HÄNDEL

Almira, Königin von Kastilien

Oper in drei Akten / Opera in three acts

Libretto: Friedrich Christian Feustking
nach / after Giulio Pancieri

HWV 1

Deutsche Übersetzung der italienischen Arien von
German translation of the Italian arias by

Peter Brenner

Klavierauszug
nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von

Piano Reduction
based on the Urtext of the Halle Handel Edition by

Andreas Köhs

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4050-90

INHALT / CONTENTS

Besetzung / Ensemble III
Vorwort IV
Preface VIII
Verzeichnis der Szenen und Nummern / Index of scenes and numbers XII
Ouverture / Ouvertüre 1
Actus I / Erster Akt / First act 4
Actus II / Zweiter Akt / Second act 105
Actus III / Dritter Akt / Third act 190

Neben vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA 4050-01)
und das Aufführungsmaterial (BA 4050, leihweise) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4050-01)
and the complete performance material (BA 4050, on hire) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*,
herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie II: *Opern*,
Band 1: *Almira, Königin von Kastilien* (BA 4050), vorgelegt von Dorothea Schröder.

Supplementary edition based on: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*,
issued by the *Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, series II: *Operas*,
volume 1: *Almira, Königin von Kastilien* (BA 4050), edited by Dorothea Schröder.

© 2012 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
2. Auflage / 2nd Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53639-9

BESETZUNG / ENSEMBLE

PERSONEN

Almira	Sopran	14
Edilia	Sopran	32
Consalvo	Bass	4
Osman	Tenor	15
Fernando	Tenor	16
Raymondo	Bass	106
Bellante	Sopran	92
Tabarco	Tenor	72

Chor (2. Coro: Vivat Almira, S. 10–11)

Die Seitenzahlen bezeichnen den ersten Einsatz der Partie.

PERSONAGGI

Almira	soprano	14
Edilia	soprano	32
Consalvo	basso	4
Osman	tenore	15
Fernando	tenore	16
Raymondo	basso	106
Bellante	soprano	92
Tabarco	tenore	72

Coro (2. Coro: Viva Almira, pp. 10–11)

I numeri di pagina indicano la prima entrata della parte.

CHARACTERS

Almira	soprano	14
Edilia	soprano	32
Consalvo	bass	4
Osman	tenor	15
Fernando	tenor	16
Raymondo	bass	106
Bellante	soprano	92
Tabarco	tenor	72

Choir (2. Coro: Viva Almira, pp. 10–11)

The page numbers denote the first entry of the part.

ORCHESTRA

Flauto dolce I, II, Oboe I, II, Fagotto;
Tromba I, II, III; Timpani;
Violino I, II, III, Viola, Violoncello;
Bassi (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

burg. Im 20. Jahrhundert rückte Händels früheste Oper in den Hintergrund und wurde erst 1985 zum 300. Geburtstag des Komponisten in Leipzig wiederentdeckt.

DAS TEXTBUCH

Almira war mit Abstand Händels erfolgreichstes Werk für die Hamburger Bühne, was nicht zuletzt an dem von Friedrich Christian Feustking nach dramaturgischen Vorgaben Reinhard Keisers eingerichteten Textbuch lag. Dem jungen Theologen, der später auch den Text zu Händels zweitem Bühnenwerk *Nero* liefern sollte, diente das italienische Libretto *L'Almira* von Giulio Pancieri als Vorlage, das 1691 von Giuseppe Boniventi für Venedig vertont wurde (Musik verschollen), sich durch eine Wandertruppe in Norditalien verbreitet hatte und 1702 in einer Fassung von Ruggiero Fedeli im Opernhaus in Braunschweig aufgeführt worden war.[8] Feustking übersetzte den größten Teil des Vorlagetextes ins Deutsche und nahm Änderungen [illegible]konstellation vor: Er führte [illegible] und schrieb Raymond[illegible]tto neben Opern ein [illegible]es madrigalesken [illegible]s Libretto wurde [illegible]zszenen mit meh[illegible]talense[illegible]bles und [illegible]Krönungsszen[illegible] und einem Festauf[illegible]hatte dem Publikum [illegible]telalterlichen Valladolid, [illegible] der Residenz der kastilischen Könige, verliebt sich die Königin in ihren Sekretär. Vor dem bunten und prächtigen Hintergrund höfischer Kulisse und Festteile wie Assemblée und Aufzug mit Ballett, Statisten, Prunkwagen und exotischen Kostümen, also einem „Theater im Theater", entfaltet sich nun ein schwer durchschaubares, bis ins Extreme getriebene Intrigenspiel, an dem sieben Personen beteiligt sind und das der Diener Tabarco mit den Worten „Der Hof ist fast von vieler Liebe toll" (Akt II, Szene XIII) treffend beschreibt. Tabarco übernimmt hierbei die komische Rolle des Arlecchino, der das Treiben der Hofgesellschaft kommentiert und parodiert, und mit seinem Zur-Seite-Sprechen eine gewisse Distanz zum Bühnengeschehen und zugleich eine Verbindung zum Publikum herstellt.[9] Am Ende ordnen sich die jungen Akteure zu drei Paaren, und durch die Identifizierung Fernandos als der tot geglaubte Sohn Consalvos steht auch einer offiziellen Verbindung Almiras mit ihrem Geliebten nichts mehr im Wege. Somit werden Standeskonventionen und testamentarischer Wille des verstorbenen Königs auf eine politisch motivierte Heirat eingehalten. *Almira* weist auf der Ebene des Textes alle für die Hamburger Opernbühne der damaligen Zeit charakteristischen Merkmale des „vermischten Stils" auf: das Nebeneinander von komischen und ernsten Episoden, wie es auch in venezianischen Opernlibretti üblich war, die Mischung von deutscher und italienischer Sprache, die verwirrende Handlung in einen prachtvollen Rahmen, die ganz dem Vorbild des heroischgalanten Romans französischer Prägung entspringt,[10] die Erweiterung der Anzahl der Bühnentänze und damit die Öffnung der Oper für französische Elemente.[11]

ZUR QUELLENSITUATION

Unter Händels vier deutschsprachigen Opern für die Hamburger Bühne (*Almira*, *Nero*, *Florindo*, *Daphne*) ist *Almira* die einzige, die sich in einer fast vollständigen Abschrift erhalten hat (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, D-B, Sign.: *Mus. ms. 9050*).[12] Die Arie der Bellante „Ich brenne zwar" (Nr. 71) weist in den Takten 19–27 (bzw. 39–47) in der Bassocontinuo-Stimme ein leeres System auf, die Arie „Ingrato, spietato" (Nr. 28) und ein Großteil des Chores „Hoffe nur der rechten Zeit" (Nr. 73) fehlen gänzlich. Telemann nutzte die Berliner Partitur für seine Wiederaufführung von *Almira* 1732

8 Hansjörg Drauschke, *„Almira, Königin von Kastilien"* (HWV 1), in: *Händels Opern*, Teilbd. 2, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke, Laaber 2009 (= *Das Händel-Handbuch*, Bd. 2), S. 5; Pegah 2004 (siehe Anm. 7), S. 31f.

9 Panja Mücke, „‚Auf dem Hamburgischen THEATRO vorgestellet': Zu Händels frühen Opern *Almira*, *Nero* und *Florindo*/*Daphne*", in: *Händel-Jahrbuch* 51 (2005), S. 72.

10 Schröder 1994 (siehe Anm. 3), S. IX.

11 Drauschke 2009 (siehe Anm. 8), S. 6.

12 Zur Quellensituation siehe Schröder 1994 (siehe Anm. 3), S. XIf., und das Werkverzeichnis der Bühnenwerke bei Hans Joachim Marx, „Händel, Georg Friedrich", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neu bearb. Ausg., Personenteil, Bd. 8, Kassel 2002, Sp. 555f.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

als Direktionsexemplar und hatte die Blätter von Nr. 28 und Nr. 73 aus dem zum Großteil vom Hamburger Kopisten B nach dem verschollenen Autograph angefertigten Manuskript entfernt. Die Blätter sind seitdem verschollen. Die Abschrift stellt die einzige Quelle für die im Rahmen der Hallischen Händel-Ausgabe erfolgten Edition von *Almira* (HHA II/1) dar. Neben einigen späteren Bearbeitungen einzelner Stücke und einer Sammlung von Arien und Tänzen aus *Almira*, die der englische Komponist Rophino Lacy im 19. Jahrhundert anlegte (British Library, GB-Lbl, Sign.: *Add. MS. 31555*), ist nur die Arie „Der Himmel wird strafen" (Nr. 45) in einer heute verschollenen zeitgenössischen Abschrift (ehem. Stadtbibliothek Hamburg, Sign.: *Mus. ms. ND VI 81g*, Teil XI) nachweisbar. Vor einigen Jahren wurde die Existenz einer Quelle bekannt, die sich in der Bibliothek des Marien-Gymnasiums Jever befindet (D-JE, Sign.: *C 1*). Es handelt sich hierbei um eine unter den Anonyma registrierte handschriftliche Sammlung von 53 Arien und zwei Duetten für Singstimmen und bezifferten Bass aus Händels *Al*[illegible] die in den Bassi fehlenden No-
[illegible] zwar" und die Arie „In-
[illegible] Das Manuskript ist von
[illegible] Identität bis[illegible] nicht
[illegible]ng des 18. Jahrhun-
[illegible] Jever-Quelle bietet
[illegible]ls verlo[illegible]en gegolt[illegible]
[illegible]egenden Kla[illegible]
[illegible]dlage verwe[illegible]et.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

DIE HANDLUNG

Vorgeschichte: Alfonso, König von Kastilien und Almiras Vater, hatte Consalvo, Fürst von Segovien, mit dessen Gemahlin, die auch Almira heißt, nach Sizilien gesandt. Dort brachte sie einen Sohn (Floraldo) zur Welt. Auf der Rückreise geriet das Schiff in einen Sturm, Consalvo konnte sich ans Land retten, seine Frau und sein Sohn verschwanden im Meer. Der tot geglaubte Floraldo wurde jedoch von einem Fischer geborgen und als Fernando aufgezogen. Als junger Mann gelangte er nach Kastilien, wo er von Consalvo aufgenommen und gemeinsam mit dessen Sohn aus erster Ehe[14] am Hofe erzogen wurde. Als Alfonso starb, übernahm Consalvo, der von adliger Abstammung war, die Vormundschaft über Almira und die Verwaltung des Reichs bis zu deren 20. Geburtstag.

Erster Akt: Der Krönungstag ist gekommen: Mit Almiras Volljährigkeit endet die Vormundschaft Consalvos und Almira wird unter Trompeten- und Paukenklängen zur Königin von Kastilien gekrönt. Aus Dankbarkeit für seine treuen Dienste ernennt sie Consalvo zu ihrem obersten Ratgeber, dessen Sohn Osman zum Feldherrn und Fernando, den sie heimlich liebt, zu ihrem Sekretär. Als Consalvo Almira den letzten Willen ihres Vaters überreicht, der sie zu einer Ehe mit einem der Söhne Consalvos verpflichtet, wird ihr das Dilemma ihrer tiefen, aber nicht standesgemäßen Liebe bewusst. Osman spekuliert nach der Testamtseröffnung auf den Thron und schwört seiner Liebe zu der Prinzessin Edilia ab. Fernando erwidert Almiras Zuneigung und hofft trotz seiner ungewissen Herkunft zum König bestimmt zu sein. Zum Zeichen seiner Liebe beginnt er, die Worte „[illegible]ICH LIEBE DIE ICH NICHT DARF [illegible]NNEN" in die Rinde eines Baumes zu schneiden, als Almira überrascht und er bei „ICH LIEBE DIE" abbricht. Almira missversteht das Geschriebene als „ICH LIEBE EDILIA" und schickt Fernando in Gegenwart der Eifersucht davon. Consalvo begegnet Edilia und erfährt vom Treuebruch seines Sohnes. Obwohl auch er Osman auf dem Thron sehen will, sichert er der Prinzessin die Einhaltung des Versprechens zu. Der Hofstaat vergnügt sich bei Spiel und Tanz. Edilia sagt sich nun ihrerseits von Osman los, fordert Fernando zum Kartenspiel auf und tanzt mit ihm. Osman verspürt Eifersucht und wendet sich Bellante, der Prinzessin von Aranda, zu. Almira interpretiert die Situation erneut falsch und verjagt Fernando.

Zweiter Akt: Als Gesandter verkleidet erscheint der mauretanische König Raymondo, um Almira den Hof zu machen. Die Königin befiehlt fürstliche Ehrung, und Fernando sieht seine Hoffnungen schwinden. Consalvo gesteht der jungen

13 Faksimiles der beiden Arien in Pegah 2004 (siehe Anm. 7), S. 44–47.

14 Im Librettodruck wird in der Vorgeschichte von zwei Söhnen gesprochen, in der Oper tritt jedoch nur Osman als Sohn auf. Es handelt sich hierbei offenbar um eine versehentliche Übernahme aus dem Braunschweiger Textbuch, in dem Raymondo kein verkleideter königlicher Gast sondern ebenfalls ein Sohn Consalvos ist.

Bellante seine Zuneigung, doch jene liebt Osman. Osman dagegen bittet Fernando, nachdem er ihn in dessen Gemach beim Schreiben eines Briefes an Almira unterbrochen hatte, sein Fürsprecher bei Almira zu sein. Die Königin erscheint und Osman versteckt sich. Sie liest Fernandos begonnenen Liebesbrief und wähnt Edilia als Empfängerin. Auf die direkte Frage hin, ob sie sich mit Consalvos Haus verbinden soll, antwortet Fernando ausweichend und zieht sich damit den Zorn des lauschenden Osman zu. Da tritt Consalvo ein, um die Zustimmung der Königin zur Heirat zwischen Edilia und seinem Sohn zu erbitten. Almira lässt Consalvo jedoch nicht zu Ende reden und verlässt im Irrglauben, es gehe um eine Verbindung Fernandos mit Edilia, das Zimmer. Raymondo, der Almira seine Identität offenbarte, wirbt vergeblich um die Königin. Als jene Fernando erneut in seinem Gemach aufsucht, um ihm endlich ihre Liebe zu gestehen, wird sie von Osman überrascht und versteckt sich. Osman fordert Fernando zum Duell auf, Almira reißt die beiden Degen an sich und flüchtet unerkannt. Edilia erkennt in Almiras Zimmer [illegible]ns und fühlt sich verraten. [illegible] Edilia mit den Waffen [illegible]te Dame, w[illegible]e die [illegible]mondos findet ein [illegible]sammen mit Mu[illegible]nd der einzelnen [illegible]kenden gest[illegible]lvo die Qu[illegible]illen [illegible], Tabarco präsentiert (a[illegible]merika) die Narrheit mit einem [illegible]ießenden Tanz von Scharlatanen. Als sich Almira gegen Afrika, für „Europens Schönheit“ ausspricht, erkennt Raymondo, dass sein Werben nutzlos ist, und wendet sich Edilia zu, die sich durch dessen Worte in ihrem Liebeskummer getröstet fühlt. Consalvo glaubt, dass Fernando Edilia verführt hat, und lässt diesen, damit der Verbindung Edilias mit Osman nichts mehr im Wege steht, kurzerhand in den Kerker werfen. Almira ist außer sich vor Eifersucht, hält jedoch weiter an ihrer Zuneigung zu Fernando fest. Raymondo und Edilia finden zusammen. Fernandos Diener Tabarco überbringt Almira aus dem Kerker ein Rubinherz mit der Aufschrift „Almirens Eigentum“. Um herauszufinden, ob ihre Hoffnung auf die Liebe Fernandos berechtigt ist, entwirft die Königin einen Plan und lässt Fernando zum Schein das Todesurteil überbringen. Allein im Kerker, beteuert Fernando ein letztes Mal seine Liebe zu Almira. Diese belauscht ihn voller Glück und befreit ihn von seinen Ketten. Osman, der sowohl von Almira als auch von Edilia abgewiesen wurde, entdeckt seine Zuneigung zu Bellante. Consalvo erkennt das Rubinherz als Brautgeschenk für seine verstorbene Gattin, das Fernando nach der Geburt um den Hals gehängt worden war, und schließt seinen tot geglaubten Sohn Floraldo in die Arme. Nun kann Almira den letzten Willen ihres Vaters mit Freude erfüllen und eine offizielle Verbindung mit Fernando/Floraldo eingehen.

Teresa Hämer-Wünsche

HINWEISE ZUR ANLAGE DES KLAVIERAUSZUGS

Vorliegender Klavierauszug basiert auf Dorothea Schröders Ausgabe der Oper *Almira* HWV 1 (HHA I/5.1 050-01), herausgegeben in der Händel-Hallischen Ausgabe (HHA I/5). In der Vorrede zur Partitur wurden die Entstehungs- und Aufführungsgeschichte sowie die Quellenlage ausführlich dargestellt.

Der Klavierauszug wurde entsprechend den folgenden Richtlinien gestaltet:

1. Die Aussetzung des Basso continuo in den Secco-Rezitativen und alle Hinzufügungen zu den Accompagnati und eigenständigen Sätzen erscheinen im Kleindruck.

2. Die sparsamen Herausgeber-Ergänzungen sind durch kursiven Druck für *fine* gekennzeichnet, durch Kleinstich für Fermaten und Triller, durch gestrichelte Linien für Bögen und eckige Klammern für Akzidentien (im Notentext der Singstimmen). Im Interesse der besseren Lesbarkeit wurde auf derartige Unterscheidungen in der Klavierstimme verzichtet.

3. Die Seitenzahlen in eckigen Klammern innerhalb der Gesangstexte verweisen auf den nächsten Einsatz der jeweiligen Partie. Das Zeichen [0] gibt das Ende der Partie an.

4. Bei der Übersetzung der italienischen Arien ins Deutsche kam die seit 2004/2006 gültige Rechtschreibung zur Anwendung.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

in 1985 in Leipzig to mark the composer's three-hundredth birthday.

THE LIBRETTO

Almira was by far Handel's most successful work for the Hamburg stage, not least because of the libretto that Feustking had adapted in accordance with Keiser's dramaturgical specifications. Feustking, a young theologian who would later provide the libretto for Handel's second stage work, *Nero*, modeled his text on Giulio Pancieri's Italian libretto *L'Almira*, which had been composed for Venice by Giuseppe Boniventi in 1691 (the music is lost). It was then disseminated in northern Italy by a traveling theater company and mounted at the Brunswick Opera House in a version by Ruggiero Fedeli in 1702.[8] Feustking translated the bulk of the original text into German and made changes in the cast of characters, adding the figure of Bellante and giving Ramiro, Osman's brother and Consalvo's son in the Brunswick libretto, a Mauritanian king looking for [illegible]. The libretto was also given three [illegible] dance with contrasting [illegible] and dance numbers: [illegible]ene at court, and a [illegible]bretto had a good [illegible]t in medieval Val[illegible]he kings of Ca[illegible] love with her secre[illegible] intrigues now ensues, [illegible]et against a colorful and glorious [illegible] of court stage sets and festive ceremonies (e. g. *assemblée* and procession) with ballet, supernumeraries, splendid carriages, and exotic costumes – in short, "theater within a theater." Seven characters are involved in the intrigues, which the servant Tabarco fittingly describes with the words, "The court is almost mad with so much love" ("Der Hof ist fast von vieler Liebe toll," Act II, scene XIII). Tabarco takes on the comic role of Harlequin, who comments on and parodies the courtiers' goings-on, using asides to create a certain detachment from the stage action and to bond with the audience.[9] At the end the young protagonists form three couples, and all obstacles to an official liaison between Almira and her lover vanish with the discovery that Fernando is Consalvo's son, long thought to be dead. Thus the conventions of society are upheld, as is the deceased king's testamentary decree for a politically motivated marital alliance. In its libretto, *Almira* reveals all the features of the "mixed *goût*" characteristic of the Hamburg Opera at that time: a juxtaposition of comic and serious episodes (a standard feature of Venetian opera librettos), a mixture of German and Italian, a bewildering plot in a magnificent setting (patterned closely after the French *roman galant et historique*[10]), and an additional number of stage [illegible] by opening up the opera to [illegible] elements.[11]

THE SOURCES

Of Handel's four operas in German for the Hamburg stage (*Almira*, *Nero*, *Florindo*, and *Daphne*), *Almira* is the only one to survive in [illegible]almost complete copyist's manuscript preserved today in the music department of the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (D-B, shelf mark: *Mus. ms.* 9150).[12] Bellante's aria "Ich brenne [illegible]" (No. 7) has a blank staff in the basso continuo part for bars 19–27 (or 39–47); the aria "Ingrato, spietato" (No. 28) and a large part of the chorus "Hoffe nur der rechten Zeit" (No. 73) are missing entirely. Telemann used the Berlin score as a conductor's copy for his 1732 revival of *Almira* and had the leaves of Nos. 28 and 73 removed from the manuscript, which had been prepared from the lost autograph largely by the Hamburg copyist B. These leaves have been lost ever since. The copyist's manuscript represents the sole source for the edition of *Almira* published in the *Hallische Händel-Ausgabe* (HHA II/1). In addition to a few

8 Hansjörg Drauschke, "*Almira, Königin von Kastilien*," in: *Händels Opern* 2, ed. Arnold Jacobshagen and Panja Mücke (Laaber, 2009 = *Das Händel-Handbuch* 2), p. 5; Pegah, "Neues" (see note 7), pp. 31f.

9 Panja Mücke, "'Auf dem Hamburgischen THEATRO vorgestellet': Zu Händels frühen Opern *Almira*, *Nero* und *Florindo/Daphne*," in: *Händel-Jahrbuch* 51 (2005), p. 72.

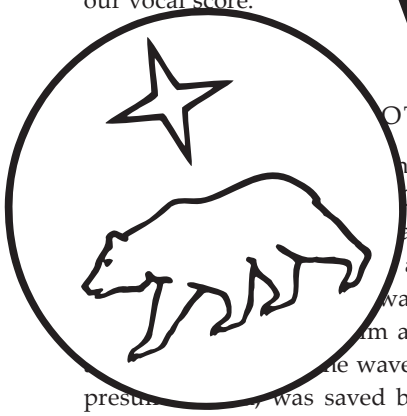
10 Schröder, "Vorwort" (see note 3), p. IX.

11 Drauschke, "*Almira*" (see note 8), p. 6.

12 The state of the sources is described in Schröder, "Vorwort" (see note 3), pp. XIf., and in the catalogue of Handel's stage works in Hans Joachim Marx, "Händel, Georg Friedrich," in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, rev. 2nd edn., Personenteil 8 (Kassel, 2002), cols. 555f.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

subsequent arrangements of isolated pieces and a collection of arias and dances extracted from *Almira* by the English composer Rophino Lacy in the nineteenth century (British Library, London, GB-Lbl, shelf mark: *Add. MS. 31555*), only the aria "Der Himmel wird strafen" (No. 45) is known to have existed in a contemporary copyist's manuscript (now lost, formerly in Hamburg City Library, shelf mark: *Mus. ms. ND VI 81g*, pt. XI). Some years ago a source located in the library of St. Mary's Latin School in Jever has become known (D-JE, shelf mark: *C 1*). This source is a handwritten collection of fifty-three arias and two duets for voices and figured bass from Handel's *Almira*, with the author catalogued as anonymous. It also contains the aria "Ingrato, spietato" and the missing bass-notes in the aria "Ich brenne zwar."[13] The manuscript was prepared in the early eighteenth century by several scribes whose identity has yet to be determined. The Jever source gives us access to music previously considered lost and it was used as the editorial basis for this music in our vocal score.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

OT

mira's father Alfonso, Consalvo, Prince of amed Almira) to S a son, Floral[illegible] was caught in a storm; m ashore, but his wife e waves. Floraldo, though presu[illegible], was saved by a fisherman and raised as Fernando. As a young man he arrived in Castile, where he was taken up by Consalvo and raised at court together with his own son from his first marriage.[14] When Alfonso died, Consalvo, being of noble birth, assumed the guardianship of Almira and the administration of the realm until she reached the age of twenty.

First act: The day of the coronation has arrived. By reaching her maturity, Almira has put an end to Consalvo's guardianship, and she is crowned Queen of Castile to the accompaniment of trumpets and kettledrums. In gratitude for his loyal service, she appoints Consalvo to be her lord high counselor, his son Osman to be supreme commander, and Fernando, with whom she is secretly in love, to be her secretary. Consalvo hands Almira her father's last will and testament, which obliges her to marry one of Consalvo's sons. She realizes that her deep but socially unacceptable love has placed her in a dilemma. Once the will is read, Osman, hoping to ascend to the throne, renounces his love for Princess Edilia. Fernando returns Almira's affection and, despite his uncertain ancestry, hopes to become king. As a token of his love, he begins to carve the words "I LOVE HER WHOM I MAY NOT NAME" (ICH LIEBE DIE ICH NENNEN DARF NENNEN) into the bark of a tree. Surprised by Almira, he breaks off at the letters "ICH LIEBE DI," which Almira misconstrues as "ICH LIEB E[illegible]" ("I love Edi[lia]"). Livid with jealousy, she sends Fernando away. Consalvo encounters Edilia and learns of his son's [illegible] infidelity. Though he too wants to see Osman on the throne, he reassures the princess that Osman will keep his promise. The courtiers take pleasure in games and dances. Edilia now breaks with Osman, invites Fernando to join her in a game of cards, and dances with him. Osman feels pangs of jealousy and turns to Bellante, Princess of Aranda. Almira again misjudges the situation and dismisses Fernando.

Second act: Enter the Mauritanian King Raymondo, disguised as an emissary in order to pay court to Almira. The Queen orders full princely honors, and Fernando sees his hopes dashed. Consalvo confesses his affection for the young Bellante, but she is in love with Osman. Osman, for his part, having caught Fernando writing a letter to Almira in his chamber, asks him to intercede with her on his behalf. The Queen enters, and Osman slips into a hiding place. She reads the love letter Fernando had begun to write and suspects that Edilia is the recipient. She asks Fernando frankly whether she should enter a marital alliance with Osman. Fernando's evasive answer kindles the anger of the eavesdropping Osman. Now Consalvo enters, seeking the Queen's consent to a marriage between her son and Edilia. Almira cuts him short and leaves the room, mistakenly believing that he was referring to a marriage between Fernando

13 Facsimiles of both arias in Pegah, "Neues" (see note 7), pp. 44–47.

14 In the printed libretto the background mentions two sons, but only Osman appears as a son in the opera. Evidently this was mistakenly adopted from the Brunswick libretto, where Raymondo, rather than being a royal visitor in disguise, is likewise Consalvo's son.

and Edilia. Raymondo reveals his identity to Almira and asks for her hand in marriage, only to be rebuffed. As Almira again visits Fernando in his chambers to confess her love, she is surprised by Osman and hides. Osman challenges Fernando to a duel. Almira seizes the two daggers and rushes away unrecognized. Edilia discovers Osman's dagger in Almira's chamber and feels betrayed. Osman enters, sees Edilia with the weapon, and thinks her to be the unknown woman who stole the daggers.

Third act: A magnificent festive procession in Raymondo's honor is under way. Musicians and revelers clothed to represent different nations join Fernando, Osman, and Consalvo to present quadrilles for Europe, Africa, and Asia. Instead of the American quadrille, Tabarco presents Folly, followed by a Dance of Charlatans. As Almira speaks out against Africa and "for the beauty of Europe" ("Europens Schönheit"), Raymondo realizes that his marriage proposal is futile and turns to the lovesick Edilia, w[illegible] source in his words. Consalvo, believing that Fernando has sedu[illegible]im summarily thrown into [illegible]ng can impede Edilia's [illegible]a, thou[illegible]gh be[illegible] her- affection, [illegible]er- reach a sweet un- Tabarco, arriving [illegible]ra a he[illegible]t-shaped [illegible]lmira's prop[illegible]t[illegible], [illegible]nd out whether her [illegible]e warranted, she con- [illegible]n fictitiously condemned to death. [illegible]the dungeon, Fernando affirms his love for Almira one last time. On hearing his words, she blissfully frees him from his shackles. Osman, having now been rejected by both Almira and Edilia, discovers his affection for Bellante. Consalvo recognizes that the heart-shaped ruby is a keepsake that he had given to his deceased wife and that had been placed around Fernando's neck at his birth. He embraces his long-lost son Floraldo. Now Almira can joyfully carry out her father's last wishes and enter an official relationship with Fernando/Floraldo.

Teresa Ramer-Wünsche

NOTES ON THE VOCAL SCORE

The present vocal score is based on Dorothea Schröder's edition of *Almira* (HWV 1) for the *Hallische Händel-Ausgabe* (HHA I [illegible]A 050-01). The preface to the full score offers a detailed account of the work's genesis and performance history and a description of the sources.

The vocal score has been prepared in accordance with the following principles:

1. The realization of the continuo part in the *secco* recitatives is reproduced in small print. These are all additions to the accompanied recitatives and musical numbers.

2. The few editorial additions are indicated in the musical text of the vocal parts by italics (for *fine*), small print (for fermatas and trills), broken lines (for slurs) and square brackets (for accidentals). For the sake of legibility, we have refrained from making such distinctions in the piano part.

3. Page numbers enclosed in square brackets in the vocal texts refer to the next entrance of the part concerned. The sign ⊖ indicates the end of the part.

4. For the translation of the Italian arias into German, the orthography valid since 2004/06 was used.

(translated by J. Bradford Robinson)

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena XI
Recitativo Die Königin Almira läßt befehlen (Consalvo, Edilia, Osman, Fernando, Bellante) 90
22. Aria Der Mund spricht zwar gezwungen Nein (Bellante) 92
Recitativo Sie wird mich in Verzweiflung stürzen. – Beileibe nicht (Osman, Tabarco) 94
23. Courante 95
24. Bourrée 96
25. Menuet 96
26. Rigaudon 97
27. Rondeau 97

Scena XII
Recitativo Wie, träum' ich oder nicht? (Almira, Fernando, Edilia, Osman, Bellante, Consalvo) 99
28. Aria e Ritornello Ingrato, spietato / *Wie herzlos und grausam* (Almira) 100

Actus II

Scena [illegible]
R[illegible]ste, aus Maurita-
[illegible]r Zeit Fern[illegible]
. 105

[illegible] Reich[illegible]er
[illegible]onsalvo, [illegible]
. 106

29. [illegible]ème / *Vielleicht darf ich hoffen* (Bellante) 109
Recitativo Doch leerer Trost, der nur auf Hoffnung ruht (Bellante, Consalvo, Tabarco) 111
30. Aria Laß ein sanftes Händedrücken (Consalvo) 114
Recitativo Verdruß und Unmut hält mich eingeschlossen. (Bellante, Consalvo, Tabarco) 117
31. Aria e Ritornello Alter schadt der Torheit nicht. (Tabarco) 118

Scena IV
Recitativo Ich muß allein in diesem Zimmer bleiben – Gar wohl! Ich bin schon abgericht (Fernando, Tabarco) 120
32. Aria Abbiate pazienza / *Geduld, nicht so heftig!* (Tabarco) 122
Recitativo Tabarco, laß ihn nur herein. – Verzeihe mir (Fernando, Tabarco) 123

Scena V
Recitativo Es ist mir leid, daß ich dein' Arbeit störe. – Vielmehr bin ich verpflicht (Osman, Fernando) 123
33. Aria Sprich vor mir ein süßes Wort (Osman) 126

Scena VI
Recitativo Entzeuch das Blatt nur meinen Augen nicht. – Es ist ein unvollkommnes Wesen (Almira, Fernando) 129
34. Aria Schöne Flammen, fahret wohl! (Fernando) 130
Recitativo Nein, nein, Fernando, nein! (Almira, Osman, Fernando) 134

Scena VII
35. Recitativo ed Aria Durchlauchtigste, darf ich die Gnad' erbitten (Consalvo) – No, no, non voglio / *Nein, nein, ich will es nicht* (Almira) 136
Recitativo Nein, Osman muß, was er versprochen (Consalvo) 140
36. Aria Zepter und Krone bleibt großmütiger Liebe [illegible]eh (Osman) 141
Recitativo Mein Vater wird zu den zerstreuten Landen – Ist Osman hier vorhanden? (Osman, Consalvo) 143
37. Ritornello 143

Scena VIII
38. Aria Mi dà speranza al core / *Mein Herz sagt, ich darf hoffen* (Raymondo) 144
Recitativo Almira kommt, vielleicht bricht an ein Blick – Raymondo hat umsonst sich eingehüllt (Raymondo, Almira) 148
39. Aria Zweier Augen Majestät (Raymondo) 149
Recitativo Und wo wird sich hie solche Schönheit zeigen? – Die Ehrerbietigkeit heißt mich den Ort verschweigen. (Almira, Raymondo) 151

Scena IX
40. Accompagnato Ich kann nicht mehr verschwiegen brennen (Almira) 152
41. Aria Move i passi alle ruine / *Wenn ein blinder Knabe dich leitet* (Almira) 153
Recitativo Hülf, Himmel! Osman kommt. (Almira) 156

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena X
42. Aria Svenerò chi fa guerra a questo cor / *Sei verdammt, du, der mir das Herz zerstört!* (Osman) 157
Recitativo Dort eben kommt mein Nebenbuhler her. (Osman, Fernando, Almira) 159
43. Aria e Ritornello Ob dein Mund wie Plutons Rachen (Fernando) 163

Scena XI
Recitativo Beglückter Tag, daran ich meinem Leben (Almira) 168
44. Aria Sanerà la piaga un dì / *Meine Wunde heilt nur der* (Almira) 169
Recitativo Raymondo hat mir seinen Fürstenstand entdeckt – Man wird auf einen Aufzug sein bedacht. (Almira, Consalvo) . . 172

Scena XII
Recitativo Ich komme von Almirens Zimmer her – Mein Degen, und Edilie! (Edilia, Osman) 172
45. Aria Der Himmel wird strafen [illegible] falsches Gewüt (Edilia) 176

[illegible]och Tabarco [illegible]
. 184
[illegible]chen mit dem
. 188
[illegible] muß m[illegible] mei-
. . . . . 18[illegible]

Scena I
47. Entrée 190
48. Aria Bücke dich, du Kreis der Welt (Fernando) 190

Scena II
49. Aria Meiner Macht muß alles weichen (Osman) 194
50. Rigaudon – Tanz von Africanern 196

Scena III
51. Aria Du stolzer Erdenkreis! (Consalvo) 197
52. Sarabande – Tanz von Asiatern 199
Recitativo Gefällt dir nicht der Africaner Lob? (Raymondo, Almira, Edilia, Bellante) 199

Scena IV
53. Aria Kommt, vermehrt der Torheit Ruhm (Tabarco) 200
54. Gigue – Tanz von Charlatans 202

Scena V
55. Aria Quillt, ihr überhäuften Zähren (Edilia) 202
Recitativo Was ist, das deinen Geist in Unmut setzt? – Die Tugend ist von Lastern hoch verletzt (Raymondo, Edilia) 205
56. Aria Gönne nach den Tränengüssen mir nur einen Gnadenblick. (Raymondo) 207
Recitativo Entschließe dich, steht denn kein Trost mehr offen? – Wer treulich lieben will (Raymondo, Edilia) 209

Scena VI
57. Accompagnato Ja, Amor, deine Grausamkeit (Bellante) 209
58. Aria Blinder Schütze, brich die ungerechte Spitz' deiner Pfeilen (Bellante) 211
Recitativo Und will denn mein Herz mich noch nicht lieben? – Mein Fürst, hör' auf (Consalvo, Bellante) 214
59. Aria Unartige Schöne, wie tu [illegible] verlassen (Consalvo) 214

Scena VII
60. Aria Die Sinnen schaffen von hinnen (Fernando) 216
Recitativo Fernando, gib mir deinen Degen! – Was sollte mich dazu bewegen? (Consalvo, Fernando) 218
61. Aria Was ist des Hofes Gunst? (Fernando) 219
Recitativo Geh, Unvorsichtiger, bedenke (Consalvo) 221

Scena VIII
Recitativo Durchlauchtigste, Fernando liegt gefangen. – Fernando (wie? mein Licht) (Consalvo, Almira) 222
62. Aria e Ritornello Vedrai, s'a tuo dispetto / *Schon bald, dann werd ich handeln* (Almira) 224

Scena IX
63. Aria e Recitativo Edilia, du bleibest mein – Ja, ja! (Raymondo, Edilia) 230

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena X
64. Accompagnato Treuloser Mensch, ist mein Gemüt gleich zart (Almira) 234
65. Aria Kochet, ihr Adern, entzündete Rache. (Almira) 235

Scena XI
Recitativo Durchlauchtigste, der Himmel muß verehren (Osman, Almira, Tabarco) . . 240
66. Aria Werter Brief, geliebte Zeilen (Almira) 244

Scena XII
Recitativo Entweich, verlasse mich! – Ach, Donnerwort, erbarme dich! (Edilia, Osman) 245

Scena XIII
67. Aria Quel labbro di coral / *Rivale, mir glückte der Streich* (Raymondo) 248

Scena XIV
68. Aria Der kann in Blitz und Donner la-
chen (Fernando) 250
Recitativo Was bringt Tabarco mir vor Trost? . . . es ist gar schlecht be-
st 253
. . . citativ Ver-
. . . Verlass'nen
. . . Nein, nein,
. . . nade finden
. 254

70. Duetto e Ritornello Spielet, ihr blitzenden Augen, mit mir – Schmelzet, ihr Lippen, betauete Küsse (Almira, Fernando) . . . 262

Scena XVI
71. Aria Ich brenne zwar, doch ohne dein Bewegen (Bellante) 266
Recitativo Glaub, Schöne, daß dein holder Mund mir vieles Unrecht tut – Ach, welcher Trost! (Osman, Bellante) 267
72. Duetto Mein Betrüben muß verschwinden (Bellante, Osman) 268

Scena XVII
Recitativo Fernando hat sich zwar erklärt (Almira, Consalvo, Bellante, Osman, Fernando) 271
73. Coro Hoffe nur der rechten Zeit (Fragment) 275

Scena XVIII
Recitativo Durchlauchtigste, des Himmels beste Gunst (Raymondo, Osman, Almira, Consalvo, Tabarco) 276
Recitativo Mein Engel – Meine Lust (Almira, Edilia, Bellante, Osman, Fernando, Raymondo, Consalvo) 278
74. Coro Wir hoffen, der Himmel wird nach dem Getümmel (Almira, Edilia, Bellante, Fernando, Osman, Raymondo, Consalvo) . . 278

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Almira, Königin von Kastilien
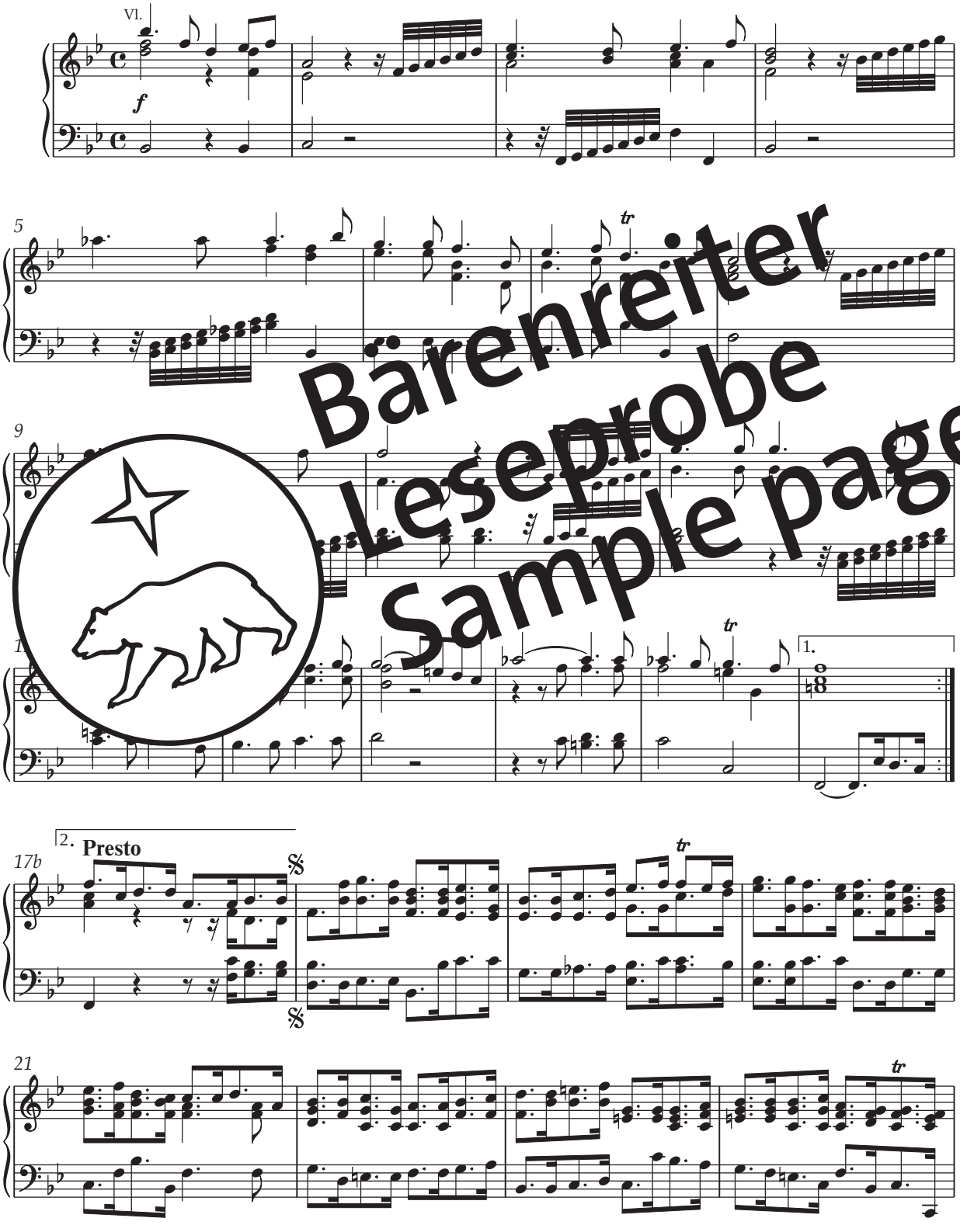
Oper in drei Akten

HWV I

Ouverture
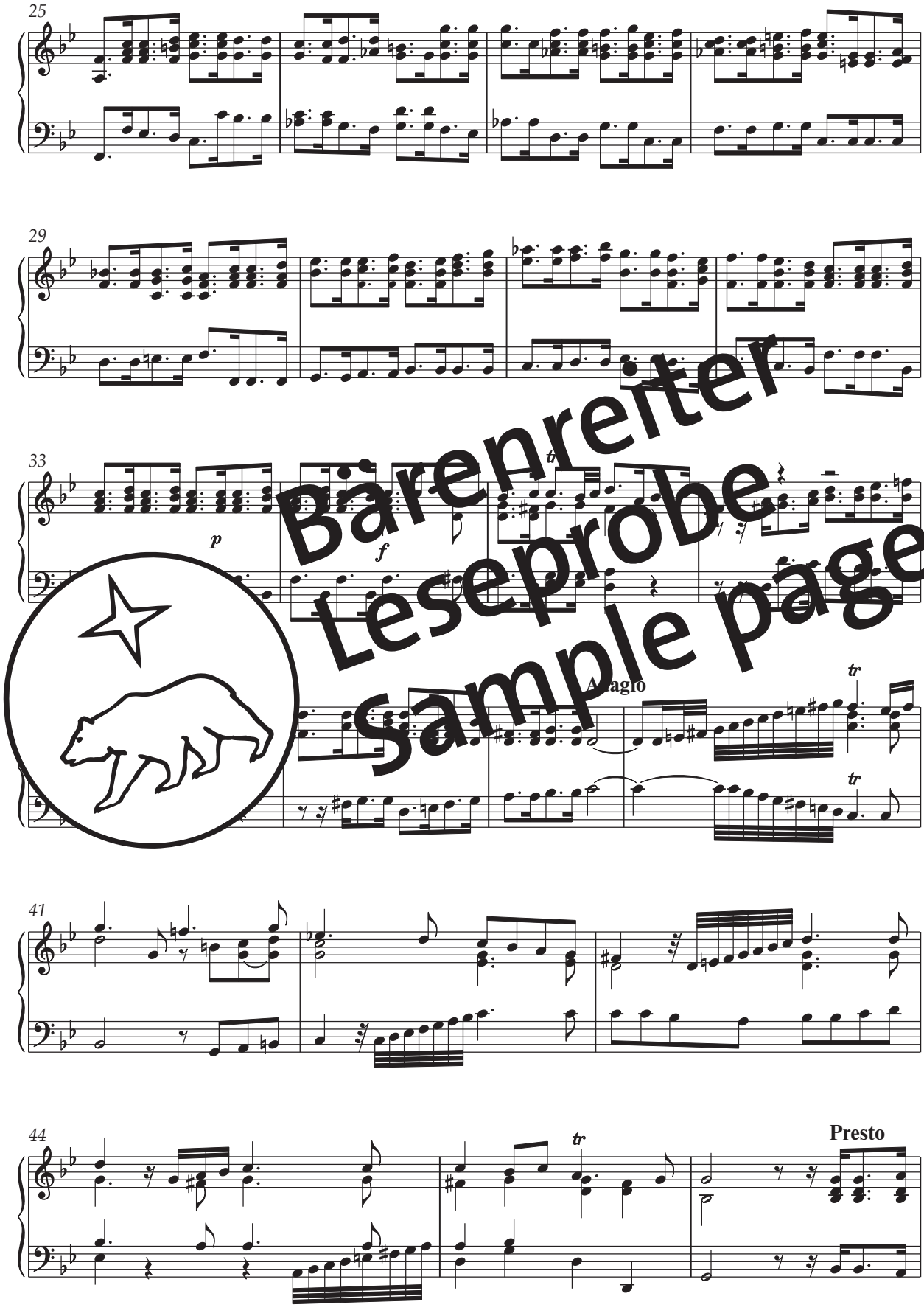
Adagio

Georg Friedrich Händel
Klavierauszug / Piano Reduction: Andreas Köhs
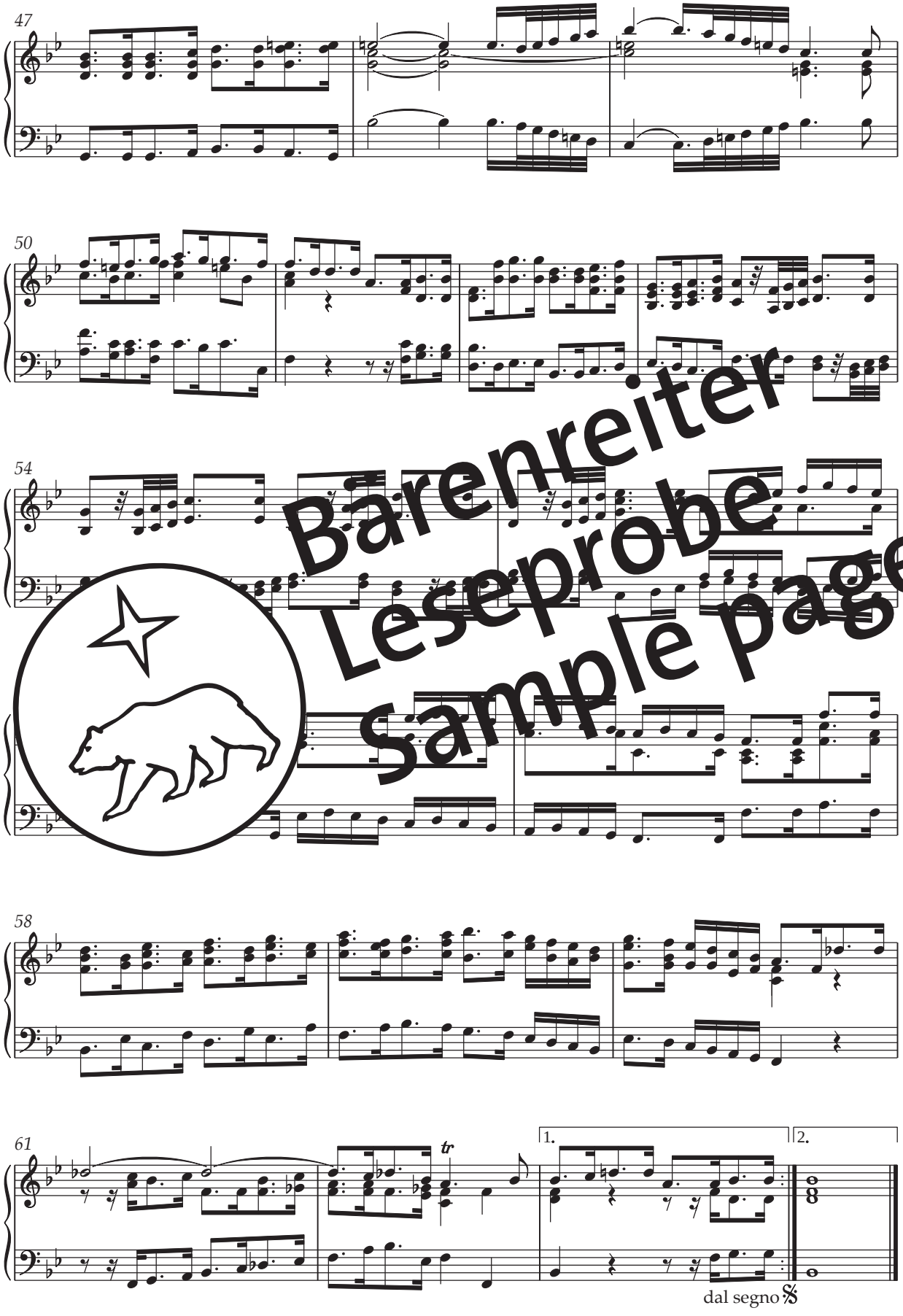


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2012 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

- baut, von mei - nen schwa - chen Hän - den. Ich krö - ne dich und wer - fe

16
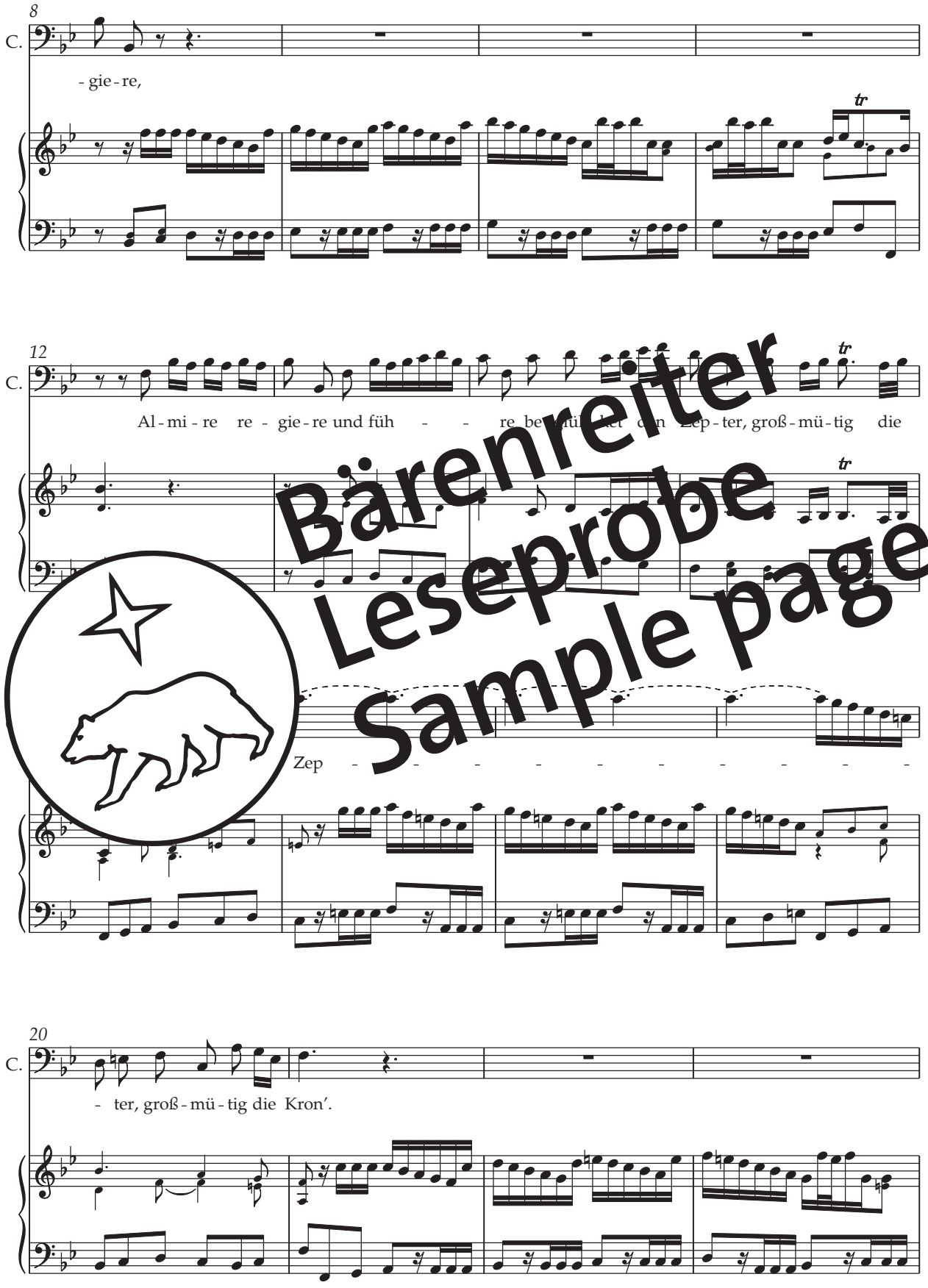
mich als ein Va - sall zu dei - nen Fü - ßen, und dich als Kö - ni - gin zu grü - ßen.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
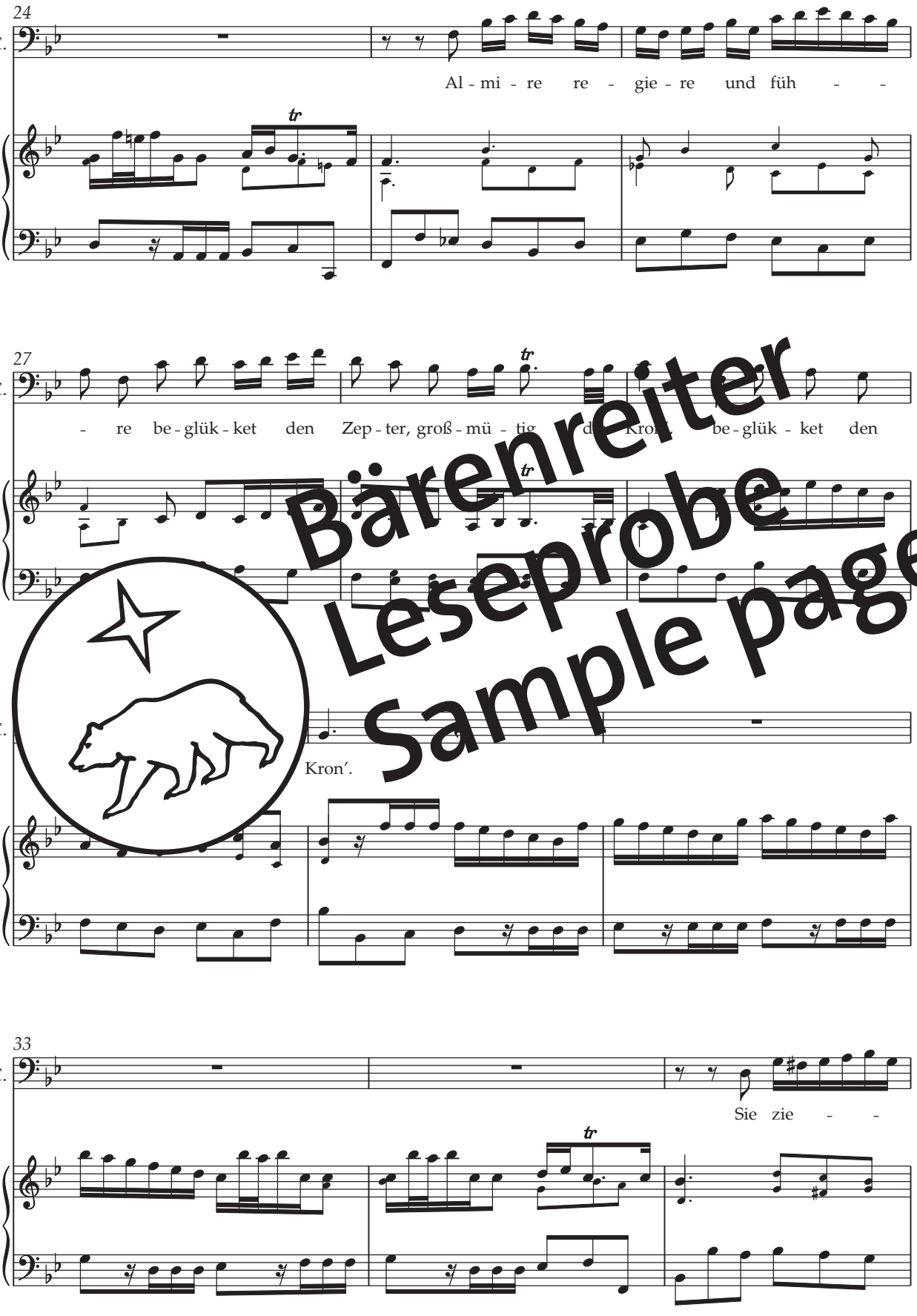
4 CONSALVO

C. Al - mi - re re -

tr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
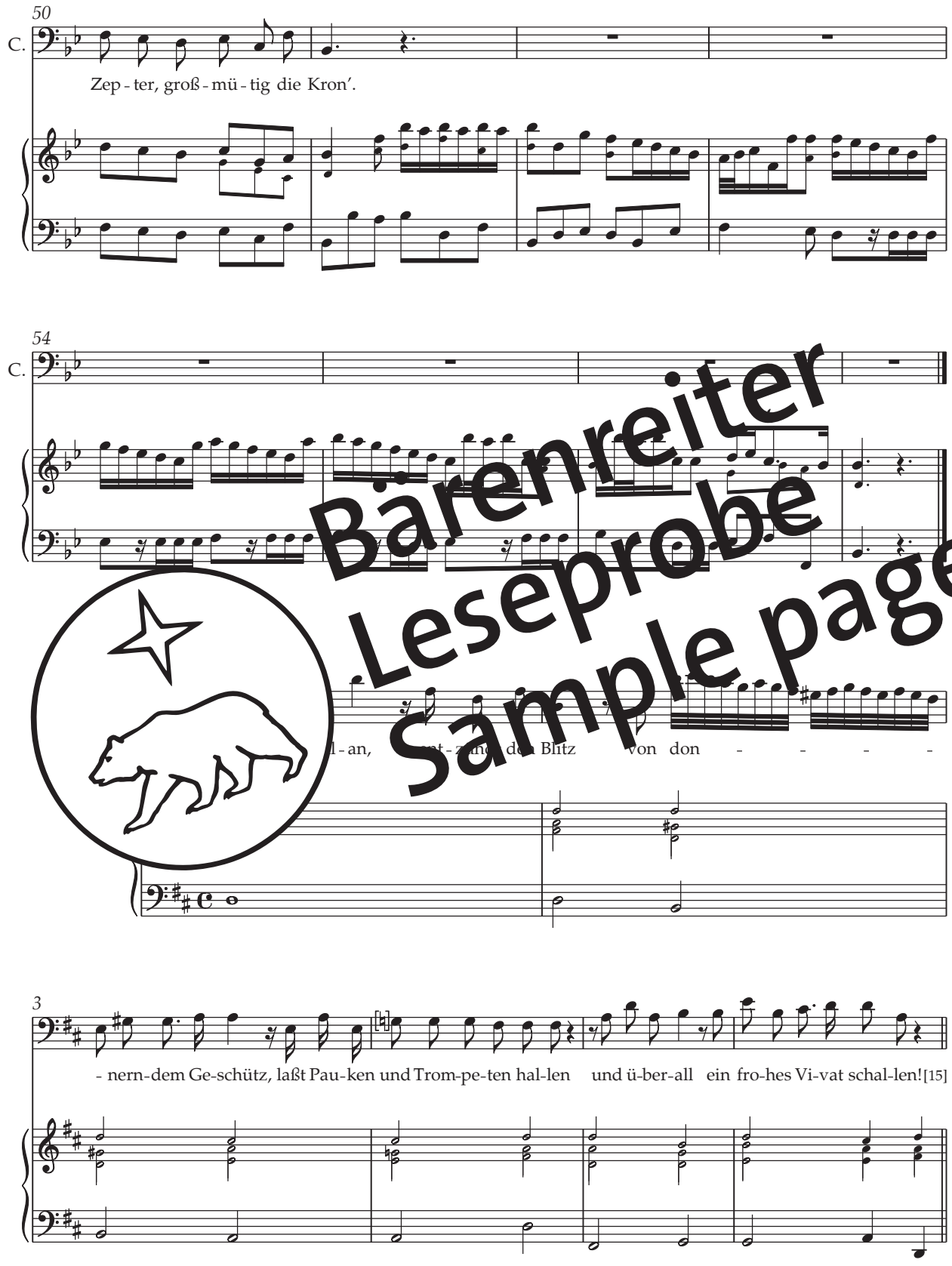
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
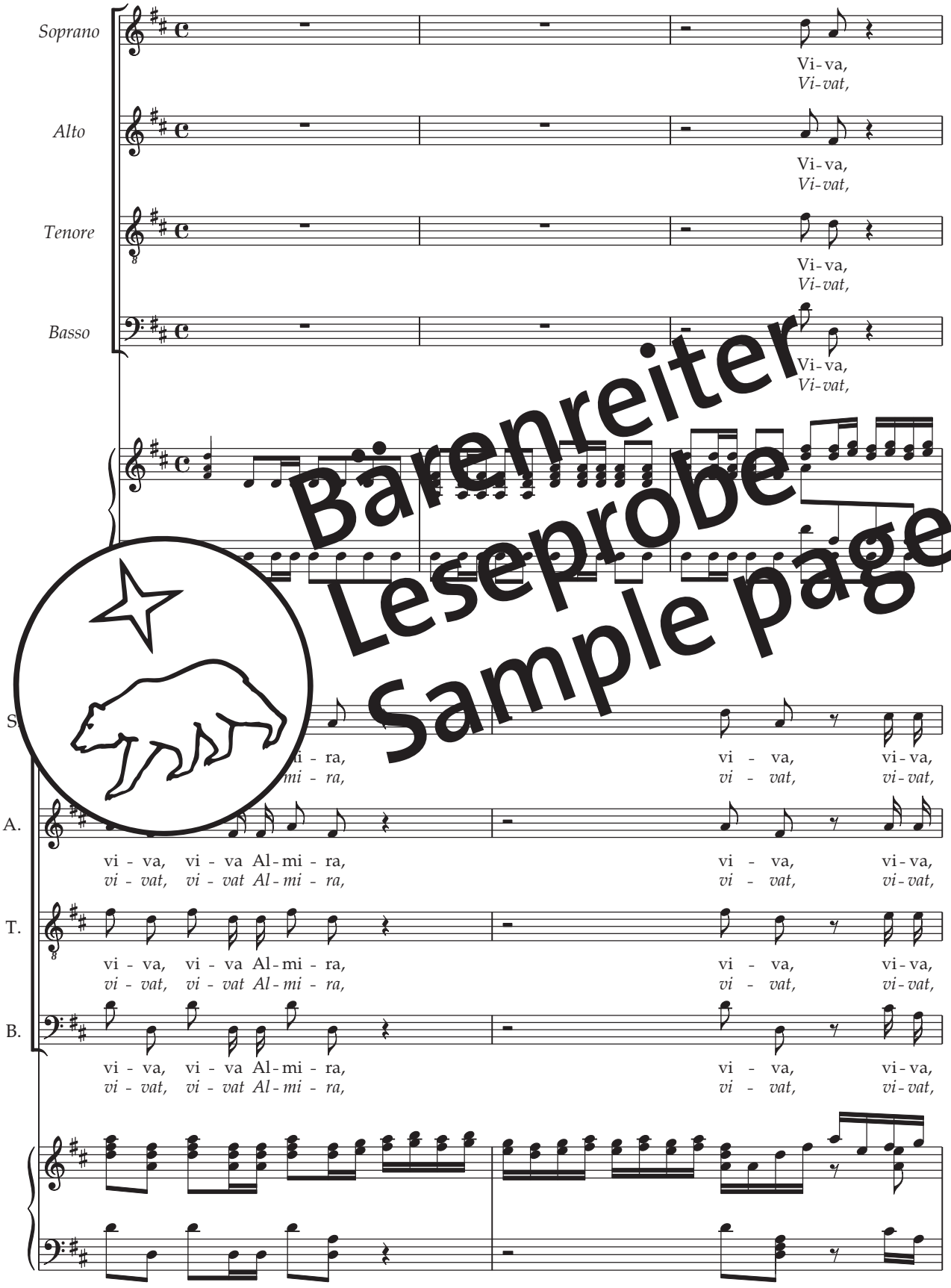
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
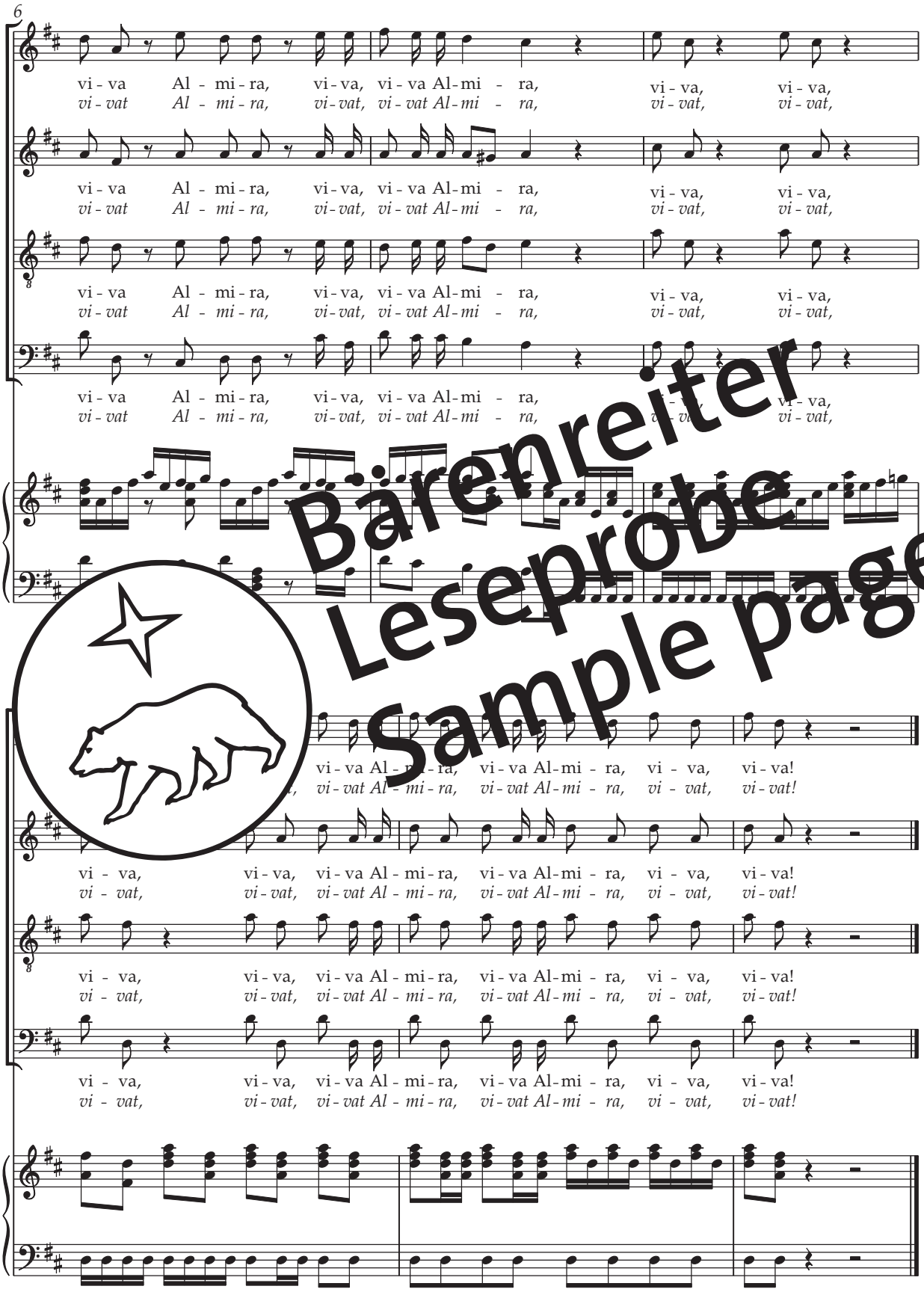


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierauf wird eine Rejouissance von Trompeten und Pauken gehört,
und ALMIRA, unter Lösung des Geschützes, von CONSALVO mit gebräuchlichen Ceremonien gekrönet,
da indes das Volk mit einstimmet.

2. Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Nach diesem Chor tanzen die spanischen Damen und Herren.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena II

Die Vorigen

Recitativo

ALMIRA
CONSALVO
OSMAN
FERNANDO

ALMIRA

Die Nach - welt wird in Di - a - man - ten ät - zen, daß eu - re Treu', Con -

4

- sal - vo, kro - nen - wür - dig sei. Drum sind wir euch in Gna - den zu - ge -

n eu - ren Sohn, den tap - fren Os - man, an, ihn der Ar -

10

- mee als Feld - herr vor - zu - set - zen. Ihr sel - ber sollt der Näch - ste nach uns sein,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13

der als ein Ne-stor mei-nen Staat wird treu-lich rich-ten ein und durch hoch-wei-sen

16

Rat des Rei-ches Last er-leich-tern muß; Fer-nan-do a-ber

es Her-zens stil-le Heim-lich-keit er-forscht) sei Se-cre-ta-ri-

22 CONSALVO

-us. Ich eh-re kni-end dei-ne Huld. [22]

OSMAN

Und ich muß mich zu

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
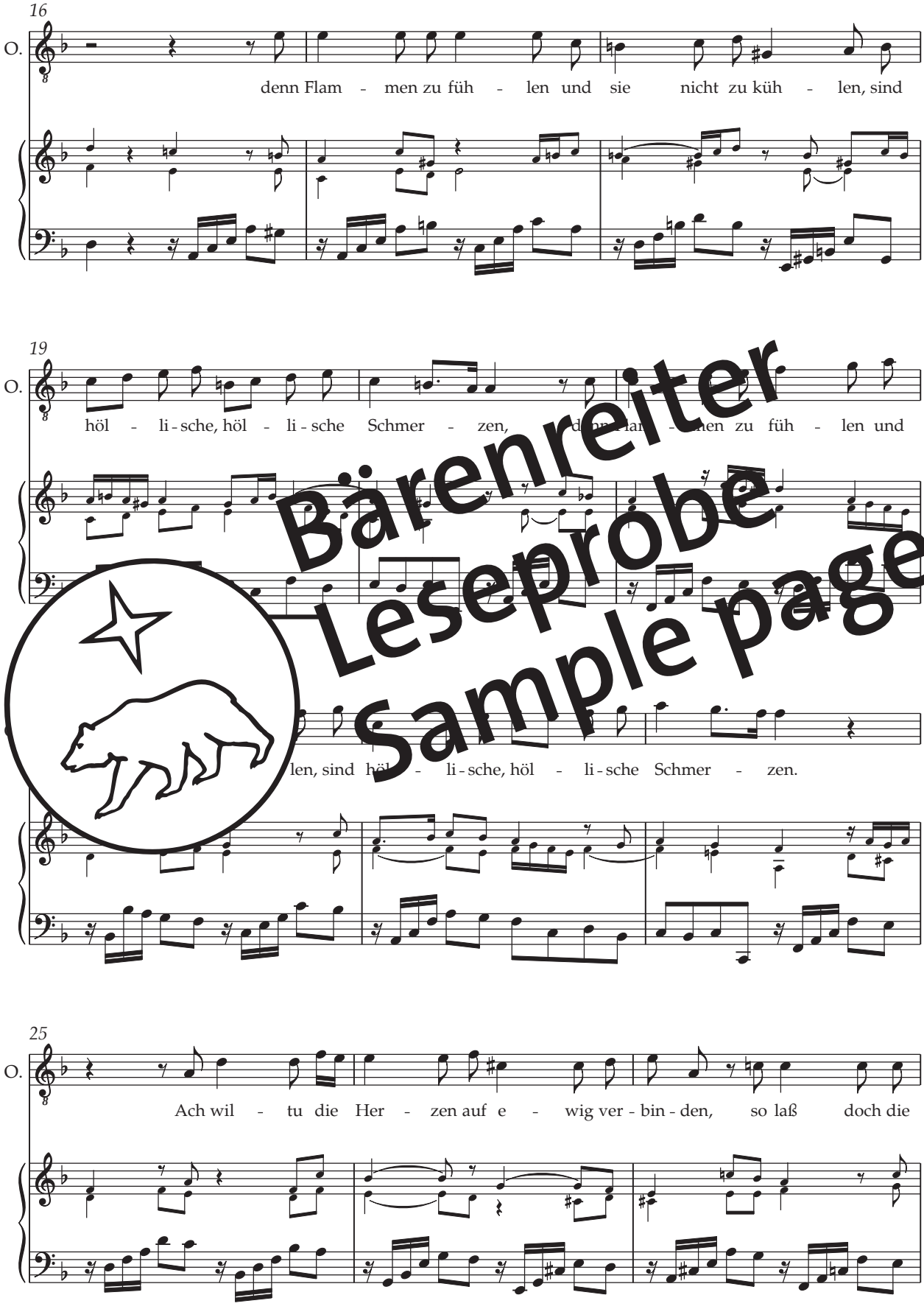


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28

O.

Ker - zen der Au - gen nicht zün - - - - - den, so laß doch die

31

O.

(geht ab)

Ker - zen der Au - gen nicht zün - den. [36]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Du hebst mich, gro - ße Kö - ni - gin, in ho - hen Eh - ren -

3

- stand, der ich ein Fremd- und Fünd - ling bin, von El - tern und Ge - schlecht dir
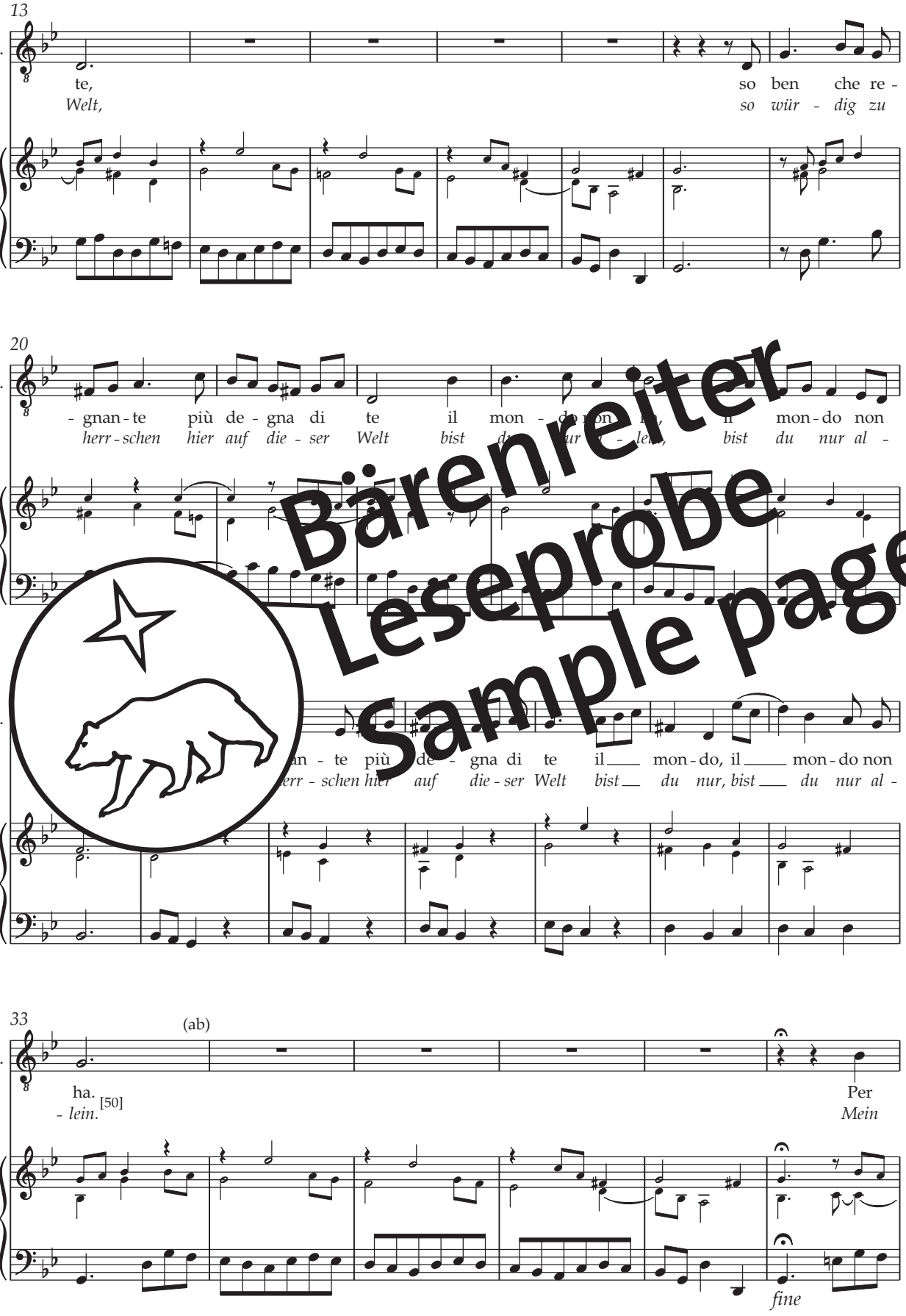
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
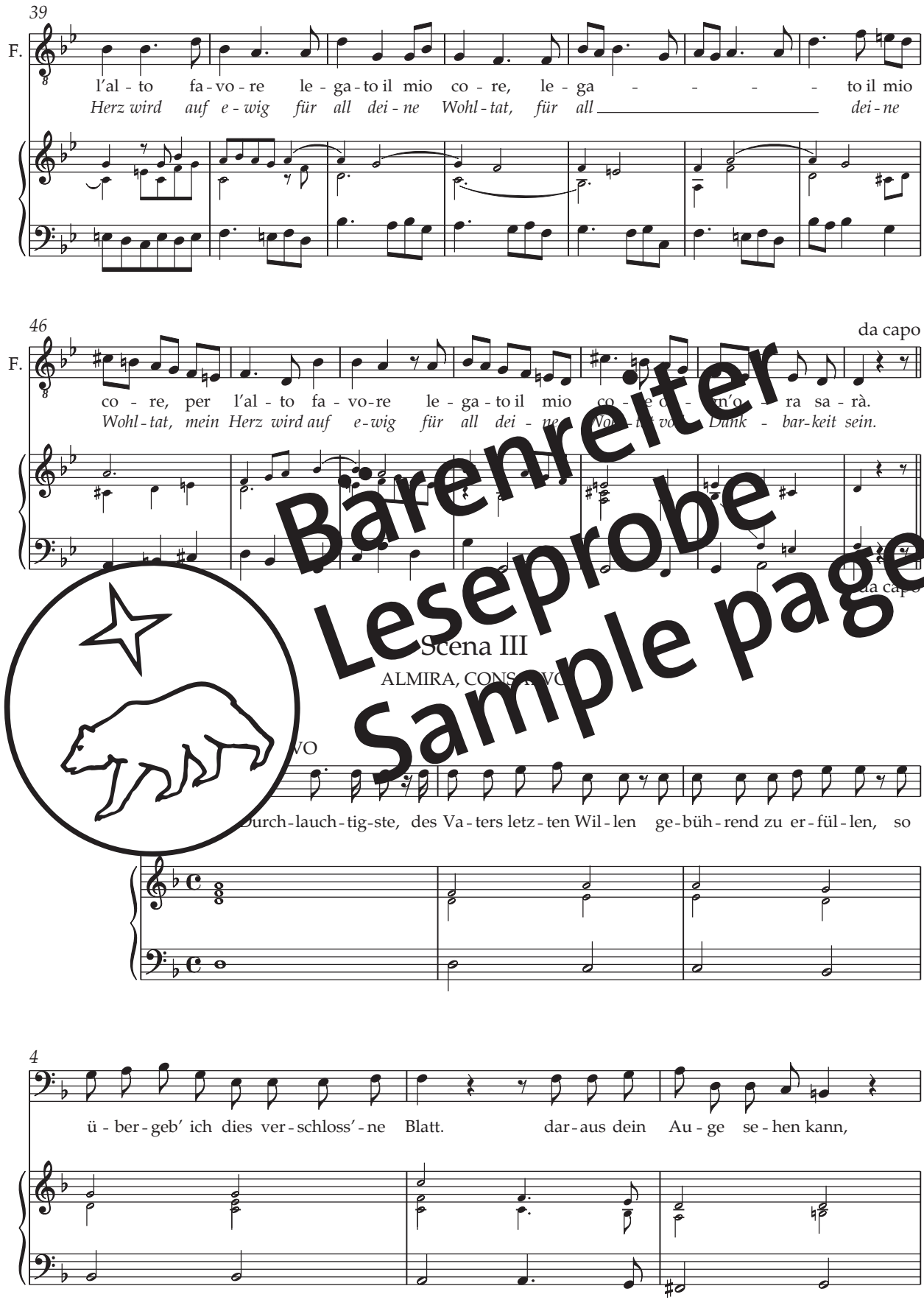


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
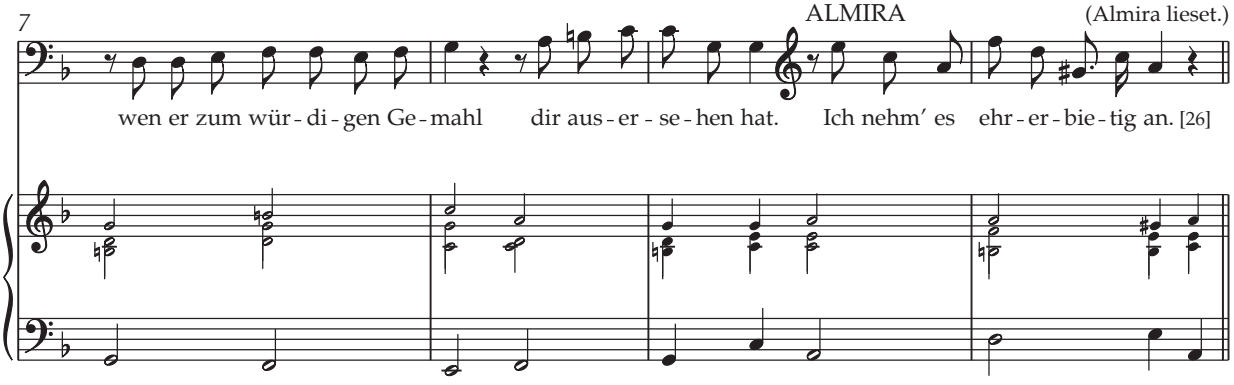
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
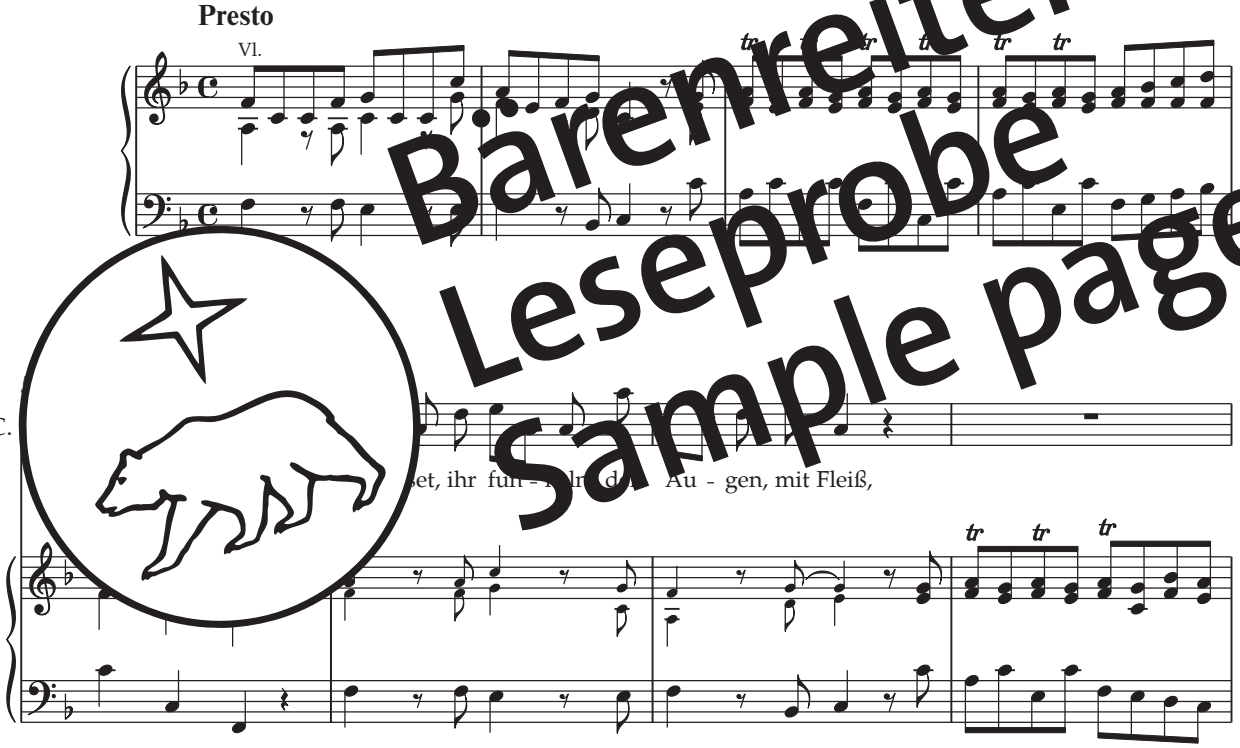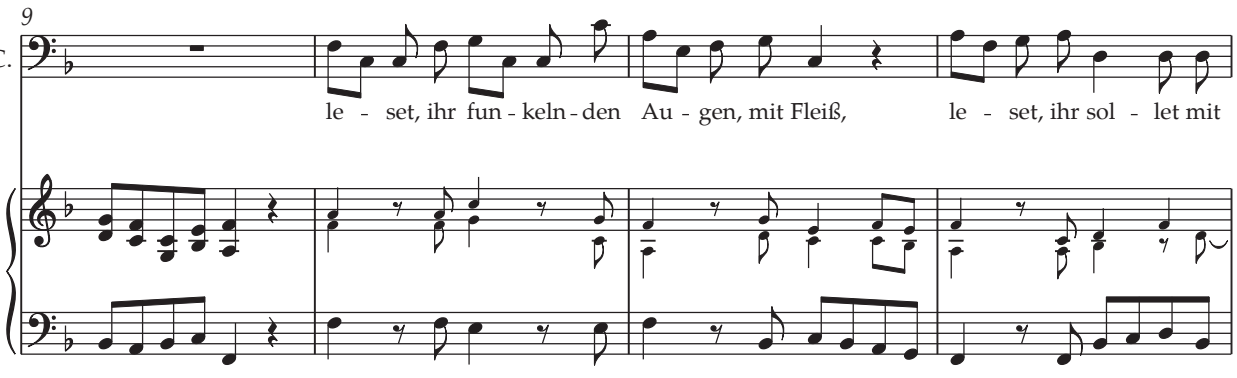


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



7. Aria

Presto





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

ALMIRA

Ach, Schmerz! Wie, soll ich mich ver-bin-den mit des Con-sal-vo Haus?

4

Ver-wirr-tes Herz, ist dei-ne Hoff-nung aus? [illegible] do schon, nur trifft nicht sein Ge-
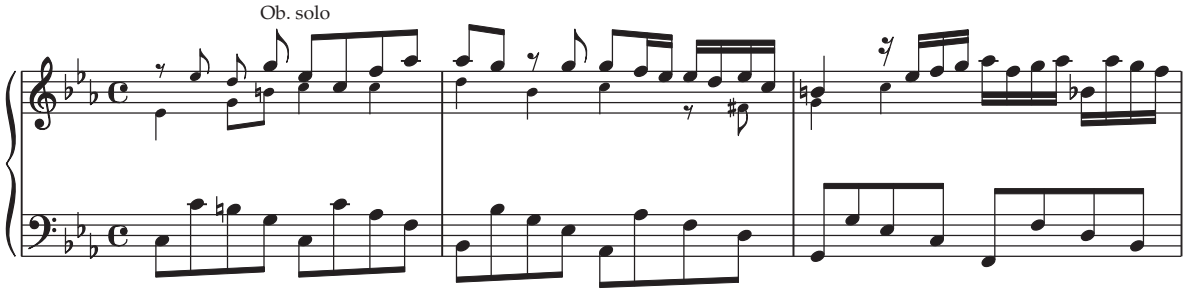
ü-ber-[illegible], doch schei-net er zu Zep-ter, Kron' und Thron
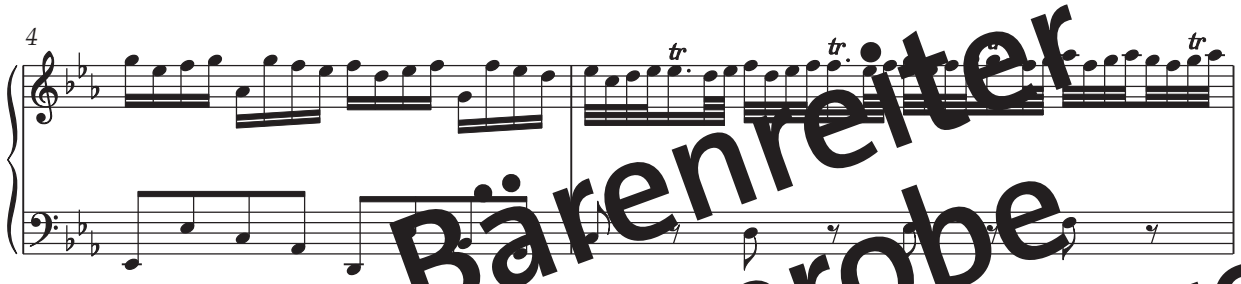
11
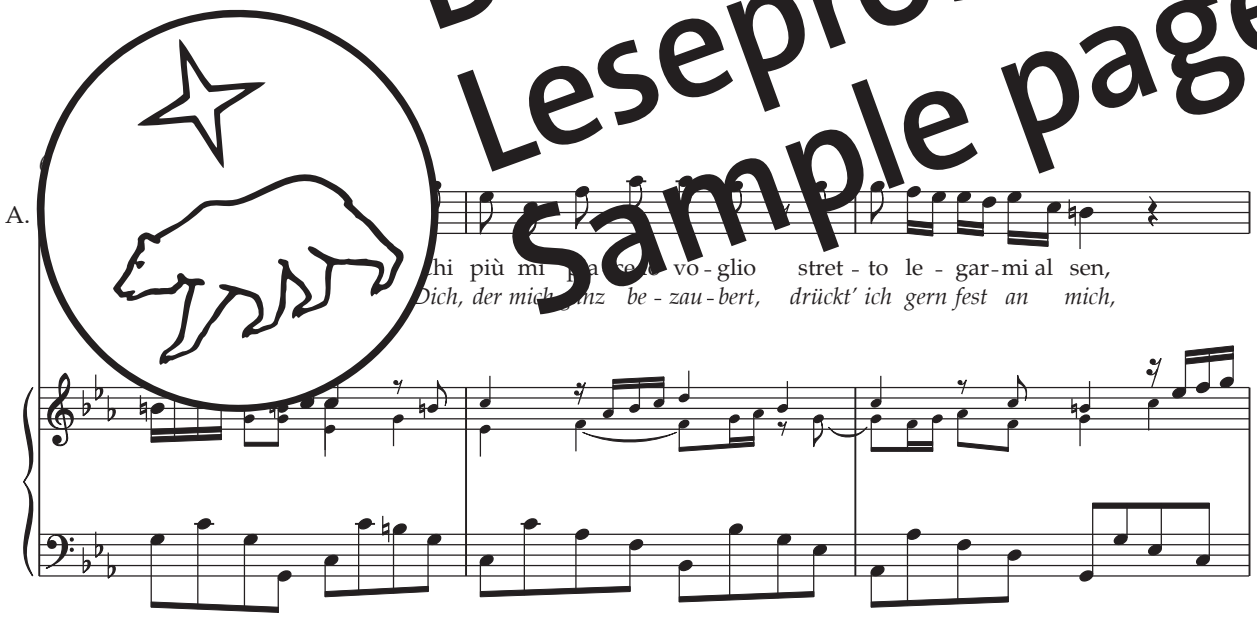
vom Him-mel dir ge-schickt zu sein. Sagt an, ge-treu-e Sin-nen, was soll ich nun be-gin-nen?
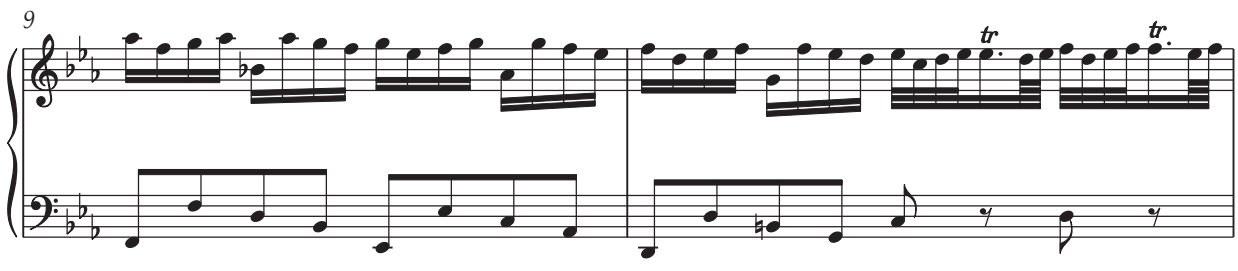
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8. Aria e Ritornello









Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
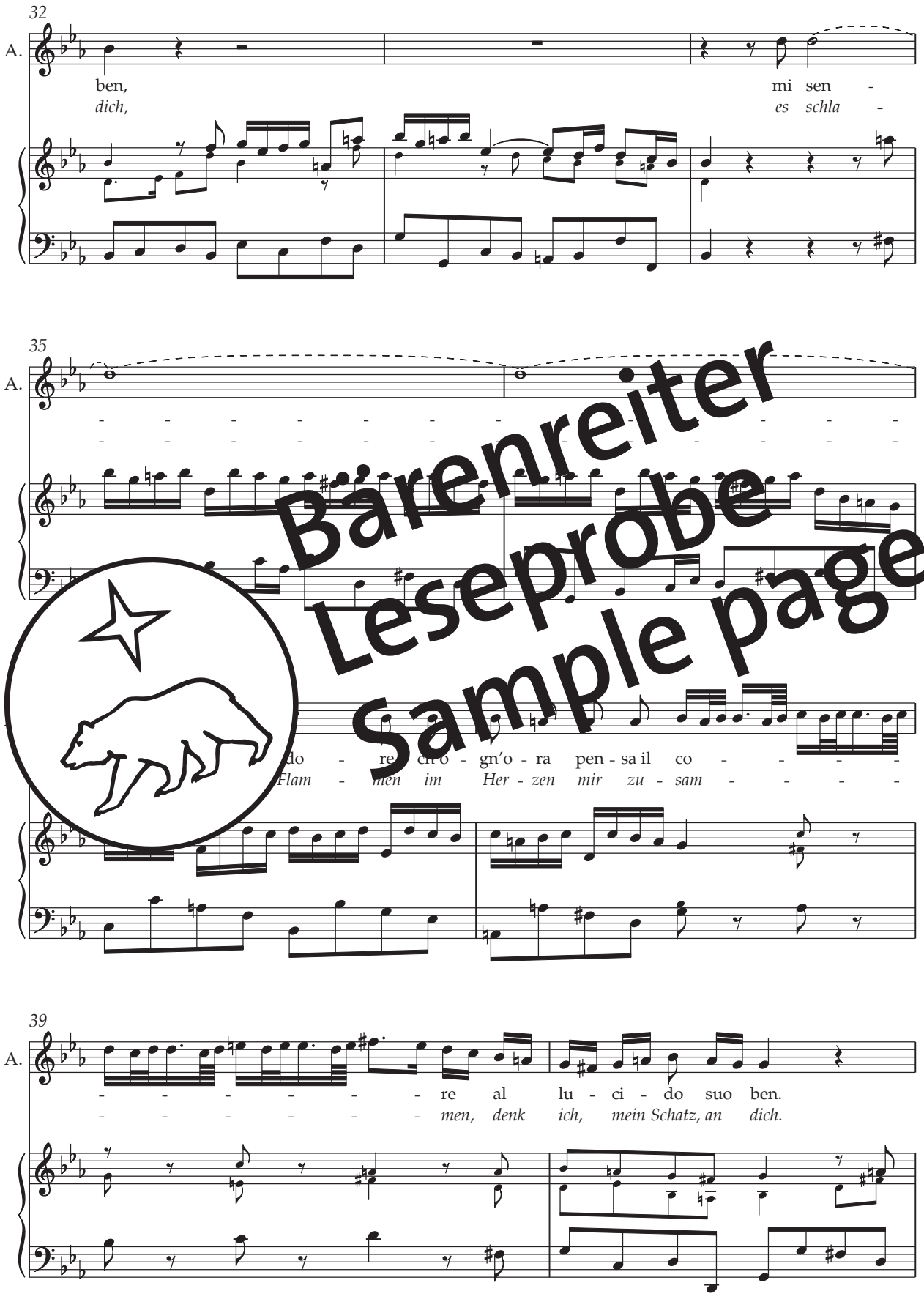


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

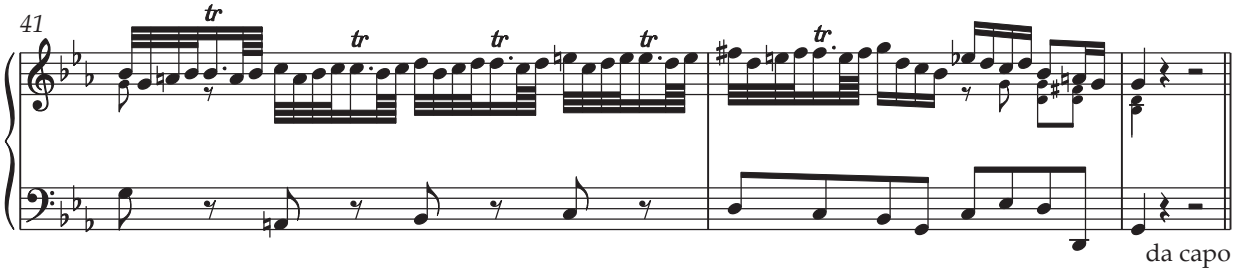
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
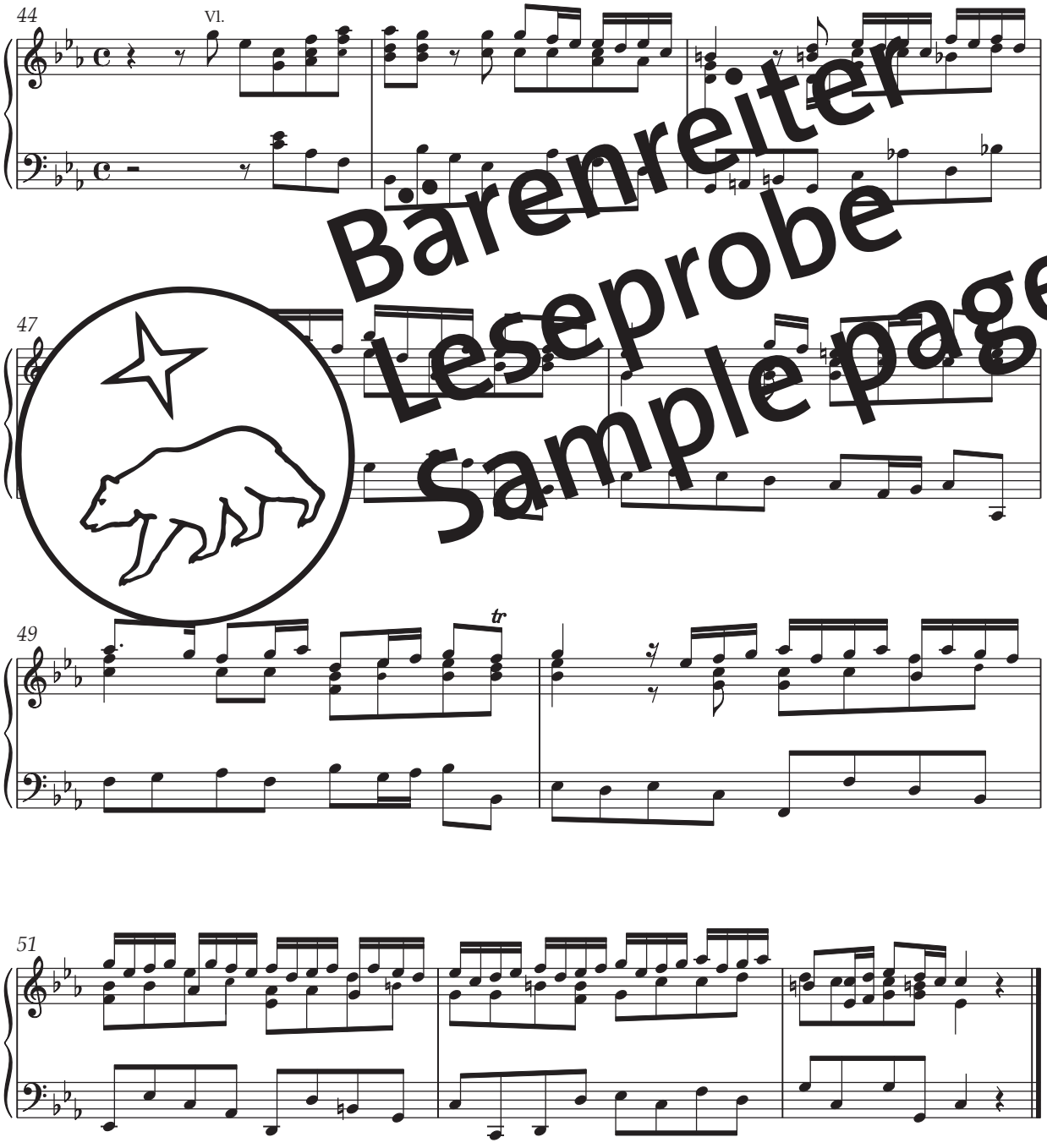


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Ritornello



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
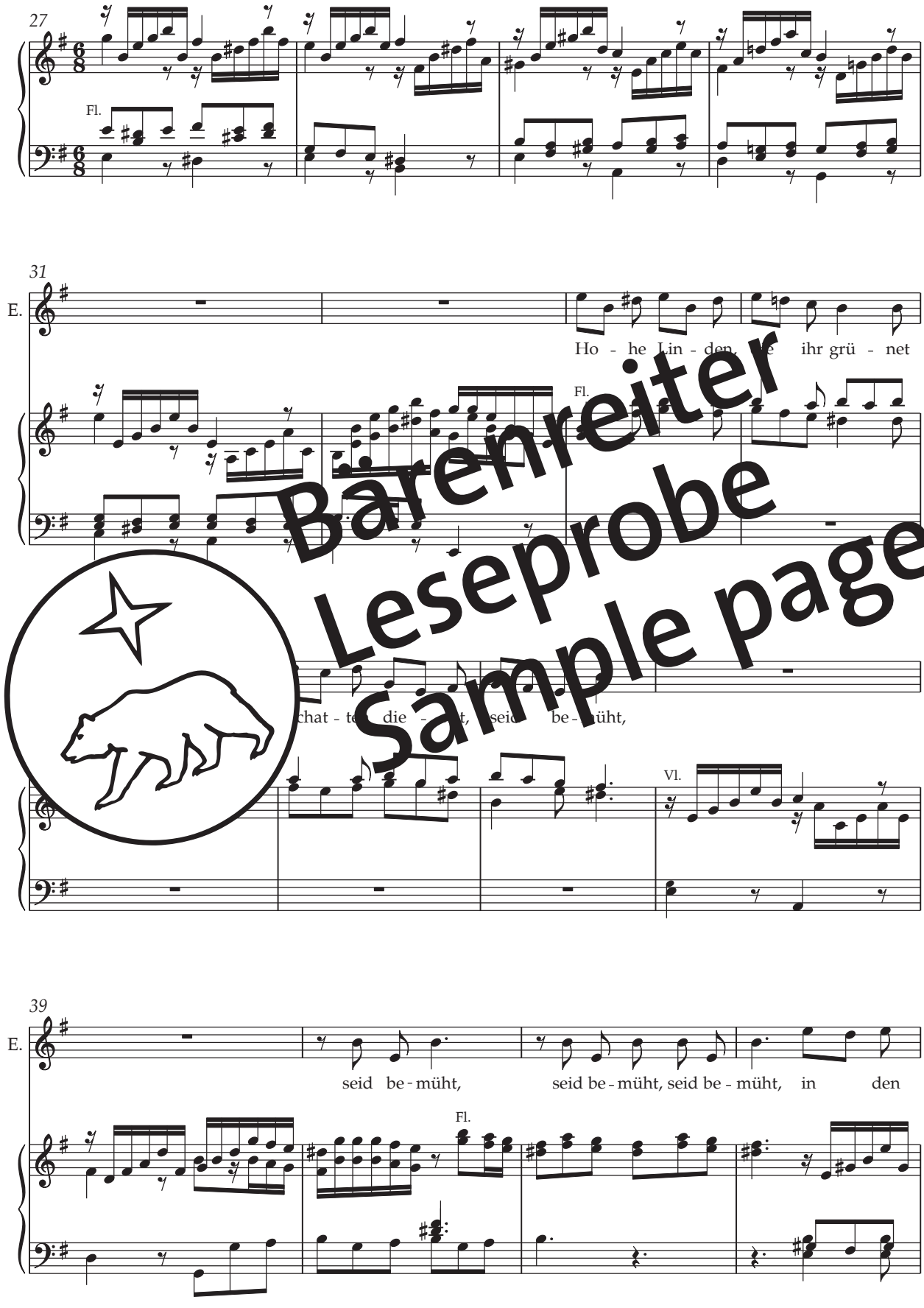


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
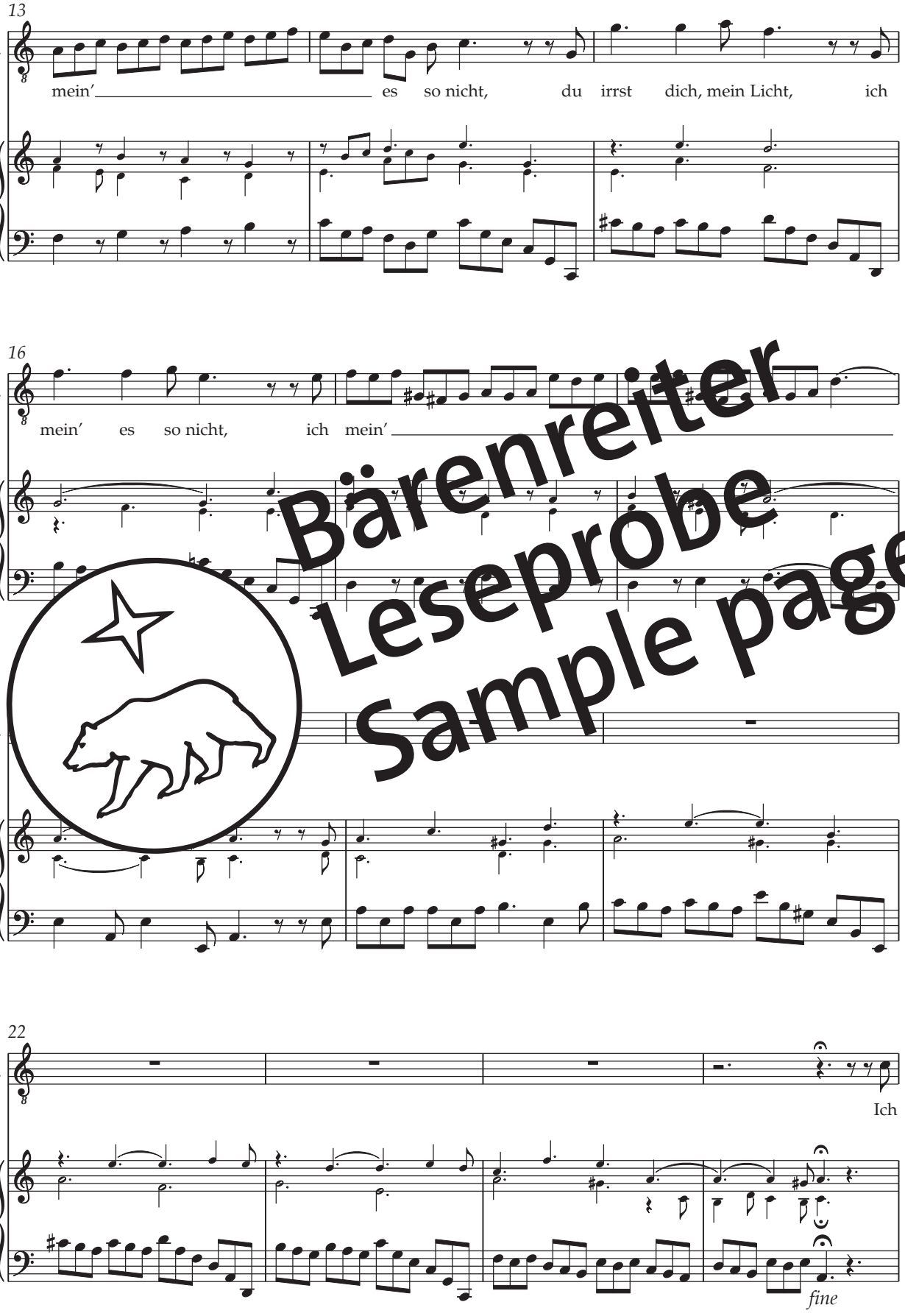


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitativo

EDILIA

EDILIA
OSMAN

Ich bin ver - söhnt, nur gib zum Un - ter - pfand mir dei - ne rech - te Hand, zum

4

Zei - chen, daß auf Treu' und Red - lich - keit sich dein Ver - sprechen grün - de und sich dein

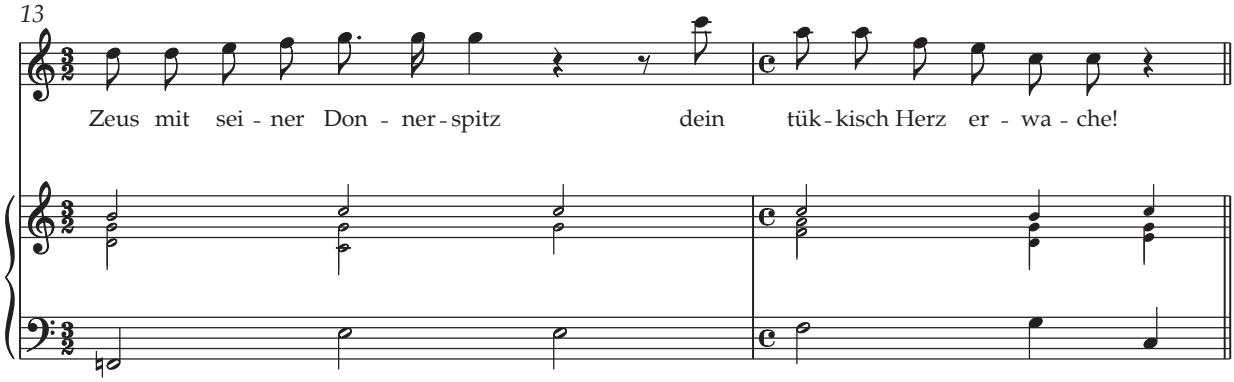
OSMAN (zieht seine Hand zurück)

le bin - de. Ja, a - ber zu ge - leg - ner Zeit. [47]

10 EDILIA

Ver - rä - ter, daß dir Wet - ter, Sturm und Blitz auf dei - nen Schei - tel kra - che und
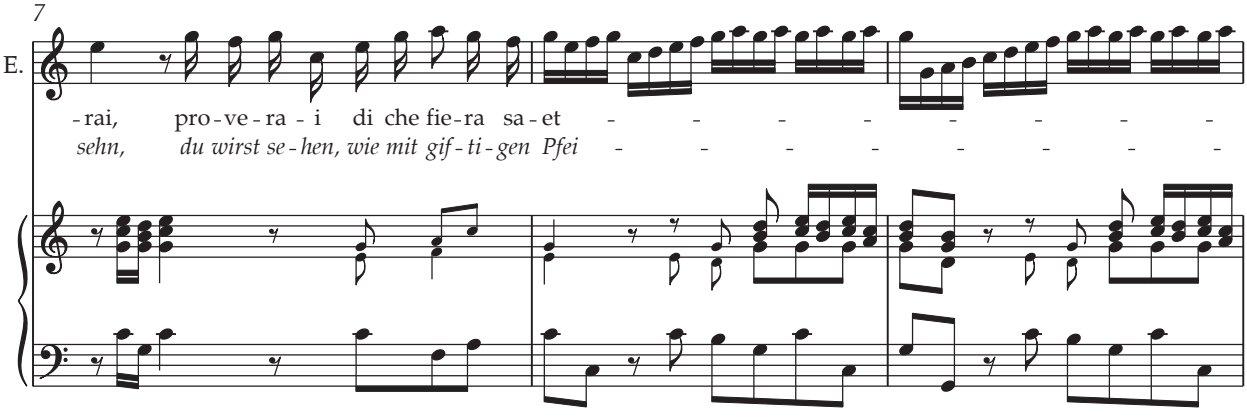
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
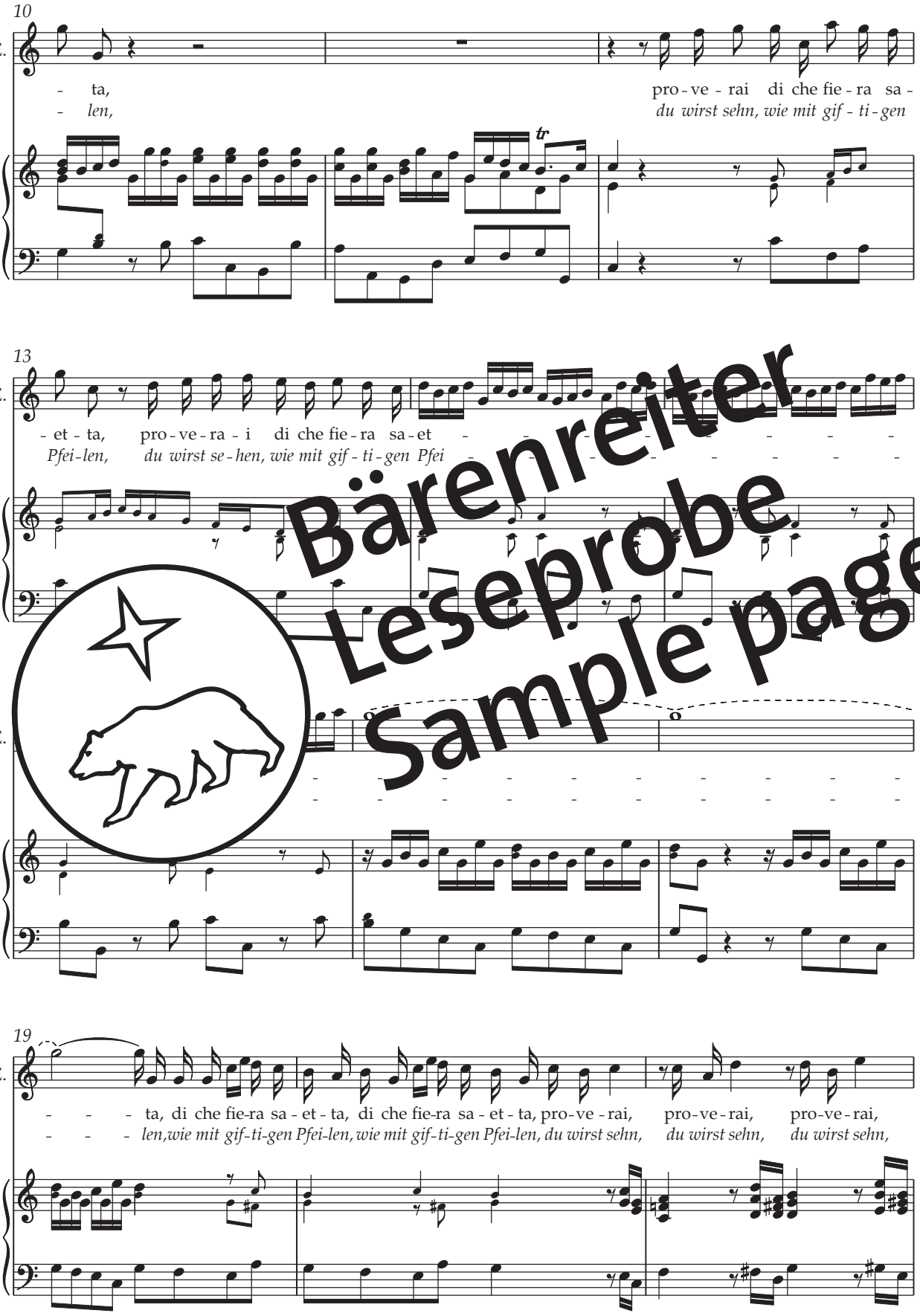


11. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
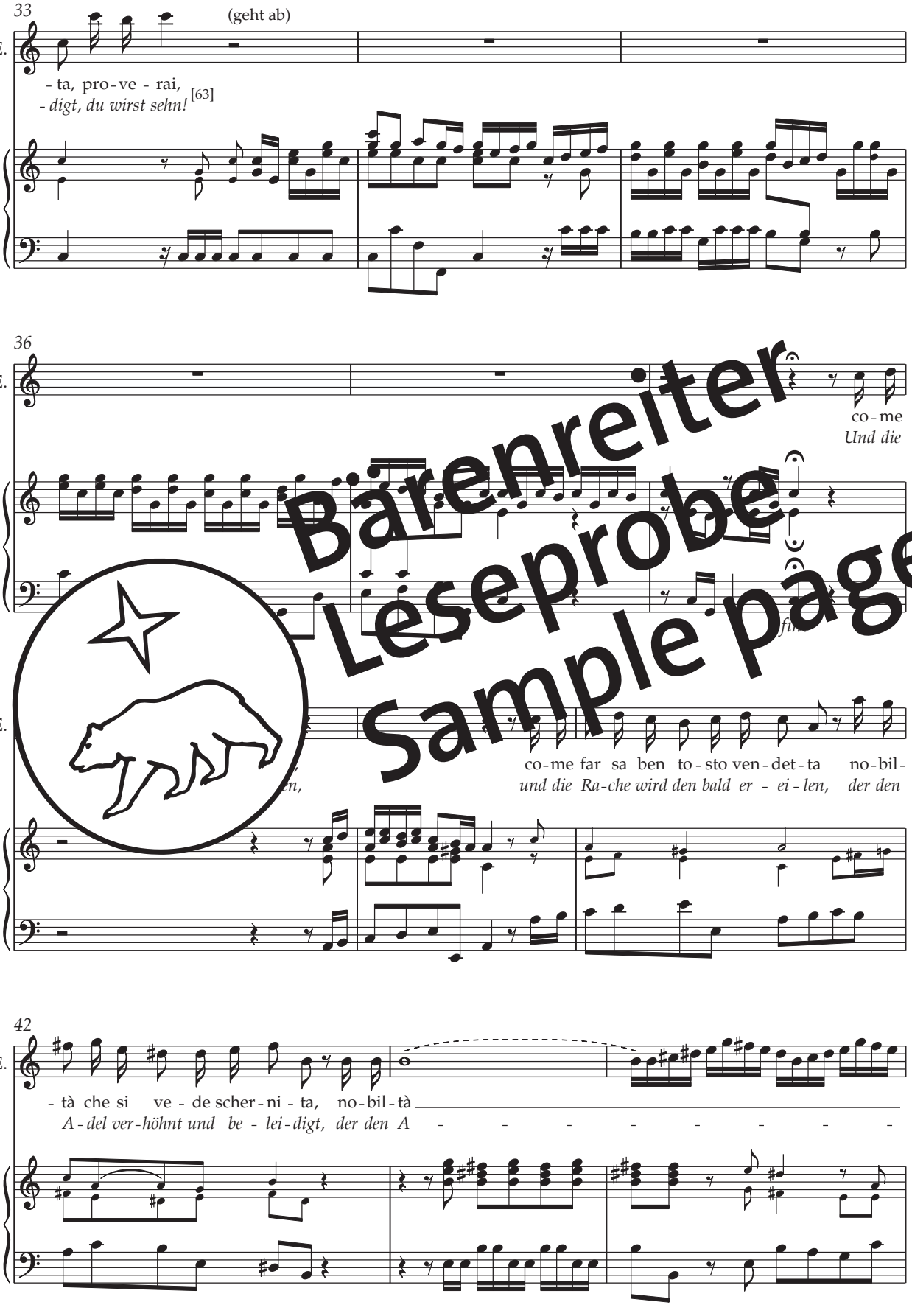
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

45

E.

che si ve - de scher - ni - ta, co - me far sa ben to - sto ven - det - ta no - bil -

del ver - höhnt und be - lei - digt, und die Ra - che wird den bald er - ei - len, der den

47

E.

- tà che si ve - de scher - ni - ta, co - me far ben - to - sto ven - det - ta no - bil -

A - del ver - höhnt und be - lei - digt, und die Ra - che wird den bald er - ei - len, der den

ta, no - bil - tà

-digt, der den A - - - - - - - - -

53

dal segno 𝄋

E.
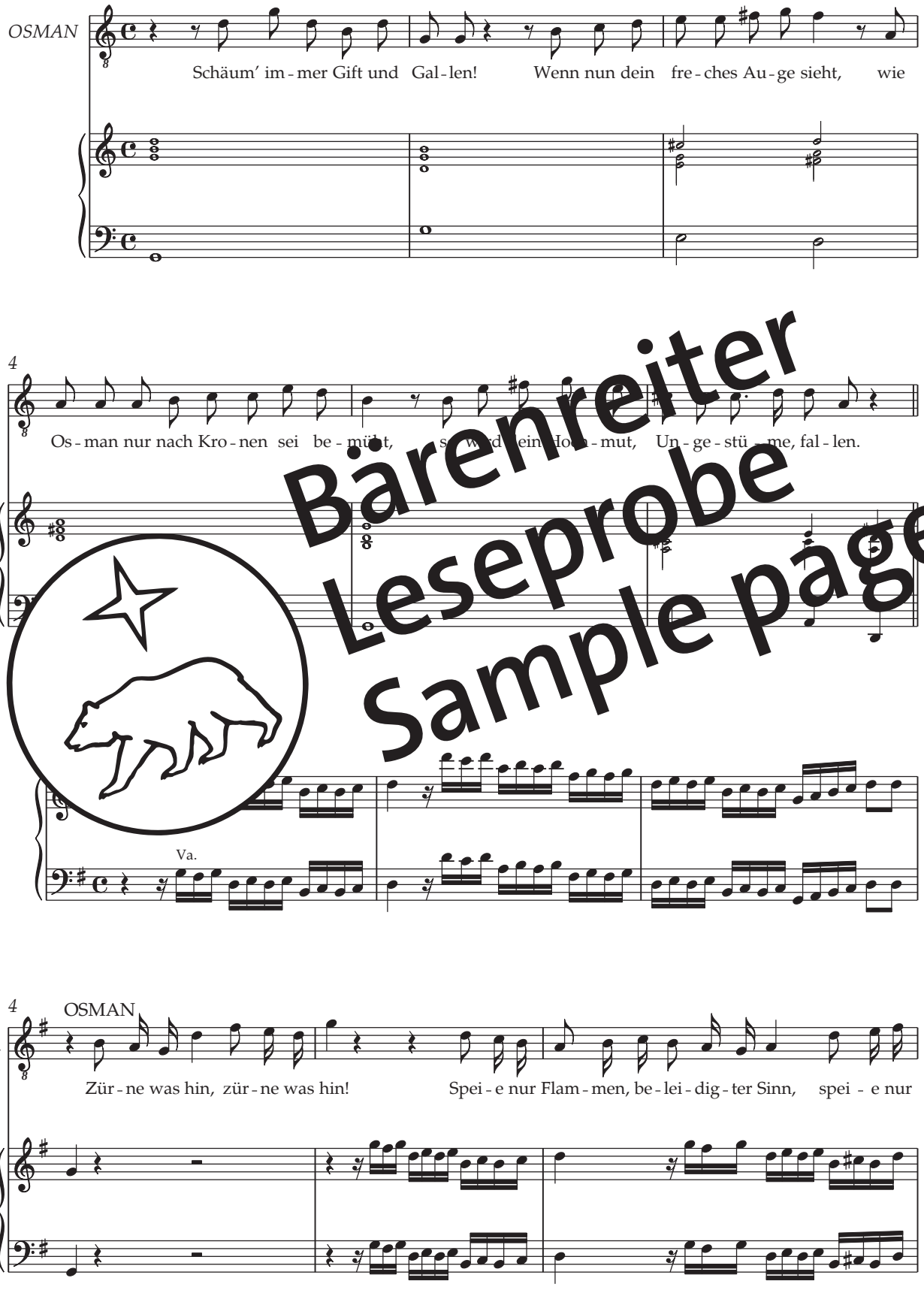
che si ve - de scher - ni - ta.

del ver - höhnt und be - lei - digt.

dal segno 𝄋

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
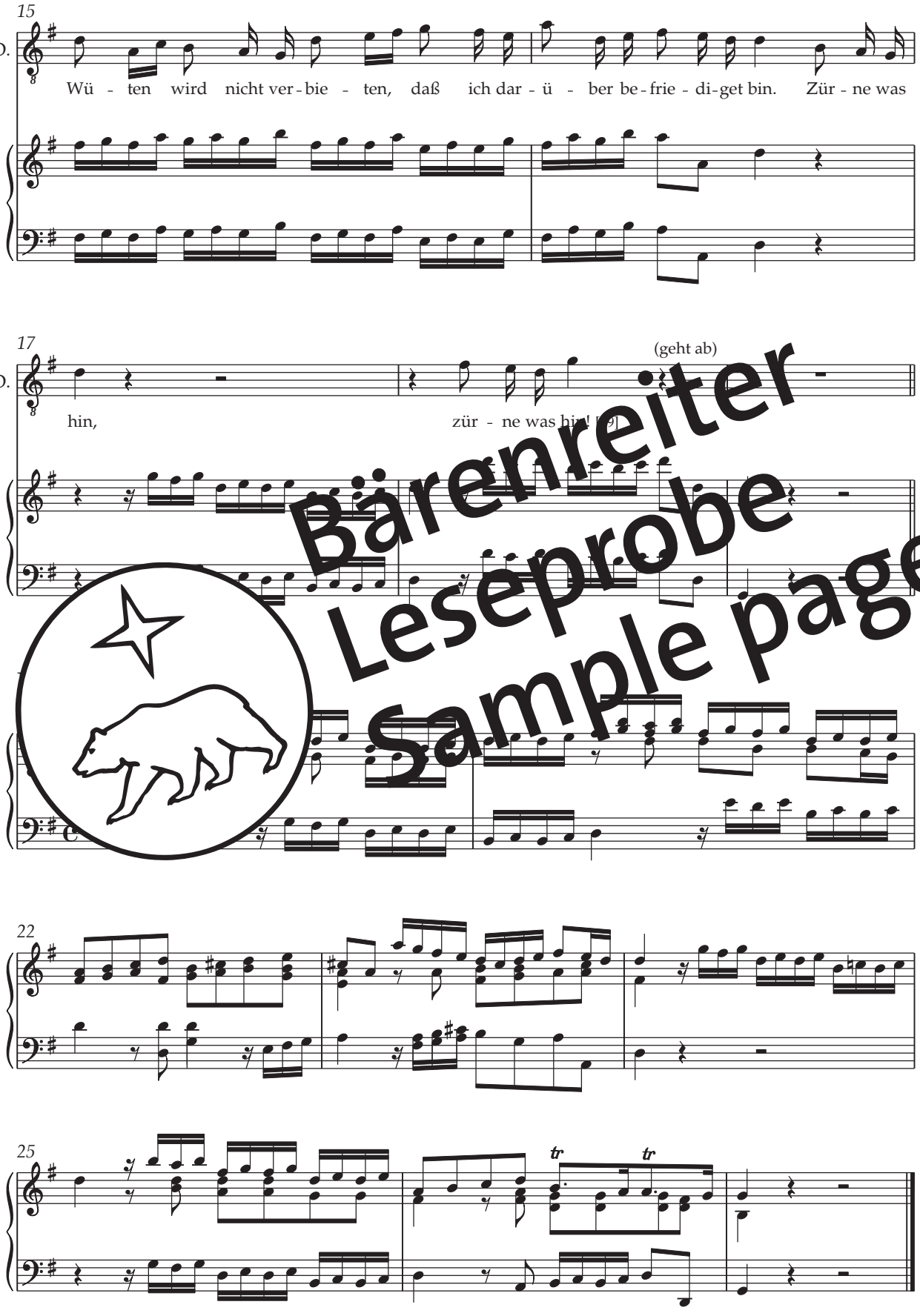
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
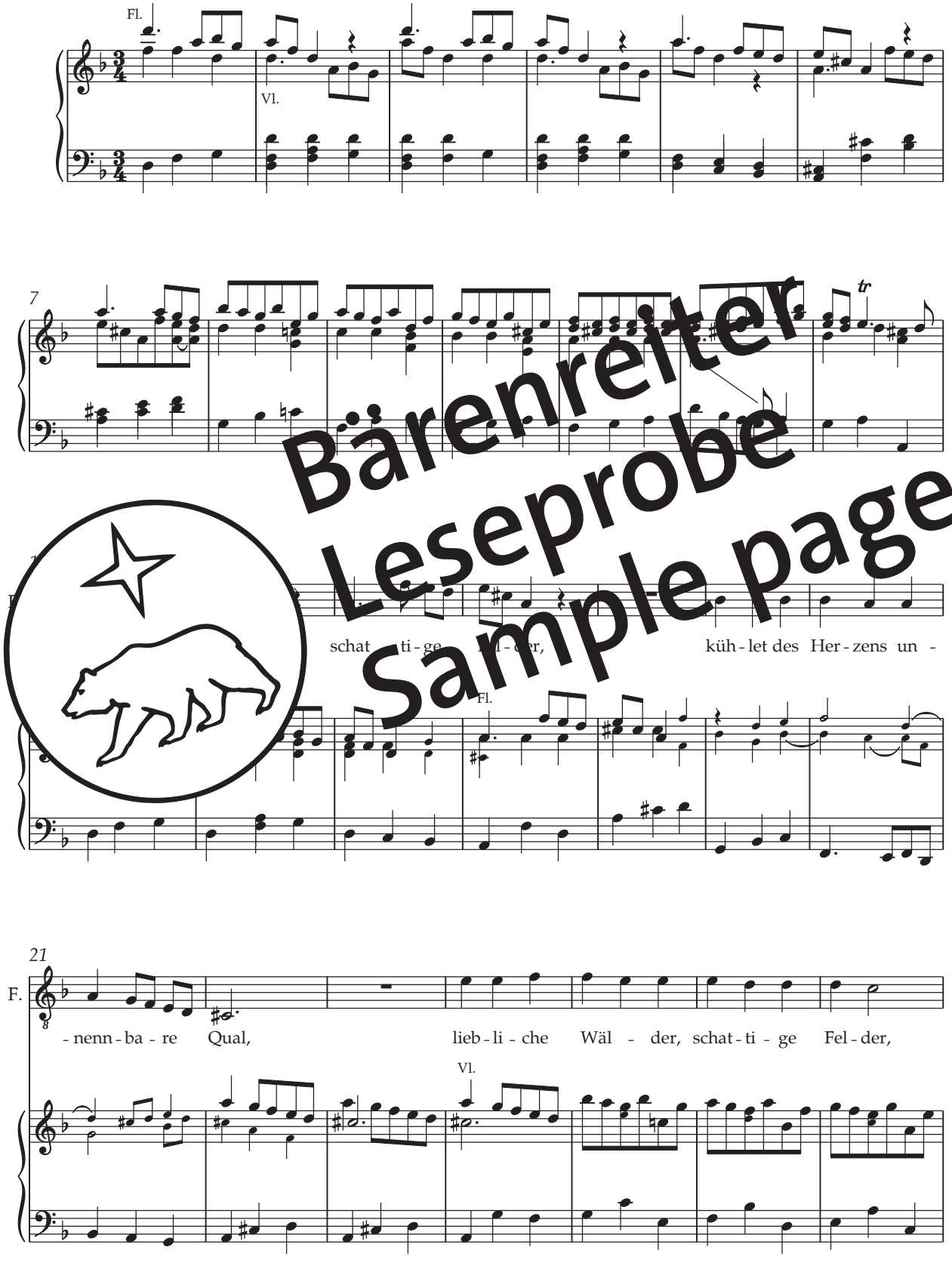


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
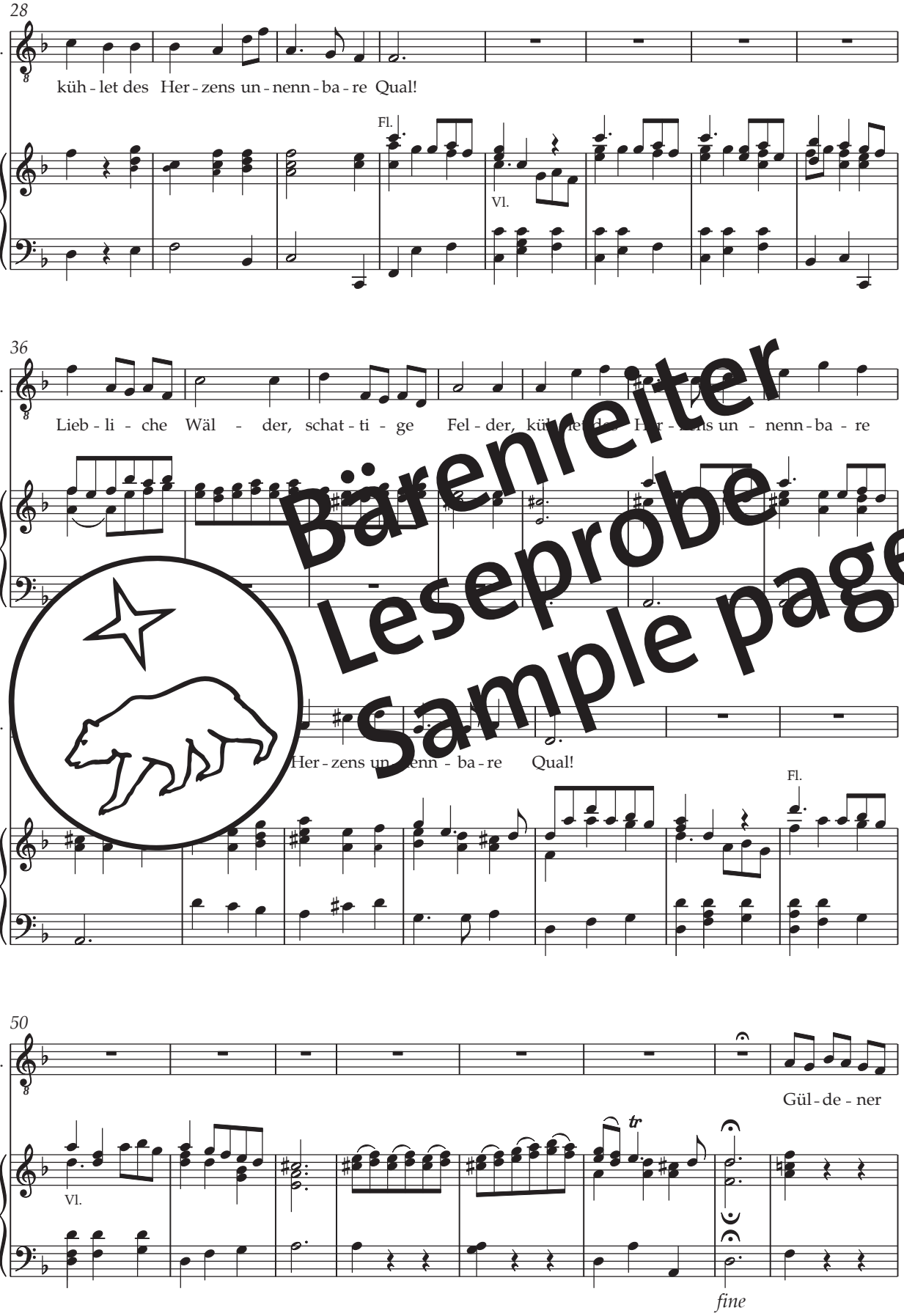
Scena V

FERNANDO allein

13. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

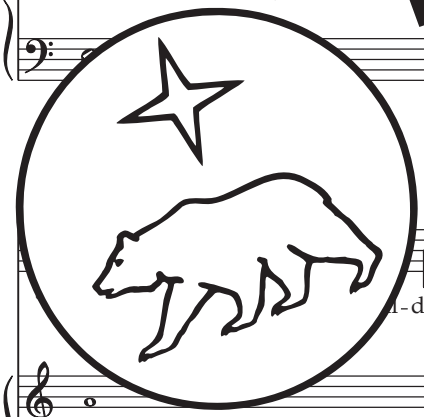
Recitativo

FERNANDO

Die Kö - ni - gin ist mei - ner Lie - be Ziel; ach, eit - les Un - ter - fan - gen! Ver - weg' - nes

4

Herz, es ist zu viel, du quä - lest dich mit Furcht und nich - ti - gem Ver - lan - gen.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
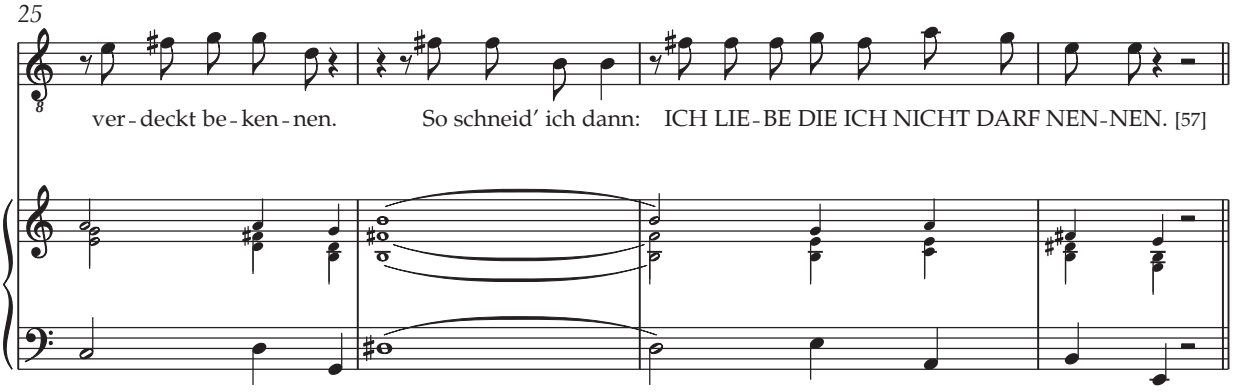
- den Meer noch als ein jun - ges Kind ent - nom - men,

10

ohn' al - le Wis - sen - schaft, wo - her ich sei ent - spros - sen und ge - kom - men, so ist ge -
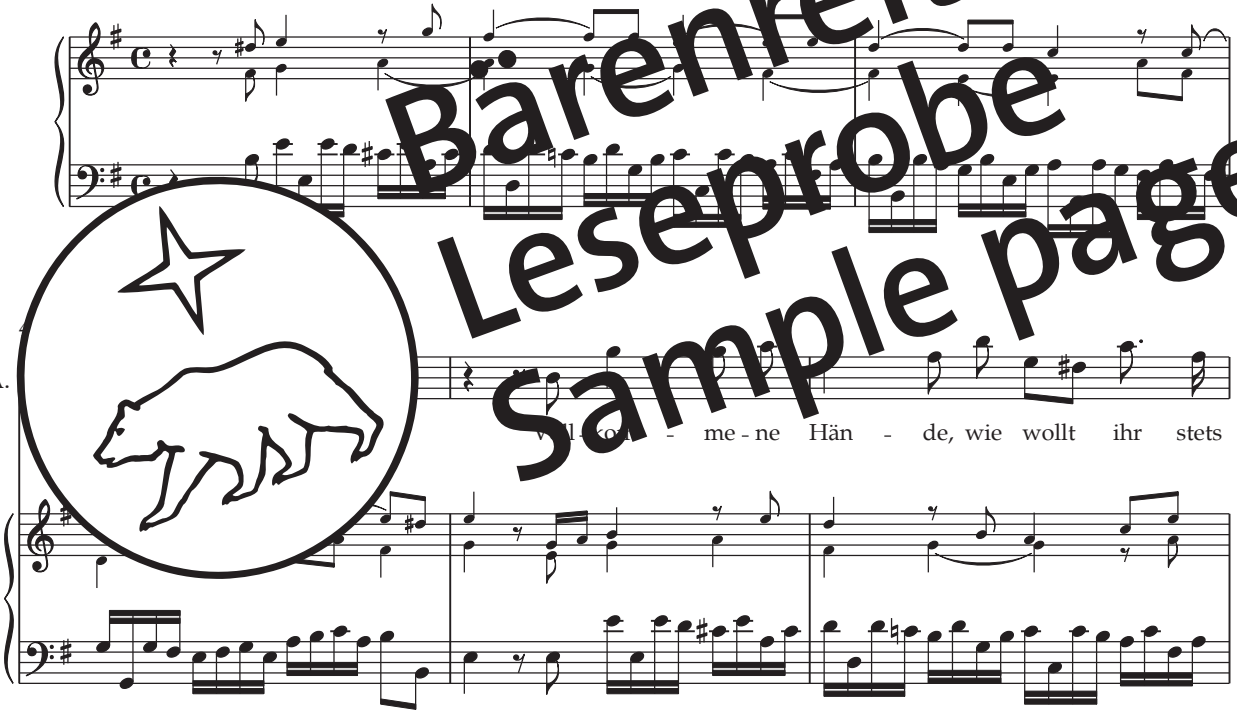


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
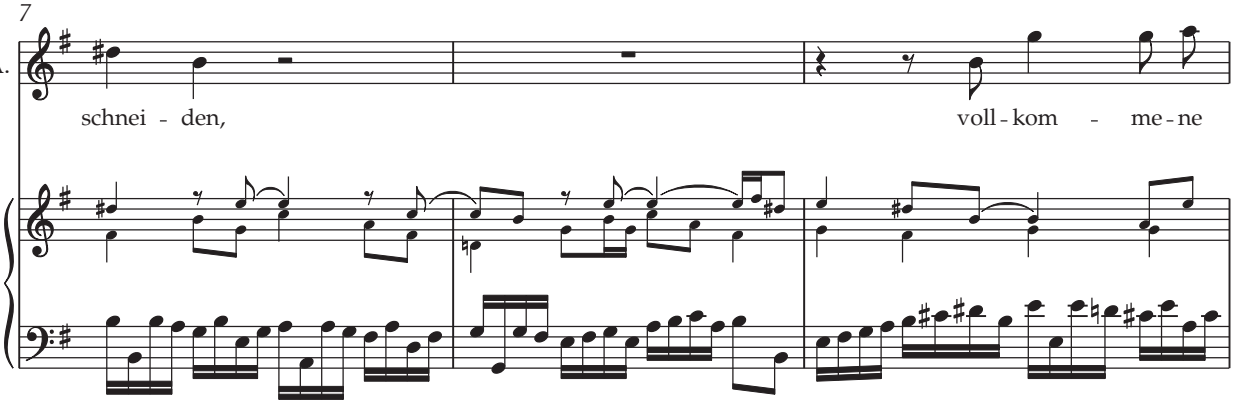


Scena VI

ALMIRA, FERNANDO

14. Aria





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
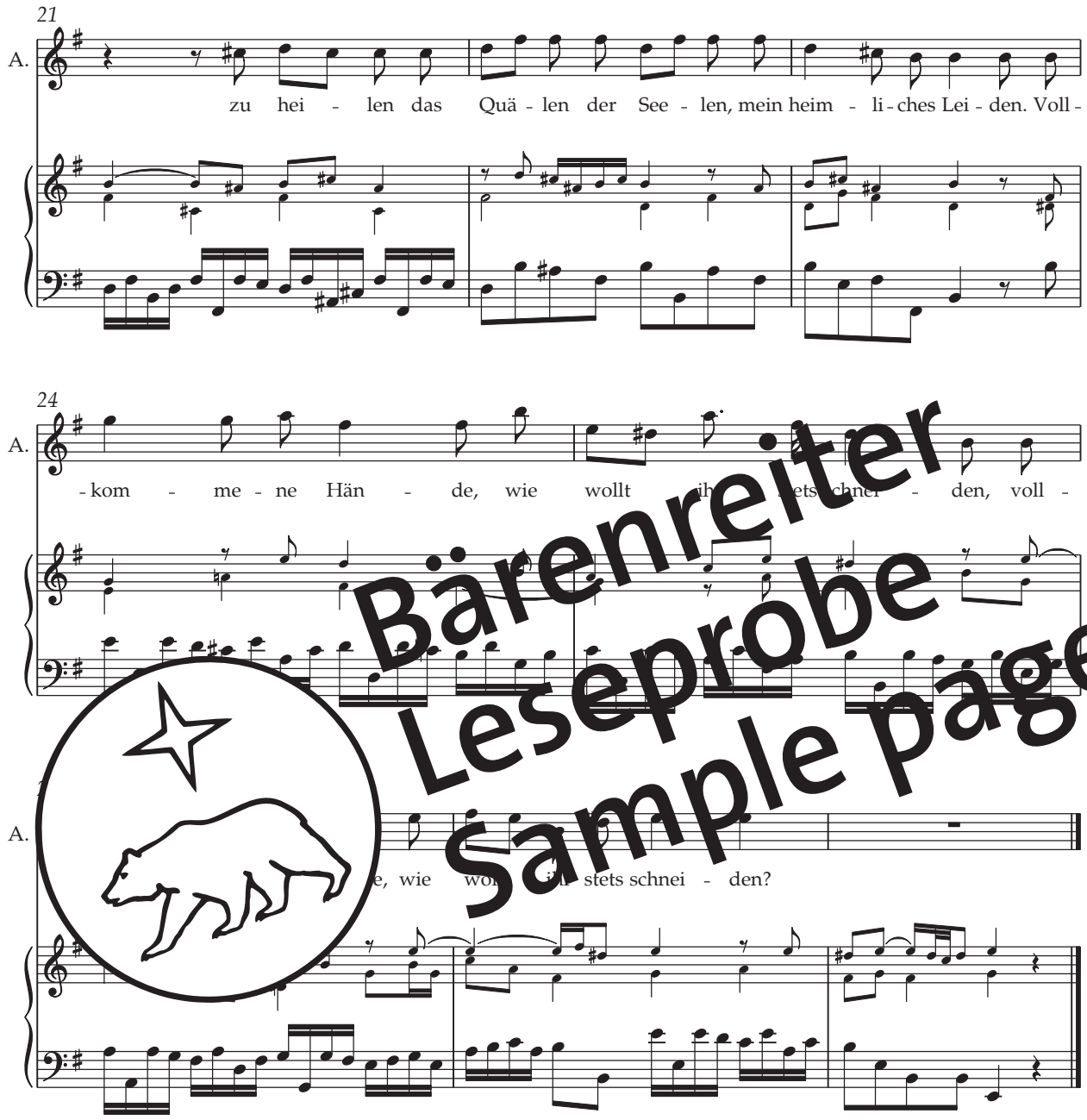
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
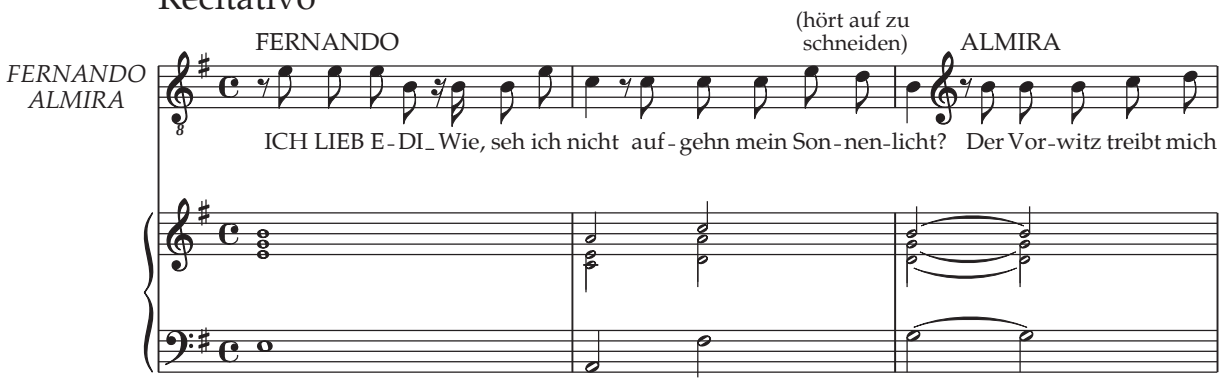


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
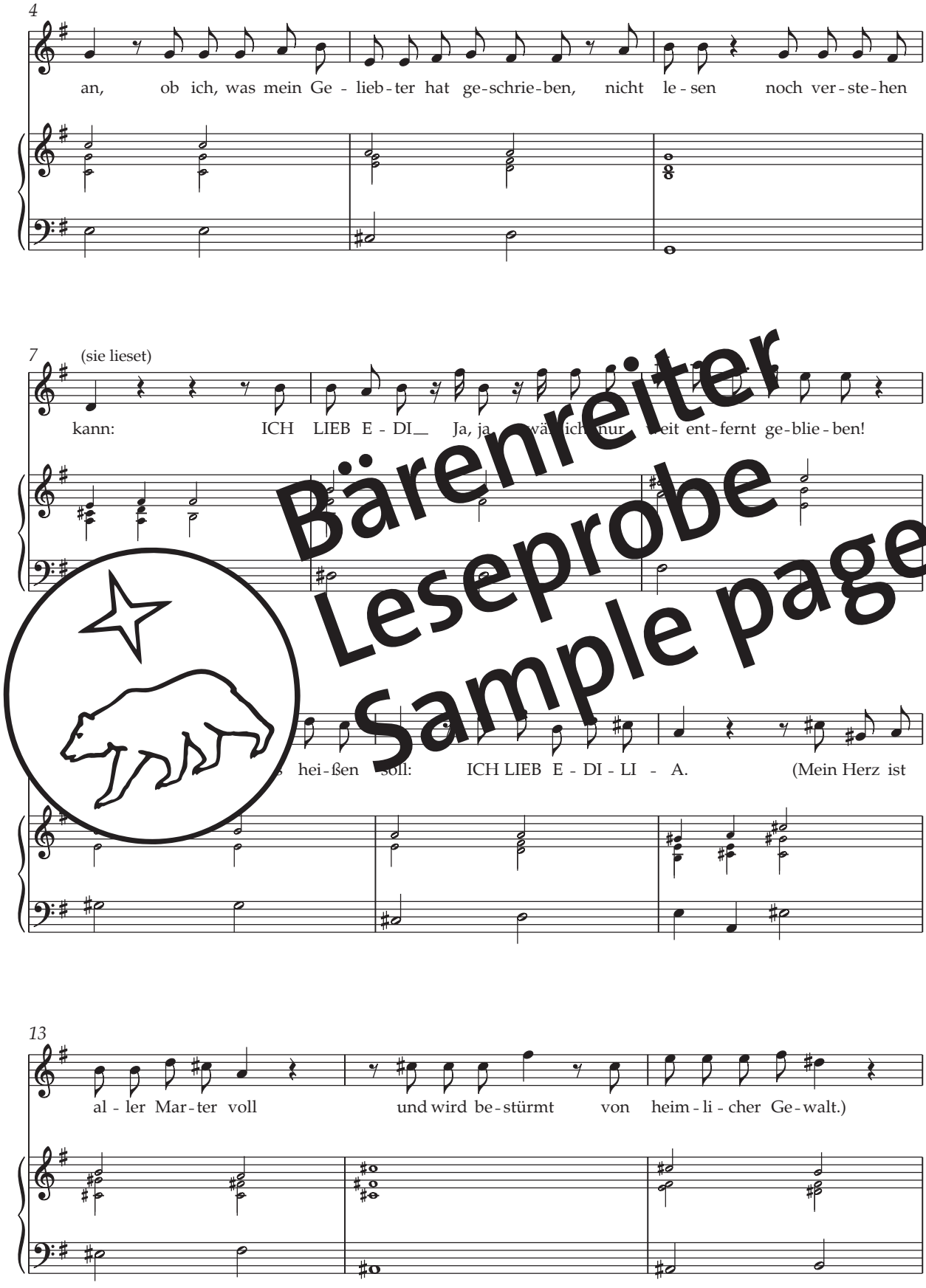
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
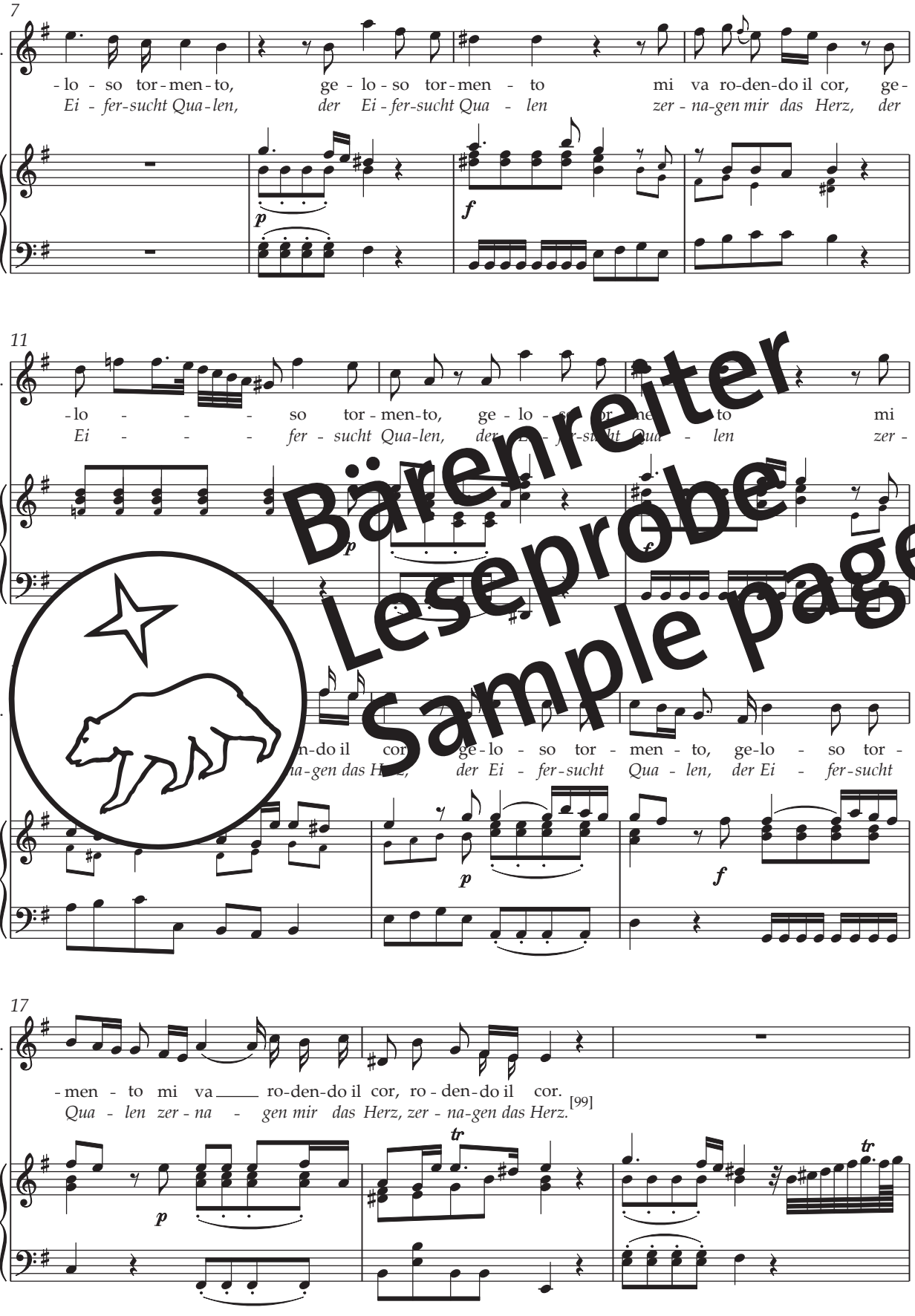
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
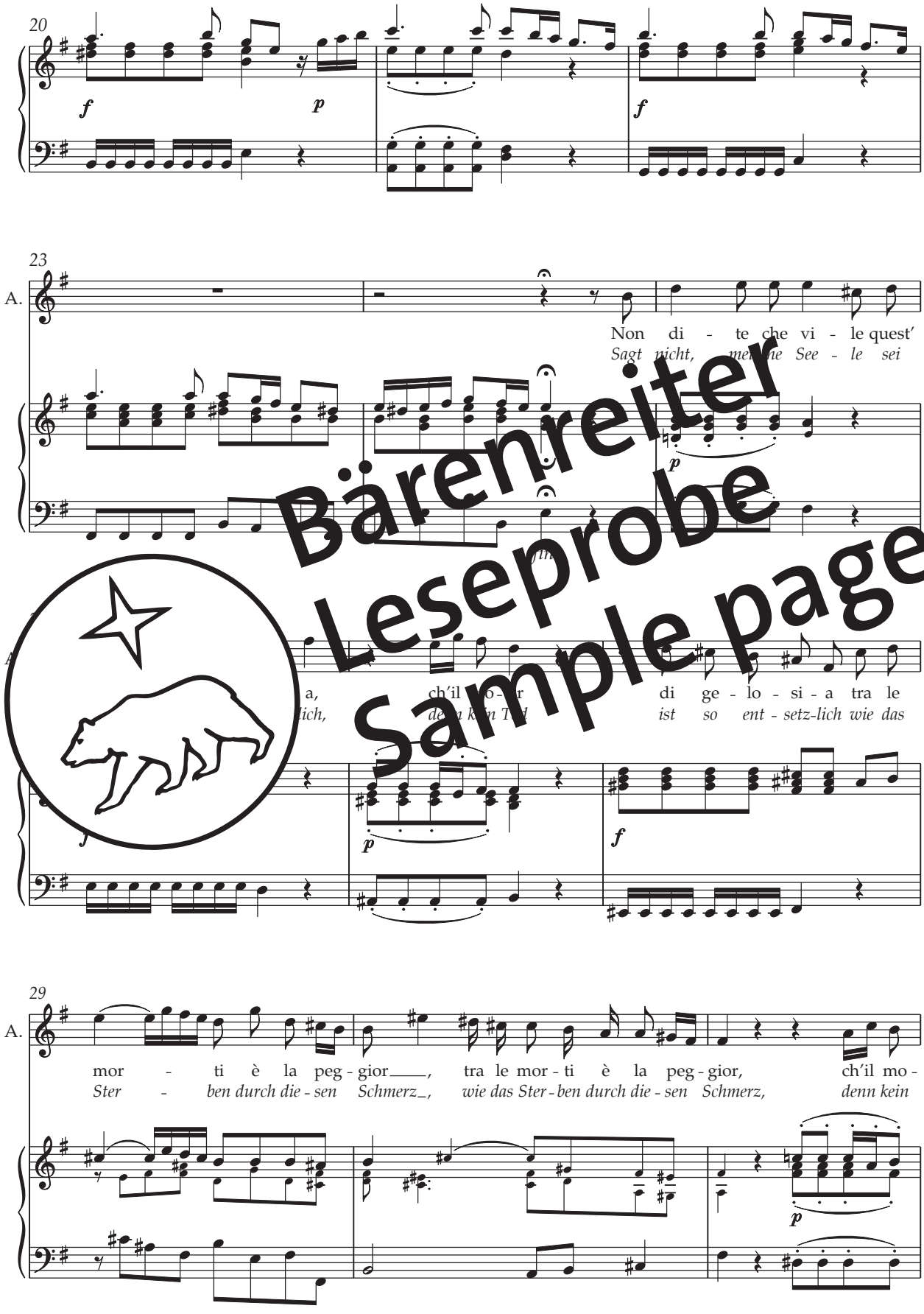


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
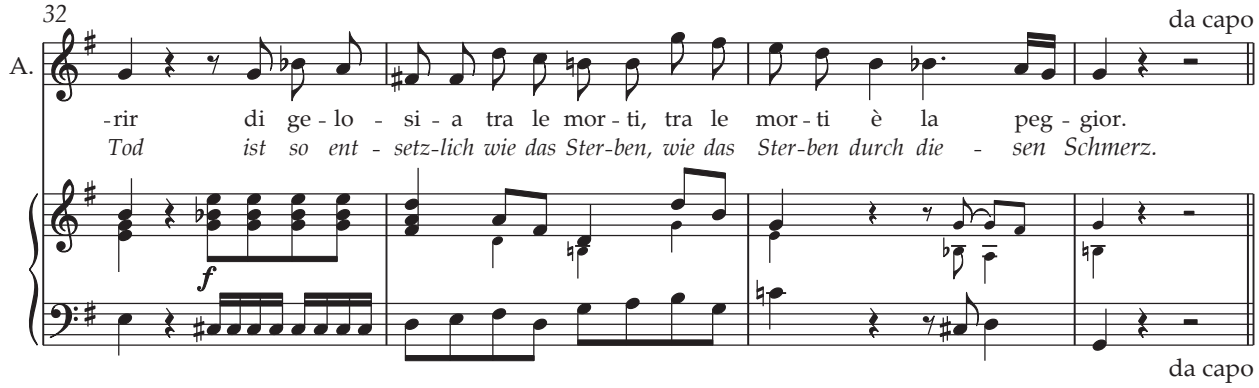


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[99]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
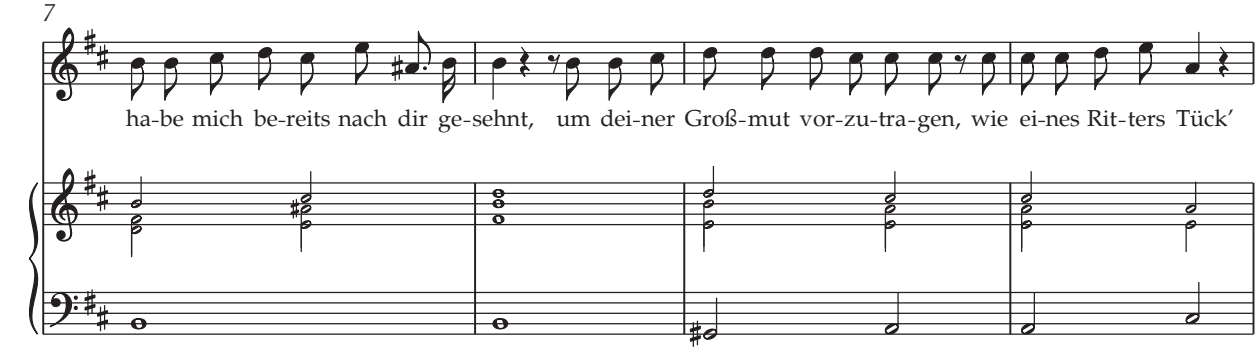


Scena VII

CONSALVO, EDILIA

Recitativo

CONSALVO





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
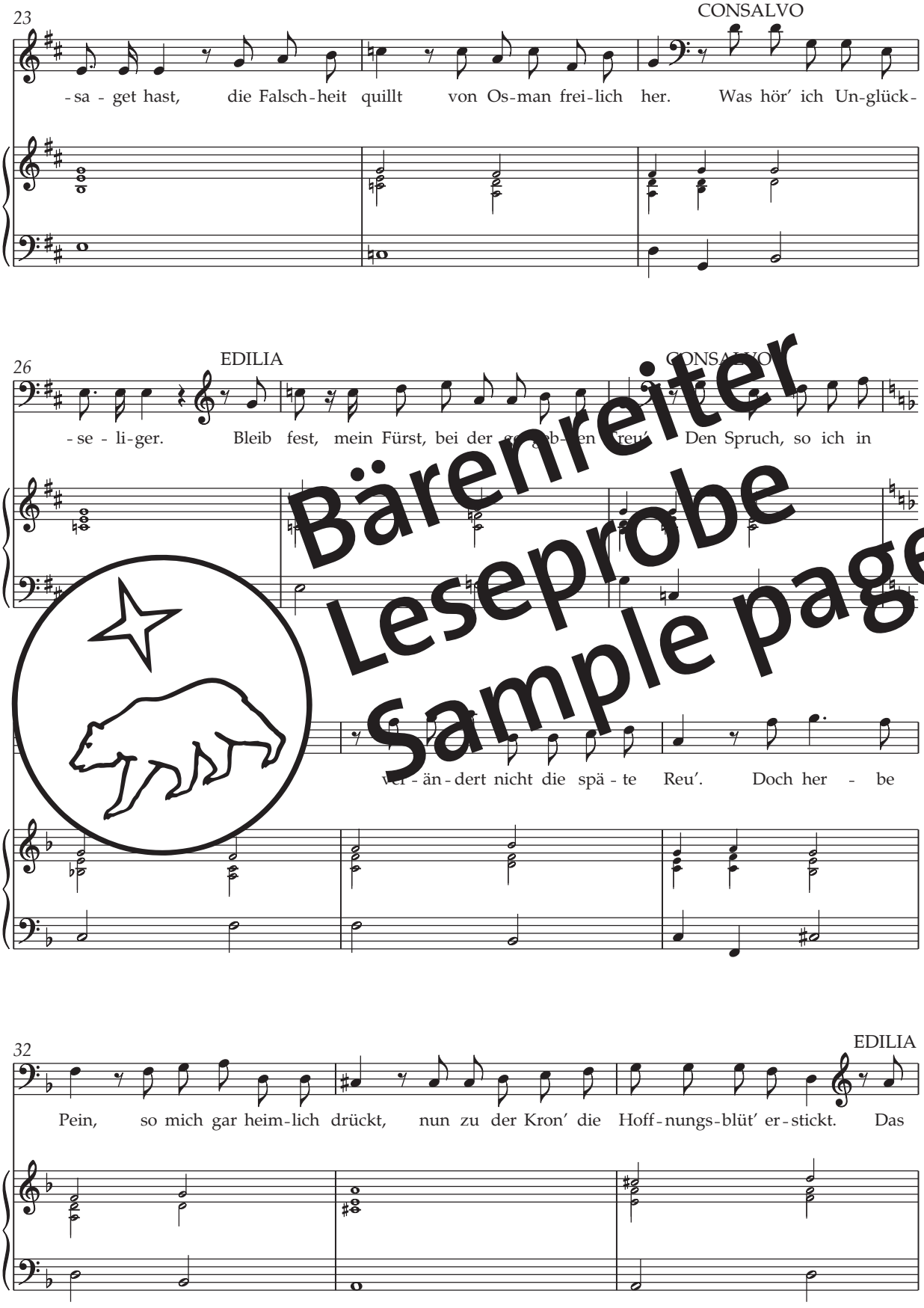
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
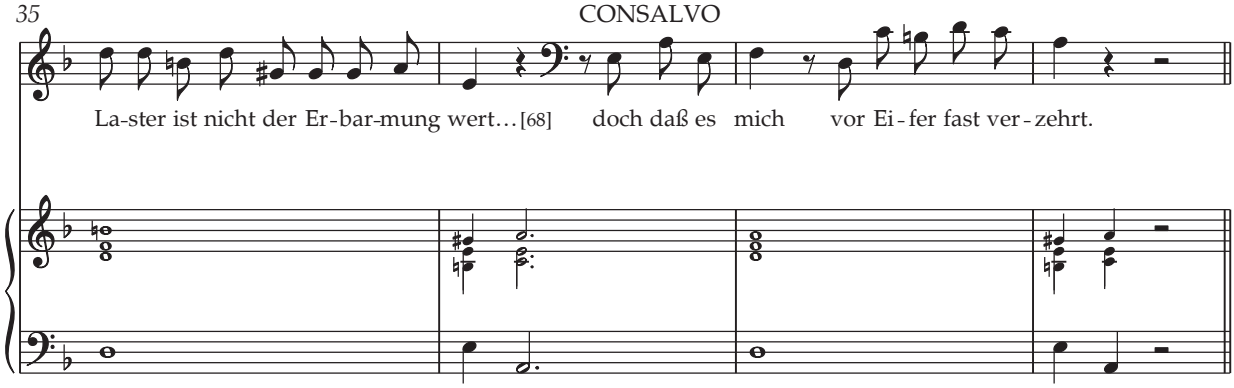


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
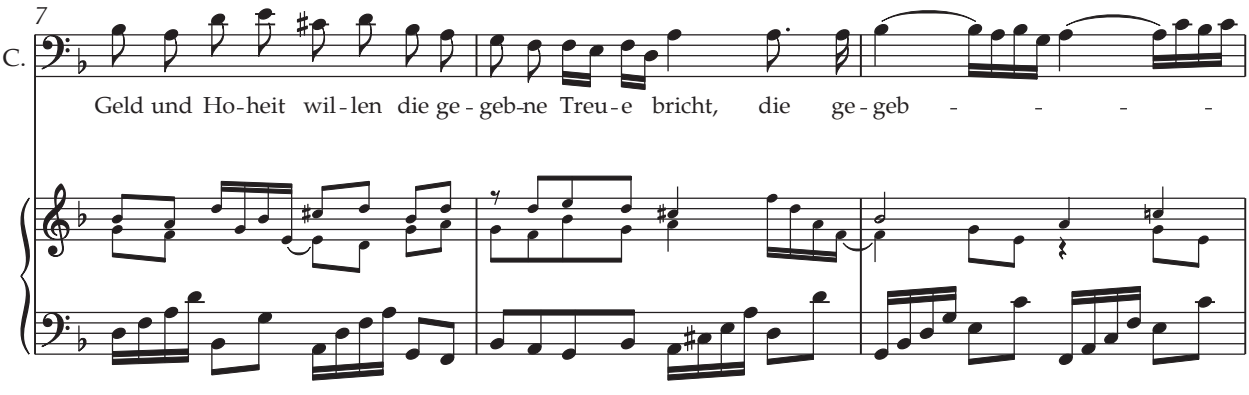


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
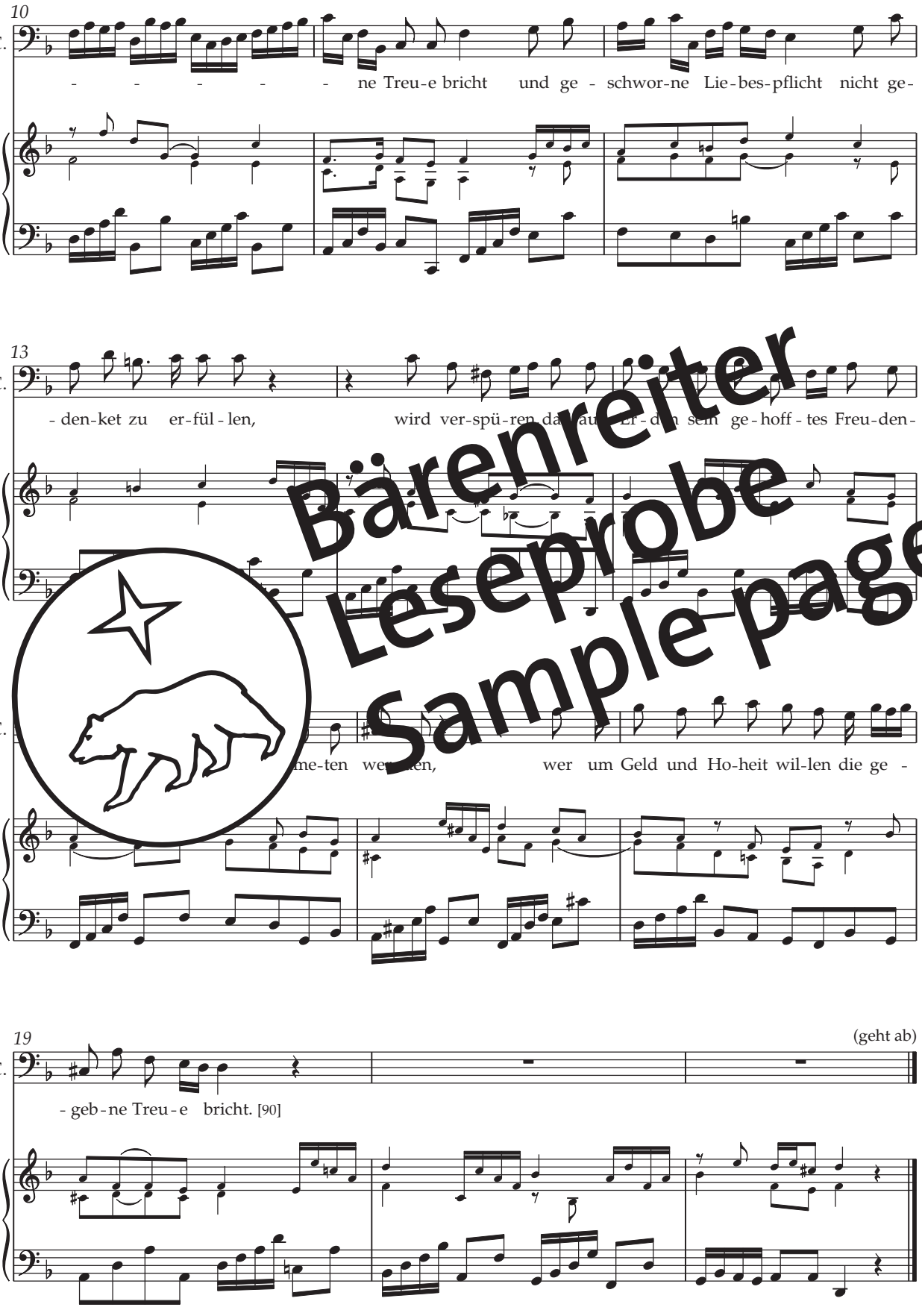


16. Aria





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
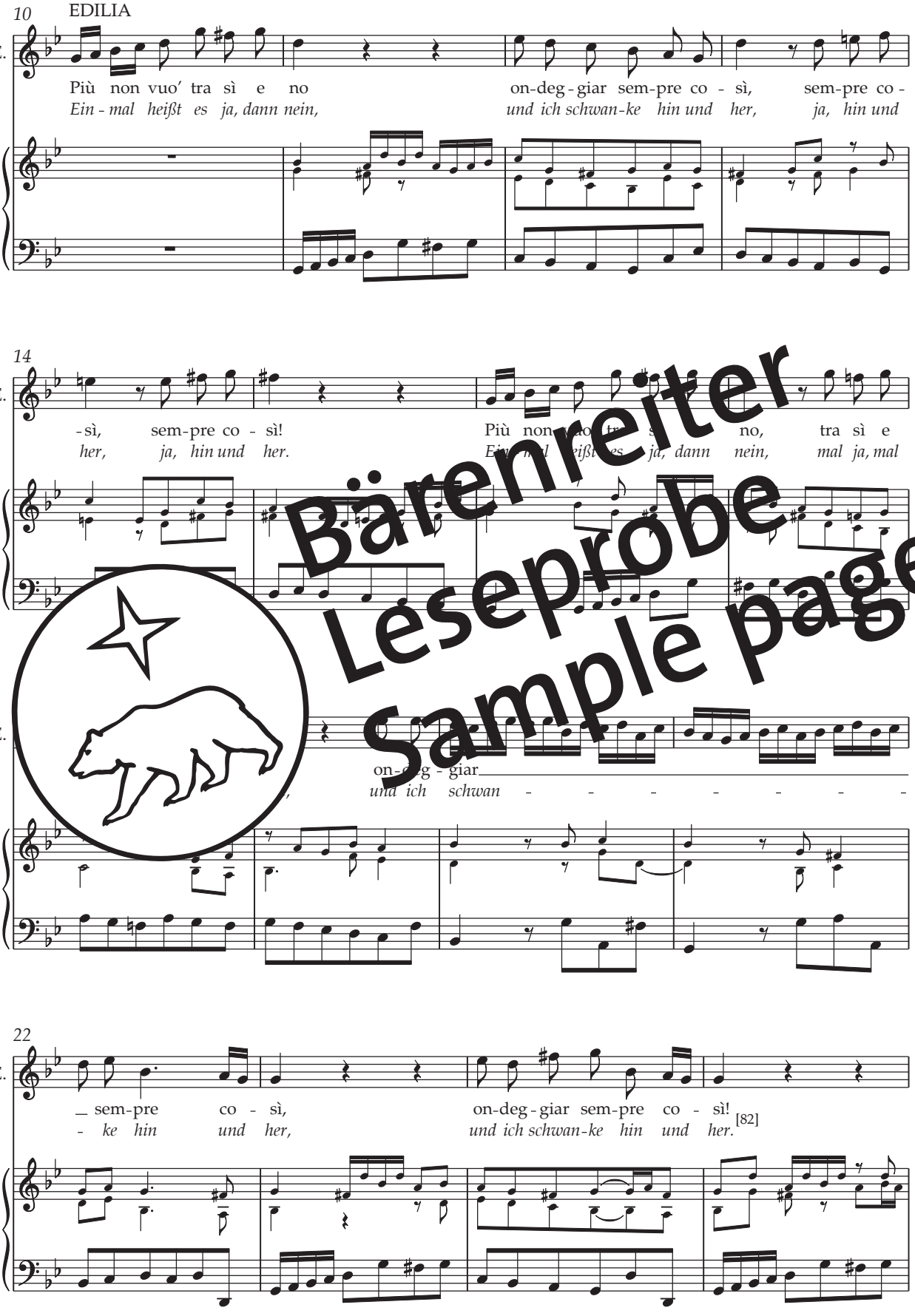
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
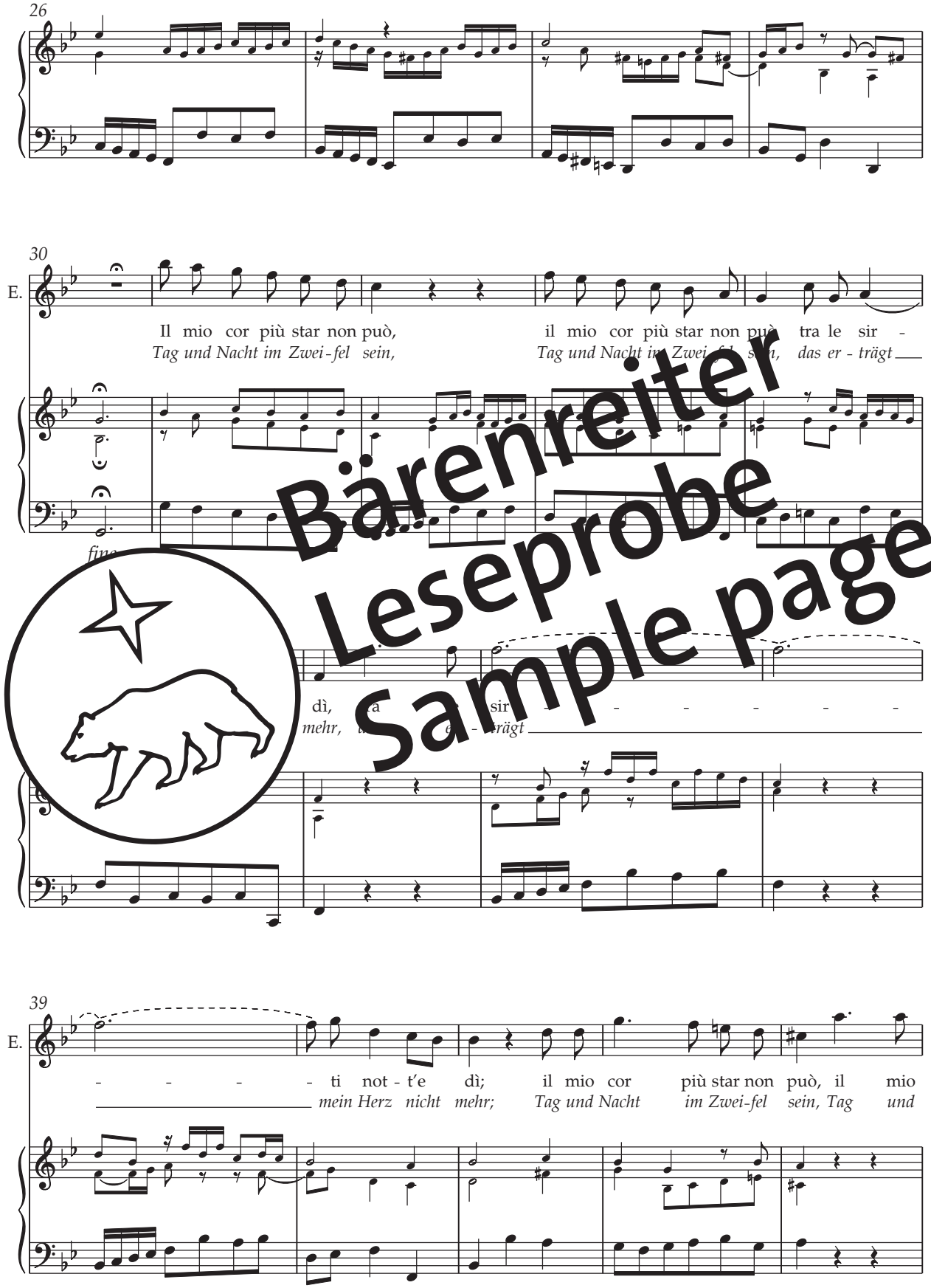


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
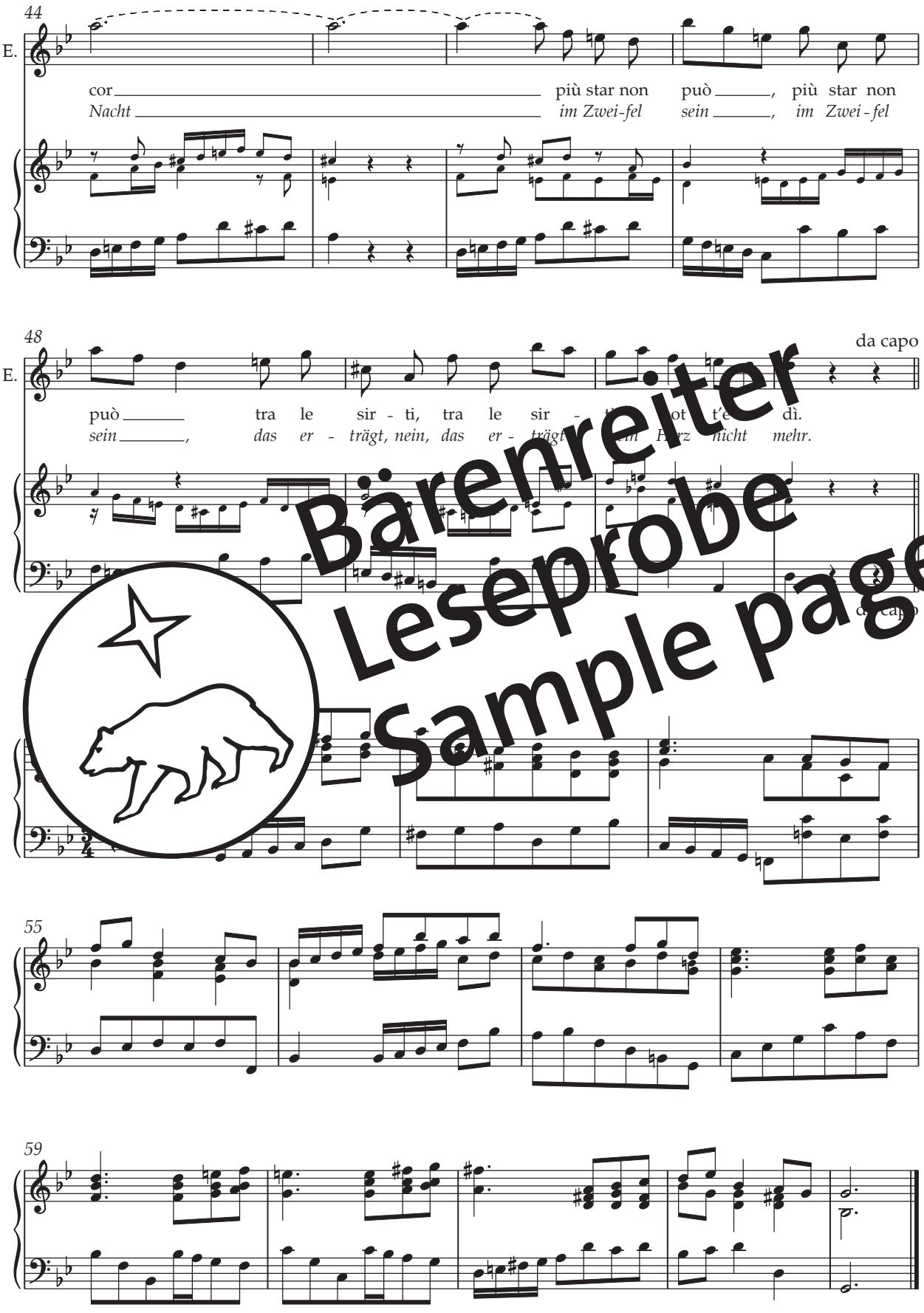


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[82]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
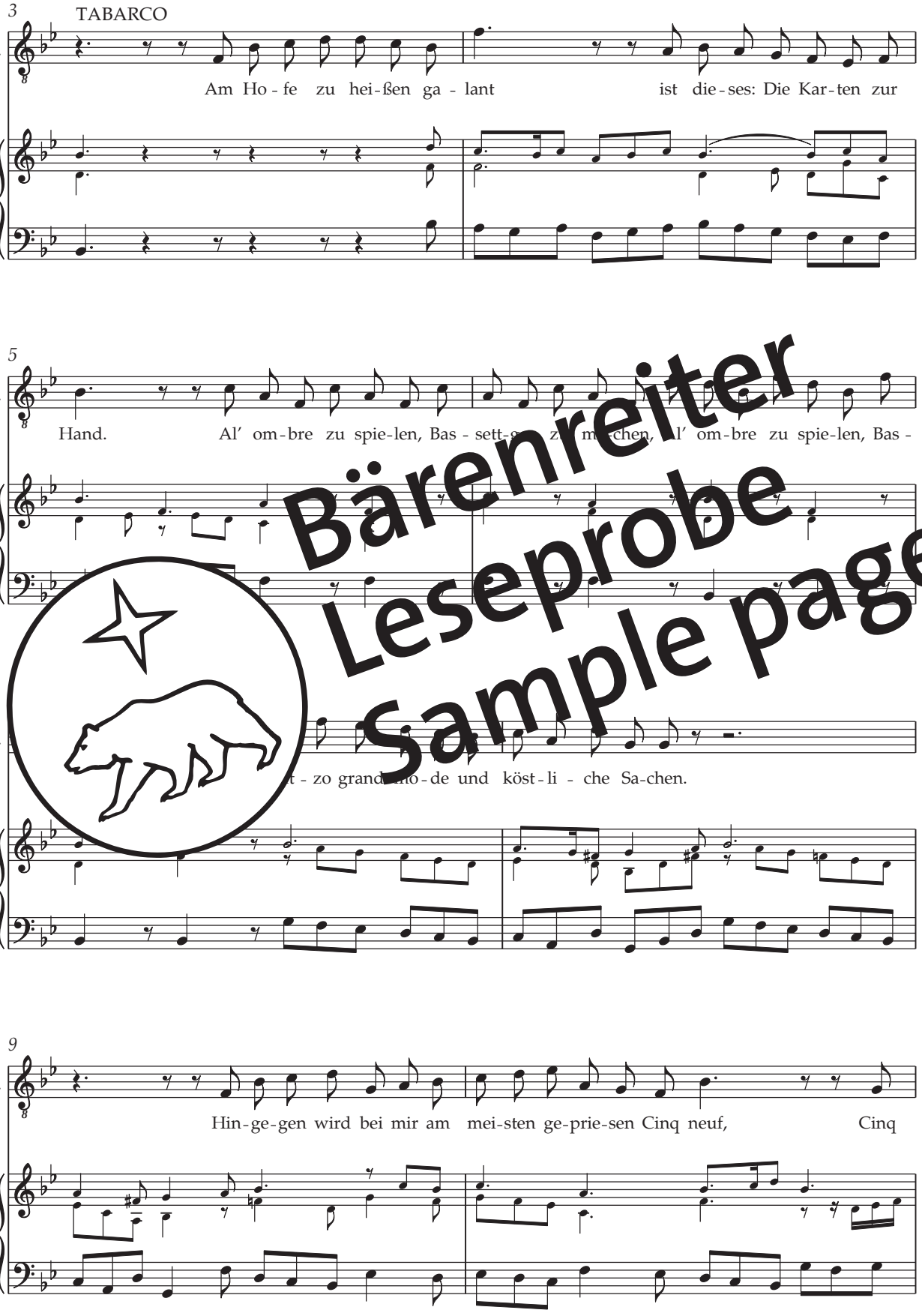
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

11

T. neuf, Cinq neuf und Pass-die-sen, hin - ge - gen wird bei mir am mei-sten ge - prie-sen Cinq

13

T. neuf, Cinq neuf, Cinq neuf und Pass-die-sen, Cinq neuf und Pass-die-sen. [94]

Ritornello

15

21

24

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena IX

FERNANDO, hernach OSMAN

Recitativo

FERNANDO

Auf, auf, mein Herz! Laß nur den ü-ber-häuf-ten Schmerz, die Men-ge dei-ner Sor-gen

4

fal-len, du wirst viel leicht nach bit-tren Gal-len noch ü-ßen Ho-nig schmek-ken.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

19. Aria

f

4
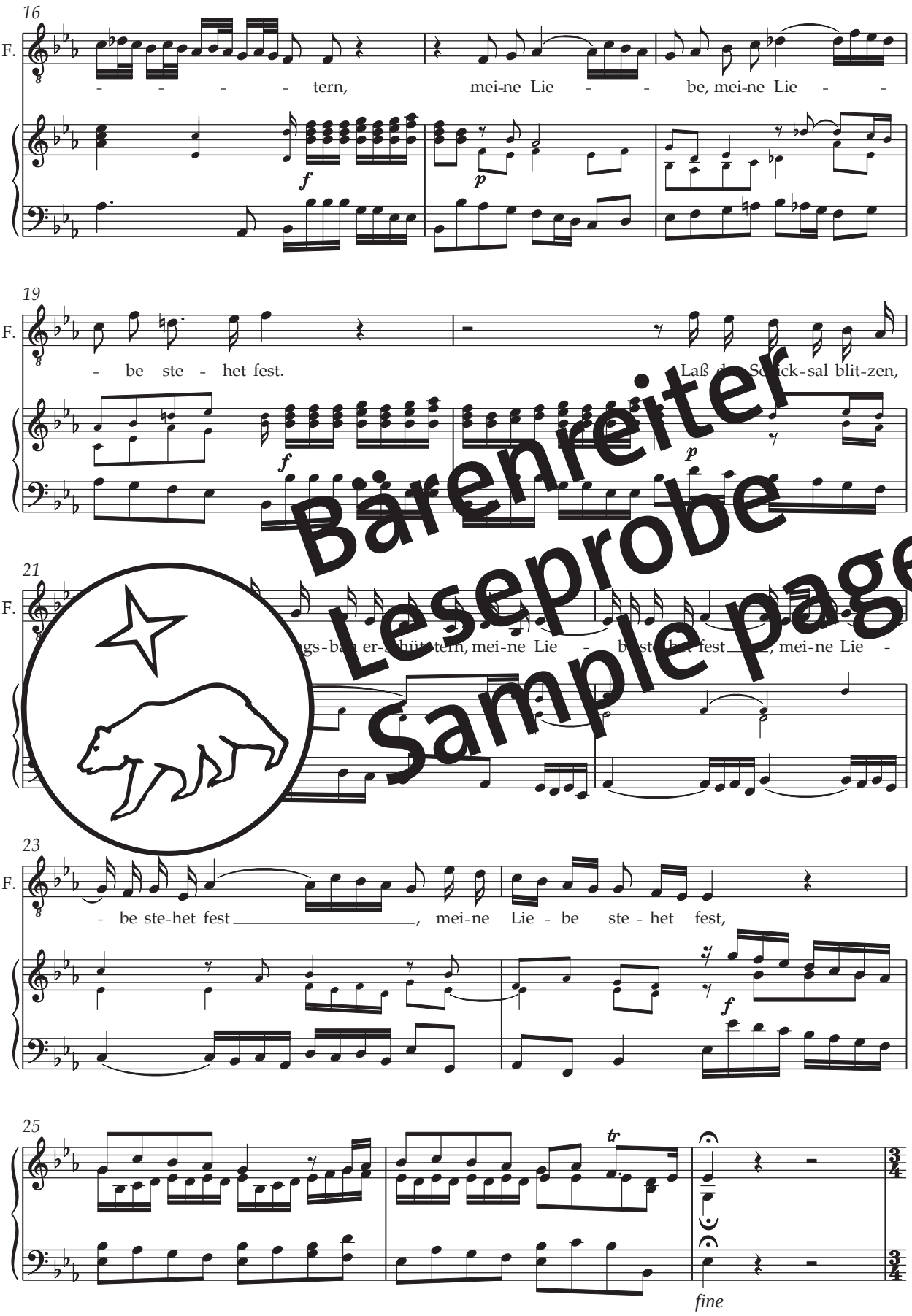
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28

F.

wenn das Glück nach vie - len Sor - gen den ver - lang - ten Freu - den - mor - gen

p

Vc.

36

F.

mir nur end - lich strah - len läßt, wenn das Glück nach vie - len Sor - gen

da capo

reu - den - mor - gen mir nur end - lich strah - len läßt.
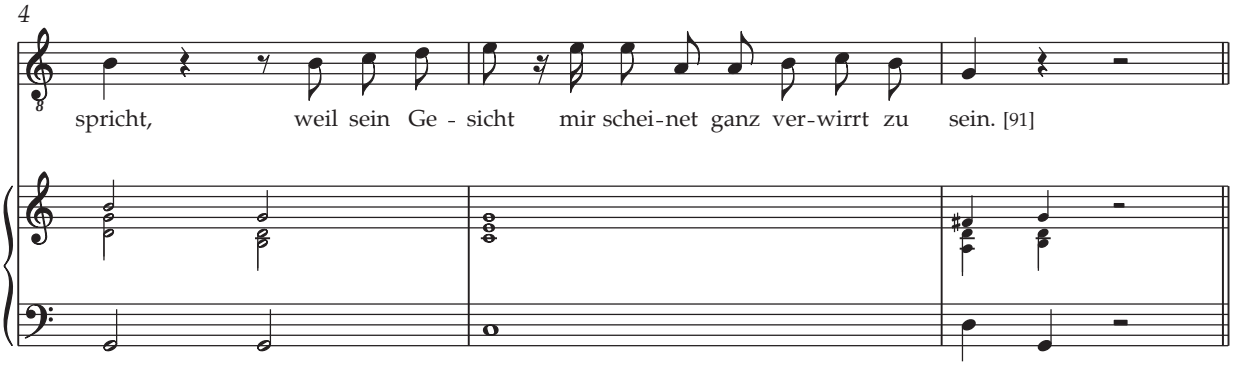
da capo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

FERNANDO
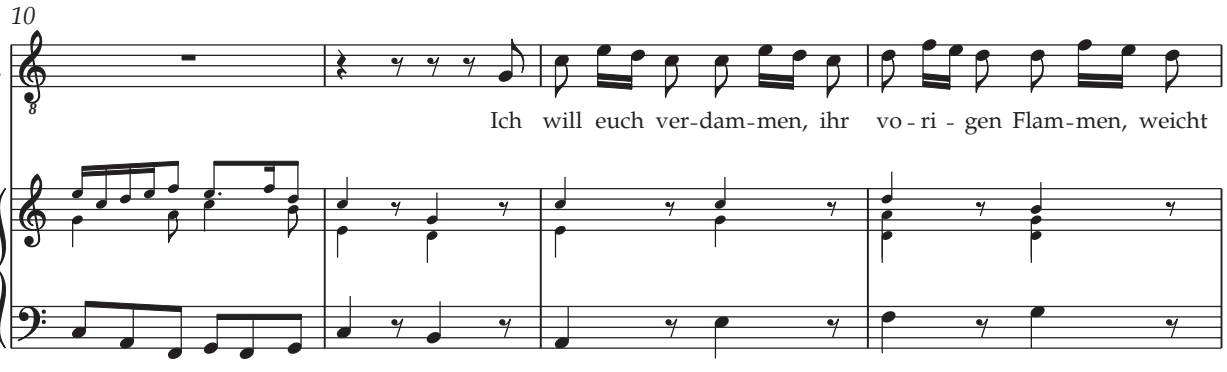
Dort wird sich Os - man fin - den ein; ich will mich hier ver - stek - ken, zu hö - ren, was er



20. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
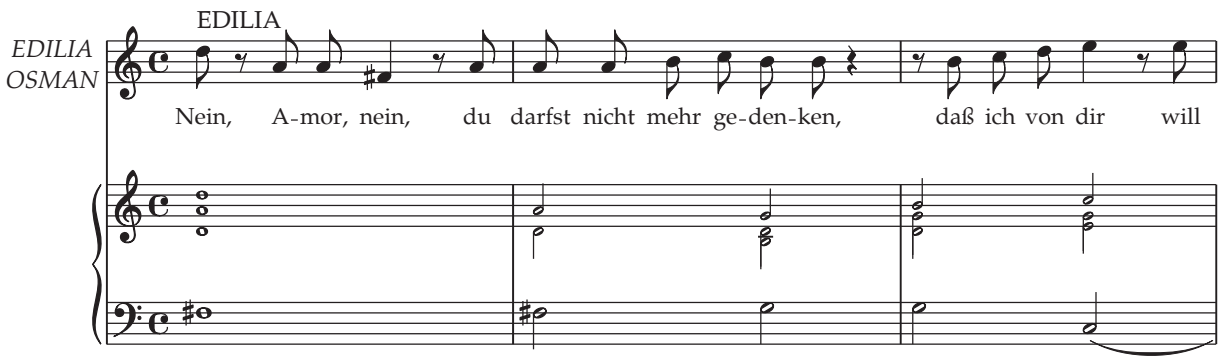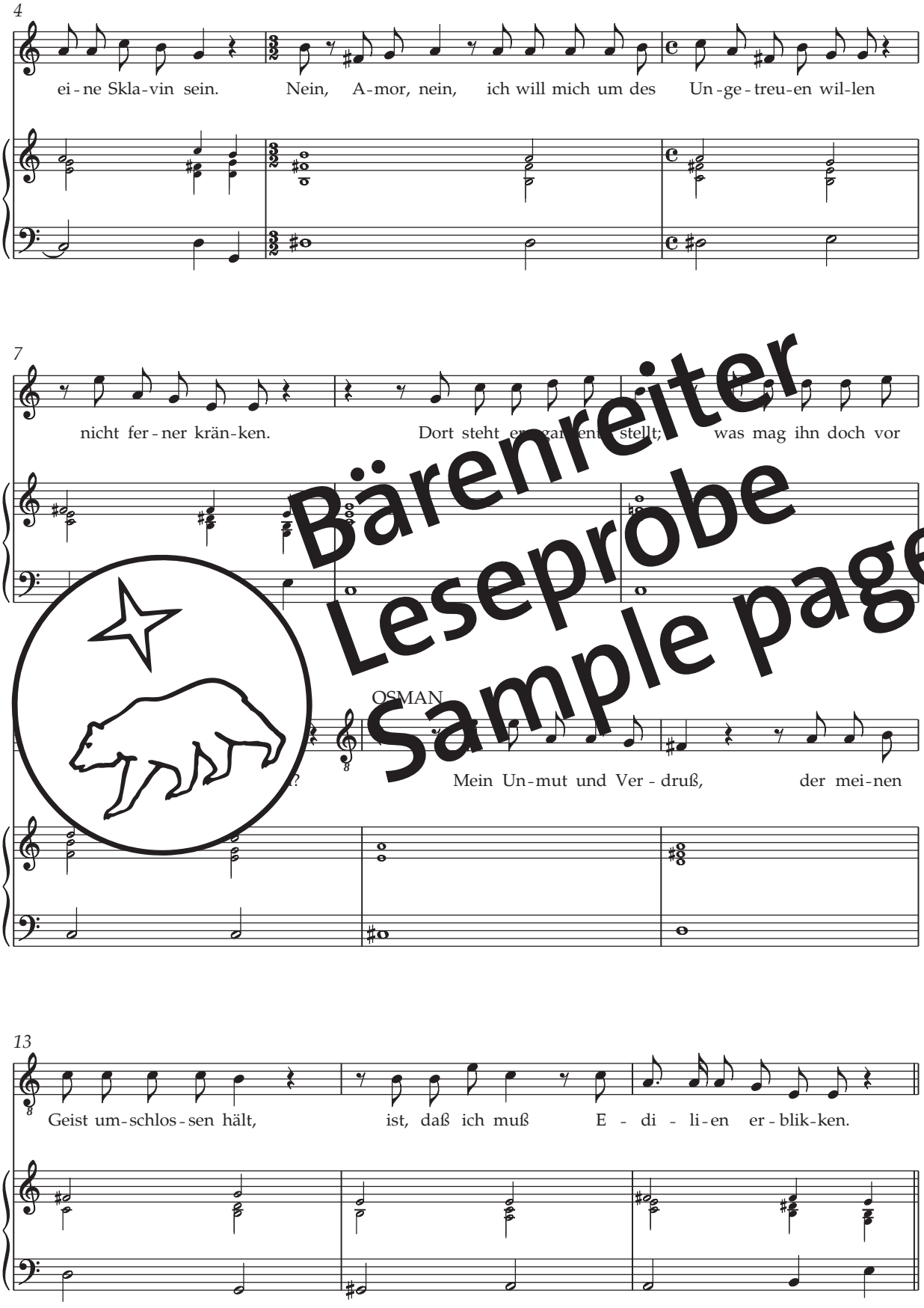


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena X

EDILIA, OSMAN

Recitativo





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
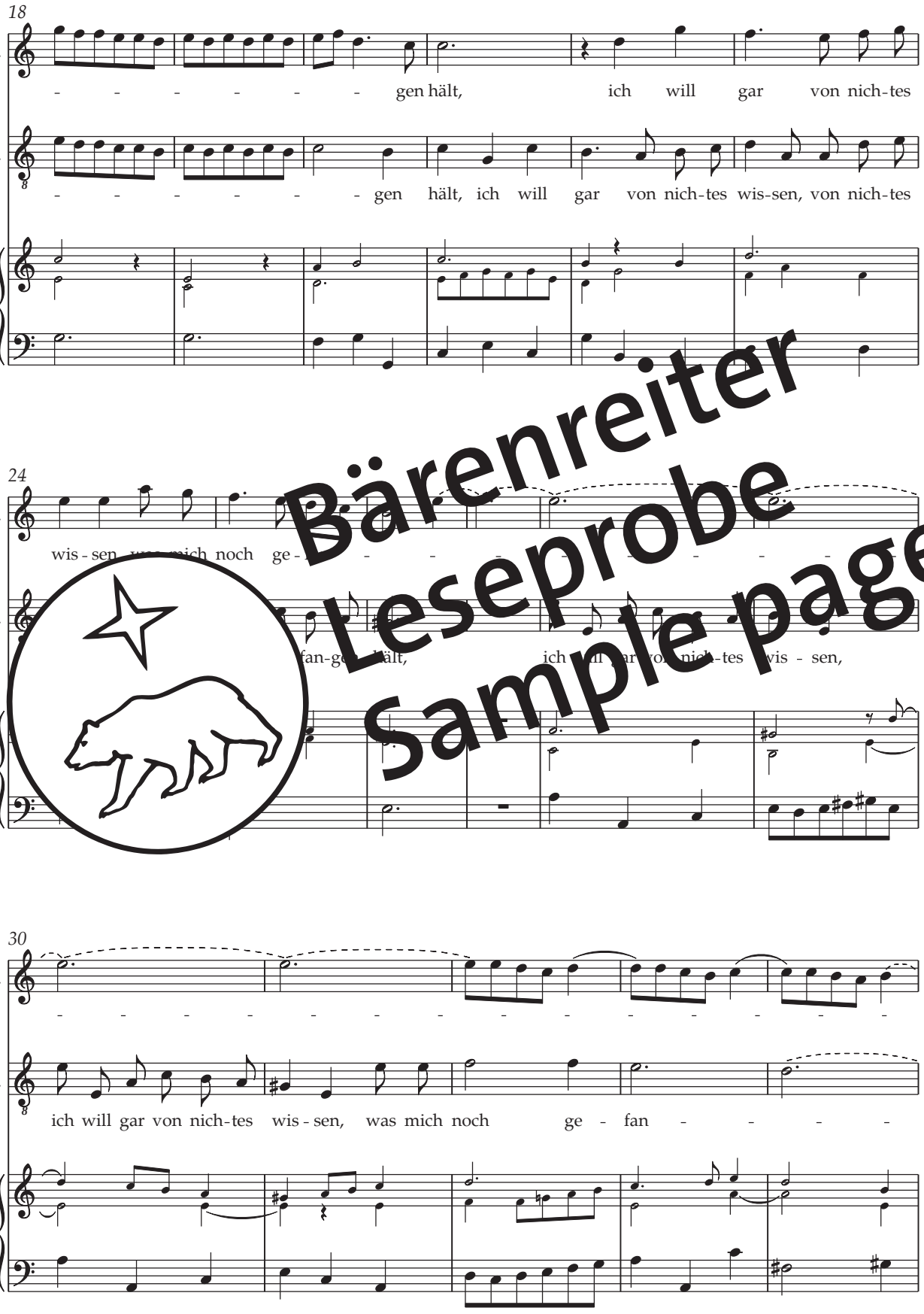
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena XI

CONSALVO, FERNANDO, OSMAN, EDILIA, BELLANTE, TABARCO,
die Hof-Damen und übrigen Großen des Staats, welche Parteien zum Spiele machen,
die königlichen Pagen und Laqueyen samt andern Bedienten.

Recitativo

CONSALVO
EDILIA
OSMAN
FERNANDO
BELLANTE

CONSALVO

Die Kö - ni - gin Al - mi - ra läßt be - feh - len, sich nur ver - gnügt zu set - zen und

4

EDILIA

das Ge - müt im Spie - len zu er - g - zn. [16a] So will ich dich, Fer - n - do, wäh - len.

EDILIA

an ei - nes an - dern Brust.) Treu - lo - ser, ja, ich ha - be

10

OSMAN

Lust, mich der - ge - stalt an dich zu rä - chen. (Mein hart be - klemm - tes Herz will fast aus

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13 FERNANDO OSMAN

mei-nem Lei-be bre-chen!) Und was be-liebt E-di-li-e zu spie-len? Was muß mein

16 EDILIA FERNANDO

Geist vor Mar-ter füh-len! Al' om-bre soll es sein. Doch nur zum Scherz, das

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

OSMAN EDILIA

so will ich dann um Frei-heit bit-ten. Nein, Os-man,

22 OSMAN

nein, bei dir ist kei-ne Treu'. (Bald werd' ich mei-nen Grimm aus-schüt-ten.)
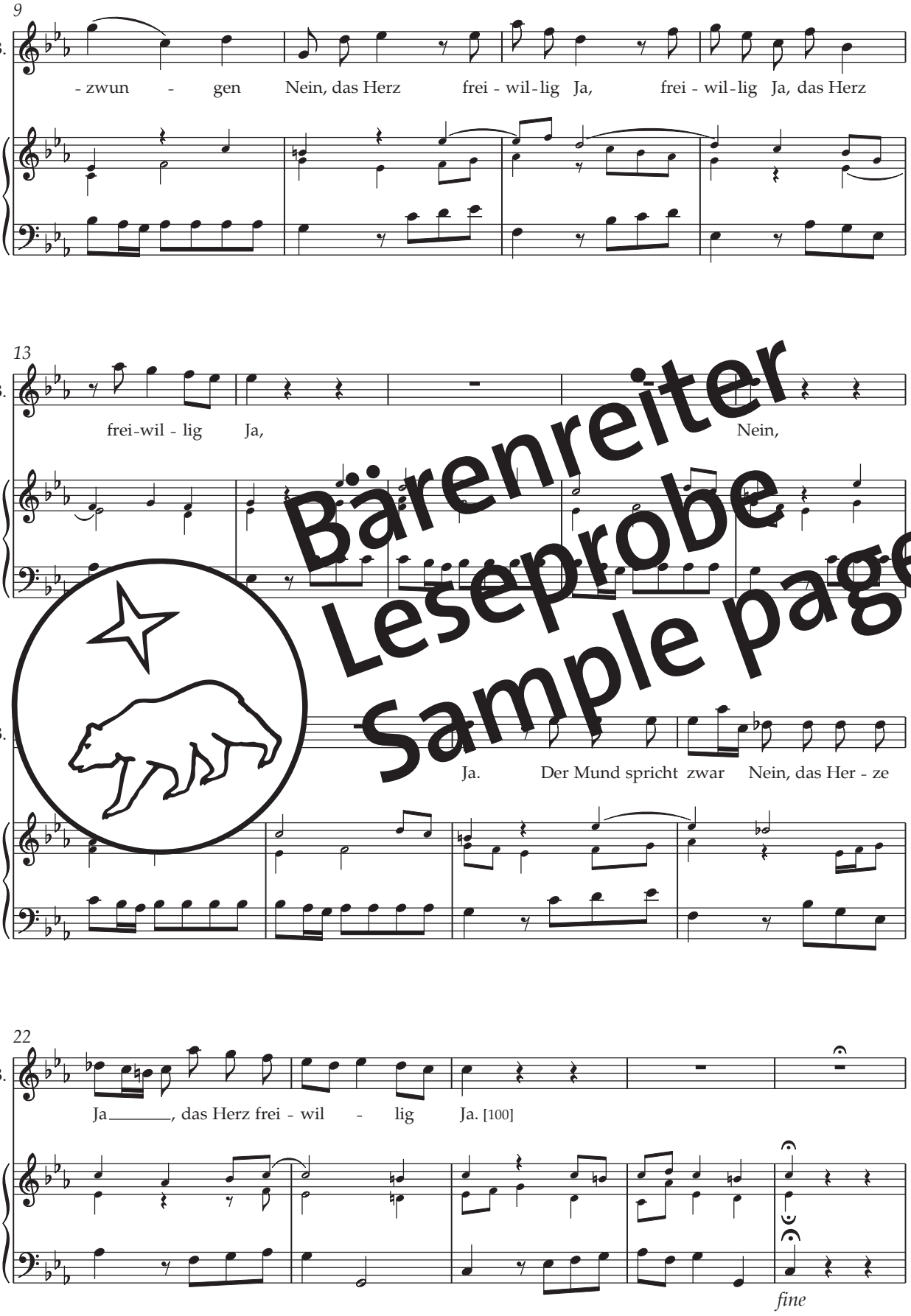
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
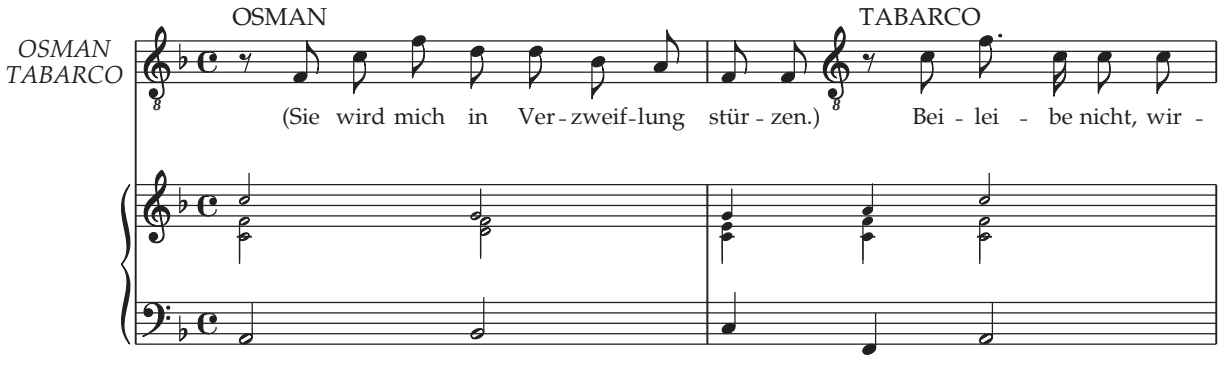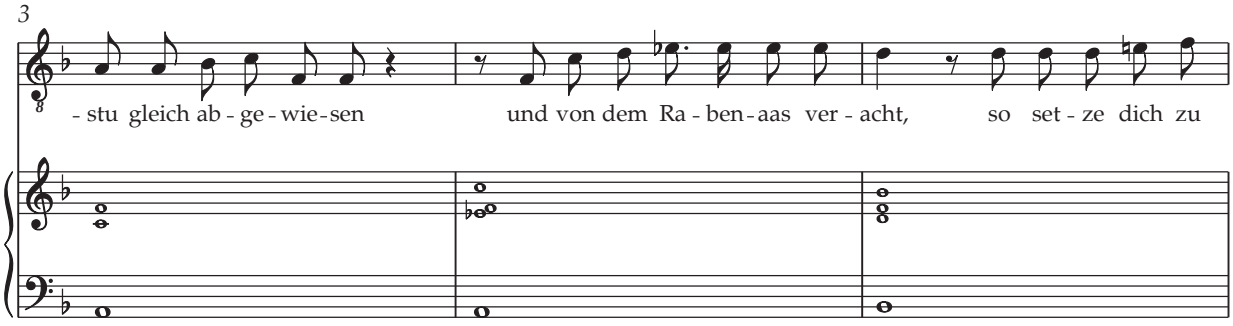


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
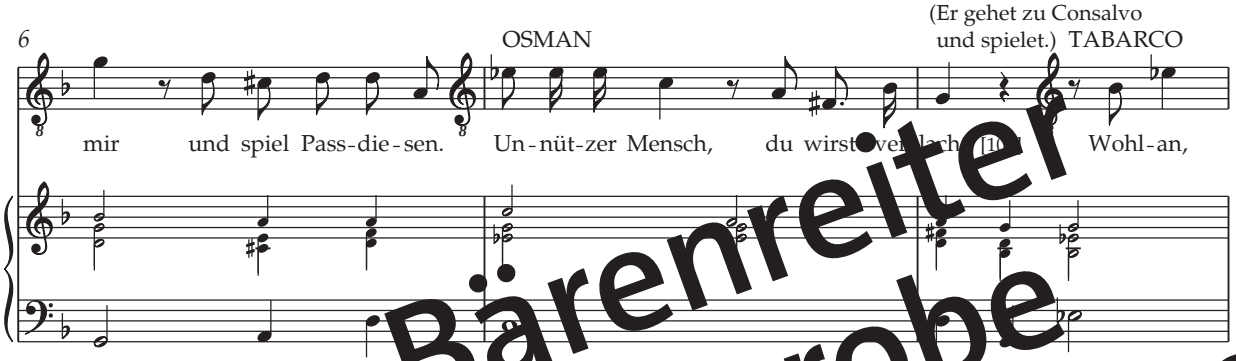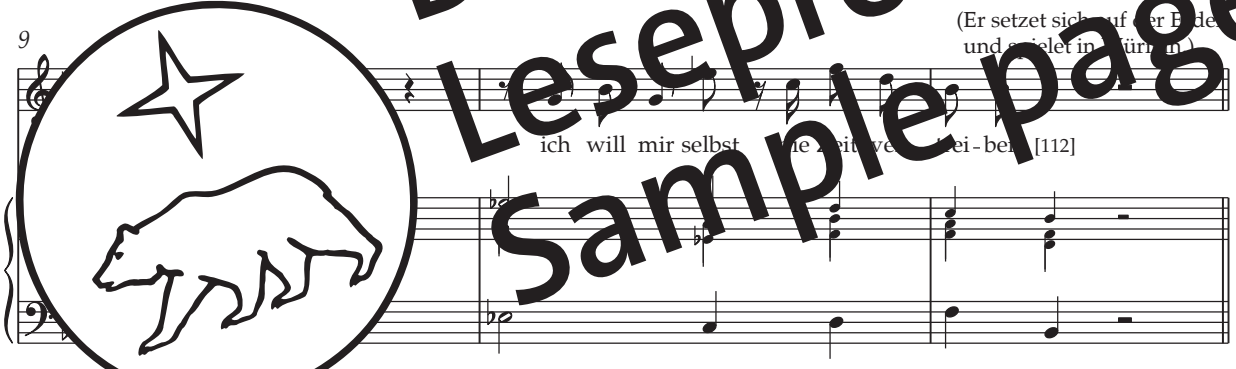


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo
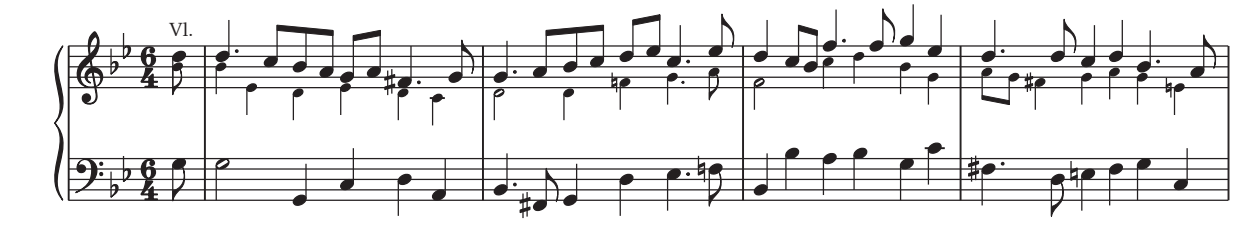




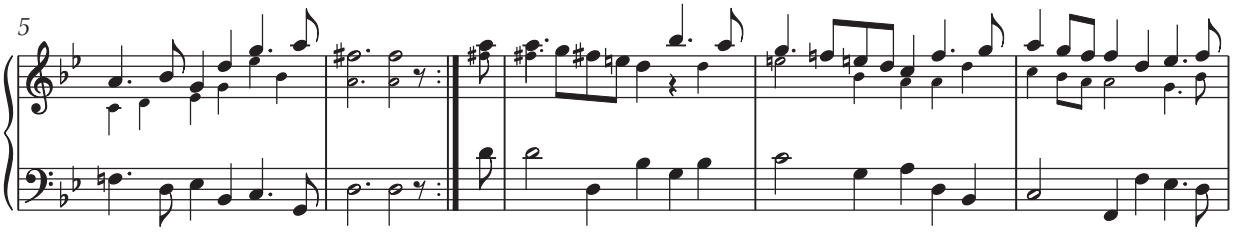




Hierauf werden die Stühle und Spieltische beiseite gebracht und fänget sich der Ball an.

23. Courante





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
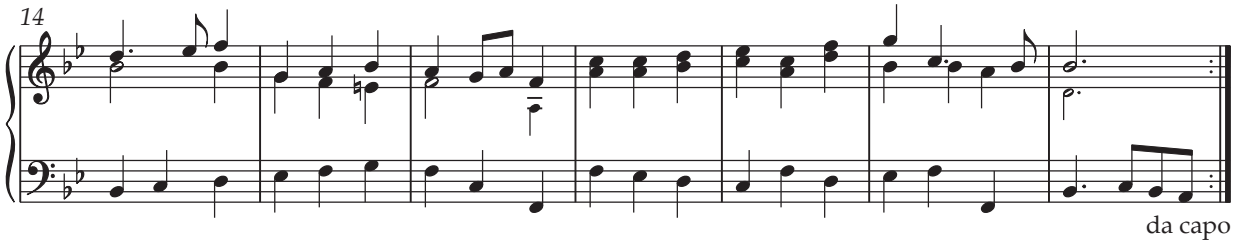
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

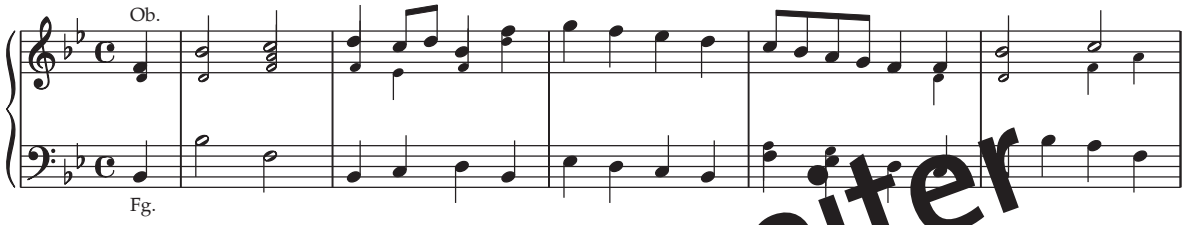


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
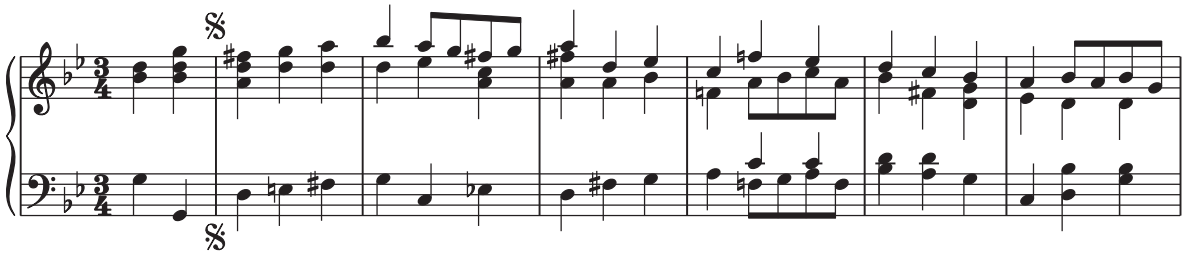


26. Rigaudon
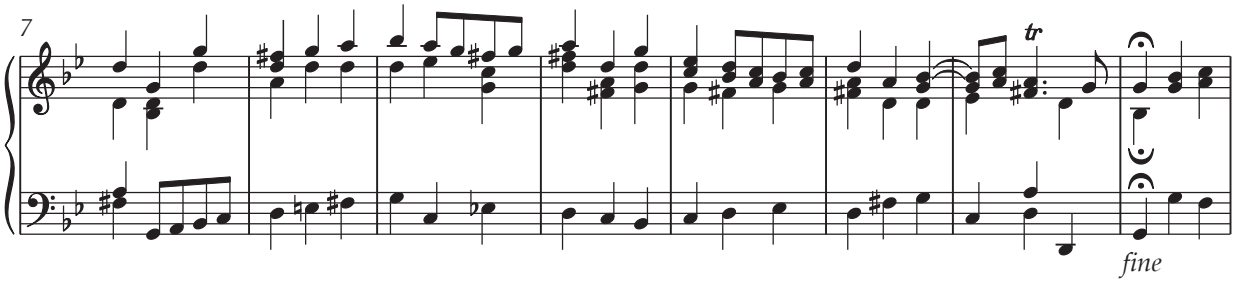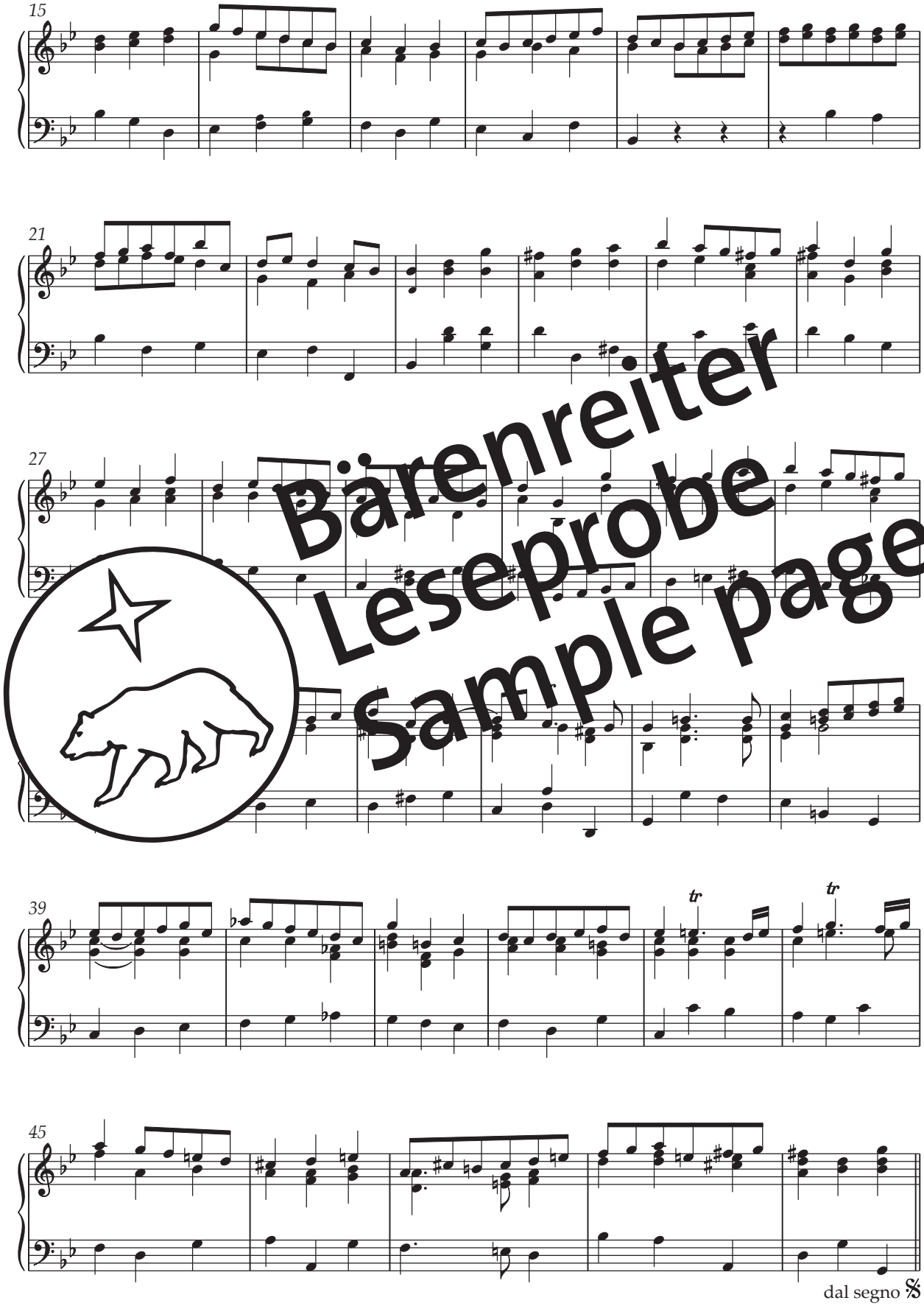




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27. Rondeau







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena XII

ALMIRA und die Vorigen

FERNANDO, nachdem er mit EDILIEN getanzet, unterhält selbe im Gespräche.

Recitativo

ALMIRA
FERNANDO
EDILIA
OSMAN
BELLANTE
CONSALVO

ALMIRA

(Wie, träum' ich o-der nicht? Fer-nan-do bei E - di - li-en? Ich

4

muß ihn nur aus ih-ren Au-gen ban-nen.) Du un-ge-treu-er Bö-se-wicht! Verrä-ter, weich von

FERNANDO

em - pfin-det Höl-len-pein.) Der Schrek-ken macht mich fast zum

10 (geht ab) ALMIRA EDILIA

Stein. [105] E - di - li-a, es scheint, dein An-ker wol-le sich auf Trieb-sand grün-den. Die

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
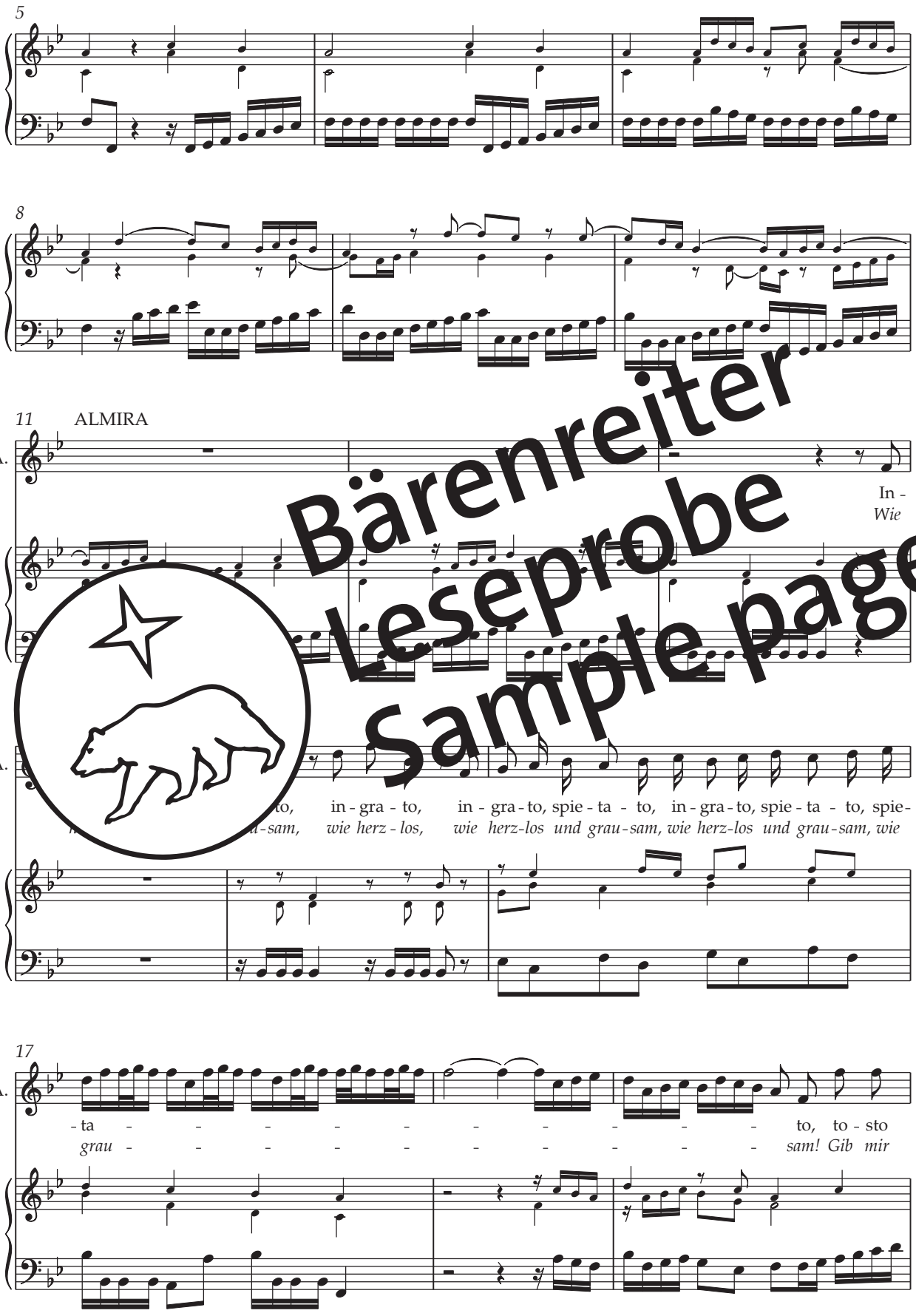
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
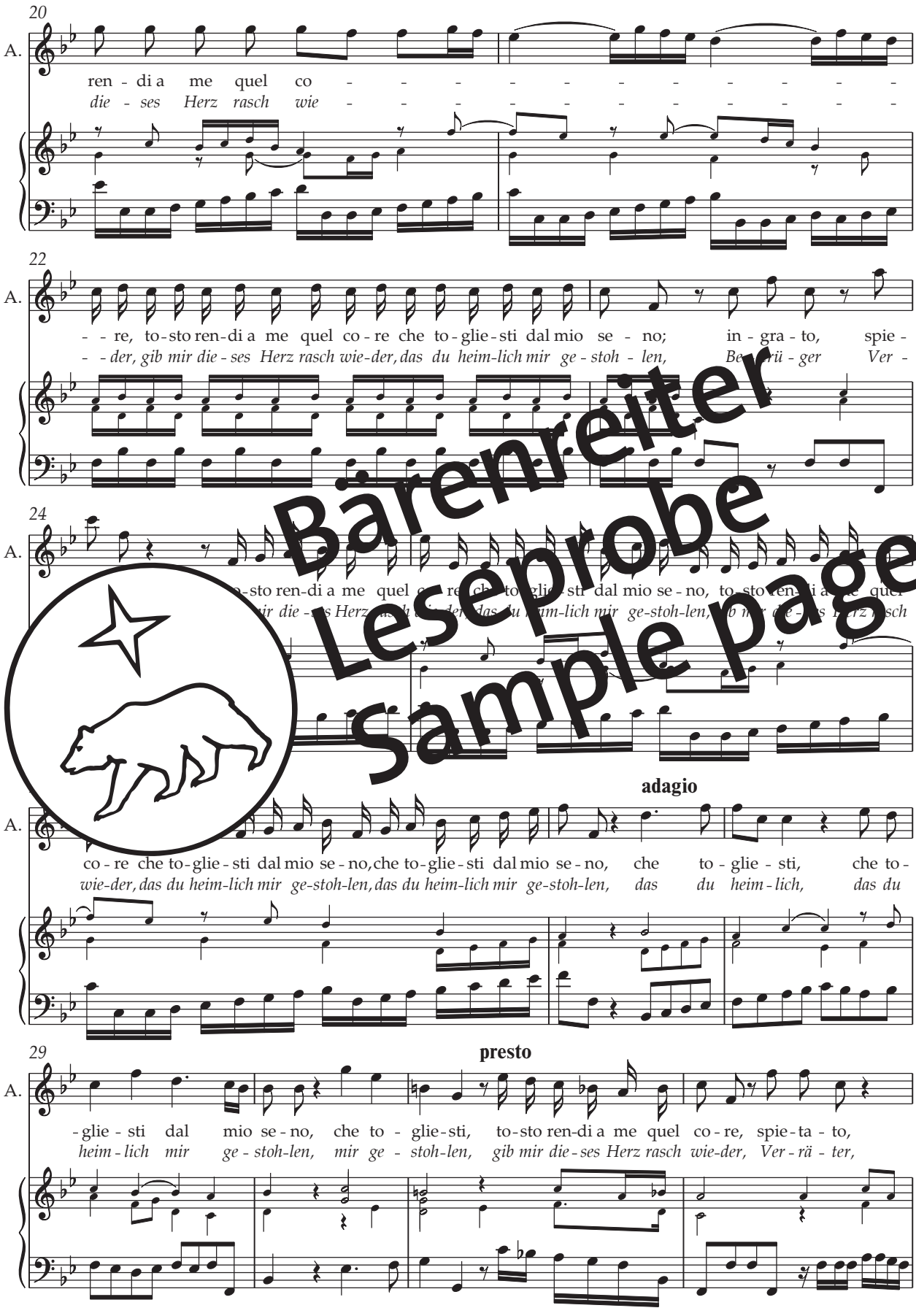


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

la seconda volta il Ritornello, b. 53

33

A. to-sto ren-di a me quel co-re che to-glie-sti dal mio, dal mio se - - - - no!

gib mir die-ses Herz rasch wie-der, das du mir ge-stoh-len, mir ge-stoh - - - - len!

36

A. Più la - sciar

Län-ger lass

39

A. *) non vuò, più la-sciar a te non vuò, a le fu-rie

nicht mehr, lä-nger lass ich dir's nicht mehr, denn den Fu-rien denn den

42

A. fu-rie, a le fu-rie lo da-rò, a le fu-rie lo da-rò, più la-sciar a te non vuò, a le

Fu-rien, denn den Fu-rien geb' ich's her, denn den Fu-rien geb' ich's her, län-ger lass ich dir's nicht mehr, denn den

44

A. fu-rie lo da-rò che ne fac-cia-no ve-le - - - - - no; più la-

Fu-rien geb' ich's her, dass sie sich ihr Gift draus ho - - - - - len, län-ger

*) Hier wurde eine rhythmische Unstimmigkeit der Quelle editorisch berichtigt. / Here a rhythmical inconsistency in the source has been editorially corrected.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ACTUS II

Scena I

Der Schauplatz ist der Königin prächtiges Audienz - Gemach mit einem geschmückten Thron.

FERNANDO, ALMIRA

Recitativo

FERNANDO

FERNANDO
ALMIRA

Durch - lauch - tig - ste, aus Mau - ri - ta - ni - en, wo Her - kul's Säu - len*) von

4

a - fri - can'scher Erd' Eu - re - ten - tei - len, wird ü - ber - G - de Se*) ein Ab - ge - sand - ter

ein un - ter - tä - ni - ges Be - geh - ren, von Eu - rer Ma - je - stät ge - hört zu

10 ALMIRA (Sie setzet sich auf den Thron.)

wer - den. [109] Er kom - met zu ge - leg - ner Zeit; wir sind be - reit, ihn gnä - dig an - zu - hö - ren. [108]

*) Felsen und Meerenge von Gibraltar

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena II

RAYMONDO, von einer Menge des Mauritanischen Adels, welche Credenz - Briefe*) tragen, und von einem ansehnlichen Gefolge begleitet, wird von CONSALVO eingeführet.

ALMIRA, RAYMONDO, CONSALVO und FERNANDO

Um den königlichen Thron stehen die Großen des Reichs, der ganze Hofstaat.

Recitativo

RAYMONDO

RAYMONDO
CONSALVO
ALMIRA
FERNANDO

Ray - mon - do, der das Reich der Mau - ren schützt und auf der Fein - de Macht mit

4

Pfeil und Sä - bel blitzt, [illegible] daß die durch - lauch - tig - ste Al[illegible]ire des tap - fren Va - ter

[illegible]ug- und Schön - heit zie - re, und wünscht so vie - les Glück zu der er - lang - ten

(Er überreichet die Credenzbriefe.)

10

Kron', als Flo - ra Blu - men streut. Vor - nehm - lich hat nach In - halt die - ser Schrif - ten

*) Beglaubigungsschreiben

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
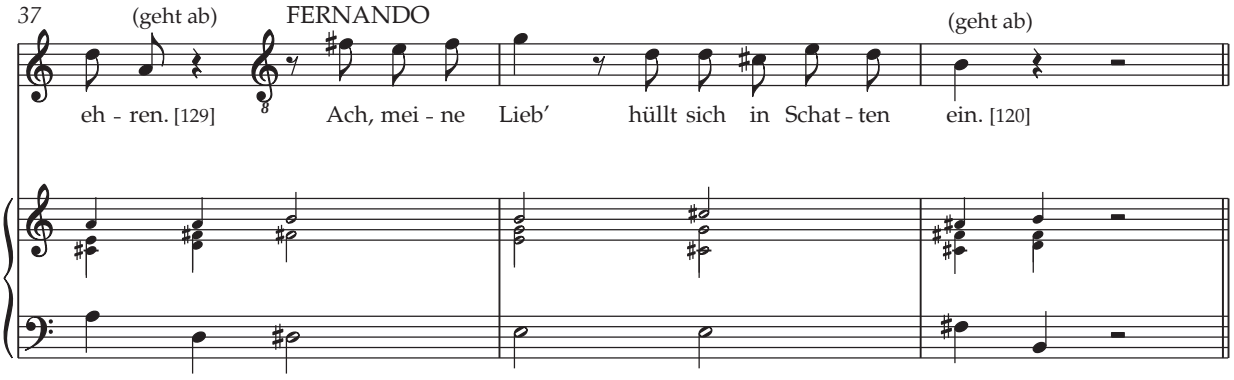
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
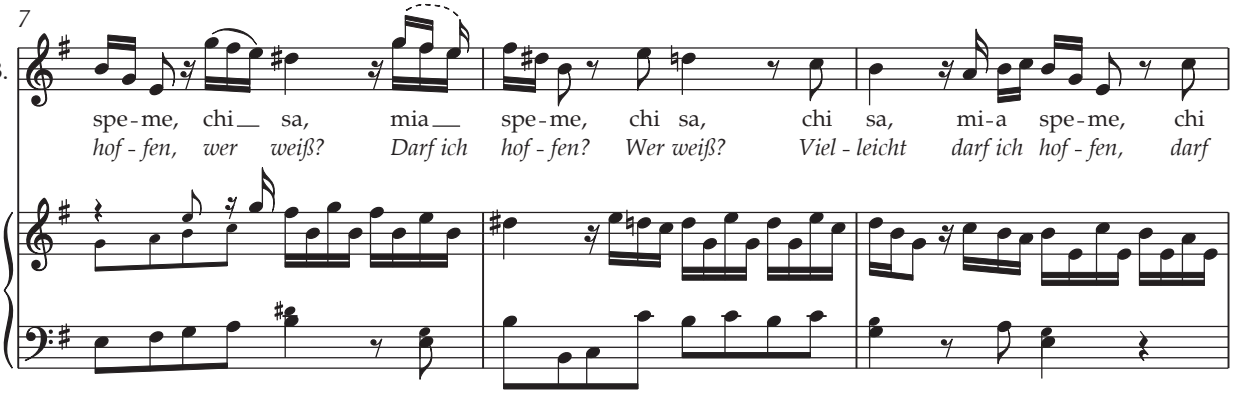


Scena III
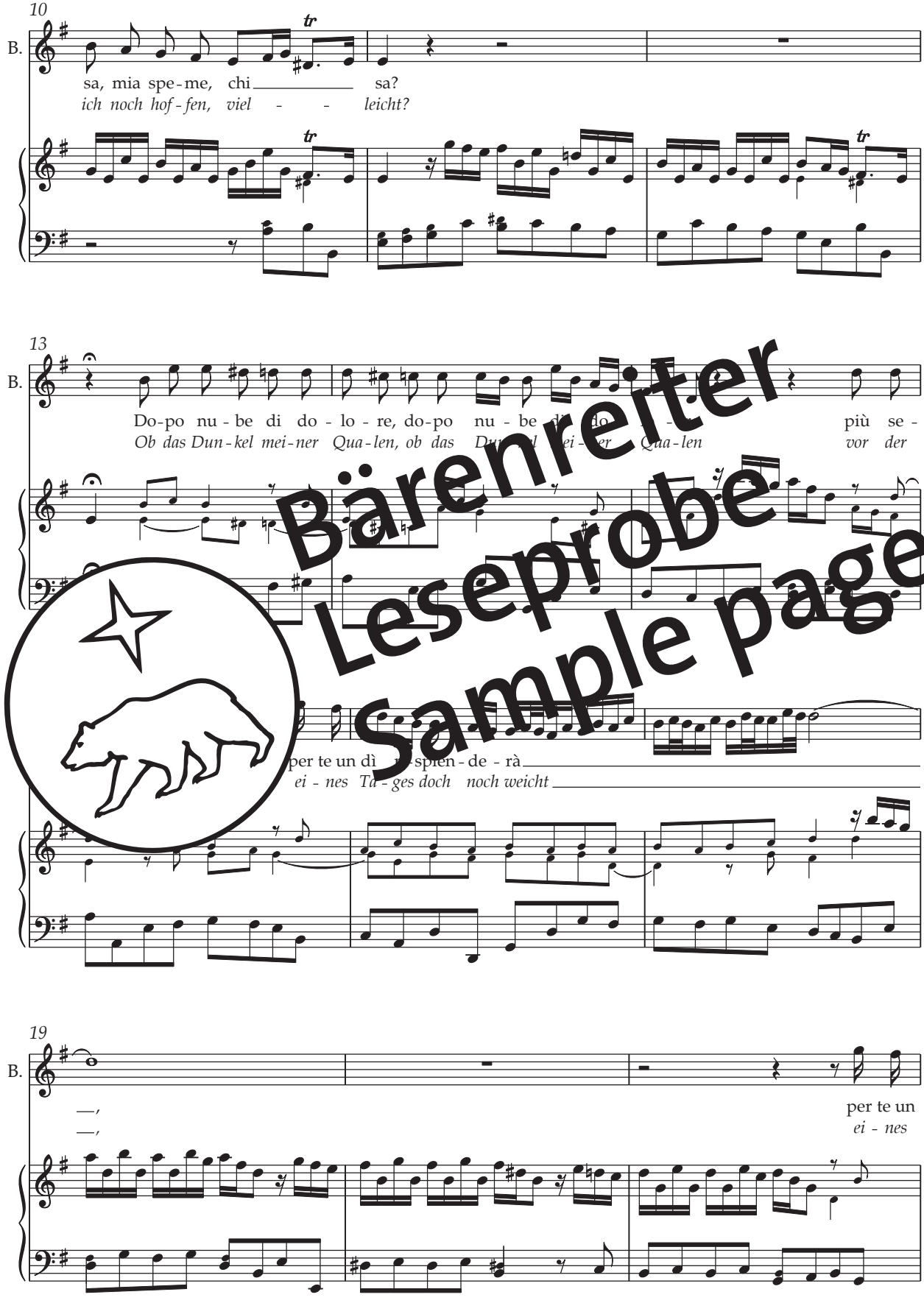
BELLANTE, CONSALVO, TABARCO zur Seiten

29. Aria





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

BELLANTE

- deckt, so brennt er doch noch stets von in - ner - li - chen Flam - men. Dies Rät - sel ist mir

24

CONSALVO

BELLANTE

dun - kel und ver - steckt. Wie kann sich doch Bel - lan - tens Herz ver - hel - len! Wie scher - zen doch Con -

NSALVO
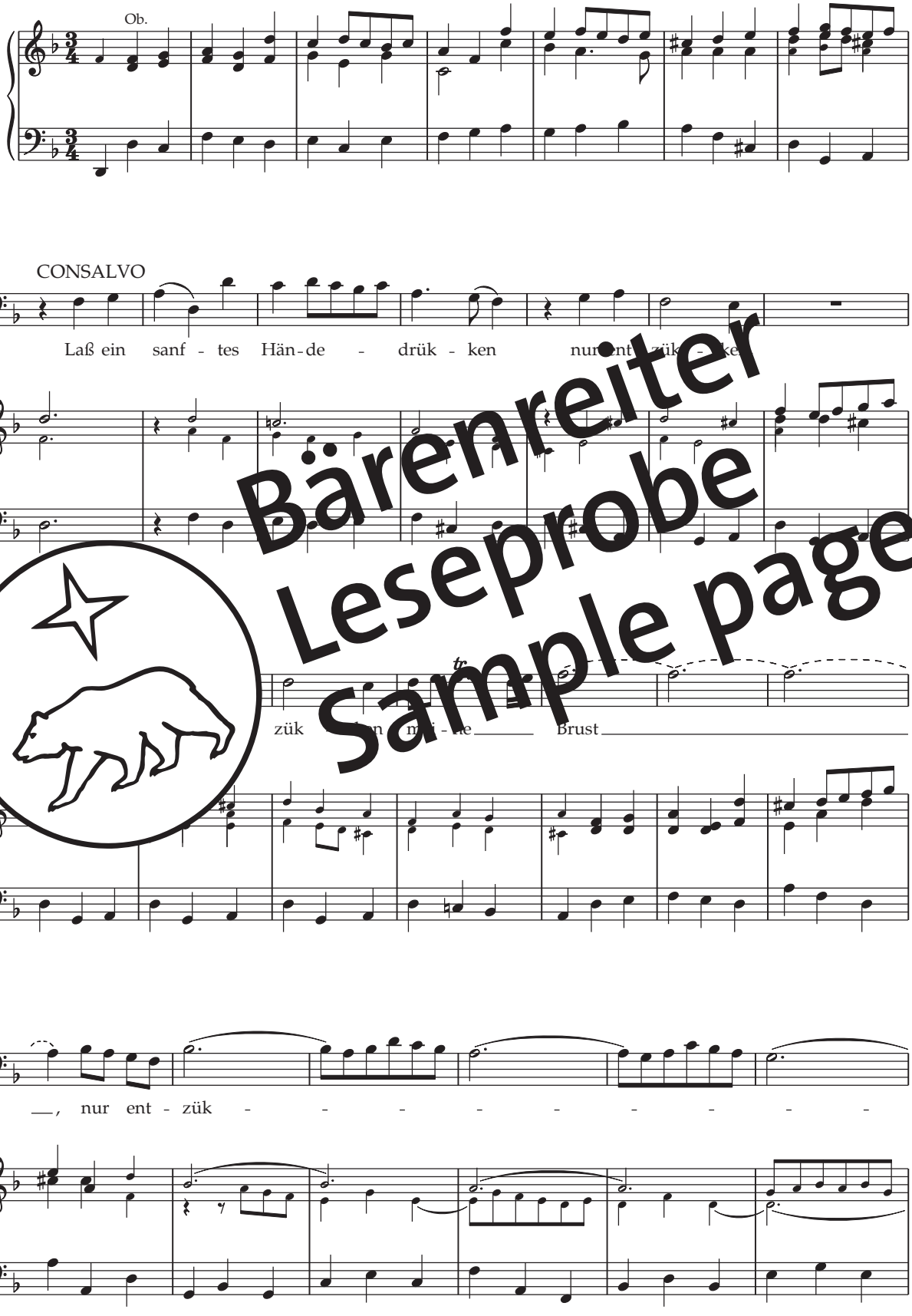
Bist du denn blind, Grau - sa - me, zu ge - win - nen? So werd' ich fast ver -

30
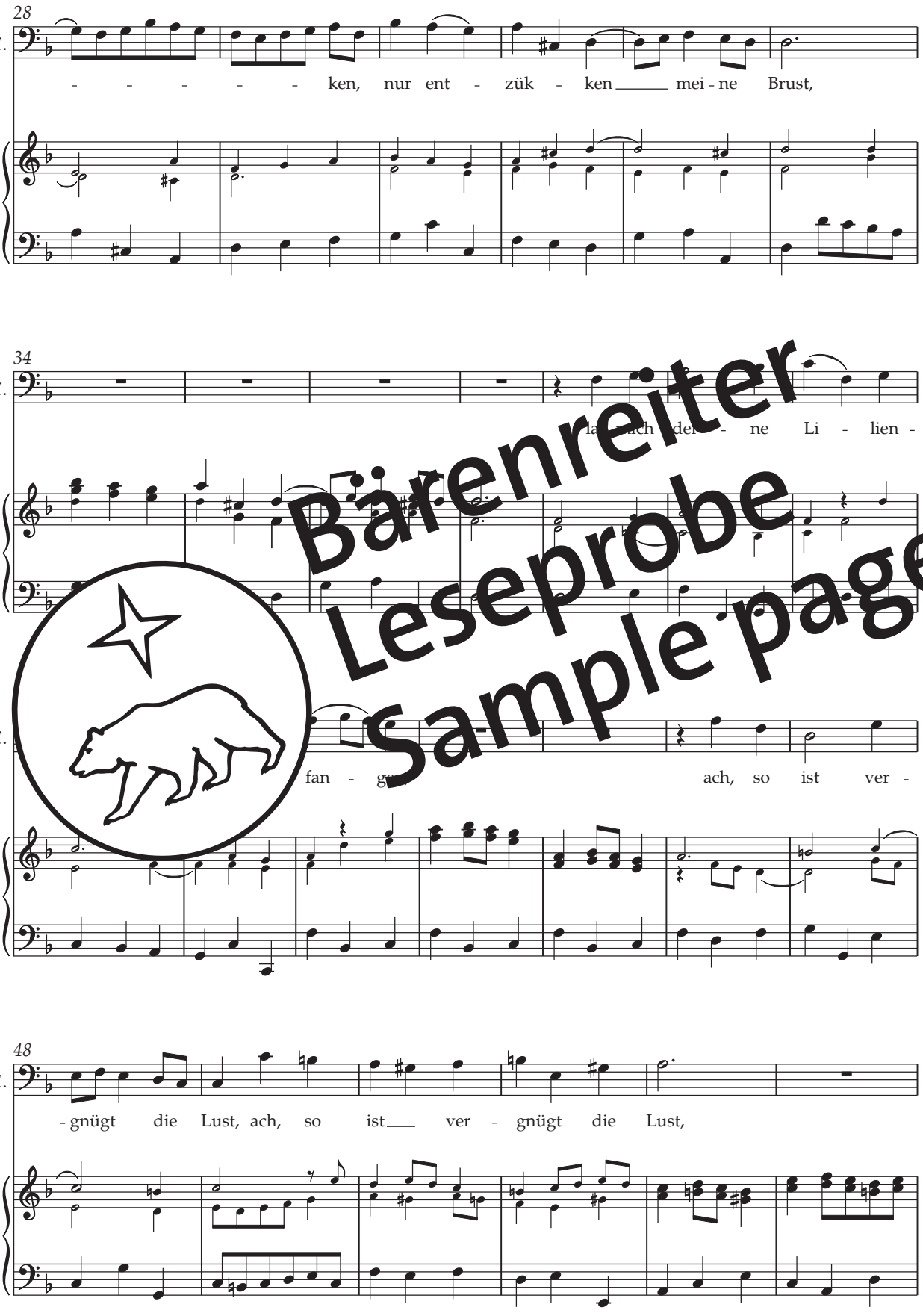
- zwei - felt un - ter - gehn in A - mors un - ge - stü - men Wel - len. Laß a - ber doch Er - bar - mung sehn.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
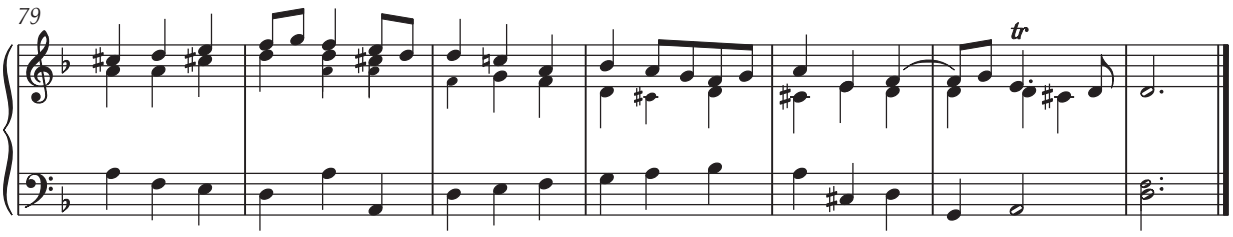
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

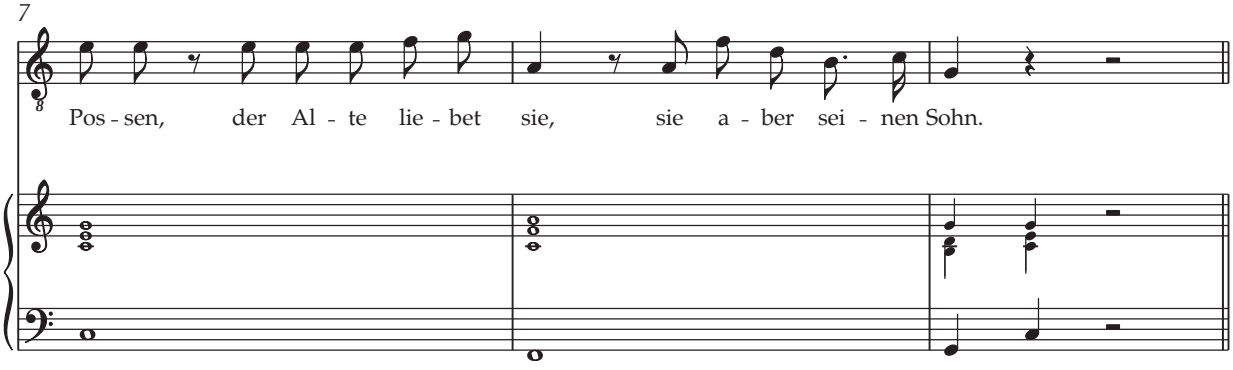
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
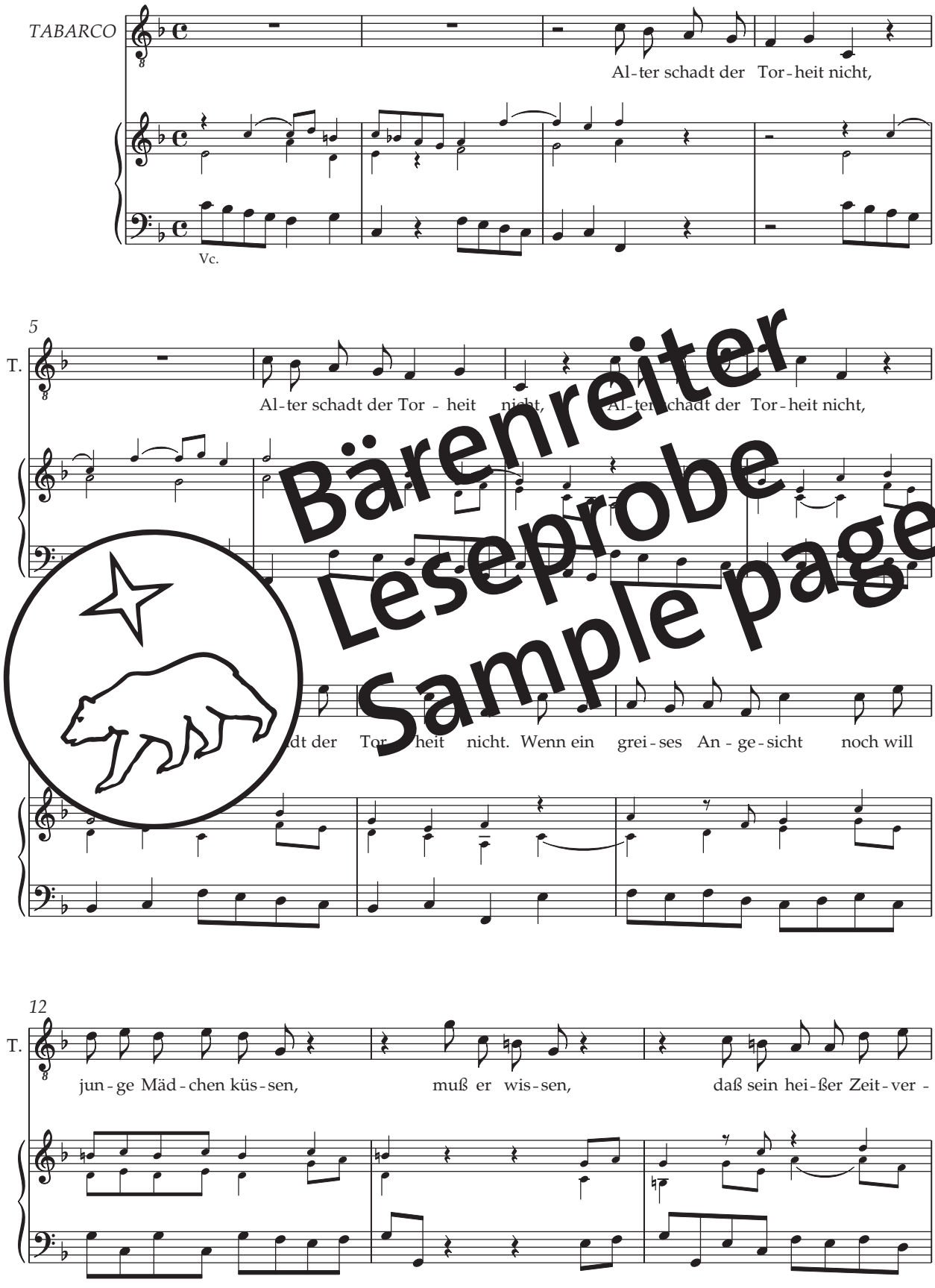


Recitativo
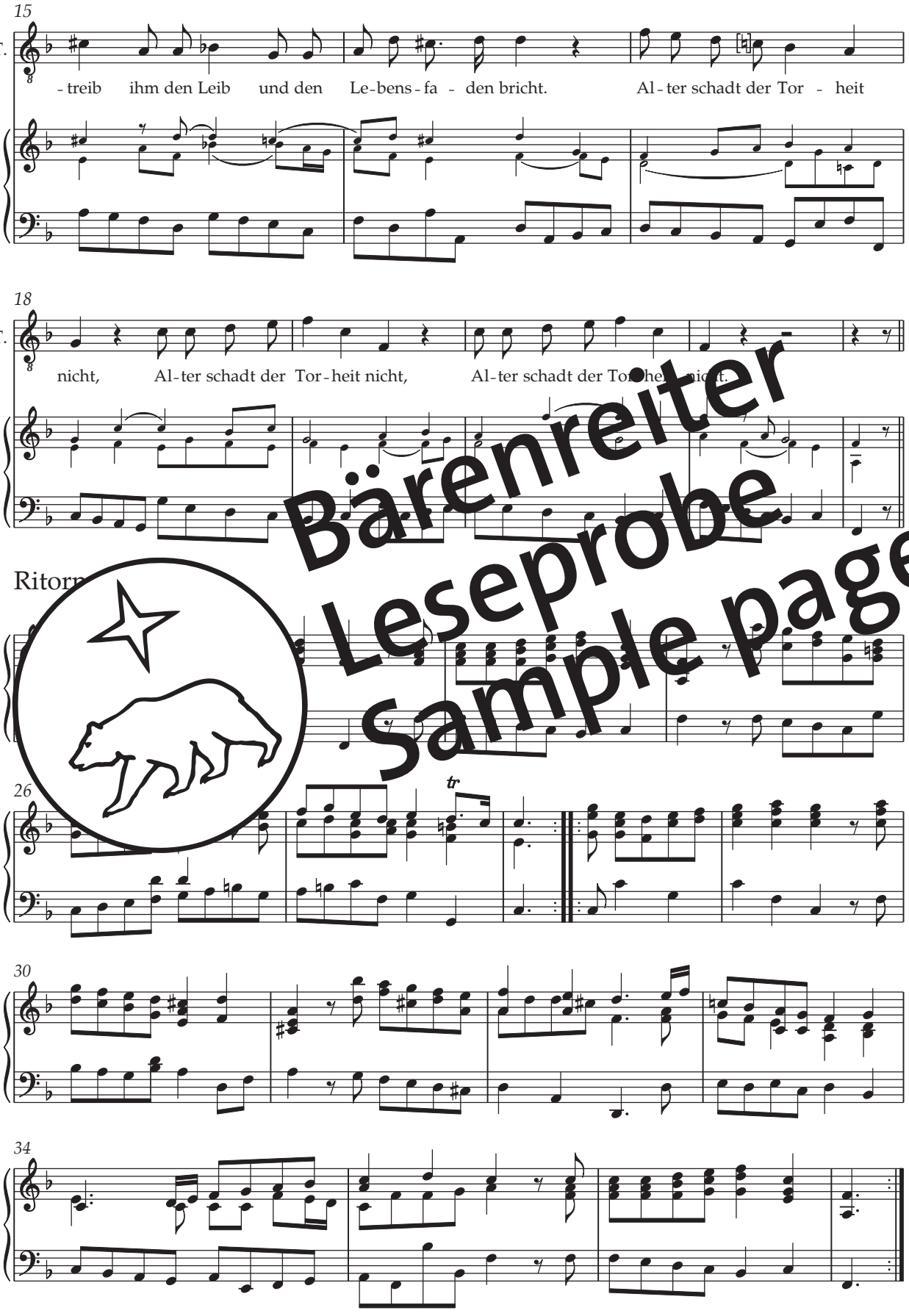


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



31. Aria e Ritornello



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
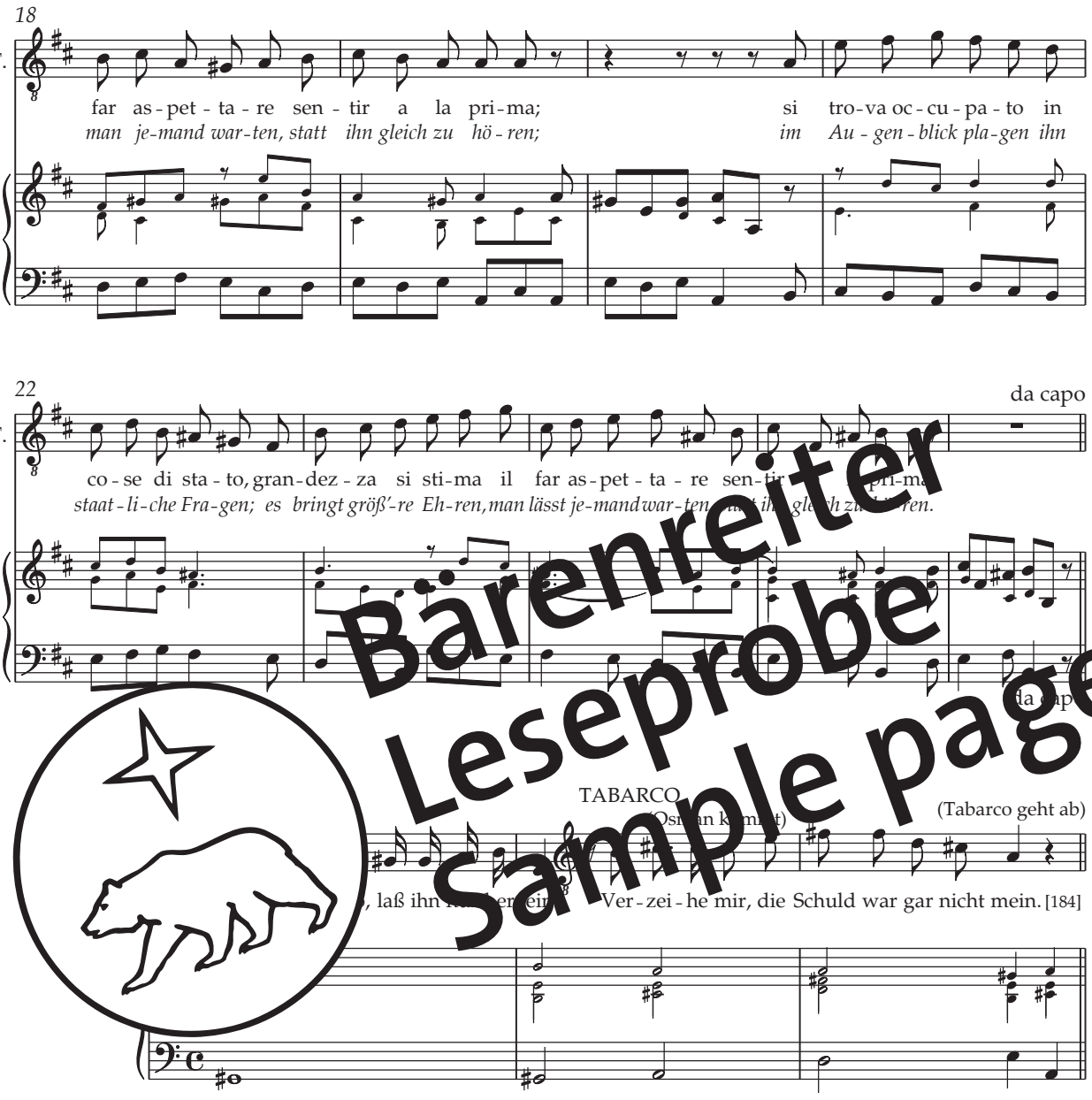


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

32. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
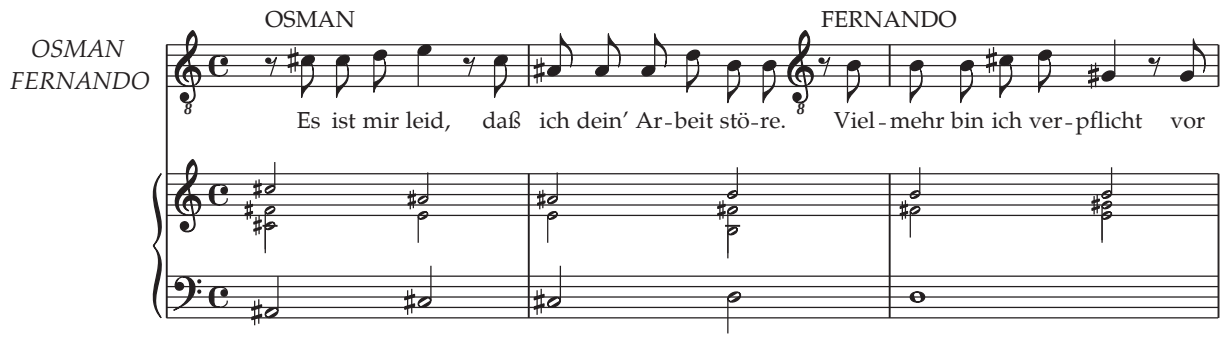


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena V

FERNANDO stehet von seinem Schreibtisch auf und lässet das Geschriebene liegen.

OSMAN

Recitativo



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

OSMAN
FERN.

28 FERNANDO

dei - ne Hülf' ver - spre - chen. Ich will mein Be - stes tun. Al - mi - ra kommt. Mein

31 OSMAN

Freu - den - licht er - scheint. [129] Ich will mich hier ver - stek - ken, zu hö - ren, wie du ihr wirst

34

Er - wei - se dich wie ein ge[illegible] Fre[illegible].

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33.

Fl.

Va. solo

7 OSMAN

O.

Sprich vor mir ein sü - ßes



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena VI

ALMIRA, OSMAN (versteckt), FERNANDO, der sein Geschriebenes zu verbergen suchet.

Recitativo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13

Pein.“ (Ja, ja, er will sein Leid E - di - li - en er - zäh - len. Wie muß ich

16 FERNANDO

mich doch heim - lich quä - len!) [134] Durch - lauch - tig - ste, [illegible] dam - men dir un - er -

will ich [illegible] bald lö - schen und ver - dam - men.
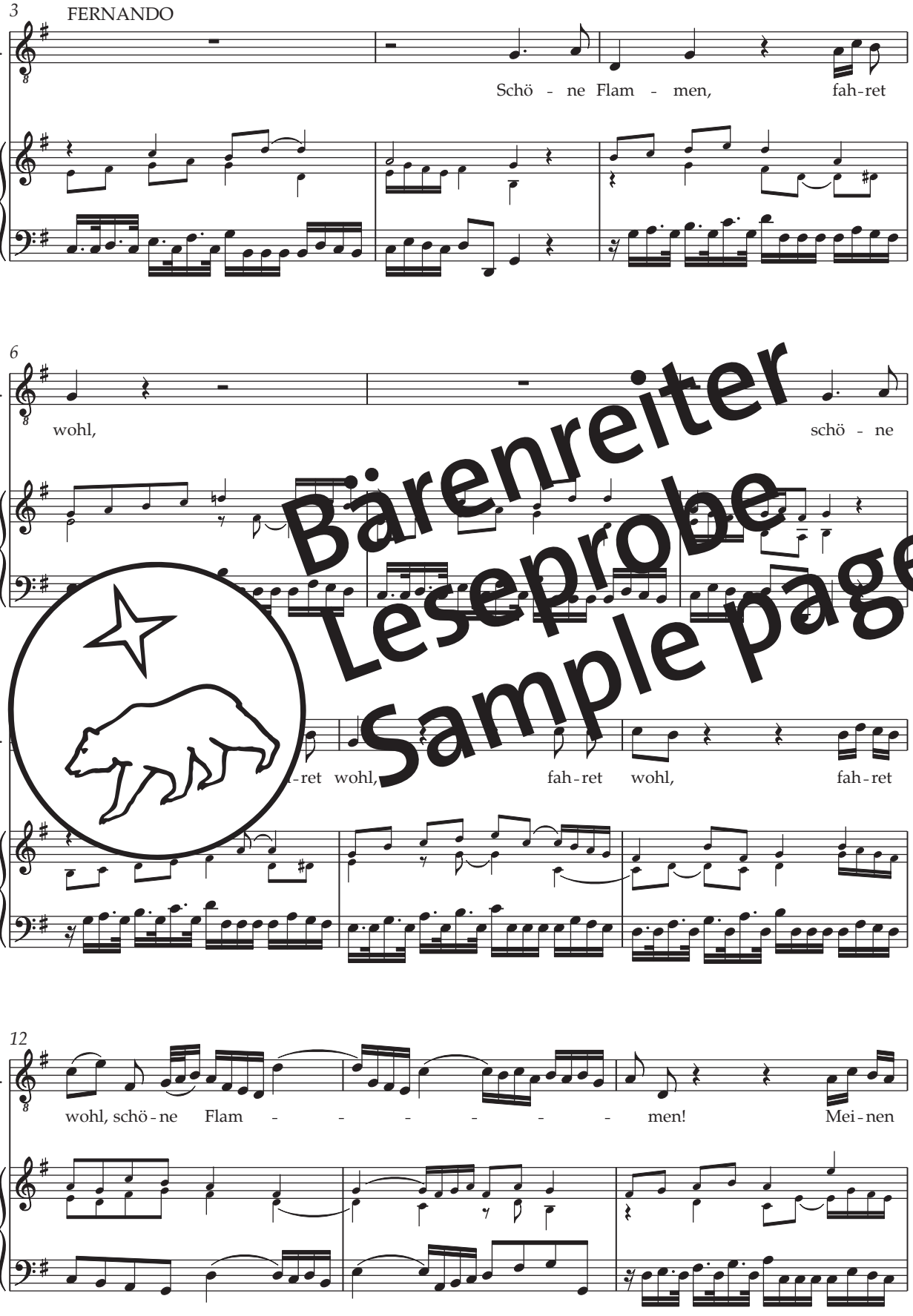
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

34. Aria

Andante

FERNANDO

Vc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
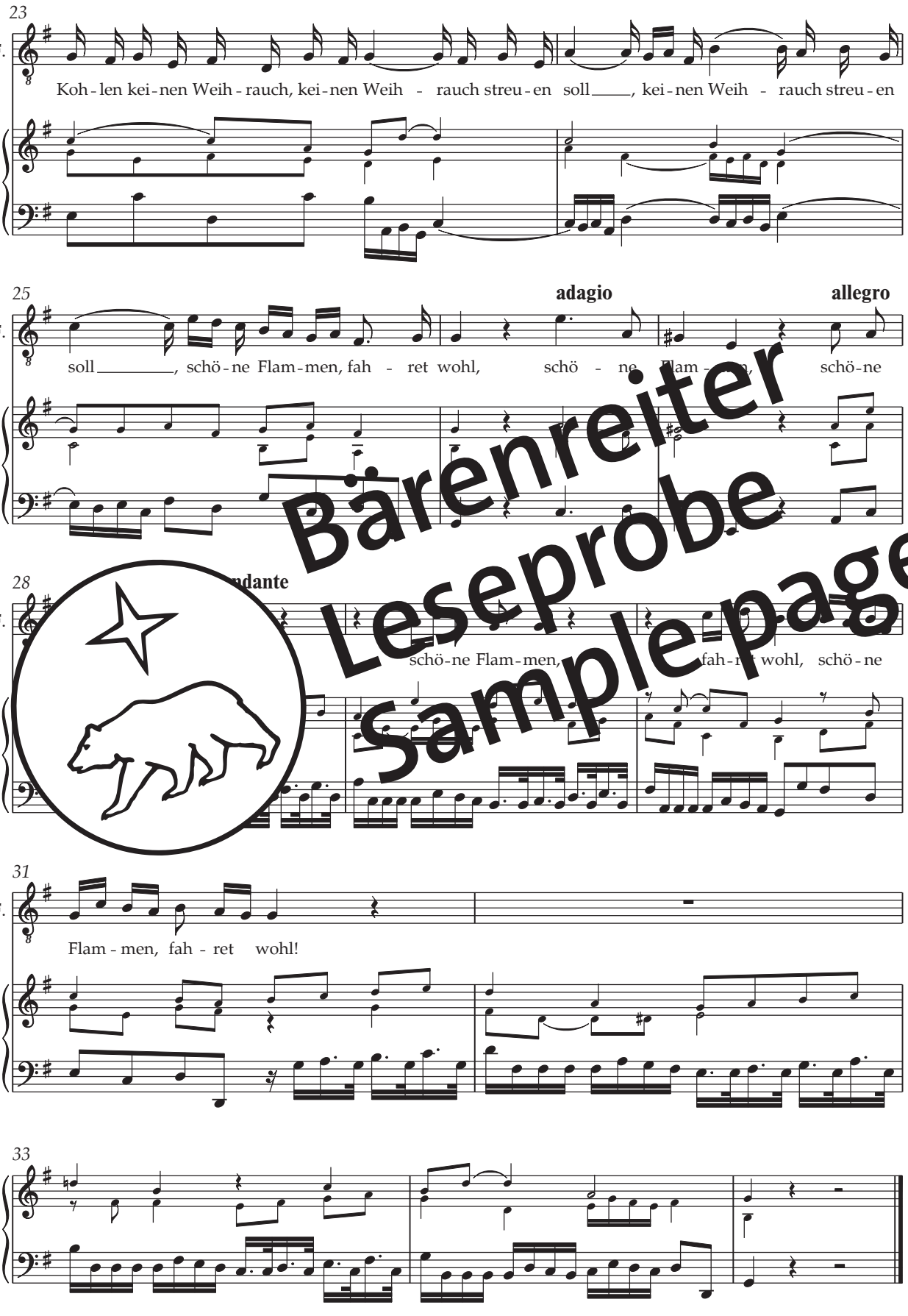
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

ALMIRA

ALMIRA
OSMAN
FERNANDO

Nein, nein, Fer-nan-do, nein! Ich wür-de nur mit sol-chem Zwang - ge-set-ze

4

der Frei-heit schwe-re Fes-seln le-gen. Ich will nur, dass man mag be-hut-sam sein auf

OSMAN

(Was heißt denn dies Ge-schwätz?)

FERNANDO

Ver-zei-he den ver-wöh-ne-ten Ge-

10

-dan-ken, die, wie ein I - ca-rus, bis-wei-len aus den Schran-ken be-stimm-ter Lie-be

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13 ALMIRA

gehn. (Er wird mich noch nicht recht ver-stehn, ich muß ihn nur auf an-dre Sa-chen füh-ren.) Du

16

weißt, was mein ge-treu-es Reich be - gehrt, mich m[illegible] er-[illegible] zu ver-mäh-len. Wen

[illegible]d Zep-ter[illegible]ert und wohl-ge-schickt zu sein, als Kö-nig zu re -

22 FERNANDO OSMAN

-gie-ren? Soll ich Con-sal-vens Haus er-wäh-len? (Mein Herz, was sa-gest du?) (Gib

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
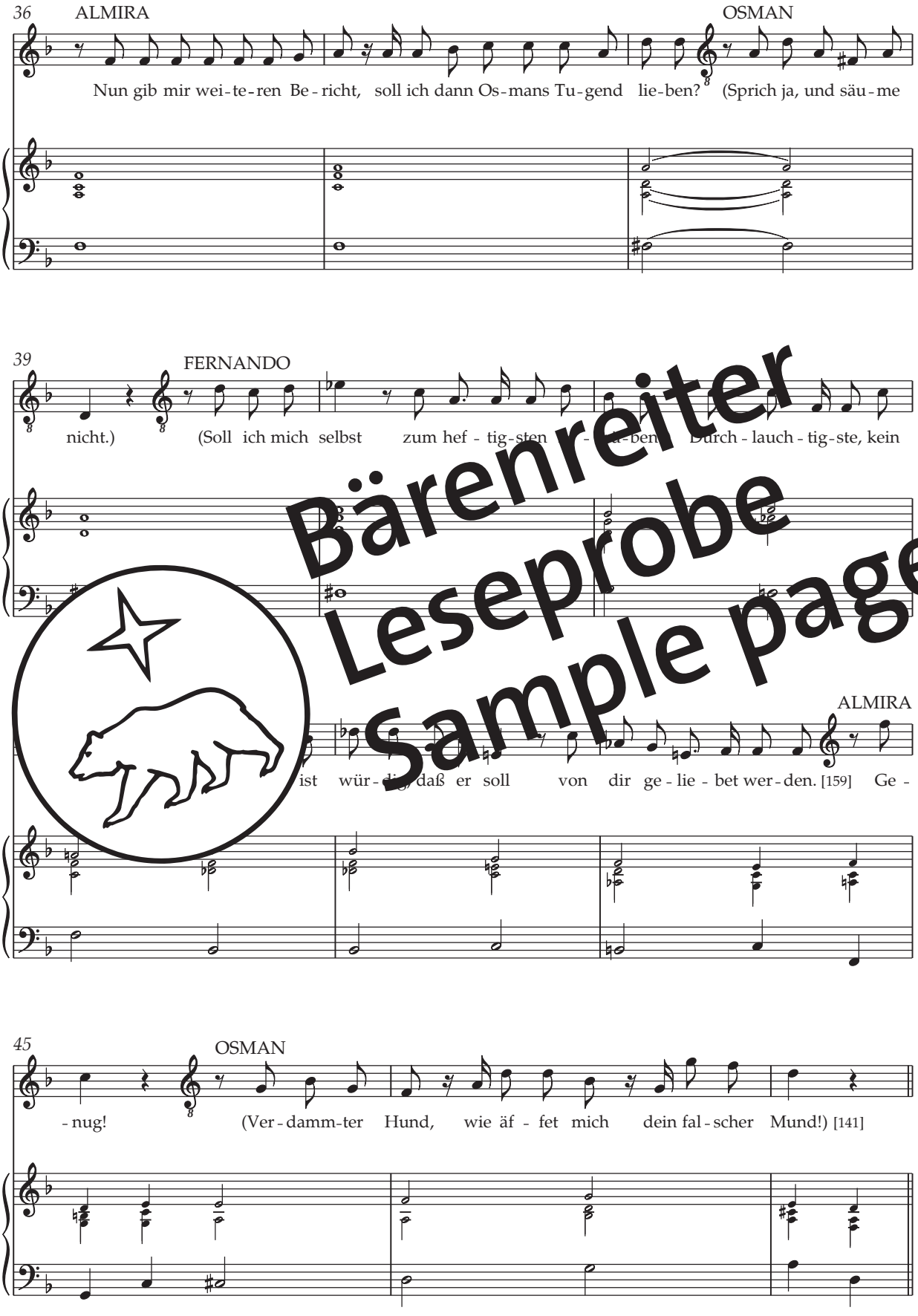
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena VII

CONSALVO, ALMIRA; OSMAN versteckt

35. Recitativo ed Aria

CONSALVO

CONSALVO
ALMIRA

Durch - lauch - tig - ste, darf ich die Gnad' er - bit - ten, daß Hy - men mag in rei - ner

4

Eh' ein ed - les Paar mit Wo - lu - a - ber - schüt - ten, und könnt' E -

no, non vo - glio, no, che s'in - ca - ten an - cor,
nein, nein, ich will es nicht, dass sie sich schon ver - mählt,
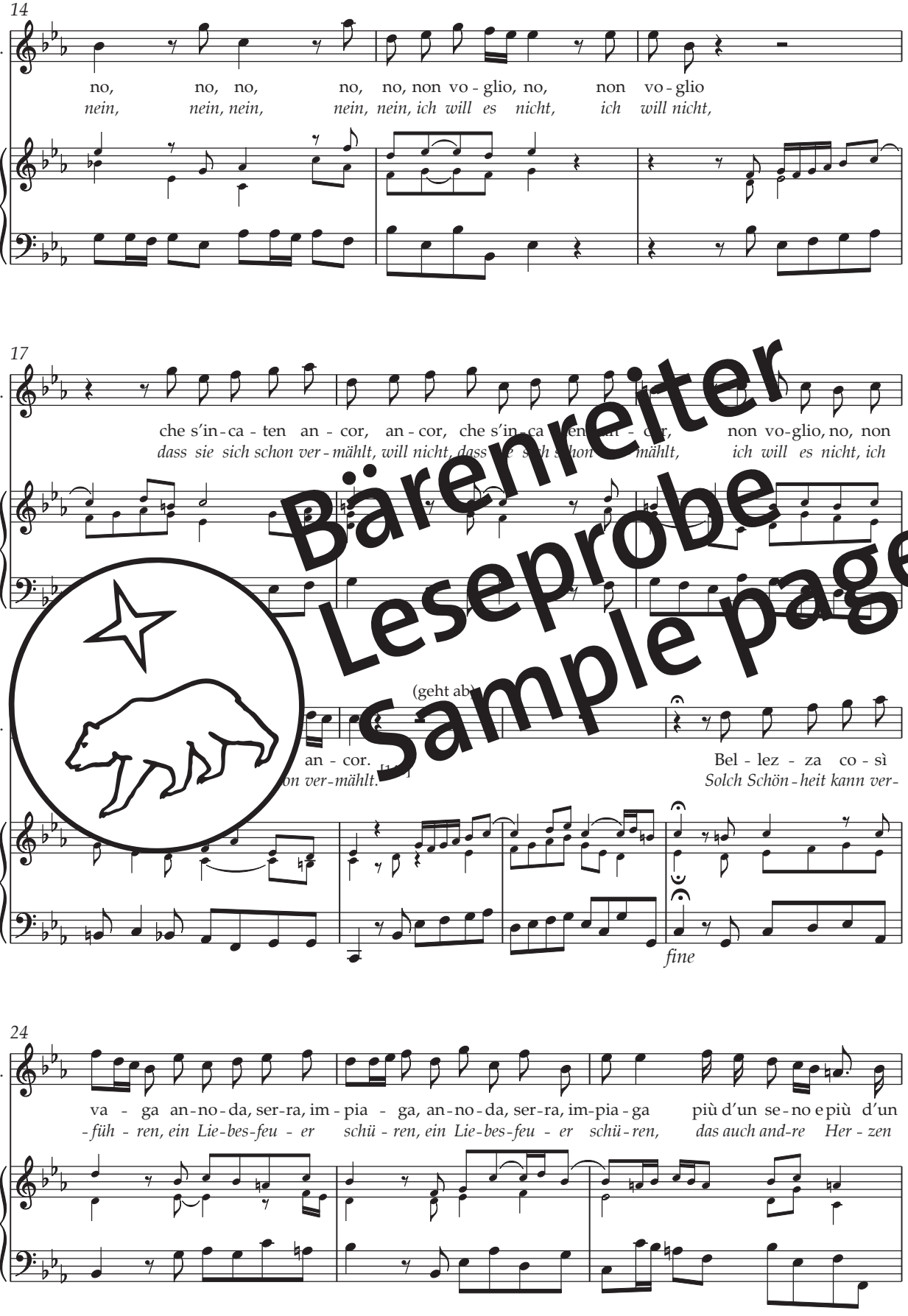
Vc.

11

A.

no, no, non vo - glio, no, che s'in - ca - ten an - cor, no,
nein, nein, ich will es nicht, dass sie sich schon ver - mählt, nein,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
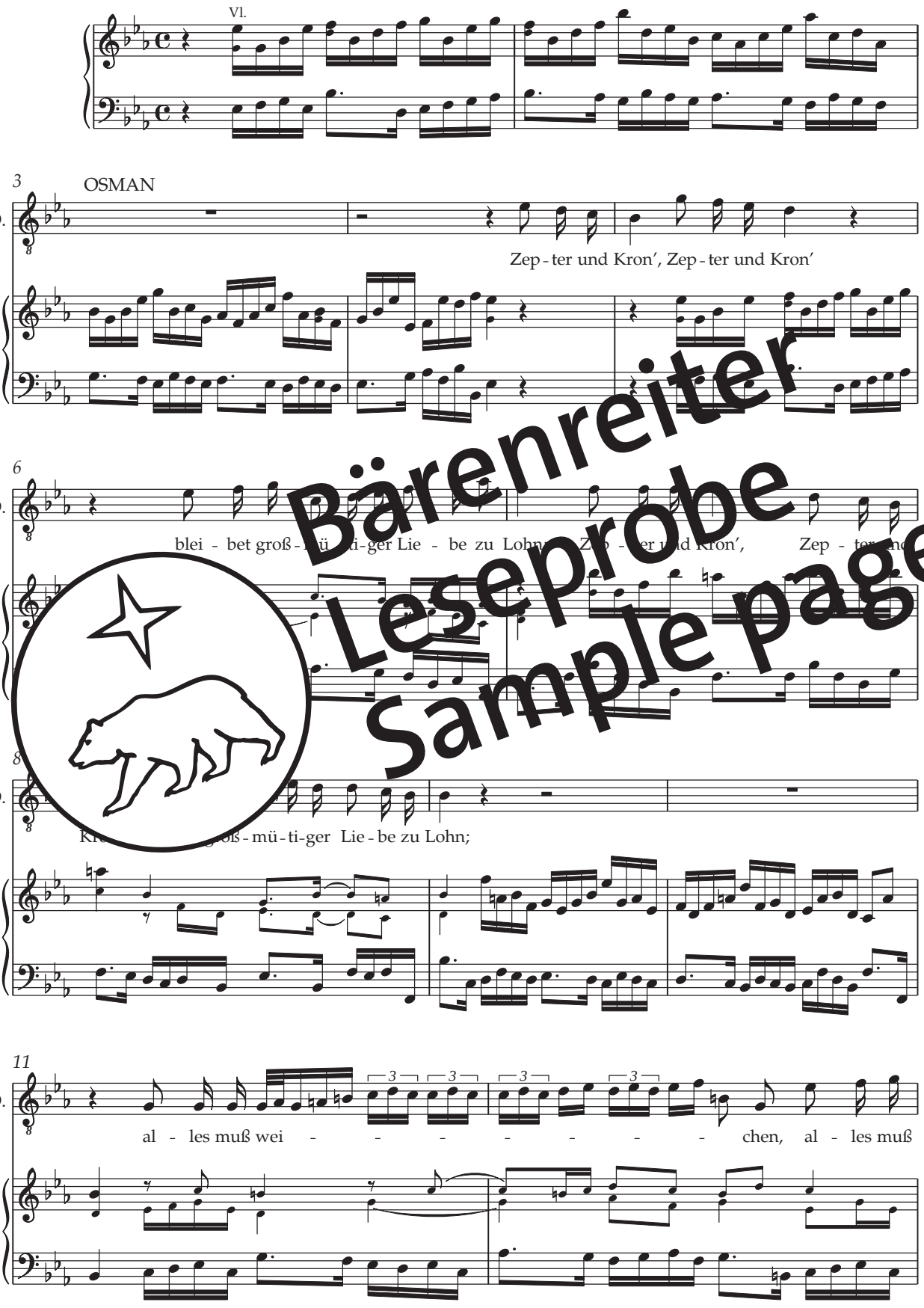
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
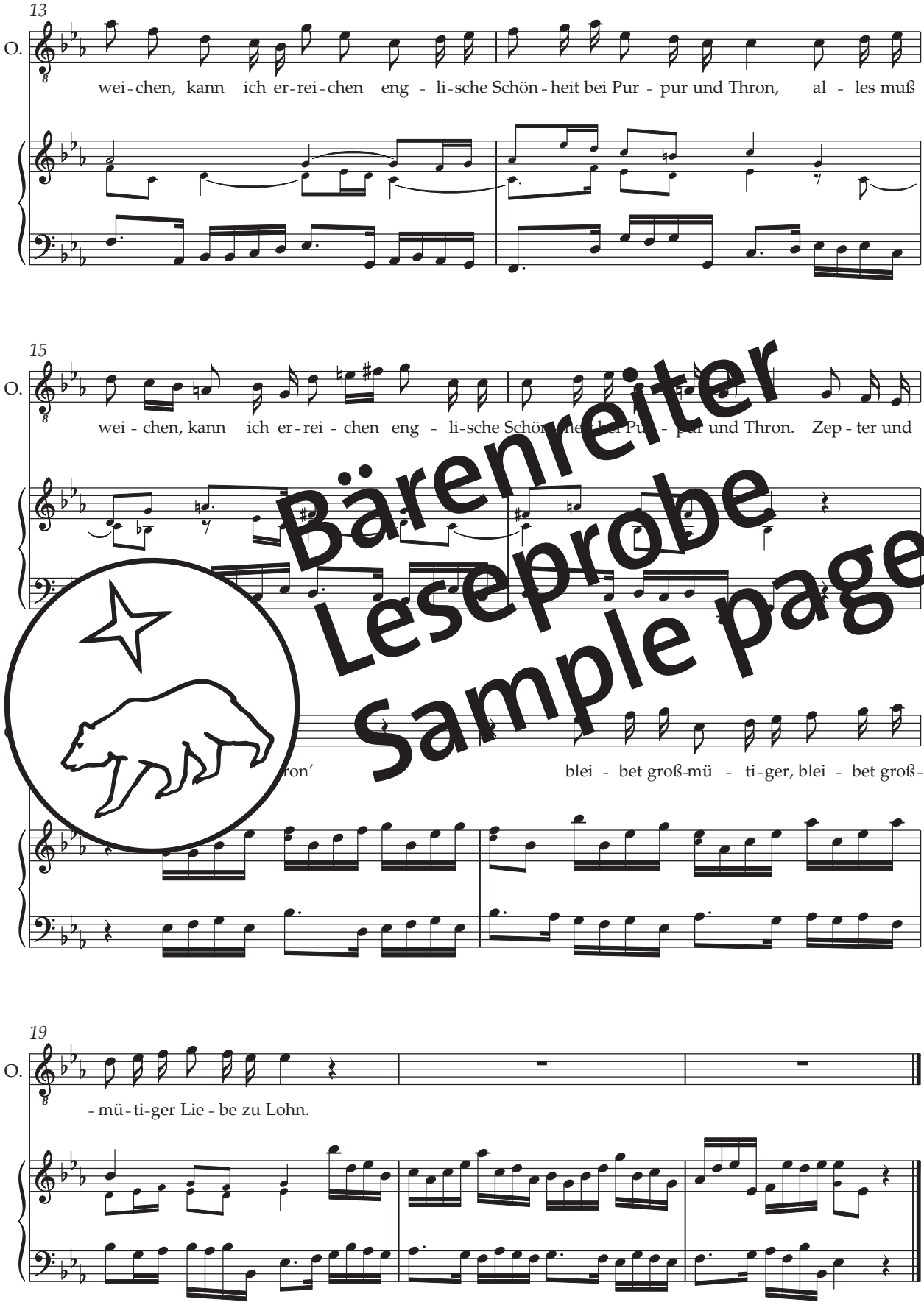


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

OSMAN CON.

OSMAN
CONSALVO

Mein Va-ter wird zu den zer-riss'-nen Ban-den mich nie-mals wie-der kön-nen brin-gen. [157] Ist

(Osman kommt hervor
und geht ab.)

4

(geht ab)

Os-man hier vor-han-den? Ich will, du un-ge-rat-ner Sohn, schon ei-nen Hoch-mut zwin-gen. [172]

3

6

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
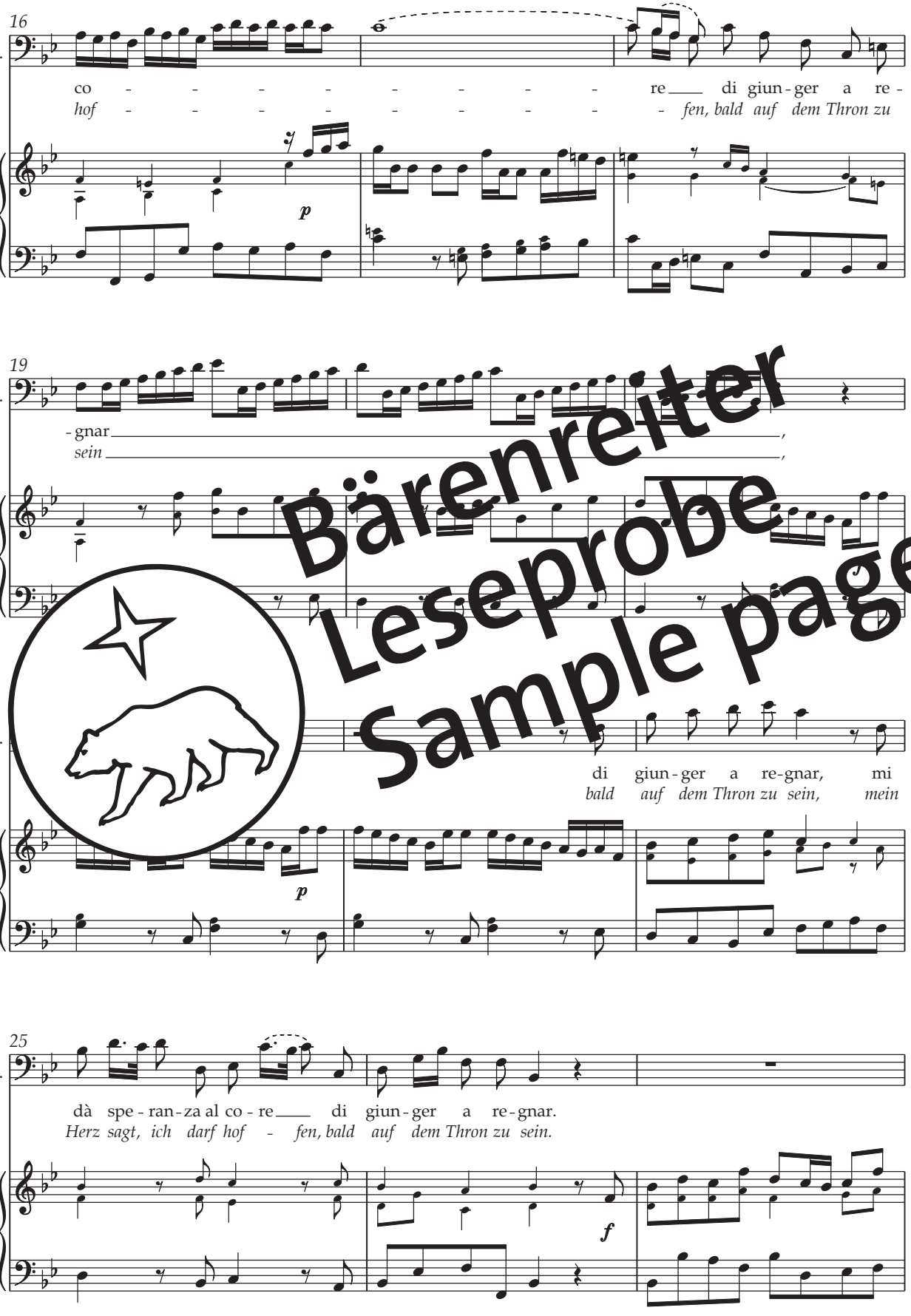
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
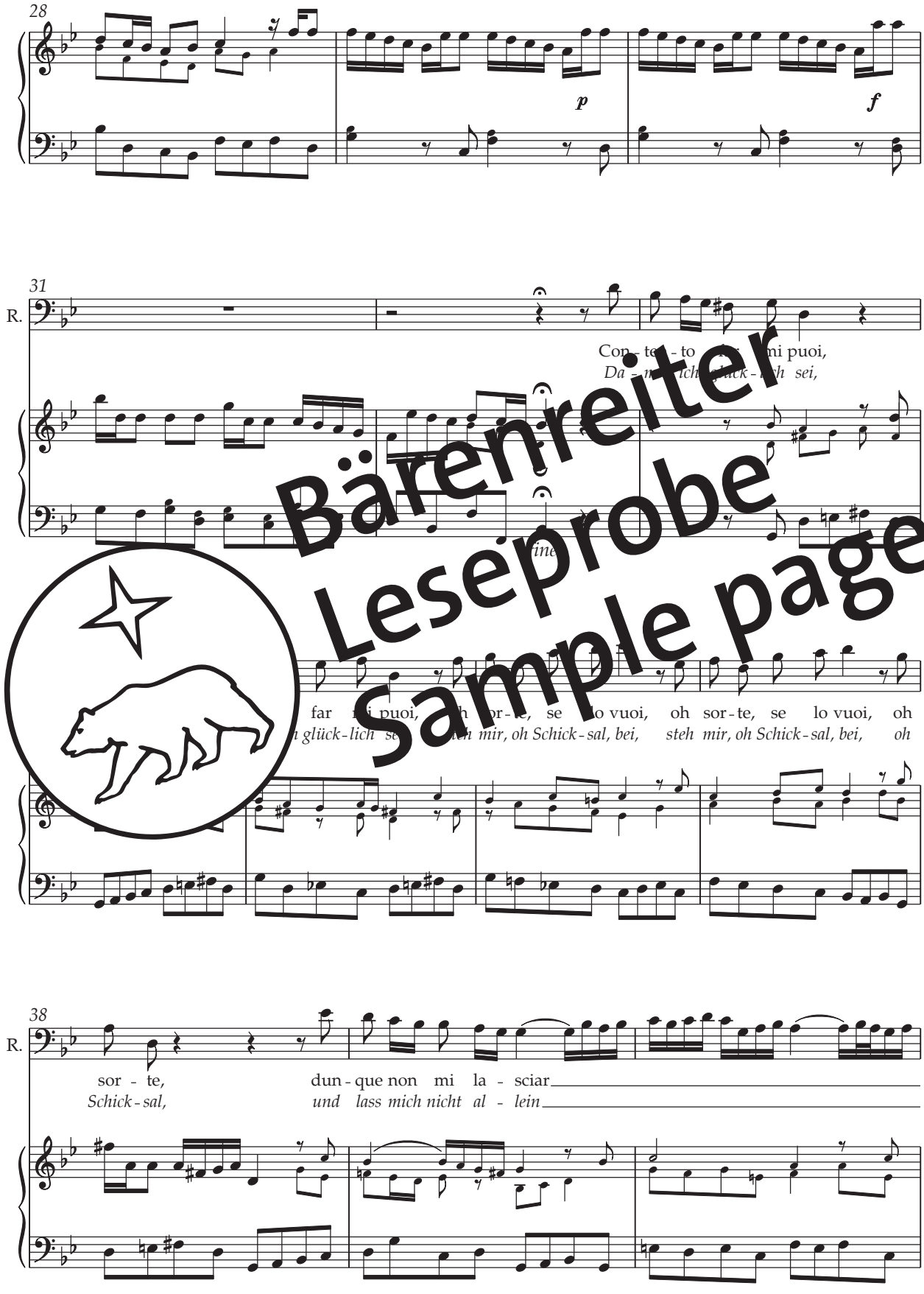


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
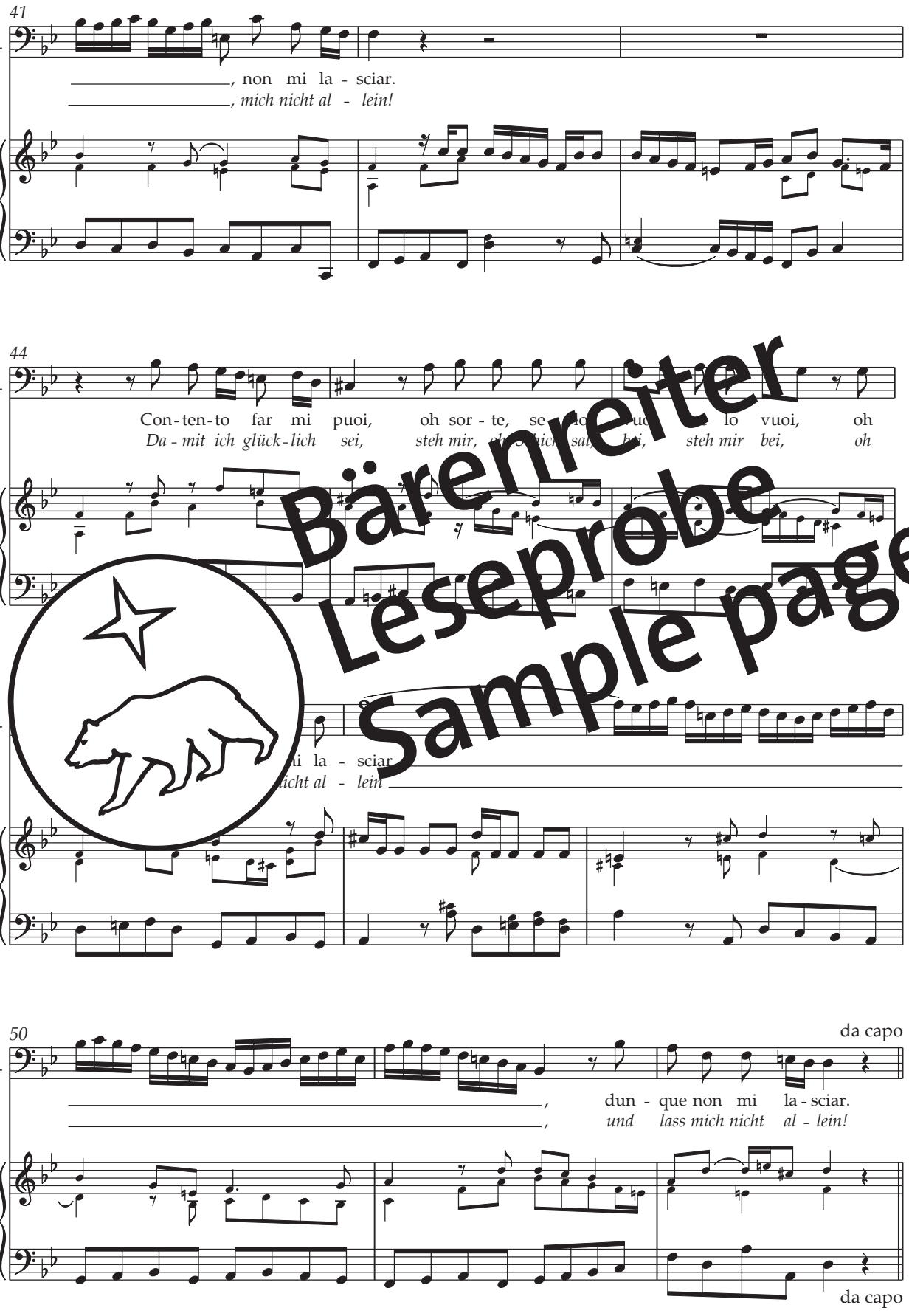
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
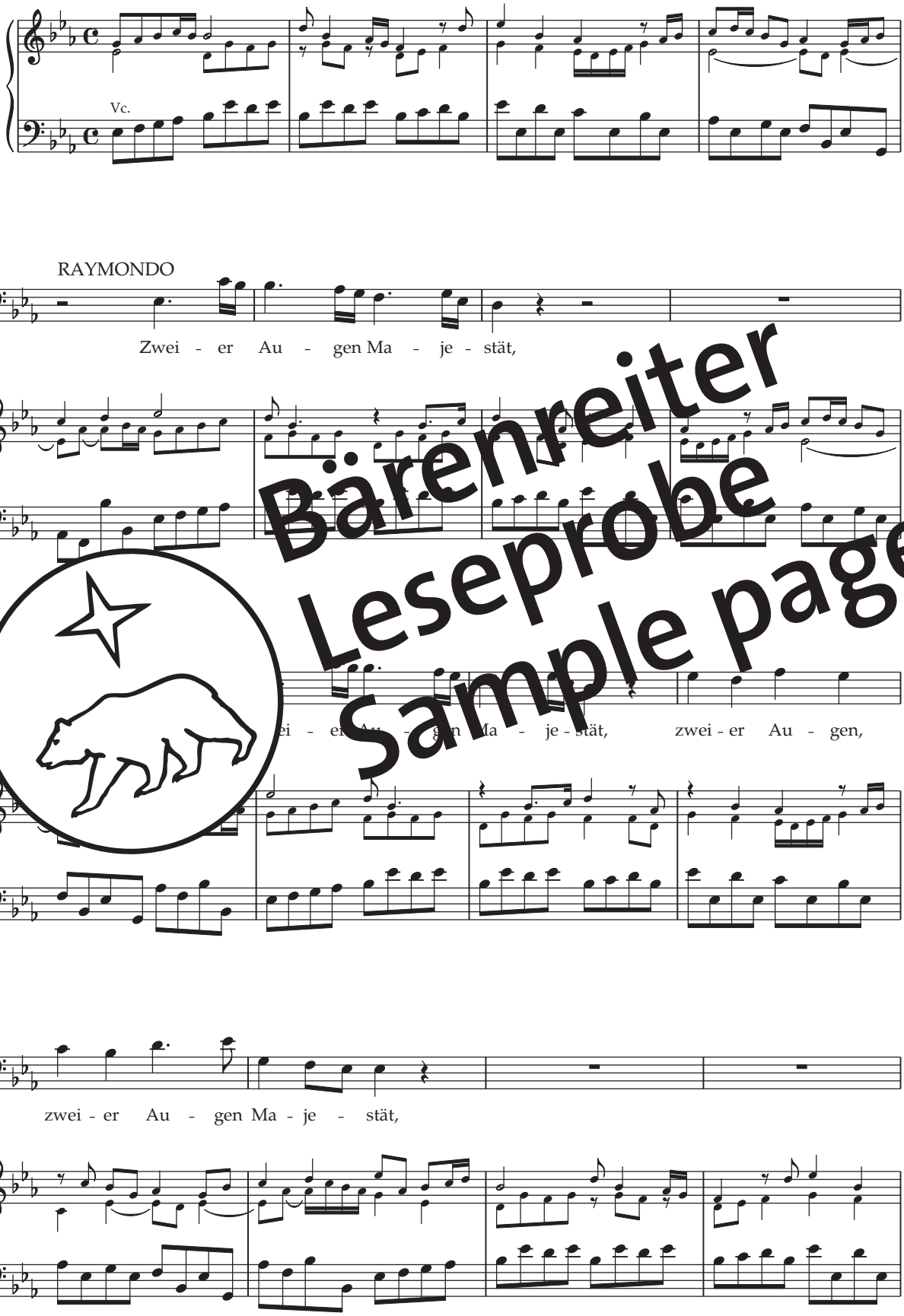
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
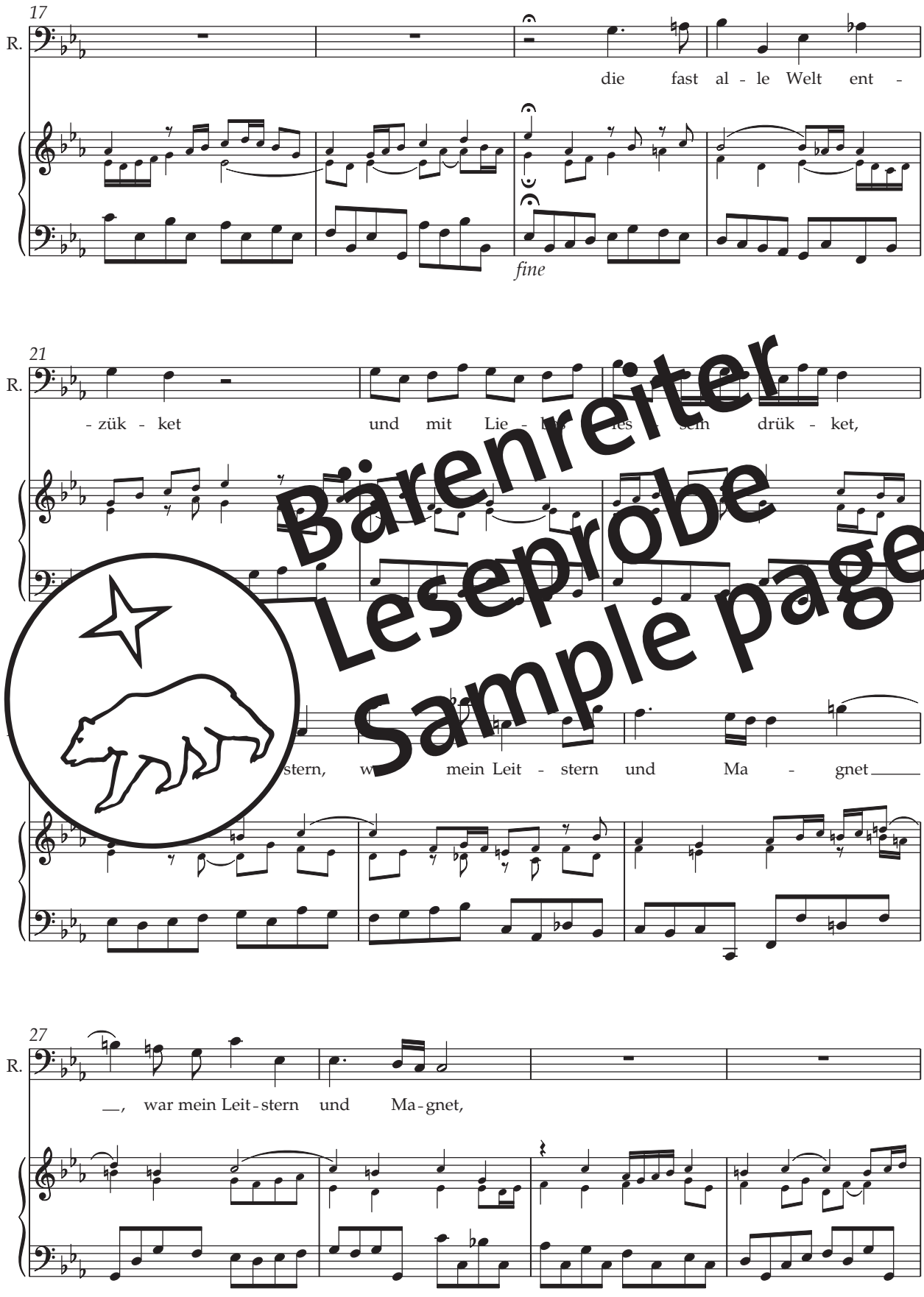


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
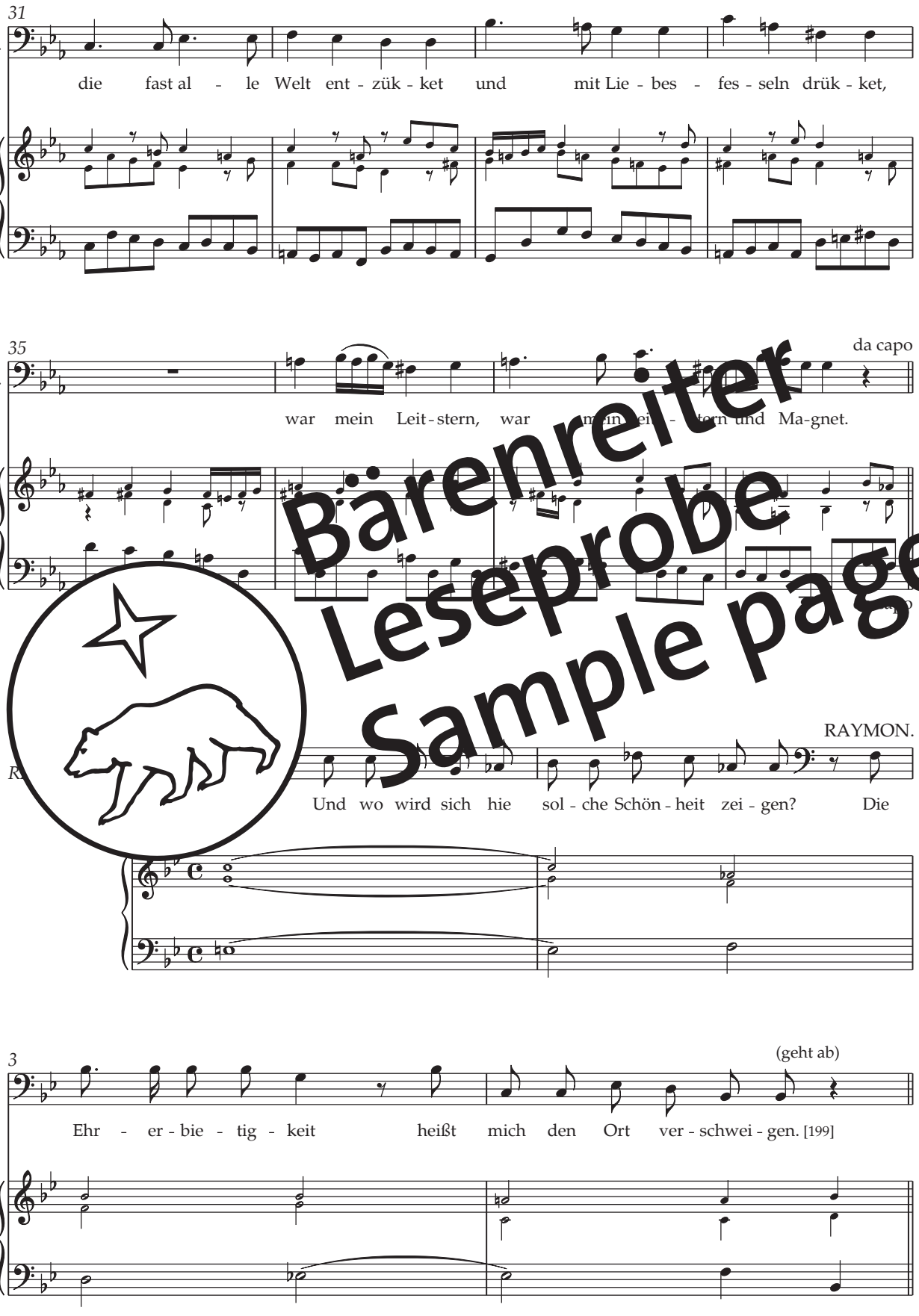
39. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14

A. tren - nen, Ver - häng - nis, ach, es ist um mich ge - schehn! Ich kann nicht

17
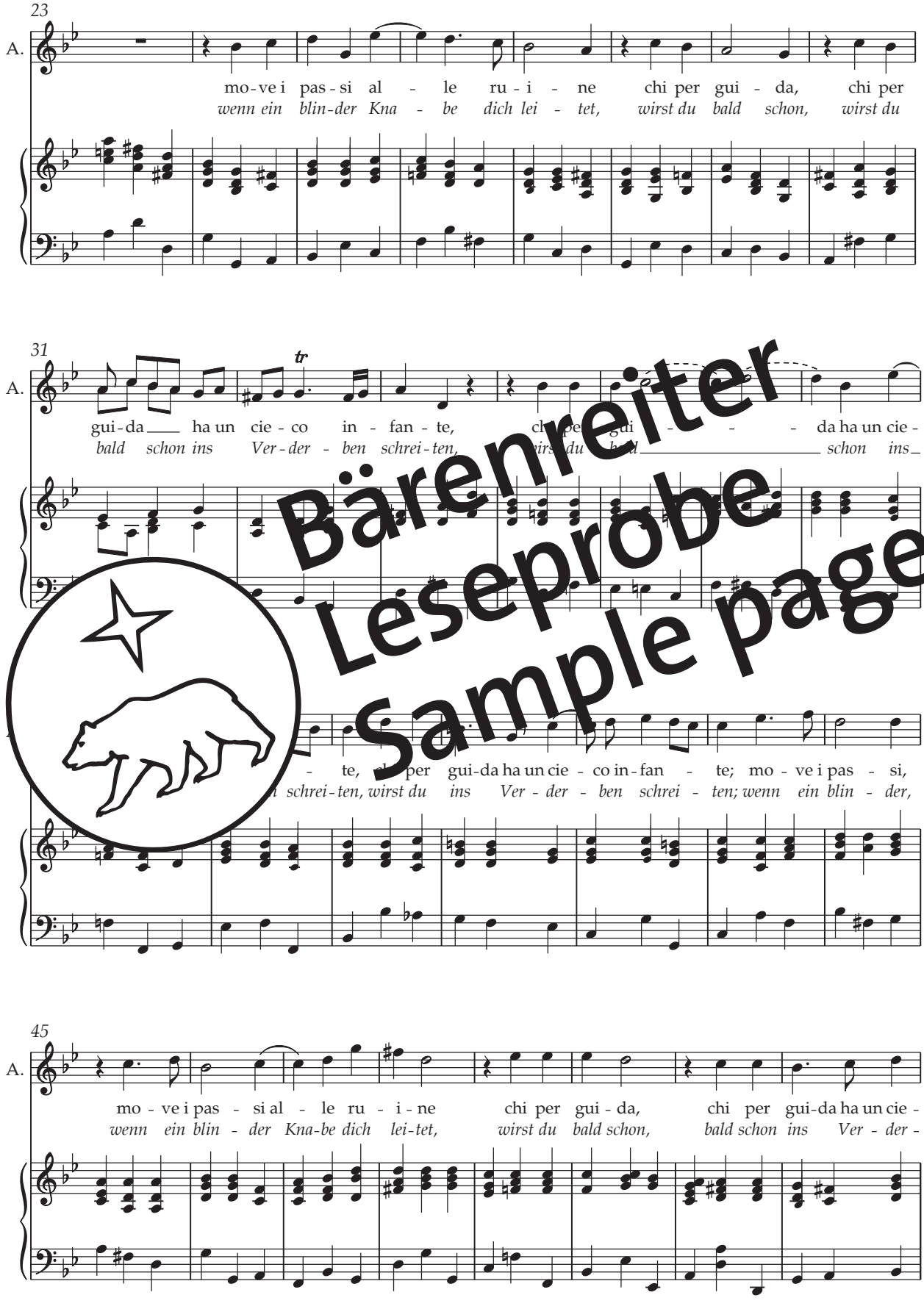
A. mehr ver - schwie - gen bren - nen und oh - ne Ret - tung u[illegible] - sehn.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
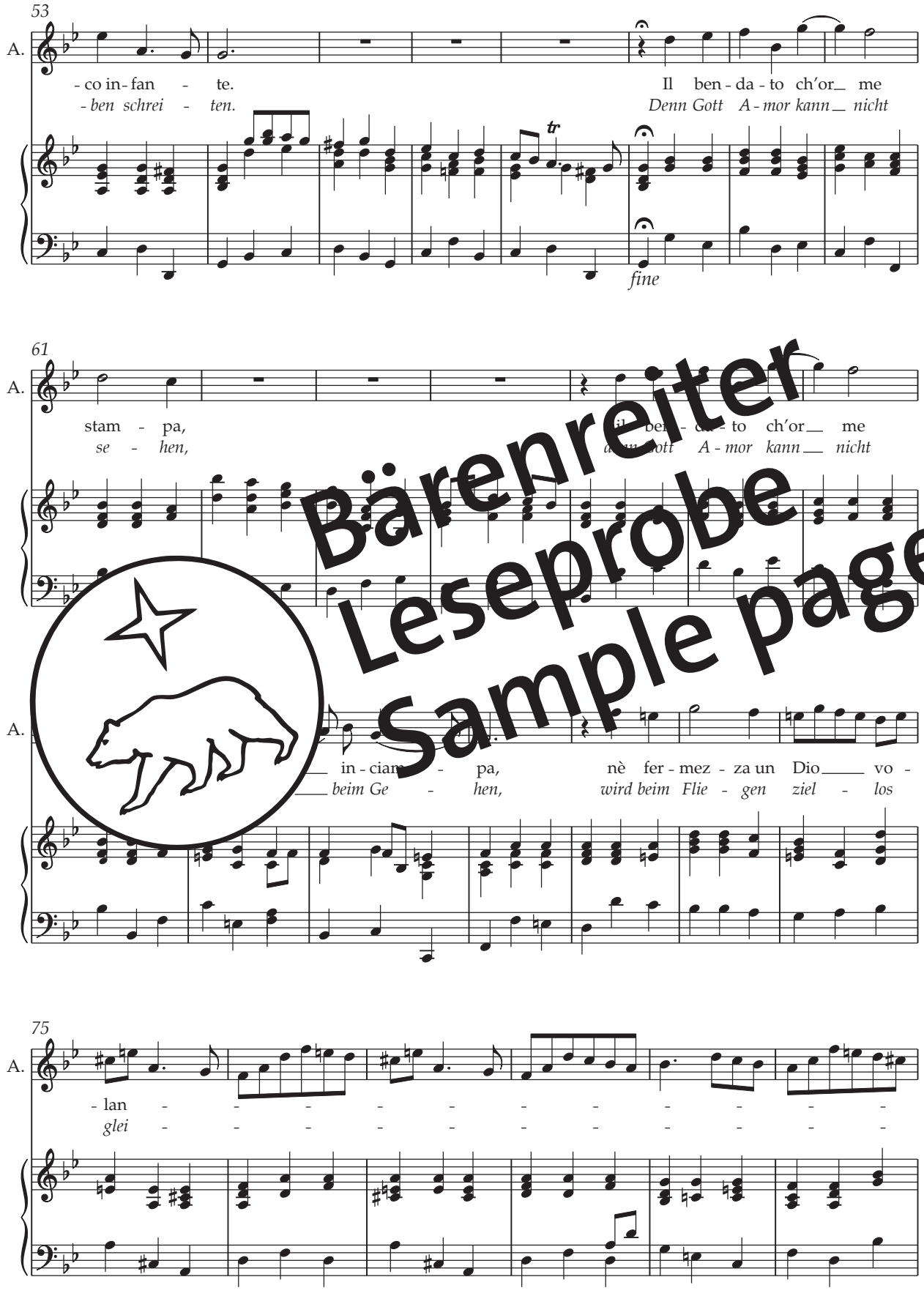
8

15 ALMIRA

A. Mo - ve i pas - si al - le ru - i - ne,
Wenn ein blin - der Kna - be dich lei - tet,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
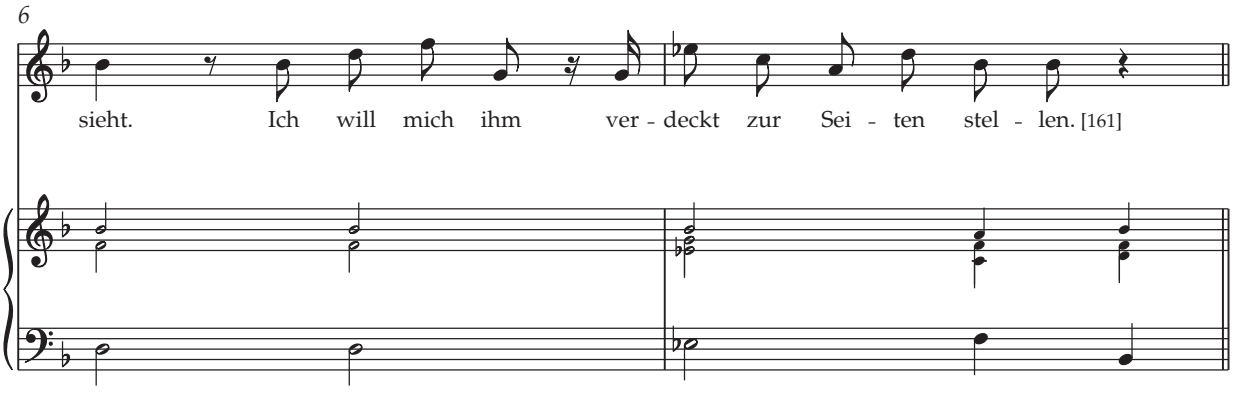
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
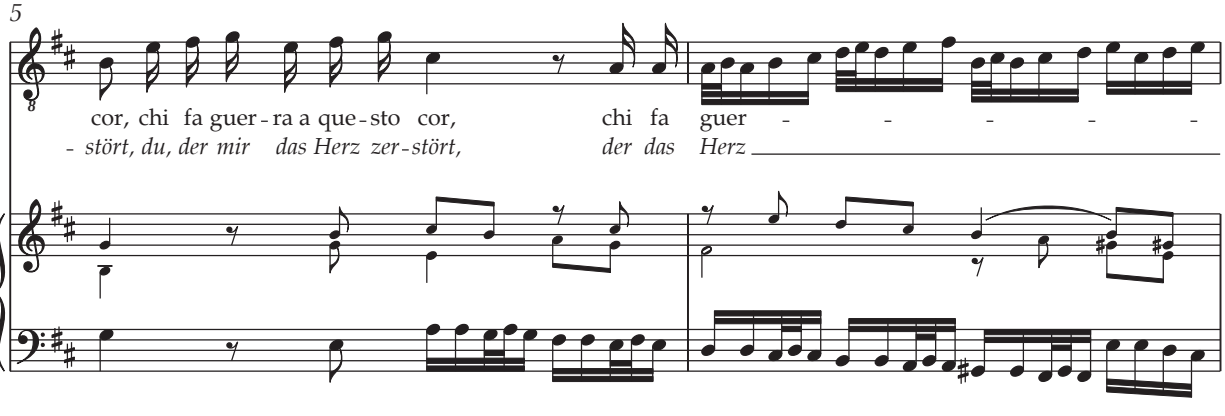


Scena X
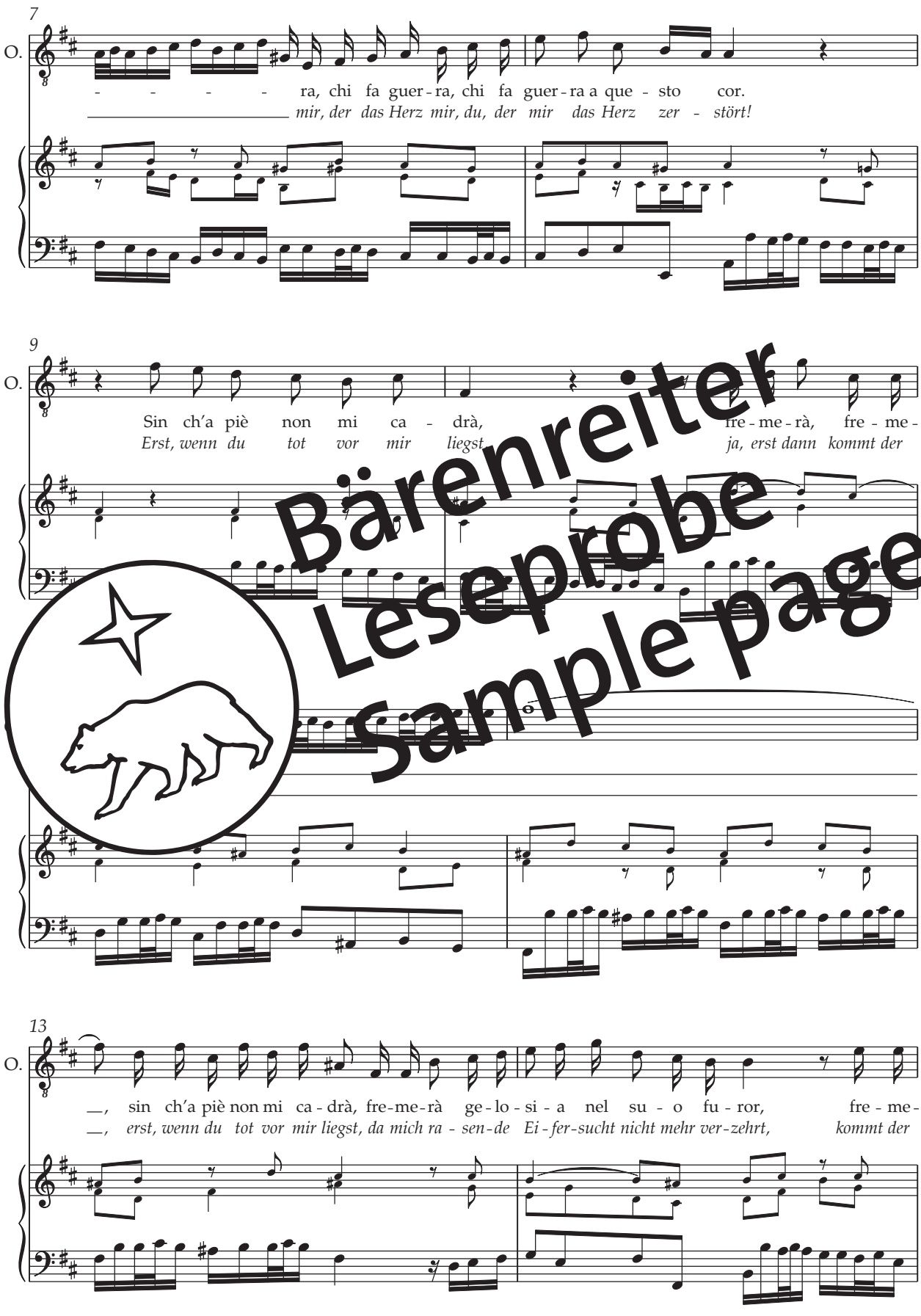
OSMAN, FERNANDO; ALMIRA verborgen

42. Aria
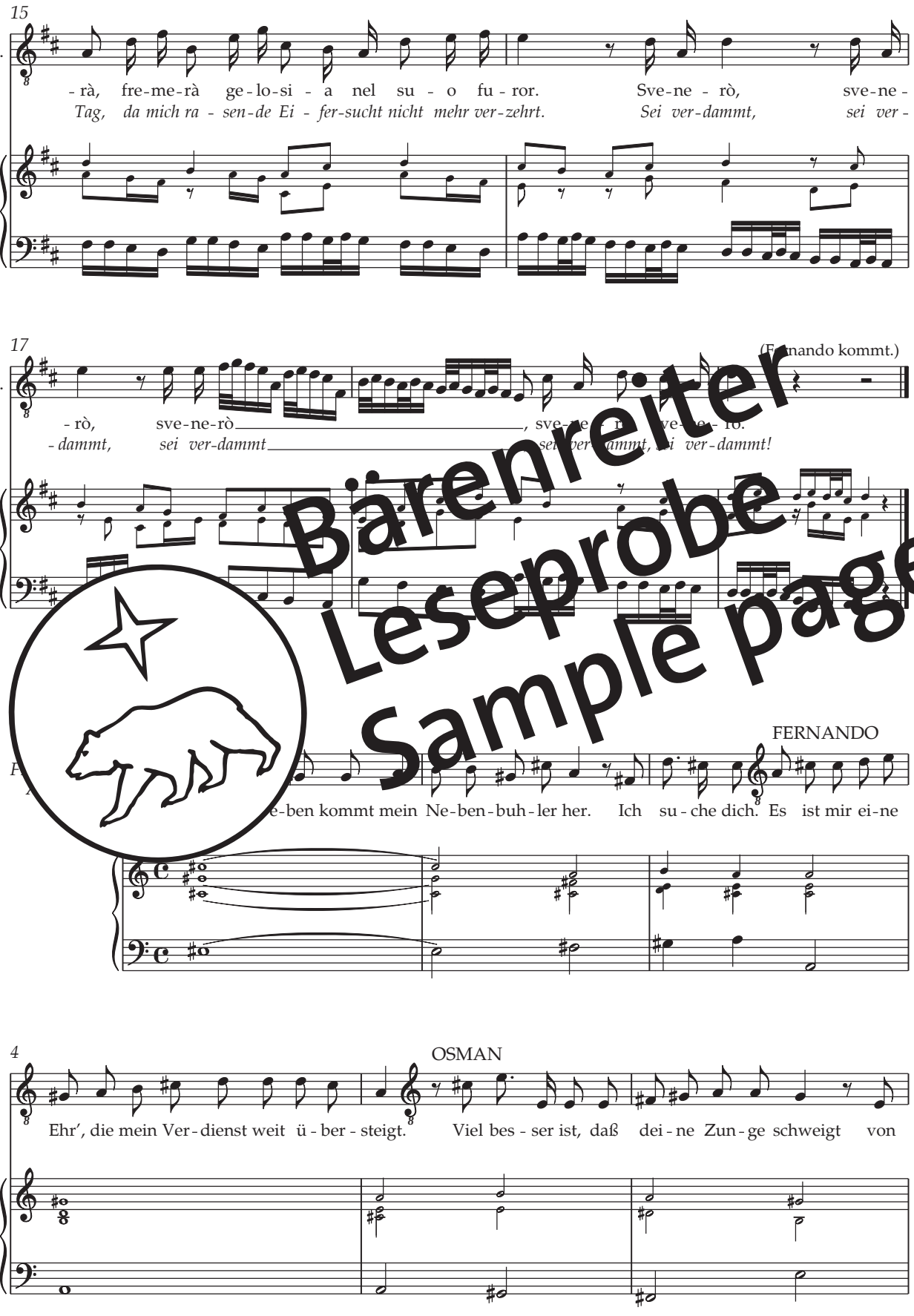




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31

(Sie nimmt das Gewehr und geht ab.)

OSMAN

FERNANDO

OSMAN

will sie bei - de rau - ben.) [168] Was sieht mein Aug? Und was muß ich ver - spü - ren? Ein

34

Frau - en - zim - mer ist des Fei - gen Schutz und Schild [illegible] - en - der, fürch - test du dein

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

FERNANDO

und schat - zet dich ein gei - les Wei - bes - bild? Ich schwö - re, daß mir

40

OSMAN

sei der Zu - fall un - be - kannt. Ent - schul - di - ge dich nicht! Die Ra - che wird ver - scho - ben, doch



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
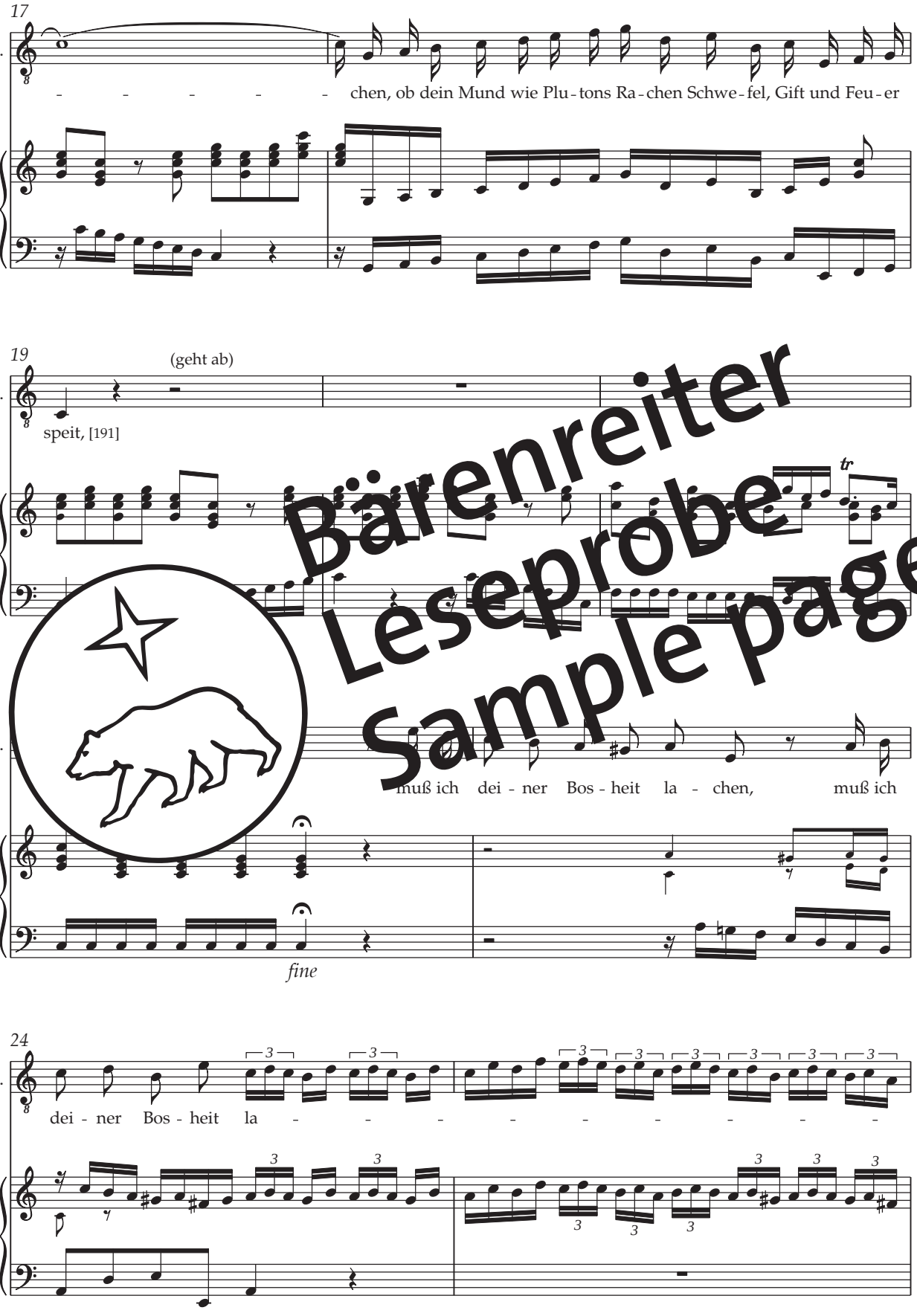
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
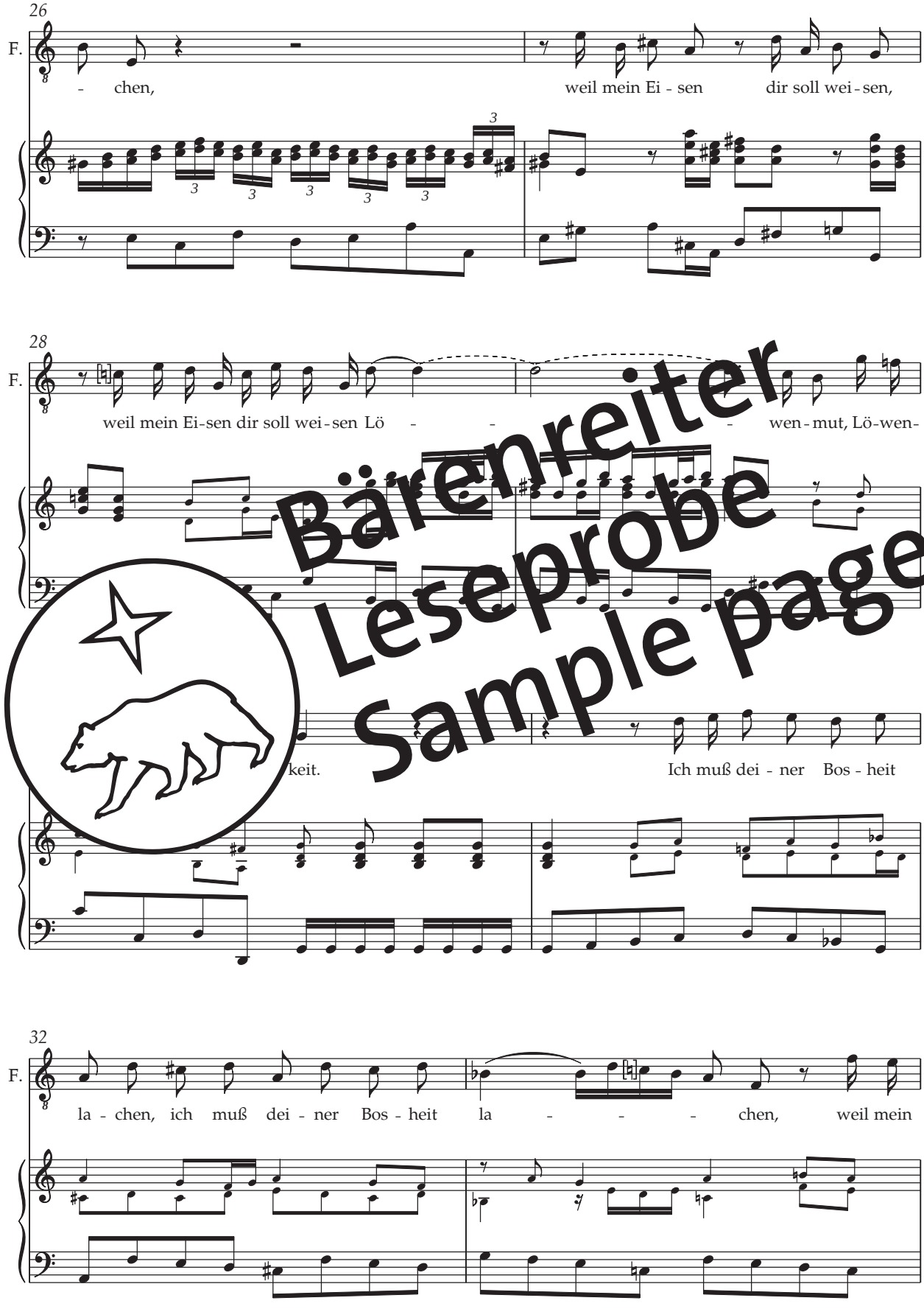


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
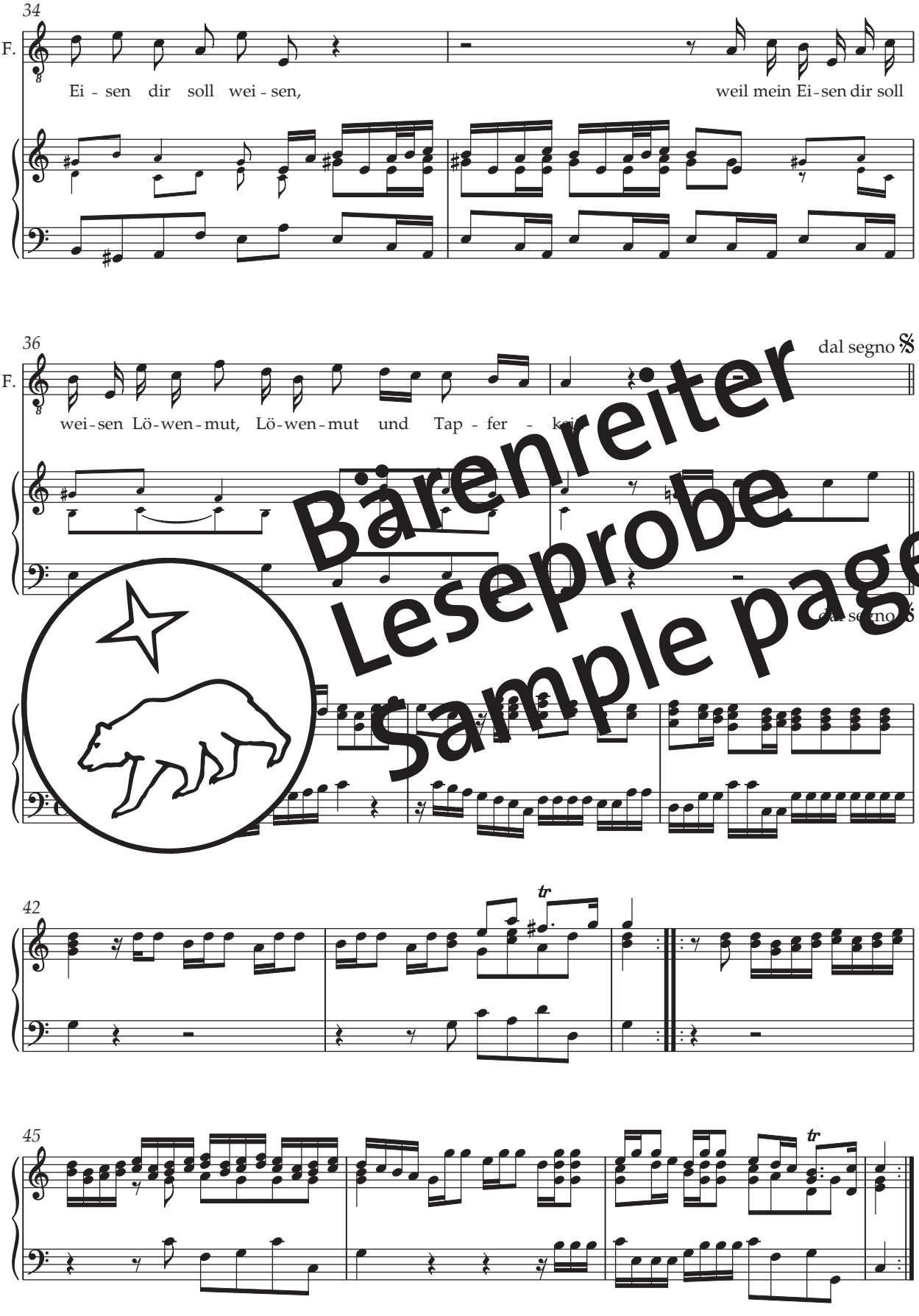
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

44. Aria

ALMIRA

Sa - -
Mei - -

4

A.

- - - ne - rà la pia - ga un dì,
- - - *ne Wun - de heilt nur*

A.
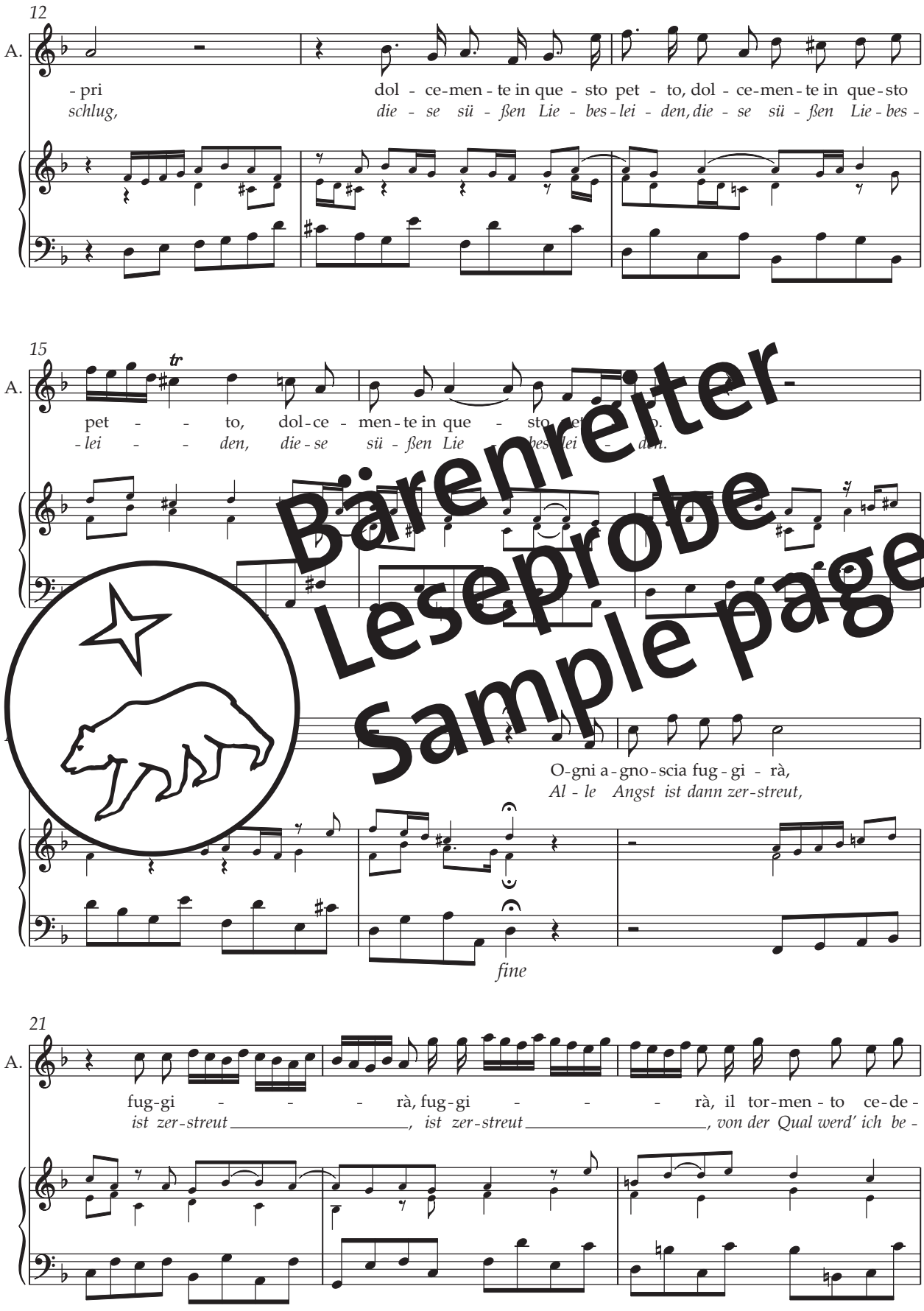
- ga un dì, chi l'a - pri dol - ce - men - te in que - sto pet - to, dol - ce -
lt nur der, der sie schlug, die - se sü - ßen Lie - bes - lei - den, die - se

9
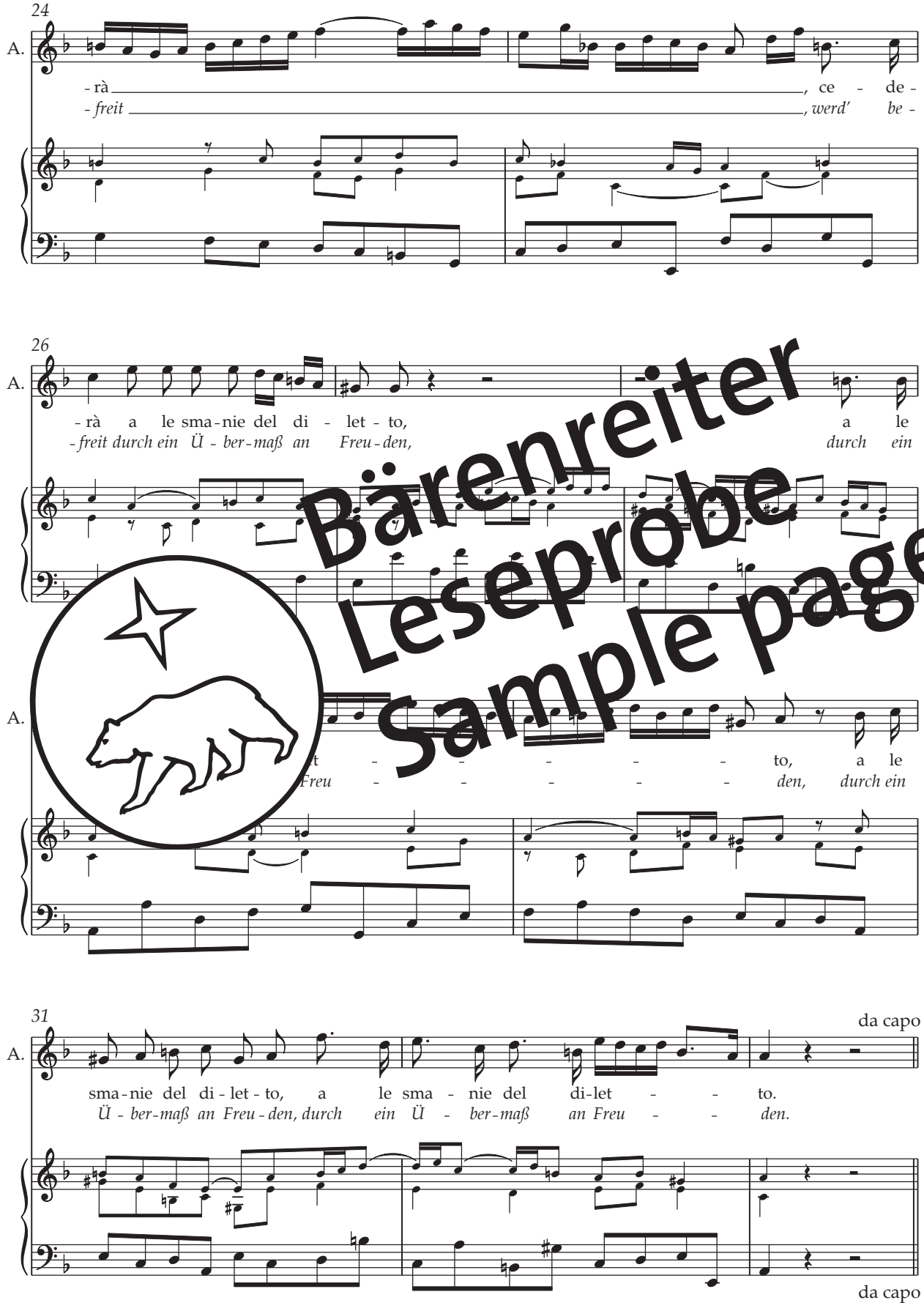
A.

- men - te in que - sto pet - to. Sa - ne - rà la pia - ga un dì chi l'a -
sü - ßen Lie - bes - lei - den. Mei - ne Wun - de heilt nur der, der sie

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
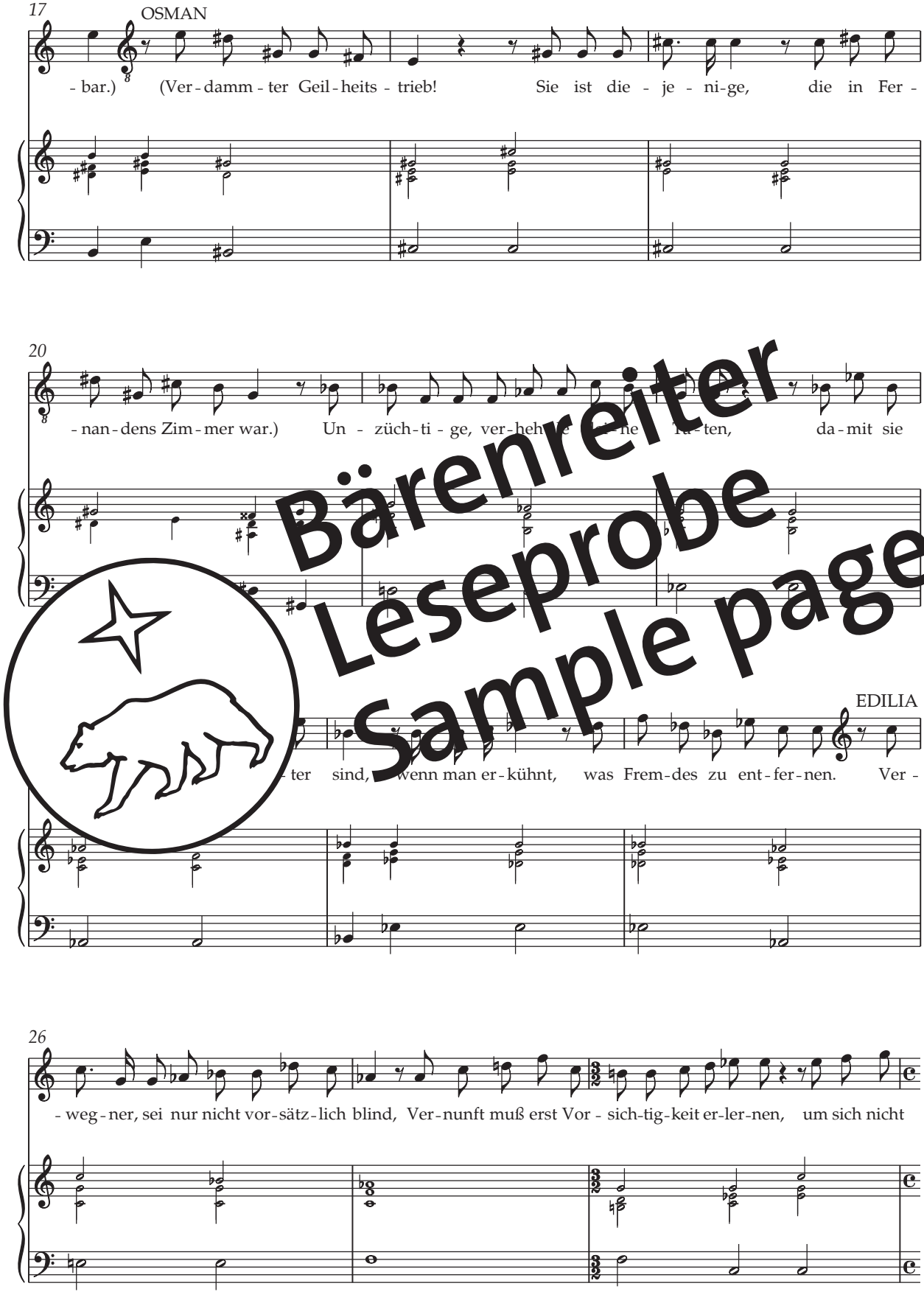


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

29

OSMAN

sel-ber zu ver-ra-ten, wenn man will frem-den Zun-der fas-sen. Der De-gen ist von

32

EDILIA

OSMAN

gei-ler Hand ge-stoh-len. Viel-mehr von gei-ler Hand ver-las-sen. Un-sin-ni-ge, an wel-chem

er - hoh-len, - trü - ger, wann du nach Al - mi - ren ge - hest

38

OSMAN

EDILIA

OSMAN

OSMAN EDILIA

fort. Ja,wann du von Fer- nan - do ei-lest fort. Ich hab' {Fer-nan-do / Al - mi - ra} nicht ge-sehn. Sie rast. Er

Bärenreiter Leseprobe Sample page
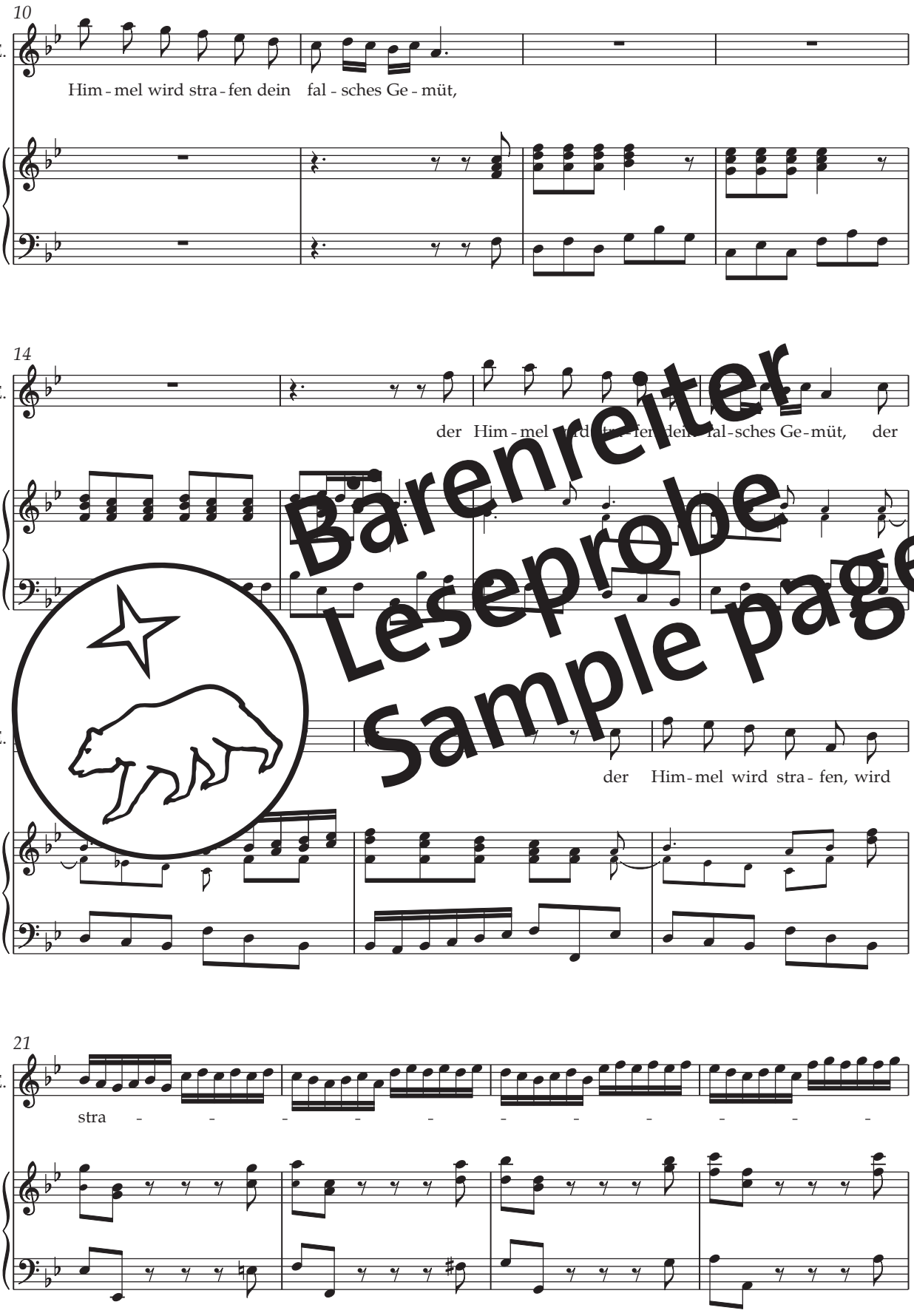
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
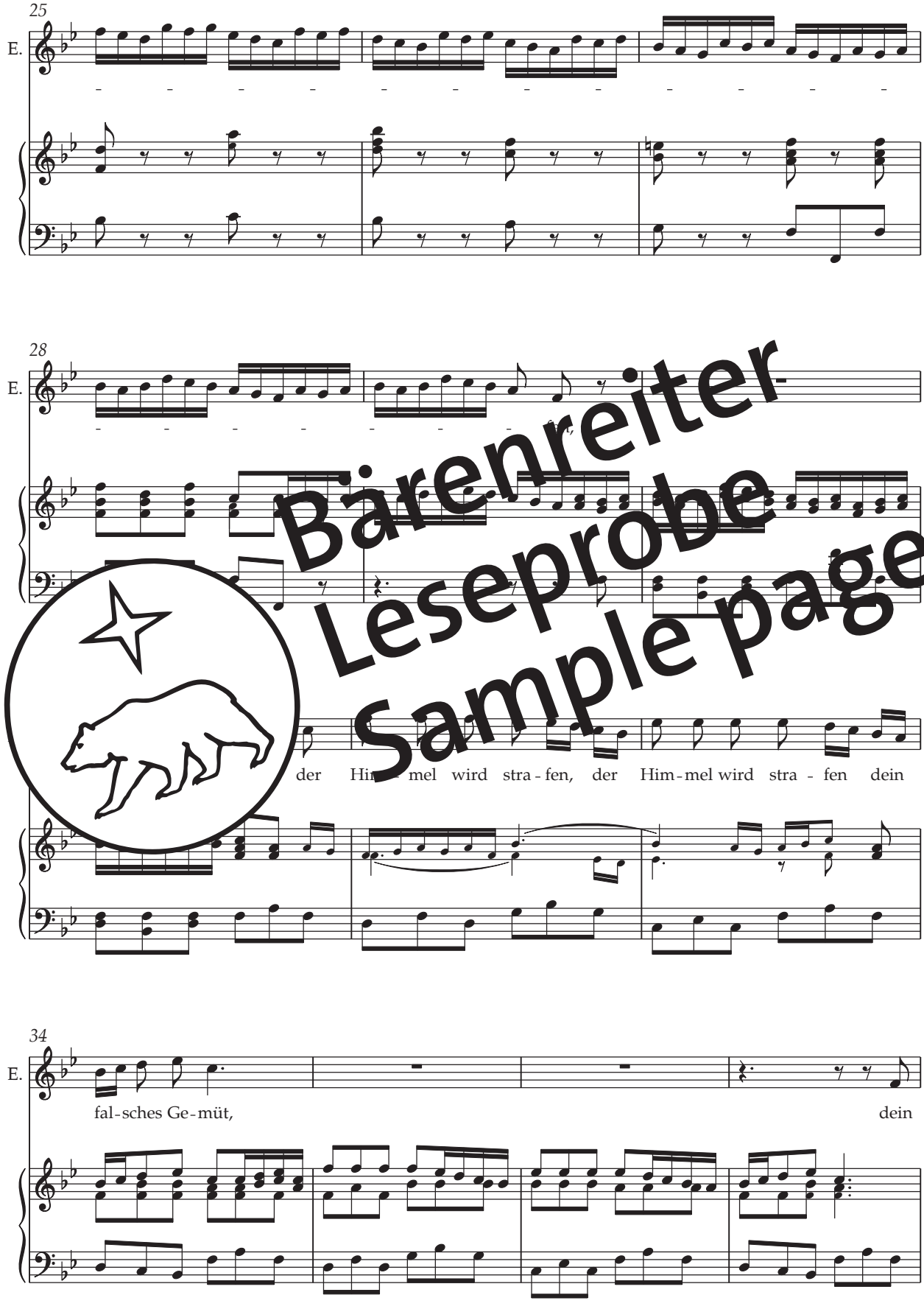


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
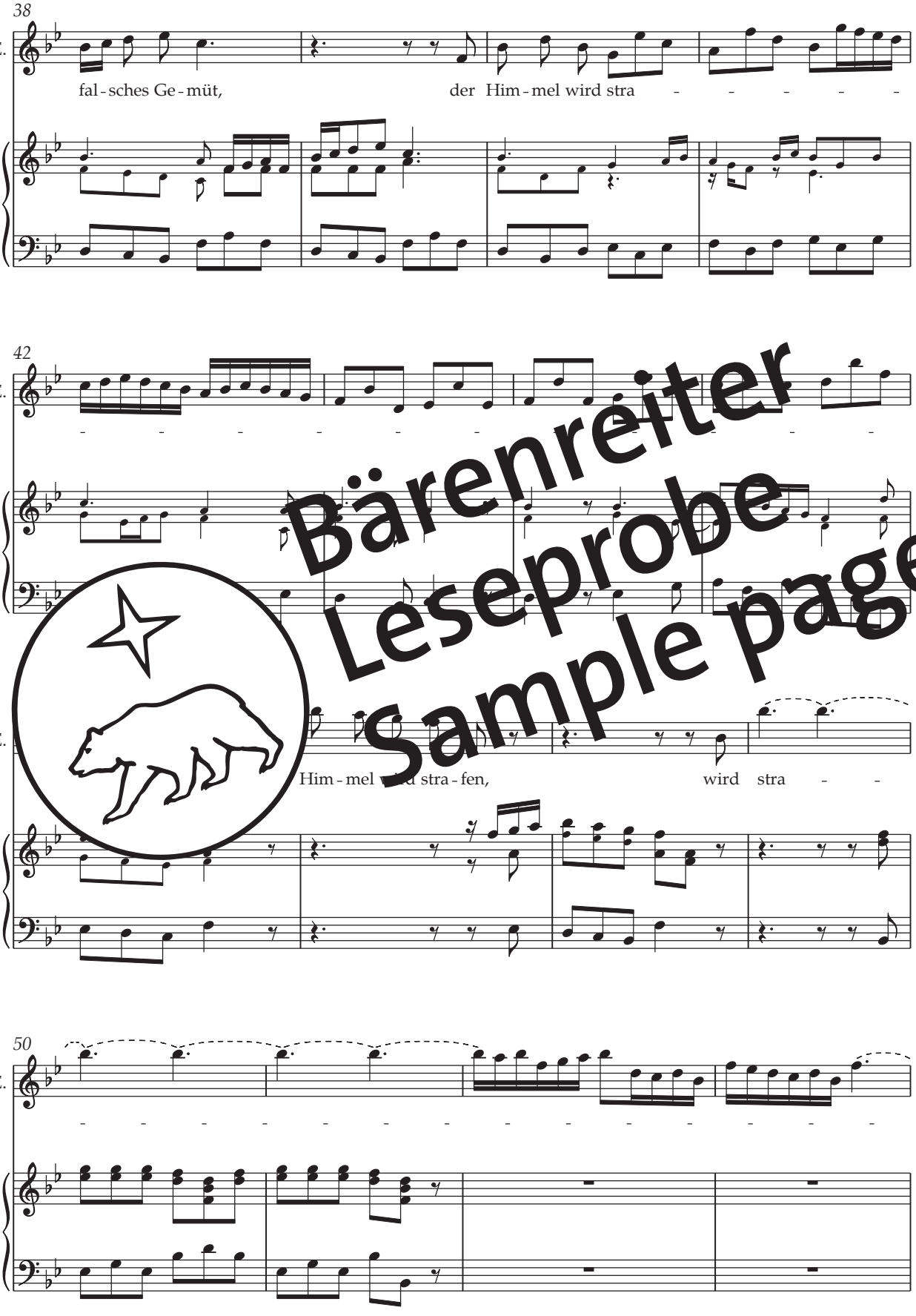
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

87

E.

-stö-ren, ver - keh-ren, ver - seh-ren, ver - hee-ren, ver -

91

E.

-stö-ren, ver-keh-ren, ver - seh-ren, ver - hee - - - ren, dein zeit-li - ches
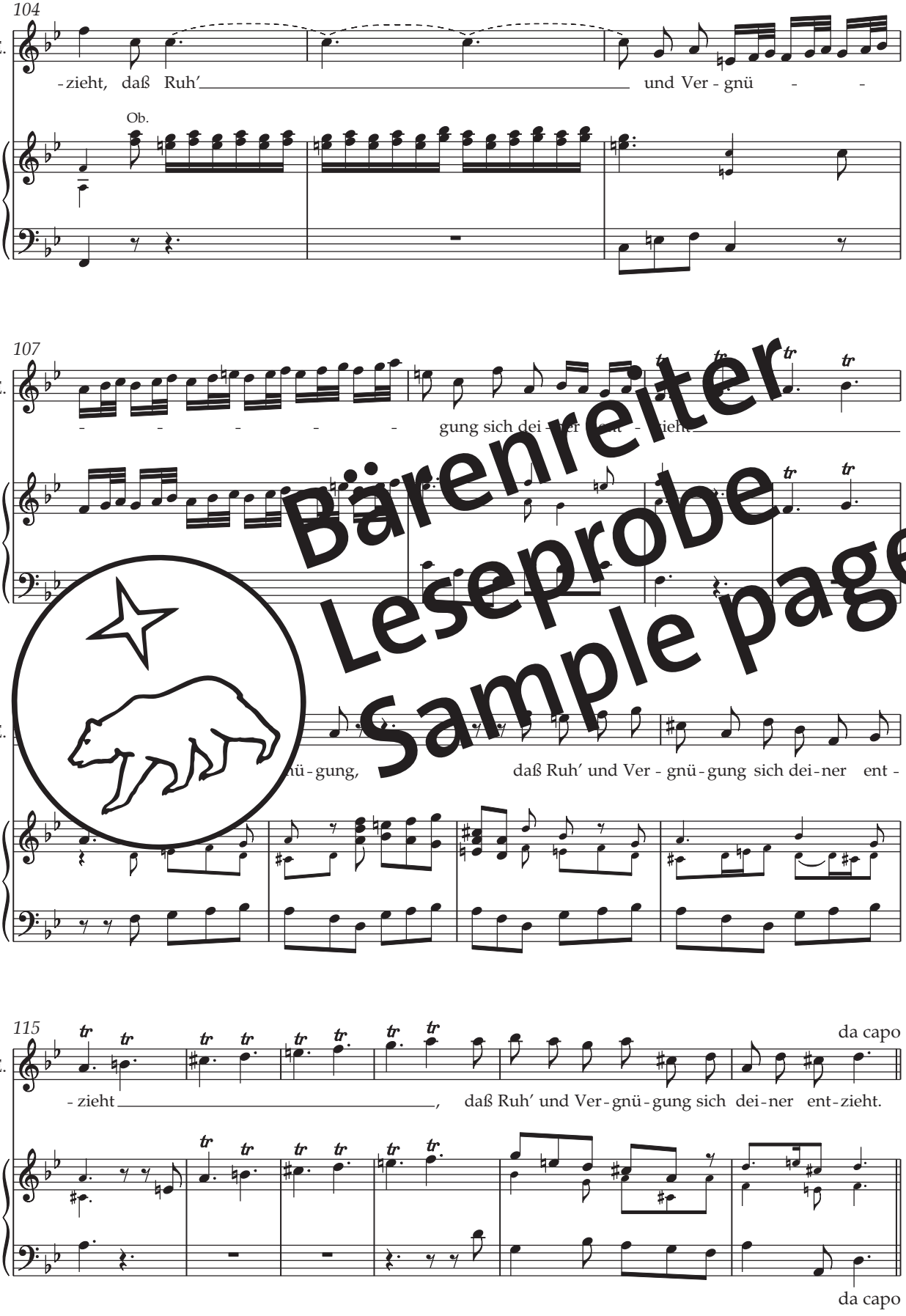
ver-stö-ren ver-keh-ren, ver-seh-ren, ver-hee-ren

100

E.

dein zeit-li-ches Glück, daß Ruh' und Ver - gnü-gung sich dei-ner ent -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

(Er fällt.)

schüt - zen. Au - weh! Da liegt der Bau des Lei-bes ü-ber'n Hau - fen, da liegt der

16

Quark auf Er-den aus-ge - streut. Ge-duld! Ich muß es fürs Z… sam-mel wie-der raf-fen, doch
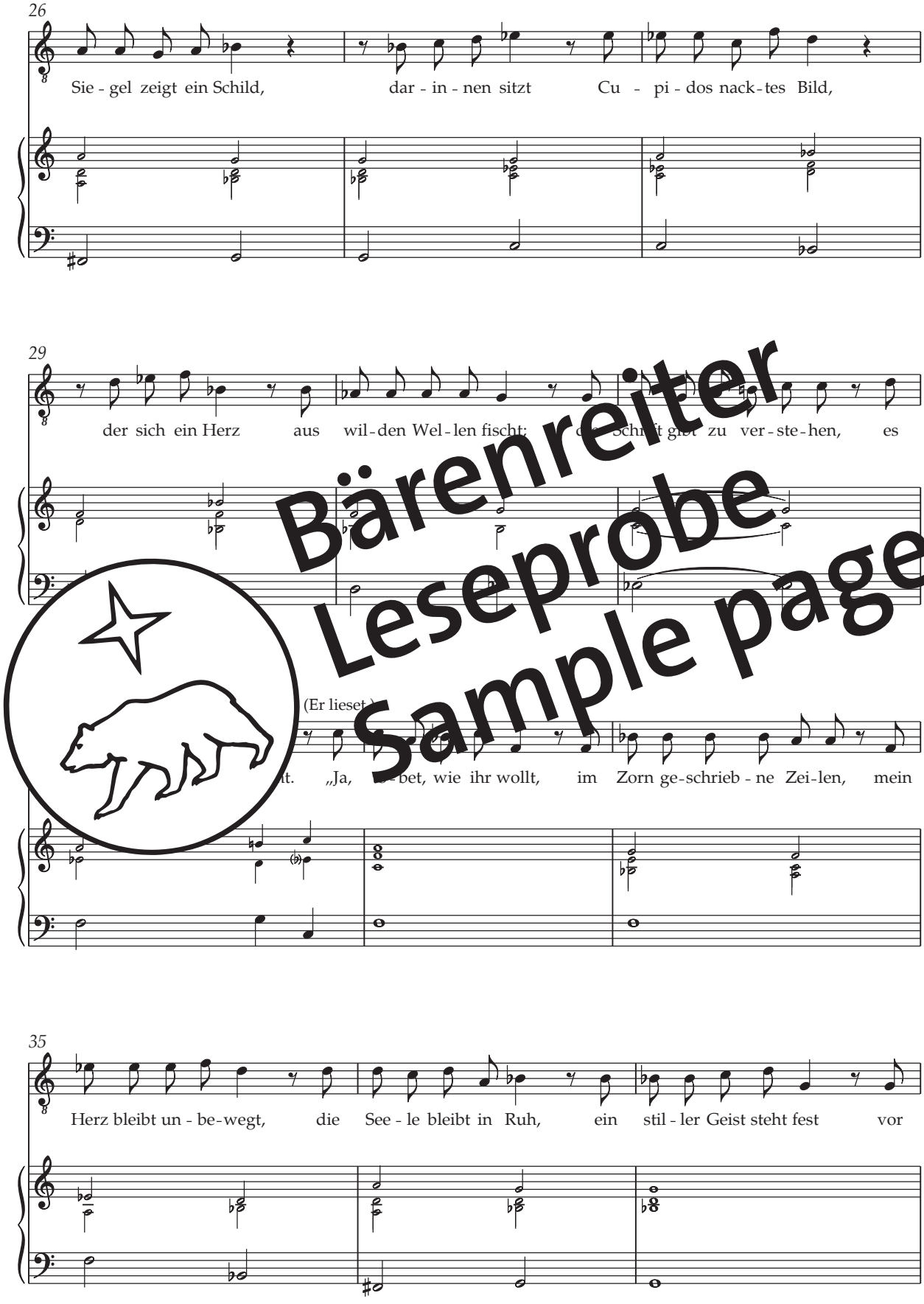
(Er gucket in einige Briefe.)

…t in …n und an - der Brie - fe gaf-fen. Der Hof ist fast von

22

vie-ler Lie-be toll, dar-um sind auch da-von fast al-le Blät-ter voll. Was find' ich hie? Das

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ritornello

33 Vl., Ob.

40

46

52

58

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

(Er läuft davon.)

TABARCO

Ge-nug, ge-nug, ich muß mit mei-nen Sa-chen mich nur fein bald nach Ho-fe ma-chen. [200]

Ritornello da capo

ACTUS III

Scena I

Der Schauplatz stellet eine Collonata*) mit unterschiedlichen Gallerien vor, allwo auf der einen Seite ALMIRA und RAYMONDO, auf der andern EDILIA und BELLANTE dem Aufzug (welcher drei Teile der Welt, samt TABARCO, so die Narrheit vorstellet) schauen. Unten rangiret sich die Leibwache samt dem Hofstaat.
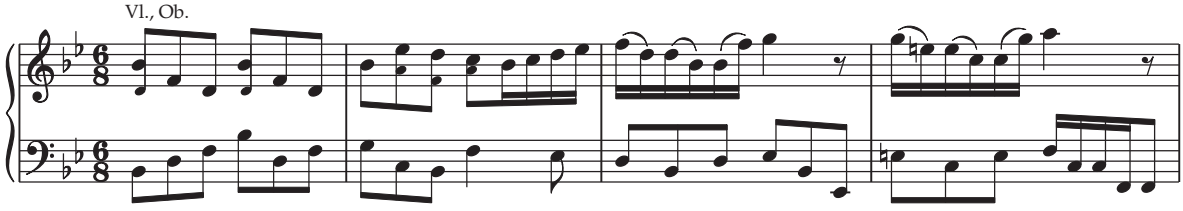
FERNANDO, in einem römischen Habit als Europa, wird in einem vergüldeten, mit Pferden bespannten Wagen gezogen, führet in seinem Schoß Krone, Zepter, Reichsapfel und Fürstenhüte.
Vor ihm her ein Chor von Hautbois, samt dem Gefolge der in diesem Teil sich befindlichen Nationen.

47. Entrée



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

48. Aria



*) Kolonnade, Säulengang



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
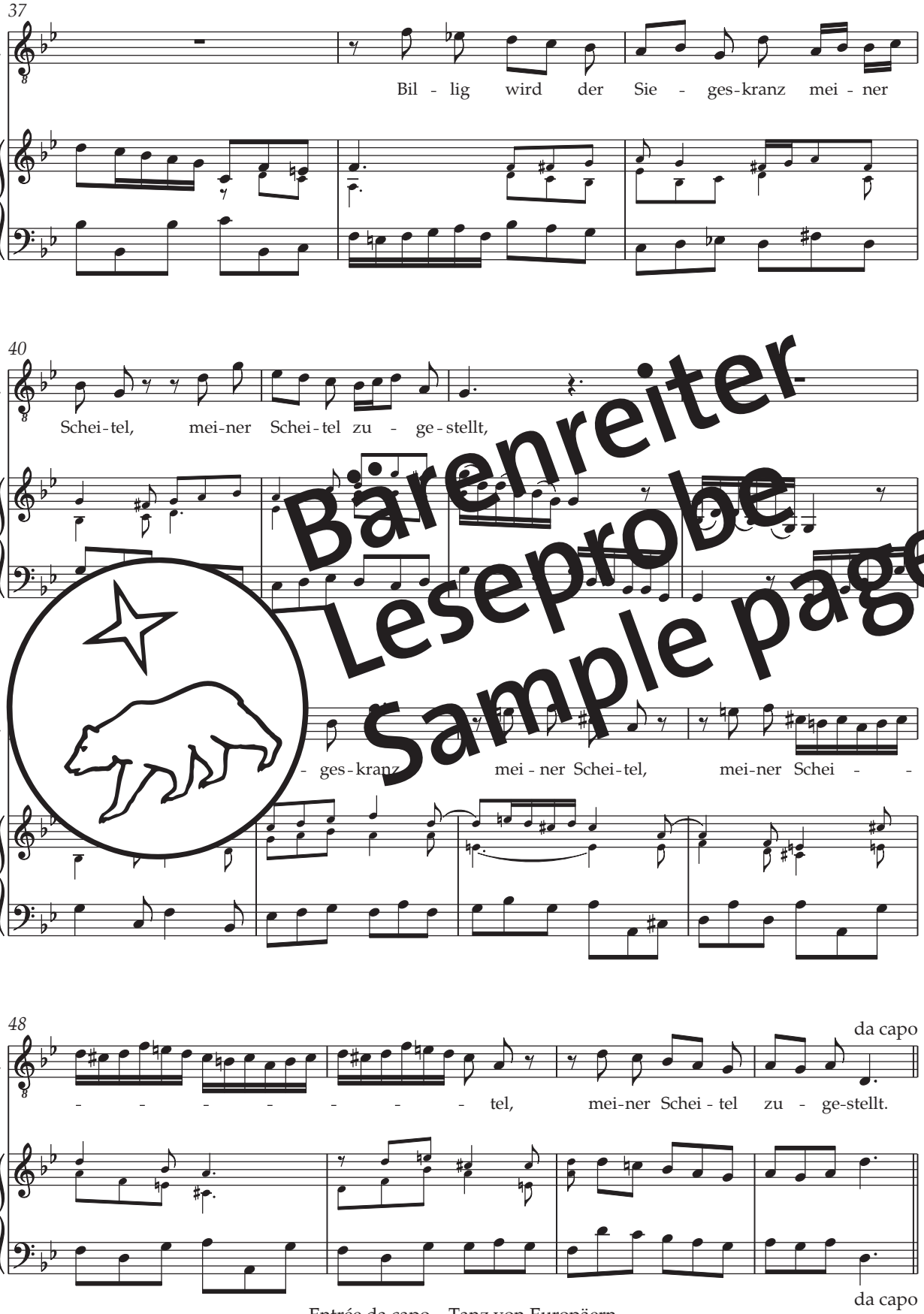
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
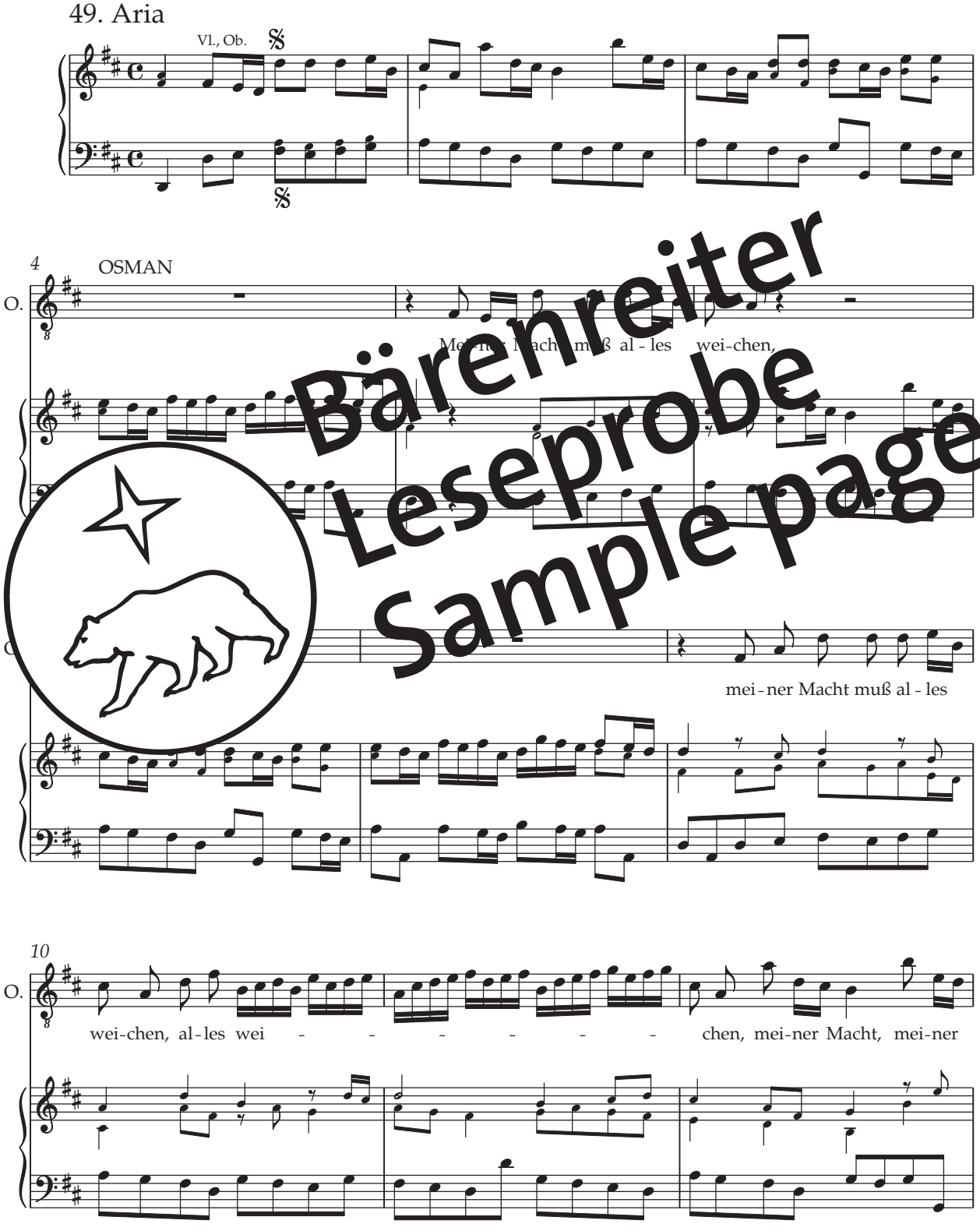


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena II
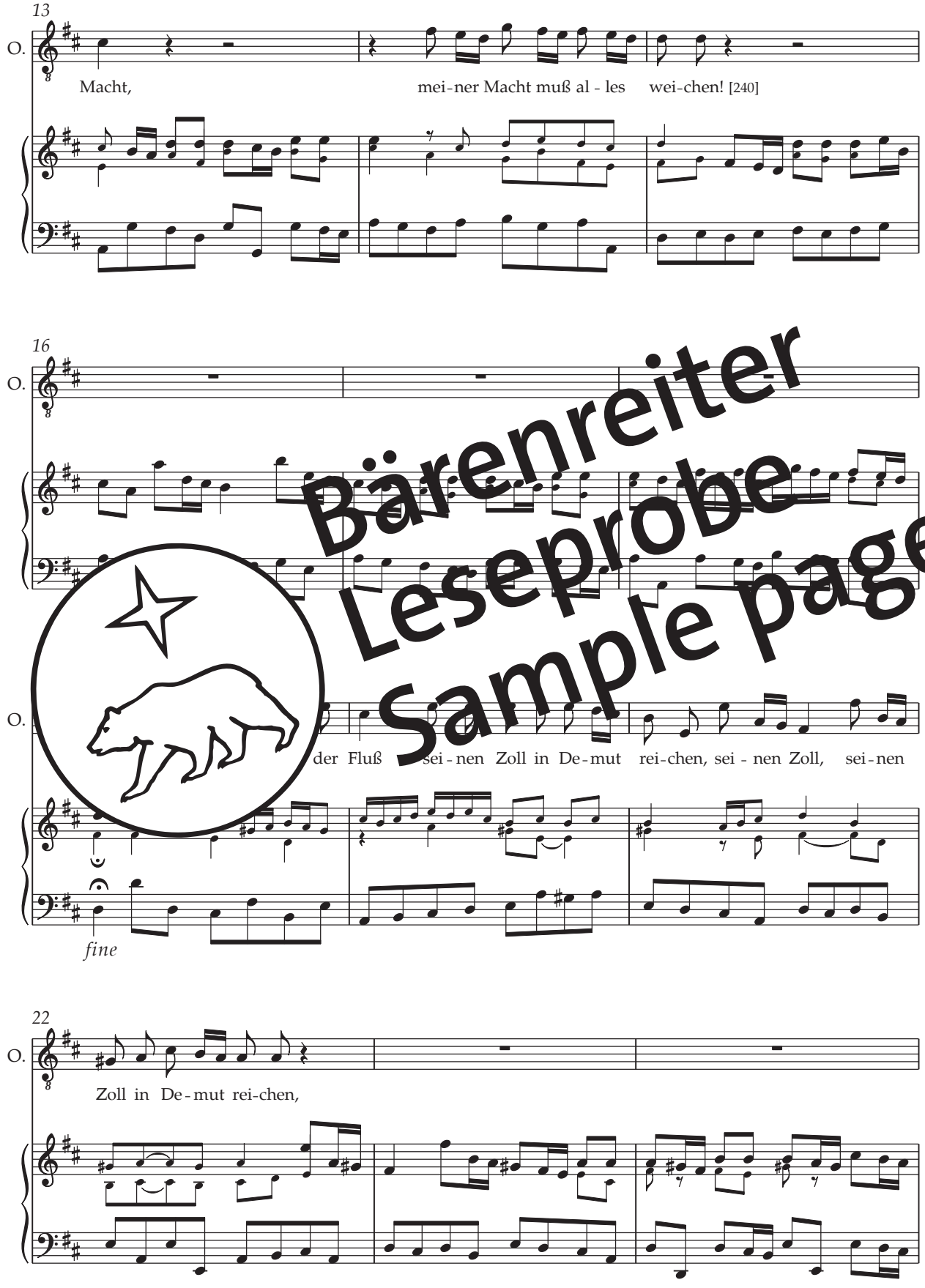
OSMAN und die Vorigen

Osman stellet in einer Mohrentracht Africa vor
und wird unter einem schönen Baldachin von zwölf Mohren getragen.
Vor ihm her gehet ein Chor Trompeten und Pauken,
und folgen die Vornehmsten der africanischen Völker.

49. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
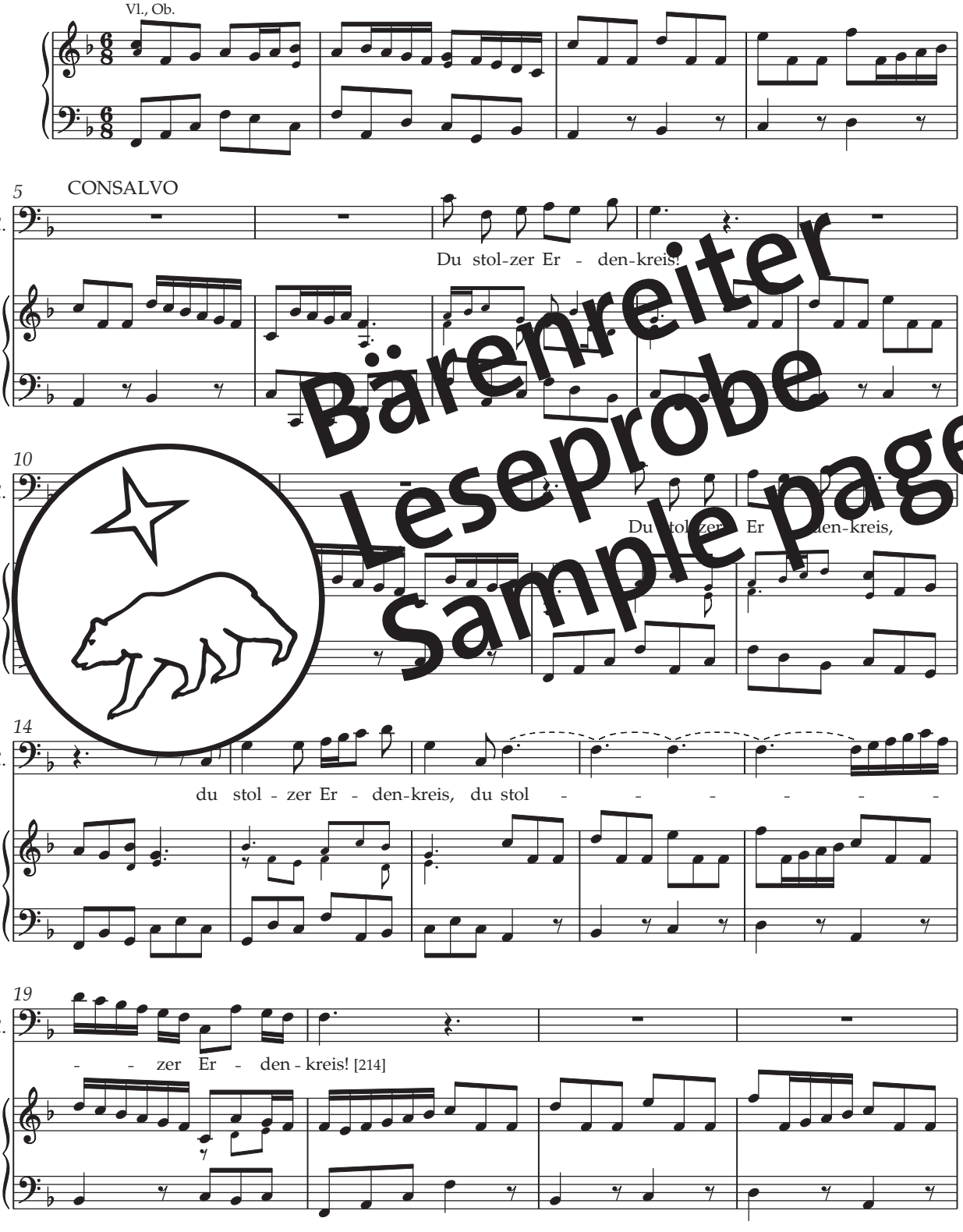
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena III

CONSALVO und die Vorigen
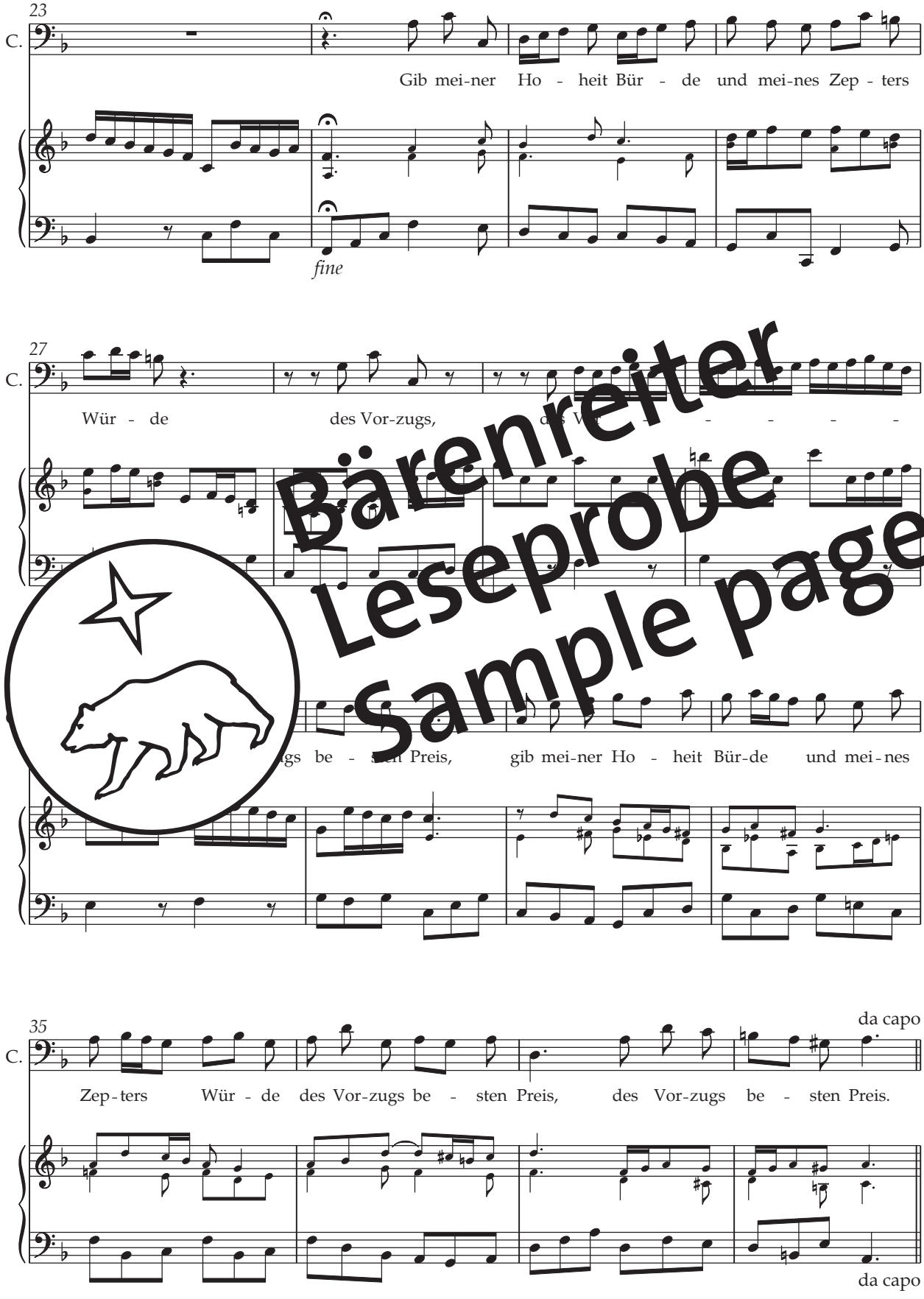
Consalvo wird als Asia in einer orientalischen Kleidung von Löwen gezogen.
In seinem Schoß liegen Köcher, Pfeile, Pusikans*) und dergleichen.
Vorher gehet ein Chor Cimbaln, Trommeln und Querpfeifen samt dem Gefolge der Nationen.

51. Aria
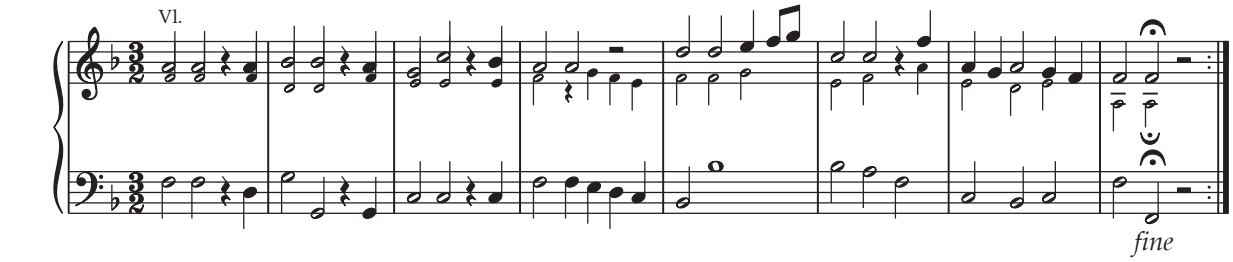


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
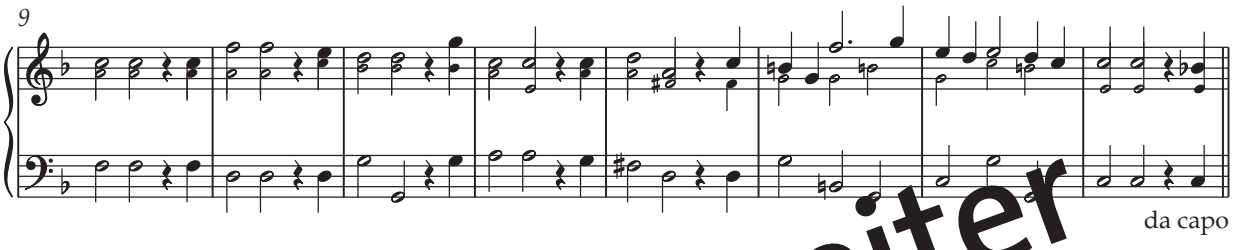
*) Orientalische Streitäxte



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
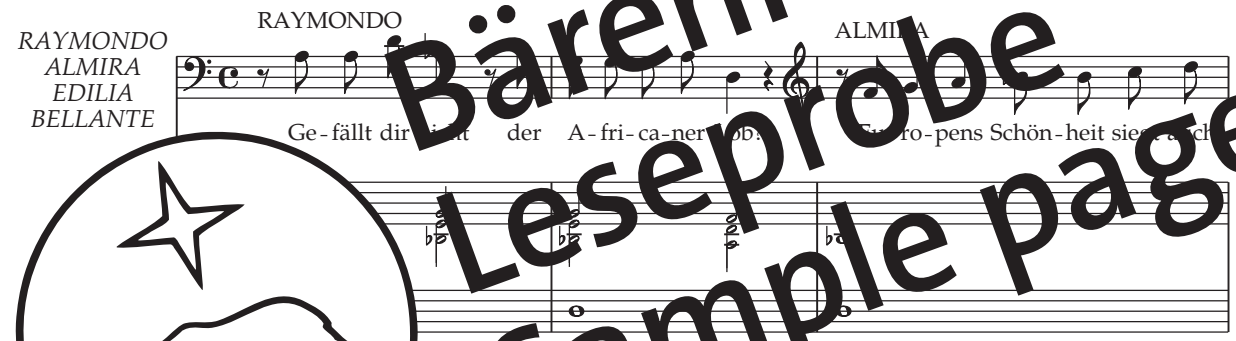
52. Sarabande – Tanz von Asiatern
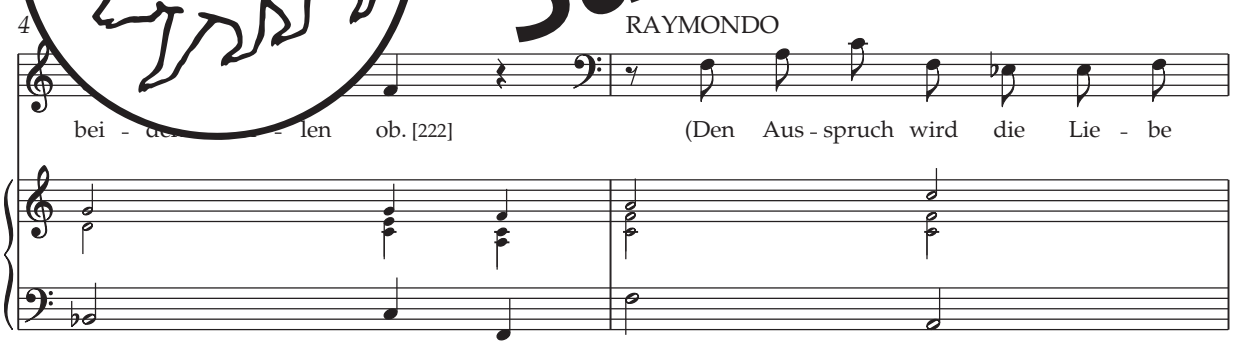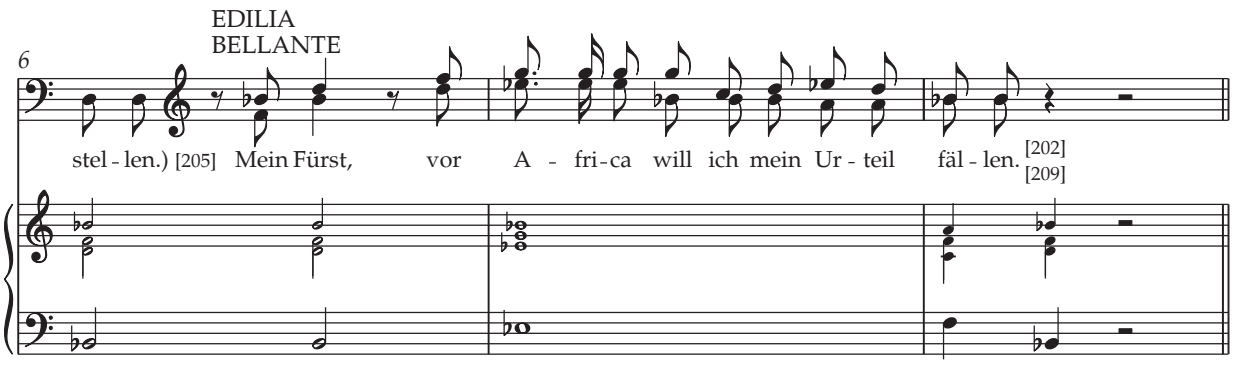




Recitativo

RAYMONDO
ALMIRA
EDILIA
BELLANTE







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
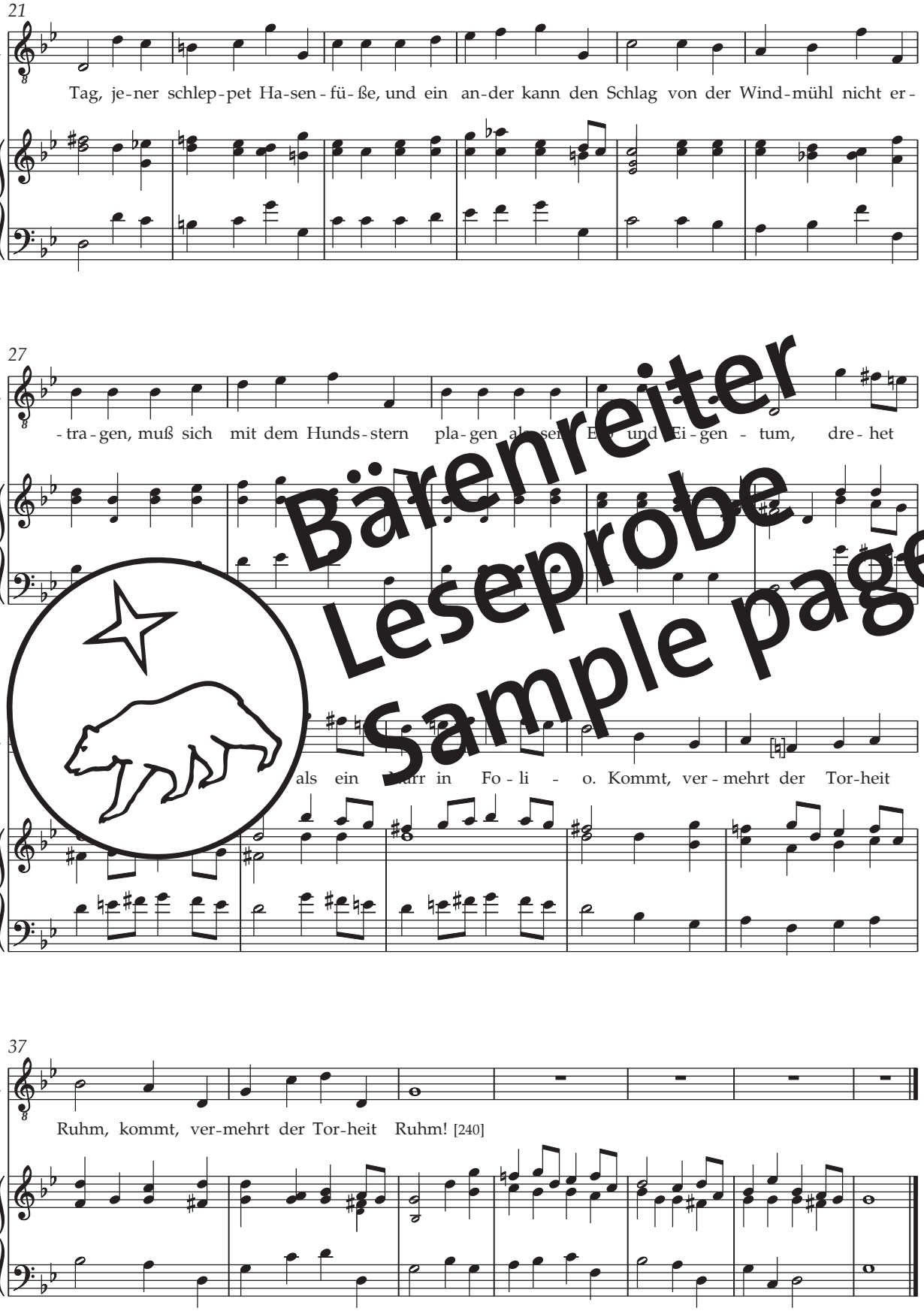
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

54. Gigue – Tanz von Charlatans

Vl.

7

13

19

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena V

EDILIA, RAYMONDO hernach

Largo
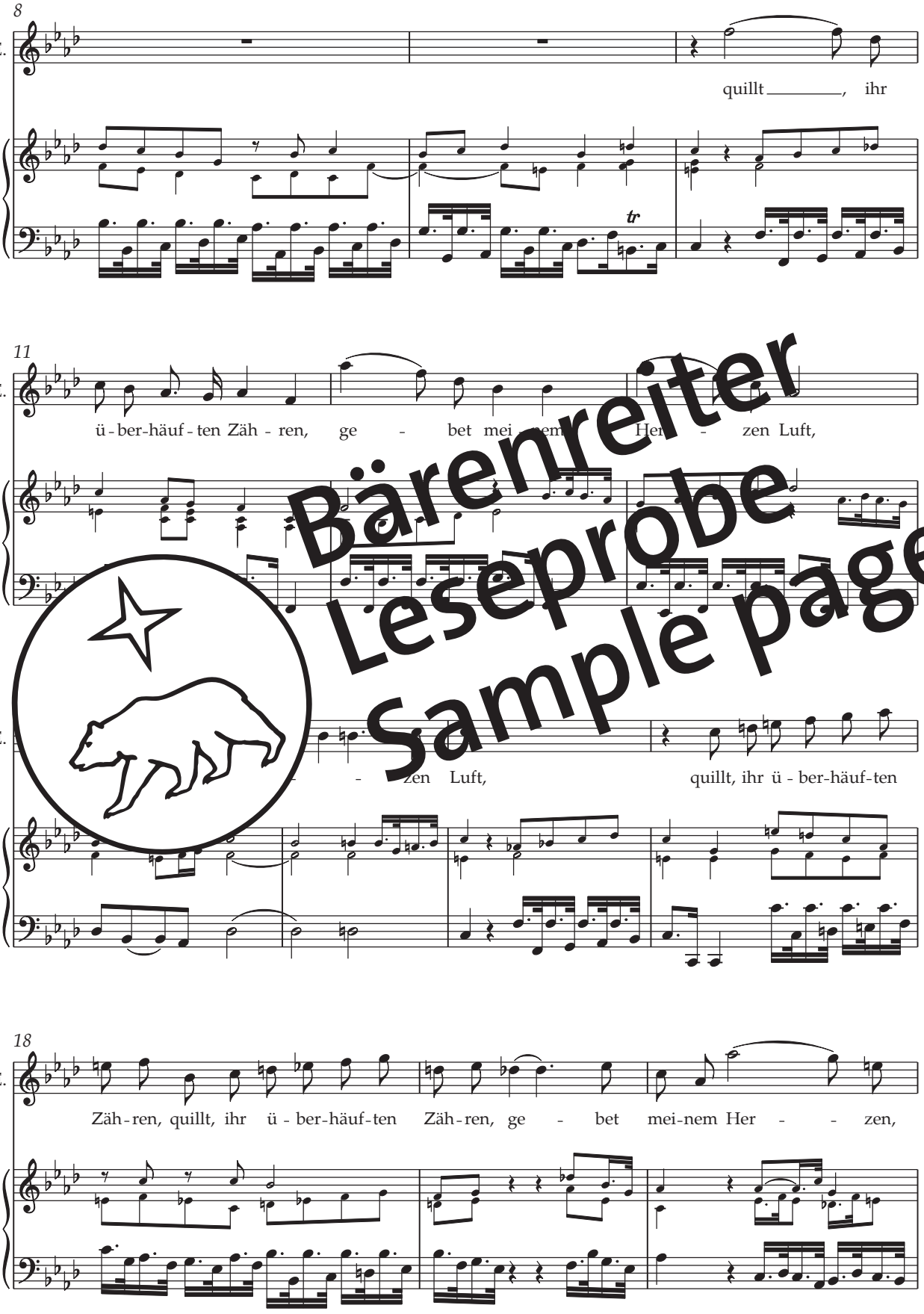
Vc.

4

EDILIA

E.

Quillt _____, ihr ü-ber-häuf - - ten Zäh - ren,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitativo

RAYMONDO

RAYMONDO
EDILIA

Was ist, das dei-nen Geist in Un-mut setzt? War-um, Prin-zes-sin, sol-len von

4

EDILIA

dei-ner Wan-gen An-muts-Feld be - perl-te Trä-nen Per-len? Die Tu-gend ist von La-stern hoch ver -

RAYMONDO

ge-schwo-ne Treu-e hält. Be-trüb-te, quillt aus dei-nen Au-gen gleich

11

ei - ne sal - ze Flut, so muß ich doch nur Flamm' und Glut aus den kri -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

14

EDILIA

-stall-nen Trop-fen sau-gen. Mein Prinz, du suchst den mü-den Geist zu kör-nen, dem nur der Him-mel

17

RAYMONDO

dräut mit Un-glücks-ster-nen. Doch bricht nach ih-ge-stü-mer Nacht her-ein Au-

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

EDILIA
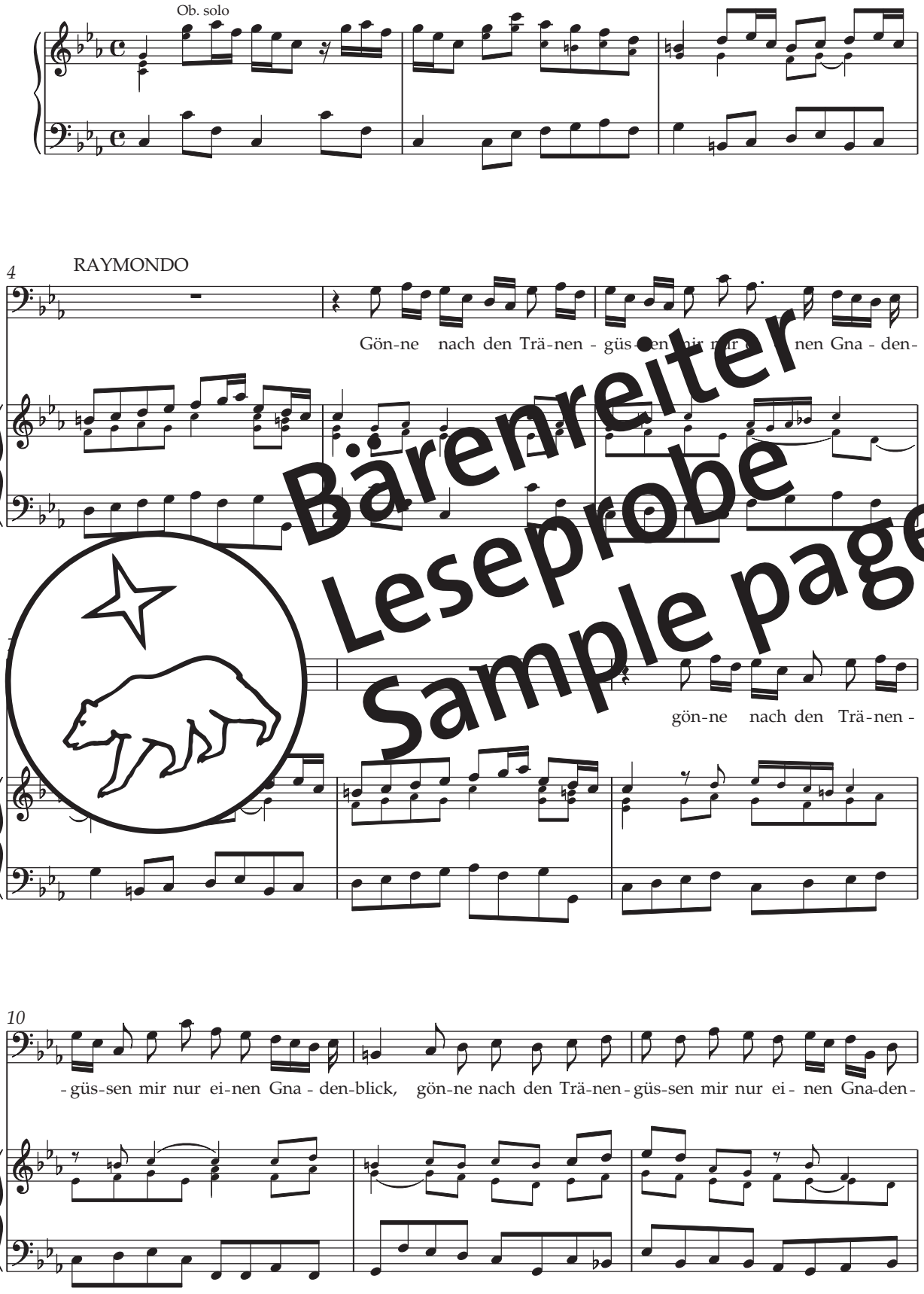
las nur den Sturm ver-gall-ter Pein ver-schwin-den. Mein

23

RAYMONDO

Prinz weiß sich die Her-zen zu ver-bin-den. [209] Und du, Hold-se-li-ge, sie töd-lich zu ent-zün-den.

56. Aria



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitativo

RAYMONDO EDILIA

RAYMONDO

EDILIA

Ent - schlie - ße dich, steht denn kein Trost mehr of - fen? [230] Wer

3

(gehn ab)

treu - lich lie - ben will, der muß be - stän - dig hof - fen. [232]

Scena VI

BELLANTE, CONSALVO [rn]ch

to

BE

A-mor, dei-ne Grau-sam-keit muß die-ses Herz ohn' al - le Ret-tung
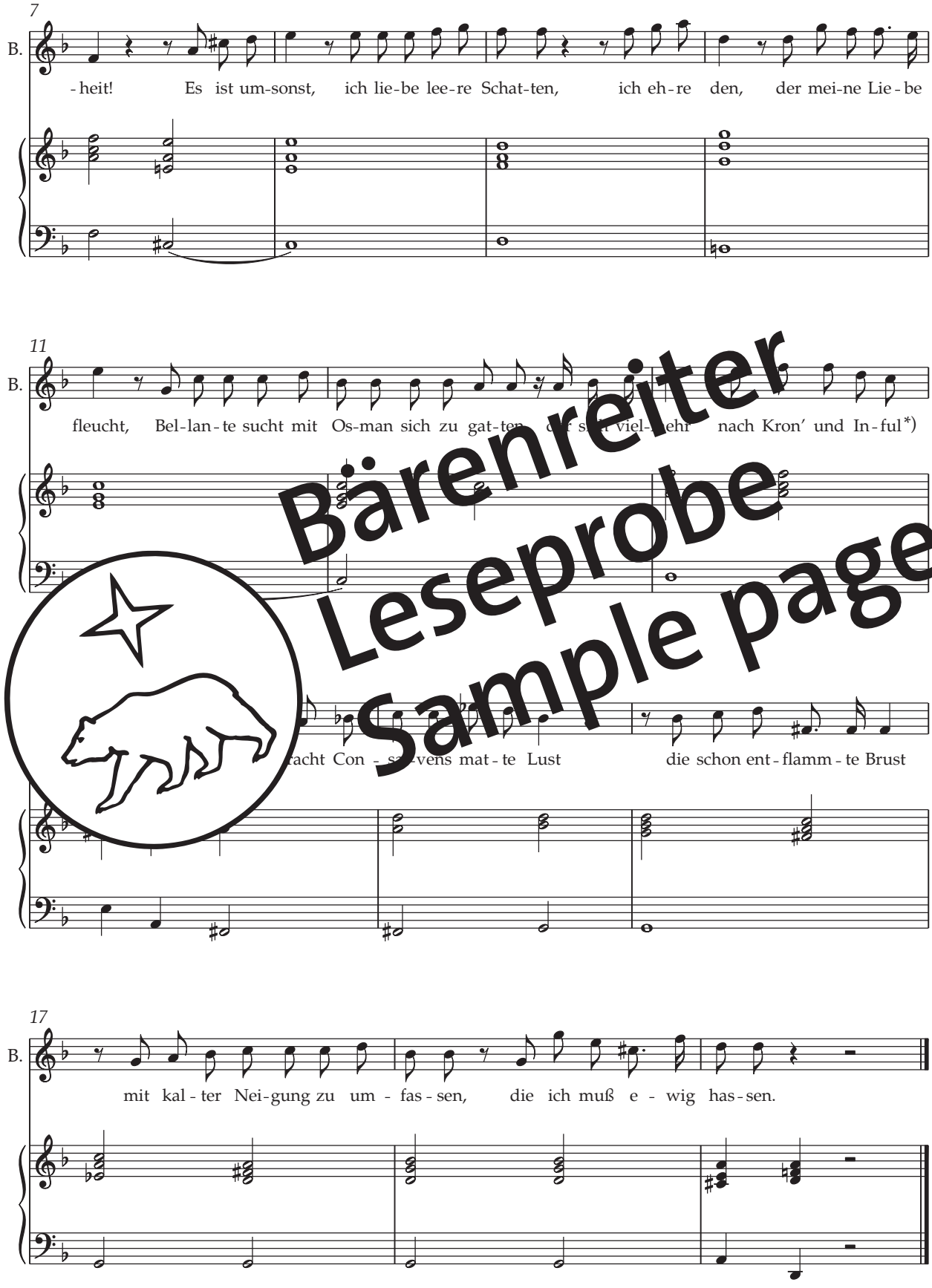
4

B.

füh-len. Wann wir-stu mei-ne Flam-men küh-len mit Ju - lep*) der Zu-frie - den -

*) Erfrischungsgetränk

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) weiße Stirnbinde, römisches Herrscherzeichen



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
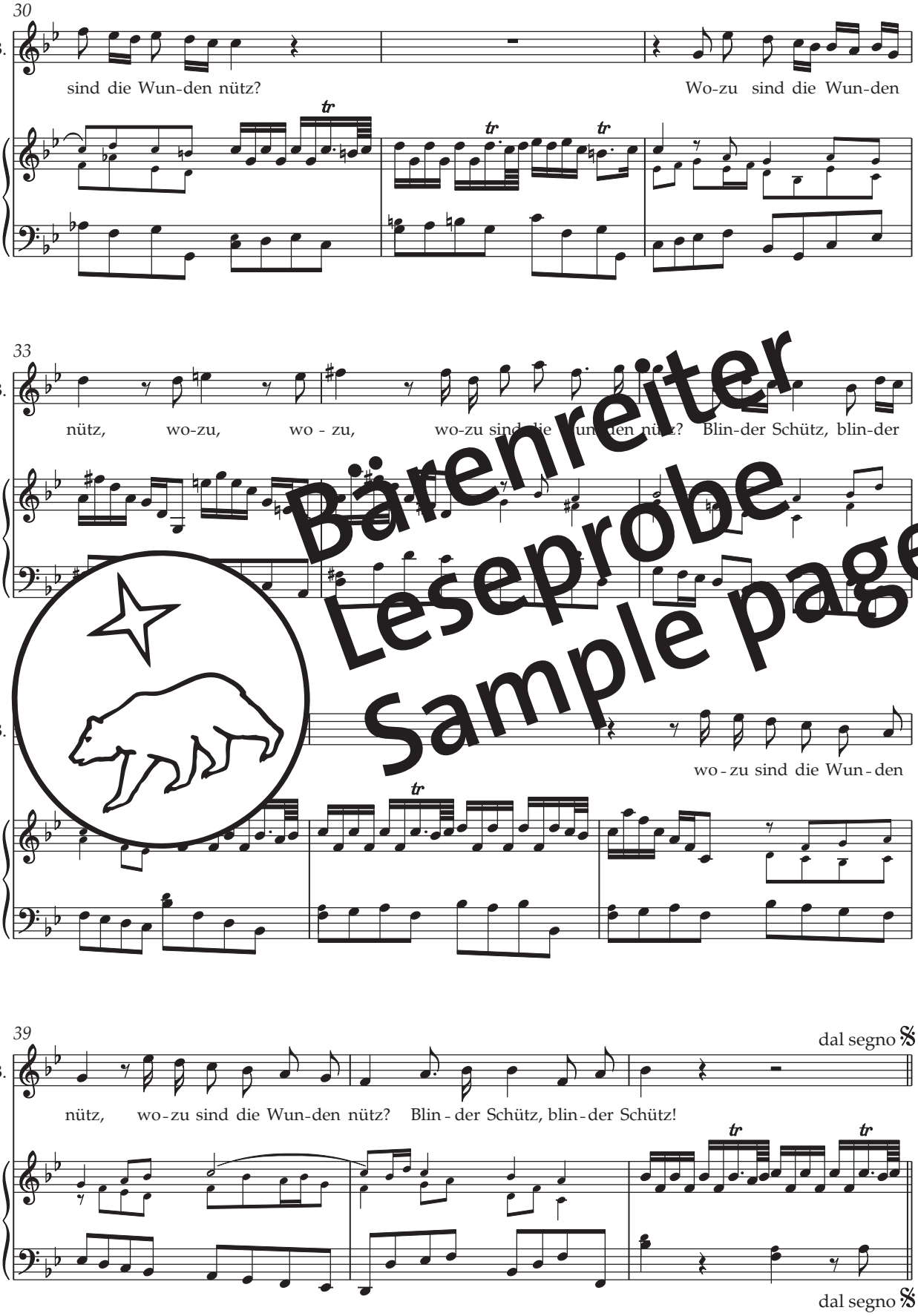
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

CONSALVO

BELLANTE

CONSALVO
BELLANTE

Und will dein Herz mich noch nicht lie - ben? Mein Fürst, hör'

3

(geht ab)

auf, mich fer - ner zu be - trü - ben. [266]
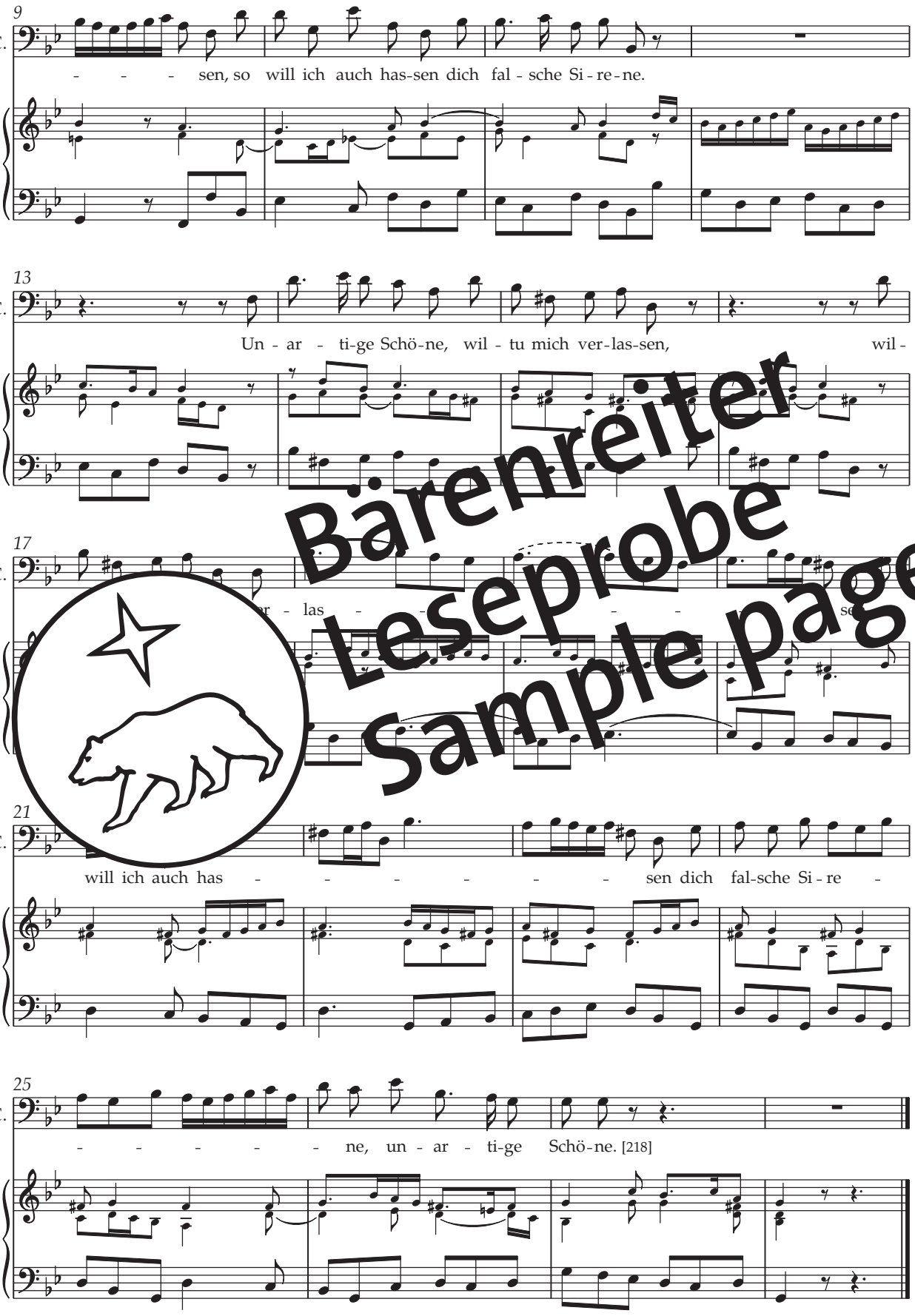
un-ar - ti-ge Schö-ne, wil-tu mich ver - las - sen,

5

C.

un-ar - ti-ge Schö-ne, wil-tu mich ver - las-sen, so will ich auch has - - - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

F.

Un-mut und Scha-den zu - fügt, ed - le Sin - nen schaf-fen von hin - nen, was

40

F.

Un-mut und Scha-den, und Scha-den zu - fügt,

F.

un- trach-ten hin - ge-gen nach al-lem Ver - mö-gen,

fine

57

F.

zu wer-den auf Er-den in sü - ße - ster, sü - ße-ster Ru - he ver - gnügt, in sü - ße-ster

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

65

F.

Ru - - - - - - - he ver - gnügt,

71

F.

und trach-te - - - - gen nach al - lem Ver -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

da capo

f Er - den - sü - ße - ster, sü - ße - ster Ru - he ver - gnügt.
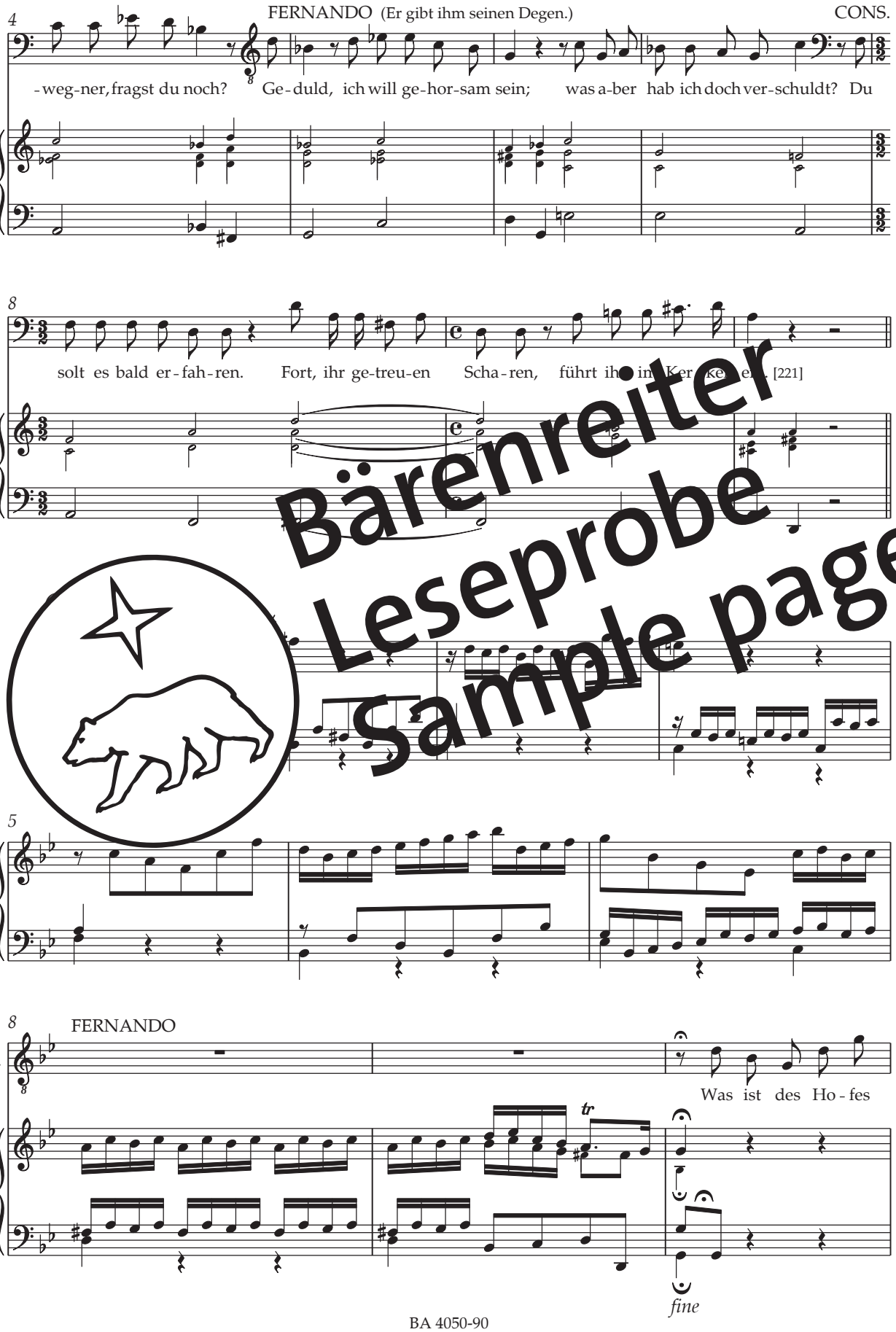
da capo

Recitativo

CONSALVO FERNANDO CONS.

CONSALVO
FERNANDO

Fer-nan-do, gib mir dei-nen De-gen! Was soll-te mich da-zu be-we-gen? Ver-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26

F.

-rinth, ein La-by-rinth der Zei-ten, so uns von Kron' und

30

F.

Thron zum Ker-ker pflegt zu lei-ten. Was ist des Hö-fl-n Gunst? Ein

F.

ist des Hö-fl-n Gunst? Ein Dunst, ein Dunst. [250]

dal segno 𝄋

dal segno 𝄋
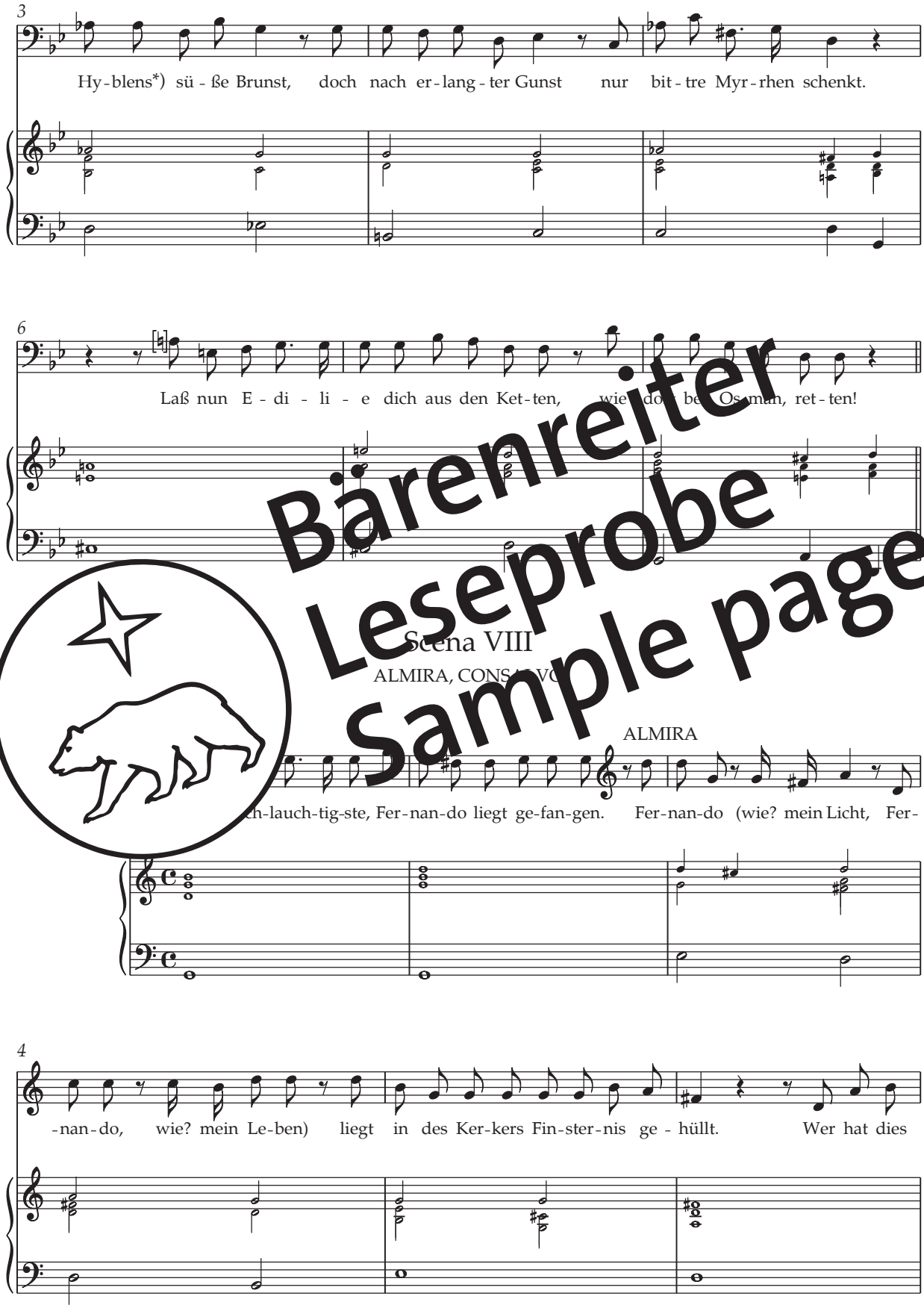
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Er wird von der Wache abgeführet.

Recitativo
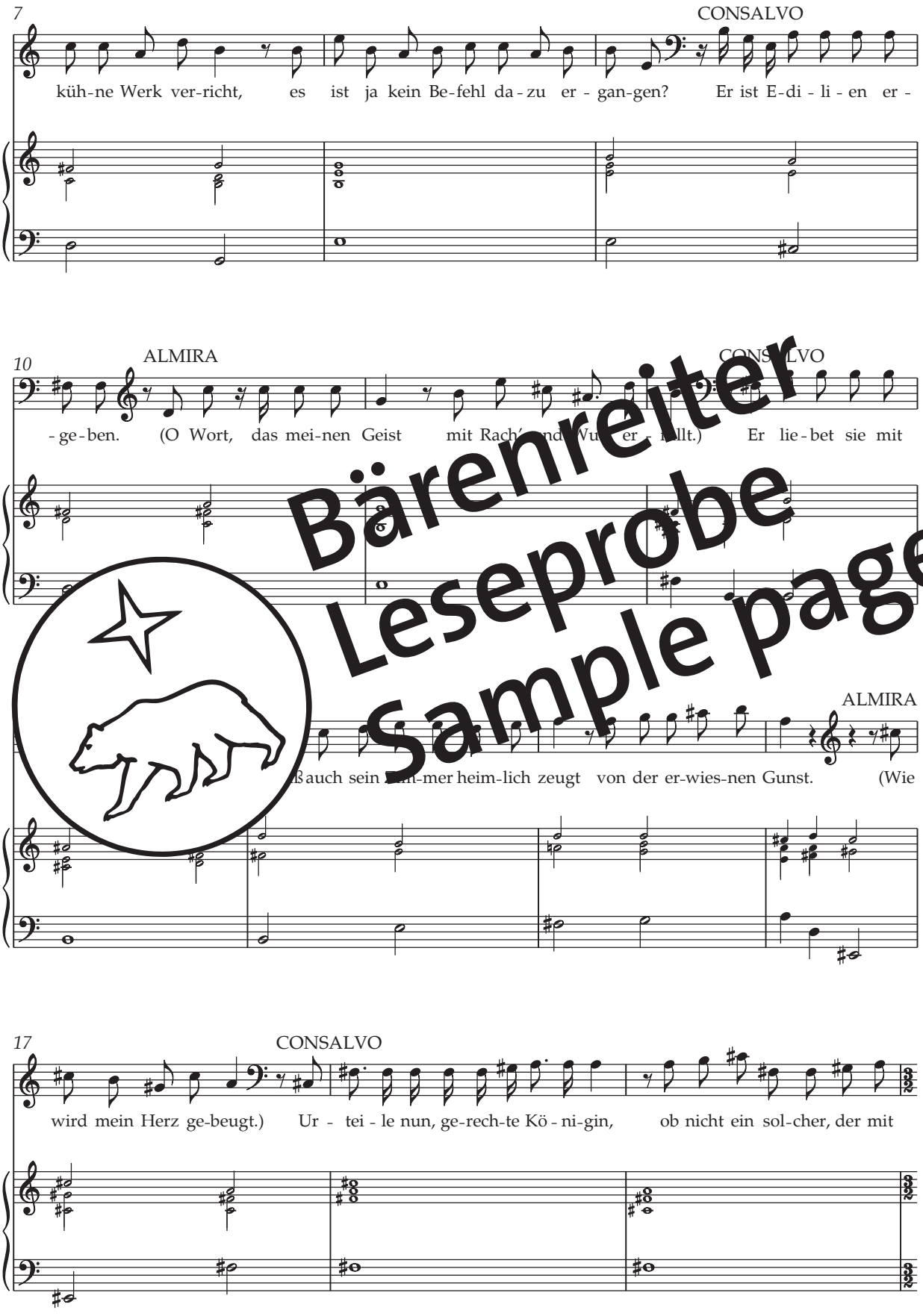
CONSALVO

Geh, Un-vor-sich-ti-ger, be-den-ke, daß Geil-heit zwar zeigt



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) auf Sizilien verehrte Fruchtbarkeitsgöttin



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
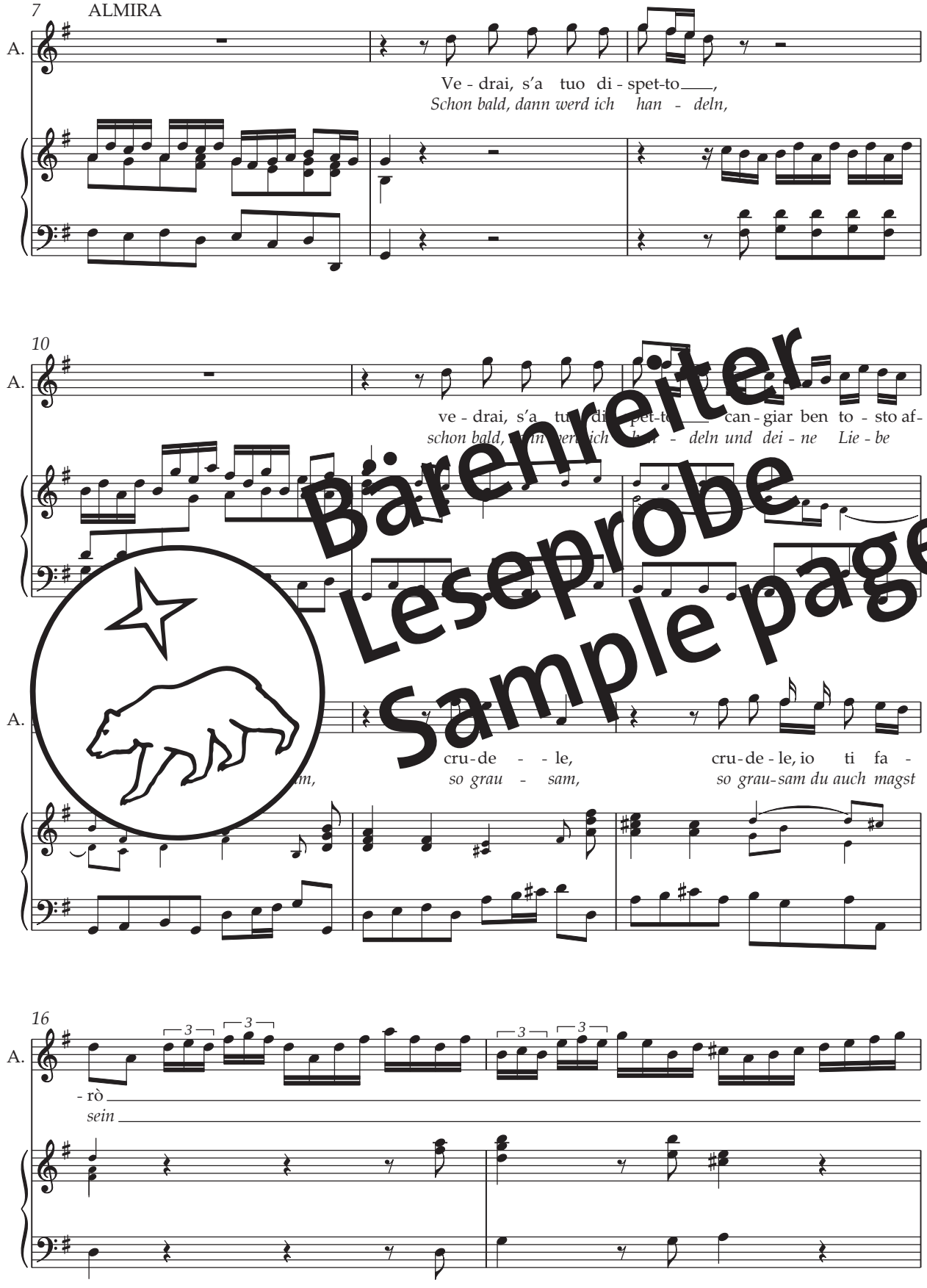
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
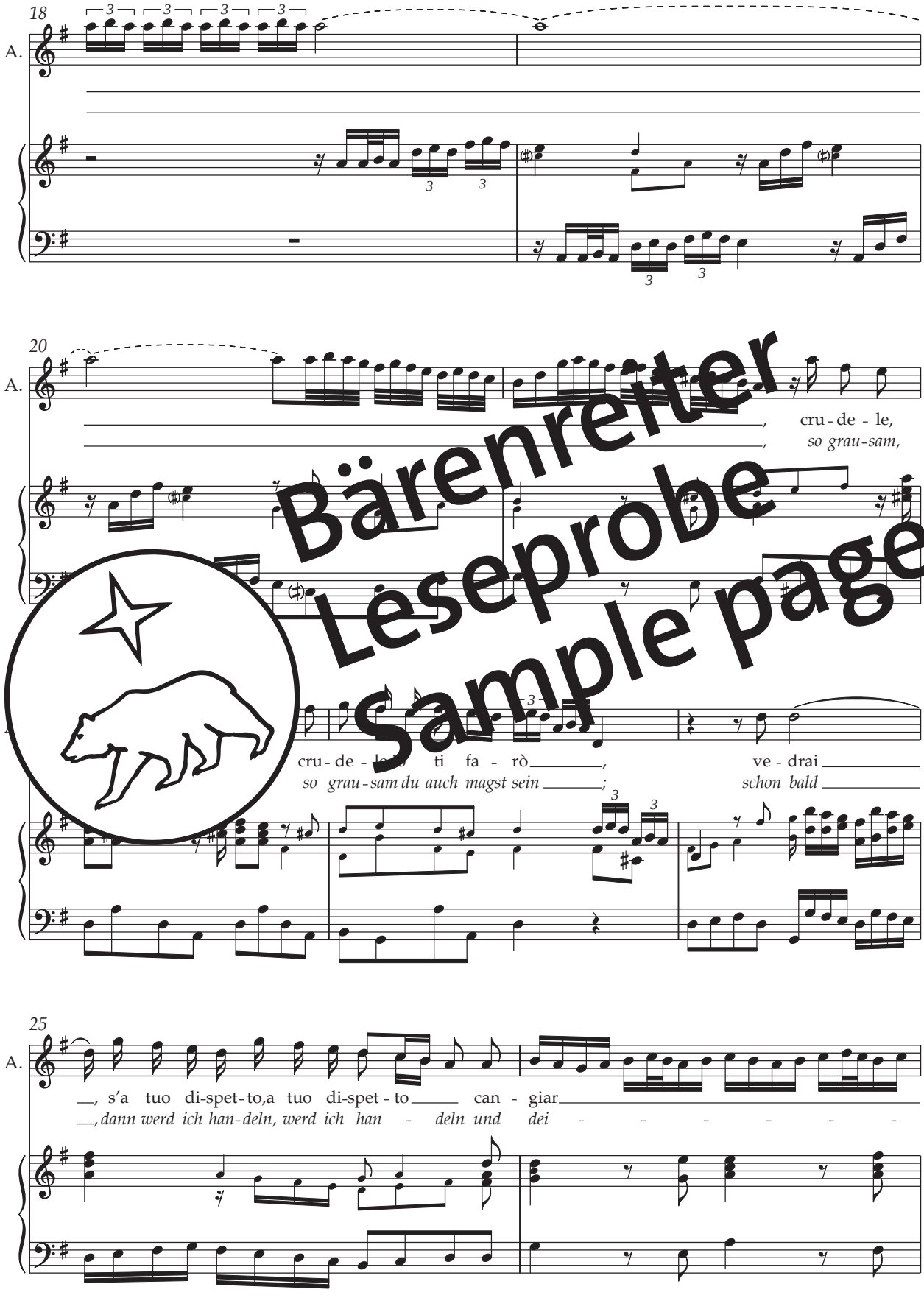


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
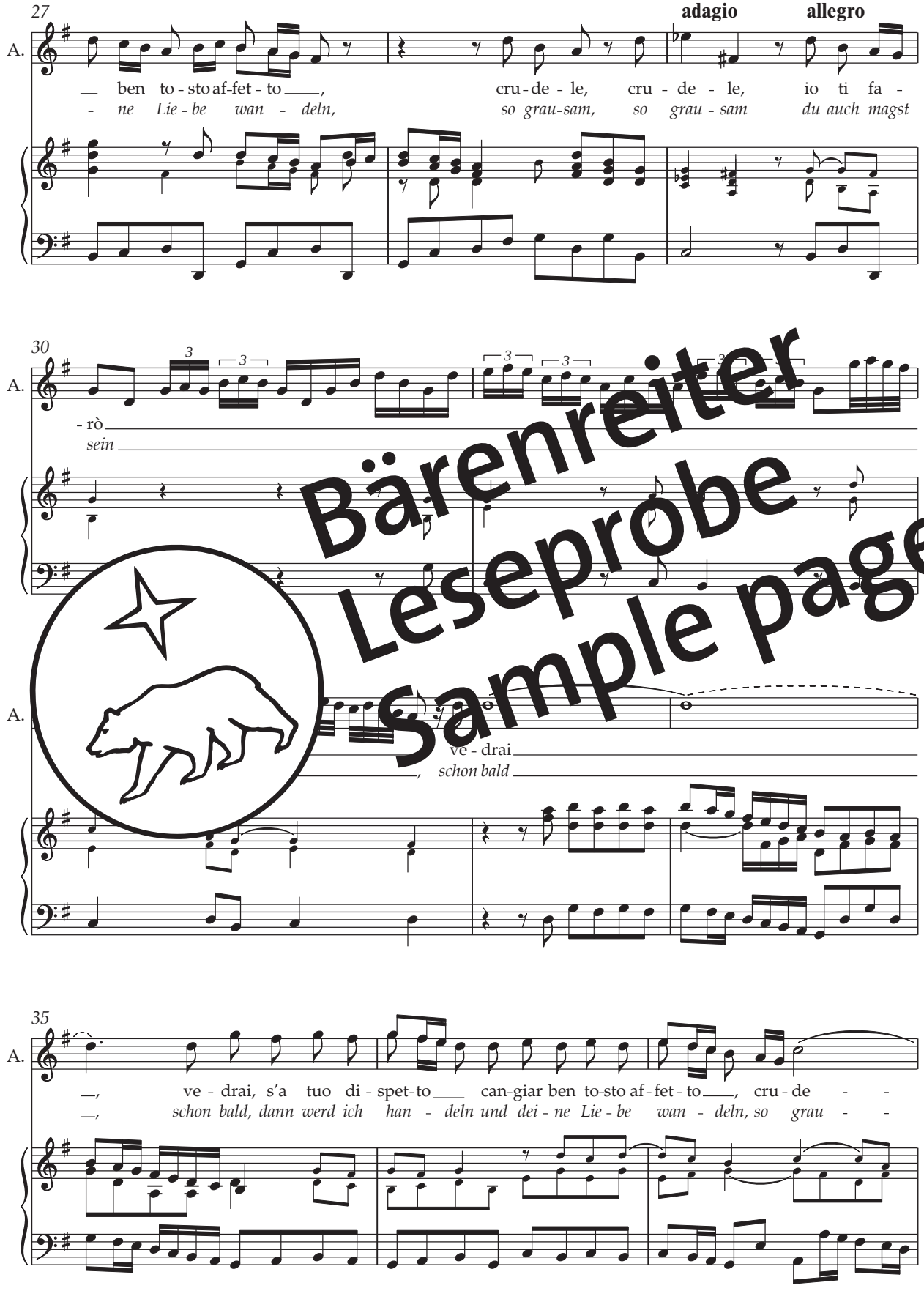
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
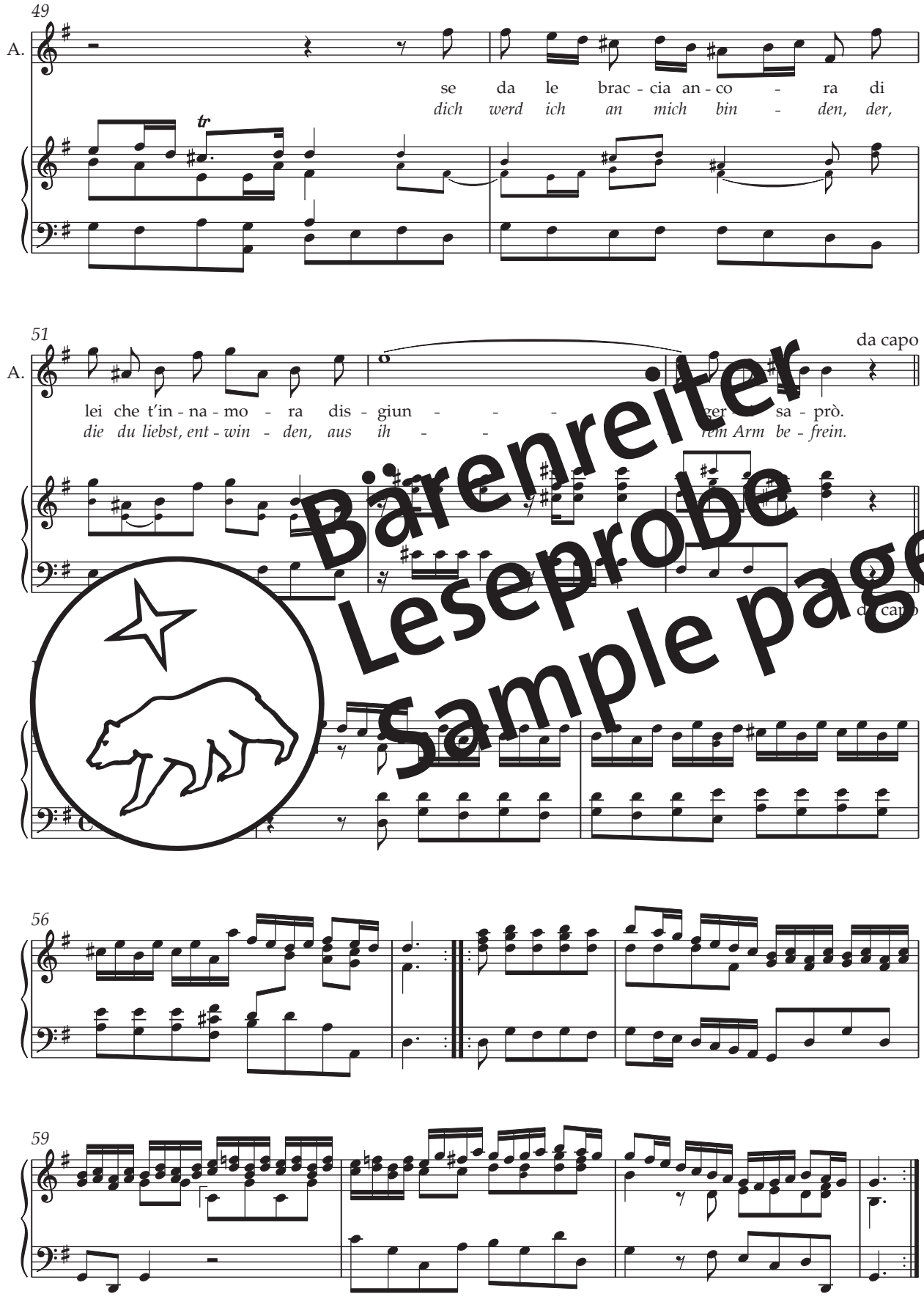
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
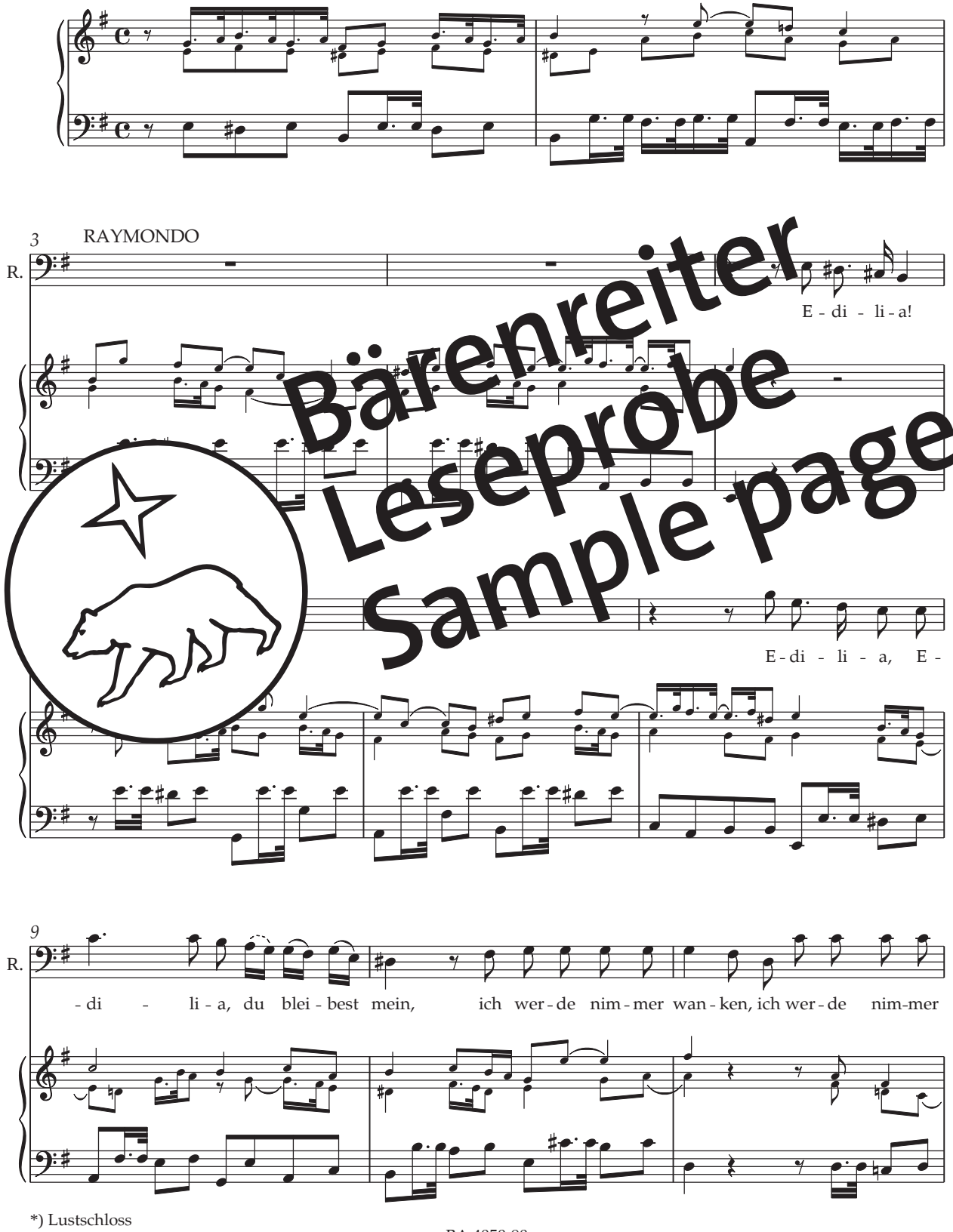


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

SCENA IX

Der Schauplatz ist ein Teil des königlichen Gartens mit unterschiedlichen Laub - Cabinetten,
in der Ferne der Almiren Maison de plaisance*)
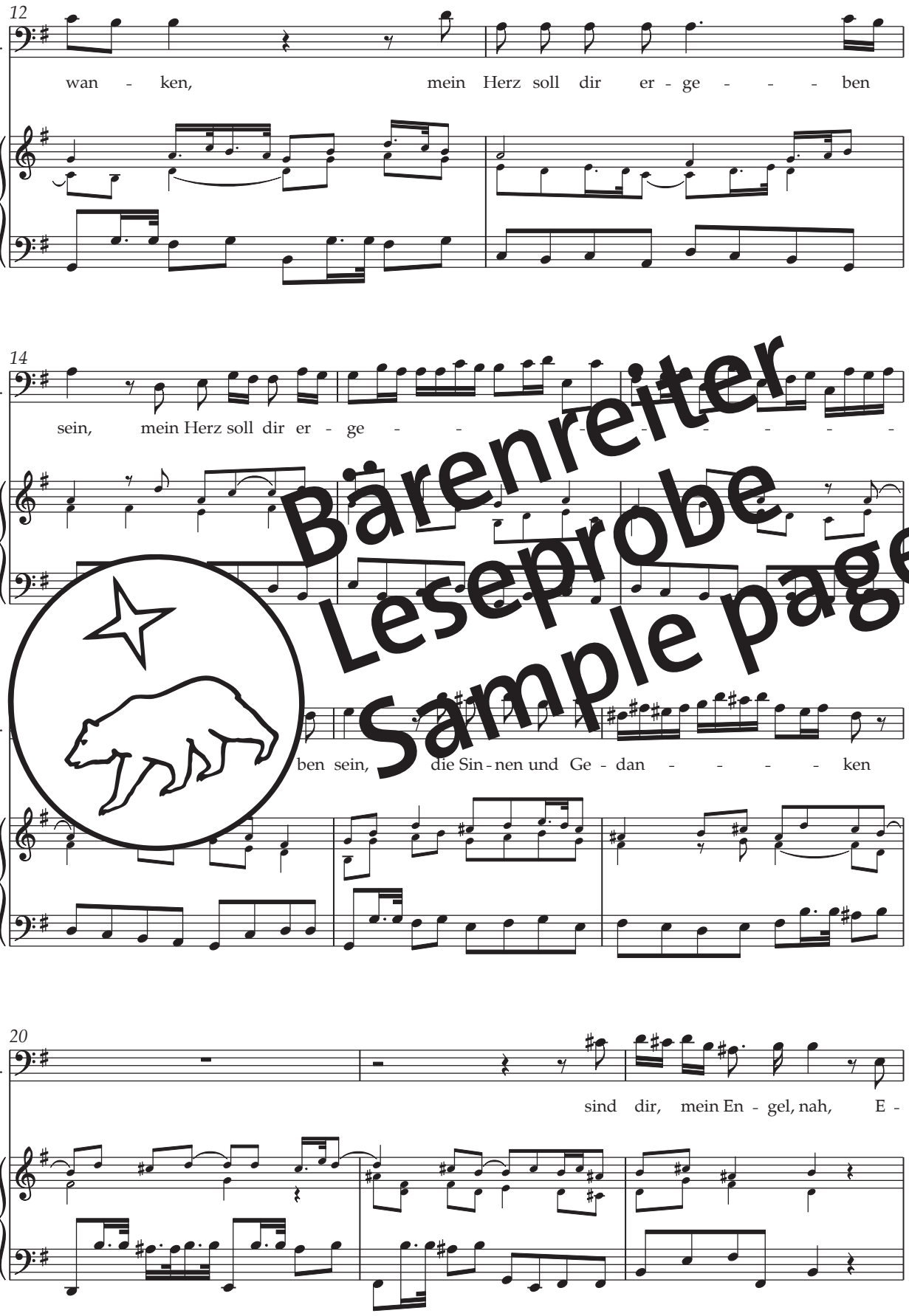
RAYMONDO, EDILIA verborgen

63. Aria e Recitativo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Lustschloss



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
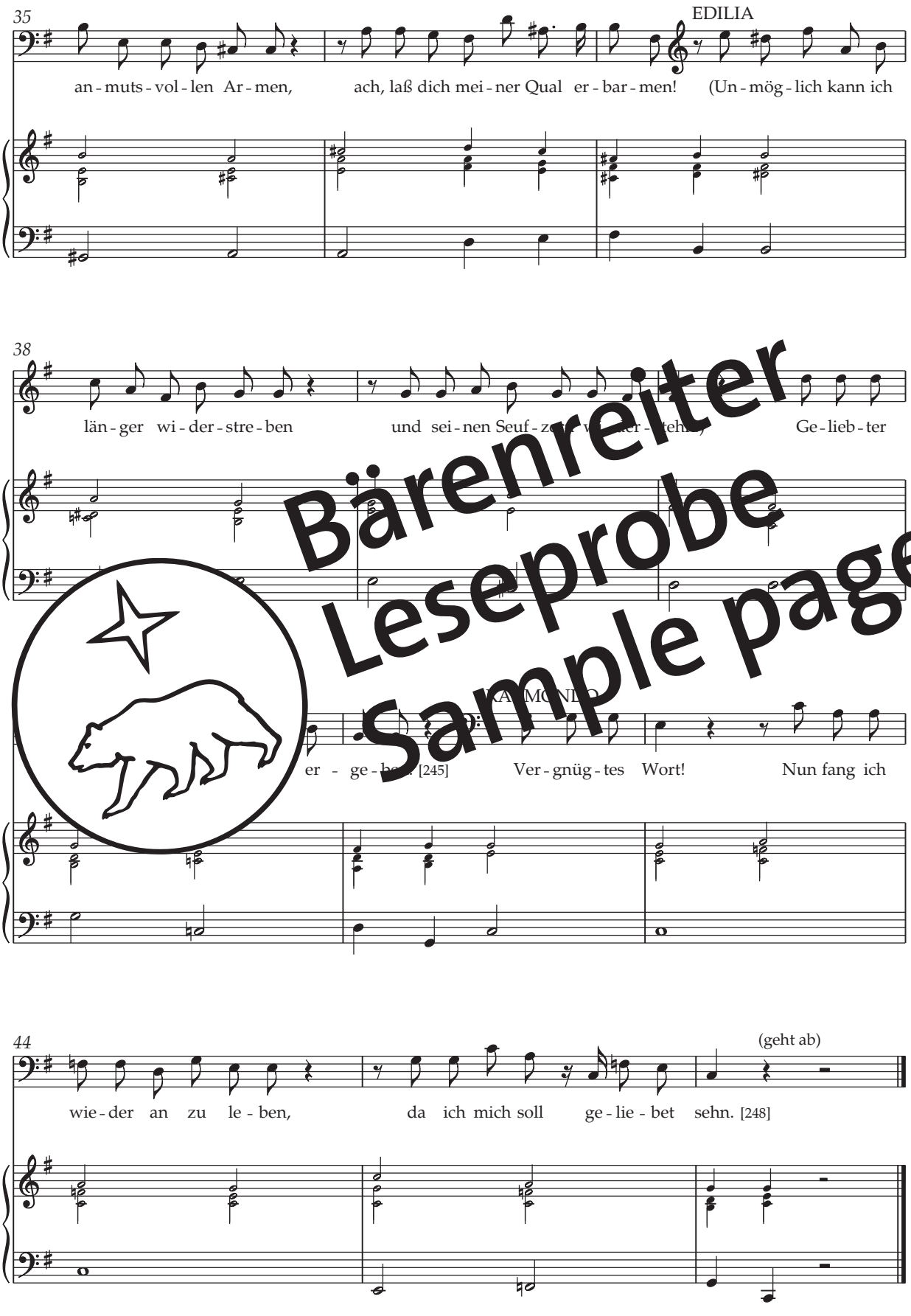
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
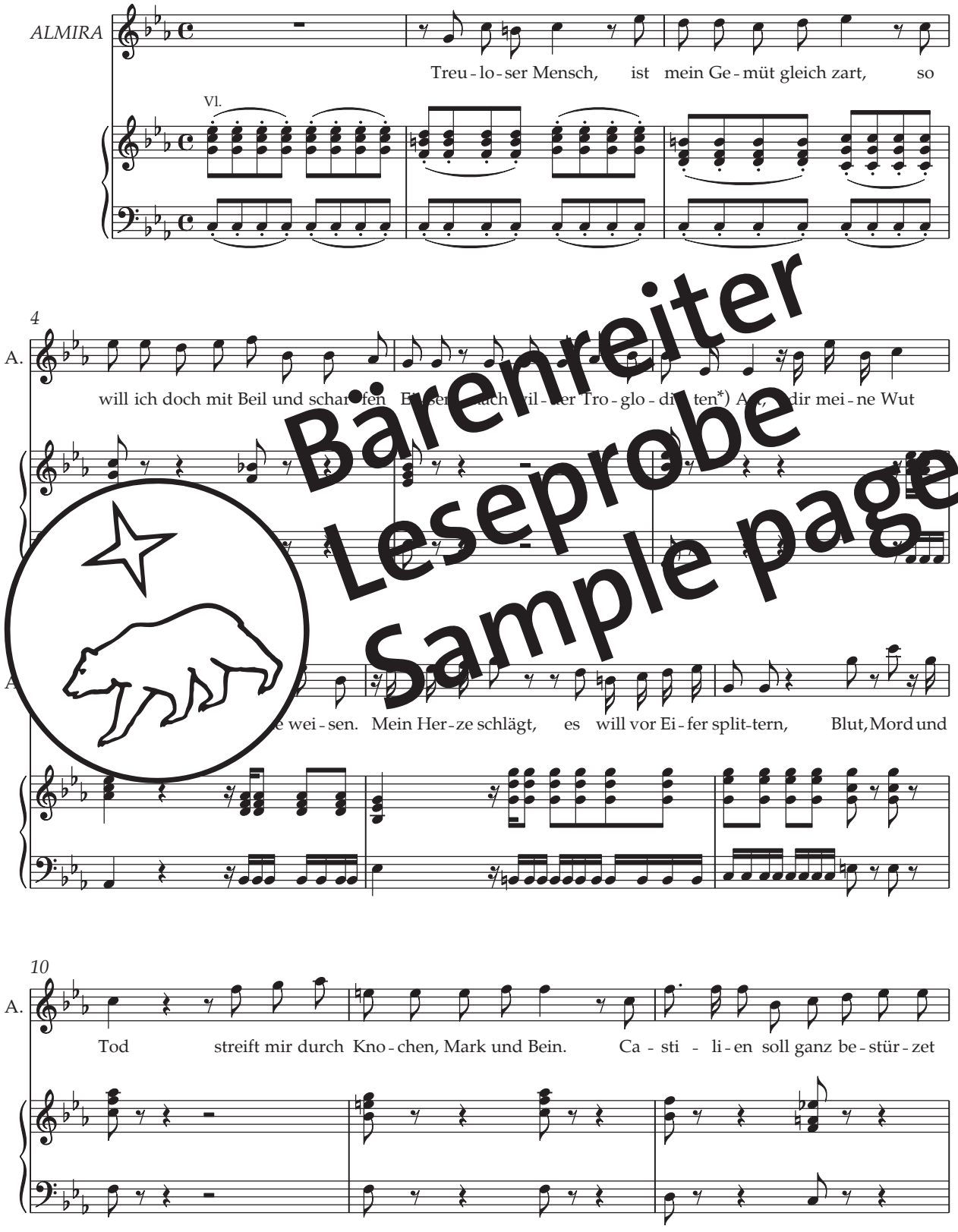


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

SCENA X
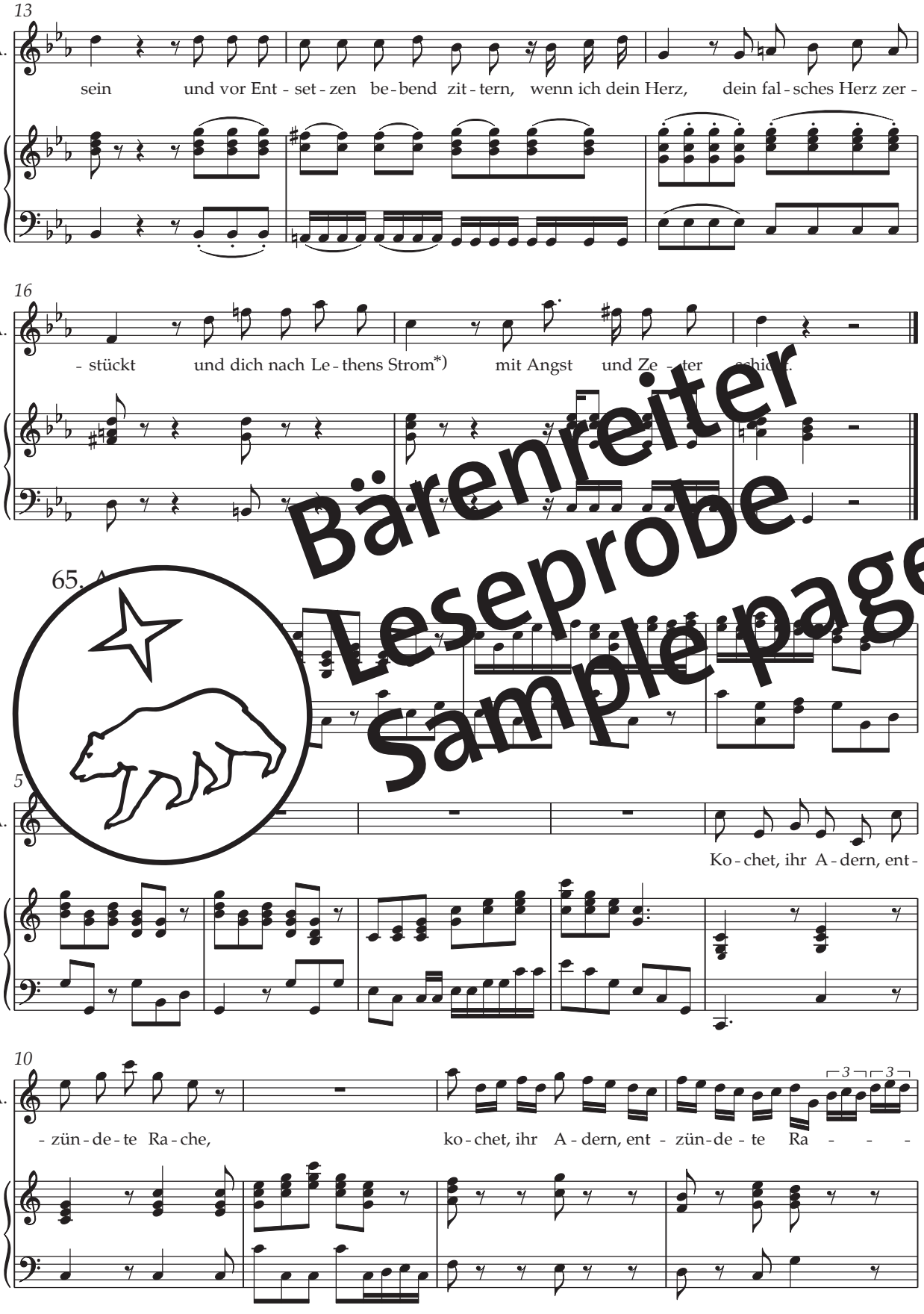
ALMIRA allein

64. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Troglodyten, sagenhafte wilde Höhlenmenschen



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Fluss des Vergessens, Grenze zur Unterwelt
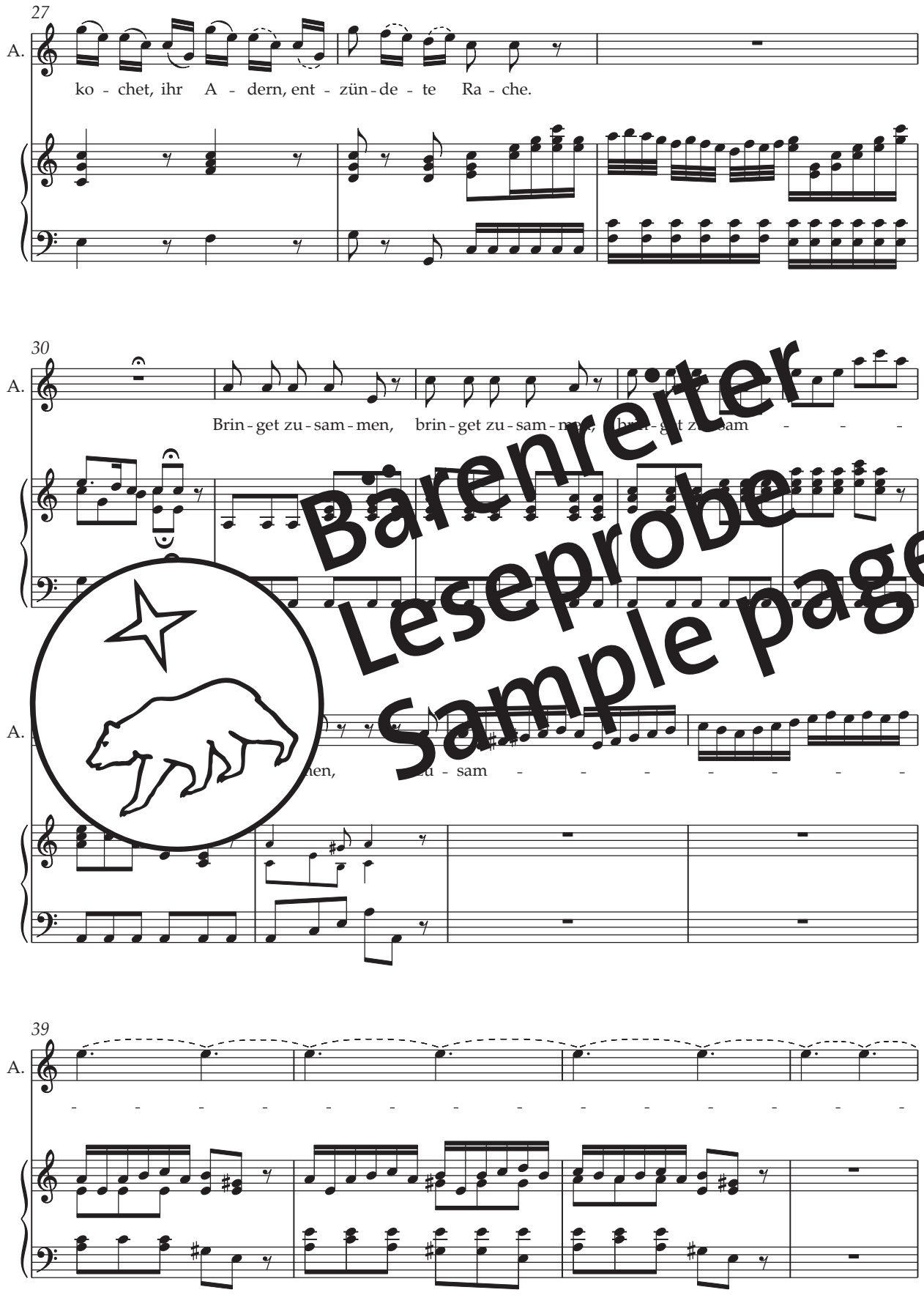
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
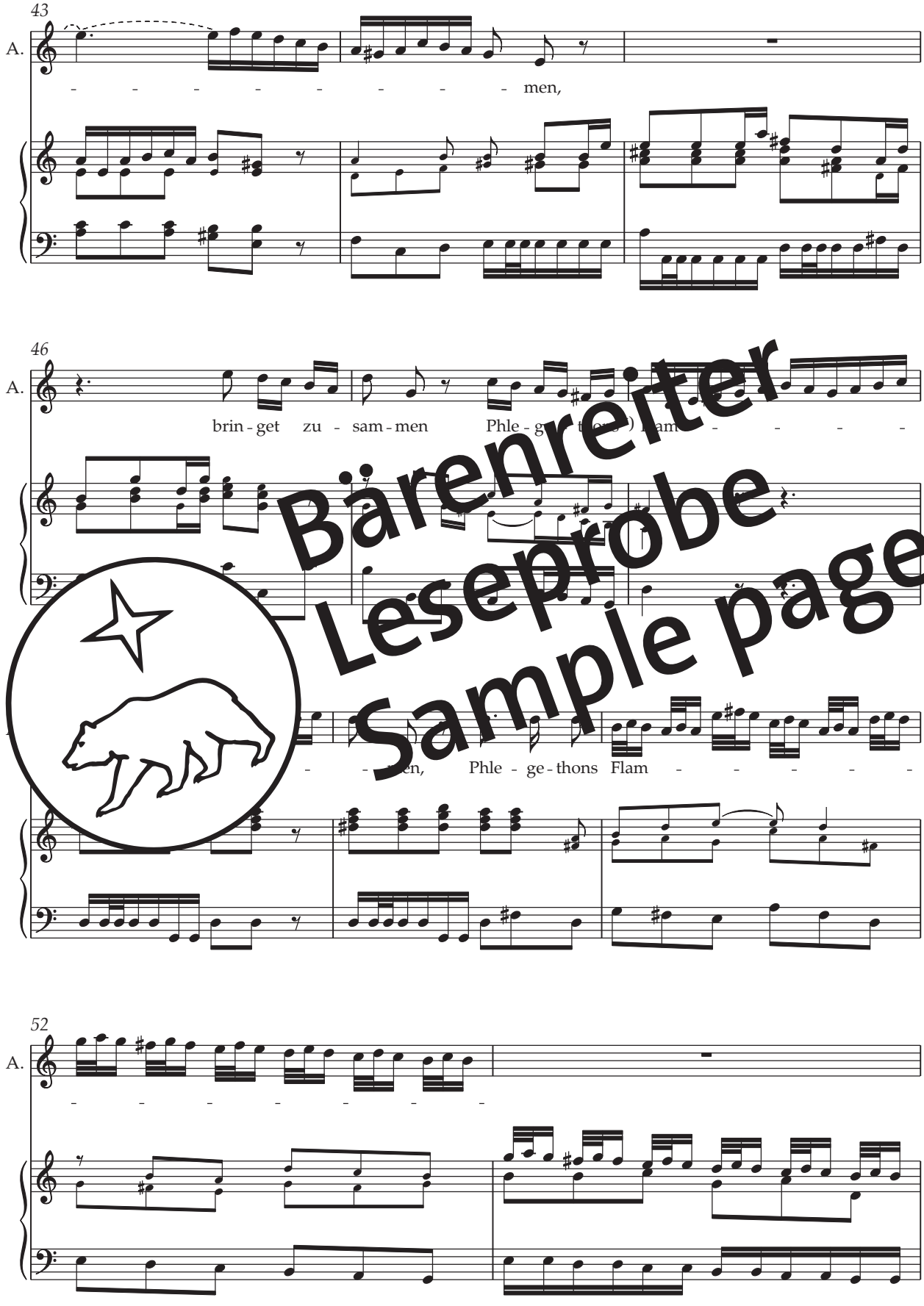


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
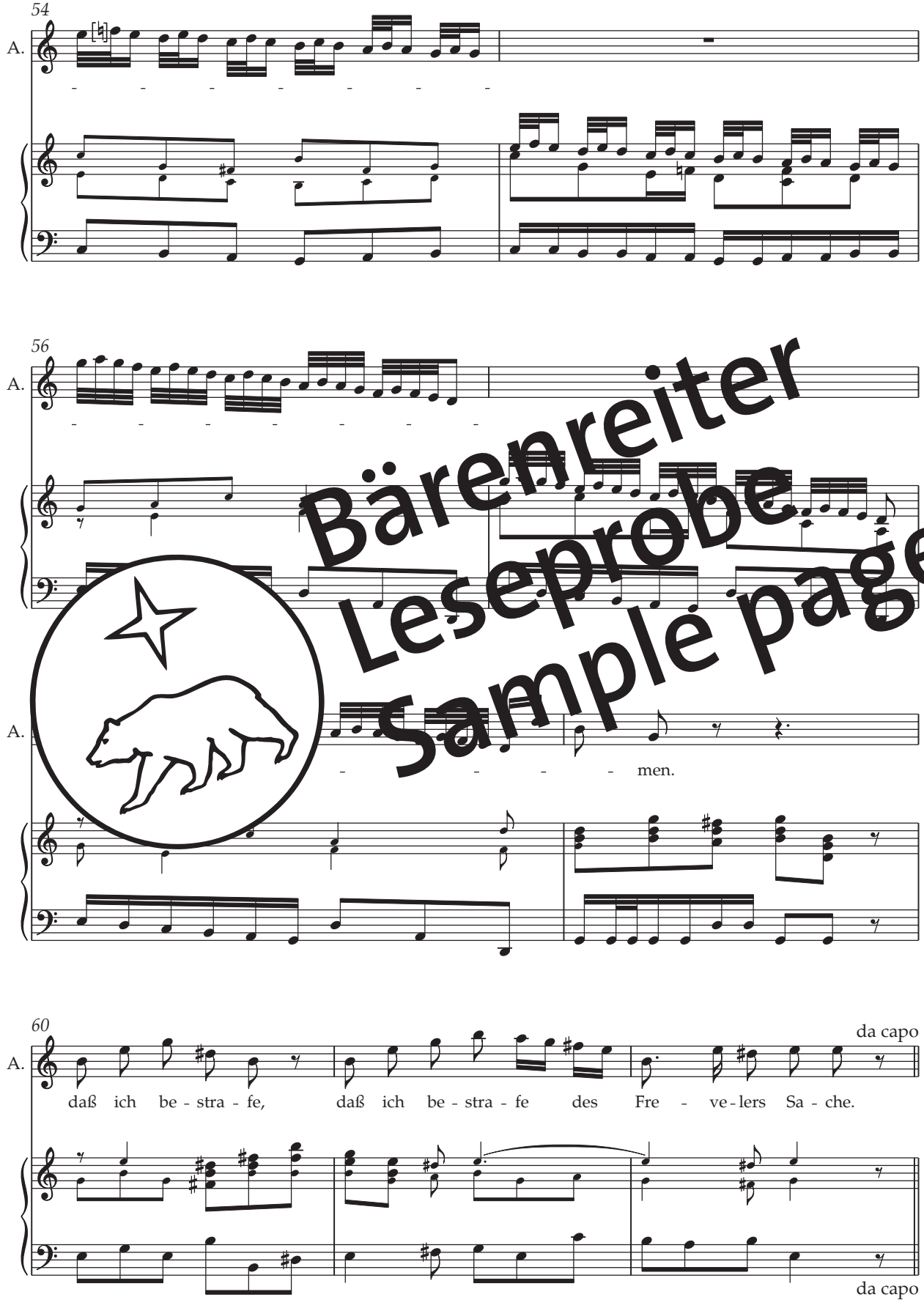


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) feuerflammender Unterweltfluss



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
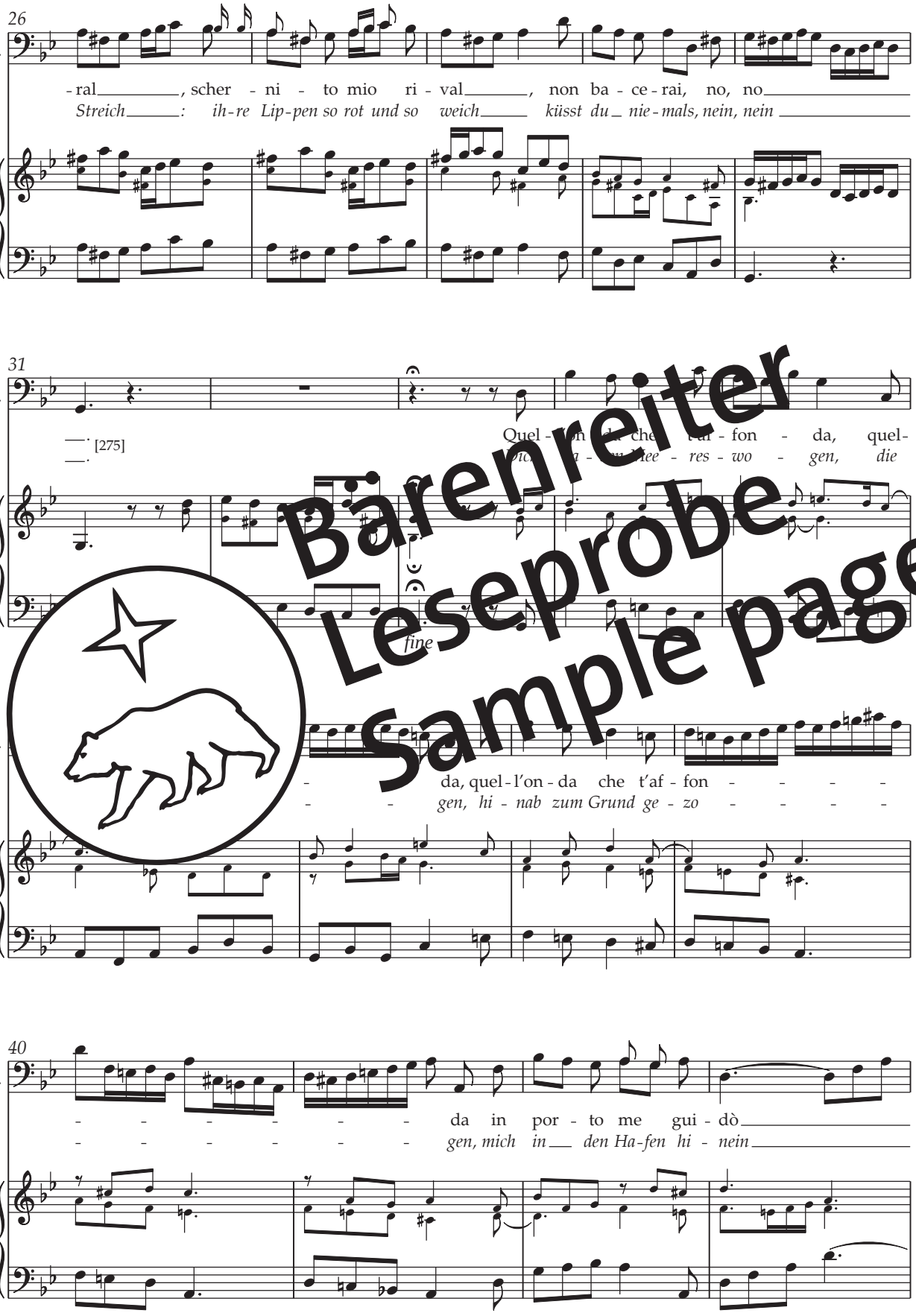
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
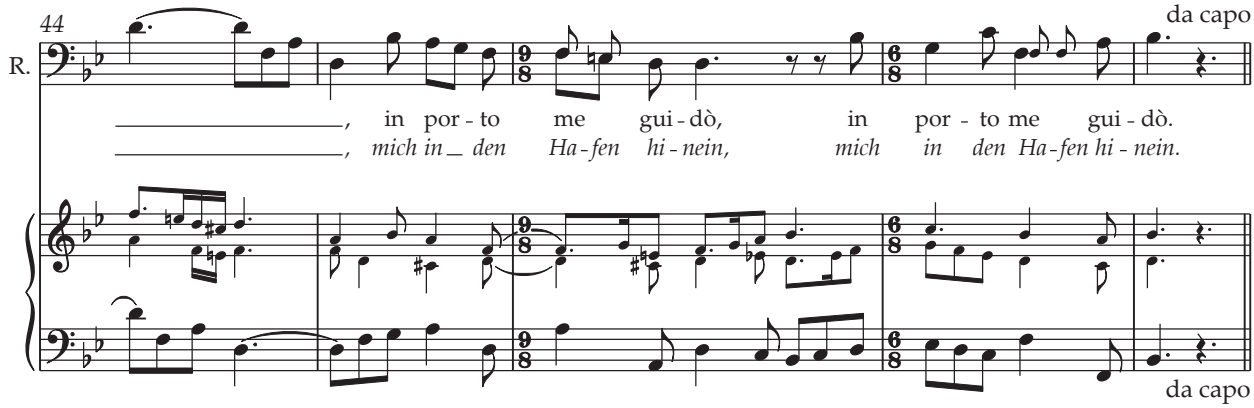


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
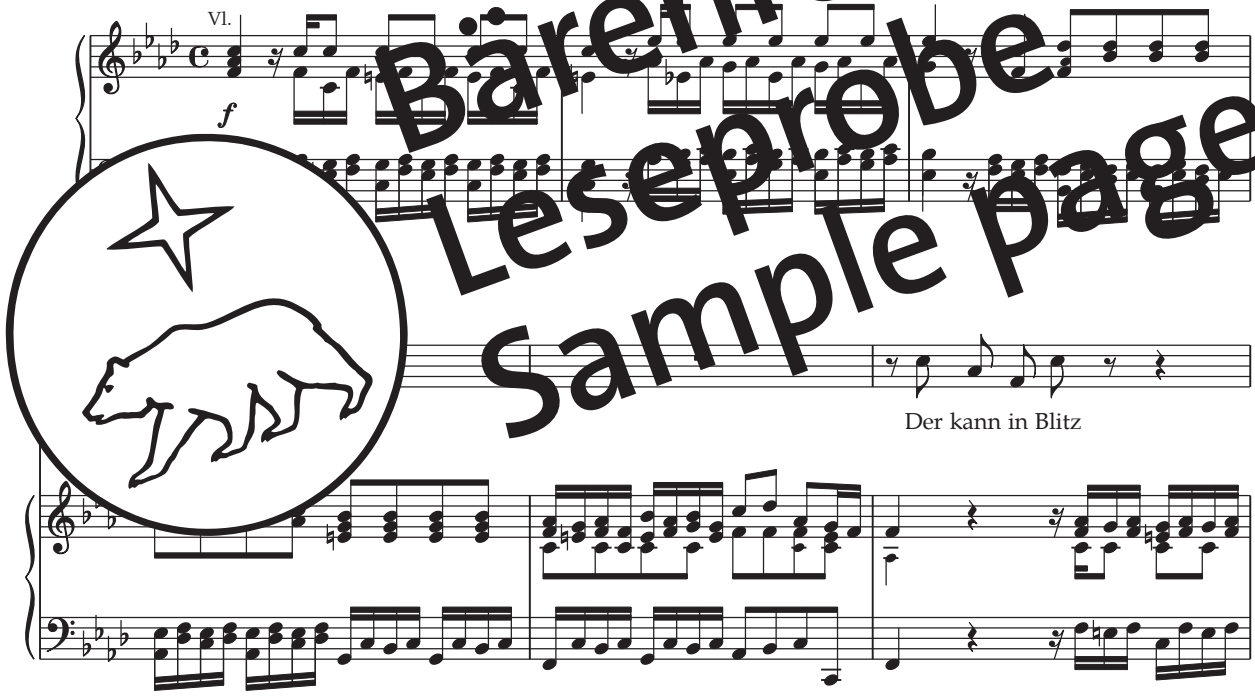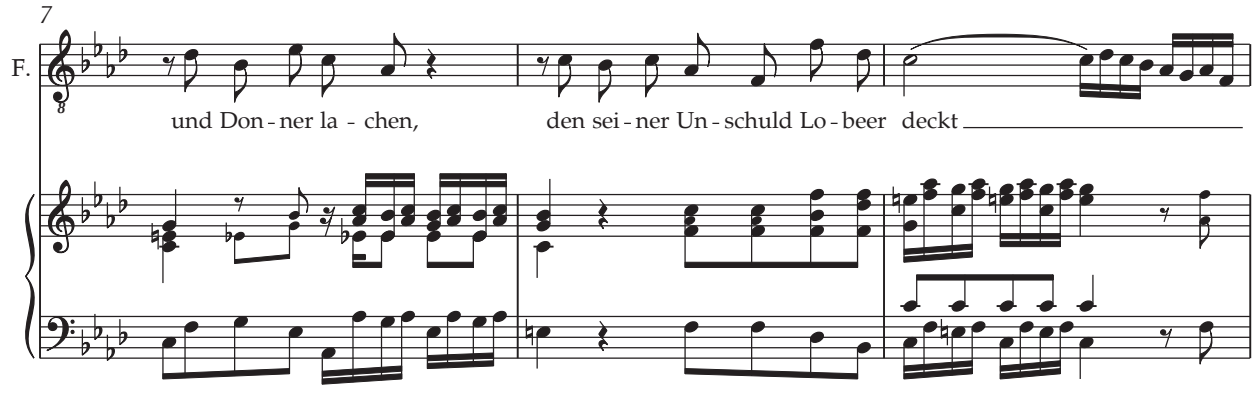


Scena XIV

Der Schauplatz stellet vor ein unterirdisches Gefängnis.
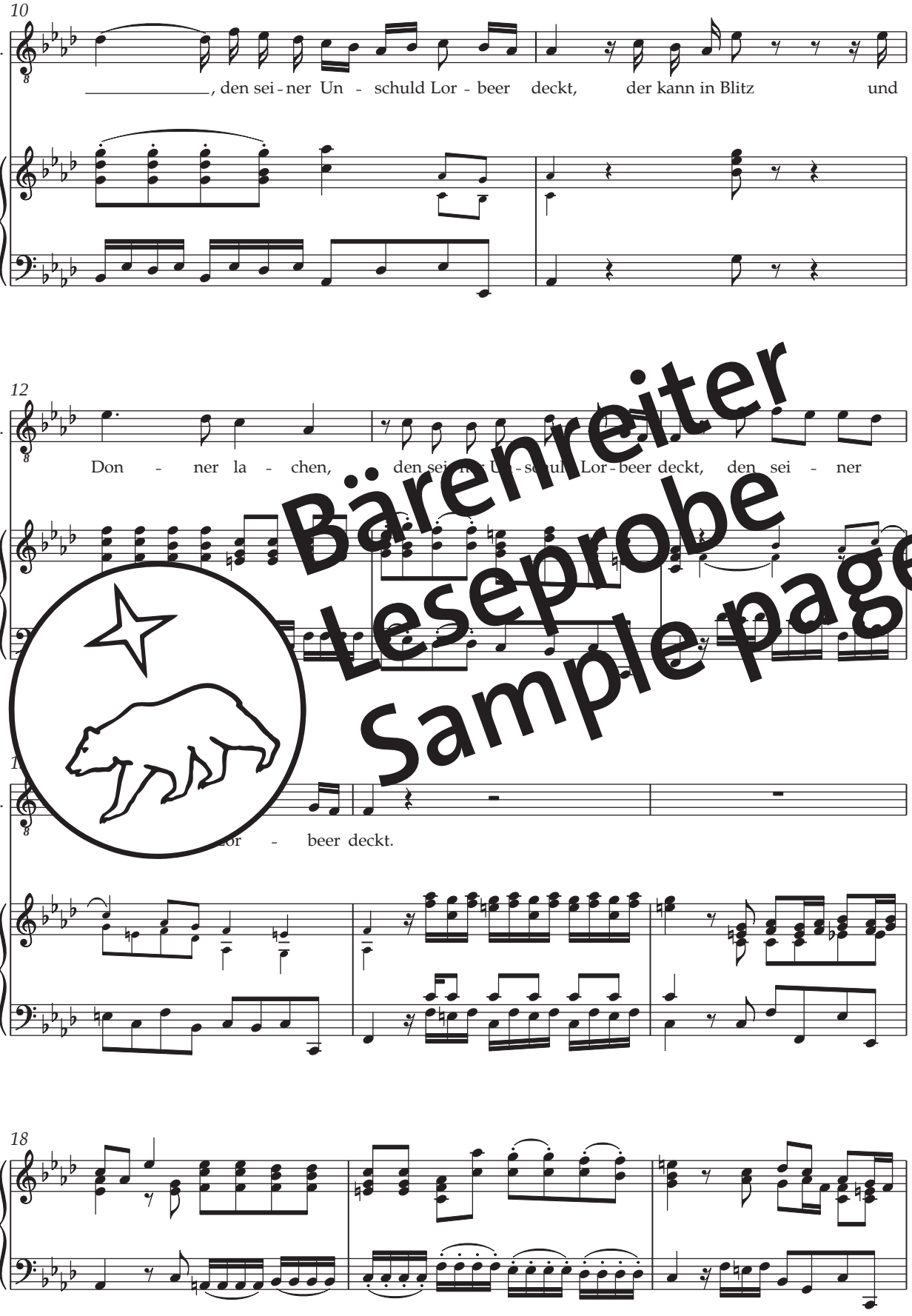
FERNANDO, TABARCO

68. Aria





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
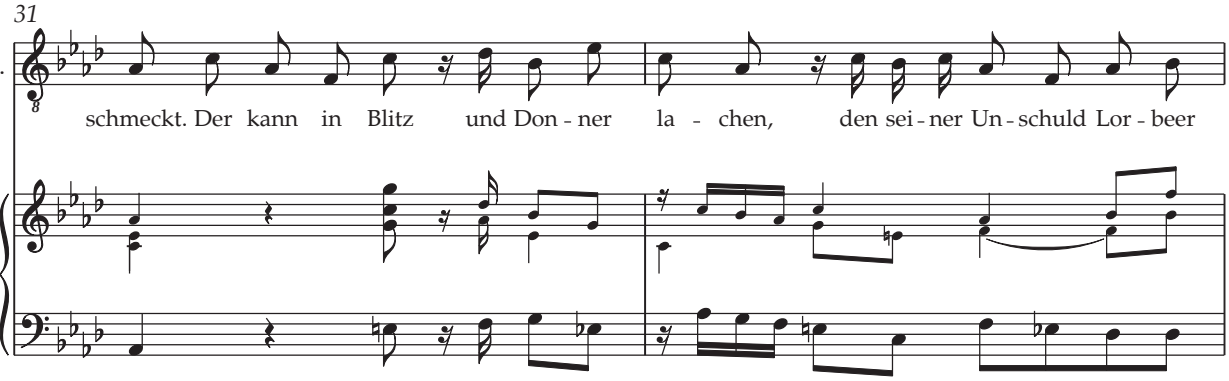
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
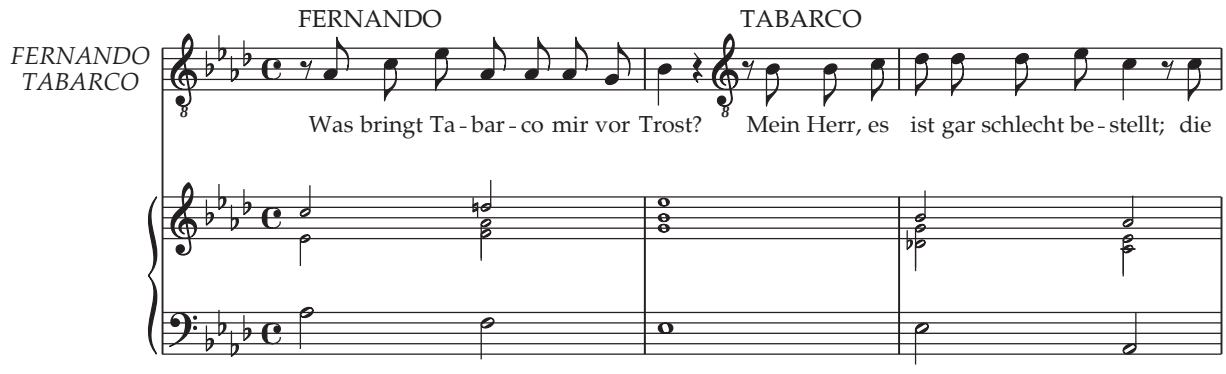
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
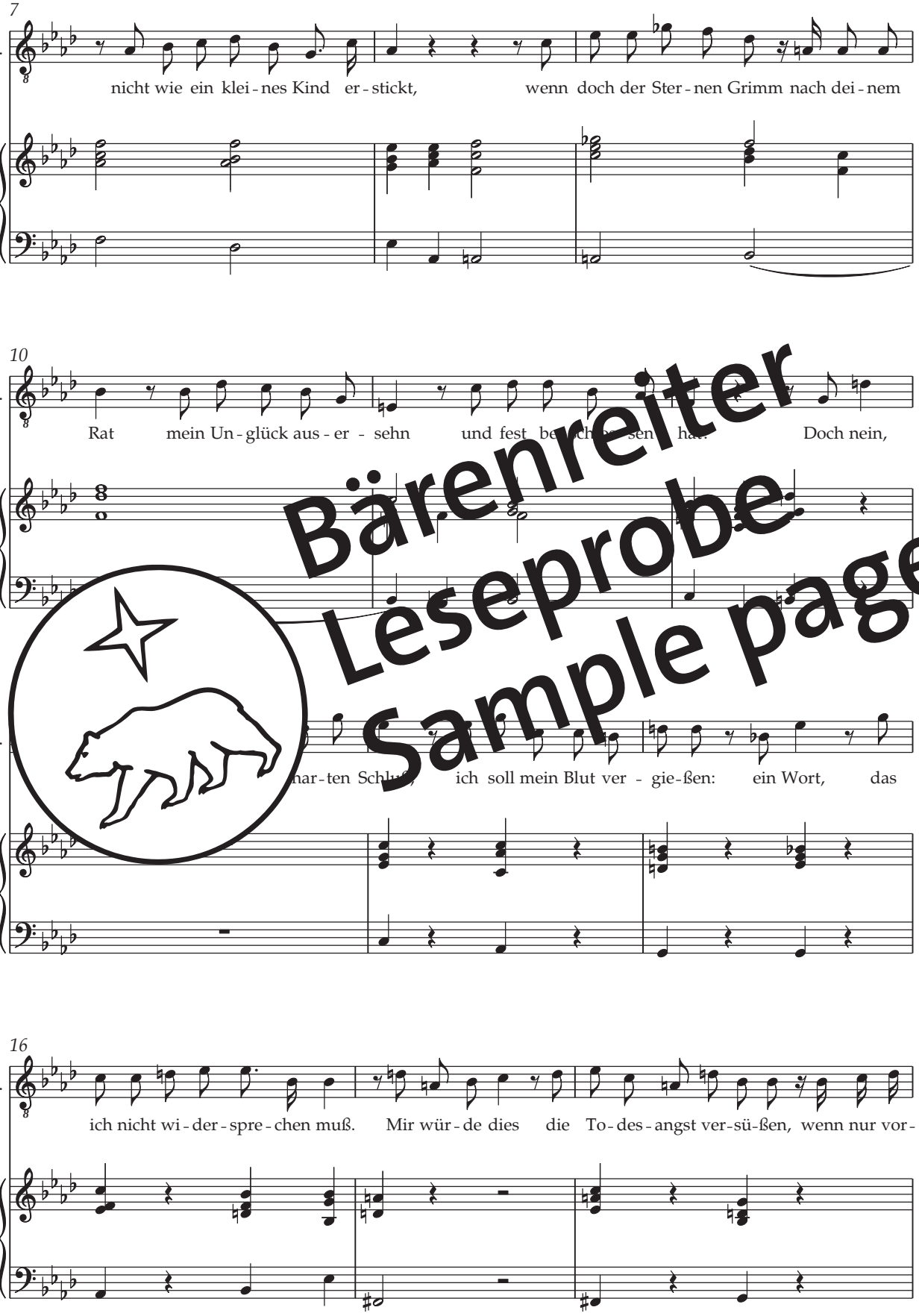




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
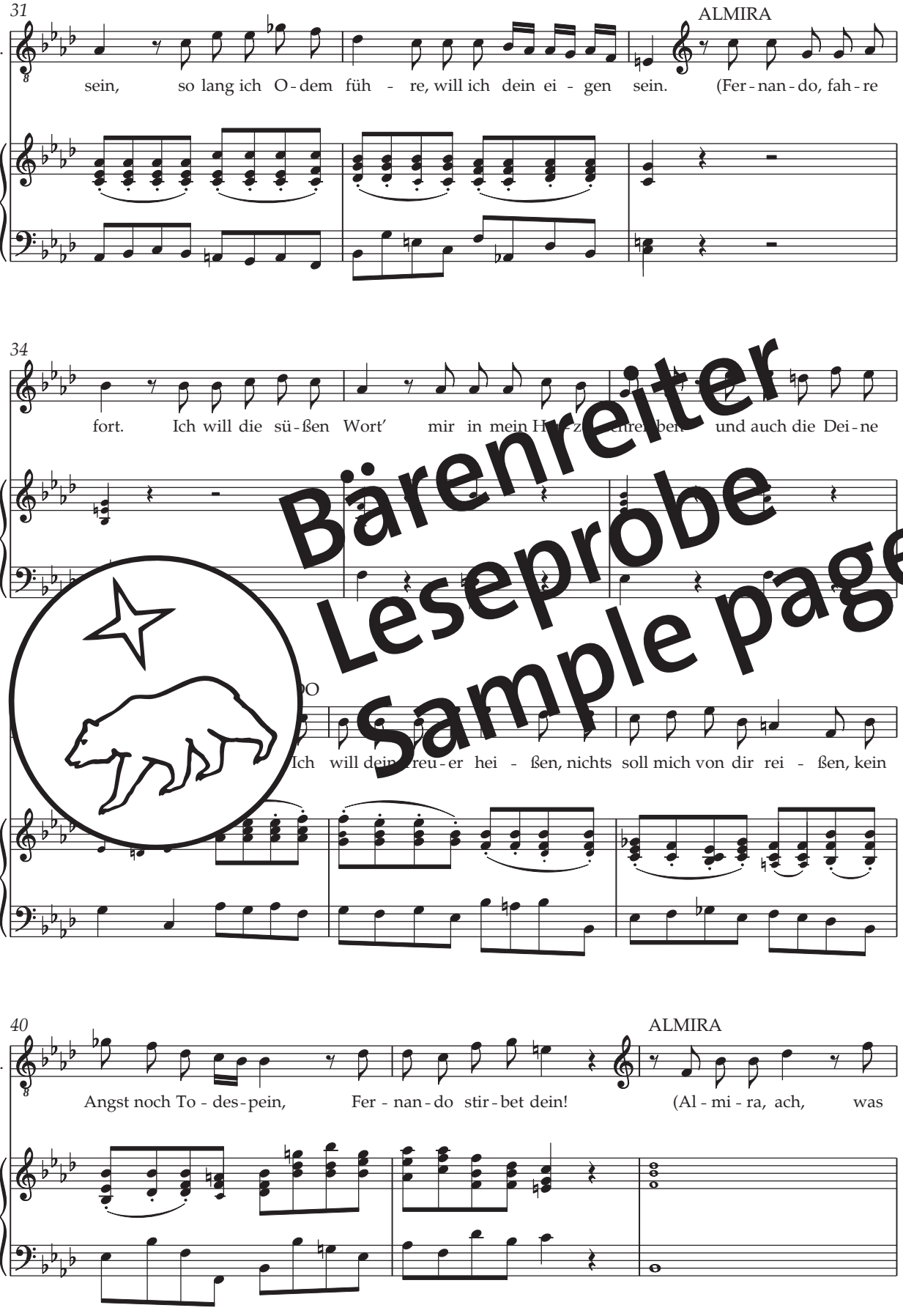
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
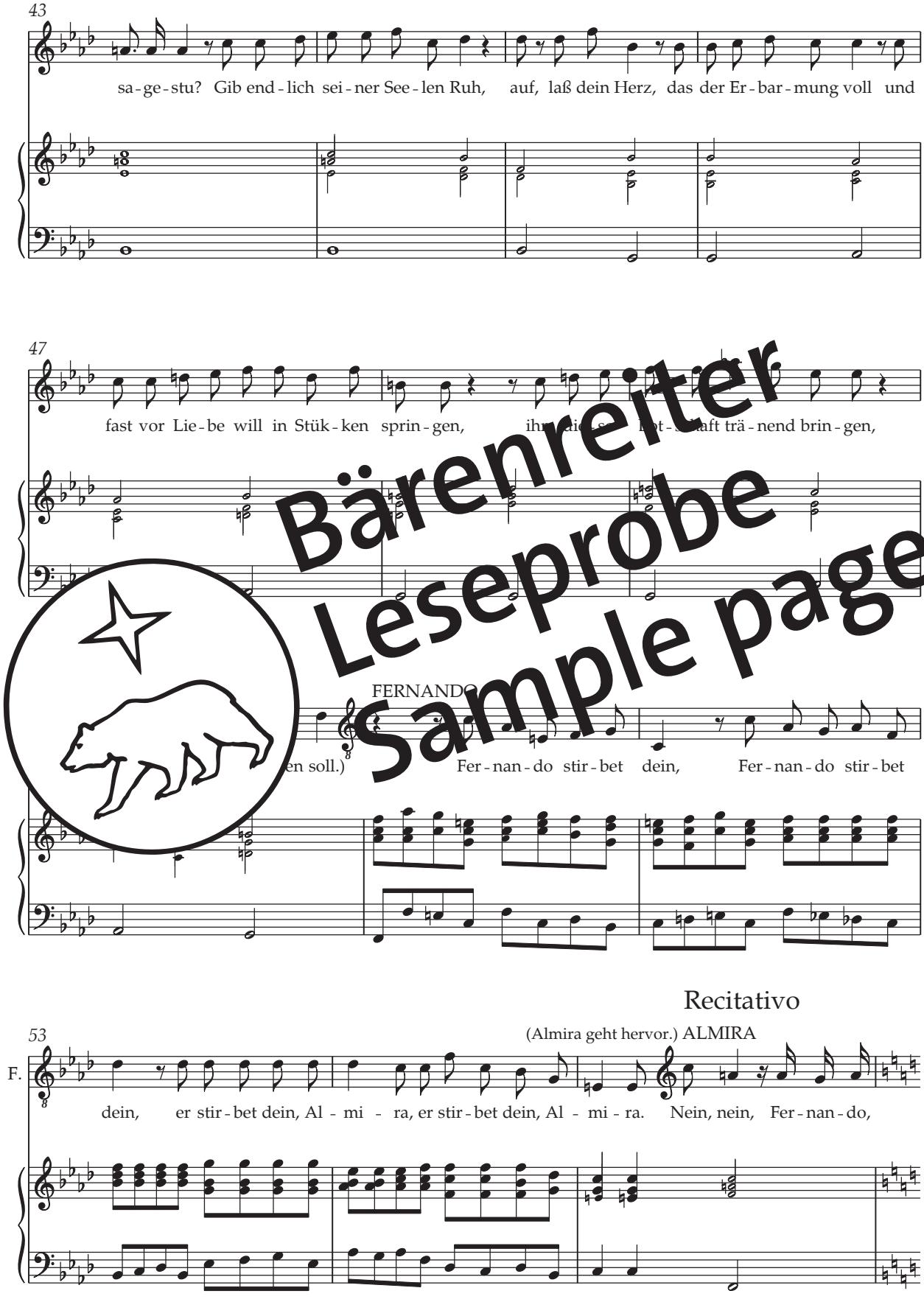


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
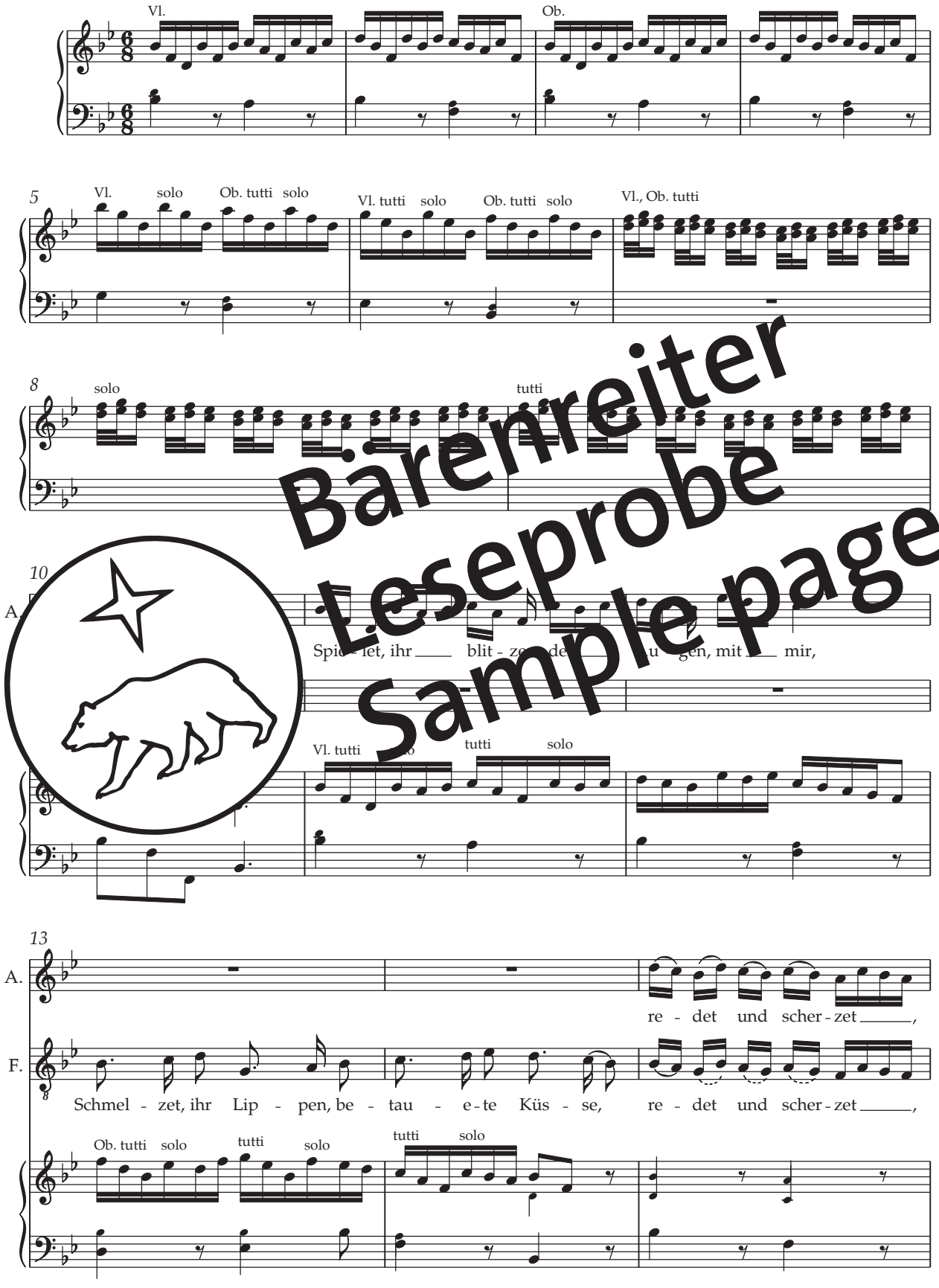


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
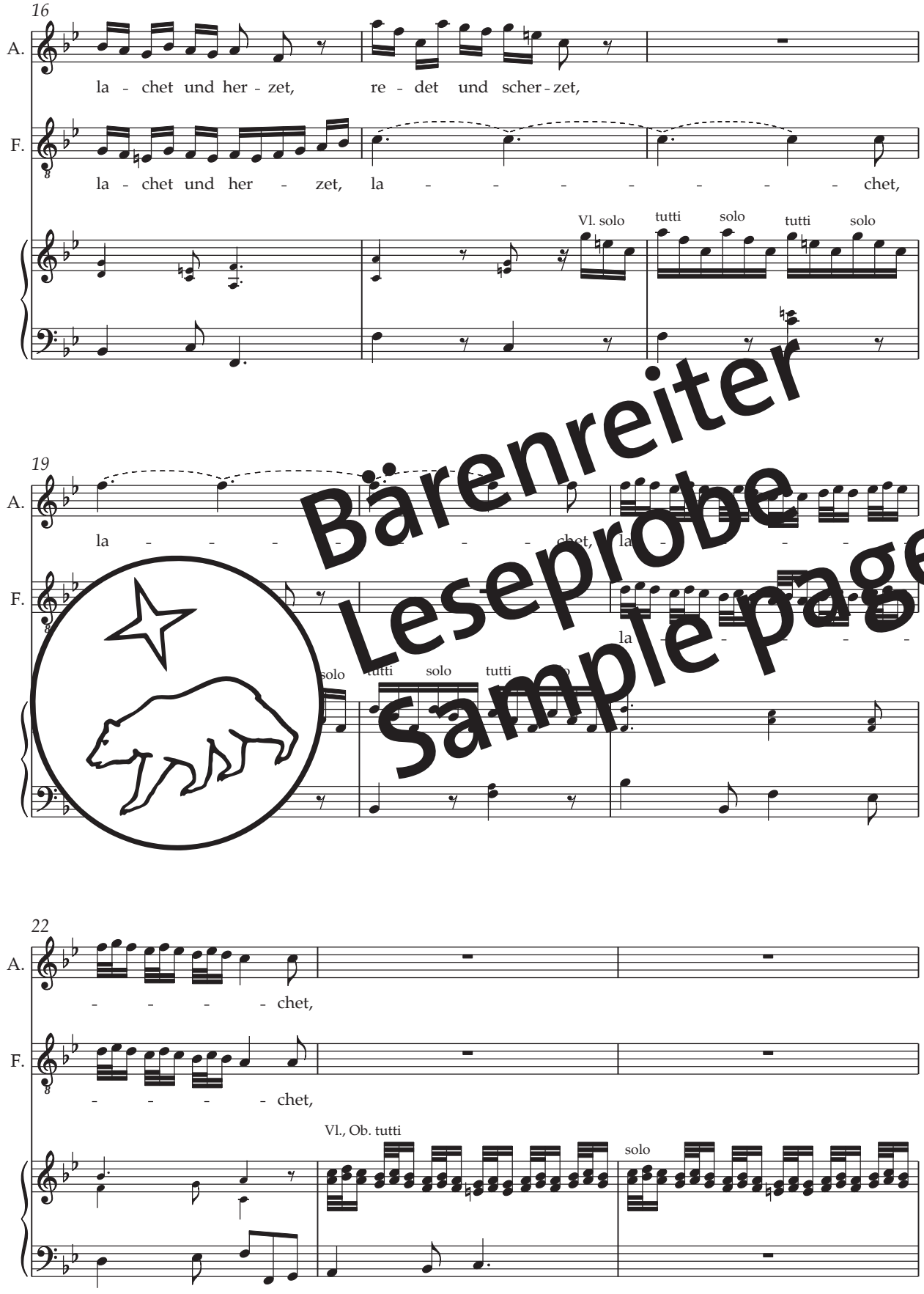


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

70. Duetto e Ritornello



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
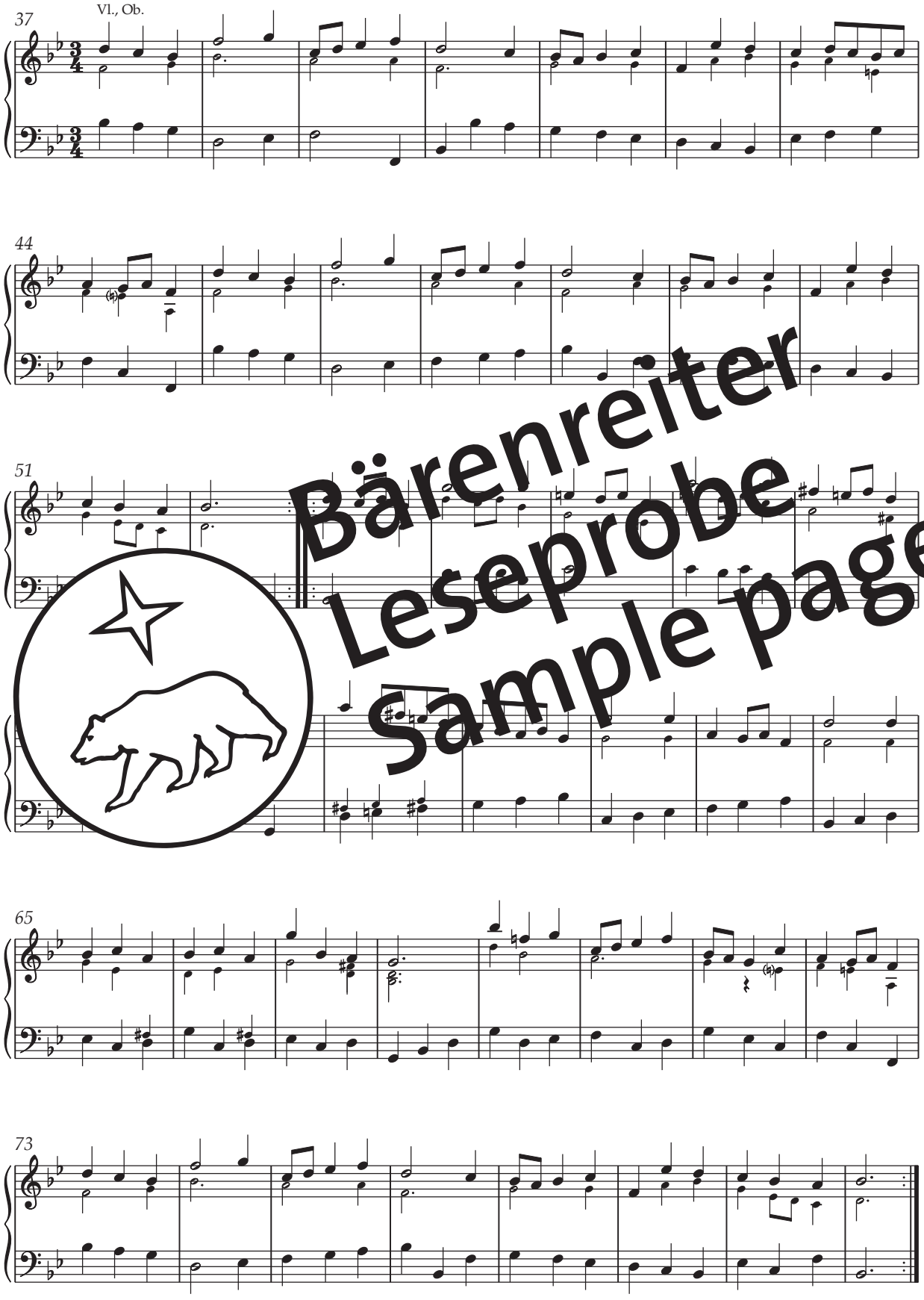
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ritornello
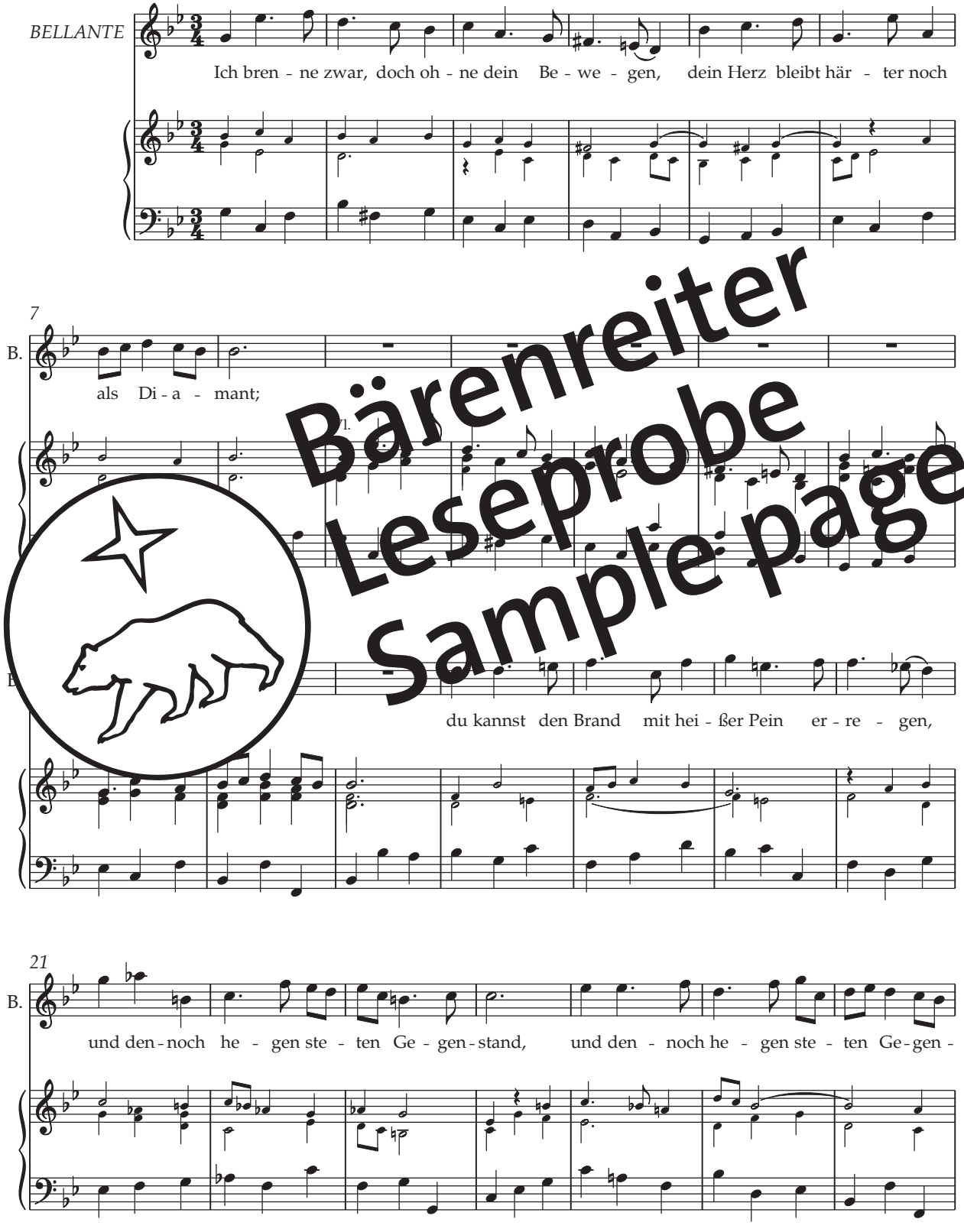


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena XVI

Der Schauplatz zeiget einen prächtigen Saal.
BELLANTE, OSMAN

71. Aria*)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Vgl. Vorwort, S. Vf. / See Preface, pp. IXf.

28

B. - stand; ich bren - ne zwar, doch oh - ne dein Be - we - gen, dein Herz ist här - ter noch als Di - a -

36

B. - mant.

43

50

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

OSMAN

OSMAN
BELLANTE

Glaub, Schö - ne, daß dein hol - der Mund mir vie - les Un - recht

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

B. mein Be - trü - ben muß ver - schwin - den, mein Be -

O. mein Be - trü - ben muß ver - schwin - den, mein Be -

26

B. -trü - ben muß ver - schwin - den, gib nur zu,

O. ver - schwin - den, gib nur gib nur

32

B. gib nur zu, daß ich mö - ge bei dir fin - den, bei dir

O. zu, daß ich mö - ge bei dir fin - den, bei dir

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

39

B. fin - den sü - ße Ruh, gib nur zu, daß ich mö - ge bei dir

O. fin - den sü - ße Ruh, gib nur zu, daß ich mö - ge bei dir

47

B. fin - den sü - ße Ruh daß ich mö - ge

O. Ruh sü - ße Ruh ich mö - ge

54

B. bei dir fin - den sü - - - ße Ruh. [272] dal segno 𝄋

O. bei dir fin - den sü - ße Ruh. [272]

dal segno 𝄋

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Scena XVII

ALMIRA, CONSALVO, FERNANDO und die Vorigen

Recitativo

ALMIRA
CONSALVO
BELLANTE
OSMAN
FERNANDO

ALMIRA

Fer - nan - do hat sich zwar er - klärt, daß er E - di - li - en nicht sei er - ge - ben;

4

CONSALVO

al - lein sein Herz darf sich er - küh - nen, nach Kro - nen - Gunst zu stre - ben. Und macht da -

ALMIRA

- ra - fen wert. Er hat mir zu - ge - schickt dies Klein - od von Ru -

10

CONSALVO

- bi - nen, das mei - nen Na - men zeigt, den er ver - lie - bet ehrt. O Him - mel,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26

-gnü-gen! Mein Sohn Flo-ral-do, mein ge-lieb-ter Sohn, dich drück' ich in-nig-lich an mei-ne

29

ALMIRA CONSALVO

Brust. Ist es die Wahr-heit, darf man trau-en? Durch-lauch-tig-ste, mir ist gar wohl be-wußt, daß

32

i-ner Frau en- e ben falls Al- mi-ra hieß, s Bu ti gan ge
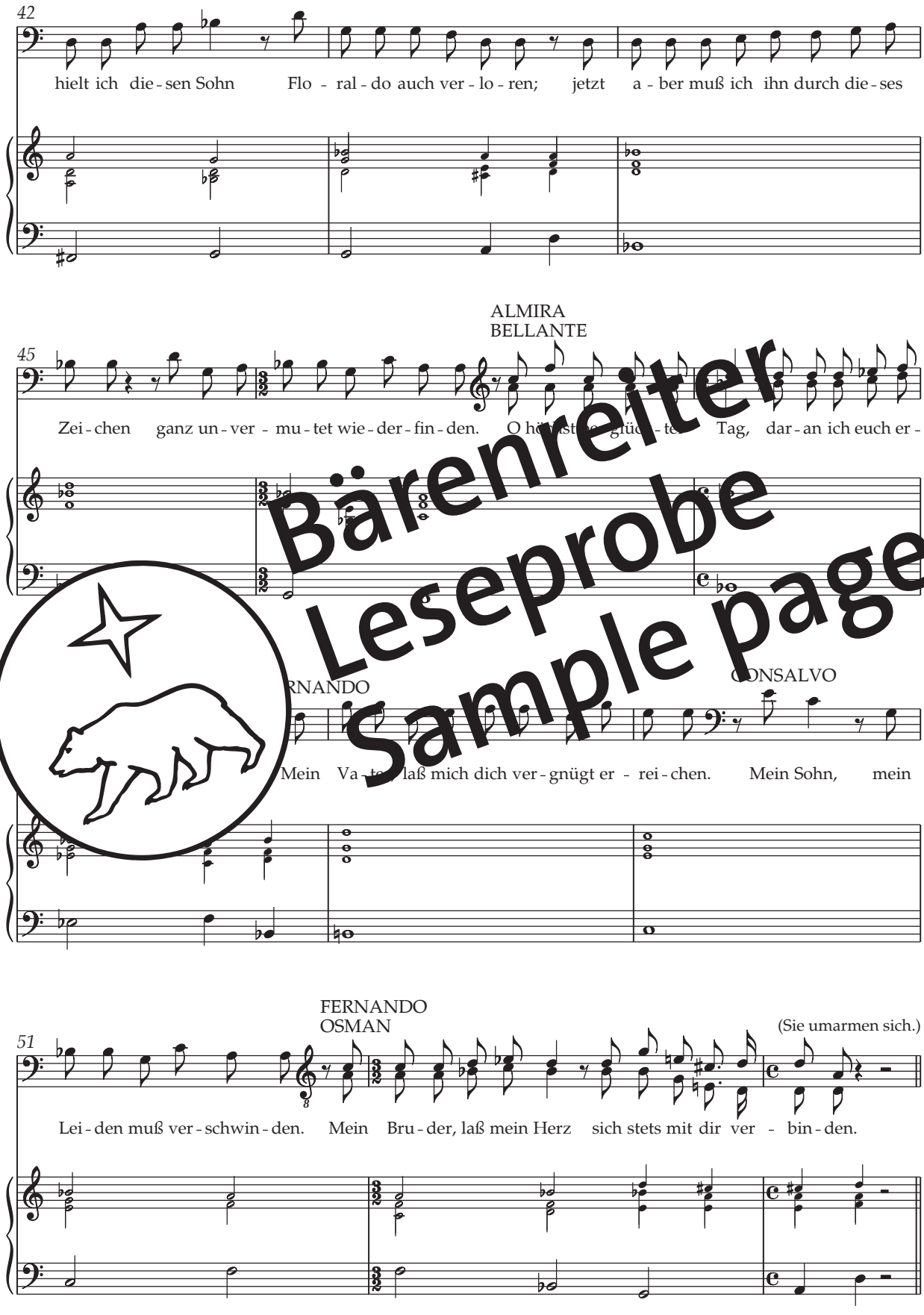
35

-schenkt. Nach-dem sie nun Flo - ral-do hat ge-bo-ren, ward es dem Kind am Hals ge -

38

-hen-ket. Wie mich dein Va-ter aus Si-zi-lien rei-sen ließ, so ist mein Schiff mit ihr ver-sen-ket, und
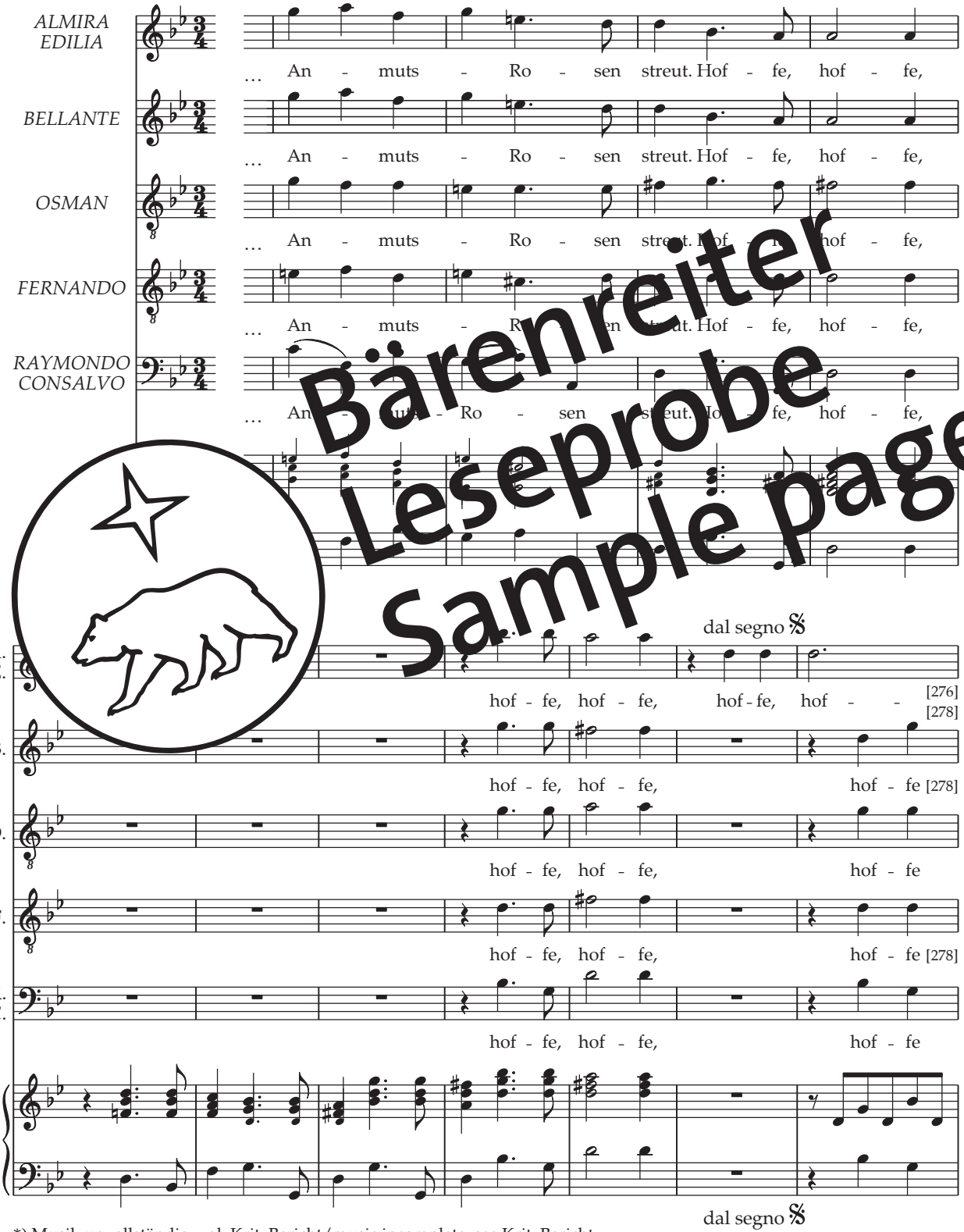
Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

73. Coro *)

Hoffe nur der rechten Zeit;
ob gleich Caurus' rauher Neid
Unglücks - Graupen fallen läßt,
wird man endlich doch erfreut,
wenn des Glückes sanfter West
lauter Anmuts - Rosen streut.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Musik unvollständig; vgl. Krit. Bericht/music incomplete; see Krit. Bericht

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14 TABARCO

Wohl - an, mein lie - ber Gaul, sei nur nicht faul, be - rei - te dich aufs al - ler-best zu ei - nem gu - ten

18 (reitet davon)

Schmaus; ich wer - de wohl zu - gleich mit ei - nem fet - ten Maul zum Fen - ster se - hen aus.

21 ALMIRA

25

- fül - len und dich, Fer - nan - do, aus Con - sal - vos Söh - nen, zu mei - ner Lie - be wählen. Ca -

29

- sti - li - en soll dich zu sei - nem Kö - nig krö - nen, und ich will mich mit dir ver - mäh - len.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

ALMIRA
Mei - ne Lust, ich le - ge mich ent - zückt an dei-ne Brust.

EDILIA
Mei - ne Lust, ich le - ge mich ent - zückt an dei - ne Brust.

BELLANTE
Mei - ne Lust, ich le - ge mich ent - zückt an dei-ne Brust.

OSMAN
Mein En - gel, ich le - ge mich ent - zückt an dei-ne Brust.

FERNANDO
Mein En - gel, ich le - ge mich ent - zückt an dei-ne Brust.

RAYMONDO CONSALVO
Mein En - gel, ich le - ge mich ent - zückt an dei-ne Brust.
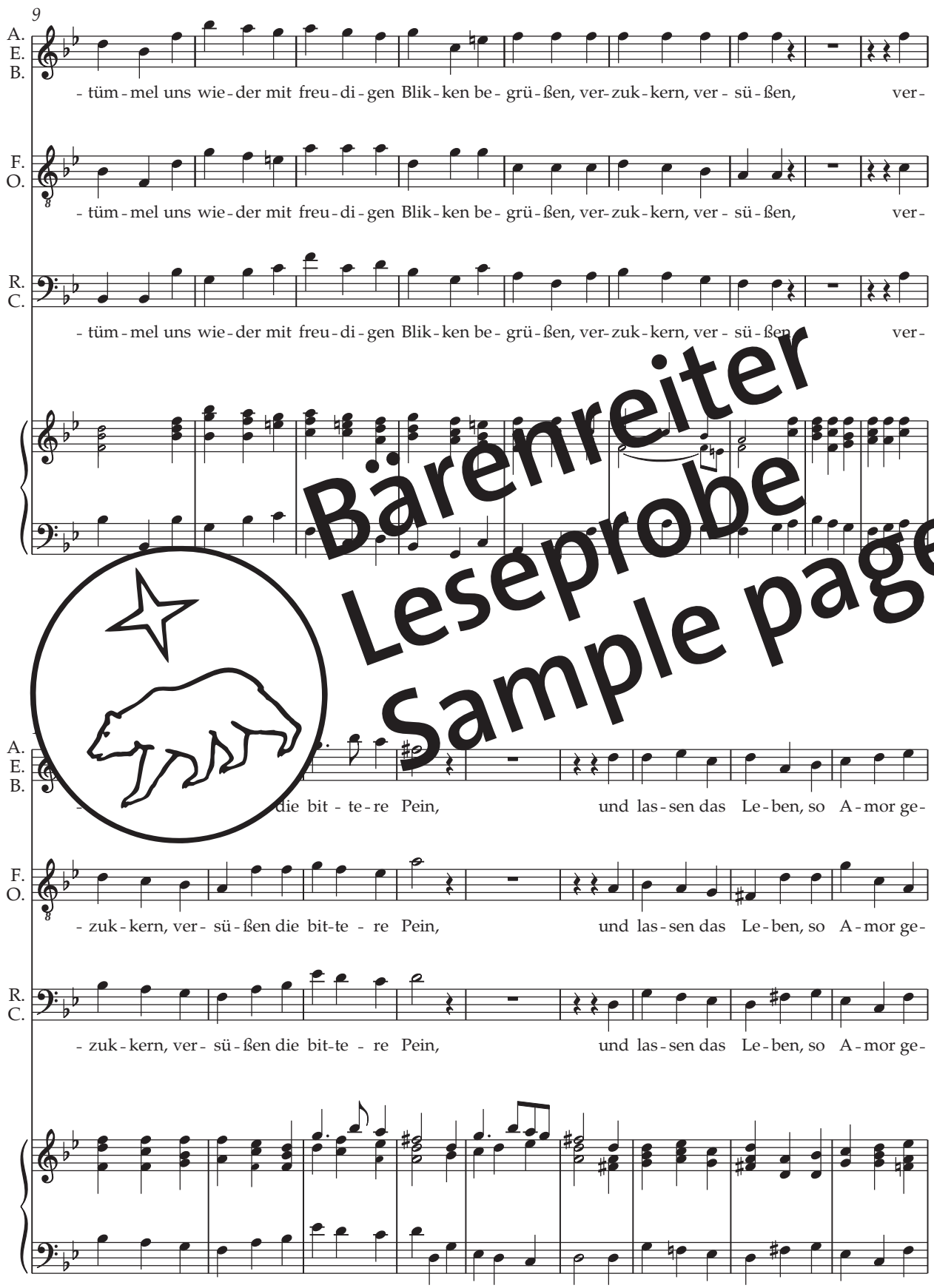
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

16

ALMIRA EDILIA BELLANTE
Wir hof - fen, der Him - mel wird nach dem Ge -

FERNANDO OSMAN
Wir hof - fen, der Him - mel wird nach dem Ge -

RAYMONDO CONSALVO
Wir hof - fen, der Him - mel wird nach dem Ge -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.