HÄNDEL

Occasional Oratorio

Oratorio in Three Parts

Oratorium in drei Teilen

HWV 62

Piano Reduction
based on the Urtext of the Halle Handel Edition by

Klavierauszug
nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von

Andreas Köhs

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4089-90

CONTENTS / INHALT

Preface III
Vorwort VI
Index of Numbers / Verzeichnis der Nummern X
Ouverture 1
Part I 8
Part II 86
Part III 171
Appendix I: New movement for the performances on 19 and 26 February 1746 / Anhang I: Neuer Satz für die Aufführungen am 19. und 26. Februar 1746 280
Appendix II: New movements for the performing version of 1747 / Anhang II: Neue Sätze für die Fassung der Aufführung von 1747 281

ENSEMBLE / BESETZUNG

Soli: Soprano, Tenore, Basso

Coro: Soprano I, II, Alto I, II, Tenore I, II, Basso I, II

Oboe I, II, Fagotto I, II; Corno I, II, Tromba I, II, III; Timpani;
Violino I, II, III, Viola;
Basso (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Cembalo); Organo

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4089) and the performance material (BA 4089) are also available.

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 4089) und das Aufführungsmaterial (BA 4089) erhältlich.

Supplementary edition to: *Georg-Friedrich-Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, issued by the *Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft*, Series I, Volume 23: *Occasional Oratorio* (BA 4089), edited by Merlin Channon.

Ergänzende Ausgabe zu: *Georg Friedrich Händel, Hallische Händel-Ausgabe*, herausgegeben von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, Serie I, Band 23: *Occasional Oratorio* (BA 4089), vorgelegt von Merlin Channon.

© 2011 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

2. Auflage / 2nd Printing 2023

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-53998-7

PREFACE

The *Occasional Oratorio* was first performed, together with a new (unidentified) concerto on the organ, at the Theatre Royal, Covent Garden on Friday 14 February, 1746 with the title *A New Occasional Oratorio*.[1] It was repeated on the following two Wednesdays, February 19 and 26. In 1747 Handel revived the work with some modifications and added the air "Thou shalt bring them in" from *Israel in Egypt*. Performances took place on Friday 6 March, Wednesday 11 March and Friday 13 March.

In 1745 Britain was undergoing a difficult period in its history. Due to the dissatisfaction with King James II and several previous Stuart Roman Catholic monarchs, the English parliament passed the Act of Settlement in 1701. This enacted that Queen Anne should not be succeeded by a Stuart, which was their statuary right, but by a Protestant Hanoverian. So it was that when the Queen died [illegible]uis, the Elector of Hanover, [illegible] Meanwhile James II had [illegible] Louis XIV and he [illegible]-en-Laye where he [illegible]

[illegible] were made to re[illegible]s II and by his son [illegible]der" or "Cla[illegible]t [illegible]ce Charles Edward [illegible]s II, or 'Bonnie Prince [illegible]n to his friends, led an invasion [illegible]cotland. On 19 August he raised his standard at Glenfinnan and marched his Jacobite[3] army to Edinburgh where he proclaimed his father as King of Scotland and himself as his Regent. After beating the British forces at Prestonpans, the Jacobite army marched into England and reached Derby on 4 December. They were now only about 130 miles from London; but they were aware that there were about 30,000 English forces supporting George II, the next king, waiting to fight their army of 5,000.

On 6 December and against the wishes of Prince Charles, the rebel army began a march back to Scotland where they hoped to recruit more supporters. The Duke of Cumberland, George II's second son, was appointed to deal with them. Eventually he did so and his superior army defeated the Jacobites on 16 April 1746 at Culloden Moor, near Inverness. In the period between Charles's advance into England and his defeat at Culloden, London was in a state of near panic. Shops were shut, business was suspended, volunteers were recruited into the army and [illegible] music was composed. Aft[illegible]s of the defeat of Sir John Cope's army at Preston[illegible]pans, the earliest recorded pe[illegible]ormances of what became the British National Anthem[4] with words beginning "God save great George our King", took pl[illegible]ce on several successive nights in Septe[illegible]mber 1745. In November Handel made his own contribution to the patriotic entertainments with *A Chorus Song made for the Gentlemen Volunteers of the City of London*, a setting of words by John Lockman beginning "Stand round my brave boys". Christoph Willibald Gluck, who was then in England, prepared and produced the opera *La caduta dei Giganti*, a propaganda piece, supporting the Hanoverian cause; it was given at the King's Theatre in the presence of the Duke of Cumberland. Although not in the best of health at this time, Handel had in mind a new oratorio with a libretto provided by the Rev. Dr. Thomas Morell (1703 – 84) as a tribute to Cumberland. This was to be *Judas Maccabaeus*: but as it celebrated Cumberland as a victorious General, Handel did not tempt fate by setting it to music before victory had been achieved. Instead he composed the *Occasional Oratorio*.

The new work also served another purpose: Handel could use the performances to compensate, at least in part, those who had subscribed to the previous season but had been deprived of the full number of concerts promised. The oratorio was put together in some hurry, possibly because Handel had given himself only a little time

1 See Otto Erich Deutsch, *A Documentary Biography*, London 1955, p. 630 and *Händel-Handbuch*, vol. 4, *Dokumente zu Leben und Schaffen* (= HHB IV), Kassel and Leipzig 1985, p. 400.

2 In 1689, 1708, 1715 and 1719.

3 From "Jacobus" the Latin for James.

4 See Malcolm Boyd, *National anthems (Great Britain. 'God save the King/Queen')*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, London 1980, p. 56.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

It is clear from the autograph and performing scores that Handel originally designed the *Occasional Oratorio* for four soloists – two sopranos, a tenor and a bass. Whatever Handel's initial intentions were, it is clear that in 1746 there were only three soloists: the soprano Elisabeth Duparc ("La Francesina"), the tenor John Beard, and the bass Henry Reinhold.

There is no historical plot in this work, as there is in *Judas Maccabaeus*. The Jacobite army had yet to be beaten and the *Occasional Oratorio* was designed to give encouragement to the Duke of Cumberland and his forces to do so. It expresses hope for victory and peace, and it implies that God will not allow the Jacobites to win as he is supportive of the king and the faithful people of "the true church" (i. e. the Protestants, not the Roman Catholics). Part II starts with the praise of liberty: "Oh Liberty, thou choicest treasure". A selection of Handel's popular music from earlier works was reset to texts such as "Fly from the threat'ning vengeance, fly", "Who trusts in God should ne'er despair", "Praise God, from whom all mercies flow", "Rejoice, rejoice, and save the King" ("Part II"). It was simply designed with a shortened overture, "Zadok the Priest", "Let thy hand be strengthened", the Anointing of Solomon, ceremony, ending with "God save the King! May the King live for ever! Hallelujah!"

The work, having served its purpose, was not performed after 1747 and no more performances are known to have been given in Handel's lifetime. On Friday, 18 February, 1763 a performance of an *Occasional Oratorio*, described as having been selected from the most celebrated compositions of the late George Frederick Handel was given under the direction of John Christopher Smith the younger. Thereafter only extracts of it were performed in Samuel Arnold's pasticcios *Redemption* in 1786 and *The Triumph of Truth* in 1789 or in concerts entitled *A Grand Selection of Sacred Music*. Its title was kept alive because its Overture and the following March became an established part of the orchestral repertoire.

John Bishop's 1856 vocal score may have encouraged the singing of it at the time, but its publishers, Robert Cocks and Co., who were later taken over by Augener, did not keep the score in print. Novello & Co. were the main publishers of vocal scores of Handel's major works in Britain, but they did not publish it. So no performances of the *Occasional Oratorio* were possible unless performing materials from earlier times were privately devised.

The present HHA edition now makes it possible for those who wish to study and perform the *Occasional Oratorio* to do so.

The version of the first performance of the *Occasional Oratorio* on 1 February 1746 forms the main part of this vocal score. For the following two revivals that season on 19 and 26 February 1746, Handel made changes which are listed in Appendix I. Appendix II has the modifications that were made for the following season, with performances on 6, 11 and 13 March 1747.

Merlin Channon

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VORWORT

Das *Occasional Oratorio* wurde am 14. Februar 1746 am Königlichen Theater in Covent Garden zusammen mit einem neuen (nicht identifizierten) Orgelkonzert unter dem Titel *A New Occasional Oratorio* uraufgeführt.[1] Es wurde in den beiden folgenden Wochen jeweils am Mittwoch, dem 19. Februar, und am Mittwoch, dem 26. Februar, wiederholt. 1747 nahm Händel das Werk mit einigen Änderungen wieder auf, und er fügte die Arie „Thou shalt bring them in" aus *Israel in Egypt* ein. Die Vorstellungen fanden am Freitag, dem 6. März, Mittwoch, dem 11. März und Freitag, dem 13. März statt.

Das Jahr 1745 war ein schwieriger Zeitabschnitt in der britischen Geschichte. Wegen der Unzufriedenheit mit König James II. und [illegible] vorhergehenden Monarchen [illegible] römisch-katholischen Stuarts beschloss das englische Parlament 1701 den *Act of Settlement*, die [illegible] testantischen Thronfolge im [illegible] Damit wurde da[illegible]uarts auf di[illegible] Thronfol[illegible]ass kein Stu[illegible] Nach[illegible]en konnte, wohl aber [illegible]tantischen Hauses [illegible]Georg Ludwig, Ku[illegible]em Tod der Queen[illegible] britischen Thron. Ja[illegible] bei König Ludwig XIV. [illegible] hielt Hof in St. Germaine-en-Laye [illegible]701 starb.

Von Jakob II. und seinem Sohn James Francis Edward (genannt „The Old Pretender" oder der „Thronanwärter") gingen insgesamt vier erfolglose Versuche aus,[2] die Stuart-Dynastie zu restaurieren. 1745 startete der Enkel von Jakob II., Charles Edward Stuart, von seinen Anhängern auch „Bonnie Prince Charlie" genannt, eine Invasion und landete mit zwei Schiffen in Schottland. Am 19. August hisste er bei Glennfinnan seine königliche Standarte und marschierte mit seiner jakobitischen[3] Armee nach Edinburgh, wo er seinen Vater als König von Schottland ausrief und sich selbst als dessen Regenten. Nachdem sie die britischen Kräfte bei Prestopans geschlagen hatte, marschierte die Jakobitische Armee nach England und erreichte am 4. Dezember Derby. Sie war jetzt nur noch etwa 130 Meilen von London entfernt, doch man wusste auch, dass dort die Armee von Georg II., des Nachfolgers von Georg I., mit 30.000 Mann stand, die nur darauf wartete, die Jakobitischen Truppen von 5.000 Mann zu schlagen.

Gegen den Wunsch [illegible] Prinz Charles begann die Armee der Rebellen am [illegible] Dezember den Rückzug nach Schottland, wo man hoffte, weitere Anhänger rekrutieren zu können. Der Duke of Cumberland, Sohn Georg II., hatte den Oberbefehl über die Truppen, die gegen die Rebellen entsandt wurden. Er nahm sofort die Verfolgung auf, und [illegible] überlegene Armee besiegte die Jakobiten [illegible] am 16. April 1746 im Culloden Moor bei Inverness. In der Zeit zwischen Charles Rückkehr nach England und seiner Niederlage bei Culloden war London in einem Zustand akuter Panik: Läden wurden geschlossen, Geschäfte vorübergehend eingestellt, Freiwillige für die Armee angeworben, und es wurde patriotische Musik komponiert. Nach den Nachrichten über die Niederlage von Sir John Copes Armee bei Prestonpans fanden die ersten dokumentierten Aufführungen der Musik, die später mit dem Textanfang „God save great George our King" zur britischen Nationalhymne wurde, an mehreren aufeinander folgenden Nächten im September 1745 statt.[4] Im November leistete Händel mit *A Chorus Song made for the Gentlemen Volunteers of the City of London*, einer Vertonung eines Textes von John Lockman, beginnend mit den Worten „Stand round, my brave boys" seinen eigenen Beitrag zu den patriotischen Unterhaltungen. Christoph Willibald Gluck, der zu dieser Zeit in England war, verfasste und inszenierte die Oper *La caduta dei Giganti*, ein Propagandastück, das die Interessen des Hauses Han-

1 Siehe Otto Erich Deutsch, *A Documentary Biography*, London 1955, S. 630, und *Händel-Handbuch*, Bd. 4, *Dokumente zu Leben und Schaffen* (= HHB IV), Kassel und Leipzig 1985, S. 400.

2 1689, 1708, 1715 und 1719.

3 "Jacobus" ist die lateinische Form von James.

4 Siehe Malcolm Boyd, *National anthems (Great Britain. 'God save the King/Queen')*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd. 13, London 1980, S. 56.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

nover unterstützt, und führte sie in Anwesenheit des Duke of Cumberland im King's Theatre auf. Obwohl Händel sich zu dieser Zeit nicht gerade bester Gesundheit erfreute, beabsichtigte er, ein neues Oratorium auf ein Libretto, das Reverend Dr. Thomas Morell (1703 – 1784) geliefert hatte, als eine Huldigung an Cumberland zu schreiben. Es sollte *Judas Maccabaeus* sein, doch da es Cumberland als einen siegreichen General feiert, wollte Händel das Schicksal nicht versuchen, indem er es vertonte, bevor der Sieg wirklich errungen war. Statt dessen komponierte er das *Occasional Oratorio*.

Das neue Werk diente auch noch einem anderen Zweck. Händel konnte die Vorstellungen benutzen, um jene Subskribenten der vergangenen Spielzeit zumindest teilweise zu entschädigen, die nicht in den Genuss der vollen Anzahl der versprochenen Konzerte gekommen waren. Das Oratorium wurde in großer Eile zusammengestellt, vielleicht, weil Händel sich spät wenig Zeit gegeben hatte, um es für die Vorführung am 14. Februar 1746, dem ersten Freitag der Fastenzeit, fertig zu h[illegible] eine beträchtliche Anzahl [illegible]ompositionen, vielleicht [illegible]ruck machen, indem [illegible]tze wieder [illegible]wendet einerseits wegen [illegible]pisten, diese Sätze [illegible]dererseits zeigt sie [illegible]d Kürzungen [illegible]ozesses von [illegible]utograph ist nicht genau [illegible]ieb einfach *Ouverture the Occasional [illegible] Anno 1746* an den Anfang der Partitur.

So bekundete Händel mit seiner Aufführung des *Occasional Oratorio* nicht nur seine Unterstützung für die Regierung der Hannoveraner, sondern nutzte es auch, um seine Schulden gegenüber den vorigen Subskribenten abzutragen. Später gab er das Modell der Subskriptionsserien auf. Das *Occcasional Oratorio* erwies sich als Trennlinie zwischen den Misserfolgen der Spielzeit von 1744 / 45 und dem Kassenerfolg bei *Judas Maccabaeus* 1747 und in den folgenden Jahren.

Bis 1973 war der Librettist des *Occasional Oratorio* unbekannt. Früher hatten einige Autoren den Text Morell zugeschrieben, weil in diesem Oratorium die Arie „O liberty" aus Morells Libretto von *Judas Maccabaeus* verwendet wird.[5] Der Librettist wurde erst korrekt identifiziert, als am 4. Juli 1973 eine Anzahl von Briefen an Charles Jennens und eine große Sammlung Jennens' eigener Briefe an seinen Freund Edward Holdsworth bei Christie's in London verkauft wurde.[6] Der Auktionskatalog enthält Auszüge aus zuvor unbekannten Briefen, die Jennens am 3. Februar 1746 und am 3. März 1746 geschrieben hatte. In letzterem erwähnt Jennens drei Mal „Hamilton" als den Librettisten und benutzt konkret die Worte „his oratorio". Jennens bezog sich unzweifelhaft auf Newburgh Hamilton (1691 – 1761), der ein Freund und Bewunderer des Komponisten war, und der im ersten Kodizil von Händels Testament begünstigt wurde. Er war außerordentlich [illegible] beim Verfassen hochwertiger Dichtung für [illegible]tungen, es sei besonders an [illegible]ne Zusammenarbeit mit Händel bei *Alexander's Feast* und *Samson* erinnert.

Hamiltons Libretto war teilweise aus bereits vorhandenen Texten mit [illegible]gen Ergänzungen zusammengestellt, besonders in Teil III, die wahrscheinlich [illegible]seine eigene Arbeit waren. Der Text von Teil I stammt hauptsächlich von [illegible]Milton's Paraphrasen der Psalmen [illegible] und mit h[illegible] zugefügten Passagen von Edmund Spenser's *Teares of the Muses* und *An Hymne of Heavenly Beautie*. Der Text der Arie Nr. 8 "Fly from threat'ning [illegible]engeance" ist wahrscheinlich von Hamilton und [illegible]ruht teilweise auf dem der Arie "Fly from the cleaving mischief, fly", die 1745 bei der Wiederaufnahme in *Samson* eingefügt wurde. Teil II beginnt mit Morells „Oh Liberty, thou choicest treasure" (Nr. 14). Die Arie wurde schließlich in der Aufführung vom 26. Februar 1748 wieder in *Judas Maccabaeus* eingefügt.[7] Der Text des folgenden Rezitativs „Who trusts in God" und die Arie Nr. 15 „Prophetic visions strike my eye" sind wahrscheinlich von Hamilton. Der nächste Chor enthält bearbeitete Musik aus *Athalia*, die Worte sind Samuel Humphreys Libretto für *Athalia* entnommen. Der Text für den Rest des zweiten Teils entstammt Miltons Paraphrasen der Psalmen 6,

5 Siehe Robert Manson Myers, *Handel, Dryden and Milton*, London 1956, S. 49.

6 Siehe Anthony Hicks, *An Auction of Handeliana*, in: *The Musical Times*, Bd. 114, 1973, S. 892.

7 Siehe Merlin Channon, *Handel's Early London Performances of Judas Maccabaeus. Some new Evidence and Interpretations*, in: *Music and Letters*, Bd. 77, Nr. 4. November 1996, S. 516 – 518.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

zeit am 19. und am 26. Februar 1747 nahm Händel Änderungen vor. Der entsprechende Satz befindet sich im Anhang I. Anhang II enthält die Modifikationen, die für die folgende Spielzeit mit Aufführungen am 6., 11. und 13. März 1747 gemacht wurden.

Merlin Channon
(Übersetzung von Annette Landgraf)

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

INDEX OF NUMBERS / VERZEICHNIS DER NUMMERN

Ouverture 1
Adagio 6
Marche 7

Part I

1. Accompagnato Why do the gentiles tumult (Basso) 8
2. Chorus Let us break off by strength of hand 12
3. Air O Lord, how many are my foes (Tenore) 20
4. Chorus Him or his God we not fear 23
5. Air Jehovah, to my words give ear (Tenore) 27
6. Chorus Him or his God we scorn to fear 30
Recitative The Highest, who in Heav'n doth dwell (Basso) 33
7. Air O who shall pour into my swollen eyes (Soprano) 34
8. Air Fly from the throne, divine vengeance, fly (Soprano) 35
9. Accompagnato Jumbled with fear (Basso) 42
10. Air His sceptre is the rod of righteousness (Basso) 43
and Chorus Be wise at length (Soprano) 53
Of many millions the people's rout (Tenore) 6
is my shield, my glory (Tenore) 69
s or madmen stand not with thy sight (Basso) 77
found them guilty 78

Liberty, thou choicest treasure (Soprano) 86
ve Who trusts in God (Soprano) 88
15. Air Prophetic visions strike my eye (Soprano) 89
16. Chorus May God, from whom all mercies spring 97
Recitative The Lord hath heard my pray'r (Tenore) 116
17. Air Then will I Jehovah's praise (Tenore) 116
18. Chorus All his mercies shall endure 120
19. Air How great and many perils do enfold (Soprano) 125
20. Duet After long storms and tempests overblown (Soprano, Tenore) 130
21. Accompagnato, Air and Chorus To God, our strength (Basso and Chorus) 140
22. Air He has his mansion fix'd on high (Tenore) 155
23. Chorus Hallelujah, your voices raise 159

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Part III

24. Sinfonia – Musette 171
25. Chorus I will sing unto the Lord 177
26. Chorus Who is like unto thee, O Lord 202
27. Chorus He gave them hailstones for rain 205
28. Air When warlike ensigns wave on high (Soprano) 221
Recitative The enemy said (Tenore) 229
29. Air The enemy said (Tenore) 230
30. Air The sword that's drawn in virtue's cause (Basso) 234
31. Chorus Millions unborn shall bless the hand 239
Recitative When Israel (Soprano) 243
32. Air When Israel (Soprano) 244
33. Air Tyrants, whom no cov'nants bind (Tenore) 248
34. Accompagnato May balmy peace (Soprano) 254
35. Air May balmy peace (Soprano) 254
36. Anthem Blessed are all they that fear the Lord 257

Appendix I / Anhang I: New movement for the performances on 19 and 26 February 1746 / Neuer Satz für die Aufführungen am 19. und [illegible]ruar 1746

[illegible]gnato O Lord, how many are my foes (Tenore) 260

[illegible]hang II: New movements for the preceding version / [illegible]ze für die Fassung der Aufführung von 1747

[illegible] my words give ear (Tenore) 281
[illegible]all pour into my swollen eyes (Soprano) 284
[illegible] the threat'ning vengeance, fly (Soprano) 286
[illegible]d shalt bring them in (Soprano) 293

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Occasional Oratorio

HWV 62

Georg Friedrich Händel

Klavierauszug / Piano reduction: Andreas Köhs

Ouverture



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 2011 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Marche



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

4. Chorus



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6. Chorus



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7. Air

Largo

Soprano

O

5

who shall pour in - to my swol - len eyes a sea of tears, that ne - ver may be dried?

who shall pour in - to my swol - len eyes a sea of tears, that

13

ne - ver, ne - ver, ne - ver, that ne - ver may be dried? A bra - zen

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8. Air



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

74

trust in the un - just, who lift their hands so high, who lift, who lift their hands so

78

high; put not your trust, put not your trust in the un - just, put not your

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- just, put not your trust in the un - just, who lift their hands so

86

high, who lift their hands, who lift their hands so high, who lift their hands so high.

da capo

9. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10. Air



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11. Air and Chorus

Larghetto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitative



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13. Chorus

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15. Air

Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

18

cease_____, wel - come peace_, wel - come peace_, war_____

p

pp

21

sha[illegible]eas[illegible] wel - come peace, and tri - -

tr

27

- umphs, and tri - - umphs, and tri - - - umphs af - ter vic - to -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16. Chorus

A tempo ordinario



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

20. Duet

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



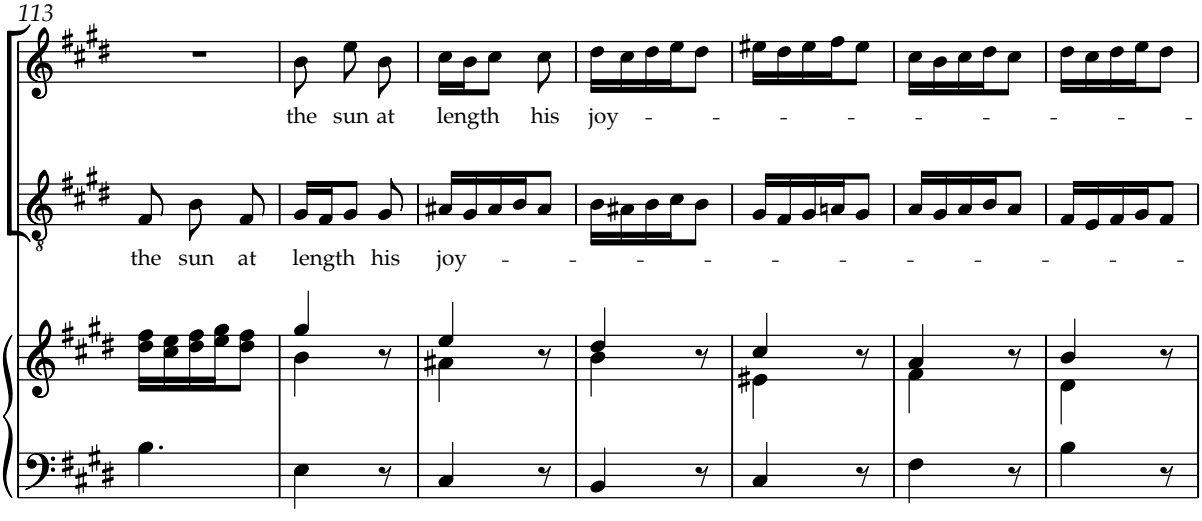
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.


79
blown
the sun at
length his
joy - -
blown
the sun at
length his
86
- - - -







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Chorus



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

136

, and harp with pleas - ant string.

, and harp with pleas - ant string.

pleas - ant string, and harp with pleas - ant string.

pleas - ant string, and harp with pleas - ant string.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22. Air

8

15 Tenore

He has his man-sion fix'd on high a - bove the

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

23. Chorus

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

End of Part II

PART III

24. Sinfonia

A tempo giusto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

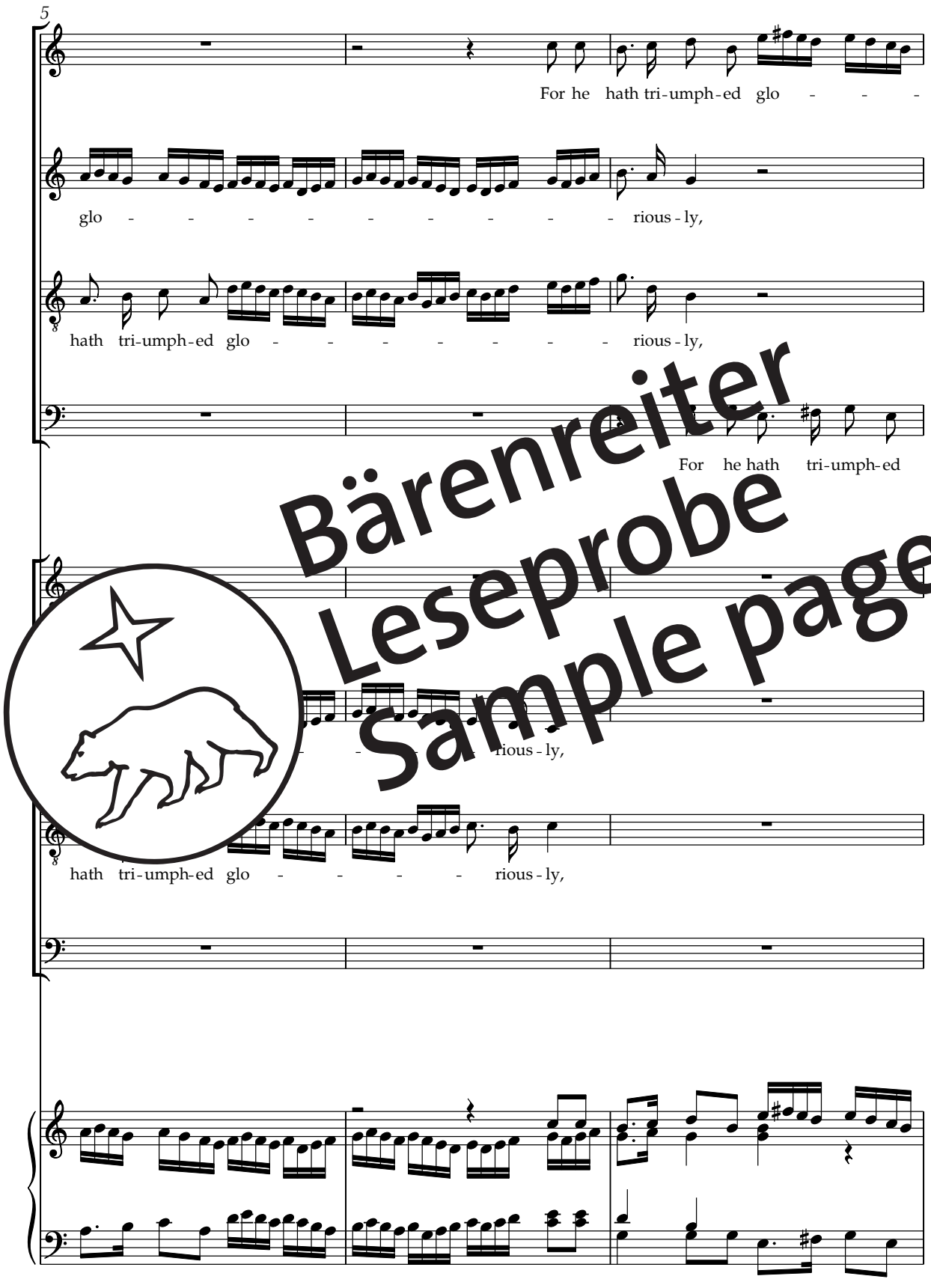
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25. Chorus

A tempo giusto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page


41
- - - - - - - - - - rious - ly, the horse
glo - rious - ly, glo - rious - ly, glo - rious - ly, the horse
glo - rious - ly, glo - rious - ly, the horse
glo - - - - - - - - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

26. Chorus

Grave



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27. Chorus

Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

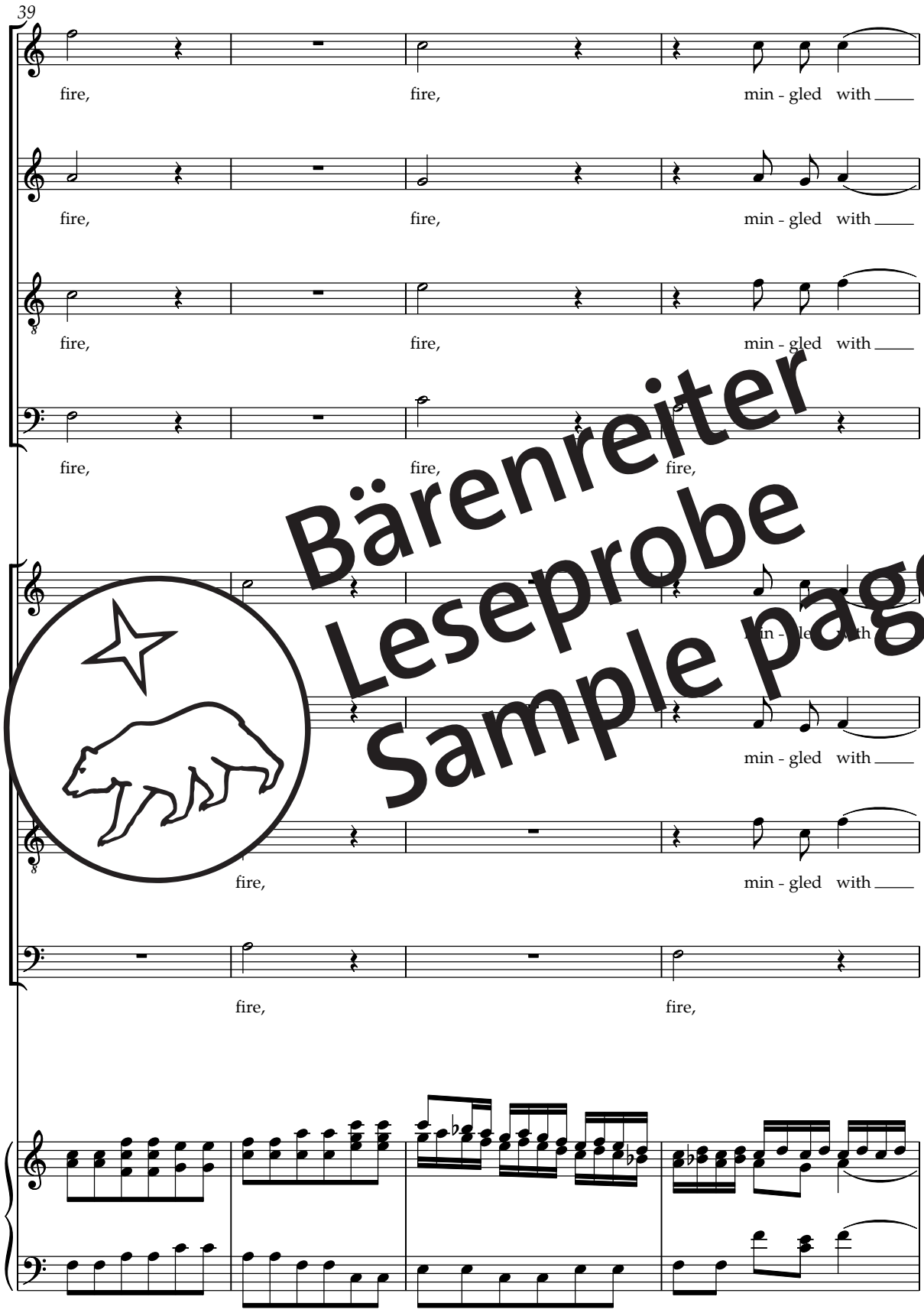
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28. Air

Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

19

war - like en - signs wave on high, when

22

war - like en - signs wave

on high and trum - pets pierce the vault - ed

28

sky, and trum - pets pierce the vault - ed sky, the vault - -

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

29. Air

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30. Air

Allegro ma non troppo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31. Chorus



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

34. Accompagnato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

63

adagio a tempo

___, the bolt ___ once launch'd ___, ye sure - ly die.

f

67

fine

70

Soprano

Put not your trust, put not your trust in the - ist, put not your trust in the -

ft their hands so high, who lift their hands ___

78

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25a. Air

Largo

mp

10

17

Soprano

Thou shalt bring them in, thou shalt bring them in, and

tain of thine in - he - ri-tance,

32

in the place, O Lord, which thou hast made

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.