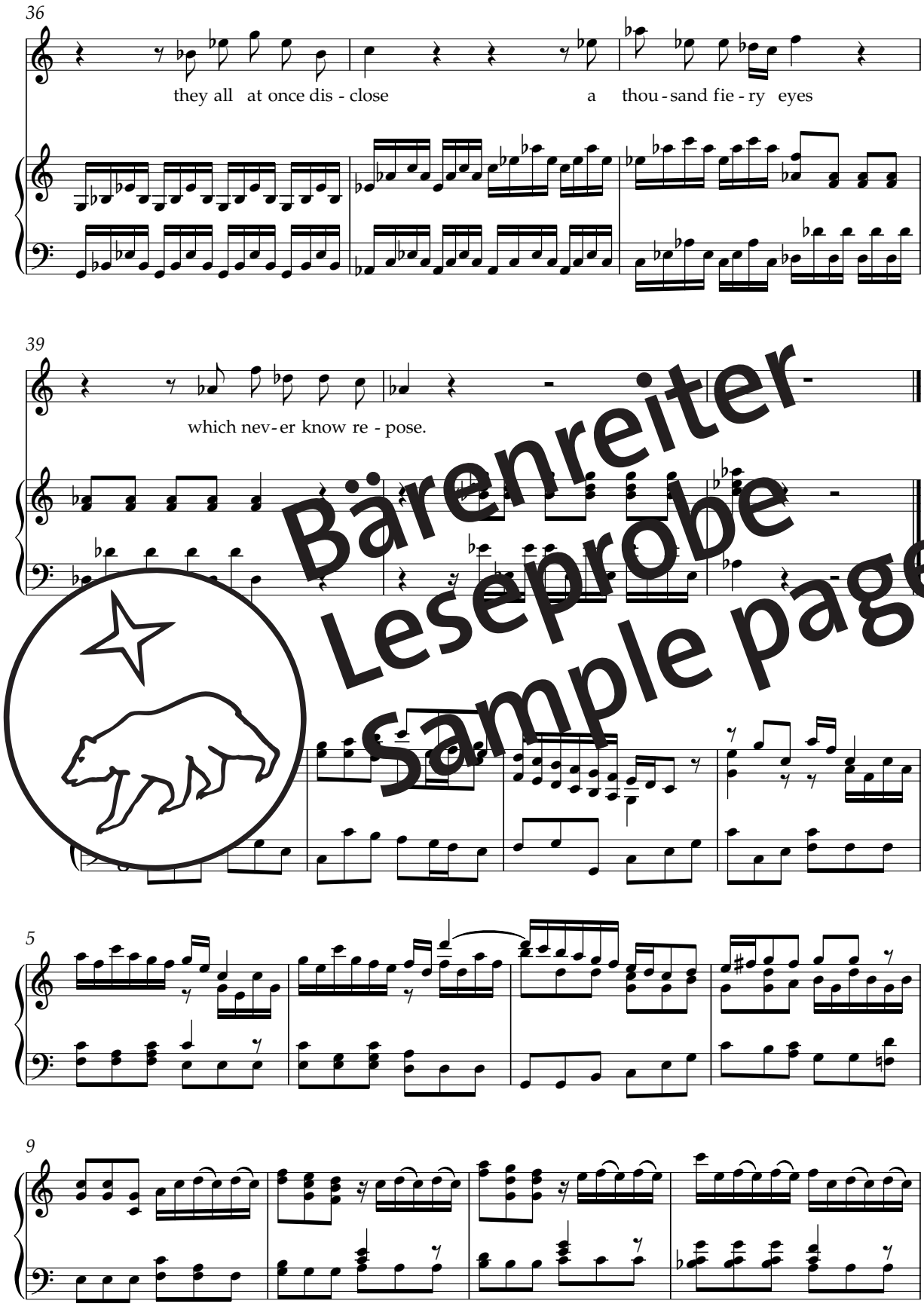
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
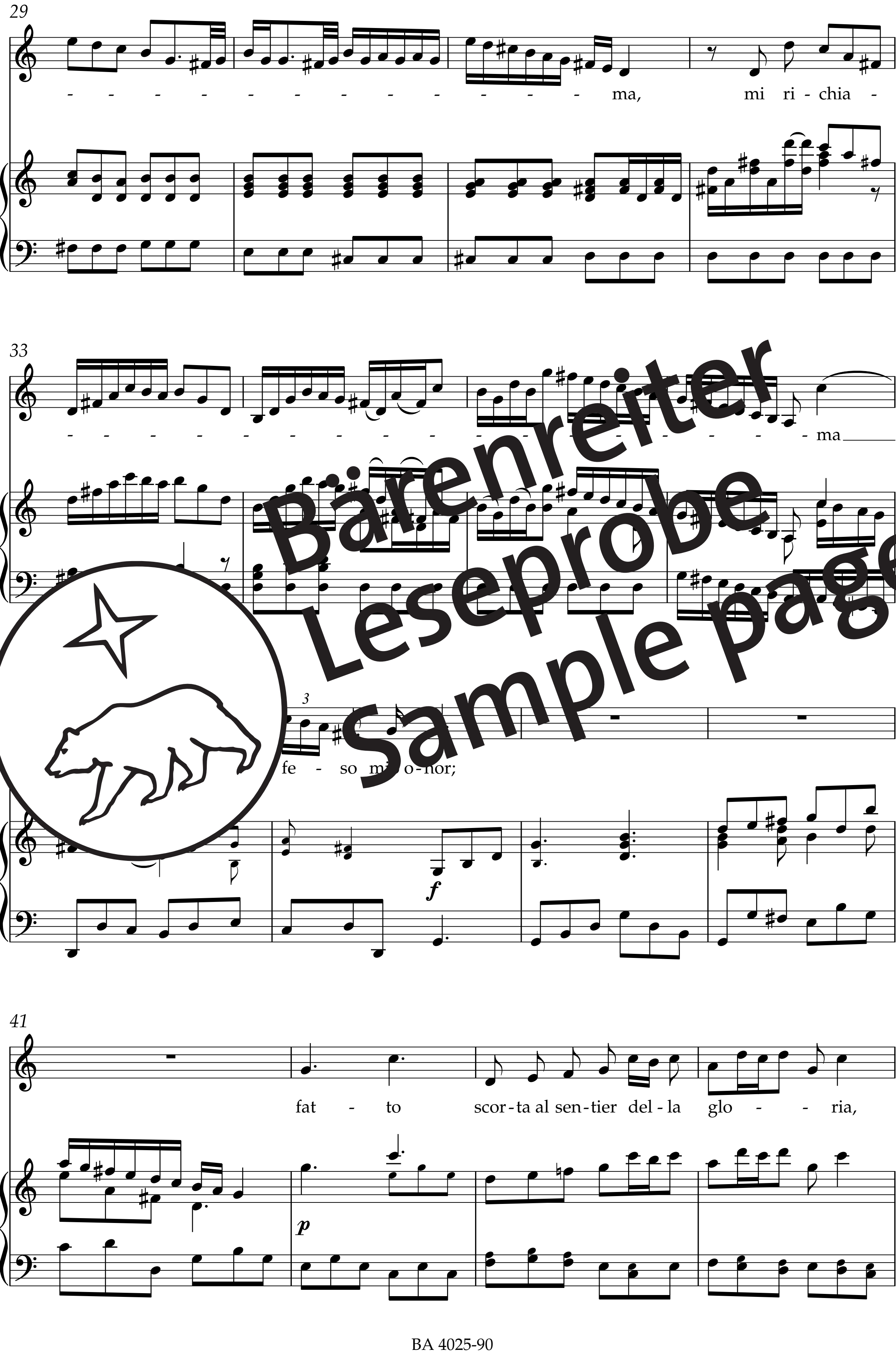
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
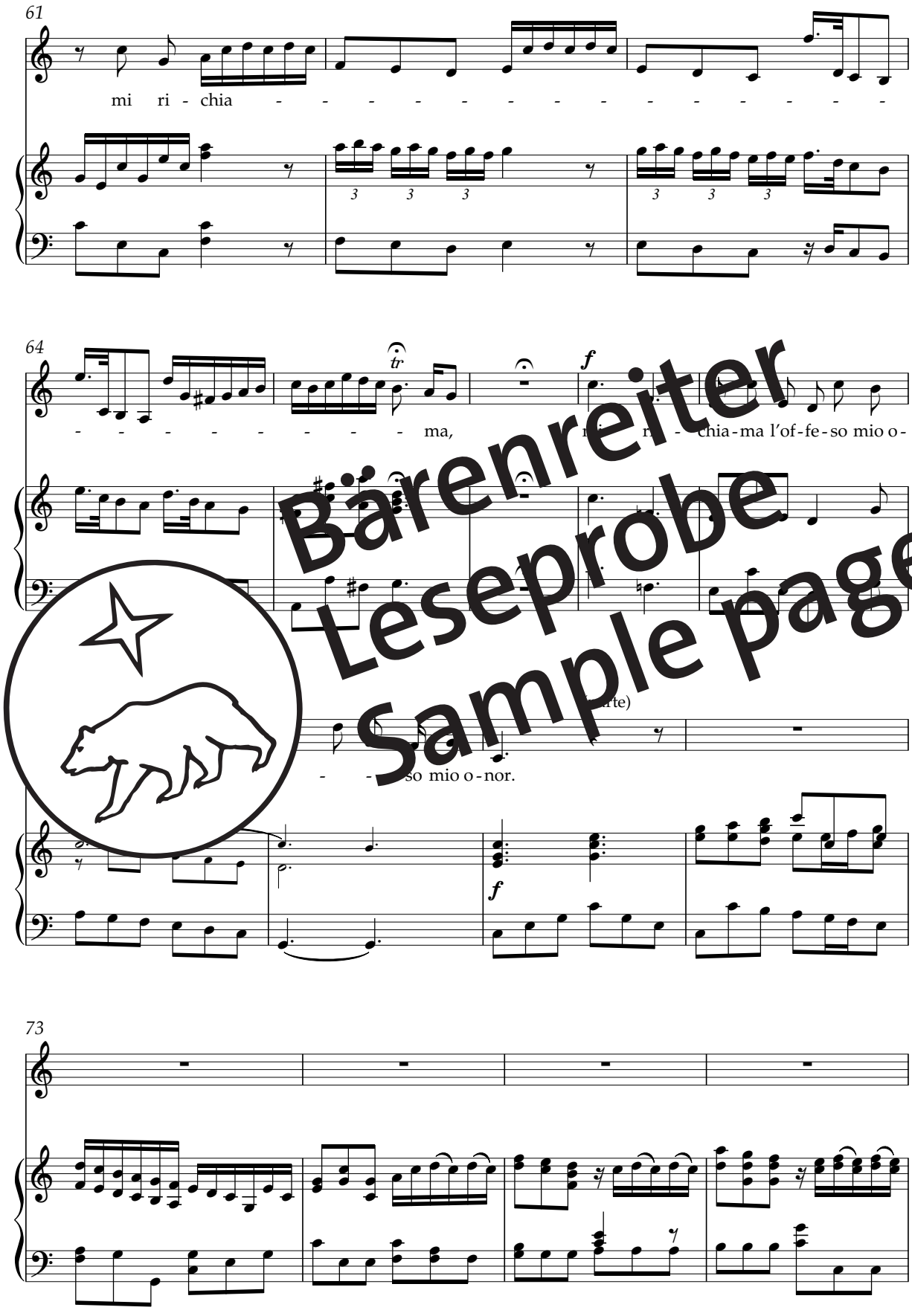
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

77

Vi - vo

p

fine

81

spe-ro si - cu-ra vit - to - - - - - ria se mor-rò,

- co d'al - lo _____, mor-ro car-co d'al - lor, se mor-rò,

f

89

mor-ro car - co d'al - lor _____,

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

93

vi - vo spe - ro si - cu - ra vit - to - ria, si - cu-ra vit-to-ria, se mor-rò,

97

se mor-rò, mor - ro car - co d'al - lor,

f

a tempo

- co car - co d'al - lor.

p *f*

105

dal segno 𝄋

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
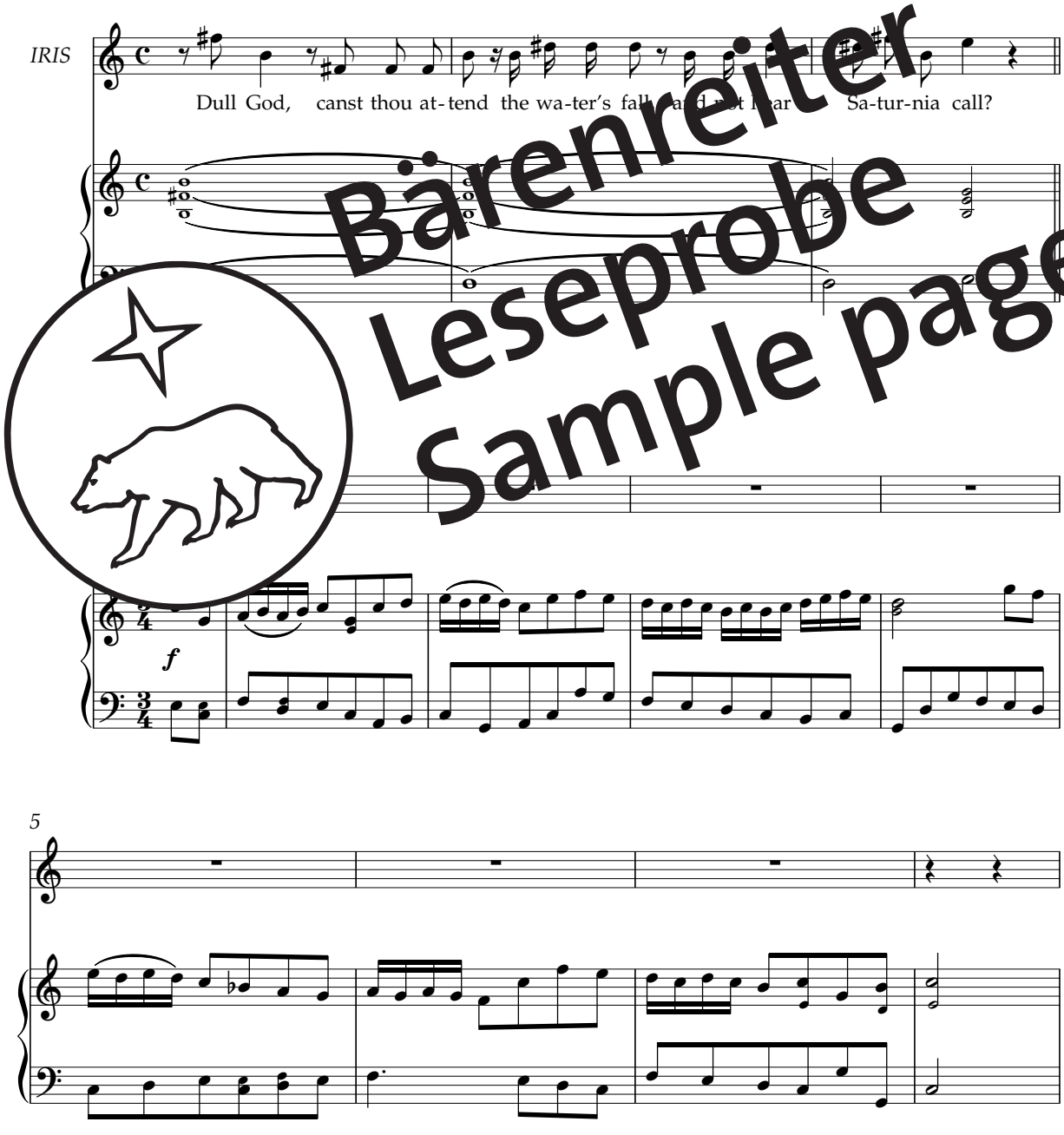
30. Air But hark! the heav'nly sphere turns round (S./pp. 152–153)
31a. Duet Prepare then, ye immortal choir!
(Siehe Nr. 31, S. 154–157./ See no. 31, pp. 154–157.)
32. Chorus Bless the glad earth with heav'nly lays (S./pp. 158–166)

ACT III
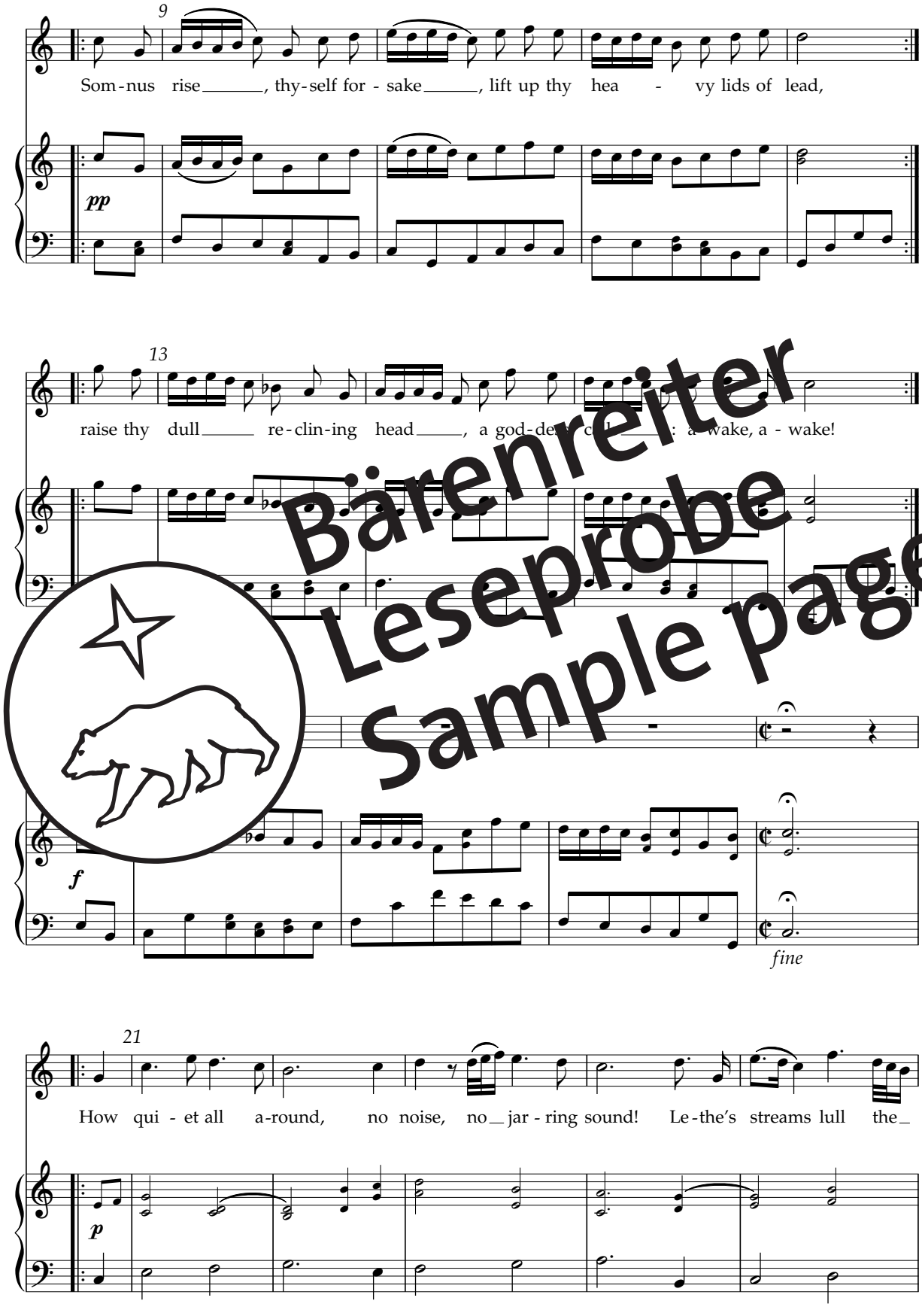
Scene I

33. Symphony (S./p. 167)
34. Accompagnato Somnus, awake! (S./p. 168)
35. Air Leave me, loathsome light! (S./pp. 169–171)

A. Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
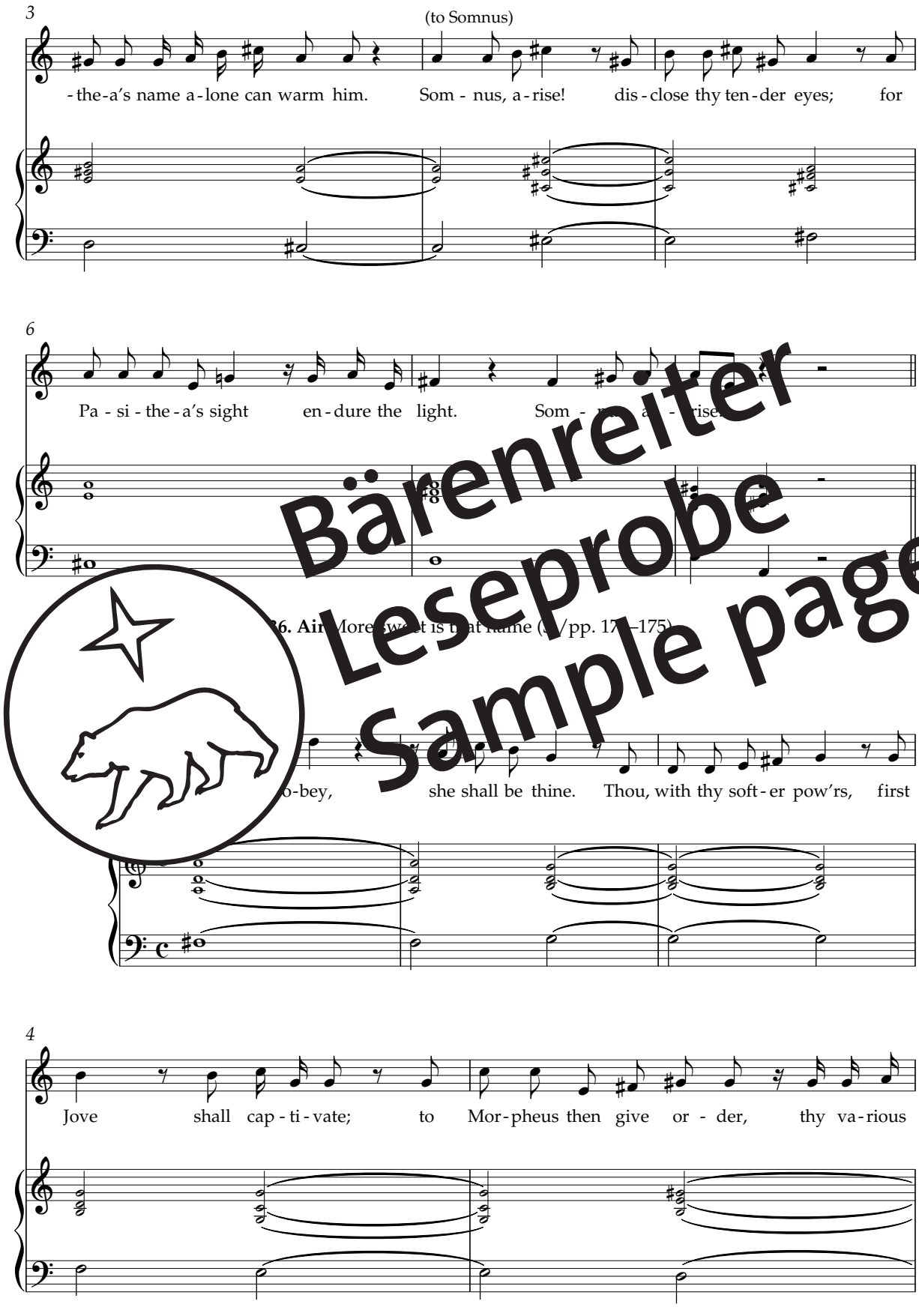
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
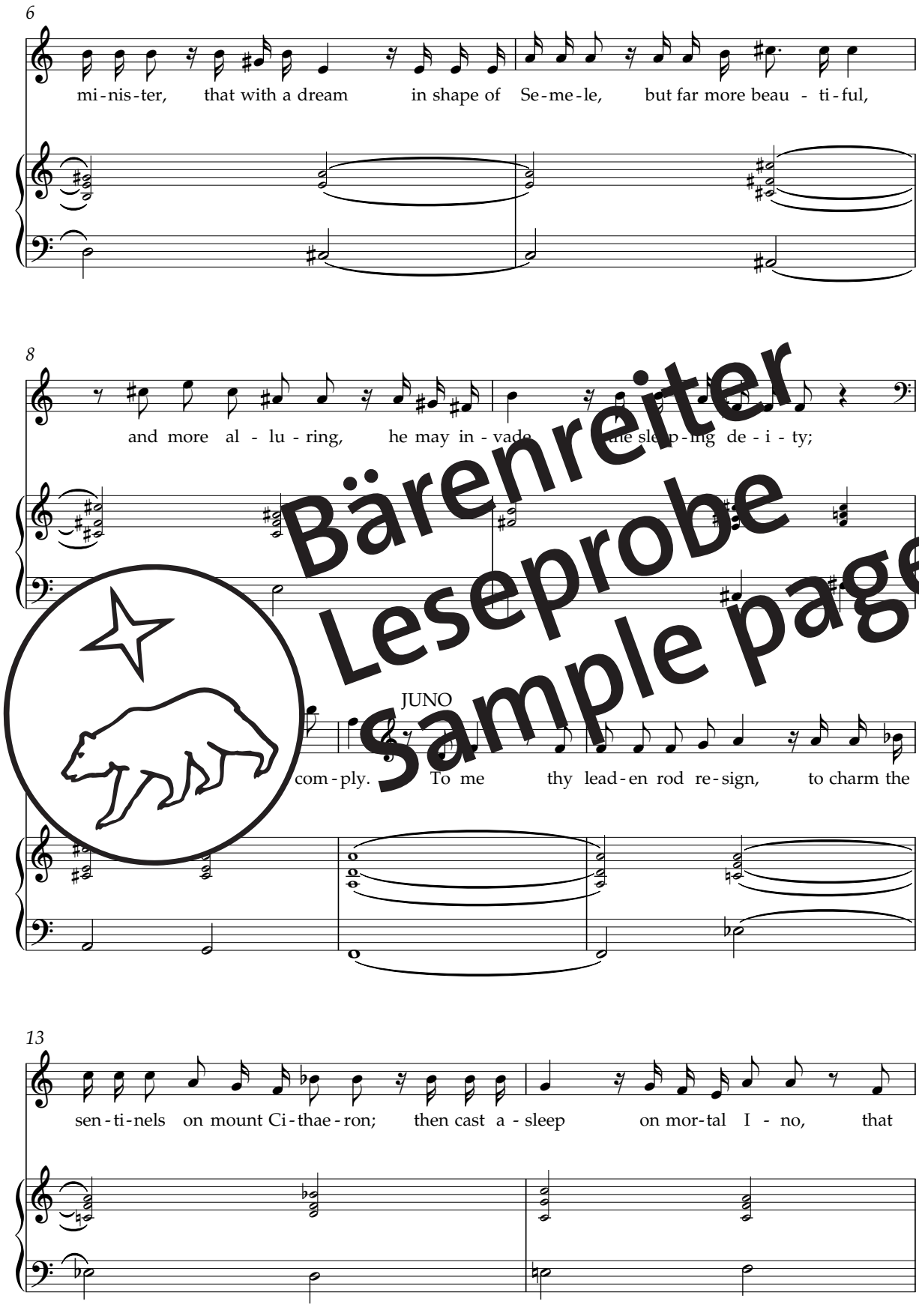


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
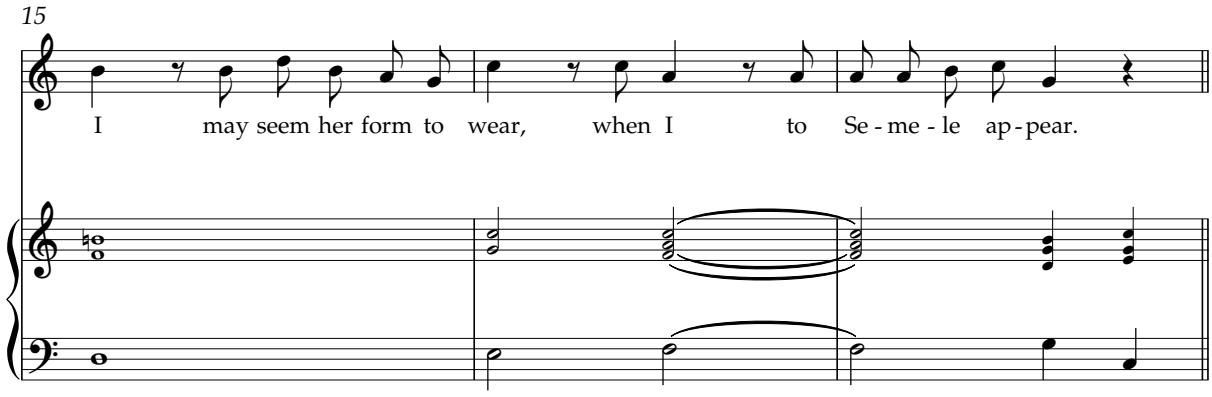
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



37. Duet Obey my will, thy rod resign (S./pp. 178–181)

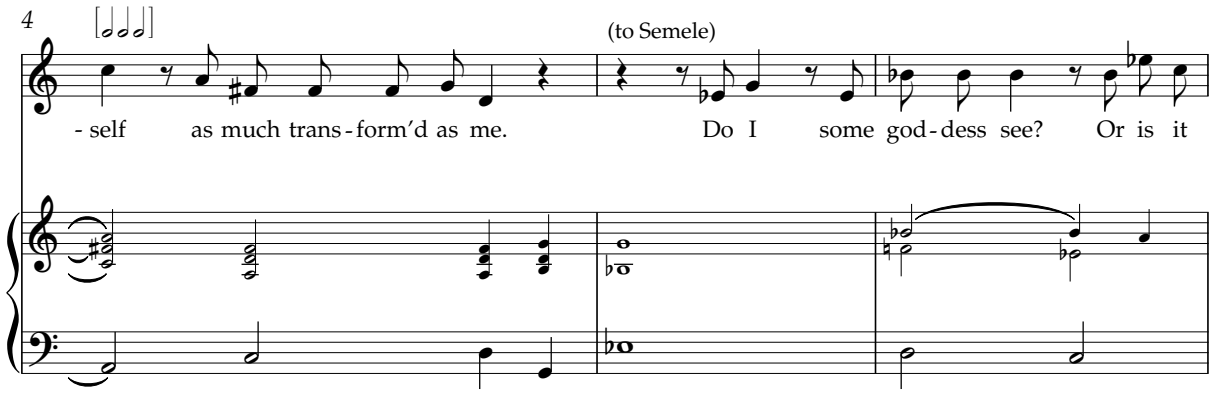
Scene II

38. Air My racking daughter (S./pp. 182–184)

Scene III

To her enter Juno as Ino, with a mirror in her hand.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
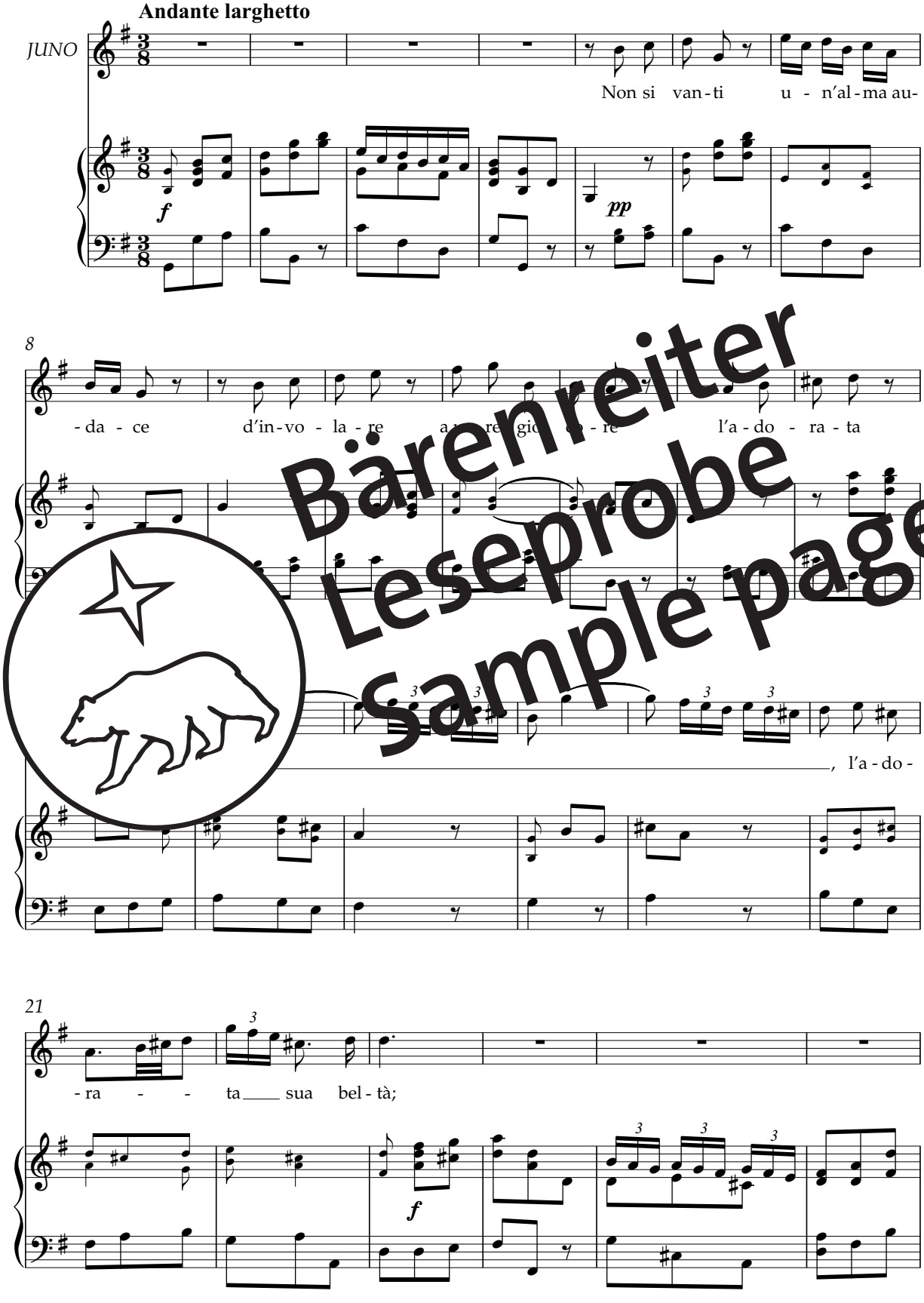


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

AV. Air

Andante larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
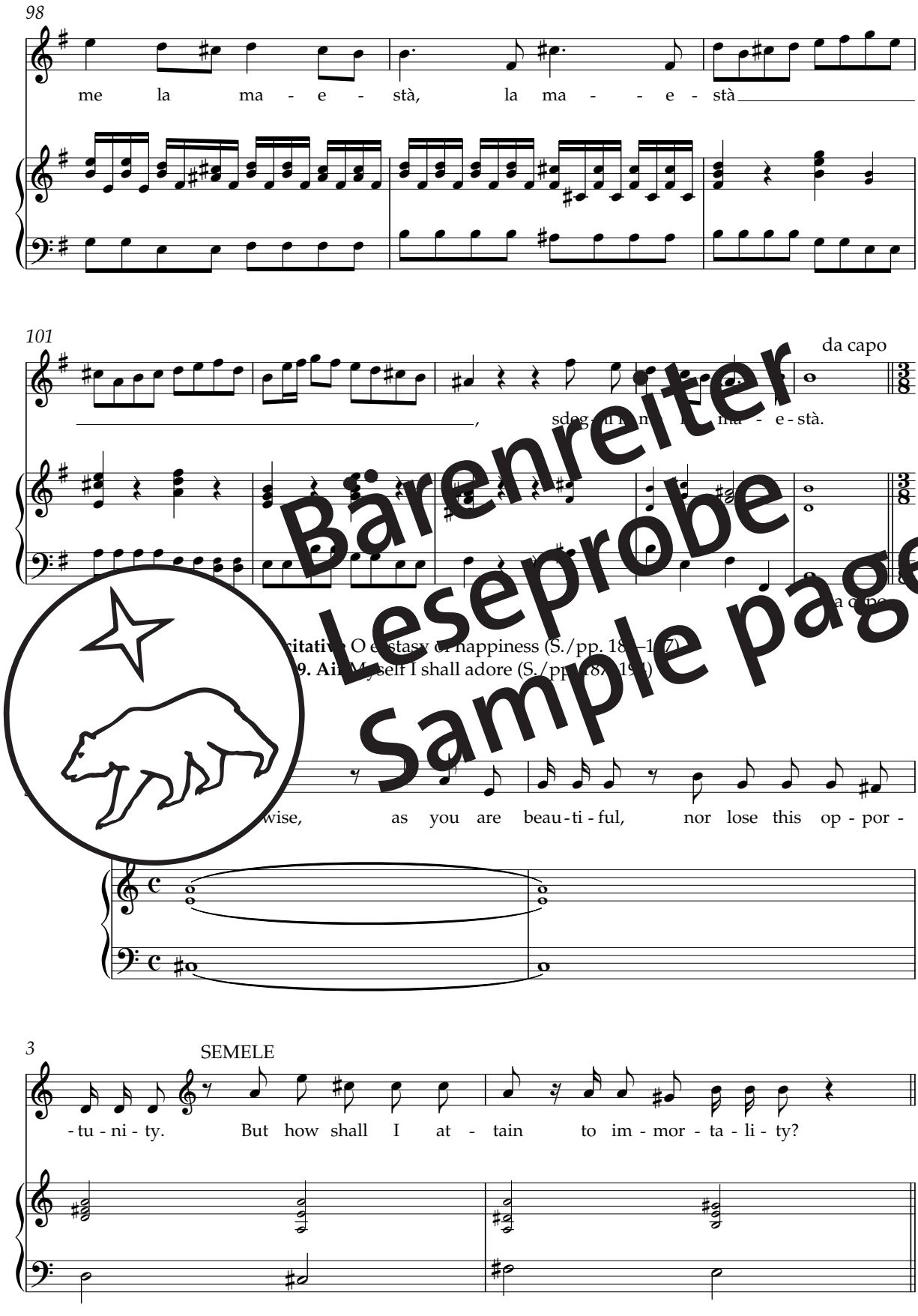
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
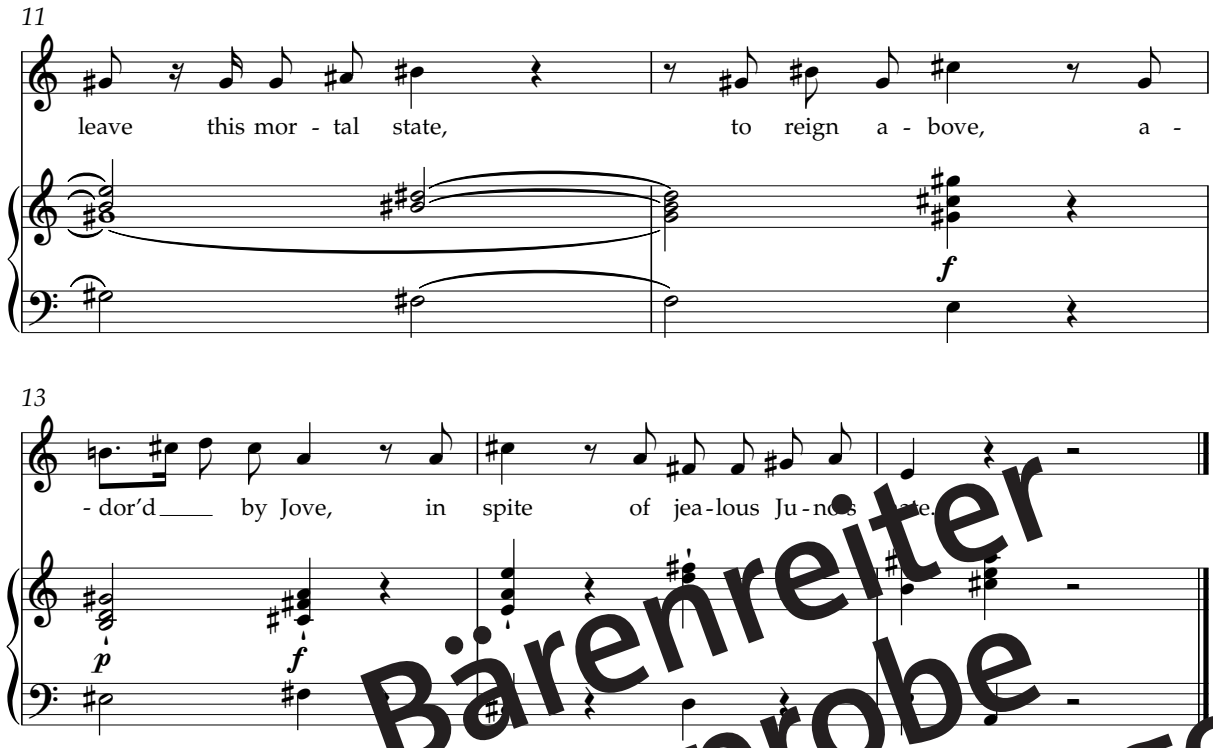


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

40a. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

41. Air Thus let my th[illegible] (S./pp. 197–199)
ecitative Rich [illegible] fill the fragrant air (S./p. 200)

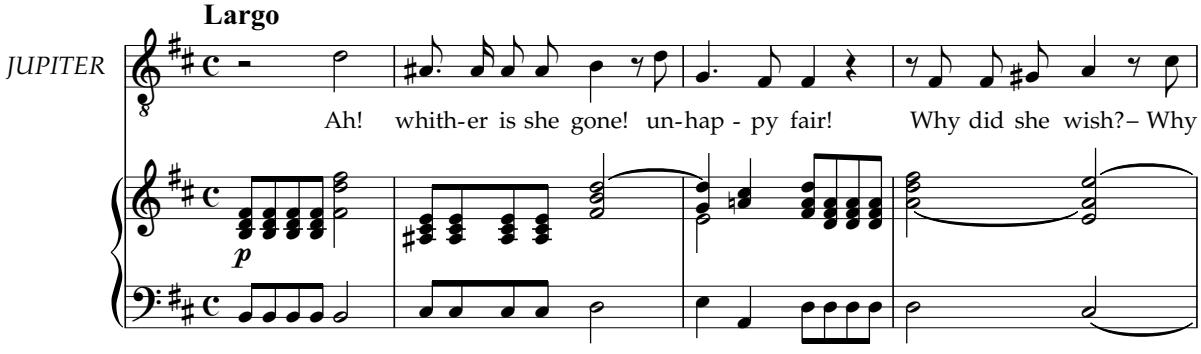
Scene IV

Come to my arms, my lovely fair (S./pp. 200–204)
citative O Semele, why art thou (S./p. 204)
3. Air I [illegible] grating (S./pp. 204–207)
ecitative Speak, speak your desire (S./p. 208)
mpagnato By that tremendous flood (S./pp. 208–209)
Recitative You'll grant what I require? (S./p. 209)
Symphony (S./p. 209)
45. Accompagnato Then cast off this human shape (S./pp. 209–210)
46. Air Ah! take heed what you press! (S./pp. 210–213)
47. Air No, no, I'll take no less (S./pp. 214–220)

Scene V

Jupiter pensive and dejected

48a. Accompagnato



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
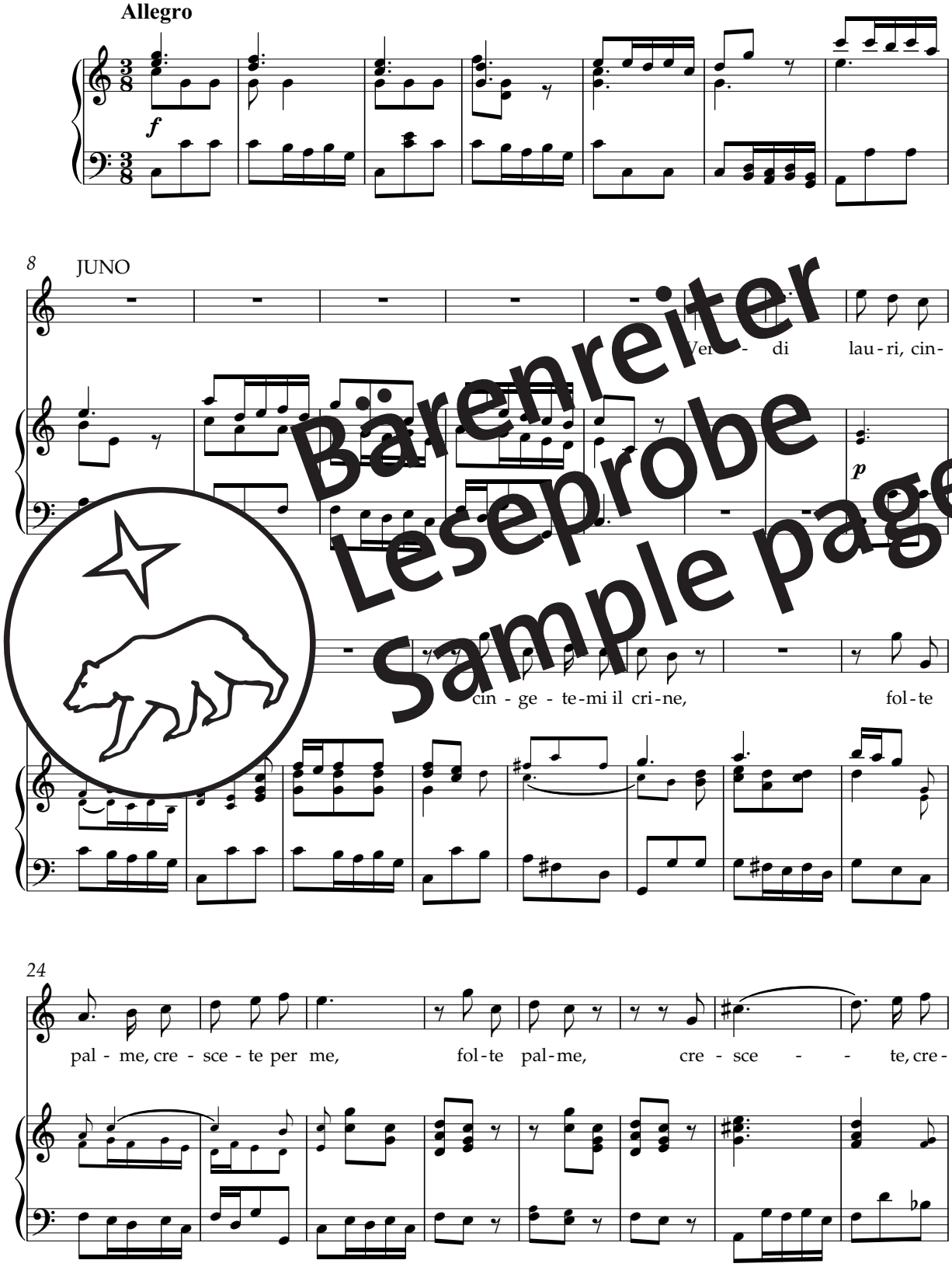
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scene VI
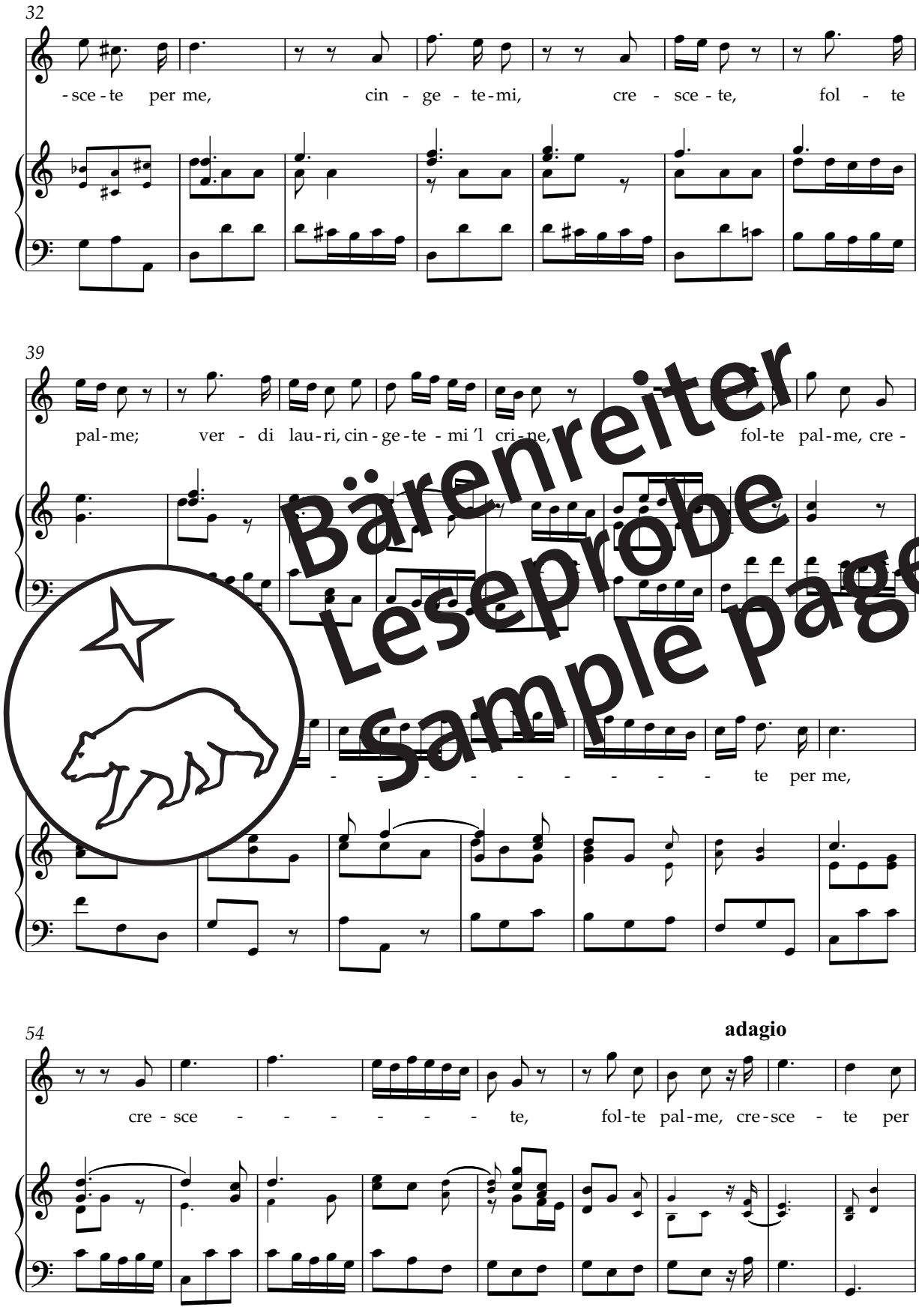
Juno alone

AVI. Air
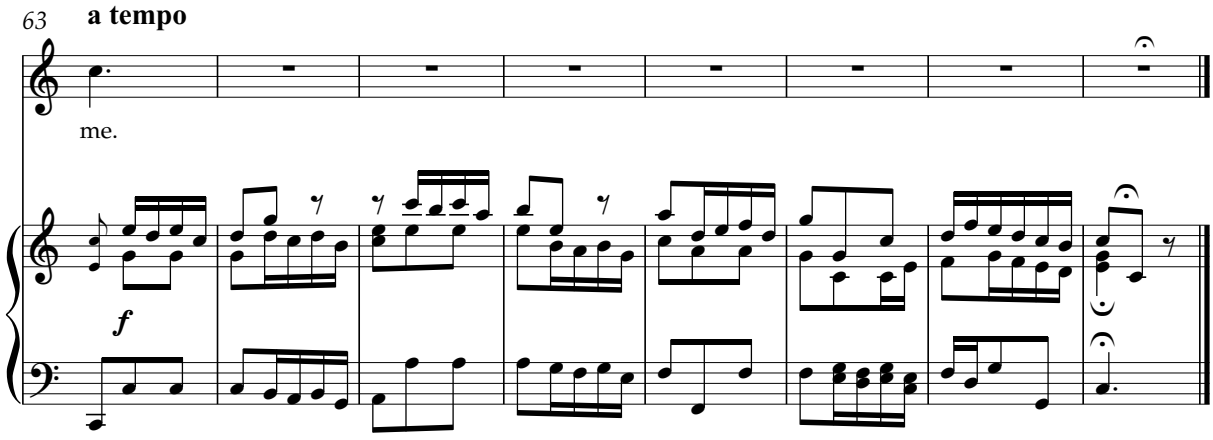
Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Scene VII

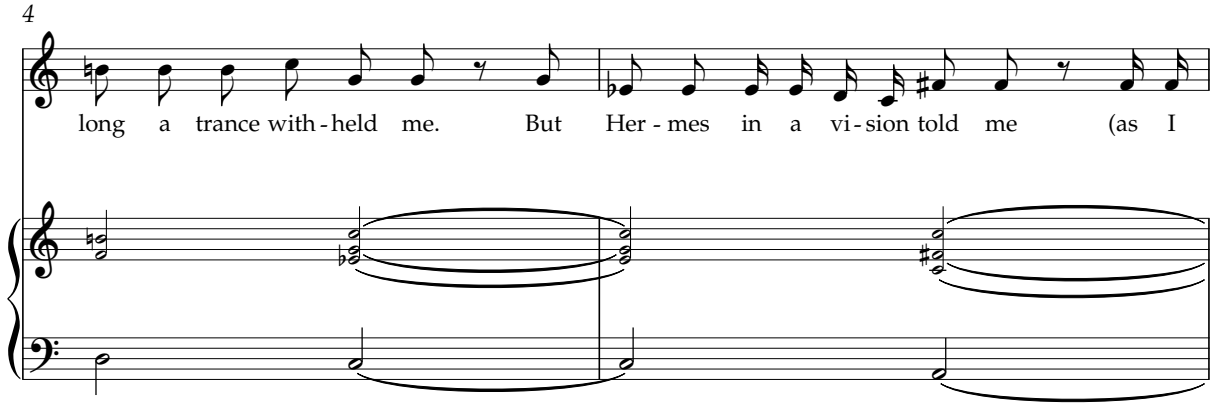
50. Arioso Ah me! too late I now repent (S./p. 225–226)

Scene VIII

Recitative O my ill-boding dream (S./p. 2[illegible]
51. Chorus O [illegible]or and astonishment (S./p. 227–23[illegible]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
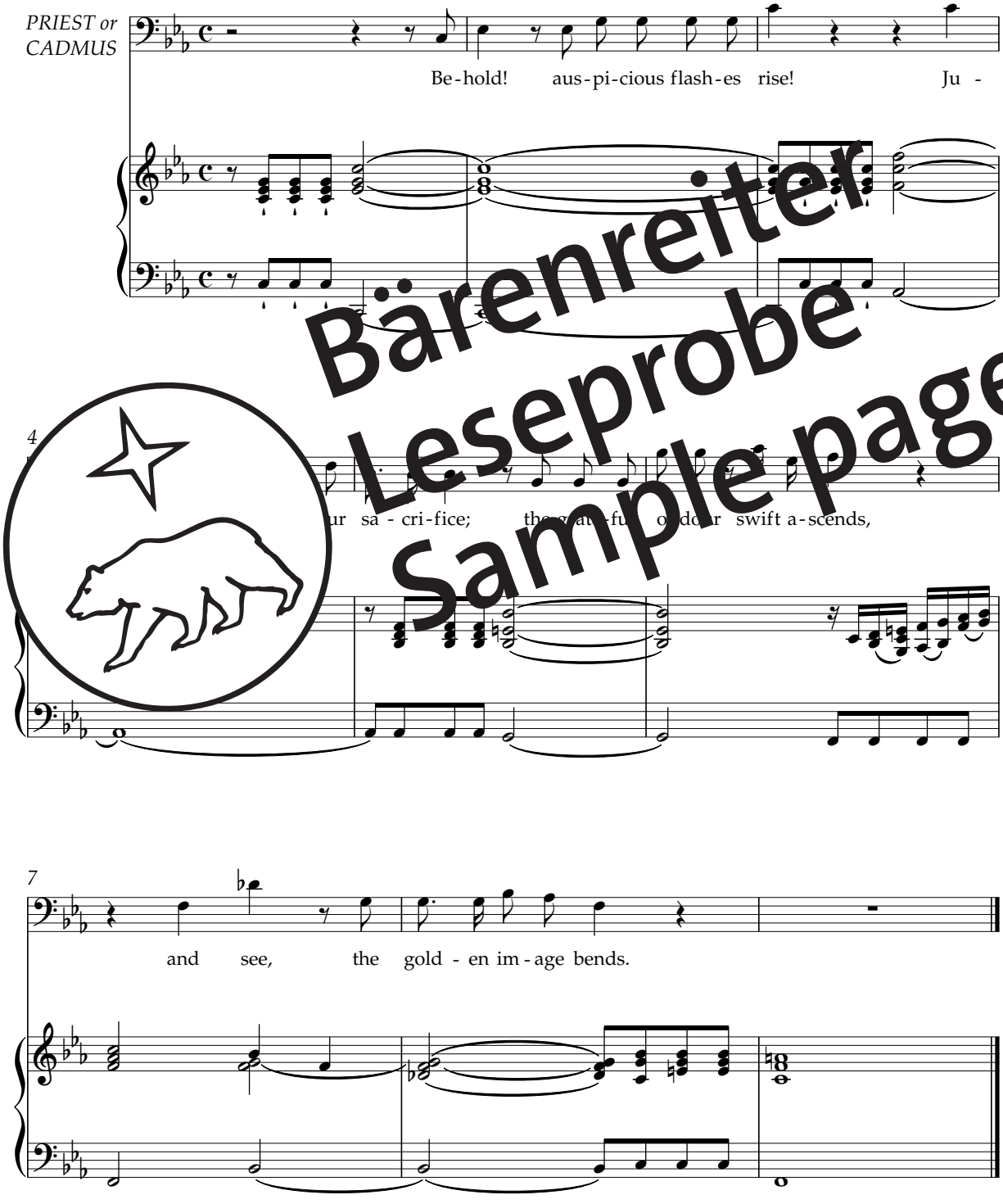


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
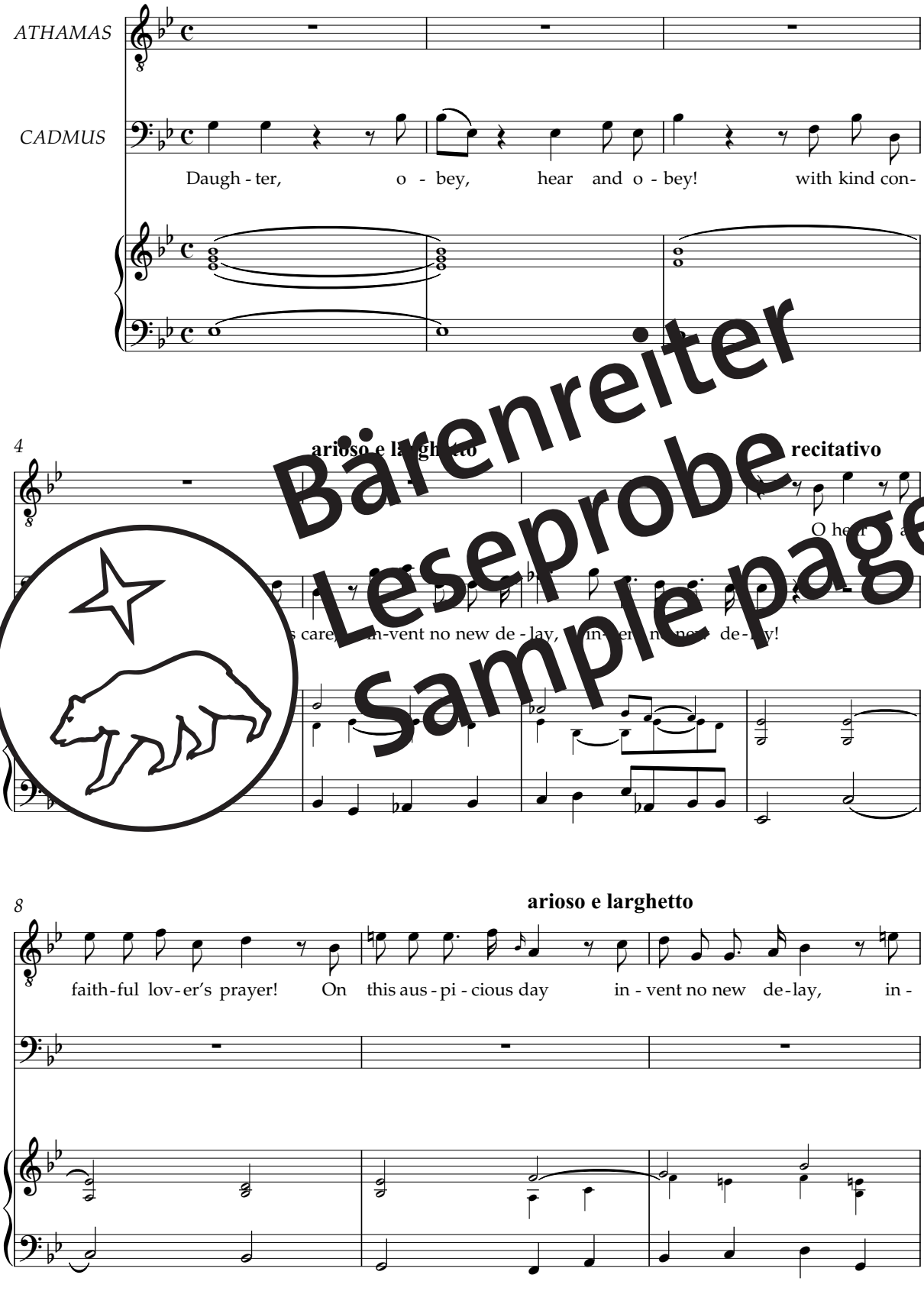
Anhang / Appendix II
Frühe Fassung einzelner Musiksätze / Early versions of single movements

F1. Accompagnato



Bärenreiter Leseprobe Sample page

F3. Recitative and Arioso



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

11

- vent no new de - lay; O hear,

and o - bey, in - vent no new de-

14

in - vent no new de - lay O this aus - pi - cious day!

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

F6. Air

Andante

f

3
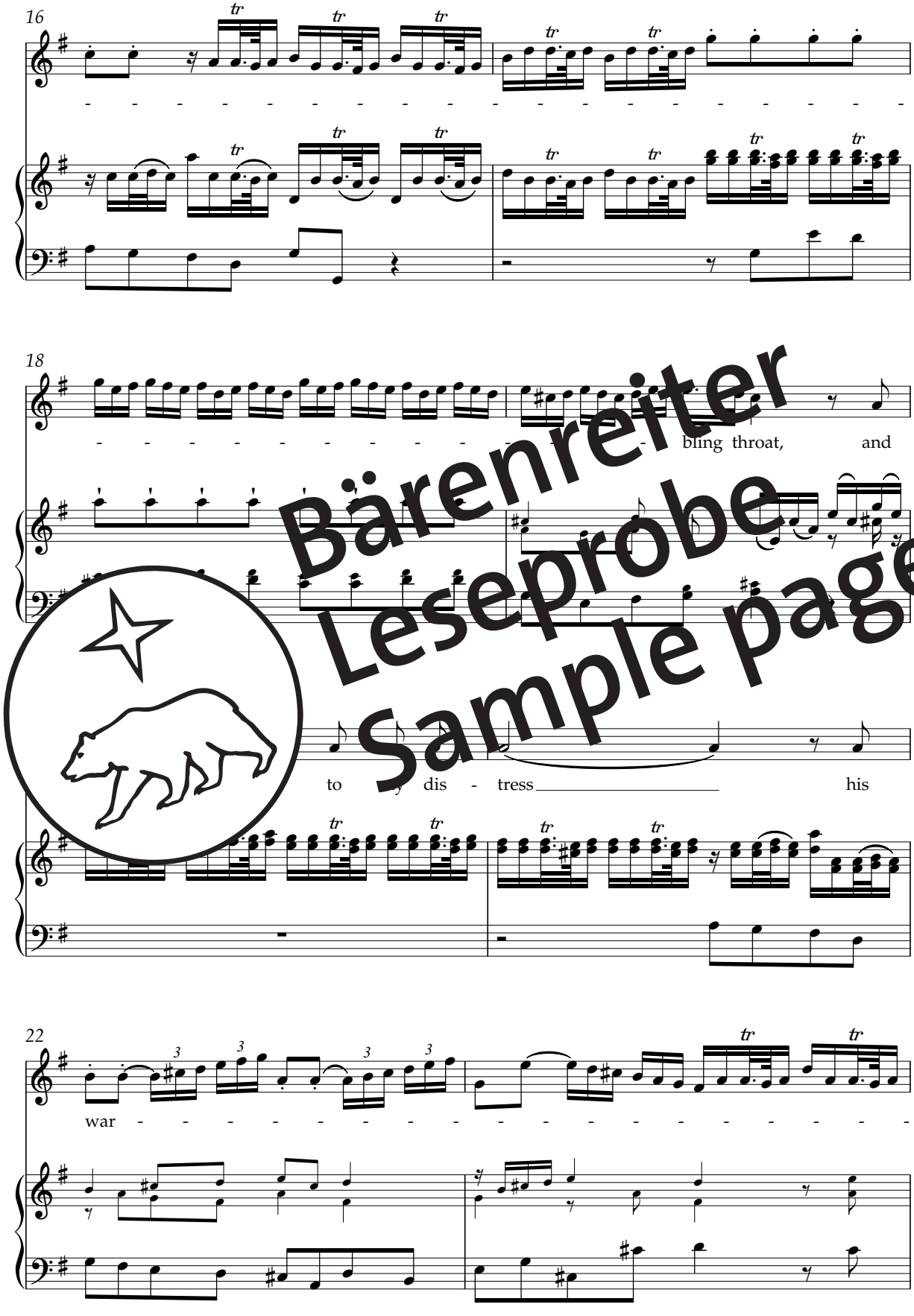
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
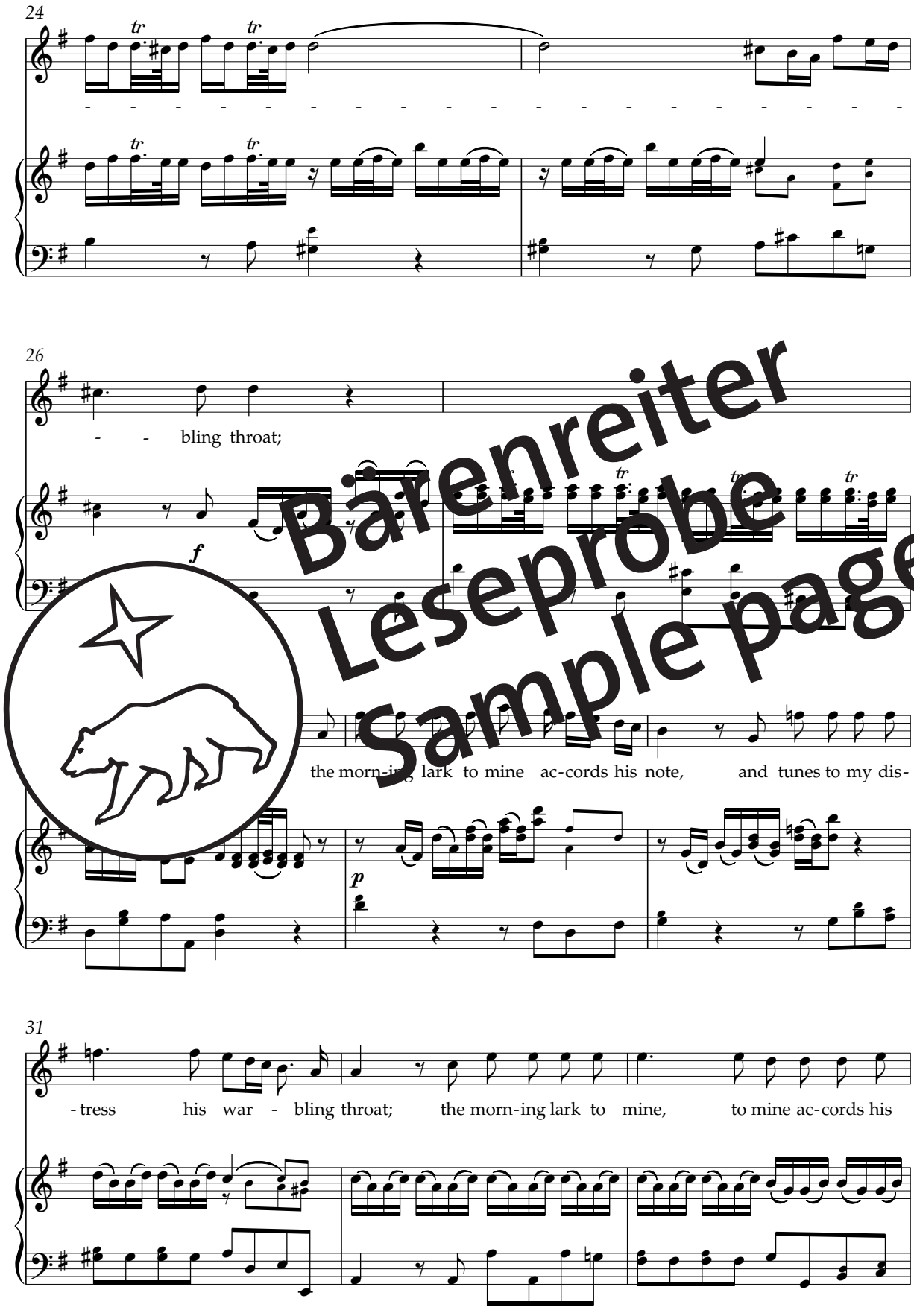


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
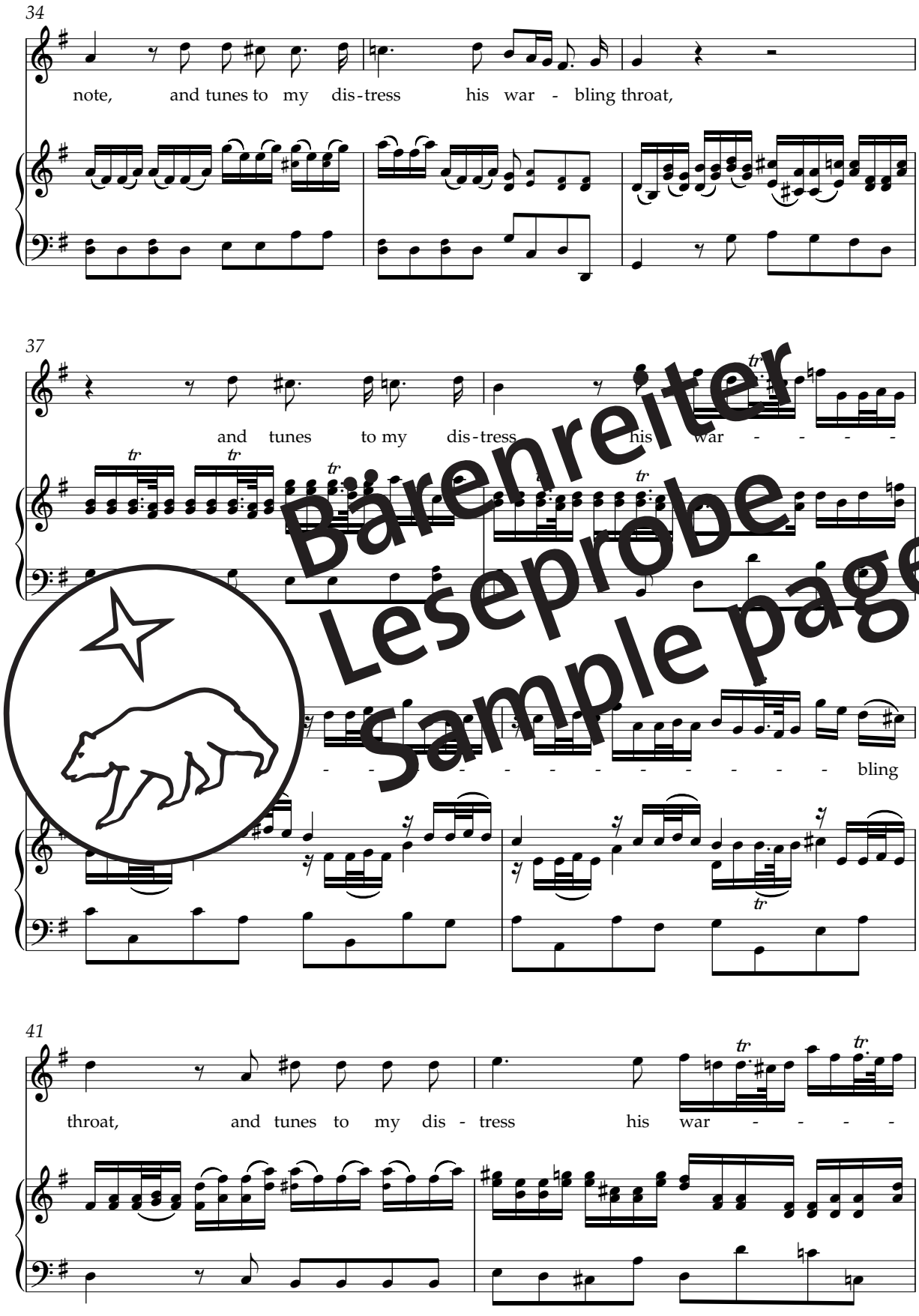
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
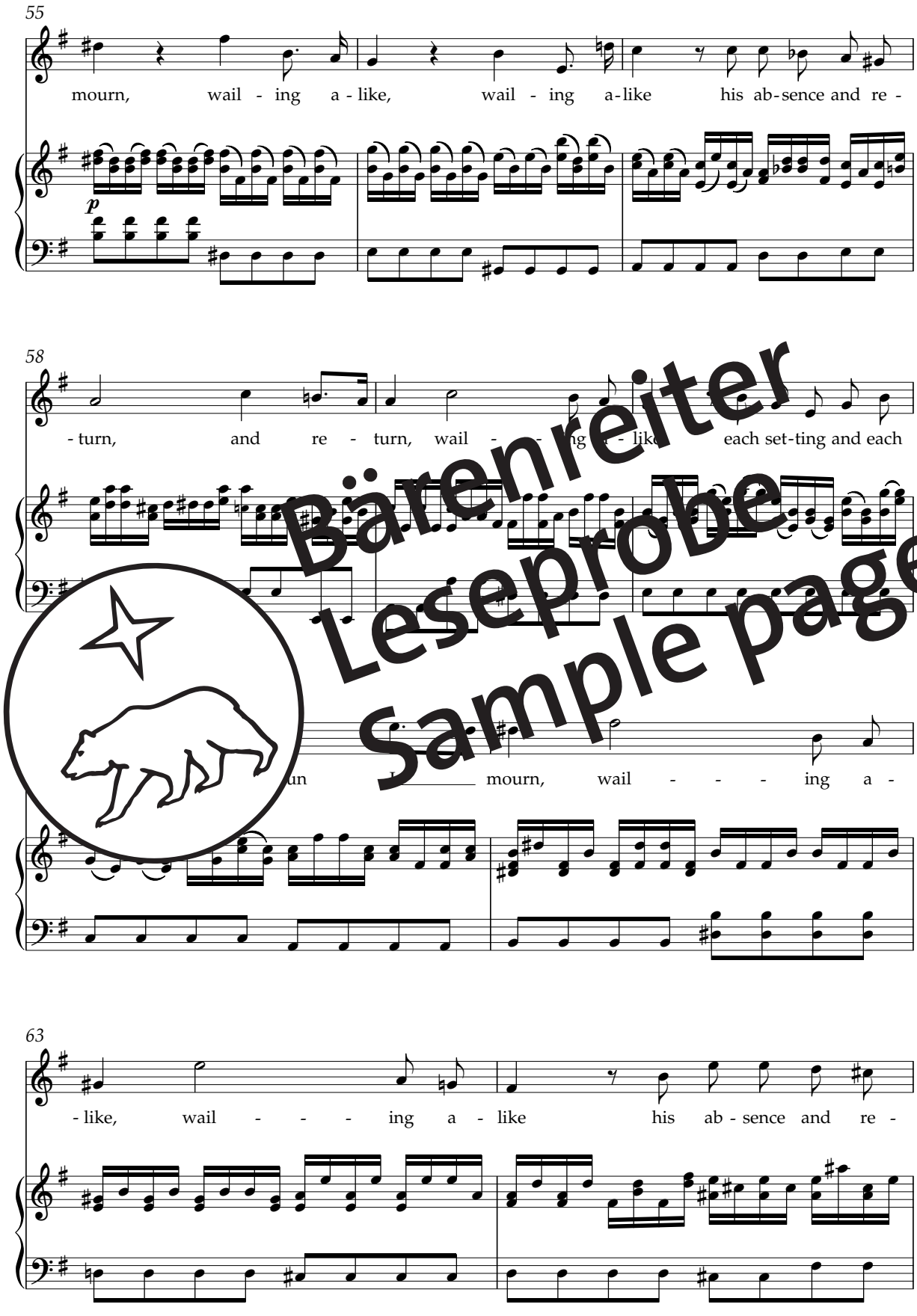
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
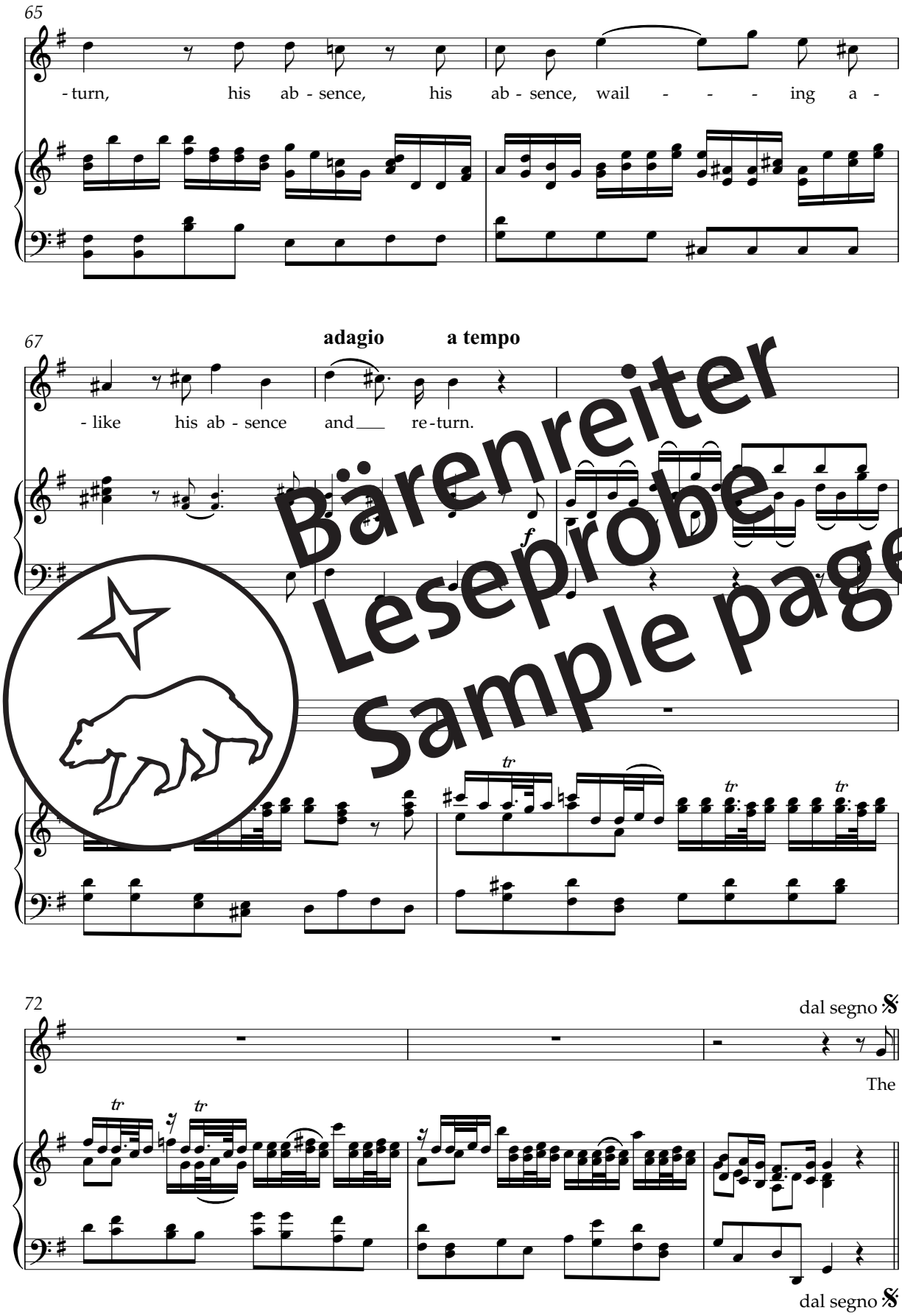


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fl. Air

Larghetto

INO

f

tr *tr*

4

See, she lan-guish-ing turns her eyes,

her bo-som pant-ing, see, with sighs, with sighs her bo-som

10

pant-ing, see her bo-som pant - ing, see, she sighs,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
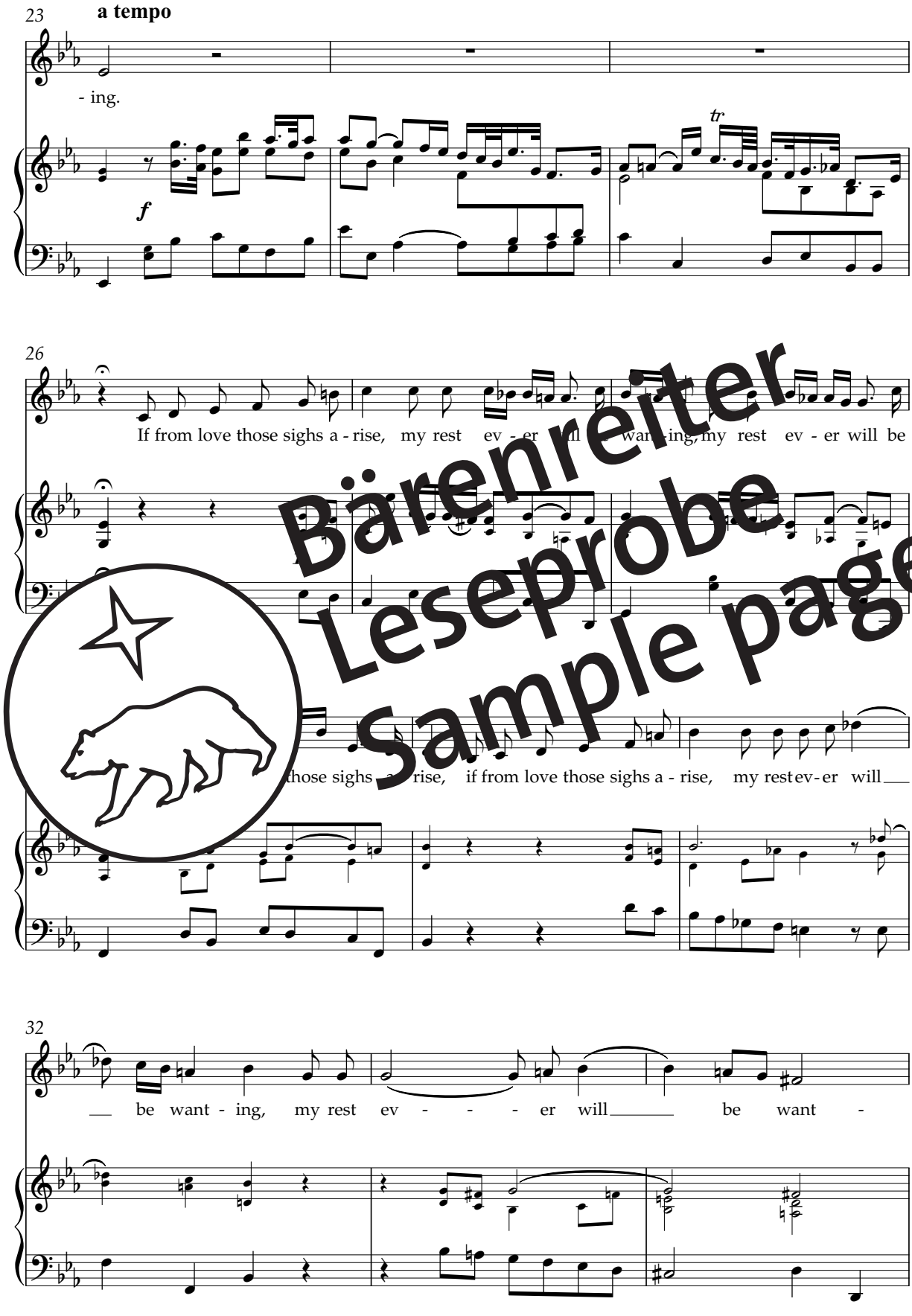
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

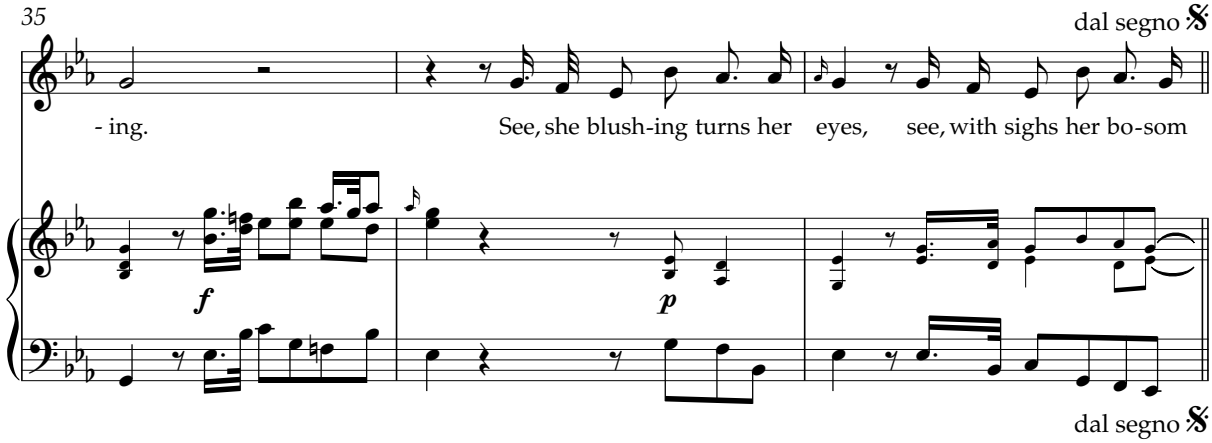


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
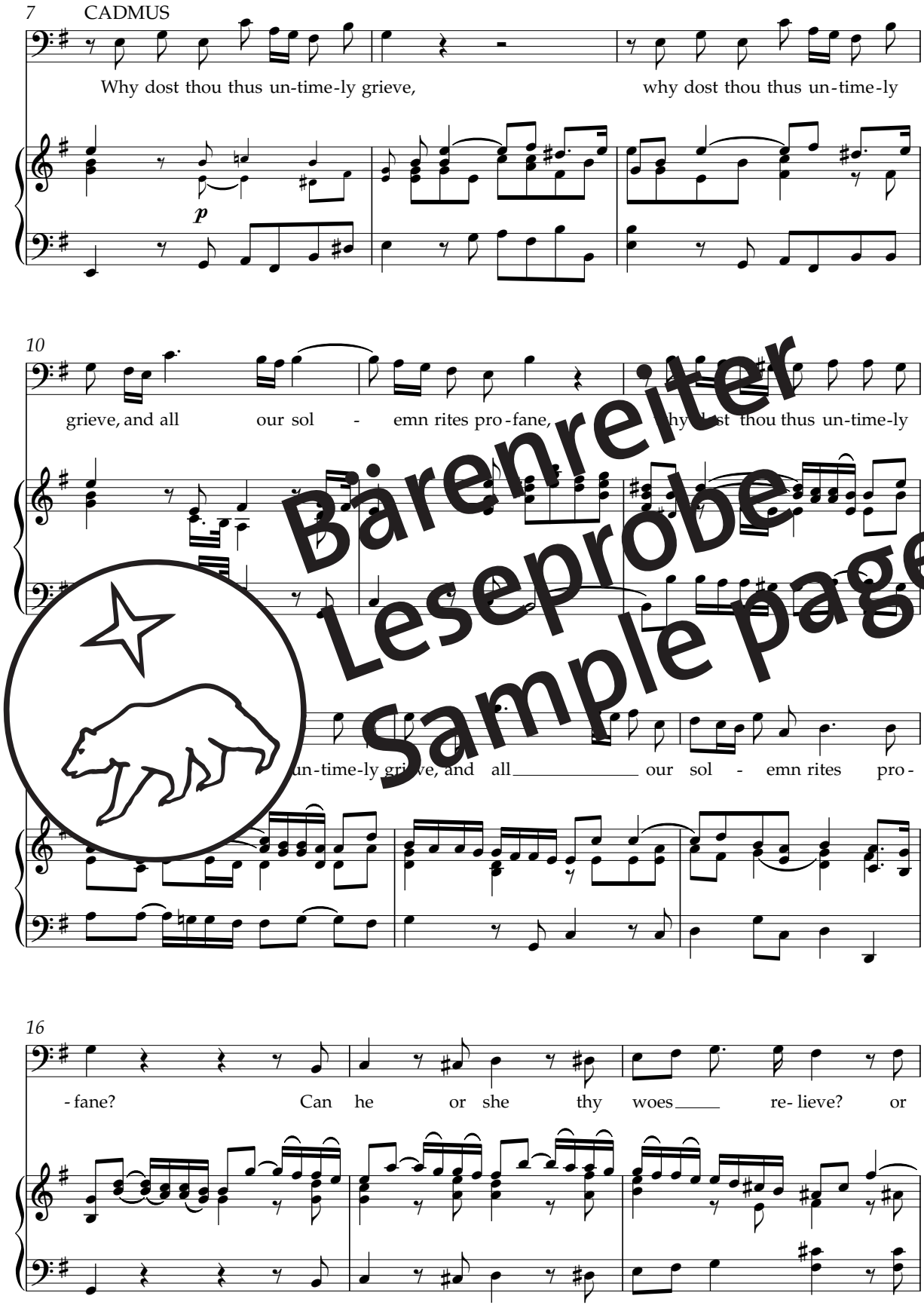


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

F8. Quartet





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

Can I as-suage thy pain? of whom dost thou com-

ATHAMAS

Can I thy woes re - lieve? of whom dost thou com -

of whom dost thou com -
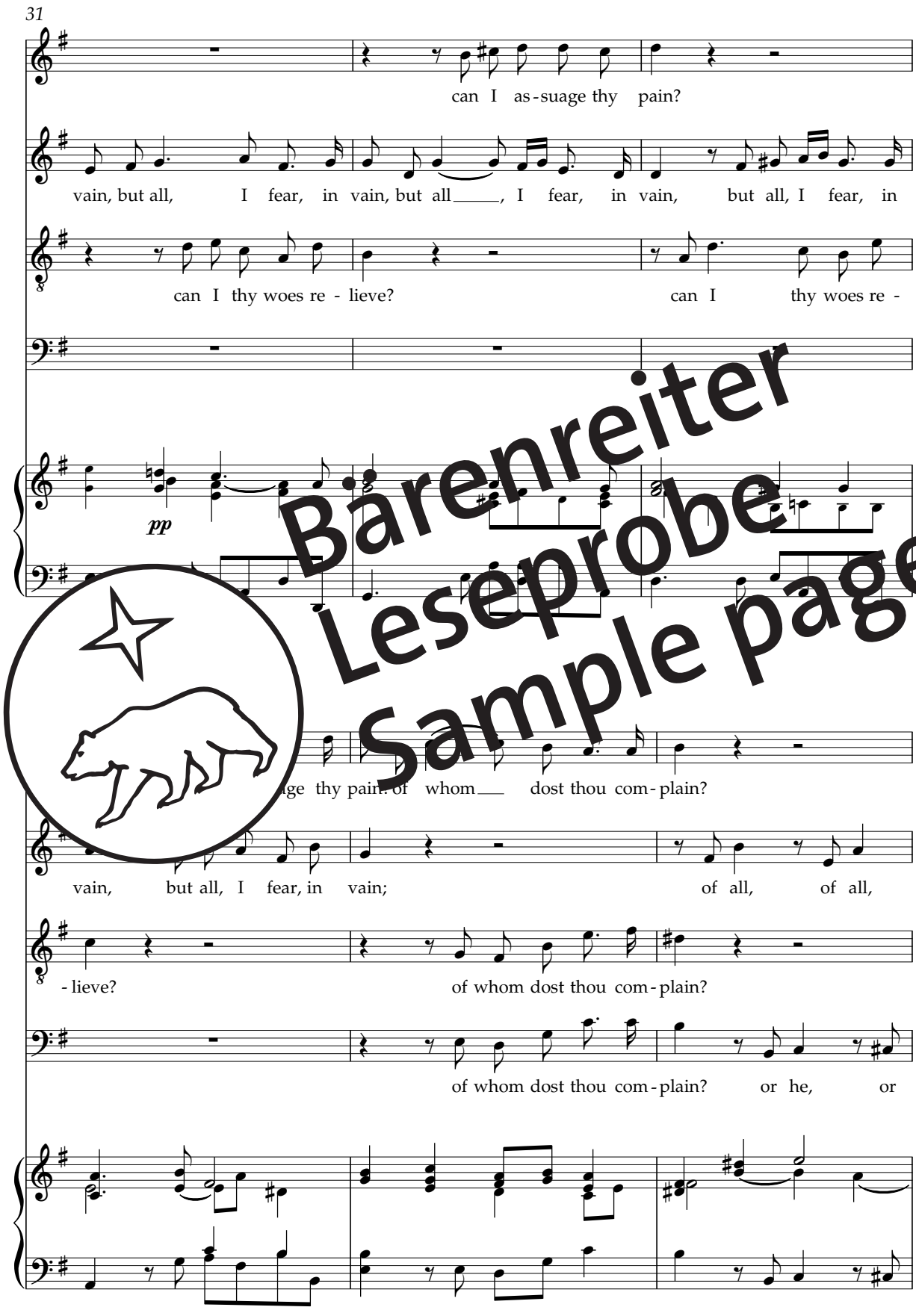
p

of all, of all, of all; but all, I fear, in

-plain?

-plain, of whom dost thou com-plain?

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
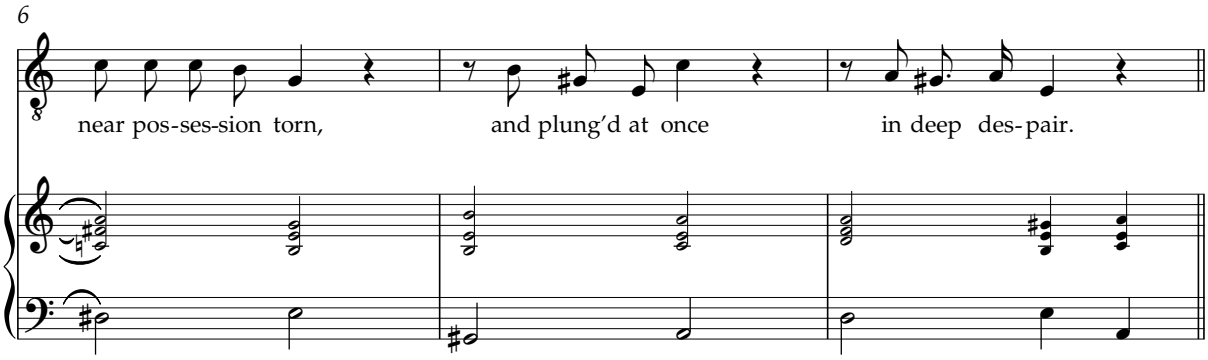
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

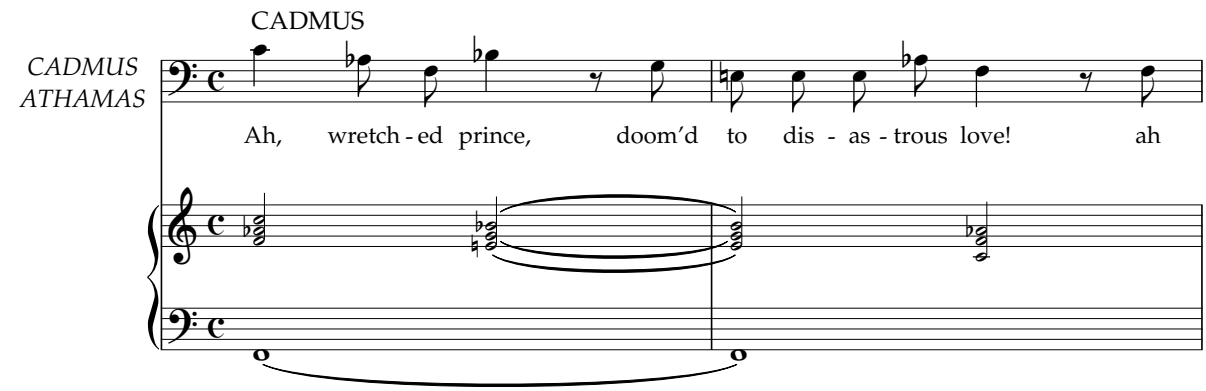


F. Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

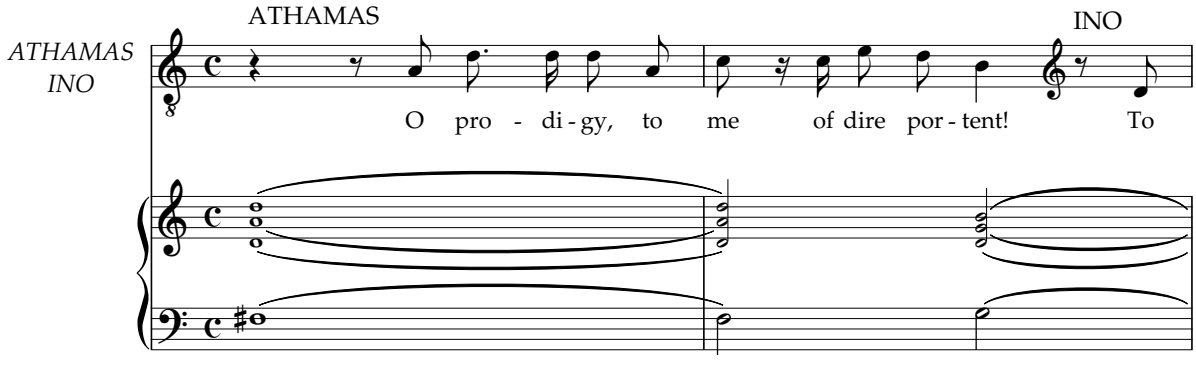
F. Recitative

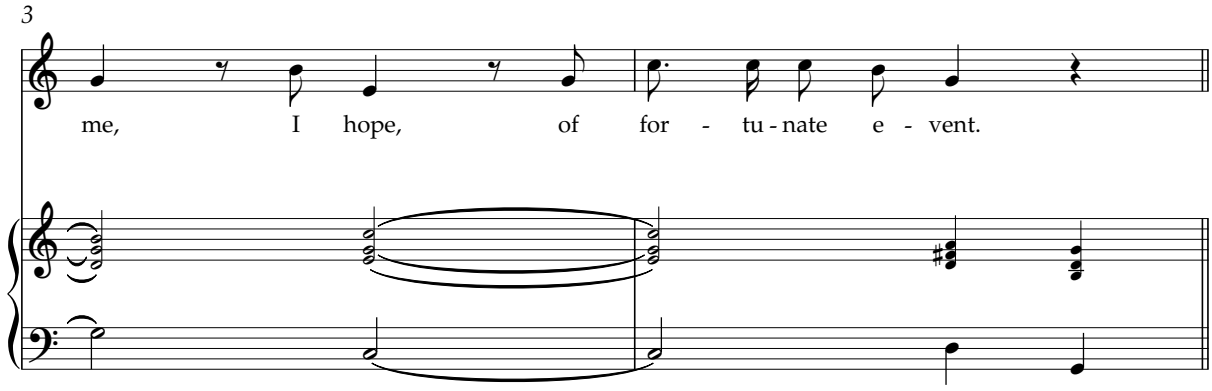




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
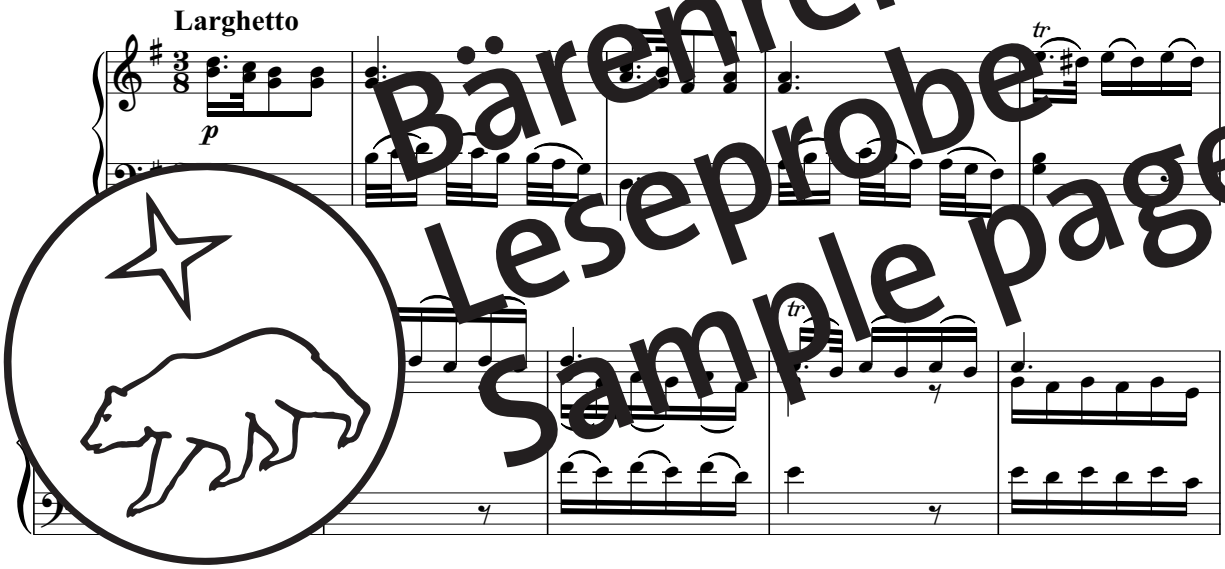
F. Recitative
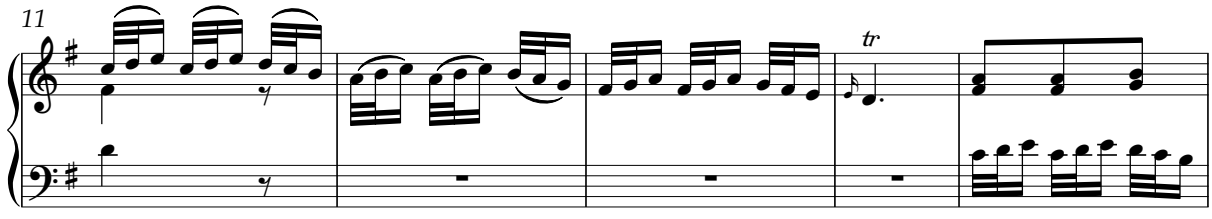




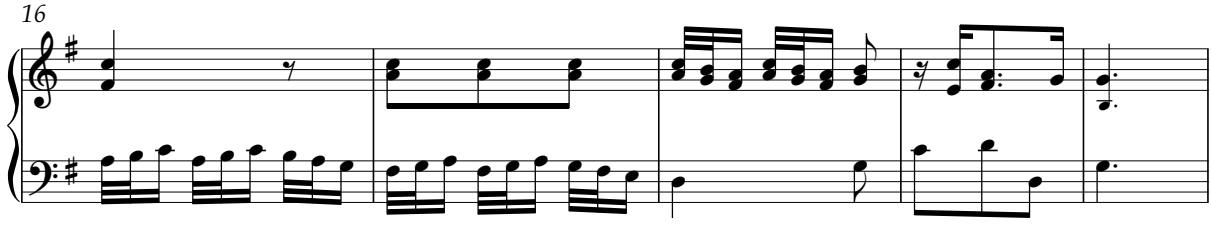
An apartment in the palace of Semele,
she is sleeping; Loves and Zephyrs waiting.

FII. Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
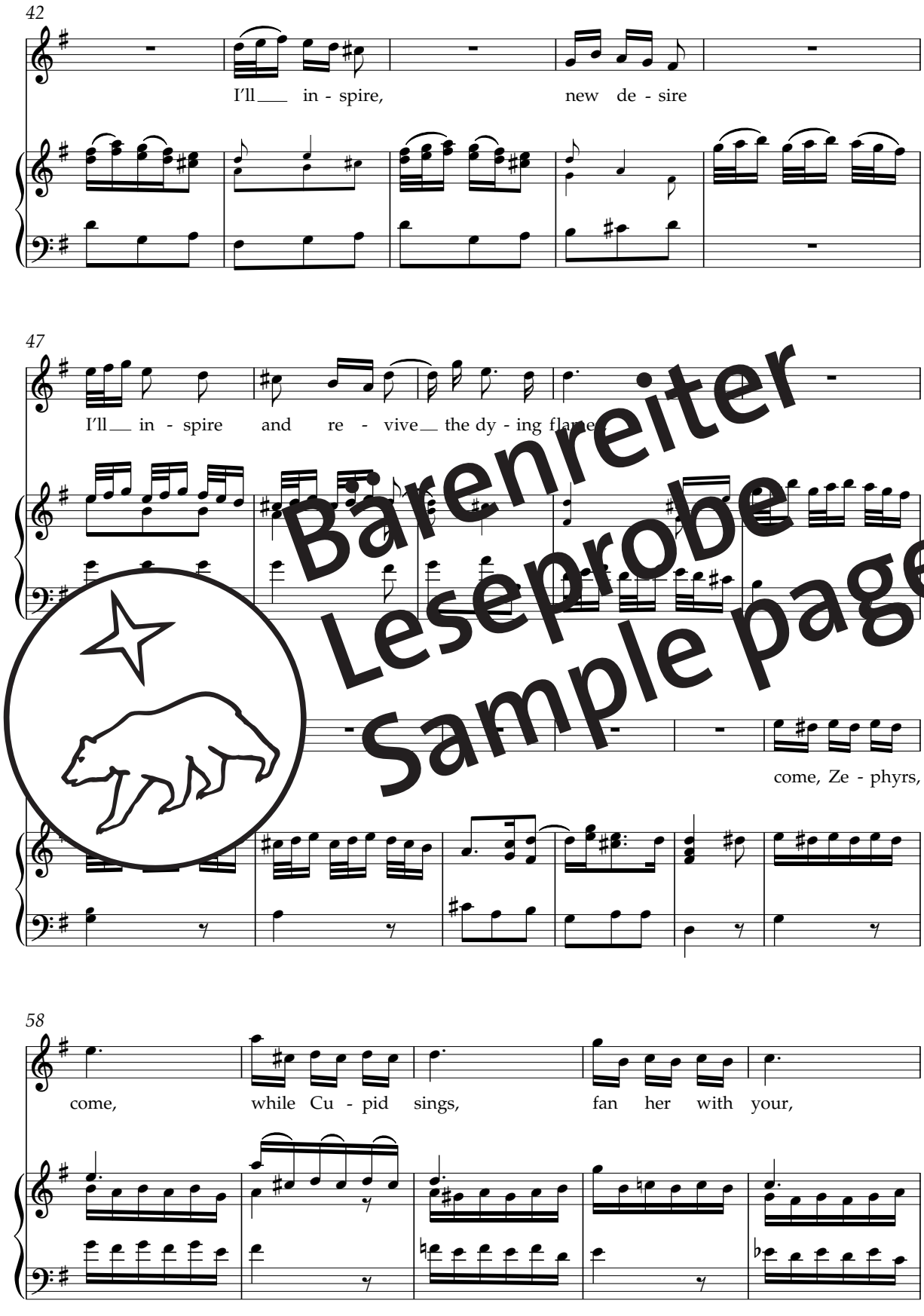




Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
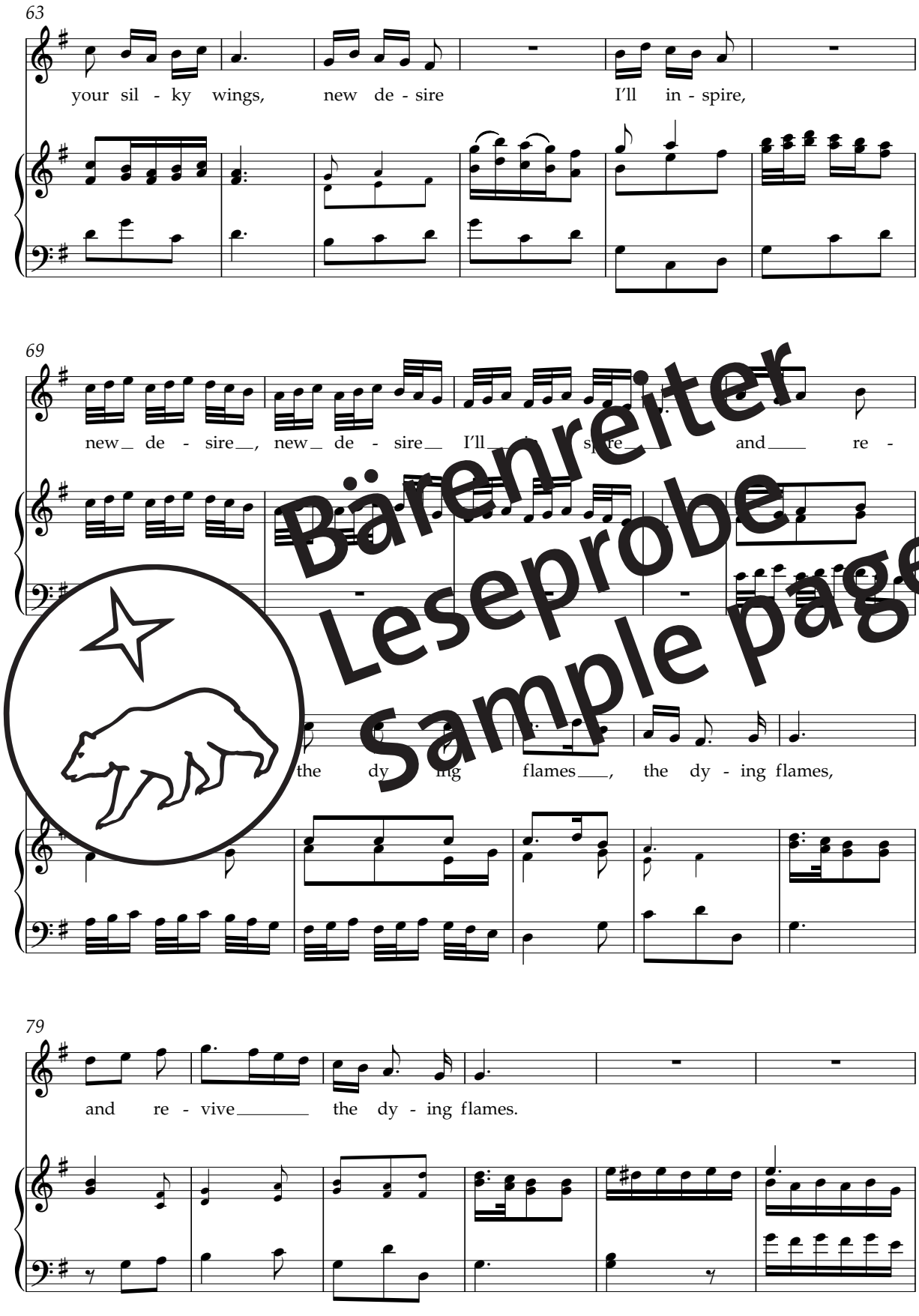


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
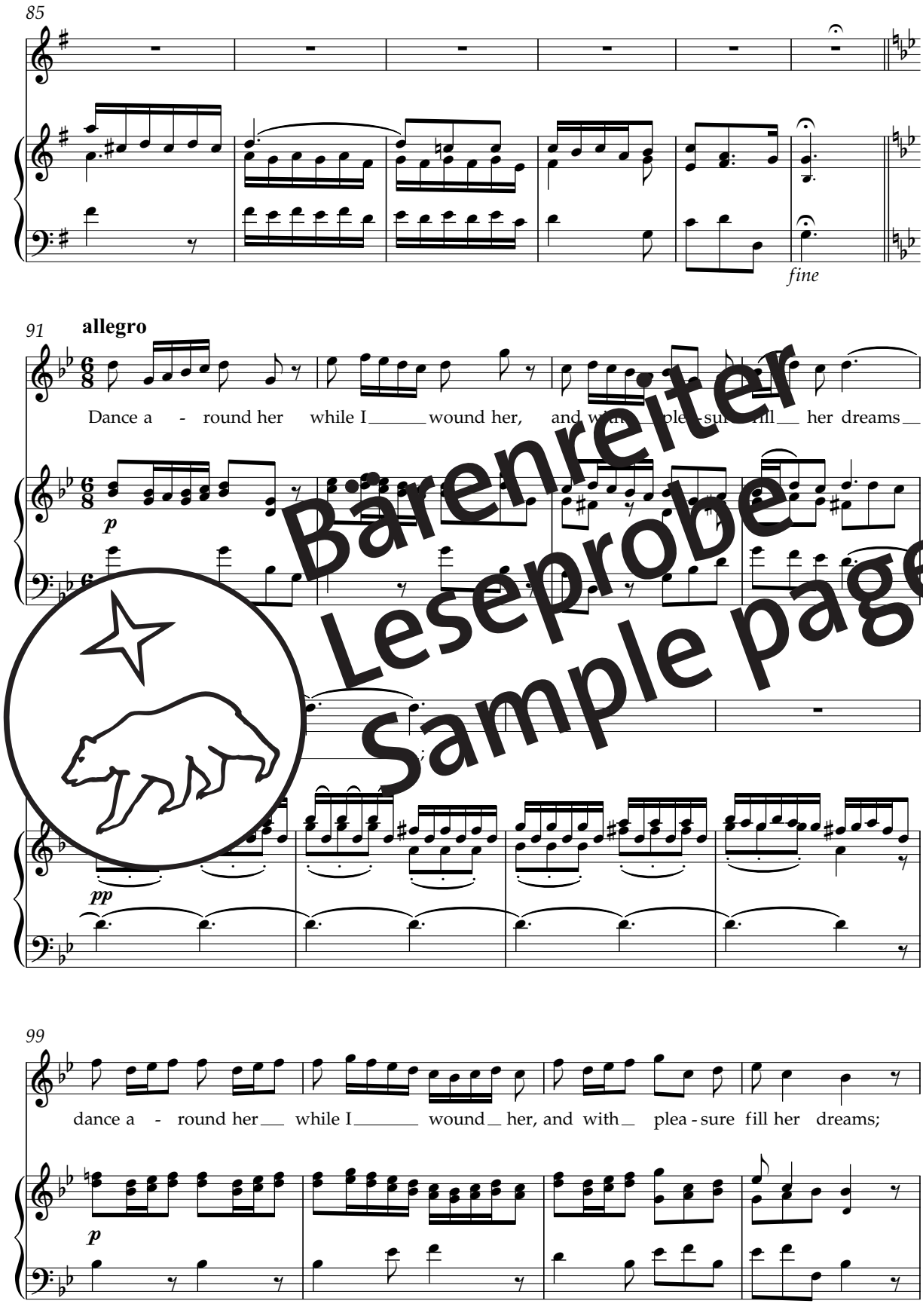
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

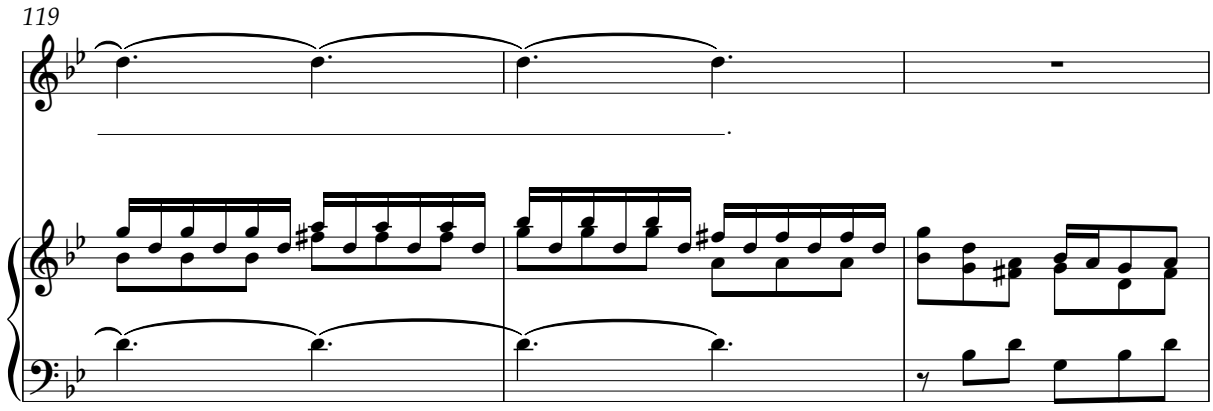
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
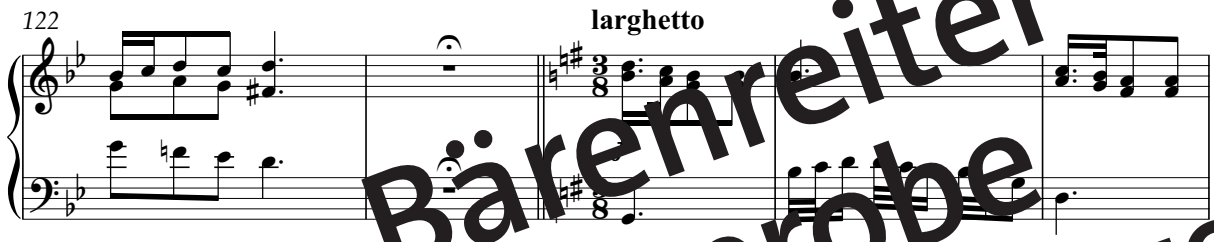
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

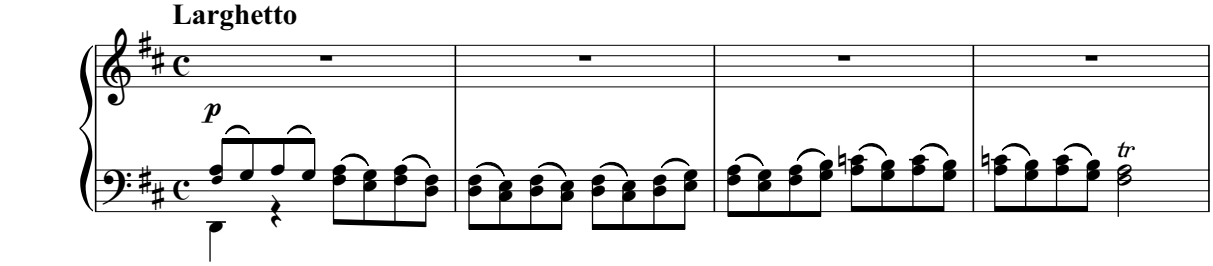


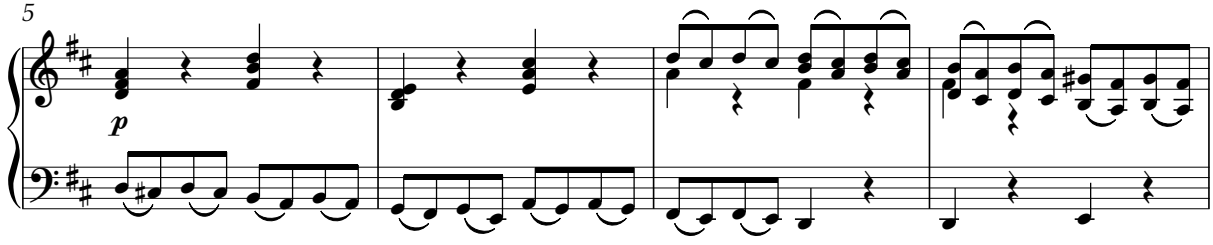




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

F33/34. Symphony and Accompagnato





9

13

17

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

(Accompagnato)

25

IRIS

Thy-self for-

JUNO

Som-nus, a-wake! raise thy re-clin-ing head!



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
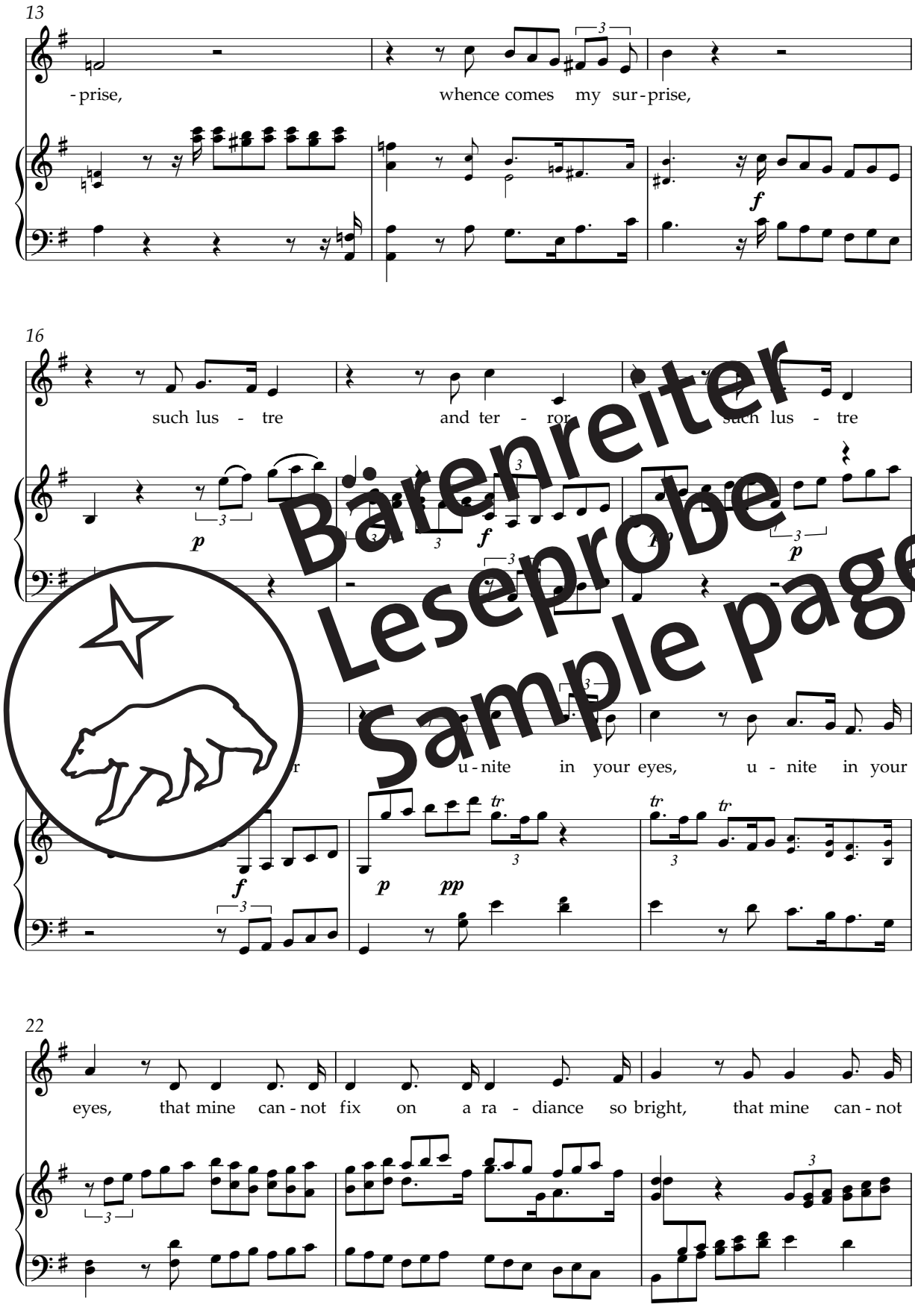
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

25

fix on a ra - diance so bright

28

'tis un - safe for the
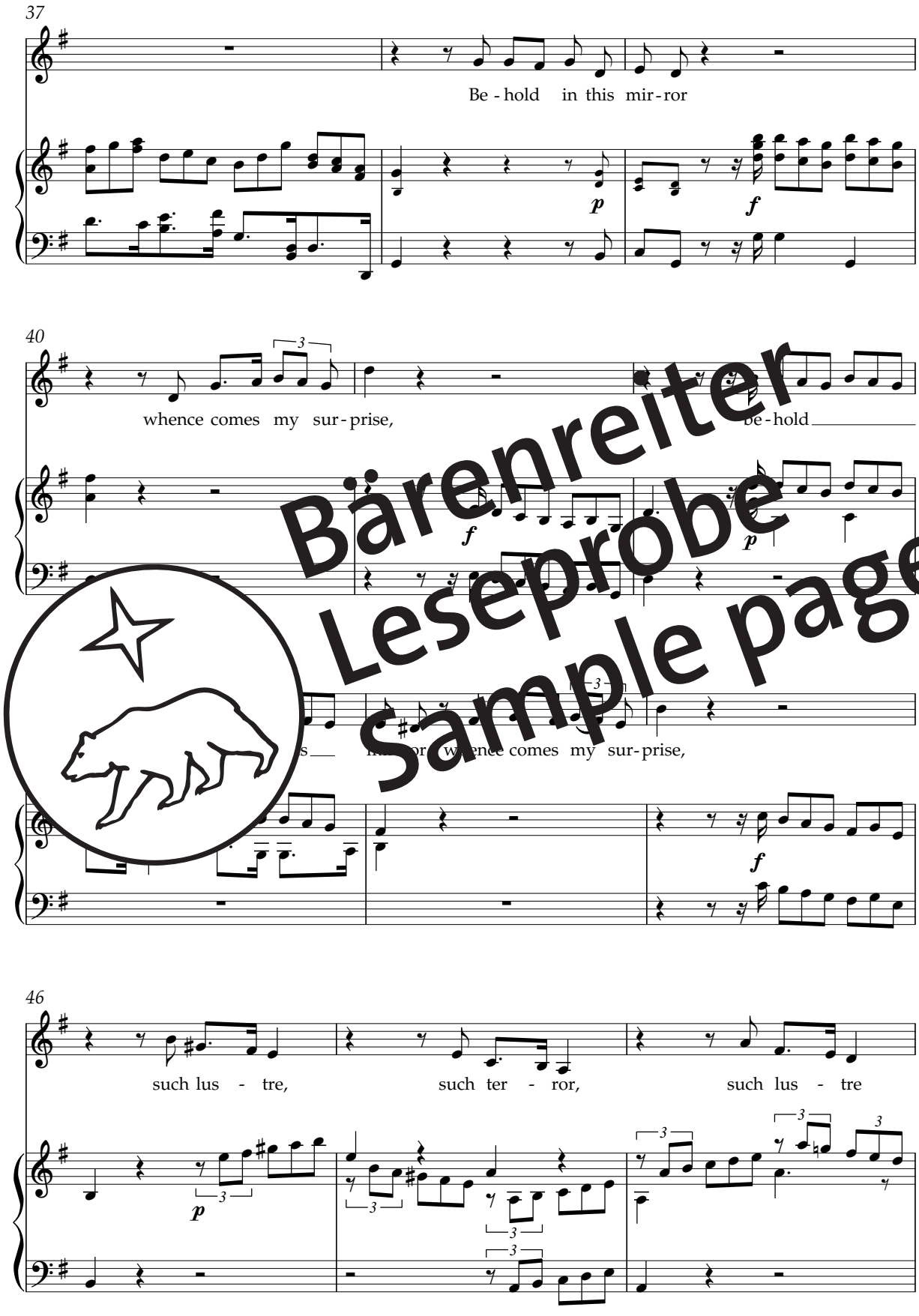
ry for sight, 'tis un - safe for the sense and too slip - p'ry for

34

sight.

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
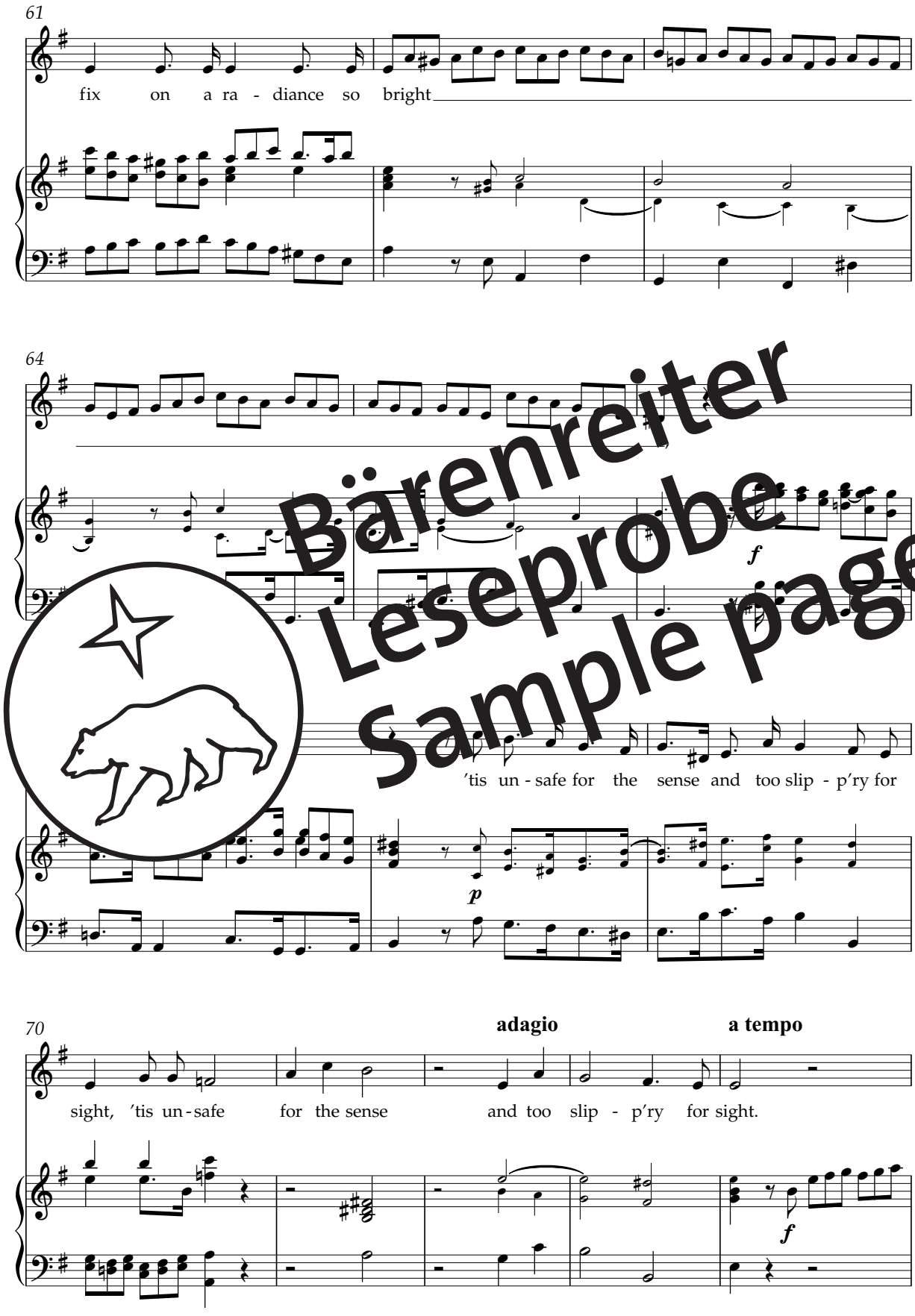
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
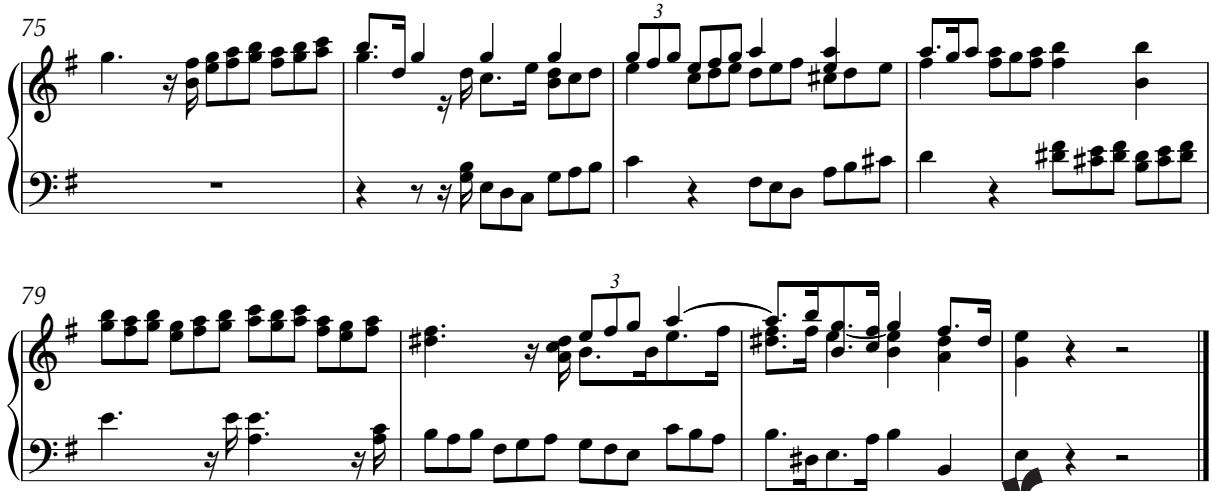


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
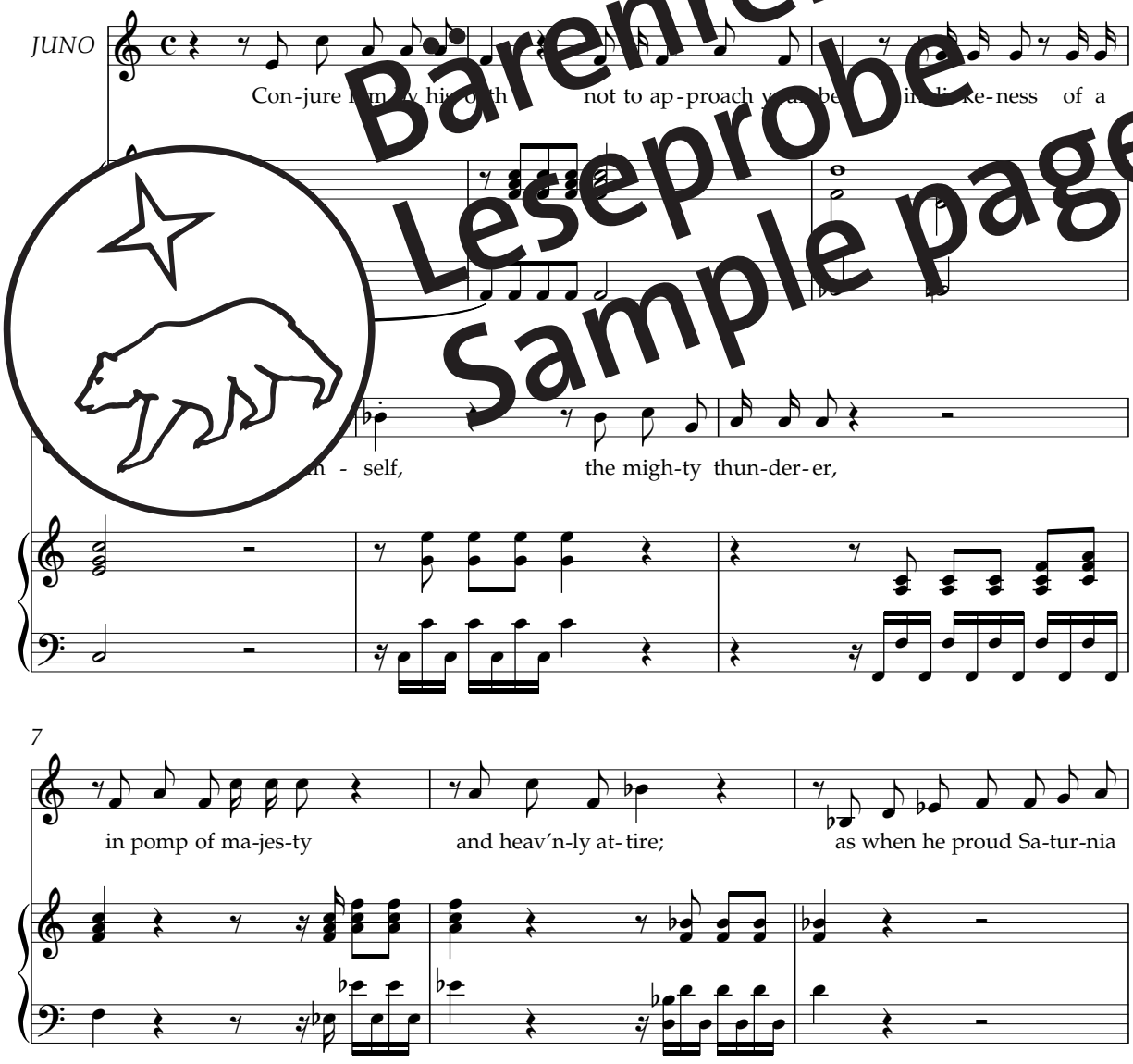
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
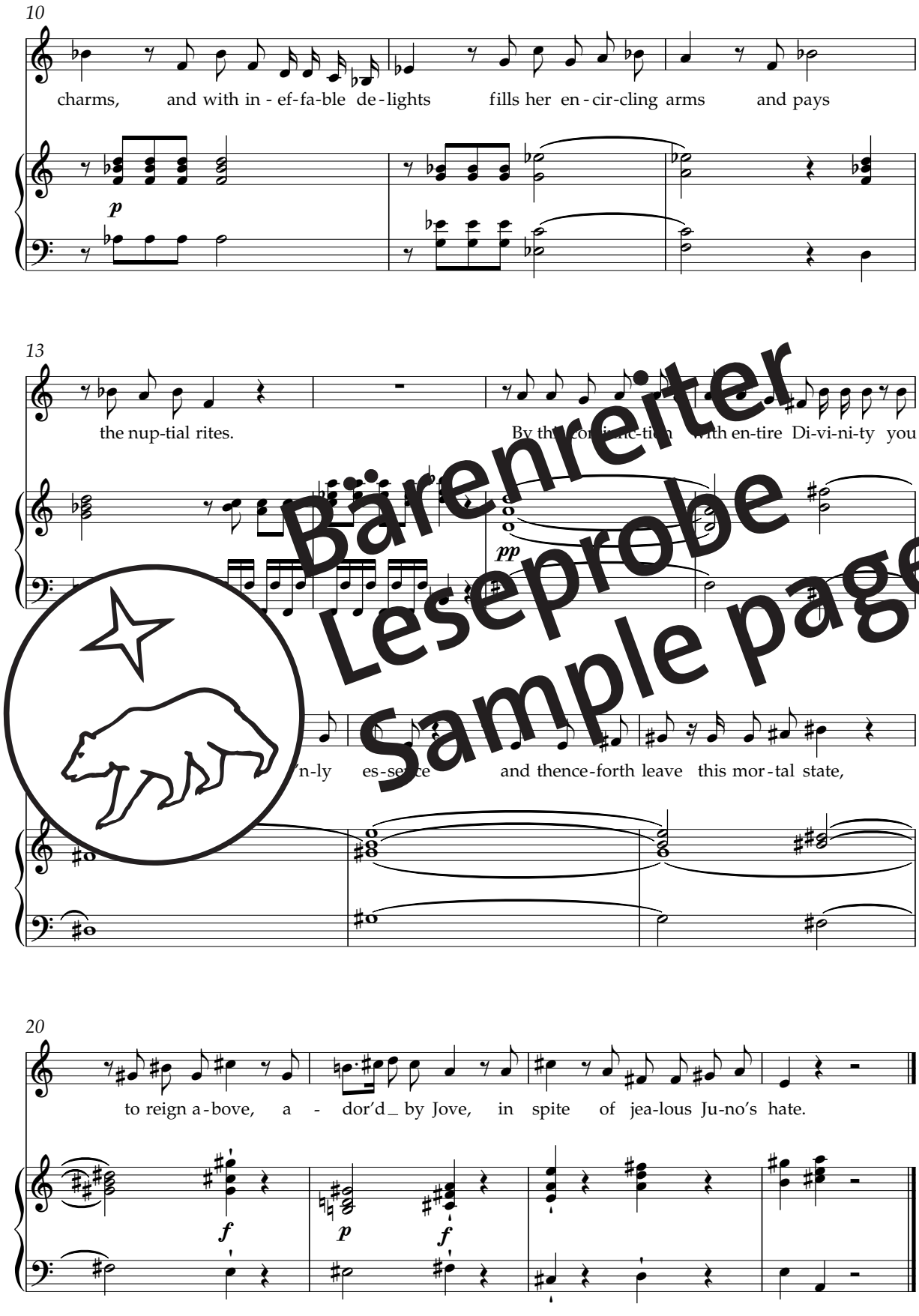


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



F40. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
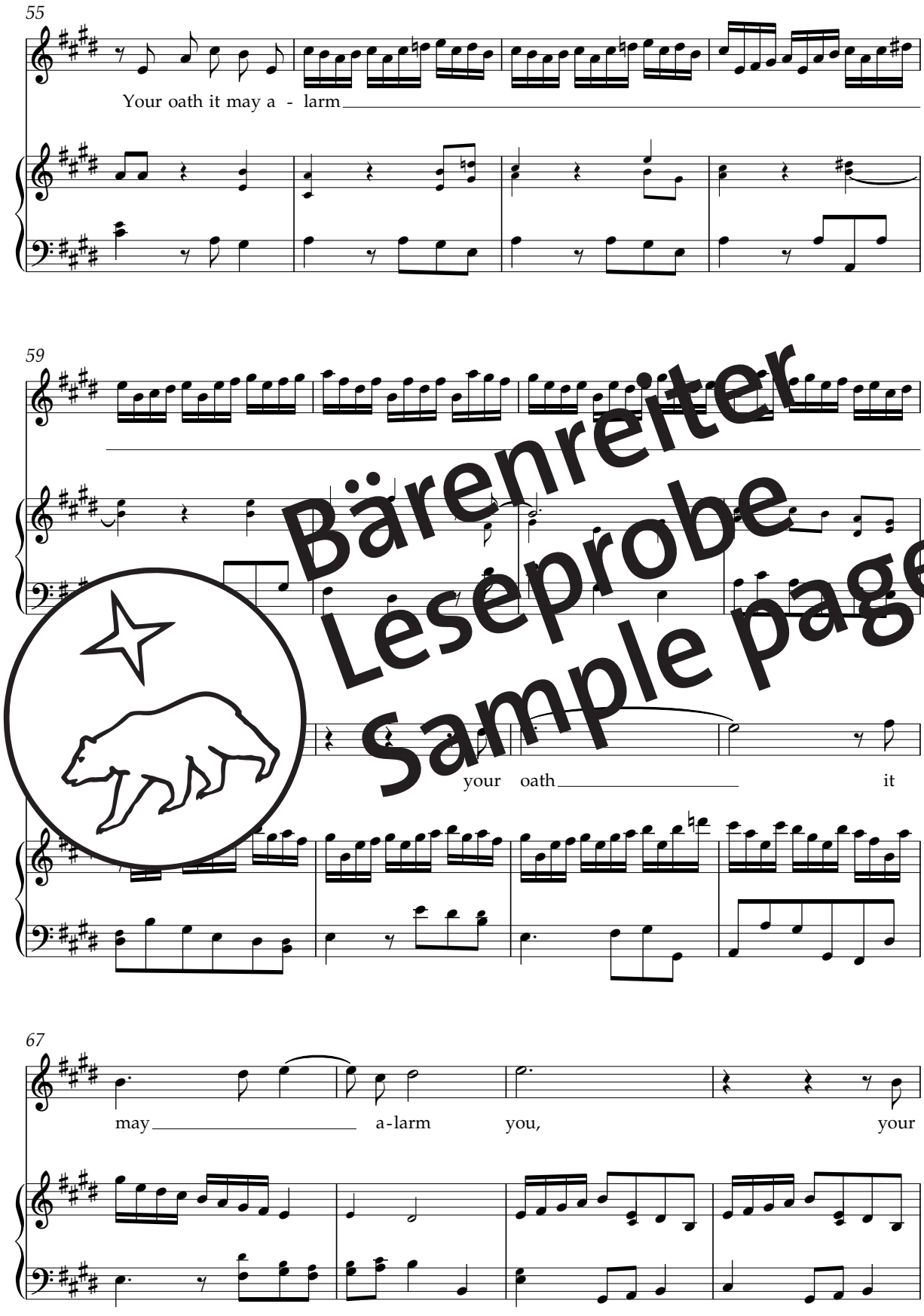
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

88

-pare, for I'll know what you are, with all your pow-ers

92
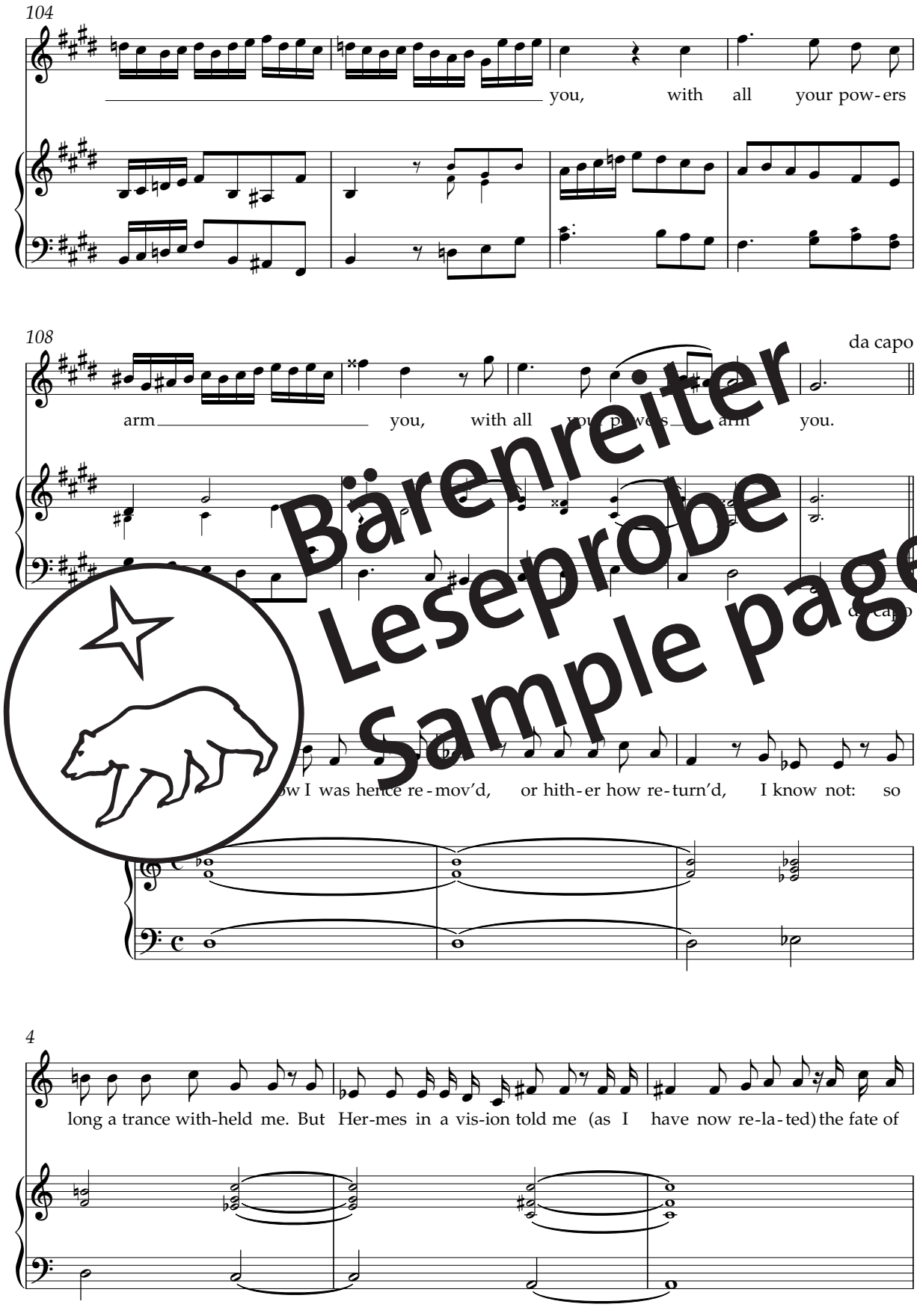
arm you,

u are, yet haste and pre - pare
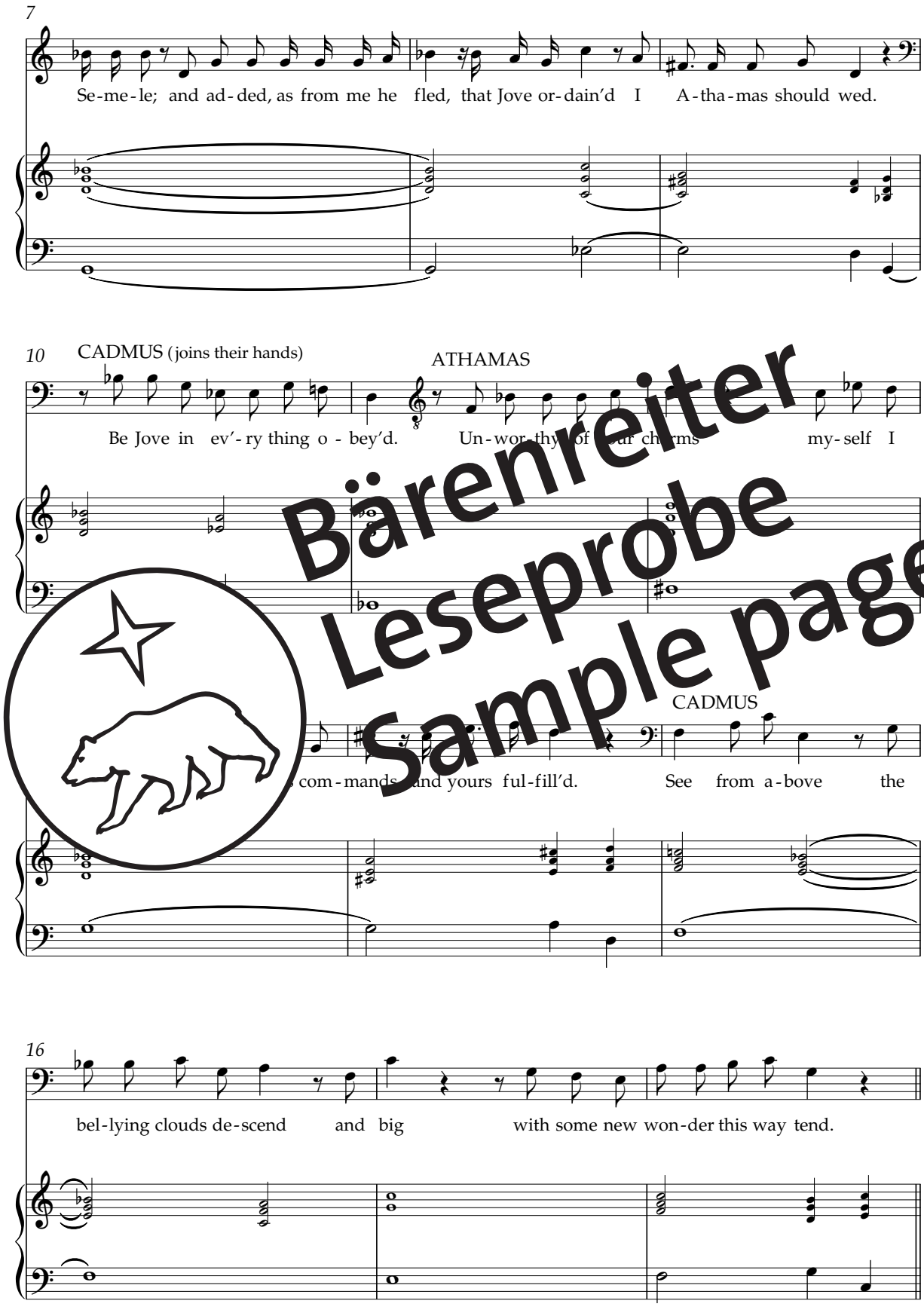
100

with all your powers, all your powers arm

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
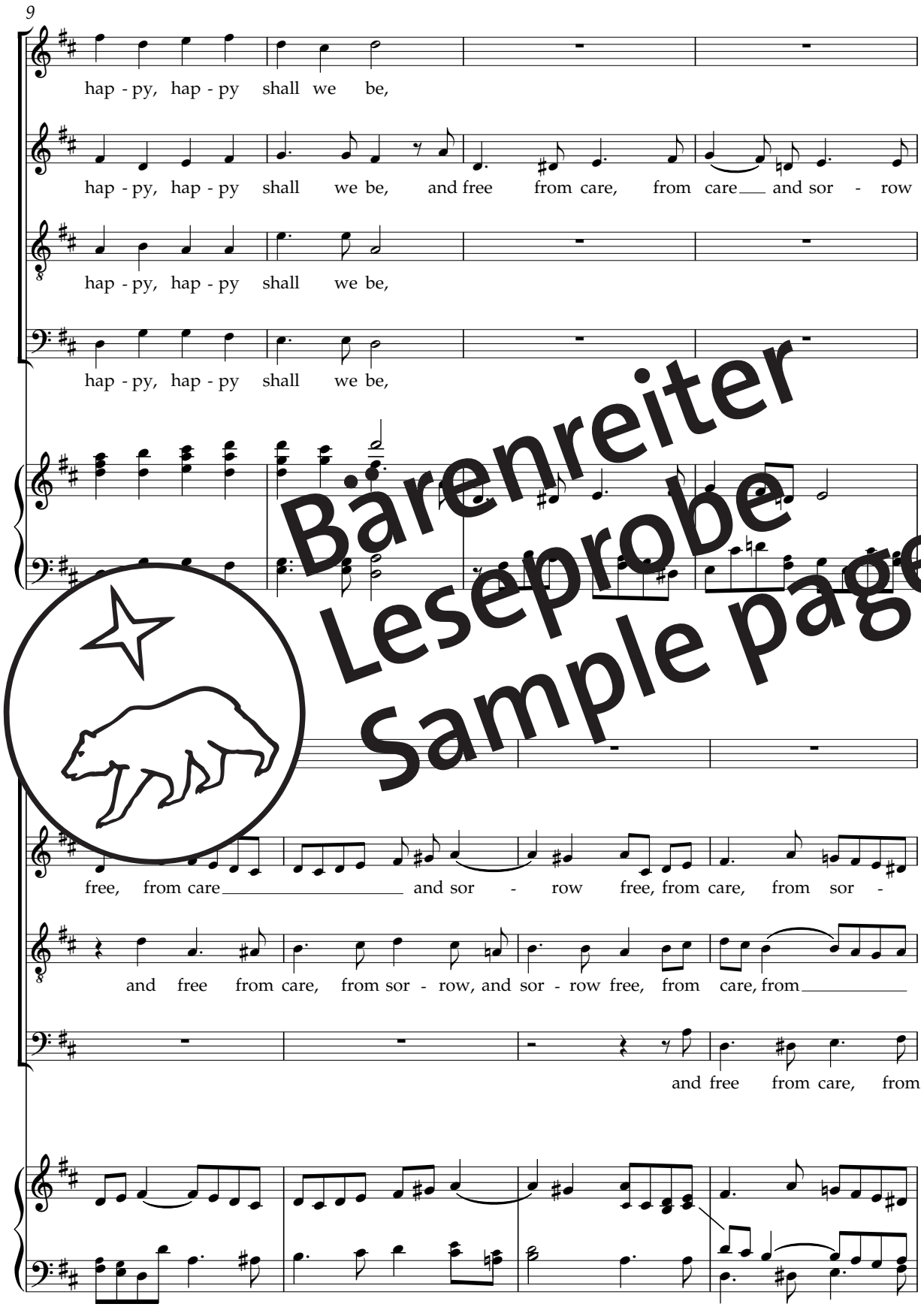
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
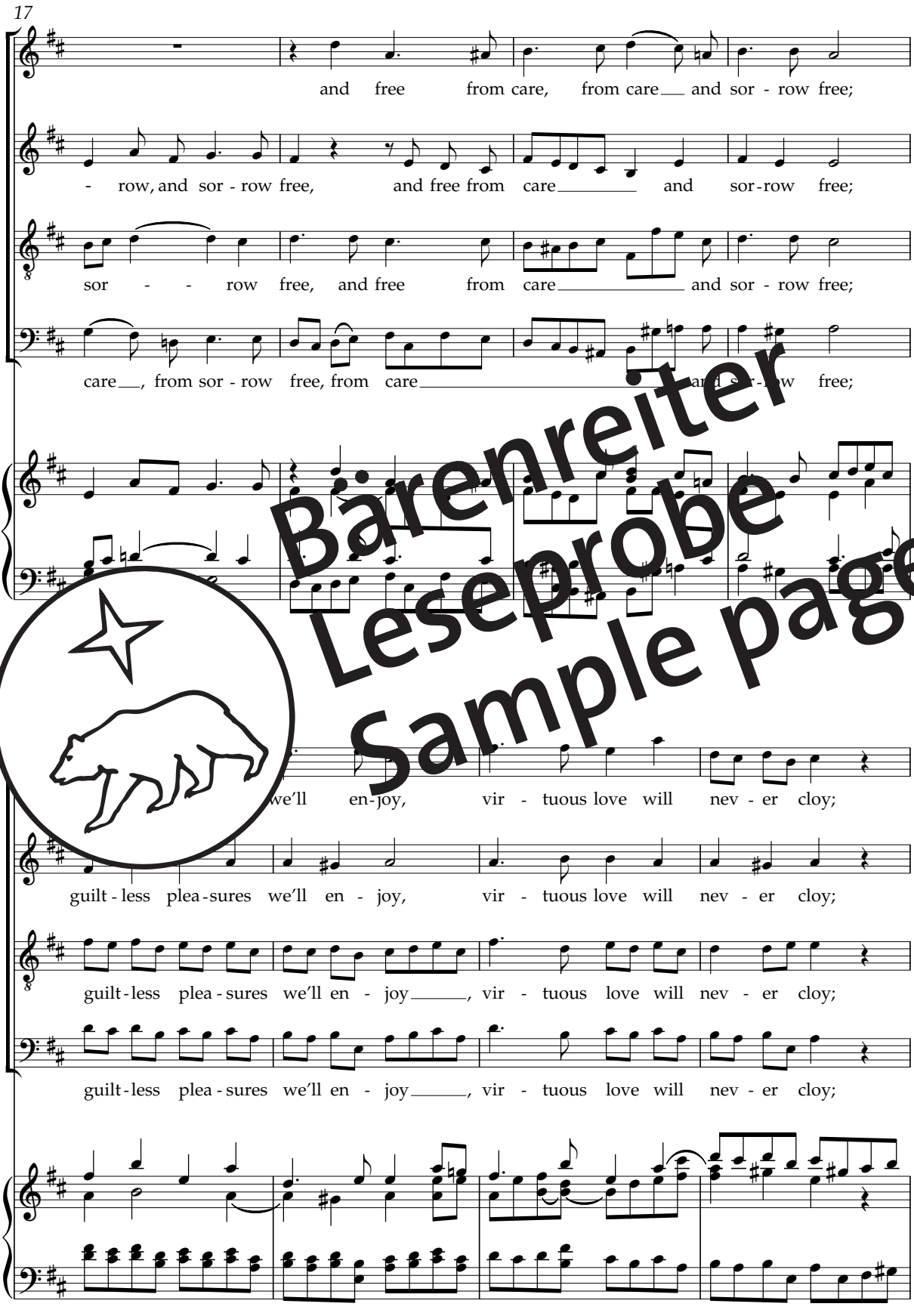


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
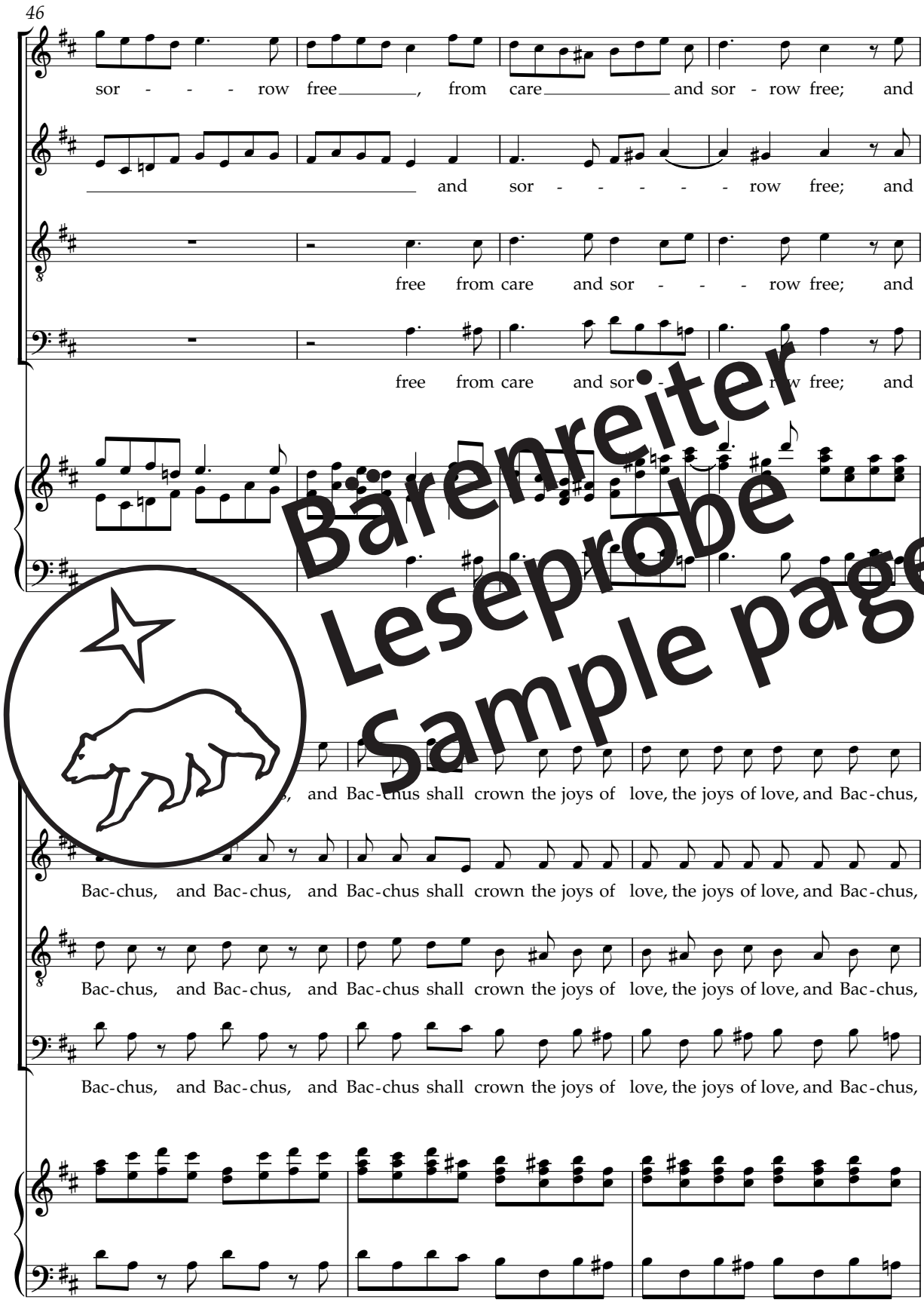


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
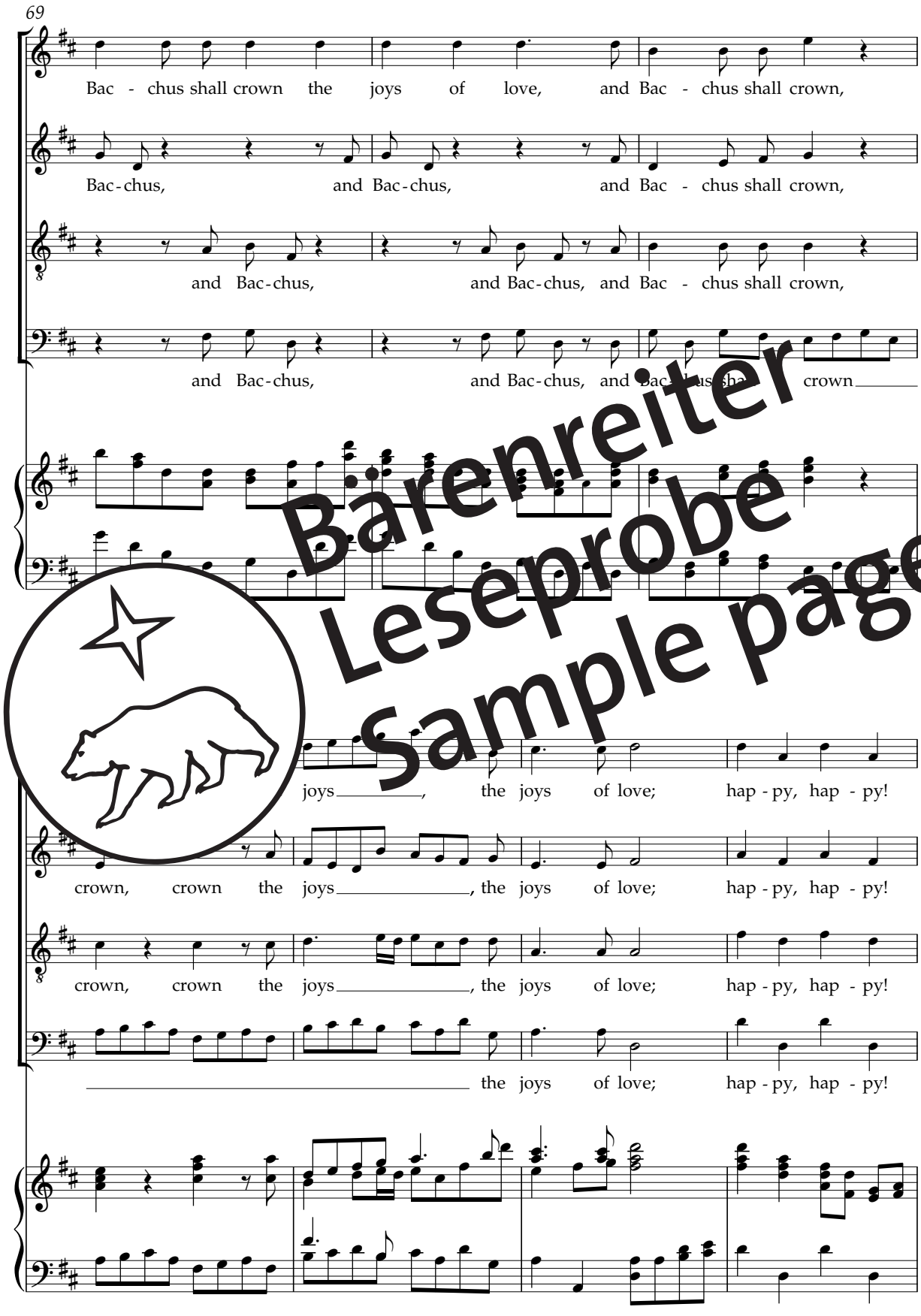
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
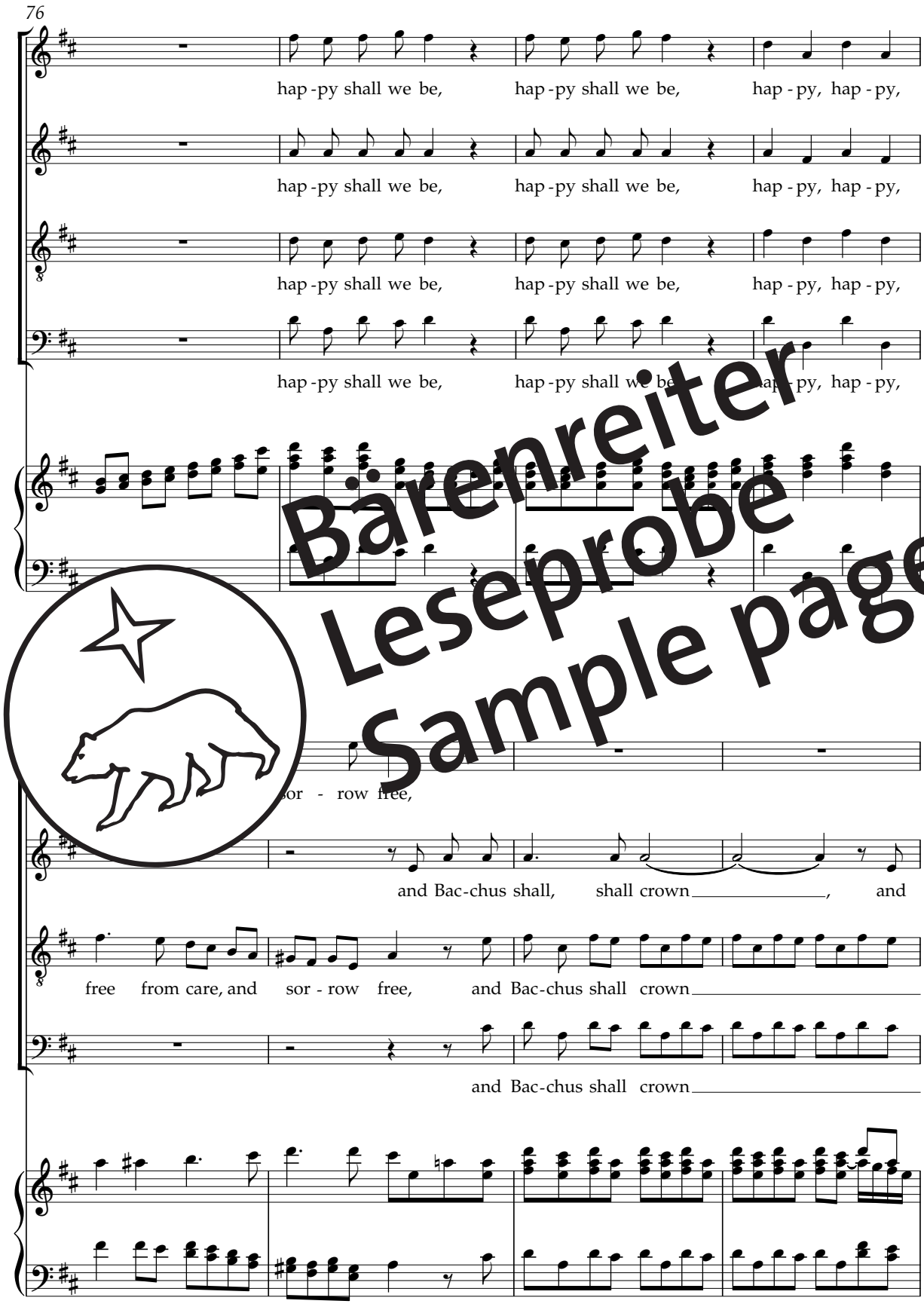


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
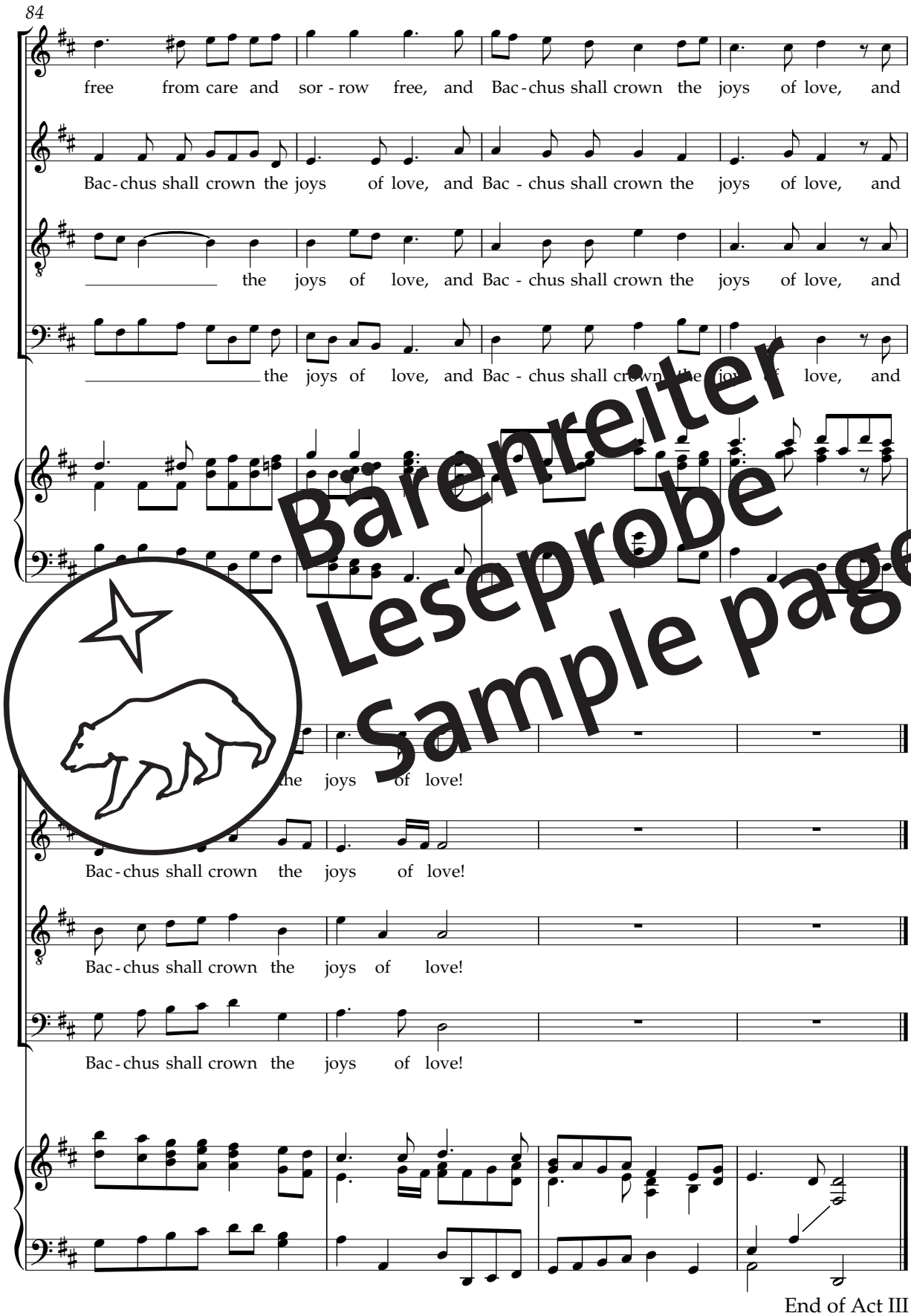
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.