

W. A. MOZART

Der Messias

Oratorium in drei Teilen von Georg Friedrich Händel
bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart

Messiah

Oratorio in three parts by George Frideric Handel
in the arrangement of Wolfgang Amadeus Mozart

KV 572

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Ernst R. Barthel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4529-90

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano I, Soprano II,
Alto, Tenore, Basso

Chorus: Soprano I, II, Alto, Tenore, Basso

Flauto piccolo, Flauto I, II, Oboe I, II,
Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II, Trombone I, II, III;
Timpani; Archi;
Continuo (Cembalo, Violoncello)

Neben der vorliegenden Ausgabe sind die Dirigierpartitur (BA 4529)
und das Aufführungsmaterial (BA 4529, leihweise) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4529)
and the complete orchestral parts (BA 4529, on hire) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien
herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie X, Werkgruppe 28,
Abteilung 1: *Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels*, Band 2:
Der Messias (BA 4529-01), vorgelegt von Andreas Holschneider.

Supplementary edition based on: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg, and Vienna
by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series X, Category 28,
Section 1: *Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels*, Volume 2:
Messiah (BA 4529-01), edited by Andreas Holschneider.

INHALT / CONTENTS

Parte prima

No. 1 Overtura	3
No. 2 Recitativo accompagnato ed Aria	
Recitativo accompagnato Tröstet Zion!	
(Tenor)	7
Aria Alle Tale macht hoch und erhaben	
(Tenor)	9
No. 3 Coro Denn die Herrlichkeit Gottes des	
Herrn (Chor)	15
No. 4 Recitativo accompagnato ed Aria	
Recitativo accompagnato So spricht der	
Herr (Bass)	24
Aria Doch wer mag ertragen den Tag	
seiner Ankunft (Bass)	26
No. 5 Coro Und er wird reinigen die Kinder	
Levi (Chor)	35
Recitativo Denn sieh! Eine Jungfrau wird	
schwanger (Sopran II)	42
No. 6 Aria e Coro	
Aria O du, die Wonne verkündet in Zion	
(Sopran II)	42
Coro O du, die Wonne verkündet in Zion	
(Chor)	51
No. 7 Recitativo accompagnato ed Aria	
Recitativo accompagnato Blick auf! Nacht	
bedeckt das Erdreich (Bass)	57
Aria Das Volk, das im Dunkeln wandelt	
(Bass)	58
No. 8 Coro Uns ist zum Heil ein Kind gebo-	
ren (Chor)	64
No. 9 Pifa	75
Recitativo Es waren Hirten beisammen auf	
dem Felde (Sopran II)	76
No. 10 Recitativo accompagnato Und sieh!	
Der Engel des Herrn trat zu ihnen (So-	
pran II)	77
Recitativo Und der Engel sprach zu ihnen	
(Sopran II)	77
No. 11 Recitativo accompagnato Und also-	
bald war da bei dem Engel (Sopran II)	78
No. 12 Coro Ehre sei Gott in der Höhe! (Chor)	79
No. 13 Aria Erwach' zu Liedern der Wonne	
(Tenor)	84
Recitativo Dann tut das Auge des Blinden	
sich auf (Sopran I)	92
No. 14 Aria Er weidet seine Herde (Sopran I)	93
No. 15 Coro Sein Joch ist sanft (Chor)	97

Parte seconda

No. 16 Coro Kommt her und seht das Lamm!	
(Chor)	103
No. 17 Aria Er ward verschmähet (Sopran II)	106
No. 18 Coro Wahrlich, wahrlich! (Chor)	112
No. 19 Coro Durch seine Wunden sind wir	
geheilet (Chor)	116
No. 20 Coro Wie Schafe geh'n (Chor)	122
No. 21 Recitativo accompagnato Und alle,	
die ihn seh'n (Sopran I)	133
No. 22 Coro Er traute Gott (Chor)	134
No. 23 Recitativo accompagnato ed Aria	
Recitativo accompagnato Die Schmach	
bricht ihm sein Herz (Sopran II)	143
Aria Schau hin und sieh! (Sopran II)	144
No. 24 Recitativo accompagnato ed Aria	
Recitativo accompagnato Er ist dahin aus	
dem Lande der Lebenden (Sopran I)	146
Aria Doch du ließest ihn im Grabe nicht	
(Sopran I)	146
No. 25 Coro Machet das Tor weit (Chor) ...	150
Recitativo Zu welchen von den Engeln hat	
er je gesagt (Sopran II)	163
No. 26 Coro Der Herr gab das Wort (Chor) .	164
No. 27 Aria Wie lieblich ist der Boten Schritt	
(Sopran I)	169
No. 28 Coro Ihr Schall ging aus (Chor)	171
No. 29 Aria Warum entbrennen die Heiden	
(Bass)	177
No. 30 Coro Brecht entzwei die Ketten alle	
(Chor)	184
Recitativo Der da wohnt im Himmel (Tenor)	192
No. 31 Aria Du zerschlägst sie mit dem Eisen-	
szepter (Tenor)	192
No. 32 Coro Halleluja (Chor)	198

Parte terza

No. 33 Aria Ich weiß, daß mein Erlöser lebet	
(Sopran I)	211
No. 34 Coro	
Coro primo Wie durch Einen der Tod	
(Chor)	219
Coro secondo ... so kam durch Einen die	
Auferstehung (Chor)	220
Coro terzo Denn wie durch Adam alle ster-	
ben (Chor)	221

Coro quarto ... also wird, wer starb (Chor)	222	No. 36 Duetto O Tod, wo ist dein Pfeil (So- pran II, Tenor)	230
No. 35 Recitativo accompagnato ed Aria		No. 37 Coro Doch Dank sei Dir Gott (Chor)	235
Recitativo accompagnato Merkt auf! (Bass)	224	Recitativo accompagnato Wenn Gott ist für uns (Sopran I)	242
Aria Sie schallt, die Posaun' (Bass)	224	No. 38 Coro Würdig ist das Lamm (Chor) ..	243
Recitativo Dann wird erfüllt (Sopran II) .	230	Coro ultimo Amen (Chor)	255

VORWORT

Mozarts Bearbeitungen Händelscher Werke fordern in besonderem Maß unser Interesse, vor allem, da jene Werke zu den reifsten des Händelschen Opus gehören und ihre Bearbeitung in Mozarts letzte Schaffensperiode fällt. Mozart hat sämtliche Bearbeitungen Händelscher Oratorien auf Bestellung des Freiherrn Gottfried van Swieten¹ vorgenommen. Schon als Kind hatte Mozart in Wien van Swieten kennengelernt; nach seiner Übersiedlung dorthin nahm er häufig an sonntäglichen musikalischen Matinéen teil² und empfing aus den reichen Schätzen der privaten Bibliothek van Swietens, besonders aber aus ihrem Bestand an Werken Bachs und Händels, tiefreichende Anregungen für seine eigene Kunst.

Zu Beginn der achtziger Jahre haben van Swieten und einige Wiener Aristokraten sich zu einem musikalischen Kreis zusammengeschlossen. Die Akademien dieser Gesellschaft trafen wöchentlich in den privaten Häusern der Mitglieder alljährlich unter Mozarts Leitung – in der Mittags- und abends in der Nachmittagszeit Oratorien auf und abwechselnd mit Konzerten. Nach Mozarts Tod im Dezember 1791 wurde im März 1788 die *Academia* eingerichtet, die Bearbeitung des *Messias* entstand im Februar und Anfang März 1789, die Arrangements der *Cäcilien-Ode* und des *Alexander-Festes* folgten im Juli 1790.



1 Sohn des Leibarztes der Kaiserin Maria Theresia, Gerard van Swieten. Wie sein Vater war auch er Präfeldt der Hofbibliothek in Wien und ein begeisterter musikalischer Dilettant. Er verehrte die kontrapunktische Kunst Bachs und Händels.

2 Vgl. Mozarts Brief an den Vater vom 10. IV. 1782: „– ich gehe alle Sonntage um 12 uhr zum Baron von Suiten – und da wird nichts gespielt als Händl und Bach. – ich mach mir eben eine Collection von den Bachischen fugen...“. In: Mozart, Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe, Bd. III: 1780–1786, S. 201, Kassel usw. 1987

Die erste Aufführung der *Messias*-Bearbeitung fand am 6. März 1789 beim Grafen Johann Esterházy statt, weitere Aufführungen im Swietenschen Kreis – am 7. April 1789, ebenfalls beim Grafen Johann Esterházy, am 5. April 1795 bei Fürst Johann Wenzel Paar, am 23. und 24. Dezember 1799 im Winterpalais des Fürsten Schwarzenberg – sind durch die Tagebücher des Grafen Karl Zinzendorf verbürgt.³

Es entspricht barocker Praxis, dass jedes Oratorium – darin der Oper ähnlich – für die Aufführung eingerichtet wird. Dieser Tradition sind auch die Bearbeitungen Mozarts verpflichtet. Sie erfordern Änderungen in den solistischen Teilen: ganze Sätze werden transponiert, gekürzt oder neu eingeschoben. Die Besetzung richtet sich nach der Qualität des jeweiligen Orchesters, und nach gewissen musikalischen Grundsätzen steht es den Direktoren frei, die fixierten Stimmen durch andere Instrumente zu verstärken. Van Swietens Auftrag, Händelsche Oratorien aufzuführen, enthielt also implizit die Forderung, diese Werke entsprechend einzurichten. Die Fähigkeiten des Produzierens und Reproduzierens waren damals nicht Aussageformen verschiedener Musiker, vielmehr musste sich der Künstler nach altem Brauch als Komponist und Interpret in gleichem Maße bewähren.

An der Bearbeitung der Händelschen Chorsätze sind gewisse Eigentümlichkeiten barocker Instrumentation zu beobachten. Mozart hat sie „auf Harmonie gesetzt“, wie es die Zeit⁴ nannte: zu den Füllstimmen der Hörner und Trompeten gesellen sich die Holzbläser, welche meist im Unisono die Oberstimme des

3 Haus-, Hof- und Staatsarchiv Wien; Z., der Neffe des Herrnhuter Nikolaus Ludwig Zinzendorf, nahm seit 1788 an den Akademien van Swietens teil.

4 Vgl. Mozarts Brief an den Vater vom 20. VII. 1782: „– bis Sonntag acht tag muß meine Opera auf die harmonie gesetzt seyn“. In: Mozart, Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe, Bd. III: 1780–1786, S. 213, Kassel usw. 1987

Chores begleiten. Dies erinnert an die instrumentale Satzweise der barocken „*Chori pro cappella*“, also derjenigen Chorsätze, in welchen die Ripienisten mitsangen und auf diese Weise die ganze Kapelle beteiligt war. Um eine Wirkung zu erreichen, welche dem Klang des vollen Orgelwerkes entspricht, pflegte man die Chorstimmen solcher Tutti-Sätze im Unisono zu verstärken. Aus dieser Tradition erklären sich auch die Posaunenstimmen in Mozarts *Messias*-Bearbeitung, die ausnahmslos dem Alt, Tenor und Bass der Tutti-Chöre folgen.

Praktische Erwägungen mögen Mozart veranlasst haben, Händels *Messias*-Partitur zu kürzen. Ausgelassen wurden der Chor „*Lob- singt dem ew'gen Sohn*“, die Arie „*Du fuhrest in die Höh*“ und der Mittelteil der Arie „*Sie schallt, die Posaun*“. Die Arie „*Wenn Gott ist für uns*“ hat Mozart durch ein Rezitativ ersetzt. Im Vergleich zu anderen zeitgenössischen Bearbeitungen sind diese Kürzungen geringfügig. Und obwohl die wenigen Auslassungen Mozarts das Geschehen straffen und ver-

stärken, erscheinen das Fest- vorgreifen. Man darf sich das Mozarts ange- einer besonderen und keineswegs un- stimmt war. Un- der Sicht aber gen- fführungspraxis im Interesse.

Die nicht nur oder fixierte, was die Praxis längst „*ad libitum*“ zugelassen hatte: Flöten, Klarinetten und Oboen erscheinen in den Arien als spezielle Deuter der Grundstimmung; häufig werden die Fagotte ihrer ursprünglichen Generalbassfunktion ent- hoben, den Violinen neue obligate Stimmen zugewiesen (Teil 3, Nr. 36 Duett „*O Tod*“). Vor allem suchte er den musikalischen Fluss der Arien zu wahren: Wie es barockem Brauch ent- spricht, hatten zu Händels Zeit die Instru- mente in den Kadenzen der Arien schweigen müssen, damit der Sänger solistisch impro- visierend seine Virtuosität zeigen konnte. Hier hat Mozart eingegriffen, die begleitenden Stim- men ergänzt und fortgeführt und auf diese Weise die Kadenz durch Instrumente aufge-

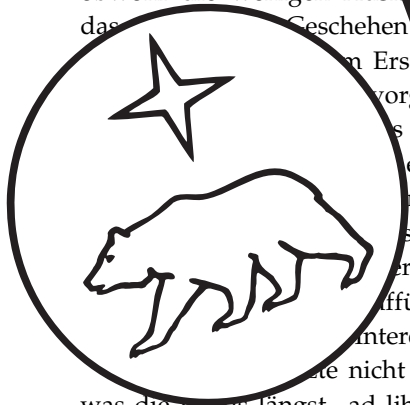
füllt (zum Beispiel Teil 2, Nr. 19 Arie „*Warum entbrennen*“ T. 67 etc.).

Eine ästhetische Grundforderung der Zeit betrifft die Nachahmung der Natur. Wenn auch die Auswahl der Bibelworte und Hän- dels Konzeption der einzelnen Nummern eine nachträgliche illustrative Ausdeutung verbo- ten, so finden sich doch Ansätze dazu. Mögli- cherweise hat van Swieten Mozart ähnliche Hinweise zur Ausdeutung des Textes gegeben, wie sie zehn Jahre später Haydn bei der Kom- position der *Schöpfung* und der *Jahreszeiten* er- halten sollte.

Traditionelle Praxis und neuer Geschmack, Konvention und Mode bestimmten Mozarts Be- arbeitungen. Doch wäre dieses Bild unvoll- ständig, wenn nicht gewisse äußere Umstände, welche Mozart offenbar veranlasst haben, die ursprüngliche Klanggestalt des Handelschen Werkes zu verändern. Dies gilt zum Beispiel für die Umbearbeitung der Trom- petenstimmen. Der Verfall der ständischen Ordnung hatte den Untergang der privilegier- ten Stadtpfeiferzünfte gebracht. Damit verlor der Grund, warum die Kunst der Clarino-Blä- sens in Venedig geriet und Händels Trom- petenstimmen zu Mozarts Zeiten unaus- führbar schienen.

Die Trompete, die in dem ausgewogenen Verband des klassischen Orchesters ihren Ein- zug hielt, war nicht mehr jenes strahlende In- strument, welches gleichermaßen als Symbol weltlicher Repräsentation wie der göttlichen Allmacht gegolten hatte; sie bekam nun ledig- lich die Aufgabe, den Klang des Orchesters harmonisch und rhythmisch zu stützen, und zwar vorwiegend in den Dreiklangsschritten der Naturtöne. Um das altertümliche Kolorit der barocken Clarini zu wahren, musste Mo- zart in den Chorsätzen die Trompetenstimmen Händels modifizieren, sie bisweilen sogar den beweglichen Holzbläsern anvertrauen. Den Solopart der Arie „*Sie schallt, die Posaun*“ hat Mozart zweimal umgearbeitet⁵ und endlich für das Horn bestimmt, ein Instrument, das im

5 Vgl. Mozarts erste und zweite Fassung dieser Arie im Anhang von Bd. 2, Serie X, Werkgruppe 28, Abt. 1 der NMA



Gegensatz zur Trompete damals größere Virtuosität erlaubte.

Ein äußerer Grund verbot es, die Orgel Händels beizubehalten. Mozarts Bearbeitungen waren für private Aufführungen bestimmt; in den Palästen der Wiener Aristokraten standen aber im allgemeinen keine Orgeln zur Verfügung. Zu Mozarts Zeit war dem Cembalo al-

lein die Ausführung überlassen; jedoch wurde es offensichtlich nur zur Begleitung von Rezitativen und in einzelnen ausgewählten Sätzen verwendet, wo Händels Bezifferung in die Bearbeitung übernommen ist.

Baden-Baden, im Juli 1999

Andreas Holschneider

PREFACE

Mozart's arrangements of works by Handel put special claims on our attention, especially considering that the works are among the most important of Handel's entire oeuvre and the final period of his life. He placed all his arrangements at the behest of his father, Leopold, who was at the time of his death in 1759. He had already begun his arrangements during his childhood in Vienna, where he found his father's musical library took inspiration for his arrangements of the rich treasures of Swieten's library, especially his holdings of works by Bach and Handel.

In the early 1780s Swieten and several Viennese noblemen joined forces to form a musical circle. Every year this society held concerts for a select audience in Swieten's private rooms

during the Lenten and Christmas seasons. These concerts, predominantly given under Mozart's direction from 1787, featured oratorios by Händel, C. P. E. Bach and, occasionally, Handel. It was for these concerts that Mozart's arrangements were intended. In November 1788 he adapted Handel's *Acis and Galatea*; his arrangement of *Messiah* arose in February and early March 1789, those of the *Ode to St. Cecilia* and *Alexander's Feast* in July 1790. The first performance of his *Messiah* arrangement took place at the home of Count Johann Esterházy on 7 April 1789. The diaries of Count Karl Zinzendorf record further performances in van Swieten's circle at the homes of Count Esterházy (7 April 1789), Prince Johann Wenzel Paar (5 April 1795) and the winter palace of Prince Schwarzenberg (23 and 24 December 1799).³

It was standard practice in the baroque period to arrange every oratorio afresh for each new performance. It was this tradition, which also applied to operas, that gave rise to Mozart's arrangements. Changes had to be made in the solo sections, with entire movements

1 The son of Gerard van Swieten, physician-in-waiting to the Empress Maria Theresia. Like his father, Gottfried was also monitor of the Vienna court library and an enthusiastic musical amateur. He venerated the contrapuntal art of Bach and Handel.

2 See Mozart's letter of 10 April 1782 to his father: "I go every Sunday at twelve o'clock to the Baron van Swieten, where nothing is played but Handel and Bach. At present I am collecting the fugues of Bach." Translated from *Mozart: Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe*, iii (Kassel, 1987), p. 201.

3 *Haus-, Hof- und Staatsarchiv*, Vienna. Zinzendorf was the nephew of the Herrnhut friar Nikolaus Ludwig Zinzendorf. He took part in Swieten's concerts from 1788.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

musicians. This was probably the reason why the art of clarino playing fell into oblivion, and why Handel's trumpet parts seemed unplayable in Mozart's day.

The trumpet that found its way into the balanced community of the classical orchestra was no longer that brilliant instrument that had served equally as a symbol of worldly pomp and divine omnipotence. Now its task was merely to add rhythmic and harmonic support to the sound of the orchestra, mainly by producing triadic melodies based on natural overtones. To preserve the ancient coloration of the baroque clarinos Mozart had to modify the trumpet parts in Handel's choral numbers, at times even entrusting them to the agile woodwinds. He twice reworked the solo part of the aria "The trumpet shall sound"⁵

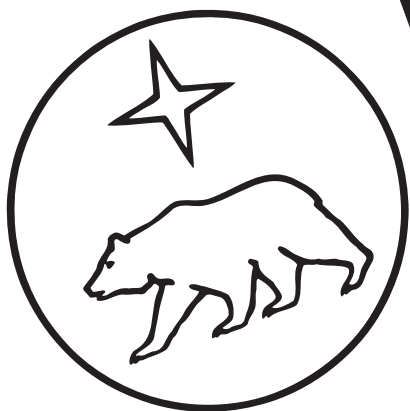
and eventually gave it to the horn, an instrument more amenable at that time to flights of virtuosity than the trumpet.

There was an extrinsic reason why Handel's organ part had to be discarded. Mozart's arrangements were intended for private performance, and there were generally no organs available in the palaces of the Viennese aristocracy. In Mozart's day the harpsichord alone was entrusted with the realization of the figured bass. However, it was apparently only heard as an accompaniment to recitatives and in a few numbers where Handel's thorough-bass figures have been incorporated in the arrangements.

Baden-Baden, July 1999

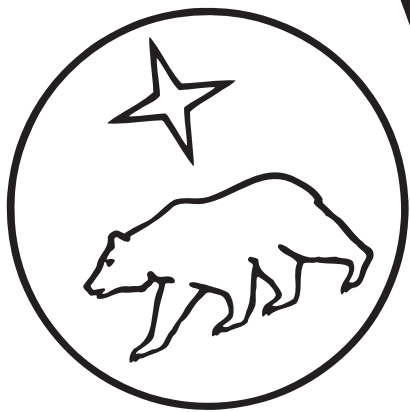
Andreas Holschneider

(translated by J. Bradford Robinson)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5 See his first and second versions of this aria in the appendix to volume 2, series 10, work group 28, division 1 of the New Mozart Edition.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Der Messias

PARTE PRIMA

No. 1 Overtura

Georg Friedrich Händel

Bearbeitung von W. A. Mozart

Grave

Cor.
Tromb.
Fag.
Str.



Viol. II



Vlc., Kb.



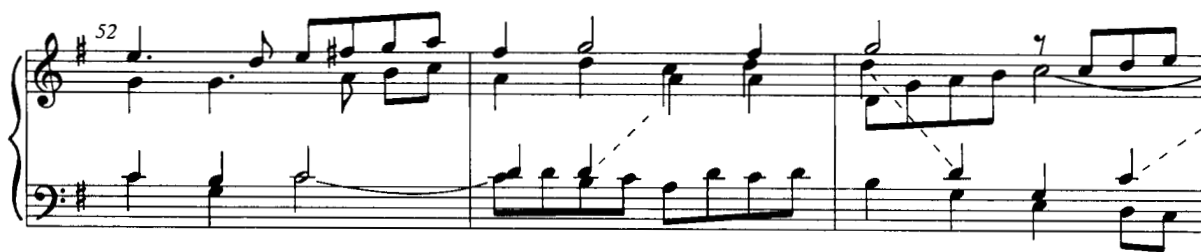
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

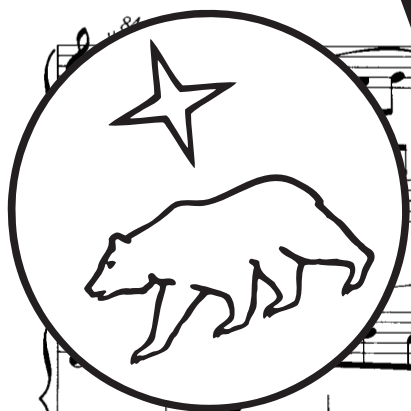
72

76

Two systems of musical notation in G major (one sharp). The first system covers measures 72-75, and the second system covers measures 76-79. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music features various note values, rests, and slurs.

80

Two systems of musical notation in G major. The first system covers measures 80-83, and the second system covers measures 84-87. The notation includes treble and bass staves with musical notes and rests.



84

Two systems of musical notation in G major. The first system covers measures 84-90, and the second system covers measures 91-96. The notation includes treble and bass staves with musical notes and rests.

91

Two systems of musical notation in G major. The first system covers measures 91-96, and the second system covers measures 97-102. The notation includes treble and bass staves with musical notes and rests.

94

Two systems of musical notation in G major. The first system covers measures 94-102, and the second system covers measures 103-108. The notation includes treble and bass staves with musical notes and rests.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

No. 2 *Recitativo accompagnato ed Aria*

Larghetto

Tenore

Trö - stet, trö - - - et, trö - - - stet Zi - on!

trö - - - - - stet, trö - stet Zi - on,

spricht eu'r Gott, spricht eu'r Gott. Geht, ihr

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

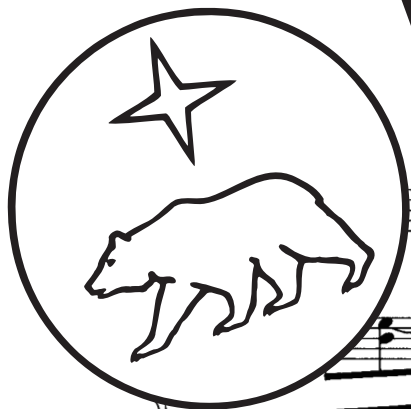
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

8 Stim - me des Pre - di - gers in der Wü - ste: be - rei - tet dem Herrn den

34

8 Weg, und bah - net die Pfa - de der Wü - sten un - serm Gott!



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

3

6

Fl.
Viol.
Fag.

f *p* *f*

9

Al - le Ta - le, al - le Ta - le



13

macht hoch und er - ha - ben, macht hoch und er - ha - - -

Str. Fl.

+ Fag.



16



ben, hoch und er - ha - - - ben, macht hoch und er - ha - - -

Fl.

+ Fag.



22

ben und senkt die

Viol.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

25

Ber - ge und Hü - gel vor ihm, macht eb' - ne

+Fag.

28

Bahn und, was rau h ist, macht gleich

Viol.

Va.

31

macht eb' - ne

Bahn, macht eb' - ne Bahn, was rau h ist, macht gleich

Fl.

+Fag.

37



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

53

al - le Ta - le, al - le Ta - le macht hoch und er - ha - - -

Fl. Str. Viol. II Viol. I Fl.

Fag. Va. Vla. Fag.

Bässe

57

ben und senkt die Ber - ge und

Fag.

60

ihm, macht eb' - ne Bahn, Fl. Viol.

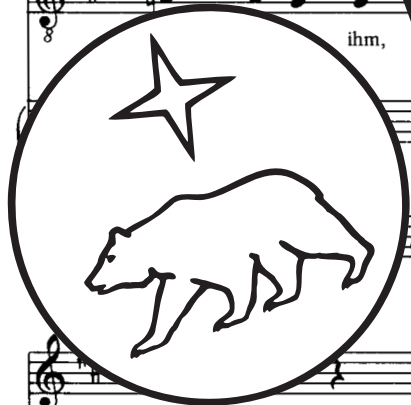
Str. Fag.

macht eb' - ne Bahn, macht eb' - ne Bahn und, was

66

rauh ist, macht gleich und, was rauh ist, macht

Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

69

gleich, und, was rauh ist, macht gleich

Viol.

Fl.

Fag.

p *f*

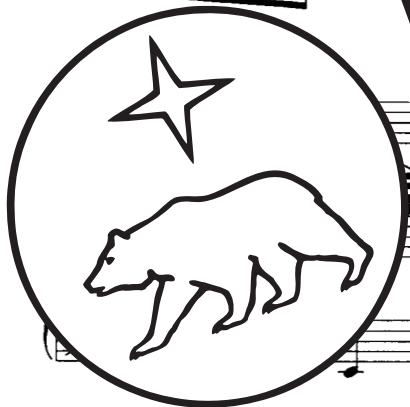
72

macht eb' - ne Bahn und macht, was rauh ist,

Fl. Str. Fl. ten. Fl.

Fag. Fag. Fag.

p *f*



79

Fl.

Fag.

p *f*

82

Fl.

Fag.

p *f*

No. 3 Coro

Allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ob.
Cl.
Viol.

Cor.
Fag.

Bässe



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn, Got - tes des

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

Cl.
Fag.

Viol.

+Cor.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

32

of - fen - ba - ret, die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit

ret, denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit

denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit

denn die Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit

+Ob.
+Viol.

+Cor.

The image shows a musical score for a song titled "Bärenlied". The score is written on five staves. The first two staves have lyrics in German: "Got - tes des Herrn." and "Got - tes des Herrn." respectively. A large, bold, diagonal watermark across the center of the page reads "Bärenlied Leseprobe Sample page". In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it. The page number "37" is visible in the top left corner.

43

Al - le Völ - ker wer - den es se - hen,

Al - le

Fag. Cl. Ob. Viol.

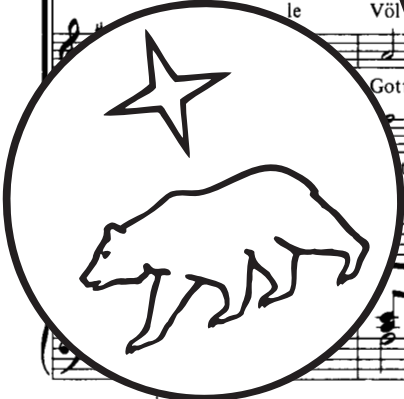
48

Völ - ker wer - den es se - hen, denn es ist
Denn es ist

Cl.
Fag.
+Cor.
+Ob.

53

Al - le Völ - ker wer - den es se - hen,
le Völ - ker wer - den es se - hen,
Gott, der es ver - hei - ßen hat,
Viol.



58

denn es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen
al - le Völ - ker wer - den es se -
al - le Völ - ker wer - den es se -
al - le Völ - ker wer - den es se -
Ob.
Cor., Fag.

63

hat,

hen, al - le Völ - ker, al - le Völ - ker wer - den es

hen, al - le Völ - ker wer - den es se - - -

hen,



68

Völ - ker wer - den

se hen, le Völ - ker es se -

Gott ist es, der's wer - he -

Gott, es ver - hei - ßen

Fag.



73

hen. Denn die Herr - lich - keit

hen. Denn die Herr - lich - keit

hat. Denn die Herr - lich - keit

hat. Denn die Herr - lich - keit



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

93

es ist Gott, Gott, der es ver - hei - ßen
 wer - den es se - hen, es ist Gott,
 Herr - lich - keit Got - tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn wird
 wer - den es se - hen, denn die

+Ob., Viol.
 Vc. Fag. +Kb.

98

hat, es ver - hei - ßen hat, al -
 Gott, es ver - hei - ßen hat, al -
 tes, die Herr - lich - keit Got - tes des Herrn,
 ret

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

103

Denn die Herr - lich - keit
 Völ - ker, sie wer - den es se - hen.
 al - le Völ - ker, sie wer - den es se - hen.
 al - le Völ - ker wer - den es se - hen.

Ob.

108

Got - tes, Got - tes des Herrn wird of - fen -

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

Denn die Herr - lich - keit Got - tes des

113

ba - ret, of - fen - ba - ret, of - fen - ba - ret

He - wird of - fen - ba - ret, of - fen -

wird of - fen - ba - ret, of - fen -

Cor.



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

118

al - le Völ - ker wer - den es se - hen, es

al - le Völ - ker, sie wer - den es se - hen, es

ba - ret, al - le Völ - ker wer - den es se - hen, es

bart. Denn es ist Gott, Gott, der es ver -

123

seh'n, denn es ist Gott, Gott, der es ver -

se - - - hen, es ist Gott, der es ver -

se - - - hen, es ist Gott, der es ver -

hei - ßen hat, es ist Gott, der es ver -

128

hei - ßen hat, denn Gott ist es, der es ver -

hei - ßen hat, denn Gott ist es, der es ver -

denn Gott ist es, Gott, der

der Gott ist es, Gott, der

Cor.

133

hei - ßen, ver - hei - ßen hat.

hei - ßen, ver - hei - ßen hat.

es ver hei - ßen, ver - hei - ßen hat.

es ver hei - ßen, ver - hei - ßen hat.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

Er - de, das Meer, das Trock'ne be - weg' ich, spricht Gott, wenn nun der

19

Trost al - ler

22

er He - den i su - chet, kommt plü -



Tem - pel und der En - gel des Bun - des, des ihr be - geh - ret.

28

Sieh! Er kommt, spricht Gott der Herr.

Aria

Larghetto

Basso

Fl. Ob. Fl. Fag. Str. Viol.

Fag., Bässe

6

12

wer mag er - te - gen in Fag sei - ner An - kunft

-Fag. +Fag.

und wer be - steh'n, wenn er sich zei - get?

Str. *p*

23

Wer mag be - steh'n, wenn er sich

+Fl. +Ob. Str. *f* *p*

+Fag. *f* -Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28

zei - get? Doch wer mag er - tra - gen, wer

+Fl.
+Ob.

Str.

+Fag.

-Fag.

33

mag er - tra - gen den Tag sei - ner An - kunft

+Fl.
+Ob.

+Fag.

38

wer be - steh'n, wenn er sich ge -

Str.

+Ob.

+Fag.



und wer be - steh'n, wenn

Fl.

p

49

er sich zei -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

68

gleich des Gold

71

schmieds Feuer. Wer mag be

+Fl.
+Ob.
+Fag.

74

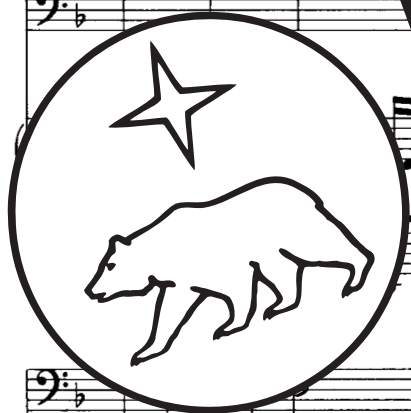
sich zeig. Der er ist gleich des

Gold

f p f p f p

80

f p f p f p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

83

- - - schmieds Feu - er, denn er ist gleich - des -

f *p* *mf*

86

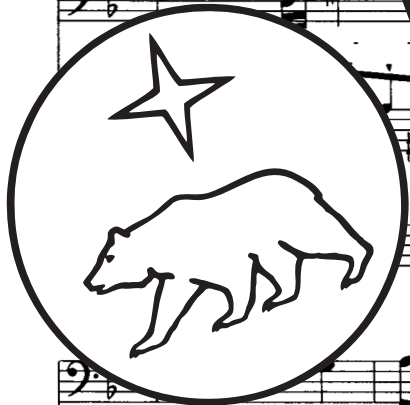
Gold - - -

f Fl. *f* Fag.

89

- - - schmieds Feu - er Wer mag be - steh - en

p



Larghetto

er sich zei - get? Doch wer mag er - tra - gen den

p

97

Tag sei - ner An - kunft Fl. Ob. Viol. und

f *p*

+Fag.

103

wer be - steh'n, und wer be - steh'n, wenn er sich zei - get,

Viol.

f

109

wenn er sich zei - get?

+Fl. +Ob. Str. Fl.

ist gleich, er ist gleich des Gold - schmieds

Fl. Ob. Viol.

f *p*

+Fag.



118

Feu - er, denn er ist gleich des Gold - schmieds Feu - er, wer

f *p* *fp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

133

mag be - steh'n, wenn er sich

Fl.

+Fag.



136

zei - get, wenn er sich ge

ist gleich, gleich des Gold -

Viol.



142



145 Adagio

schmieds Feu - er, denn er ist

cresc. *f* *p*

+Fl. +Ob. Fag.

149 Primo Tempo

gleich des Gold - schmieds

Fl. +Ob.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

155

No. 5 Coro

Allegro

Solo

Canto Solo Und er wird rei - ni - gen, und

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

p Str.

er wird, er wird rei - ni - gen die Win den Le - vi,

Str. Und er wird

rei - ni - gen, und er wird, er wird rei -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

ni - gen die Kin - der Le -

vi,

und er wird, er wird rei -

er wird, er wird rei - ni - gen die Kin - der Le -



22

Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge-rech - tig -

Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge-rech - tig -

8 Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge-rech - tig -

Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge-rech - tig -

The image shows a musical score for a choir and piano. The choir part consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge - rech - tig - keit, der Ge-rech - tig -'. The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The score is in G major and 4/4 time.

25

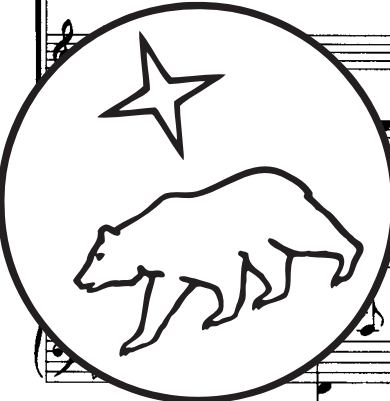
keit. Und er wird rei - ni - gen,

keit. Und er wird rei - ni - gen,

keit. Und er wird rei - ni - gen,

keit. Und er wird rei - ni - gen, und er wird

Fag. Ob. Viol.



31

rei - ni - gen, wird rei - ni - gen,
und er wird rei - ni - gen,
und er wird rei - ni - gen,
und er wird rei - ni - gen,

+Fag. +Cor.

34

und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird

und er wird rei - ni - gen,

und er wird rei - ni - gen, und

und er wird rei - ni - gen, und er wird, er wird rei - ni - gen die

Ob.

Fag.

+Cor.

37

rei - ni - gen die Kin - der, Le - vi, und er wird

und er wird rei - ni - gen,

Kin - der, Le - vi, und er wird

der Le - vi, und er wird

ag. Ob.

Cor.

40

rei - ni - gen,

und er wird rei - ni - gen, die Kin - der, die

rei - ni - gen, und er wird, er wird rei -

rei - ni - gen, und er wird, er wird rei - ni - gen die

Ob.

Viol.

Ob.

Cor.

Fag.

Va. col Ten.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

52

da-mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge-rech - tig -

da-mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge-rech - tig -

da-mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge-rech - tig -

da-mit sie brin - gen, Herr - li - cher Dir, ein Op - fer der Ge-rech - tig -

keit.

keit, der Ge-rech - tig - keit.

keit, der Ge-rech - tig - keit.

keit, der Ge-rech - tig - keit.

Cor.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Recitativo

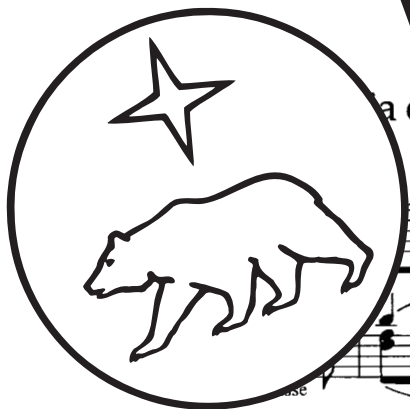
Soprano II

Denn sieh! Ei-ne Jung-frau wird schwan-ger, ge-biert ei-nen Sohn

5 3 7 4 5 3 2

und nen-net ihn Im-ma-nu-el; Gott

8



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Viol.

-Fag.
-Cor.

+Fl.
+Cl.

+Cor.

+Fag.

Cor.

10

O

Fl.

p *f* *p*

13

du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on,

Cl.

Fag.

p *f* *p*

- por der Hö - he der Ber - ge,

Viol.

Va.

f

19

o du, die Won - ne ver -

Fl.

Cl.

Fag.

p *f*

p *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

- ge,

+Fl.

+Cl.

f

+Fag.

+Cor.

37

o du, die Won - ne ver - kün - det in Je - ru - sa - lem,

Fl.

Cl.

+Viol.

+Cl.

p

Fag.

+Cor.

43

heb' auf die Stim - me mit

Fl.

p

Fag.

46

Macht, dein Ge - sang schal - le ge - trost,

Cor.

49

ver - kün - de den Städ - ten Ju - da, ver - kün - de den

Fl.

Viol.

Fag.

da: er kommt _____, eu'r

Viol.

Va.



55

Gott _____, er kommt _____, e'ur Gott, ver -

Fl.

Fag.

58

kün - de den Städ - - - - - ten Ju - da: er

61

kommt _____, eu'r Gott _____, er kommt, eu

er kommt, eu'r

Fag. Viol.

67

Gott!

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

83

Licht kommt, +Cl. und die Herr -

Viol. Fl. Cl. Fag.

86

lich - keit des Herrn,

+Fl. +Cl. +Fag. +Cor.

die Herr lich - keit des Herrn

Viol. Fag.



92

geht auf ü - ber dir, die Herr - lich - keit des

Fl.

95

Herrn — geht auf —, geht auf —, geht auf — ü - ber

Viol.
+Cl.
+Fag.
+Cor.

98

dir, strah - - - le strah - -

Fl.
Cl.

die He - lich - keit — des Herrn

Fl.
Cl.

+Cor.
+Fag.



103

geht auf — ü - - ber dir —

Fl.
Cl.

Coro

Canto O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -

Alto

Tenore O

Basso du, die Won - ne ver -

Fl., Cl.
Viol.

Je - ru - sa - lem, o

O du, die Won - ne ver -

du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on,

kün - det in Zi - on, ver - kün - det in Je - ru - sa - lem,

-Bässe



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r — Gott! Die
 Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r — Gott! Die
 Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die
 Ju - da: er kommt, eu'r Gott, eu'r Gott! Die
 des Herrn — geht auf ü - ber
 Herr - lich - keit des Herrn — geht auf ü - ber
 Herr - lich keit — des Herrn — geht auf ü - ber
 Herr - lich keit — des Herrn — geht auf ü - ber

Fag.



dir —————. O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -

dir —————. O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -

dir —————. O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -

dir —————. O du, die Won - ne ver - kün - det in Zi - on, ver -

ten Ju - da: er ——— kommt, eu'r

kün - de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

kün - de den Städ - ten Ju - - da: er ——— kommt, eu'r

kün - de den Städ - ten Ju - - da: er kommt, eu'r

Fl. Cl. Viol. Fl. Cl.

Fag.

Bässe



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24

Gott! Die Herr - lich - keit des Herrn _____, des

Gott! Die Herr - lich - keit _____ des Herrn _____, des

Gott! Die Herr - lich - keit des Herrn _____, des

Gott! Die Herr - lich - keit _____ des Herrn _____, des

Viol.

Fag.

die Herr - lich - keit des

Herrn _____, die Herr - lich - keit _____ des Herrn _____

Herrn, die Herr - lich - keit des

Herrn, die Herr - lich - keit des

Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

No. 7 Recitativo accompagnato ed Aria

Andante larghetto

Basso

3

12

15

Herr - - - - - lich-keit er-schei - net ü - ber dir, sei - ne

18

Herr - - lich-keit er-schei-net ü - ber dir; und die Hei - den

und die Kö - ni - ge im Glan - ze dei - nes Auf - gangs.



Aria

Larghetto

Basso

Str.

p

cresc.

4

Das Volk, das im Dun - keln, im Dun - keln__ wan - delt, im

+Fl.
+Cl.

Viol.

f

+Fag.

p

-Fag.

7

Dun - keln__ wan - - - - - delt, das

+a.

+Basse

in, im Dun - keln wan - delt, es sieht ein gro - ßes Licht, es



13

sieht ein gro - ßes Licht, ein gro - ßes Licht; das Volk__, das im Dun - keln, im

Fl.
7 Cl.

Viol.

Fag.

-Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

wan - - - - - del, es

+Fag.
+Cl.

Fag.

27

sieht ein gro - ßes Licht, es sieht ein gro - ßes Licht, es sieht ein gro - ßes Licht, ein

Viol.

ßes Licht.

33

Und die da woh - nen im

Viol.

Fag.

+Cl.

36

Schat - ten des To - des, im Schat - - - - - ten das To - - -

+Fl.

Viol.

Fag.

39

- des, und die - - - - - woh - nen, die

ten des To - des, die woh - nen im Schat - ten des To - - -

Fag.

45

- - - - - des, es schei - net hel - le

48

ü - ber sie; und die da woh - nen im

Fl. Cl. Fag. *f* *p*

51

Schat - ten des To - des, im Schat - ten des To - des,

Fl. Cl. Viol. Fag.

54

e - so - ner hel -

+Cl. Fl. Fag. *p*

57

ü - ber sie, es schei - net, es schei - net hel - le ü - ber sie.

+Cl. +Fl. *f*

60



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben,

Uns ist zum

13

uns ist zum Heil ein Kind ge -

uns zum Heil ein Sohn ge -

16

ren,

Uns ist zum

ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben,

19

Uns ist zum

ge - ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben,

19

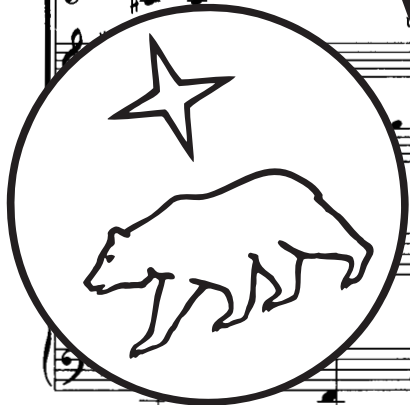
Heil ein Kind ge - bo - ren, uns zum Heil ein Sohn ge -

Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo -

22

uns zum Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns zu

ren, uns zum Heil



25

Heil ein Sohn ge - ge - ben,

des - sen Herr - schaft, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner

ein Sohn ge - ge - ben,

28

des - sen Herr-schaft, des - sen Herr-schaft ist auf sei - ner Schul - - - - -

des - sen Herr-schaft ist auf

Schul - - - - - ter,

des - sen Herr-schaft ist auf

31

ter, auf sei - ner Schul - - - - - ker, und sein Nam' wird ge - nen - net:

sei - ner Schul - - - - - ter, und sein Nam' wird ge - nen - net:

und sein Nam' wird ge - nen - net:

ul - ter, und sein Nam' wird ge - nen - net:

Viol. *f*

Tutti 33

Tutti Wun - der-bar, Herr - lich-keit und Rat und Kraft und

Tutti Wun - der-bar, Herr - lich-keit und Rat und Kraft und

Tutti Wun - der-bar, Herr - lich-keit und Rat und Kraft und

Wun - der-bar, Herr - lich-keit und Rat und Kraft und

+Ob.
+Cor.
+Clar.
+Timp.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

und sein Nam'

Schul - - - - - ter, und sein

und sein Nam'

des - sen Herr - schaft, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, und sein

48

Tutti

wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

Nam' ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit

Tutti Wun - der - bar, Herr - lich - keit

Tutti Wun - der - bar, Herr - lich - keit

Wun - der - bar, Herr - lich - keit

+Ob., +Cor.
+Clar., +Timp.

51

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

Solo
und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

Uns ist zum

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

p

54 Solo

Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren,

Solo

Uns ist zum

Heil ein Kind ge - bo - ren,

Solo

Uns ist zum Heil ein Kind ge - bo - ren,

Str.

p



57

uns zum

Heil ein Kind ge - bo - ren,

Heil ein Sohn ge - ben,



60

Heil ein Sohn ge - ge - ben,

- ren,

Heil ein Sohn ge - ge - ben, des - sen Herr - schaft, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner



63

des - sen Herr - schaft, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,

des - sen Herr - schaft ist auf

Schul - ter,

des - sen Herr - schaft ist auf

66

und sein Nam' wird ge - nen - net: Tutti Wun - der - bar,

sei - ner Schul - ter, und sein Nam' wird ge - nen - net: Tutti Wun - der - bar,

und sein Nam' wird ge - nen - net: Tutti Wun - der - bar,

sein Nam' wird ge - nen - net: Tutti Wun - der - bar,

Viol. + Ob.

+Cor., +Clar.

+Timp.

69

Herr - lich - keit und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und

Herr - lich - keit und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und

Herr - lich - keit und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und

Herr - lich - keit und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

81

sei - ner Schul - ter, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, und sein
 sei - ner Schul - ter, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, und sein
 des - sen Herr - schaft, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, und sein
 des - sen Herr - schaft, des - sen Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, und sein

84

Tutti

Nam' wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit
 Nam' wird ge - nen - net: Wun - der - bar, Herr - lich - keit
 Wun - der - bar, Herr - lich - keit
 Wun - der - bar, Herr - lich - keit
 Wun - der - bar, Herr - lich - keit

+Ob.



87

und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und
 und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und
 und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und
 und Rat und Kraft und Held und e - wig Va - ter und Frie - de - fürst, und

90

e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.

e - wig, e - wig Va - ter und Frie - de - fürst.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

96

Cor.

No. 9 Pifa

Larghetto e sempre piano

Fl. picc.
Fl.
Str. con sord.
Cl. *p*
Fag.
Bässe

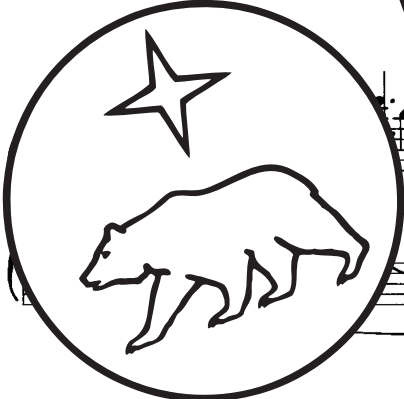
3

7

+Fl. picc.

Fine

Fine



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The musical score is for a piece titled 'No. 9 Pifa' in 12/8 time, marked 'Larghetto e sempre piano'. It features a woodwind ensemble (piccolo flute, flute, strings with mutes, clarinet, bassoon, and basses) and a piano. The score is divided into three systems. The first system includes a circular logo with a bear silhouette and a star. The second system includes a large diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. The third system includes the word 'Fine' at the end of the piece.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

No. 10 Recitativo accompagnato

Andante

Soprano II

Und sieh! Der En - gel des Herrn trat zu ih - nen,

Viol.

Va. Vc.

und die Klar - heit des Herrn um-leuchtete sie, und sie er-schra-ken sehr.

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Soprano I

Und der En-gel sprach zu ih-nen: fürch-tet euch nicht! Ich bring' euch gro-ße

Freu-de, Wonn' und Heil für al-le Völ-ker, denn euch ist heut' in Da-vids

7

Stadt der Hei - land ge - bo - ren, der Hei - land, der Ge - salb - te, der Herr.

No. 11 Recitativo accompagnato

Andante

Viol.

Va., Vc.

p

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der

6

himm - li - schen Hee - re, die lob - ten Gott und spra - chen:

No. 12 Coro

Canto
Alto
Tenore
Basso

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - -

Fl.
Ob.
Viol.
Fag.
Va.
Vc.

4
he!

und Fried' auf Er - den!

+Clar.
+Cor.
Timp.
+Kb.

Fl.
Ob.

8

Eh - re sei Gott,
Eh - re sei Gott,
Eh - re sei Gott,
Eh - re sei Gott,

Fag.
Vc.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

Heil, al - len Heil, und al - len Men-schen Heil

und al - len Men-schen Heil, al - len Men - schen, al - len

und al - len Men-schen Heil, al -

und al - - len Men-schen Heil, al -

+Kb.

24

al - len Heil. Eh - re sei Gott,

- schen Heil! Eh - re sei Gott,

- schen Heil! Eh - re sei Gott,

- schen Heil! Eh - re sei Gott,

+Kb.

27

Eh - re sei Gott in der Hö - he! und

Eh - re sei Gott in der Hö - he! und

Eh - re sei Gott in der Hö - he! und

Eh - re sei Gott in der Hö - he! und

Str.

Cor. Fag.

+Timp.

Timp.

30

Fried' auf Er - den!

Fried' auf Er - den! und al - len Men-schen

Fried' auf Er - den! und al -

Fried' auf Er - den!

Fl. Ob.

Viol. II

Fag. Va. Vc.

34

Heil, Heil, Heil, Heil!

Men - schen Heil, Heil, Heil, Heil!

al - len Heil, Heil, Heil, Heil!

Heil, Heil!

Viol. I

Fl. Ob.

+Kb.

37

Heil, Heil! al - - - - - len Men - schen Heil,

Heil, Heil! und al - len Men - - -

Heil, Heil! und al - len Men - - -

Heil, Heil! und al - - - - - len Men - - -

Viol. I

Fl. Ob.

Viol. I

40

al - - len Men - - schen Heil!

- - schen, den Men - - - schen Heil!

- - schen, al - len Men - - - schen Heil!

- - schen, den Men - - - schen Heil!

43

p



46

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

du Toch - ter Zi - on, froh - lok - - - ke, froh - lok - - -

Viol.

Va.

p

19

ke, froh - lok -

ke

f



25

und jauch - - - ze, und jauch - - - ze,

Viol. I

Viol. II

Viol. I

Va.

p

28

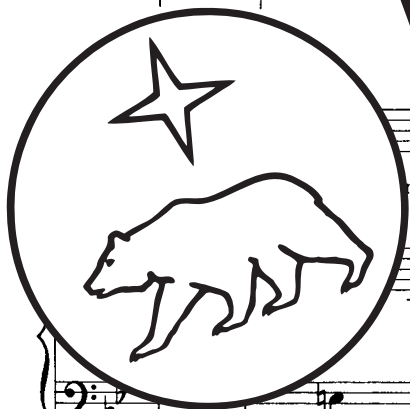
jauch - - - ze, du Toch - ter Je - ru - sa - lem, blick'

f *p*

31

auf, dein Kö - nig kommt zu dir, blick'

f *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

37

nig, dein Kö - nig kommt zu dir!

f

40

p

43

Er ist ein Ge - rech - ter und ein

46

Hel - fer

brin - get

kern und brin - get Heil, und brin - get

52

Heil, Heil, und brin - get Heil, und brin - get Heil al - len

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

67

Er-wach', er - wach' zu Lie - dern der Won-ne,

p *Va.* *f*

70

froh-lok -

p

ke,

f



76

du Toch - ter Zi - on, jauch - ze, du Toch - ter Je -

p *f* *p*

79

ru - sa - lem, blick' auf, dein Kō - nig kommt zu

82

dir, froh-lok - ke, froh-lok -

und jauch - ze, jauch - ze, jauch - ze,

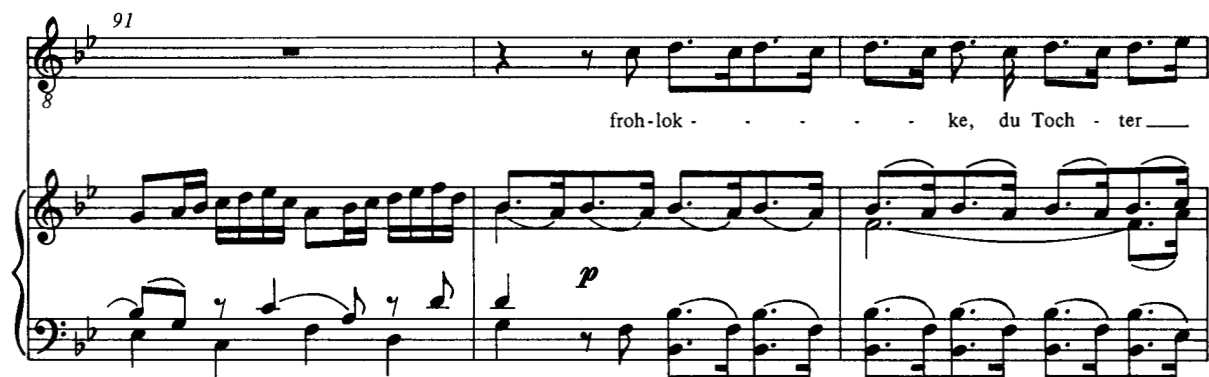


88

jauch - ze, froh-lok - ke,

91

froh-lok - - - - ke, du Toch - ter —



94

Zi - on, jauch - - - - ze, du Toch - ter, r - - - - blick' auf, dein

zu dir blick' auf, dein Kö - nig kommt zu



100

dir!



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

No. 14 Aria

Larghetto

Soprano I

Str. con sordini, sempre legato

*p**cresc.**f**calando**p*

Er wei - det sei - ne Her - de, ein

und sam - melt sei - ne Läm - mer in sei - - nen Arm _____, in

sei - - nen Arm.

Er wei - det sei - ne Her - de, ein

*cresc.**f**calando**p*

15

sei - - - nen Arm. mm sie Er-bar - men in

cre caland

und le - tet - - sanft - - die ge - bä - ren soll - - , und

-Kb.

21

lei - tet sanft, und lei - tet sanft die ge - bä - ren soll.

cres. **f**

+Kb.

24

Kommt her — zu — ihm —, die

calando *p*

27

ihr müh-se - lig seid, kommt her — zu — ihm —, mit Trau - rig - keit be - la - de - ne, und

Kommt her — zu — ihm —, die

cresc. f *calando p*

33

ihr müh-se - lig seid, kommt her — zu — ihm, mit Trau - rig - keit be - la - de - ne, und

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

er ist sanft und de - muts - voll, dann fin - det ihr Ruh' für

-Kb.

51

eu - er Herz, für eu - er Herz!

+Kb.

cresc.

calando

54

resc.

calando

FO

Andante

Solo

Canto

Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne

Alto

Solo

Tenore

Solo

Basso

Solo

p

Cl.

Cor.

4

Last — und leicht — ist sei — ne Last,

Sein

Sein Joch — ist sanft —

Cl.

Fag.

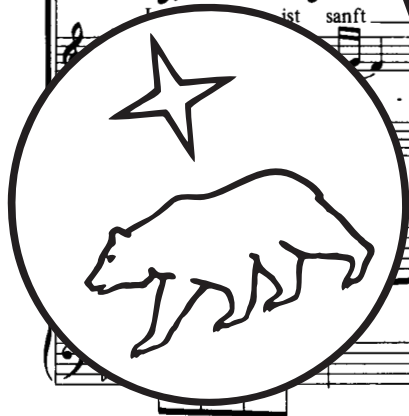
7

ist sanft — sein Joch — ist sanft —

ne — sein Joch — ist sanft —

Sein Joch — ist sanft —

Viola



10

sein Joch — ist sanft, — ist sanft, — leicht

leicht sei — ne Last,

leicht, — und leicht — ist sei — ne Last, ist leicht —

—, und leicht — ist sei — ne Last,

13

sei - ne Last, und leicht - ist sei - ne Last,
leicht sei - ne Last,
und sei - ne Last ist leicht,
und leicht - ist sei - ne Last, sein Joch - ist

Cl. Viol.

16

sei - ne Last, leicht
sein Joch - ist sanft, und leicht ist
leicht

19

sei - ne Last, sein Joch - ist sanft
sei - ne Last,
sein Joch - ist sanft, sein Joch - ist
sei - ne Last.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

Joch ist sanft, leicht sei ne Last,

Last und sei ne

leicht, sein Joch ist sanft, und

Cl. Fag. Cor Cl.

34

leicht sei ne Last, sein Joch ist

sei ne Last, sein Joch ist sanft, ist sanft sei

ist leicht, und sei ne

ist leicht, und sei ne

Cl. Vol. Cor.

37

sanft, und sei ne Last ist

Joch ist sanft, und sei ne Last ist

sanft, und sei ne Last ist

Last ist leicht, und sei ne Last ist



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

41

Tutti

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist

Tutti

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht, sein Joch ist

Tutti

leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft, sein Joch ist

Tutti

leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft, sein Joch ist

+Ob.

f +Cor.

Cor.

44

leicht, sein Joch ist sanft, sei - ne Last ist leicht, sein Joch

sanft, sein Joch ist sanft, sein Joch ist leicht, sein Joch

ist sanft und sei ne Last ist leicht, sein Joch

ist sanft, sei ne Last ist leicht, sein Joch

Cor.



47

ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

ist sanft, sei - ne Last ist leicht.

Cor.

PARTE SECONDA

No. 16 Coro

Largo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ob. Cl.

Viol. I

Fag. Cor.

Viol. II

Va.

Kommt her und seht das Lamm!

und seht das Lamm! Kommt her und seht das

Kommt

Kommt her und seht das

Kommt her und seht das Lamm! Es trägt die

Lamm und seht das Lamm! Es trägt die

her und seht das Lamm und seht das Lamm! Es

Lamm! Kommt her und seht das Lamm! Es



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

her und seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de Last

seht das Lamm! Es tra - get die Last, die tö - ten - de

seht das Lamm! Es tra - get die Last, die

seht das Lamm! Es tra - get die Last, die

20

die Sün - de der Welt

Last die Sün - de der Welt

die Sün - de der Welt

die Sün - de der Welt

Ob. Viol. II

23

es tra - get die Last

tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die Sün - de, die Sün - de der

es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die Sün - de der

es tra - get die Last, die tö - ten - de Last, die Sün - de der

Fag.

26

—, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt.
Welt, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt.
Welt, die Sün - de der Welt, die tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt.
Welt —, die tö - ten - de Last, die Sün - de der Welt.

30

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Largo

Sopran II

Str.

f p p f

4

p f p f

7

Er ward ver - schmä - het,

+Cl.

Viol.

Cl.

p

10

ver - schmä - het und ver - ach - tet, von

Viol.

Fag.



ein Mann der Schmer - - - zen,

Str.

p

pp

Viol. I

Cl. 8va bassa

16

ein Mann der Schmer - - - zen und um - ge - ben mit Qual

Fag.

-fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

34

er ward ver-schmä-het, ver-ach-tet, ein Mann der

Viol. Cl. Fag. Str.

37

Schmer-zen und um-ge-ben mit Qual, und um-ge-ben mit Qual

Viol.

40

der Schmer-zen und um-ge-ben mit

Cl. Fag. -Bässe

Qual.

Cl. Viol.

f *p*

Fag.

Bässe

46

Cl. Viol. +Cl. gva

p *f*

Fine



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

50

Er gab den Schlä - gen sei - nen Rük - ken



52

er gab den Schlä - gen sei - nen Rük - ken sei - ne

bitt' - ren Fein - de Wut, sei - ne Wan - ge der



56

Wut, der bitt' - ren Fein - de Wut, sei - ne Wan - ge der



58

Wut, der bitt' - ren Fein - de Wut, ver - barg nicht die

60

Stirn vor Schmach und Spei - chel, ver - barg nicht die

62

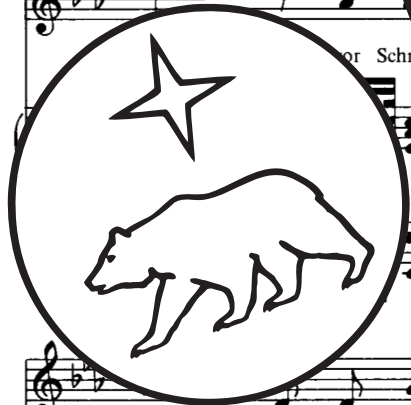
vor Schmach vor Schmach

er ver - barg nicht die Stirn vor Schmach

66

—, vor Schmach und Spei - chel.

da capo al Fine



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

7

litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.

litt uns - re Qual und trug uns - re Schmer - zen.



9

Wahr - lich, wahr - lich! Er litt uns - re Qual und

Wahr - lich! Er litt uns - re Qual und

Wahr - lich! Er litt uns - re Qual und

Wahr - lich! Er litt uns - re Qual und



11

trug uns - re Schmer - zen,

trug uns - re Schmer - zen, ward

trug uns - re Schmer - zen,

trug uns - re Schmer - zen,

Fl. 8^{va} sempre




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

13

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ver wun - - - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

ward ver - wun - det für uns - re Sün - de, ward zer -

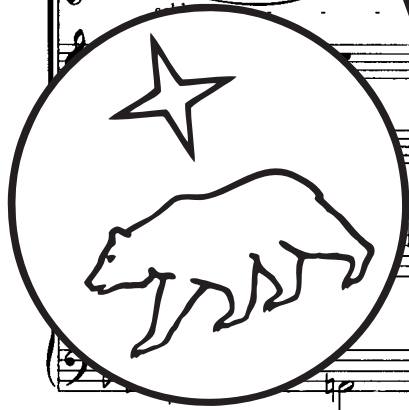
16

schla - - - gen, ward zer - schla - gen für uns - re

war - - - zer - schla - gen für uns - re

ward zer - schla - gen für uns - - - re

ward zer - schla - gen für uns - - - re



19

Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de, Frie - de

Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de,

Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de, Frie - de

Mis - se - tat, da - mit wir Frie - de,

Fl. Viol.

Fag.

21

hät ten, Frie - - - de, Frie - - -

Frie - de hät - - ten, Frie - - - de,

hät - - - ten, Frie - - - de hät - - -

Frie - de hät - - ten, Frie - - - de,



23

hät - - -

Frie - - - de hät - - - ten.

Frie - - - de hät - - - ten.

de - - - ten.



25



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

Wun - den sind wir ge - hei - let, ge - hei -

hei - let, durch sei - ne

Durch sei - ne Wun -

+Kb.

22

let, durch sei - ne

let, und wir ge - hei let ge - hei let,

ge hei

ge - hei let,



27

Wun - - - den sind wir ge - hei - - -

- - - let, durch

durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - -

A musical score for a song titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the first four staves, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are: 'durch sei - ne Wun - der in der wir ge - hei -', 'let,', 'ne Wun - der sind wir ge -'. A circular logo is located on the left side of the page, featuring a stylized bear walking to the right and a five-pointed star above it. The text 'Bärenreiter Leseprobe' is written diagonally across the top of the page. The page number '37' is in the top left corner.

42

hei - - - - -

Hei, Hei, Hei

47

let,

durch sei - ne Wun - - - den sind wir ge - hei - -

let, durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - -

Viol. II

53

durch sei - ne Wun den sind

let,

let, sei - ne Wun den sind

let,

Viol. II



59

wir ge - hei -

sind wir ge - hei - let, sind

wir ge - hei - let,

durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - let,

Viol. II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

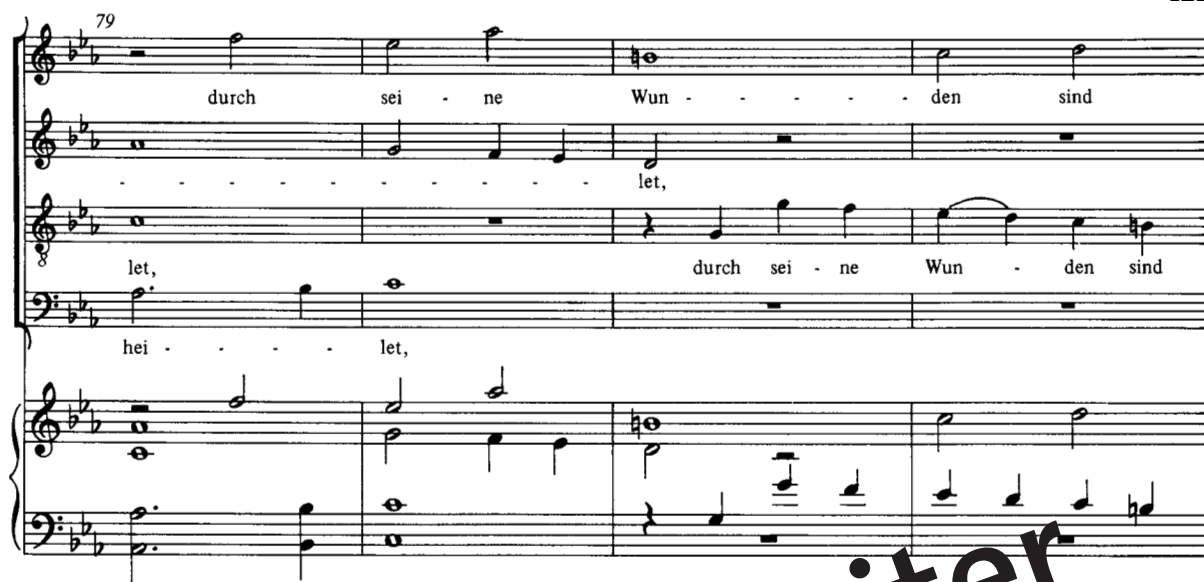
79

durch sei - ne Wun - - - - den sind

let,

let, durch sei - ne Wun - den sind

hei - - - - let,



83

wir ge hei

ne Wun - den sind



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



87

Adagio

wir ge - hei - - - - let.

wir ge - hei - - - - let.



No. 20 Coro

Allegro moderato

Canto

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Alto

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Tenore

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Basso

Wie Scha - fe geh'n, wie Scha - fe

Fl. Ob. Cl.

Viol.

zer - streut, floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut, wie Scha - fe

geh'n, wie Scha - fe

geh'n, floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut, wie Scha - fe

geh'n, wie Scha - fe

-Kb.



7

geh'n, wie Scha - fe geh'n,
 geh'n, wie Scha - fe geh'n, floh'n wir zer - streut, floh'n
 geh'n, wie Scha - fe geh'n,
 geh'n, wie Scha - fe geh'n floh'n wir zer - streut, floh'n

Viol. I Viol. II

10

den wir wall -
 wir zer - streut, wir zer - streut,
 denn wir wall -
 - streut, Viol. I Viol. II

13

- ten je - der sei - nen eig' - nen Weg.
 denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen
 je - der sei - nen

Viol. II



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

denn wir wall - - - - - ten je - der sei - nen

denn wir wall - ten, denn wir

- ten je - der sei - nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der

denn wir

28

eig' - nen Weg, sei - - - - - en Weg, denn wir wall

wall - ten je - der sei - - - - - eig' - nen Weg, denn wir

nen eig' - nen Weg, denn wir wall

nen eig' - nen Weg, denn wir wall

Viol. II

Viol. I

Cor.

Va.

31

je - der sei - nen eig' - nen Weg. Wie

wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg. Wie

je - der sei - nen eig' - nen Weg. Wie

denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg. Wie

Viol. I

Va.

Fl.

34

Scha - fe geh'n, floh'n

Scha - fe geh'n, floh'n wir zer - streut,

Scha - fe geh'n,

Scha - fe geh'n,

+Ob. +Cl. +Viol. 7 Viol. II Viol. I

+Fag. +Cor.

37

wir zer - streut, floh'n

floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut,

floh'n

Va. Viol. I



40

wir zer - streut, floh'n wir zer - streut, floh'n wir zer - streut,

denn wir

wir, floh'n wir zer - streut, zer - streut,

Viol. II

42

denn wir wall - ten je - der

wall - ten, denn wir

Viol. I

Va.

44

denn wir wall - ten denn wir

sei - eig' - nen Weg, denn wir wall - ten

denn wir wall - ten, denn wir

47

wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg,

je - der sei - nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der

je - der sei - nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen

wall - ten je - der sei - nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der,

Va.

Viol. II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56

floh'n wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n

floh'n wir zer-streut __, floh'n __

wir zer-streut, floh'n wir zer-streut, floh'n wir __ zer - streut,

floh'n wir zer-streut, floh'n wir __ zer - streut,

ol.

denn wir wall - ten,

denn wir wall - ten

wir __ zer - streut,

denn wir

denn wir wall - ten,

denn wir wall - ten

+Kb.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

62

je - der sei - nen eig' - nen

denn wir wall - ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen

wall - ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen

je - der sei - nen eig' - nen

Fl., Ob., Cl.

65

Weg, denn wir wall - ten,

W. den wir wall - ten, den wir wall - ten, den wir wall - ten,

ten, denn wir wall - ten, Vi. II

Va.

68

denn wir wall - ten, denn wir wall - ten je - der

wall - ten, denn wir wall - ten je - der

denn wir wall - ten je - der



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

70

ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen

ten, denn wir wall - ten je - der sei - nen

sei - nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen

sei - nen eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen

Viol. II, Va. Viol. I Viol. II, Va. +Viol. I +Fl., Ob., +Cl. +Fag. +Cor.

73

eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen

eig' - nen Weg, denn wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen

wir wall - ten je - der sei - nen eig' - nen

wall - ten je - der sei - nen eig' - nen



76 Adagio

Weg; und der Herr hat nur auf ihn, und der

Weg; und der Herr hat

Weg; und der Herr hat nur auf

Weg; und der Herr, der Herr, der Herr

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

No. 21 Recitativo accompagnato

Soprano I **Larghetto**

3

5

sper - ren auf die Lip - pen und schüt - teln das

f

9 **Allegro**

Haupt, sa - - - gend:

attacca subito il Coro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

No. 22 Coro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Er trau - e - te Gott, daß der _____ ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be -



4

er ihn wohl - ge - fällt, Va. wenn er ihm wohl - ge -



7

ihn be - frei - te. Laßt, laßt Gott be - frei - en ihn,

fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge -



9

Er trau - e - te Gott, daß der ihn be -

wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be -

fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt!

Viol. II

Vla. Vc.

12

frei laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er

Er trau - e - te

Viol. I

+Kb.



15

trau - e - te Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt,

wenn er ihm wohl -

wohl -

Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt Gott be - frei - en

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23

Er trauete dich, Gott, daß dich wohlgefallt, laßt Gott befreien ihn, Gott, er trauete dich. Laßt Gott befreien ihn, Viol. II

25

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

frei laßt, laßt Gott be fre e ihn, wenn er am
er ihm wohl ge fällt, wenn ih
ihm onl fällt, wenn er ihm

27

laßt Gott be - frei - en ihn! Er

wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl -

wohl - ge - fällt! Er trau - e - te Gott, er

wohl - ge - fällt,

Va.
Vc.

trau - e - te Gott, daß der ihn be - frei - te. Laßt,
ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn
trau - e - te Gott. Laßt Gott be - frei - en ihn, wenn

laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er wo - ge -
ihm wohl - ge - fällt, wenn er wo - ge -
laßt Gott be -

+Kb.

fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,
fällt, laßt Gott be - frei - en ihn!
frei - en ihn, laßt Gott be -

Viol. I
Viol. II

35

wenn er ihm wohl - - - ge - fällt, wenn er ihm
 läßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - - - ge -
 Er trau - e - te Gott, daß der - - - ihn be frei - te.
 frei - en ihn,

Va.
Vc.

38

wohl - ge-fällt, läßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, läßt
 fällt, läßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt, läßt
 Gott be - frei - en ihn! wenn er ihm wohl - ge - fällt, läßt
 ihn!

Viol.
Viol. II
-Kb.

+Kb.

41

Gott be - frei - en ihn,
 wohl - ge-fällt! Er trau - e - te Gott. Laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm
 Gott be-frei - en ihn! Er trau - e - te Gott. Laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm wohl -
 Er trau - e - te Gott, daß der - - - ihn be-frei - te. Laßt -

+Kb.



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

53

frei - en ihn, wenn er ihm wohl - ge - fällt,

- - - ge-fällt, laßt Gott be - frei - en ihn, laßt Gott be - frei - en ihn, wenn er ihm

- - - ge - fällt, wenn er ihm wohl - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn,

wohl - - - - - ge - fällt, laßt Gott be-frei - en ihn!

ge - fällt, wenn er ihm wohl - - - - -

wohl - - - - -

wenn er ihm wohl - ge - fällt, wenn er ihm wohl - - - - -

Er trau - e - te Gott, daß der _____ ihn be -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

59

ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,

ge - fällt, laßt Gott be - frei - en ihn,

ge - fällt, laßt Gott, laßt Gott be - frei - en ihn,

frei - te. Laßt, laßt Gott, laßt Gott be - frei - en ihn,

ihm wohl - ge - fällt!

wenn er ihm wohl - ge - fällt!

wenn er ihm wohl - ge - fällt!

wenn er ihm wohl - ge - fällt!

No. 23 Recitativo accompagnato ed Aria

Largo

Soprano II

Die Schmach bricht ihm sein Herz; er ist voll von

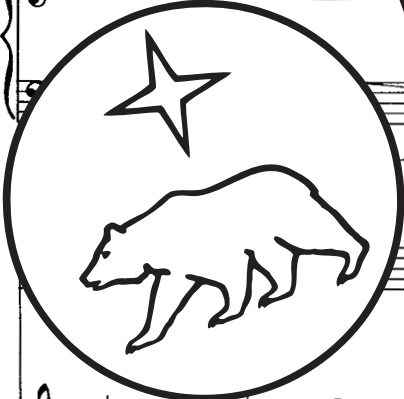
Str.

p

Trau - rig - keit, er ist voll von Trau - rig - keit; die Schmach bricht

Er sah um - her, ob's je - mand jam - mer -

te; a - ber da war kei - ner, kei - ner, der da Trost dem



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

6

Schau hin und sieh! Wer ken-net sol-che Qua-len,

Viol.

Va.

9

schwer wie sei - ne Qua - len? Schau hin und sieh! Wer kennt

Qua - len, schwer _____ wie sei - ne

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



13

Qua - len?

f *p*

No. 24 Recitativo accompagnato ed Aria

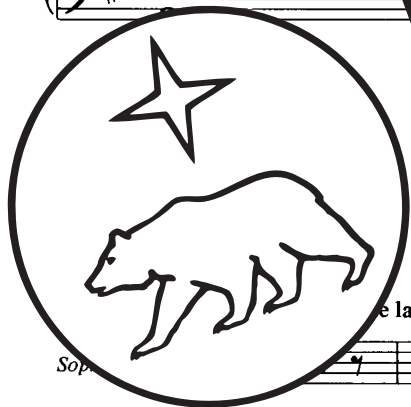
Soprano I

Er ist da - hin aus dem Lan - de der Le - ben - den,

Str.

3

und um die Sün-den sei - nes Vol - kes Ward er ge - pla - get.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sop.

largo

Viol. I

p Viol. II
Va.

3

Doch

cresc.

f

Fag.

6

du lie - ßest ihn im Gra - be — nicht, doch

Fl. *gva*
Viol. I

Fag.

9

du lie - ßest ihn im Gra - be — nicht, d. l. - ßest nicht zu, daß dein

Fl.

ger Ver - we - sung — sah, Ver - we - sung sah.

Viol.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

15

Doch

Fl.

Fag. *p*

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

Hei - li - ger Ver - we - sung — sah, du

+Viol.

33

lie - ßest nicht zu, du lie - - - - ßest nicht zu, Mal dein

Fag.

Va.

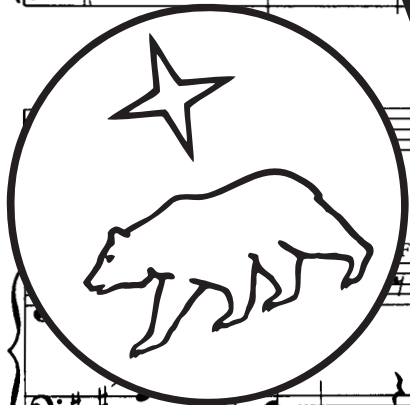
dein Hei - li - ge Ver - we - sung sah.

Fl.

f

38

41



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

No. 25 Coro

A tempo ordinario

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Str.

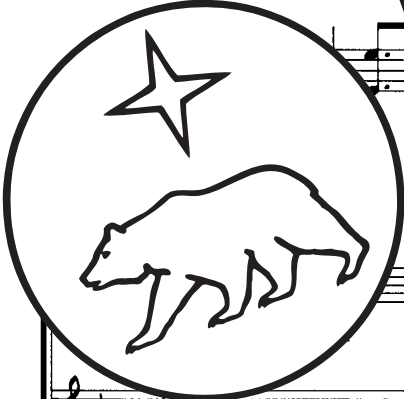
+Fl.
+Ob.

Vc.

Ma - chet das Tor weit dem _____ Herrn und ma - chet vor ihm die

Ma - chet das Tor weit dem _____ Herrn und ma - chet vor ihm die

Ma - chet das Tor weit dem _____ Herrn und ma - chet vor ihm die



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8

ew' - gen Pfor - ten hoch, denn der Kö - nig der Eh - ren zie -

ew' - gen Pfor - ten hoch, denn der Kö - nig der Eh - ren zie - het

ew' - gen Pfor - ten hoch, denn der Kö - nig der Eh - ren zie - het

ein ____ !

Wer ist der Kö - nig der Eh - ren? Wer

Wer ist der Kö - nig der Eh - ren? Wer

Str.

+Fag.

+Cor.

+Kb.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

Ma - chet das Tor weit dem _____ Herrn und ma - chet vor ihm die

Ma - chet das Tor weit dem _____ Herrn und ma - chet vor ihm die

Ma - chet das Tor weit dem Herrn und ma - chet vor ihm die

Str.

+Fag.
+Cor.

ew' - gen Pfor - ten hoch, denn der Kö - nig der Eh - ren zie - het ein _____, denn der

ew' - gen Pfor - ten hoch, denn der Kö - nig der Eh - ren zie - het ein, denn der

ew' - gen Pfor - ten hoch, denn der Kö - nig der Eh - ren zie - het ein _____, denn der



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Wer ist der Kō-nig der Eh-ren? Wer

Wer ist der Kō-nig der Eh-ren? Wer

Kō - nig der Eh - ren zie-het ein!

Wer ist der Kō-nig der Eh-ren? Wer

Kō - nig der Eh - ren zie-het ein ____ !

Kō - nig der Eh - ren zie-het ein ____ !

-Kb

ren? Wer Kō-nig der Eh-ren?

ist Kō-nig der Eh-ren? Wer ist der Kō-nig der Eh-ren?

ist der Kō-nig der Eh-ren? Wer ist der Kō-nig der Eh-ren? Gott Ze - ba - oth,

Gott Ze - ba - oth,

Gott Ze - ba - oth,

Str.

+Fag.
+Cor.

+Kb.

-Kb.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31

Gott Ze - ba - oth.

Er

Gott Ze - ba - oth.

Er

Gott Ze - ba - oth.

Er

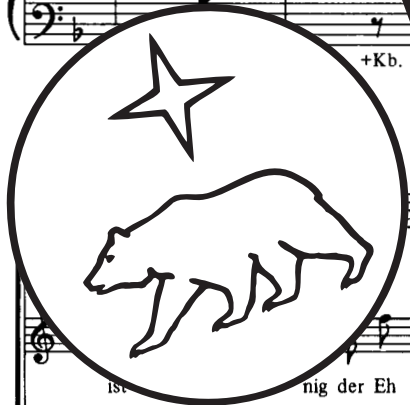
Gott Ze - ba - oth.

Er

Gott Ze - ba - oth.

Er

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Ob.

Ob.

+Fl.

+Kb.

- ren, ist der Kö - nig der Eh - ren,

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren,

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren, er

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren, er

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren, er

+Fl.
+Viol.

-Ob.

Cor.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

40

40

der Kō - nig der Eh - ren, Gott Ze - ba - oth, er
der Kō - nig der Eh - ren, Gott Ze - ba - oth, er
ist der Kō nig der Eh - ren, Gott Ze - ba
Kō - nig der Eh - ren, Gott Ze - ba
ist der Kō-nig der Eh - ren,
ist der Kō-nig der Eh - ren,
oth, er ist der Kō - nig der Eh - ren,
oth, er ist der Kō - nig der Eh - ren,
ist der Kō-nig der Eh - ren,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ren,

ren,

ren, der Eh - ren, Gott Ze - ba - oth, er ist der Kö -

ren, Gott Ze - ba - oth, er

Gott Ze - ba - oth, er

Ob.

er ist der Kö - nig der Eh -

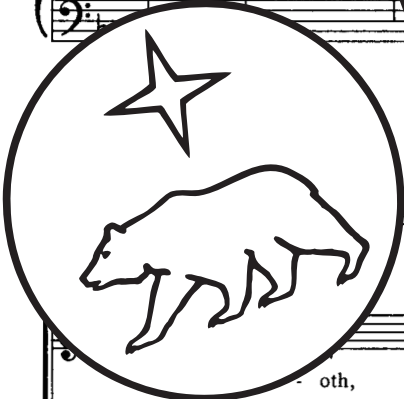
oth, er ist der Kö - nig der Eh -

nig der Eh - ren, der Eh -

ist der Kö - nig der Eh - ren, der Eh - ren, der

ist der Kö - nig der Eh - ren, der Eh -

+Fl.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

51

ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

Eh - ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

ren, er ist der Kö-nig der Eh-ren, er

Ob. Fl.

ba - oth, Gott Ze - ba - oth,

ist der Eh - ren, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth,

ist der Kö-nig der Eh - ren, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

ist der Kö-nig der Eh - ren, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

ist der Kö-nig der Eh - ren, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

Ob. Viol. I Fl.

+Fag.

+Bässe



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

63

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren,

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren,

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren,

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren,

ist der Kö - nig der Eh - ren, er ist der Kö - nig der Eh - ren,

Viol.

Cor.

ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth _____, er

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

Ob.

Fl. 8va

Viol. II

Va.

Fag.

Va.

Vc.

+Bässe

+Kb.

oth, er ist der Kō - - - nig der Eh - - - - -

oth, er ist der Kō - - - - nig der Eh - - - - -

ist der Kō - - - - nig der Eh - - - - -

ist der Kō-nig der Eh - ren, der Eh - - - - -

oth, er ist der Kō nig der Eh - - - - -

nig der Eh - ren, er ist der Kō-nig der Eh-ren, er

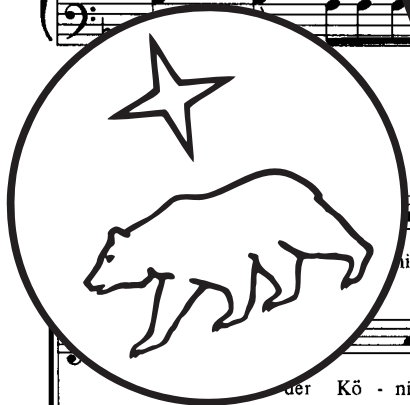
der Kō - nig der Eh - ren, er ist der Kō-nig der Eh-ren, er

- - ren, der Kō - nig der Eh - ren, er ist der Kō-nig der Eh-ren, er

- - ren, der Kō - nig der Eh - ren, er ist der Kō-nig der Eh-ren, er

- - ren, der Eh - - - - ren, er ist der Kō-nig der Eh-ren, er

+Cor.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

74

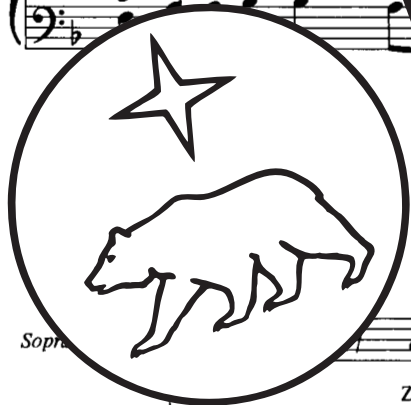
ist der Kō-nig der Eh-ren, der Eh-ren.

ist der Kō-nig der Eh-ren, der Eh-ren.

ist der Kō-nig der Eh-ren, der Eh-ren.

ist der Kō-nig der Eh-ren, der Eh-ren.

ist der Kō-nig der Eh-ren, der Eh-ren.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Soprano

Zu wel-chen von den En-geln hat er je ge-

3

sagt: du bist mein Sohn, von E-wig-keit her bist du es!

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

6

- - - - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten

- ge, groß die Men - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten

Men - - - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten

- - - - ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten

gab das Wort. Groß war die Men - - - -

Got - tes. Der Herr gab das Wort. Groß war die Men - - - -

Got - tes. Groß war die Men - ge, groß die

Got - tes. Groß war die Men - ge, groß die



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

12

ge, war die Men - ge, groß die Men -

ge, war die Men - ge, groß die Men - ge der Bo - ten

Men - ge, groß die Men - ge der Bo - ten

Men - ge, groß die Men -

Men - ge, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes,

Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die Men -

Got - tes, Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes,

ge der Bo - ten Got - tes, groß war die Men - ge, groß die Men -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

17

groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, der Bo - ten Got - tes,

- ge, groß die Men - - - - - ge, groß die

groß war die Men - ge der Bo - ten Got - tes, die Men - - - - -

- - - - - ge, groß die Men - - - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Men - - - - - ge, groß die Men - ge, groß die Men - - - - -

- - - - - ge, groß die Men - - - - - ge, groß die

- - - - - ge, groß die Men - - - - - ge, groß die Men - - - - -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

No. 27 Aria

Larghetto

Soprano I

Fl.
Viol.

Va.

Fag.
Bässe *p*

3

Wie lieblich ist der Bo - ten Schritt, sie

Fl.

Fag.

uns an —, wie lieb - lich ist ihr Schritt, wie

Fl.

8

lieb - lich ist der Bo - ten Schritt, sie kün-di-gen Frie-den uns an. Wie

Viol.

Fag.

f

p

11

lieb - lich ist der Bo - ten Schritt, sie kün - di - gen Frie - den uns an; sie

Fag. Fl.

13

brin - gen freu - di - ge Bot - schaft, sie brin - gen freu - di - ge Bot - schaft vom

g ist, sie brin - gen freu - di - ge Bot - schaft vom

17

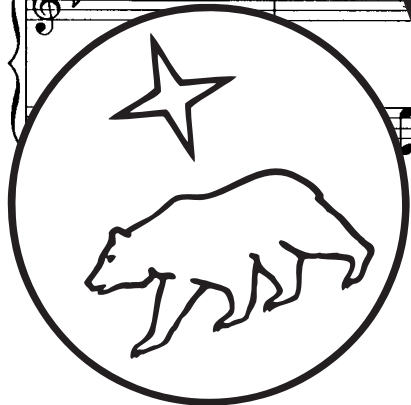
Heil, das e - wig ist, vom Heil _____, vom Heil _____, vom

19

Heil —, das e - wig ist, vom Heil, das e - - - wig ist.

21

23



No. 28 Coro

A tempo ordinario

Canto

Ihr Schall — ging aus in je - des Land, ihr Schall — ging

Alto

Ihr Schall — ging aus in je - des Land,

Tenore

Ihr Schall — ging aus ihr

Basso

Ihr Schall — ging aus

Str. Cl. I

Cl. II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

aus _____ in je - des Land

aus, ging — aus in je - des Land

Land, in je - des Land und ihr

— ihr Schall — ging aus — in je - des Land

und ihr Wort bis an das En - de der

Wort bis an das En - de der Welt _____, bis an das



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

17

Welt _____, bis an das _____ En - de der Welt _____

und ihr

En - de der Welt _____, bis an das En - de der Welt,

und ihr Wort bis an das En - de der W

+K

bis an das En - de der

Wort bis an das En - de der Welt _____, bis an das En - de der

bis an das En - de der Welt, das En - de der

_____, und ihr Wort, und ihr Wort bis an das _____ En - - - de der



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

23

Welt; ihr Schall — ging aus, ging — aus in je - des

Welt; ihr Schall — ging aus, ging — aus in je - des

Welt; ihr Schall — ging aus in je - des

Welt; ihr Schall — ging aus in je - des

Cl. Str.

Land und ihr Wort bis an das En - de der Welt —

Land und ihr Wort, und ihr Wort bis an das En - de der Welt —, bis

Land und ihr Wort bis an das En - de der

Cl.

-Kb. +Kb.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

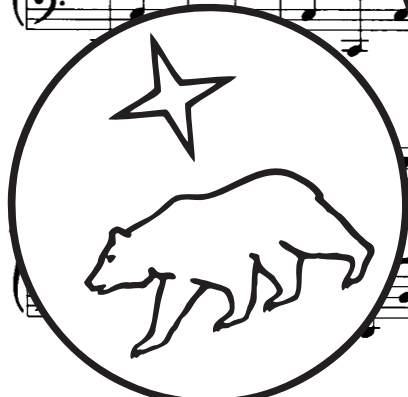
No. 29 Aria

Allegro

Basso

Fl.
Ob.
Str.

Fag.
Clar.
Timp.



13

Wa - rum ent - -



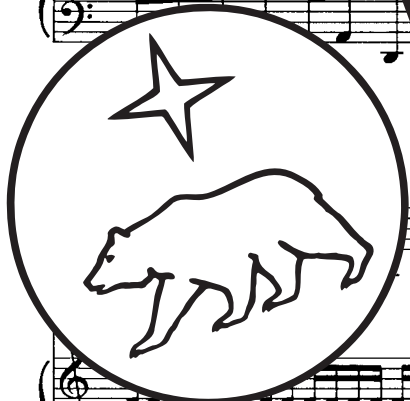
16

bren - - nen die Hei - den und to - ben im Zor - ne, und wa -



19

rum hal - ten die Völ - ker stol - zen Wa -



20

21

22

23

24

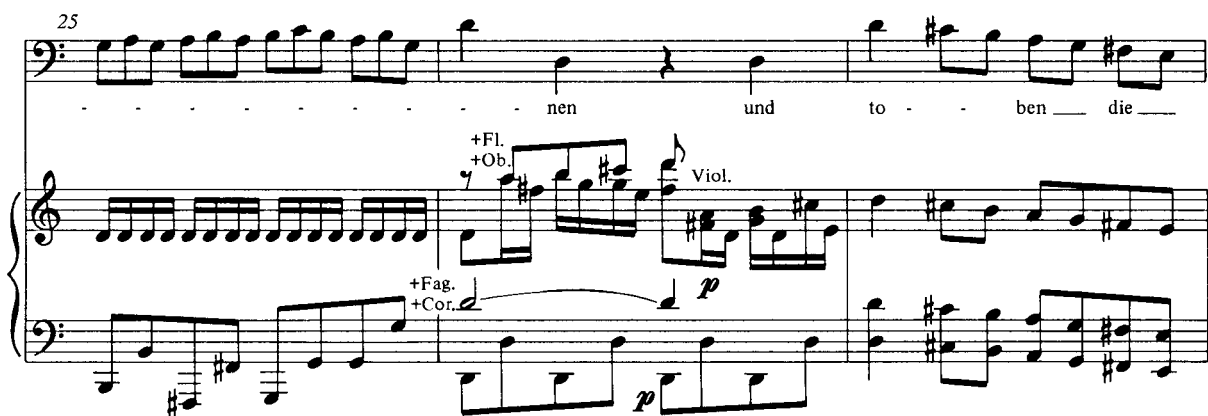


25

nen und to - - ben die

+Fl. +Ob. Viol.

+Fag. +Cor. *p*



28

Hei - den, und wa - rum hal - ten die

+Fl.
+Ob.

f

31

Völ - - - - - ker stol - zen

Völ - - - - - ker stol - zen

Fl.
Ob.

+Fag.

p

37

Rat? Wa - rum ent -

+Str.

+Cor.
+Timp.

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

52

ben die Hei-den in ih - rem

+Fl.
+Ob.

p
+Fag.
+Cor.
+Timp.

55

Zor - ne, die Hei - den in ih - rem Zor - ne, und wa - rum ha - ten die

Str.

Völ - ker stol - zen Rat, die

cresc.



61

Völ - - - - - ker stol - zen Rat, und wa - rum,

Va.

f *p*

64

wa - - - rum hal - ten die Völ - - ker



67

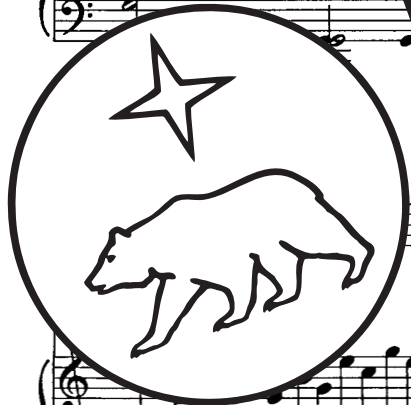
stol - - - zen Rat?

Fl.
Ob.
Fag.

+Str.

p

Cor.



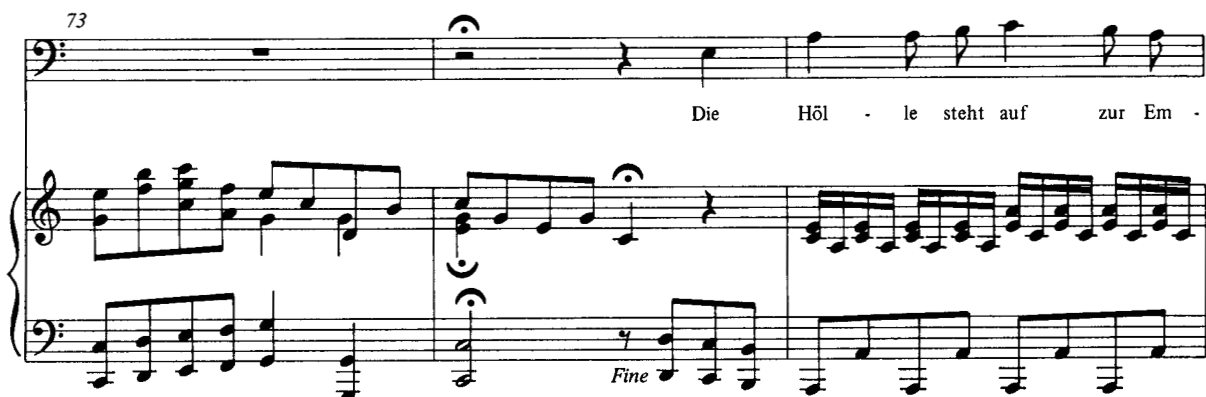
70



73

Die Höl - le steht auf zur Em -

Fine



76

pö - rung, die Höl - le steht auf zur Em - pö - rung, zur Em -

79

pö -

82

die Höl - le steht auf zur Em - pö - rung

85

Herrn und wi - der sei - nen Ge - salb -

88

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

4

brecht ent - zwei die Ket - ten, brecht ent - zwei,

Ket - ten al - le, brecht ent - zwei, brecht ent - zwei die

al - le, al - le brecht ent - zwei, brecht ent - zwei die Ket - ten, brecht ent - zwei,

al - le, al - le Ket - ten brecht ent - zwei, brecht ent - zwei die Ket - ten

Viol. I

+Kb.

brecht ent - zwei die Ket - ten, brecht ent - zwei,

Ket - ten al - le, brecht ent - zwei al - le, die Ket - ten brecht ent - zwei,

brecht ent - zwei die Ket - ten al - le,

al - le, al - le Ket - ten brecht ent - zwei, die Ket - ten al - le,

Viol. II Viol. I



10

und schüt - telt ab

und schüt - telt

Viol. II

Va.
Vc.

13

schüt - telt

h vo euch, dies Joch von euch, dies Joch von

Viol. I

16

ab

dies Joch von

euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüt - telt

euch, dies Joch von euch, dies Joch von euch, und schüt - telt

und schüt - telt

+Kb.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

19

euch, und schüt - - telt ab dies Joch von euch, und schüt - telt

ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüt - telt

ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch, und schüt - telt

ab, und schüt - telt

22

ab dies Joch in euch! Brecht, o brecht ent - zwei, Brecht, o brecht ent -

ab, von euch! Brecht, o brecht ent - zwei die

Brecht, o brecht ent - zwei,

euch!

Va.

-Kb.



25

zwei, brecht ent - zwei die Ket - ten

Ket - ten al - le, brecht ent - zwei,

brecht, o brecht ent - zwei die Ket - ten al - le, brecht ent -

Brecht, o brecht ent - zwei die Ket - ten al - le, brecht ent - zwei,

Viol. I

+Kb.

-Kb.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38

dies Joch von euch, und schüt - telt

und schüt - telt

und schüt - telt ab und schüt - telt

und schüt - telt ab dies

von euch und schüt - telt ab dies Joch von

ab dies Joch von

Joch, dies Joch von euch, und schüt - telt ab dies Joch von



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

44

euch! Brecht ent - zwei die Ket - ten

euch! Brecht, o brecht ent -

euch! Brecht ent - zwei die Ket - ten al - le,

euch! Brecht, o brecht ent - zwei,

Viol. II Viol. I

47

al - le, und schüt - telt ab

schüt - telt ab

ab schüt - telt ab, und schüt - telt

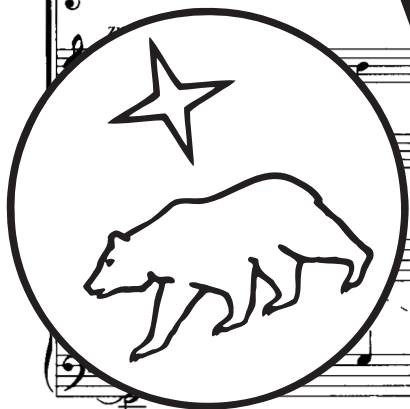
ab dies Joch von euch, und schüt - telt

50

Joch, dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt - telt

ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt - telt

ab dies Joch von euch, und schüt - telt ab, und schüt - telt



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

53

ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent -

ab dies Joch von euch! Brecht, o brecht ent zwei die Ket - ten

ab dies Joch! Brecht ent - zwei die Ket - ten al - le, die Ket - ten

ab dies Joch von euch! Brecht ent - zwei die Ket - ten

56

zwei und schüt - telt ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch!

al - le schüt - telt ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch!

ab, und schüt - telt ab dies Joch von euch!

und schüt - telt ab dies Joch von euch!

60

64



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

Du zer - schlägst sie, du zer -

Viol.

p

13

schlägst sie mit dem Ei - - - sen zer -

Fl.

Viol.

und du schlägst sie zu

Fl. Cl.

p

Viol.



19

Scher - ben gleich des Töp - fers Ge - fä - ßen,

22

8

und du schlägst sie zu Scher - ben, zu

Cl.

25

8

Scher - ben gleich des Töp -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- fers Ge - fä - ßen.

Fl.
Cl.
Fag.

31

8

34

Du zer - schlägst sie,

Viol. Fl.

p

37

du zer - schlägst mit dem

Fl. Viol. Fag.

sen

43

scep - ter, und du schlägst sie zu

Fl. Cl. Viol. + Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

59

und du schlägst sie zu Scher - ben

Fl. Cl.

Fag.

Viol.

62

gleich des Töp - Ge

+Fag.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

68

71

Fag.

No. 32 Coro

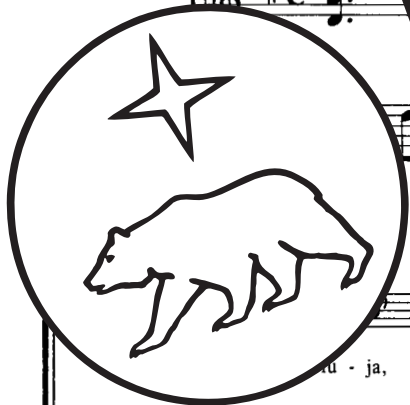
Canto

Alto

Tenore

Basso

Fl.
Ob.
Cl.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

7

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - ja! Denn Gott der

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Denn Gott der

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Denn Gott der

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Denn Gott der



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

Denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - - tig! Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja!

Fl. Ob. Cl. Viol. I Viol. II Fag. Va. / Vc.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Denn Gott der Herr re - gie - - ret all -

Denn Gott der Herr re - gie - - ret all -

le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja! Denn Gott der

mäch - tig! Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja! Denn Gott der

mäch - tig! Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le -

le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Herr re - gie - ret all - mäch - tig! Hal - le - - lu - ja!

lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33

Der Herr wird Kō - nig sein, Kō - nig

Der Herr wird Kō - nig sein, Kō - nig

Der Herr wird Kō - nig sein, Kō - nig

Der Herr wird Kō - nig sein, Kō - nig

Str.

37

sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

sein; das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

ich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei - nes

41

Chri - stus.

Chri - stus.

Chri - stus. Und er re - giert von

Christ. Und er re - giert von nun an und e - wig, von nun an und

Viol. I/Va.

Vc.

+Bässe
+Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

51

wig, Herr der Herrn _____,

e - wig, Herr der Herrn _____,

e - wig, von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

e - wig, von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Fl. Ob. Cl. Viol. Cor. Tim.

Gott _____,

der Göt - ter Gott _____

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Fl. Ob. Cl. Cor.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Herr der Herrn _____

—, von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Cor. _____

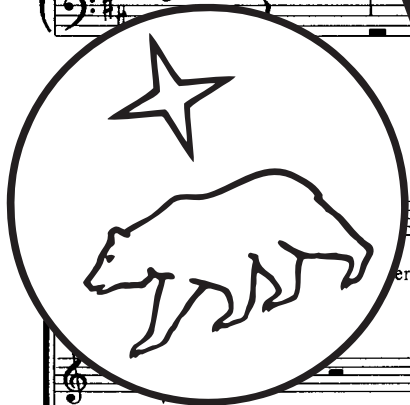
er Gott _____

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Cor. _____



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

63

Herr der Herrn

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja! von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Gott, der Göt - ter Gott! Und er re -

lu - ja! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott!

lu - ja! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott!

lu - ja! Herr der Herrn, der Göt - ter Gott! Und er re -

Viol. II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79

giert von nun an und e wig, und e - - - wig, Herr der

er re - giert von nun an und e - - - wig, Herr der

giert von nun an und e wig, und e - - - wig, Herr der

giert von nun an und e wig, und e - - - wig, Herr der

82

Herrn, der Göt - ter, Herr der Herrn, der Göt - ter

Herrn, der Göt - ter, Gott, Herrn, der Göt - ter

Gott, Herrn, der Göt - ter

Gott, Herrn, der Göt - ter

85

Gott, und er re - giert von nun an und e - - -

Gott, und er re - giert von nun an und e - - -

Gott, und er re - giert von nun an und e - - -

Gott, und er re - giert von nun an, von nun an und e - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

88

wig, Herr der Herrn, der Göt - ter Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Fine della seconda parte



PARTE TERZA

No. 33 Aria

Larghetto

Soprano I

1. Fl. (sempre 8va)
Cl.
Viol. con sord.

1. Fag.

f *p*

6

cresc. *f*

16

Ich weiß, daß — mein Er -

Str.

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

weckt _____, und daß er mich er -

Viol.

Va.

49

weckt am letz - ten Tag _____, am letz - ten

53

weiß daß mein Er - lö -



le - bet, und daß _____ er mich einst _____ er - weckt _____

61

_____ am _____ letz - ten Tag _____

Fl. Cl.

Fag.

65

—, am letz - ten Tag.

+Viol.

70

cresc.

74

Wenn V... e - sung mir gleich tro - stet, +Cl.

wird dies mein Au - ge

Fl.

Fag.

83

Gott doch seh'n, wird dies mein Au - ge

Viol.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

87

Gott — doch seh'n.

+Fl.
Cl.

f

Fag.

+ Bässe

92

Ich weiß, daß — mein Er - le - bet;

Fl.

Cl.

Viol.

we sung mir gleich dro - het, wird



101

dies mein Au - ge Gott doch seh'n,

+Fl.
Cl.

Fag.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

123

Tod, ein Erst - ling

Viol.

Va.

128

de - rer, die schla - fen, ein Erst - ling

133

schla - fen die schla

fen;

f

3

141

denn Christ ist er - stan - den, denn Christ ist er -

Str.

p



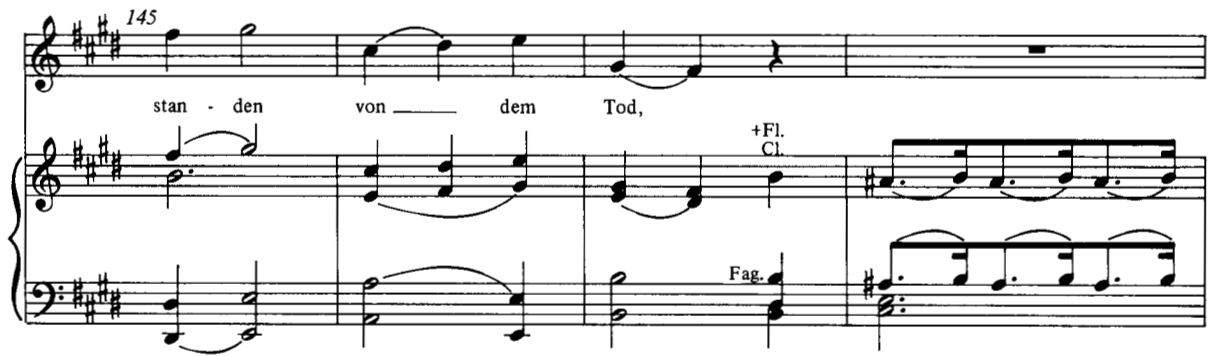
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

145

stan - den von dem Tod,

+Fl.
Cl.

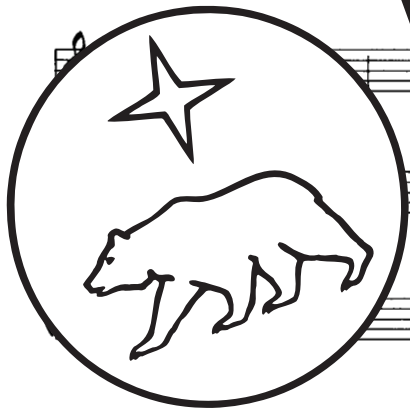
Fag.



149

ein Erst - ling de - rer, die schla

-Viol.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

157

Viol.

p



161

cresc.

f



No. 34 Coro

Coro primo

Grave

Canto

Wie durch Ei - nen der Tod,

Alto

Wie durch Ei - nen der Tod,

Tenore

Wie durch Ei - nen der Tod,

Basso

Wie durch Ei - nen der Tod,

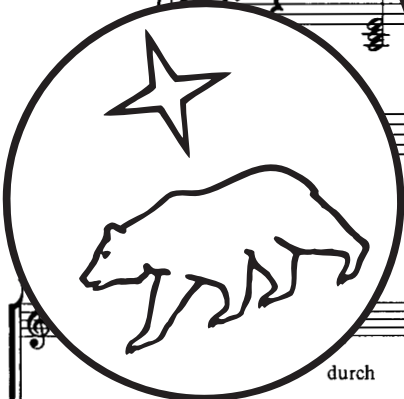
Ob.
Cl.

durch Ei - nen der Tod,

wie durch Ei - nen der Tod _____,

wie durch Ei - nen der Tod _____,

wie durch Ei - nen der Tod,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Coro terzo

Grave

Canto
Denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Alto
Denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Tenore
Denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

Basso
Denn wie durch A - dam al - le ster - ben,

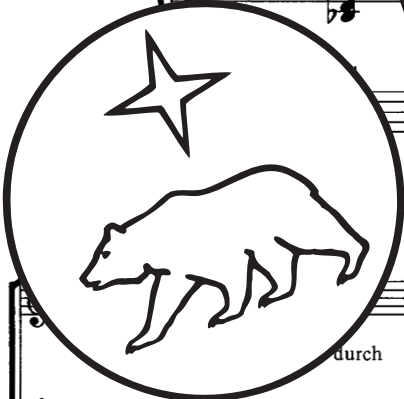
Ob.
Cl.

durch A - dam al - le ster - - - ben,

denn wie durch A - dam al - le ster - - - ben,

denn wie durch A - dam al - le ster - - - ben,

denn wie durch A - dam al - le ster - - - ben,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Coro quarto

Allegro

Canto

Alto

Tenore

Basso

+Viol.

weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

weckt, al - so wird, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

weckt, al - so wird, wer starb, er - weckt



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

7

weckt, al - so wird, wer starb, wer starb, er -

weckt, al - so wird, wer starb, wer starb, er -

weckt, al - so wird, wer starb, wer starb, er -

durch Chri - stum auf - er -

9

weckt, so wird, wer starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

weckt, wird, wer starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er -

starb, wer starb, durch Chri - stum auf - er -



12

weckt.

weckt.

weckt.

weckt.

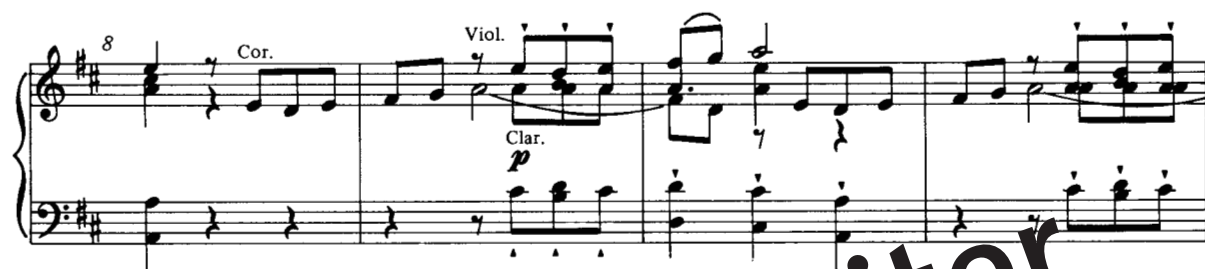
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

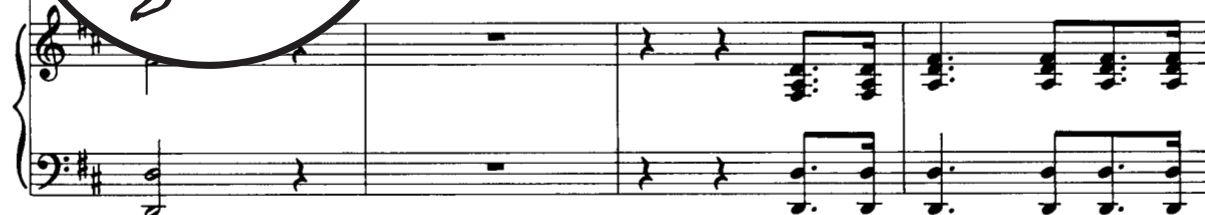


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



hält, die saun' _____,



20



24

und die To - ten er - steh'n un - ver -

Clar.

28

wes - lich.

Viol.

schallt, die Po - saun' ,

+Cor.
+Clar.

36

und die To - ten er - steh'n, er -

39

steh'n un - ver - wes - lich, er - steh'n un - ver -

Clar. Viol.

Cor.

42

wes - lich; dann wan - delt uns Gott. Sie schallt, die Po -

Clar. Cor.

50

saun' und die To - ten er -

Str./Cor.

f *p*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

66

Gott _____, dann wan - delt uns Gott,

Clar.

69 Adagio Primo tempo

uns wan - delt Gott.

+Clar.
+Cor.

Cor.

p

77

f

80

Recitativo

Soprano II

Dann wird er - füllt das Wort des All -

Soprano II

mächt' - gen: der Tod in den Sieg ver -

No. 36 *Duetto*

Soprano II

Andante

O Tod, o Tod, wo, wo ist dein

Tenore

Va. div.

p sempre legato

Vc.

3

Pfeil, o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod,

O Grab, o Grab, wo, wo ist dein stol - zer Sieg, wo ist dein

6

o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, wo ist dein Pfeil,

O Grab, wo ist dein stol - zer Sieg, wo ist dein

9

wo ist dein Pfeil, o Tod, wo ist dein Pfeil, o Tod, o

stol - zer Sieg, o Grab, wo ist dein stol - zer Sieg, o Tod, wo ist dein

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

Tod, wo ist dein Pfeil, o Grab —, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab, o

wo ist dein Pfeil, o Grab, o Grab, wo ist dein stol - zer Sieg, o Tod,

24

Tod, o Tod, wo ist dein Pfeil, wo o Grab, wo ist dein

st dein Pfeil, wo, wo ist dein Pfeil, o Grab, wo ist dein

27

stol - zer Sieg, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o Grab —

stol - zer Sieg, o Grab, o Tod, wo, wo ist dein Pfeil, o

30

____, o Grab _____, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab _____, wo ist dein

Grab, o Grab _____, wo ist dein stol - zer Sieg, o Grab _____, wo ist dein

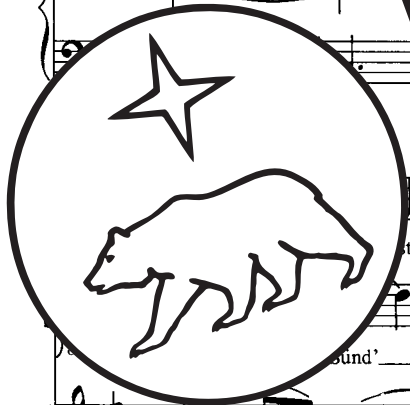
33

stol - zer Sieg? Der Pfeil _____ des Tod's ist Sün - de, der Pfeil des Tod's ist Sün - de, und _____

stol - zer Sieg? Der Pfeil _____ des Tod's ist Sün - de, und die _____

_____ ist das _____ Ge - setz. Der Pfeil _____

Sünd' _____ ist das _____ Ge - setz. Der Pfeil _____ des Tod's ist Sün - de, der



39

_____ des _____ Tod's ist Sün - de, und die _____ Kraft der Sünd' _____ ist das _____ Ge - setz.

Pfeil des Tod's ist Sün - de, und _____ die Kraft der Sünd' ist das _____ Ge - setz.

No. 37 Coro

Andante

Canto
Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, doch Dank, doch

Alto
Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank sei

Tenore
Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir

Basso
Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir

Cl. Viol.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg durch

Dir, Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch

Gott, Dank sei Dir Gott, Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch

Gott, Dank sei Dir Gott;

Cl. Viol.

Fag. Va./Vc.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

Je - su Christ.

Je - su Christ. Doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott

Je - su Christ. Doch

Je - su Christ.

Cl. II
Viol. II

Fag.
Va.

Doch Dank sei Dir, doch Dank sei Dir,

—, Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott,

Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, Dank sei Dir

Doch Dank sei Dir, doch

Cl. I
Viol. I



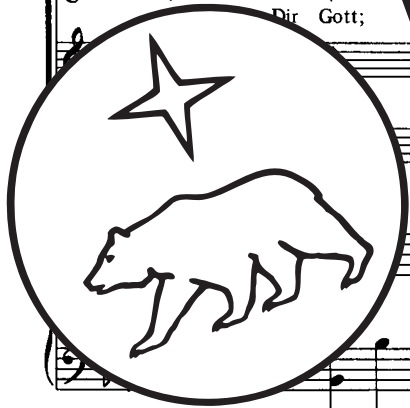
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

18

Dank sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, doch
 doch Dank, Dank sei Dir Gott, Dir Gott, doch Dank
 Gott, Dir Gott, doch Dank sei Dir Gott,
 Dank — sei Dir Gott, Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir, Dank

21

Dank sei Dir, Dank sei Dir, Dank sei Dir, Dank sei Dir
 Dir Gott; doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank
 doch Dank, doch Dank Dir, Dank sei Dir Gott, Dank



24

Gott, Dank — sei — Dir Gott; denn
 denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg,
 — sei Dir Gott, Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg,
 Va. Cl. I Viol. I

27

Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn

denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn

denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn

denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn

29

Je - su Christ. doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir Dank

Christ. Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir

Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir,

Doch Dank sei Dir Gott, doch Dank sei Dir,

+Cor.

32

sei Dir Gott, Dir Gott, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, denn Du gabst uns er -

Dank sei Dir Gott; denn

Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er -

Dank sei Dir Gott, denn Du gabst uns er - hab' - nen Sieg, er -

Viol. II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er - hab' - - - - -

Gott, Dir Gott; denn

Dank sei Dir Gott; denn Du gabst uns er -

Dank sei Dir Gott; denn

Va.
Vc.
Fag.

Bässe

45

Sieg durch an ser's Heim Je - - - su's Christ, denn

uns er - hab - nen Sieg, denn Du gahst uns er - hab' - nen Sieg, denn

Du abst uns hab' - nen Sieg, er hab' - nen Sieg, denn

hab' - nen Sieg, denn gahst uns er - hab' - nen Sieg, denn

Bärenlied
Leseprobe
sample page

47

Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ.

Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su — Christ.

8 Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ.

Du gabst uns er - hab' - nen Sieg durch un - sern Herrn Je - su Christ.

Instrumental accompaniment for piano.

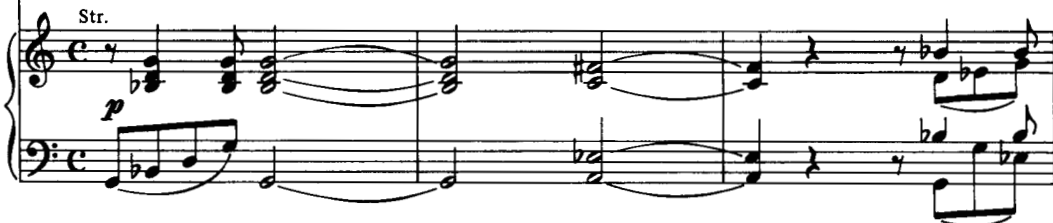
Recitativo accompagnato

Adagio

Soprano I

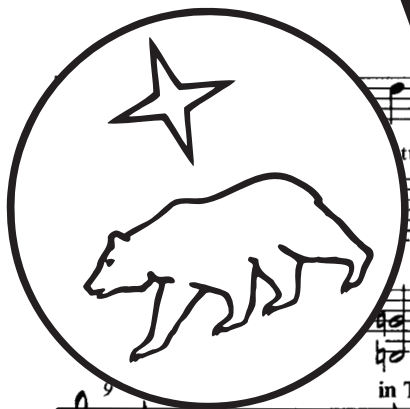
Wenn Gott ist für uns, wer kannn wi - der uns sein?

Str.



Und wer klagt Je - nen an, den Gott selbst, den Gott ha - er - walt?

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



tt, der uns ge - rech - tich ver ist der uns ver -

in Tempo

dam - met? Chri - stus ist's, der starb; ja viel - mehr, der wie - der er -

12
stand, der sit - zet zur Rechten Got - tes, und der ist ein Mitt - ler für uns.

No. 38 Coro

Largo

Canto
Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Alto
Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Tenore
Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Basso
Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver -

Ob.
Cl.
Viol.

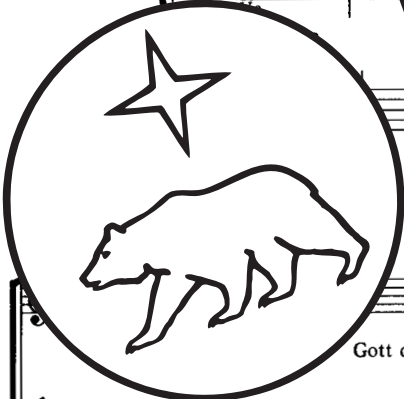
Andante

Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und

söh - net uns mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und

söh - net uns mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und

söh - net uns mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

Andante

Gott, mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und

Gott, mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und

Gott, mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und

Gott, mit Gott durch sein Blut, zu neh-men Stär-ke und Reichtum und

und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.

Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.

Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.

Ho-heit und Macht und Eh-re und Weis-heit und Se-gen.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24 Larghetto

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob _____ sei

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob _____ sei

Fag.
Bässe

ihm, der auf dem Stuh - le thro - - - net und dem Lam - -

ihm, der auf dem Stuh - le thro - - - net und dem Lam - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und Lob sei

me,

me,
Ob., Cl.
Viol.
Va.

30

ihm, der auf dem thronet und dem

de auf dem thronet

Fag.
Va.
Vc.



32

Lam - me, dem Lam - me, von nun an und e - wig, von nun an und

Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und

und dem Lam - me, von nun an und e - wig, von nun an und

+Ob. I
+Ob. II
+Cl. II
+Viol. II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38

auf dem Stuh - le thro - net und dem Lam - - - - me.

- - net und dem Lamm _____, und dem Lam - - - - me.

dem Lam - - - - me.

Stuh - le thro - net und _____ dem Lam - - - - me. Al - le Ge -

Cor.

Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob _____ sei

Al - le Ge - walt und Ruhm und Lob _____ sei ihm, Macht _____

Al - le Ge -

walt und Ruhm und Lob _____ sei ihm, von nun an,

Ob., Cl.
Viol. II

Viol. I

Fag.
Va.
Vc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

42

ihm, Macht und Ge-walt sei ihm,
 und Ge-walt sei ihm, der auf dem Stuh-le
 walt und Ruhm und Lob sei ihm, dem Lam-me, dem
 der

Viol. I
 Cor.
 +Kb.

44

der
 net,
 thro

Viol. I.

46

auf dem Stuh-le thro-net, auf dem Stuh-le thro-net, und e-
 der auf dem Stuh-le thro-net, von nun an und e-
 al-le Ge-walt und Preis und Ruhm und Macht sei
 net und dem Lam-me, von nun an und e-



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

49

wig, Preis dem Lam - - - me auf

wig, Preis dem Lam - - - me auf

ihm, al - le Ge-walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf

wig, al - le Ge-walt und Preis und Ruhm und Macht sei ihm, auf

Cor.

ig. Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und

e - wig. Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und

e - - - wig. Al - le Ge - walt und Preis und Macht und Ruhm und

e - - - wig.

Va.
Vc.
Fag.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

59

thront, der auf dem Stuh - le — thro - - - - net und dem Lam-me,

thro - - - - - net und — dem Lam-me, von nun — an und

der auf dem Stuh - le thront, Preis ihm — und dem Lam-me, von nun — an und

auf dem Stuh - le thro - - - - - net und — dem Lam-me, von

an und e - wig, und e - wig, und e - wig, von nun an und

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und

nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, und

Sample page



65

e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

e - wig, von nun an und e - wig, und e - - - wig, von nun an und

e - wig, und e - wig, und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und

e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - - - wig, von nun an und



Adagio

von nun an und e - - - wig.

e - - - wig, von nun an und e - - - wig.

e - - - wig, von nun an und e - - - wig.

e - - - wig, von nun an und e - - - wig.

Timp.

Coro ultimo

Allegro moderato

Canto

Alto

Tenore

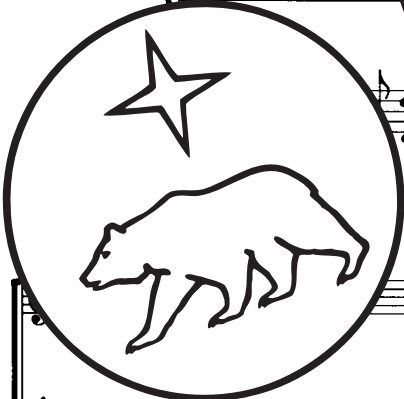
Basso

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - - - men, A - - - - -

- - - men, A - - - - - men, A - men, A - men,

Fag.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

men,

A - men,

A - men,

A - men,

Viol. I

24

Viol. II

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

A - - - -

V.O.

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56

men, A - - - - -

- - - men, A - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

- - men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men,

- - - - -

- Kb.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

64

men,

men, A

men, A

A

A

men, A men, A

men, A

men, A

men, A

Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

70

men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A -

- men, A - - -

men, A - - -

Timp.

men, A - - -

men, A - - - men,

-men,

Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.