

W. A. MOZART

La clemenza di Tito

Opera seria in due atti

Libretto: Caterino Mazzolà
nach / after Pietro Metastasio

KV 621

Deutsche Übersetzung von / German translation by
Eberhard Schmidt

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Eugen Epplée



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04554-90

INHALT / CONTENTS

Besetzung / Ensemble	III
Vorwort	IV
Preface	VII
Verzeichnis der Szenen und Nummern / Index of Scenes and Numbers	X
Ouverture / Ouverture / Overture	1
Atto primo / Erster Akt / First Act	8
Atto secondo / Zweiter Akt / Second Act	158

Continuo-Aussetzung in den Secco-Rezitativen /
Continuo realization in the secco recitatives: Ernst Hess

Neben dem vorliegenden Klavierauszug sind die Partitur (BA04554-01), die Studienpartitur (TP00321) und das Aufführungsmaterial (BA04554, leihweise) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA04554-01), the study score (TP00321) and the complete performance material (BA04554, on hire) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie II, Werkgruppe 5, Band 20: *La clemenza di Tito* (BA04554-01), vorgelegt von Franz Giegling.

Siehe dazu: *Mozart Operas in Facsimile, VII. La clemenza di Tito K. 621. Facsimile of the Autograph Score*

Ein Faksimile-Band und ein Kommentarband mit u. a. „Mozarts Oper der Zukunft – *La clemenza di Tito*“ (Hans Joachim Kreuzer) und „Musikwissenschaftliche Einführung“ (Sergio Durante). Los Altos, California 2008. The Packard Humanities Institute, distributed in conjunction with Bärenreiter Kassel etc.

Supplementary edition based on: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series II, Category 5, Volume 20: *La clemenza di Tito* (BA04554-01, edited by Franz Giegling.

Please see: *Mozart Operas in Facsimile, VII. La clemenza di Tito K. 621. Facsimile of the Autograph Score*

One facsimile volume and a commentary volume with et. al. “Mozart’s Opera of the Future – *La clemenza di Tito*” (Hans Joachim Kreuzer) and “Musicological Introduction” (Sergio Durante). Los Altos, California 2008.

The Packard Humanities Institute, distributed in conjunction with Bärenreiter Kassel etc.

© 2001 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

8. Auflage 2025 unter Berücksichtigung der im Kritischen Bericht
zusammengestellten Berichtigungen und Ergänzungen
8th Printing 2025, taking account of corrections and additions
compiled in the *Kritischer Bericht* [Critical Commentary]

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-52023-7 (print) · ISMN 979-0-006-60725-9 (digital)

BESETZUNG / ENSEMBLE

PERSONAGGI

Tito Vespasiano, Imperatore di Roma	tenore	51
Vitellia, figlia dell'Imperatore Vitellio	soprano	8
Servilia, sorella di Sesto, amante d'Annio	soprano	69
Sesto, amico di Tito, amante di Vitellia	soprano	9
Annio, amico di Sesto, amante di Servilia	soprano	24
Publio, prefetto del pretorio	basso	49
Coro		
La scena è in Roma.		

I numeri di pagina indicano la prima entrata della parte.

PERSONEN

Titus Vespasianus, Imperator von Rom	Tenor	51
Vitellia, Tochter des Imperators Vitellius	Sopran	8
Servilia, Schwester des Sextus, Geliebte des Annius	Sopran	69
Sextus, Freund des Titus, Geliebter der Vitellia	Sopran	9
Annius, Freund des Sextus, Geliebter der Servilia	Sopran	24
Publius, Präfekt der Prätorianer	Bass	49
Chor		
Die Handlung spielt in Rom.		

Die Seitenzahlen bezeichnen den ersten Einsatz der Partie.

CHARACTERS

Titus Vespasianus, Imperator of Rome	tenor	51
Vitellia, daughter of the Emperor Vitellius	soprano	8
Servilia, sister of Sextus, in love with Annius	soprano	69
Sextus, friend of Titus, in love with Vitellia	soprano	9
Annius, friend of Sextus, in love with Servilia	soprano	24
Publius, prefect of the praetorian guard	bass	49
Chorus		
The action takes place in Rome.		

The page numbers denote the first entry of the part.

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II,
(No. 9: Clarinetto solo = Clarinetto bassetto),
Corno di bassetto, Fagotto I, II; Corno I, II, Clarino I, II;
Timpani; Archi;
Continuo: Cembalo; Violoncello

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

schichte seiner Rezeption. Als „Krönungs“-Oper bot sie sich von Anfang an überall für Hoffeierlichkeiten an, auf Grund ihres Aspekts der „Milde“ aber auch für wohltätige Ereignisse. Als echte Opera seria lebte *Titus* in den beiden ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts weiter, wurde dann für gelegentliche Aufführungen häufig mit verändertem oder hinzugefügtem Text versehen, um dann für die folgenden 150 Jahre in Vergessenheit zu geraten.

Während Seria-Form und Handlung des *Titus* im Lichte der drei Da Ponte-Opern und der *Zauberflöte* als altmodisch erscheinen mögen, zählt die Musik selbst zur modernsten Mozarts, vor allem hinsichtlich ihrer harmonischen Überraschungen: In der Ouvertüre (C-Dur) wird ab Takt 55ff. mit einer raffinierten Modulation von G- nach Es-Dur das Kommende angedeutet. In No. 8 (Aria) ist der Sprung von Fis- zu D-Dur in Takt 43/44 völlig unvorbereitet, ebenso das auf g-Moll folgende Mi-sono-Des in Takt 48 von No. 1 (Kantate mit accompagnato), die vielleicht beeinflusst ist durch die Stelle der ganzen Oper, als Sextus begreift, dass er Titus verraten hat. Hervorzuhebende Momente: die Arie in Takt 53ff. von No. 1 und Vincenzo Abbado in der letzten Takt von No. 1; die Anfangsstimmung ihres Weg von No. 1; die Chromatik der Arie in Takt 52ff. von No. 1, jedoch überstrahlt durch die Vokal- und obligato in den beiden großen Arien von Sextus und der Vitellia, „Parto, ma tu ben mio“ (No. 9 mit Solo-Klarinette) und „Non piu di fiori vaghe catene“ (No. 23 mit solistisch geführtem Bassethorn), die mit vollem Recht zu den eindeutigen Höhepunkten der Opernliteratur zählen.

DIE HANDLUNG

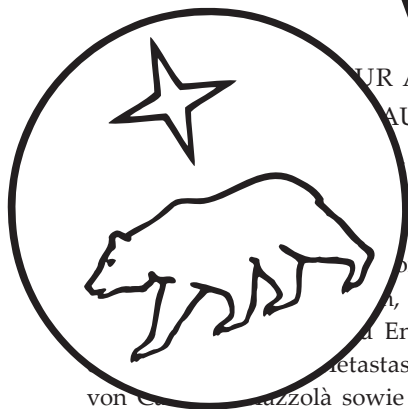
Vitellia erhebt als Tochter des entmachteten römischen Kaisers Vitellius Anspruch auf den Thron des Vaters und ist enttäuscht, dass der regierende Kaiser Titus Vespasianus (Tito) sie nicht zur Frau erwählen will. Sie überredet deshalb ihren Liebhaber Sextus (Sesto), seinen Freund Titus zu ermorden. Als sie aber von dem mit Sextus ebenfalls

befreundeten Annius (Annio) hört, dass ihre vermeintliche Nebenbuhlerin Berenice den Imperator auf dessen Befehl verlassen habe, schöpft sie neue Hoffnung und befiehlt Sextus, das Attentat nicht auszuführen. Annius bittet den Freund, beim Kaiser die Zustimmung ihrer Verbindung mit Servilia, Sextus' Schwester, zu erwirken, doch Titus verkündet auf dem Forum Romanum, dass er sein kaiserliches Blut mit dem von Sextus vereinen, also Servilia zur Frau nehmen wolle. Er sendet Annius, der seine Enttäuschung im Zaum hält, zu Servilia, um ihr die Nachricht zu überbringen, und fordert Sextus zugleich auf, seine vorgebrachten Zweifel an der Verbindung beider Geschlechter zu zerstreuen. Annius versucht, Servilia von der Pflicht zum Verzicht zu überzeugen. Servilia dankt dem Kaiser für die Auszeichnung, bekennt ihm aber offen, dass sie Annius liebe und ihn auch als Kaiser niemals vergessen könne. Von solcher Ehrlichkeit überwältigt, verzichtet Titus auf Servilia. Vitellia fühlt sich verletzt, nachdem sie Servilia voreilig ihre Eifersucht dargebracht hatte, von der verhassten Kaiserin verhöhnt und fordert Sextus zum zweiten Mal auf, den Kaiser zu ermorden. Der von Gewissensqualen gequälte, doch vom Zorn seiner Geliebten aufgestachelte Sextus drängt, vor allem unter der Aussicht auf Vitellias Hand zur Entscheidung, den Mord auszuführen. Annus und der Präfekt Publius fordern Vitellia auf, zu Titus zu kommen, der sie zu seiner Gemahlin ausersehen habe. Vitellia versucht darauf hin die Ausführung des Mordplanes zu verhindern, doch Sextus ist bereits auf dem Weg zum brennenden Kapitol, auf das er zur Tat stürmt. Im Herabsteigen bekennt er Vitellia, den Kaiser ermordet zu haben.

Titus ist dem Mordanschlag entkommen. Sextus will das Land verlassen, wird aber von Annius zum Bleiben bewogen; Vitellia allerdings rät ihm zur Flucht, damit er sie und sich nicht verraten könne. Publius nimmt Sextus die Waffe ab und lässt ihn wissen, dass er Lentulus statt Titus durchbohrt, aber nicht getötet habe. Der Senat will Sextus, der von der verzweifelten Vitellia Abschied nimmt, hören. Titus hofft, dass Sextus unschuldig ist, Publius aber verweist auf den eindeutigen Bericht von Lentulus. Der Kaiser kann nicht an die Schuld seines Freundes glauben, schickt den Präfekten in den Senat, während Annius für seinen Freund bei Titus um Gnade bittet. Publius bringt das Urteil des Senats, nach dem Sextus den



wilden Tieren vorgeworfen werden soll, und berichtet, dass Vitellias Liebhaber die Tat gestanden habe. Titus will das Urteil des Senats unterschreiben, ist jedoch von Zweifeln geplagt und will den Freund deshalb selbst anhören. Sextus ist nicht bereit, die Beweggründe für seine Tat zu bekennen. Der zwischen Rache und Milde schwankende Titus zerreißt das Urteil. Publius drängt Titus, der Sextus in die Arena befiehlt, und Vitellia erfährt von Publius, dass ihr Geliebter dort den Tod finden solle. Servilia und Annius bitten bei Titus erneut um Gnade für Sextus, und nachdem Vitellia klar geworden war, dass Sextus geschwiegen hat, bekennt sie Titus ihre Schuld. Auf dessen Frage, was sie zu dem Komplott bewogen habe, antwortet sie, seine Gnade als Liebe verstanden, sich dann aber zurückgesetzt gefühlt zu haben, weshalb sie sich rächen wollte. Titus lässt Sextus die Ketten abnehmen und allen, die durch Liebe fehlgeleitet worden sind, Gnade zuteil werden. Sextus bereut seine Verirrung und bittet die Großmütigkeit („la clemenza“) des Imperators.



FÜR ANLAGE
AUSZUGS
auf der von Franz
der Opera seria *La*
der Neuen Mozart
ort abgedruckt, so
t, soweit dokumenta-
Entstehung, zum an-
metastasio fußende Libretto
von C. G. Cazzola sowie die ersten Auffüh-
rungen, selbstverständlich auch die für die Edition
herangezogenen relevanten Quellen (Musik und
Text). Seine Lektüre sei deshalb für die Probenar-
beit jeder Aufführung nachdrücklich empfohlen.

Für den Klavierauszug, der in seiner Faktur gut
spielbar gehalten ist, gelten folgende Regeln:

1. Die Aussetzung des Continuo in den nicht
von Mozart stammenden Secco-Rezitativen oder
Recitativi semplici (siehe weiter oben), mit Cem-
balo oder Hammerklavier und Violoncello (auch
mit kleinem Kontrabass) zu besetzen, erfolgt in
kleinerem Stich und in einer möglichst einfachen
Weise, die bei Aufführungen selbstverständlich
Raum zur Improvisation bietet.

2. Bei Satzüberschriften, Szenenbeschreibungen
und Regie-Anweisungen entfällt eine typographi-

sche Unterscheidung zwischen Mozarts Partitur-
Autograph³ und dem für die Uraufführung 1791
in Prag gedruckten Libretto; NMA-Ergänzungen
im selben Bereich werden ebenfalls nicht gekenn-
zeichnet.

3. Der italienische Text ist stets in gerader, die
deutsche Übersetzung in kursiver Schrift gehalten.

4. Die sehr sparsamen NMA-Ergänzungen im
Notentext sind typographisch gekennzeichnet: dy-
namische Zeichen in kleinerer Schrift, Vorschlags-
interpretationen in eckigen Klammern; beim Ge-
sangssystem stehen Appoggiaturen in kleinerem
Satz darüber, Akzidenzien in runden Klammern,
Bögen sind gestrichelt. Die Seitenzahlen in ecki-
gen Klammern innerhalb der Gesangstexte ver-
weisen auf die Fortsetzung der Partie.

AUFFÜHRUNGSPRAKTISCHE HINWEISE FÜR DIE SÄNGER

1. Appoggiaturen: Entprechende im kleineren
Stich über dem Gesangssystemen angebrachte Vor-
schläge in den Secchi wo immer möglich und
möglichst geschlossen Nummern (dagegen
sparsamer gesetzt) sind nicht verbindlich,
sondern sollen die eigenständiger Improvisation
der Sänger anregen.

2. Fermate, Auszierungen und „Eingänge“: Die
Möglichkeit zur Improvisation der „Übergangs“-
oder „Eingangs“-Fermate wird jeweils durch An-
merkung angezeigt, allerdings nur in verbaler Form,
um die Fantasie und Kreativität der Sänger nicht
einzuschränken. Allein Stilgeschmack sowie künst-
lerisches Vermögen entscheiden darüber, ob und
in welcher von der textlichen und musikalischen
Situation abhängigen Form ausgeziert wird.

Salzburg, im August 2001

Faye Ferguson
Wolfgang Rehm

- 3 Für Ouvertüre und die meisten Musikstücke: Staats-
bibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musik-
sammlung mit Mendelssohn-Archiv; für die erste Arie
der Vitellia (= No. 2) und das Finale des ersten Aktes ein-
schließlich des vorausgehenden Accompagnato-Rezita-
tives (= No. 11 und 12): Biblioteka Jagiellońska Kraków
(früher Preussische Staatsbibliothek Berlin). Die Ori-
ginale einiger abweichender Entwürfe und Skizzen (im
Anhang des NMA-Bandes abgedruckt) sind auf ver-
schiedene Bibliotheken verteilt. – Für die Edition der
Secco-Rezitative hat die NMA zeitgenössisches, nicht-
autographes Quellenmaterial herangezogen (vgl. dazu
den Kritischen Bericht zu NMA II/5/20).

PREFACE

As remarkable as the quality of the compositions themselves is the astonishing rapidity with which Mozart composed his last two great operas, *Die Zauberflöte*, K. 620, and *La clemenza di Tito*, K. 621: From first sketches and drafts to finished products, some 800 pages of music penned within the six-month period from April to September 1791. While *Die Zauberflöte* apparently proceeded at a sometimes uninspired pace (Mozart wrote to Constanze in Baden on 11 June 1791: “Out of sheer boredom I composed an aria from the opera today”), *Tito* was written under such constraints of time that Mozart would ultimately have to leave the composition of the secco recitatives to – allegedly – his pupil Franz Xaver Süßmayr,¹ who accompanied Mozart to Prague to assist with the final preparations for the premiere of the opera at the National Theater on 6 September 1791. Even so, Franz Xaver Niemetschek’s report in 1798 that *Tito* was composed within a mere 18 days must be taken with a grain of salt, for the first recitative, the *Adagio* D minor, was a new opera, the work to Mozart’s visit to Prague, from where he wrote to Constanze on 26 April: “After dinner I wrote with respect to the opera K. 620 # for the opera.” Beyond this, details of the work agreed upon during this visit was Metastasio’s *Titus*, then Mozart, during his subsequent travels through northern Germany, could have taken the opportunity to discuss its adaptation with the Saxon court poet Caterino Mazzolà. The plans for “next fall” in any case came to naught, and it is not until the spring of 1791 that we find circumstantial evidence that Mazzolà might already have delivered parts of the revised libretto to Mozart for composition. On

26 April of that year Josephine Duschek sang “A Rondo by Mr. Mozart with obligato basset horn”, but scholars in no case agree as to which “Rondo” is meant: Vitellia’s “Non più di fiori vaghe catene” from *Tito* (No. 23) or Susanna’s “Al desio di chi t’adora” (K. 577) from the 1789 Viennese production of *Le nozze di Figaro*, K. 492 (No. 28a)?

Undisputed is that Guardasoni had reached a verbal, if unofficial agreement with Mozart before he signed a contract on 8 July 1791 with the representatives of the Bohemian nobility to provide theatrical entertainment for the coronation ceremonies of Leopold II in Prague the following September. The careful wording of the contract – either Guardasoni would have a libretto by Heinrich Franz Baron Rottembourg set “by a famous master of music”, if he did not allow, he would arrange “for a thoroughly new opera [...] namely, the case of *Titus* of Metastasio” – already provided him the escape hatch he needed to mount the opera planned to premiere with Mozart possibly more than two years earlier.

Assuming that Mozart had by now composed only Vitellia’s aria “Non più di fiori vaghe catene” (see above), he would have had just under eight weeks to write out more than 300 narrowly-spaced pages of music, from which we must also assume that Mazzolà’s “adaptation” of Metastasio’s libretto “as a real opera” – that is, representative of contemporary opera seria in form and length – was also by now complete.

Opinions of the work at the time of its première are as varied as the history of its reception. As a “coronation” opera it initially lent itself to court festivities everywhere, and because of its aspect of “clemency”, to charitable events. It survived in its own right as opera seria through the first two decades of the 19th century, then, but for occasional performances (these sometimes with altered or added texts), fell into obscurity for the next 150 years.

While the seria forms and plot of *Tito* may well appear old-fashioned in light of the three Da Ponte

1 The secco recitatives survived only in manuscript copy, so that direct evidence of Süßmayr’s authorship does not exist. Erich Duda’s *Das musikalische Werk Franz Xaver Süßmayrs* (Kassel etc., 2000) newly attributes not only once anonymous manuscripts to Süßmayr, but also, as a result, once anonymous works, and therefore invites renewed investigation into the sources and musical substance of the secco recitatives in *Tito*.

2 See Tomislav Volek, “Über den Ursprung von Mozarts Oper ‘La clemenza di Tito’”, in: *Mozart-Jahrbuch* 1959 (Salzburg, 1960), pp. 281f.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

to all those who were led astray by love. Sesto regrets his error and praises the magnanimity ("la clemenza") of the emperor.

CONCERNING THE PIANO-VOCAL SCORE

This piano-vocal score is based on the opera seria *La clemenza di Tito* as edited by Franz Giegling for the Neue Mozart-Ausgabe (NMA II/5/20). The "Foreword" to that edition discusses the commission and genesis of the opera, as far as can be documented, the libretto of Caterino Mazzolà as revised from the original of Pietro Metastasio, and the first performances, likewise the relevant musical and textual sources drawn on for the edition. Its remarks are therefore expressly recommended as essential reading for the rehearsal of performances today.

For the piano-vocal score, which has been so arranged to be easily performed, the following rules apply:

1. The continuo in the secco recitatives, which are not accompanied (see above), and which are marked *for piano* and *diviso*, is kept as simple as possible to leave room in actual performance for the singer's own description and ornamentation. The piano-vocal score does not contain the continuo part of the Mozart autograph score³ and is thus not the basis for the premiere in Prague

in 1791; NMA additions are likewise not typographically differentiated.

3. The Italian text is printed throughout in normal type, the German translation in italics.

4. The very few additions to the musical text in the New Mozart Edition are indicated typographically, with small type being used for dynamic marks, square brackets for the execution of appoggiaturas; appoggiaturas in vocal parts appear above the staff in small type and slurs as dotted lines, added accidentals are enclosed in parentheses. Page numbers enclosed in square brackets in a vocal text refer to the continuation of the part.

PRACTICAL PERFORMANCE HINTS TO THE SINGER

1. Appoggiaturas: Editorial suggestions set in smaller type above the vocal staff (in the secco recitatives wherever possible and necessary, in the closed numbers more economically) are not binding, rather they should encourage the singer to improvise solutions of his own.

2. Embellishment of fermatas and "lead-ins": The possibility for improvisation at fermatas that serve as "transition" or "lead-in" is each time indicated by a foot note, albeit only verbally, in order not to limit the fantasy or creativity of the singer. Stylistic taste and vocal ability together with the textual and musical context determine how and in what form a fermata should be embellished.

Salzburg, August 2001

Faye Ferguson
Wolfgang Rehm

3 For the Overture and most of the musical numbers: Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Music Library with Mendelssohn Archive, for the first aria of Vitellia (= No. 2) and the finale of the first act with preceding accompanied recitative (= No. 11 and 12): Jagiellonian Library, Cracow (formerly in the Prussian State Library of Berlin). The originals of several variant drafts and sketches (printed in the appendix of the NMA volume) are preserved in a number of different libraries. – For the edition of the secco recitatives the NMA drew upon contemporary, non-autograph sources (cf. the Critical Commentary to NMA II/5/20).

VERZEICHNIS DER SZENEN UND NUMMERN / INDEX OF SCENES AND NUMBERS

Ouverture	1	Ouverture	1
 Atto primo		 Erster Akt	
Scena I		Szene I	
Recitativo Ma ch�? sempre l'istesso (Vittellia, Sesto)	8	Rezitativ Wieso, mein Bester (Vitellia, Sextus).....	8
No. 1 Duetto Come ti piace imponi (Vitellia, Sesto).....	17	No. 1 Duett Was dir gef�llt, verlange (Vitellia, Sextus)	17
 Scena II		 Szene II	
Recitativo Amico, il passo affretta (Annio, Vitellia, Sesta)	24	Rezitativ Mein Freund, du musst dich sp�uten (Annius, Vitellia, Sextus)	24
No. 2 Aria Deh se piacer mi vuoi (Vitellia)	29	No. 2 Arie M�chtest du mir gefallen (Vitellia)	29
 Scena III		 Szene III	
Recitativo Amico, ecco il momento (Annio, Sesto).....	37	Rezitativ Der Augenblick ist gekommen (Annius, Sextus)	37
No. 3 Duettino Deh prendi un dolce amplesso (Sesto, Annio)	38	No. 3 Duettino Komm, lass dich fest umarmen (Sextus, Annius).....	38
 Scena IV		 Szene IV	
No. 4 Marcia	40	No. 4 Marsch	40
No. 5 Coro Serbate, oh Dei custodi	42	No. 5 Chor Besch�tzt, ihr großen Götter. .	42
Recitativo Te della patria il Padre (Publio, Annio, Tito)	49	Rezitativ Dich will zum Vater des Landes (Publius, Annius, Titus).....	49
(No. 4 Marcia) (Ripetizione).....	54	(No. 4 Marsch) (Wiederholung).....	54
Recitativo Adesso, oh Sesto, parla per me (Annio, Sesto, Tito).....	56	Rezitativ Nun also, Sextus, sprich du für mich (Annius, Sextus, Titus)	56
No. 6 Aria Del pi� sublime soglio (Tito) ...	63	No. 6 Arie Des allerhöchsten Thrones einzige Lust (Titus)	63
 Scena V		 Szene V	
Recitativo Non ci pentiam (Annio, Servilia)	68	Rezitativ Bereuen? Nein. (Annius, Servilia)	68
No. 7 Duetto Ah perdona al prima affetto (Servilia, Annio)	72	No. 7 Duett Ach, verzeih mir mein Vergehen (Servilia, Annius)	72
 Scena VI		 Szene VI	
Recitativo Che mi rechi in quel foglio? (Tito, Publio).....	77	Rezitativ Und was bringt mir dieses Schriftstück? (Titus, Publius)	77
 Scena VII		 Szene VII	
Recitativo Di Tito al pi� ... (Servilia, Tito)	79	Rezitativ Erhab'ner Herr (Servilia, Titus) ..	79
No. 8 Aria Ah, se fosse intorno al trono (Tito)	85	No. 8 Arie W�re endlich vor dem Throne (Titus)	85
 Scena VIII		 Szene VIII	
Recitativo Felice me! (Servilia, Vitellia) . . .	90	Recitativ Wie bin ich froh! (Servilia, Vitellia)	90

Scena IX	
Recitativo Ancora mi schernisce? (Vitellia, Sesto).....	91
No. 9 Aria Parto, ma tu ben mio (Sesto) ...	102
Scena X	
Recitativo Vedrai, Tito, vedrai (Vitellia, Publio, Annio)	113
No. 10 Terzetto Vengo ... aspettate ... (Vitellia, Annio, Publio)	115
Scena XI–XIV	
No. 11 Recitativo accompagnato Oh Dei, che smania è questa (Sesto)	128
No. 12 Quintetto con coro Deh conservate, oh Dei (Vitellia, Servilia, Sesta, Annio, Publio, Coro).....	135
Atto secondo	
Scena I	
Recitativo Sesto, come tu credi (Annio, Sesto).....	158
No. 13 Aria Torna di Tito a lato (Annio) ...	164
Scena II	
Recitativo Partir deggio, o restar? (Sesto, Vitellia)	168
Scena III	
Recitativo Sesto! Che chiedi? (Publio, Sesto, Vitellia)	170
Scena IV	
No. 14 Terzetto Se al volto mai ti senti (Vitellia, Sesto, Publio)	172
Scena V	
No. 15 Coro Ah grazie si rendano (Tito, Coro)	185
Recitativo Già de' pubblici giuochi (Publio, Tito)	191
No. 16 Aria Tardi s'avvede (Publio)	196
Scena VI–VII	
Recitativo Na, così scellerato (Tito, Annio, Publio).....	199
No. 17 Aria Tu fosti tradito (Annio)	203
Scena VIII	
Recitativo accompagnato Che orror! che tradimento (Tito).....	208

Szene IX	
Rezitativ Sie will mich wohl verhöhnen? (Vitellia, Sextus)	91
No. 9 Arie Gehen, gehen werd ich, Geliebte (Sextus)	102
Szene X	
Rezitativ Pass auf, Titus, pass auf (Vitellia, Publius, Annius).....	113
No. 10 Terzett Wartet ... ja, ich komme ... (Vitellia, Annius, Publius).....	115
Szene XI–XIV	
No. 11 Accompagnato-Rezitativ Ihr Götter, was für ein Irrsinn (Sextus)	128
No. 12 Quintett mit Chor Schütztet, ihr großen Götter (Vitellia, Servilia, Sextus, Annus, Publius, Chor)	135
Zweiter Akt	
Szene I	
Rezitativ Sextus, du warst im Irrtum (Annus, Sextus)	158
No. 13 Arie Bleibe an Titus' Seite (Annus)	164
Szene II	
Rezitativ Muss ich fliehn, bleib ich da? (Sextus, Vitellia)	168
Szene III	
Rezitativ Sextus! Was willst du? (Publius, Sextus, Vitellia)	170
Szene IV	
No. 14 Terzett Wenn dir um Stirn und Wangen (Vitellia, Sextus, Publius).....	172
Szene V	
No. 15 Chor Wir schulden ihm Dankbarkeit (Titus, Chor).....	185
Rezitativ Bald beginnen die Spiele (Publius, Titus).....	191
No. 16 Arie Blindes Vertrauen handelt gefährlich (Publius)	196
Szene VI–VII	
Rezitativ Nein, nie, solange ich lebe (Titus, Annus, Publius).....	199
No. 17 Arie Er hat dich verraten (Annus)	203
Szene VIII	
Accompagnato-Rezitativ Verwünscht! Welch ein Verbrechen! (Titus)	208

Scena IX	
Recitativo Ma, Publio, ancora Sesto non viene? (Tito, Publio)	213
Scena X	
No. 18 Terzetto Quello di Tito è il volto! (Sesto, Tito, Publio)	215
Recitativo Eppure mi fa pietà (Tito, Sesto) . .	225
No. 19 Rondo Deh per questo istante solo (Sesto)	237
Scena XI	
Recitativo Ove s'intese mai (Tito)	249
Scena XII	
Recitativo Publio. Cesare. Andiamo (Tito, Publio)	253
No. 20 Aria Se all'impero, amici Dei (Tito)	254
Scena XIII	
Recitativo Publio, ascolta! (Vitellia, Publio)	264
Scena XIV	
Recitativo Non giova lusingarsi (Vitellia, Servilia, Annio)	265
No. 21 Aria S'altro che lacrime (Servilia) . .	272
Scena XV	
No. 22 Recitativo accompagnato Ecco il punto, oh Vitellia (Vitellia)	275
No. 23 Rondo Non più di fiori vaghe catene (Vitellia)	279
Scena XVI	
No. 24 Coro Che del ciel, che degli Dei . . .	293
Recitativo Pria che principio (Tito, Annio, Servilia)	298
Scena XVII	
Recitativo Sesto, de' tuoi delitti (Tito, Vitellia, Servilia, Sesto, Annio, Publio)	300
No. 25 Recitativo accompagnato Ma che giorno è mai questo? (Tito)	305
No. 26 Sestetto con coro Tu, è ver, m'assolvi Augusto (Vitellia, Servilia, Annio, Sesto, Tito, Publio, Coro)	308

Szene IX	
Rezitativ Hör, Publius, warum kommt Sextus denn noch nicht? (Titus, Publius)	213
Szene X	
No. 18 Terzett Streng ist des Titus' Miene! (Sextus, Titus, Publius)	215
Rezitativ Er tut mir dennoch Leid (Titus, Sextus)	225
No. 19 Rondo Nur für Augenblickes Länge (Sextus)	237
Szene XI	
Rezitativ Wer nur soll ihn verstehn (Titus)	249
Szene XII	
Rezitativ Publius. Ja, mein Fürst. Dann gehn wir zum Volk (Titus, Publius)	253
No. 20 Arie Soll zur Herrschaft, ihr guten Götter (Titus)	254
Szene XIII	
Rezitativ Publius, ein Wort nur! (Vitellia, Publius)	264
Szene XIV	
Rezitativ Was bleibt mir noch zu hoffen (Vitellia, Servilia, Annius)	265
No. 21 Arie Wenn du nur weinen kannst (Servilia)	272
Szene XV	
No. 22 Accompagnato-Rezitativ Jetzt, Vitellia, ist der Zeitpunkt (Vitellia)	275
No. 23 Rondo Nicht Hymenäus steigt mir hernieder (Vitellia)	279
Szene XVI	
No. 24 Chor Dass dir unsre großen Götter	293
Rezitativ Hört, meine Römer! (Titus, Annius, Servilia)	298
Szene XVII	
Rezitativ Sextus, du kennst die Klage (Titus, Vitellia, Servilia, Sextus, Annius, Publius)	300
No. 25 Accompagnato-Rezitativ Dieser Tag ist zum Staunen! (Titus)	305
No. 26 Sextett mit Chor Herr, lässt du auch Gnade walten (Vitellia, Servilia, Annius, Sextus, Titus, Publius, Chor)	308

La clemenza di Tito

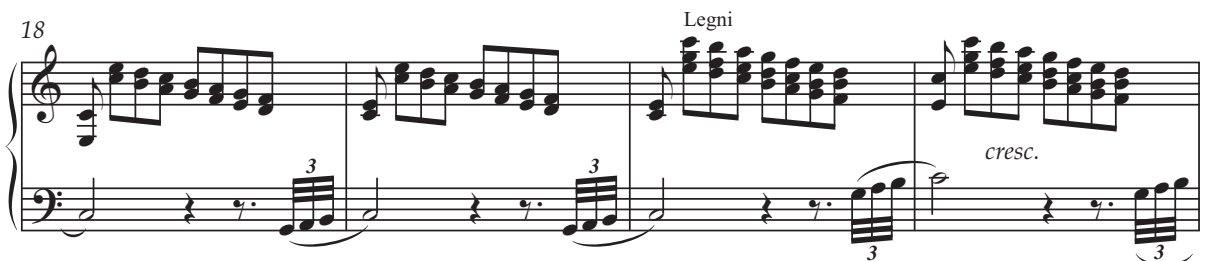
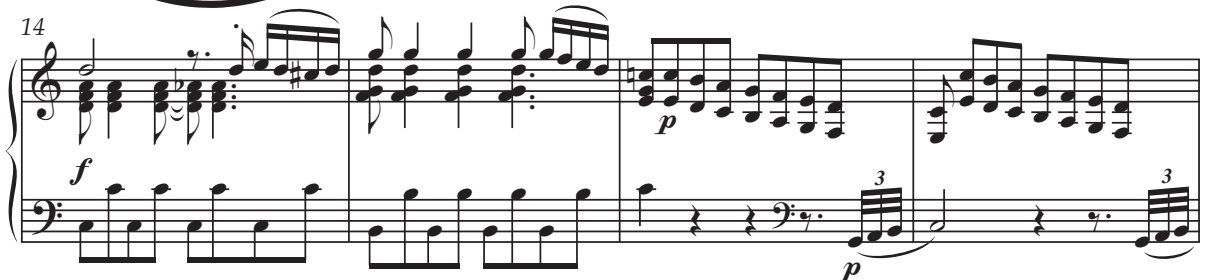
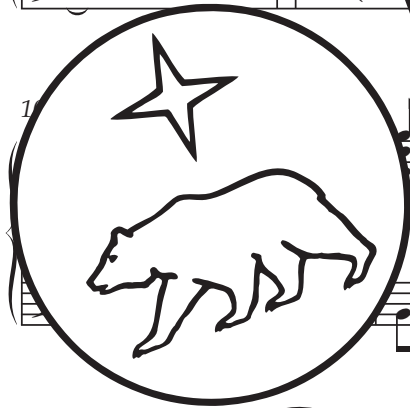
Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszug/Piano Reduction: Eugen Epplée

Allegro

Flauti
Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Clarini
Timpani
Archii



22

f

3

25

28

Fl., Ob.

f

38

42

Fl.

Legni

sf *p* *p*

f

47

f *sf* *p*

51

f *sf* *p*

55

VI. ^(b)
tr

p *sf* *p*

Va.

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

63

p

Clar.

67

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

95

99

103

111

116

122

Musical score for measures 122-126. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a dynamic marking *p* and a performance instruction *Fl., Clar.* (Flute, Clarinet).

127

Musical score for measures 127-131. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a dynamic marking *f* (forte).

132

Musical score for measures 132-141. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a dynamic marking *f* (forte) and a performance instruction *Tutti*. A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the score.

142

Musical score for measures 142-145. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a dynamic marking *p* (piano).

146

Musical score for measures 146-150. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a dynamic marking *p* (piano) and a performance instruction *Archi* (Archi).

150

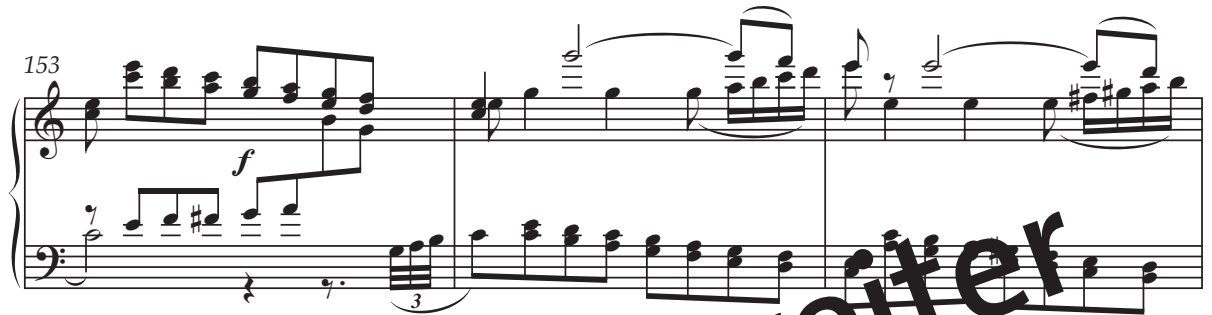
Fl., Ob.

cresc.



153

f



156



162



165



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9

que-sto già mil - le vol - te u - di - i; la mia ven - det - ta mai non veg - go pe - rò.
 hab ich schon tau - send - mal ver - nom - men, doch mei - ne Ra - che bringt es gar nicht vo - ran.

12

S'a - spet - ta for - se che Ti - to a Be - re - ni - co in fac - cia mi - a
 Kann sein, du war - test, dass Ti - tus Be - re - ni - co der mei - ner Na - se

no l'u - su - ri - sto anio so - glio, e la sua
 trägt, me in Thron, den er raub - te und auch die

16

SESTO VITELLIA

ma - no? par - la, di, che s'at - ten - de? Oh Di - o! So -
 E - he? Re - de, sag, was du vor - hast. O Göt - ter! Was

18 SESTO

- spi - ri! Pen - sa - ci me - glio, oh ca - ra, pen - sa - ci me - glio. Ah, non to - glia - mo in
 stöhnst du? ^[12] Den - ke doch wei - ter, Liebs - te, den - ke doch wei - ter. Ver - lö - ren nicht mit

21

Ti - to la sua de - li - zia al mon - do, il Pa - dre in - na, l'a - mi - co a
 Ti - tus die Welt den Quell der Freu - de, Kon - st - nen - Va - ter, den Freund wir

mo - rie an - ti - co tro - va l'e - gual, se puo - i.
 der Ge - rich - te den, der ihm gleicht, wenn mög - lich.

26

Fin - - gi - ti in men - te E - roe più ge - ne - ro - so, e più cle -
 Frag dich, wer güt' - ger und mil - der je ge - han - delt, wer e - del -



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

28



- men - te. Par - la - gli di pre - miar; po - ve - ri a lui sem - bran gli e - ra - ri
- müt' - ger. Will man, dass er be - lohnt, schei - nen ihm Schät - ze viel zu ge - ring für

30



suo - i. Par - la - gli di pu - nir; scu - se al - lit - to er - ca in o -
Ta - ten. Will man, dass er be - straft, sucht den Gein - den, um zu ver -

31



ei do - na, gl'ul - ti ca - nu - ta e - tà. Ri - spar - mia in
er Ju - gen - ti rei - fen Manns Ver - geh'n. Es gilt ihm

35



u - no l'o - nor del san - gue il - lu - stre; il bas - so sta - to com - pa -
gleich, ob ei - ner von ed - lem Blut ist, dem nied - ren Stan - de schenkt er

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

pa - dre? che m'in-gan - nò, che mi se - dus - se, (e que - sto è il suo
 Va - ter, mich selbst mit List da - zu ver - führ - te (und die - ses ist sein

47

fal - lo mag-gior) qua-si ad a - mar-lo. E poi, per-fi - do! e poi di nuo-vo al Te - bro
 größ - tes Ver-geh'n), ihn fast zu lie-ben. Doch er play - schön, die Frem-din Be - re - ni - ce

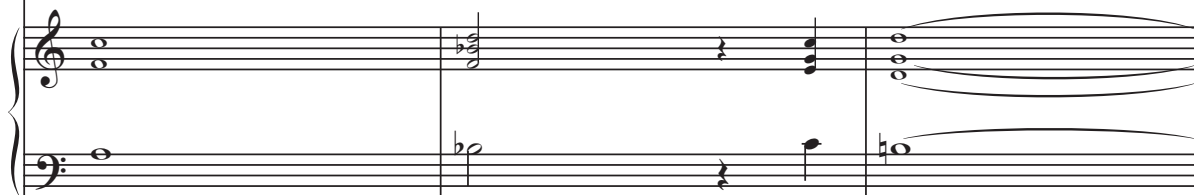
ni - ce! u - na ri - va - le a - ves - se scel - ta al -
 las - sen! Wär die Ri - va - lin zu - min - dest mei - ner

52

- me-no de-gna di me fra le bel - tà di Ro-ma. Ma u-na bar - ba-ra,
 wür-dig und aus-ge-wählt aus Roms hoch-ed-len Frau-en. A - ber die - se Ver -

55   SESTO

Se - sto, u - n'e-su - le an - te - por - mi, u - na re - gi - na! Sai pur che Be - re -
 - bann - te mir, der Rö - me - rin, vor - ziehn und ei - ner Fürs - tin! Du weißt doch, Be - re -



58  VITELLIA 

- ni - ce vo - lon - ta - ria tor - nò. No - ra an - ti - li co - de - ste
 - ni - ce kam von sich aus zu - rück, o dum - me Mär - chen er - zäh - le

so gli an - ti - ni a - mo - ri; so le la - cri - me
 kenn' die al - te Lie - be, weiß auch von sei - nen



62  

spar - se al - lor, che quin - di l'al - tra vol - ta par - ti; so co - me a - des - so l'ac -
 Trä - nen, schon als sie da - mals ein - mal fort - ging von ihm, weiß, wie er heu - te sie



65



SESTO

- col-se, e l'o-no-rò; chi non lo ve-de? il per-fi-do l'a-do-ra. Ah, prin-ci-
auf-nahm und ver-ehrt; sieht das nicht je-der? Der Schänd-li-che, er liebt sie. Ei-fer-sucht

68

VITELLIA

SESTO

VITELLIA

- pes-sa, tu sei ge-lo-sa. I-o! Si- Ge-lo-sa io
hör ich aus dei-nen Wor-ten. Nie-mal! Doch Der mich ver-

f-fro un sprez-zo. Ep-pur ... Ep-
ei-fer sucht füh-len. Und doch ... Und

72

SESTO

VITELLIA

- pu-re non hai cor d'ac-qui-star-mi. Io son ... Tu sei sciol-to d'o-gni pro-
doch fehlt dir der Schneid ei-nes Sie-gers. Ich bin ... Du bist frei von je-dem Ver-

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N°1 Duetto

Andante

SESTO

SESTO

Flauto
Oboi
Fagotti
Corni
Archi

Co - me ti pia - ce im - po - ni, im -
Was dir ge - fällt, ver - lan - ge, ver -

p Archi

5

Ses.

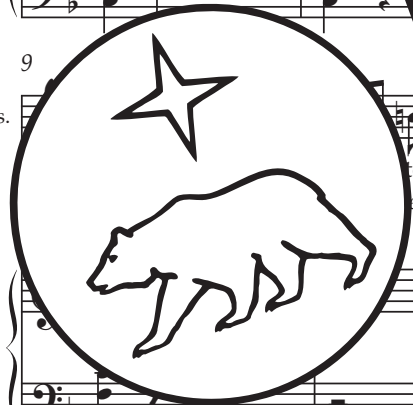
- po - ni: re - go - la i mo - ti mie - i. tu ma - d - stin tu
- lan - ge, len - ke du mei - ne Schrit - te. Du mei - nes Le - bens

*mf**p*

9

Ses.

to fa - rò per te, tut - to fa - rò per
es ge - winn ich dir, al - les ge - winn ich



13

VITELLIA

Vit.

Pri - ma che il sol tra - mon - ti, e -
E - he die Son - ne schwin - det, muss

Ses.

te.
dir.

18

16

Vit.  

- stin - to io vò l'in - de - gno. Sai ch'e-gli u-sar - pa un
er - den Tod er - lei - den. Ich will den Thron er -

19

Vit.  

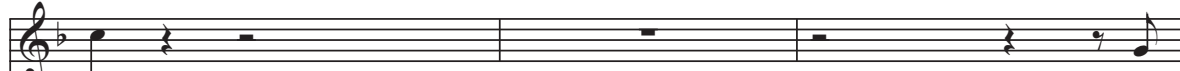
re - gno, che in sor - te il ciel mi diè,
- strei - ten, das Recht be - stimmt ihn

22

Vit.  

- p un re - gno, che in sor - te il ciel mi
mi er - strei - ten, das Recht be - stimmt ihn

25

Vit.  

diè. Eb -
mir. Nun

Sesto  

Già il tuo fu - ror m'ac-cen - de.
Mich wird dein Zorn ent - zün - den.

f *p*

28

Vit. *- ben, che più s'at - ten-de? -
gut, und wie soll's en-den?*

Ses. *Un dol - ce sguar-do al -
Auf ei - nen Blick der -*

31

Ses. *sia pre - mi al - mia fè!
hofft mei - Treu - e - na*

34 **Allegro** VITELLIA

Vit. *Fan mil - le af-fet - ti in -
Ein un - ge-ahn - ter*

Ses. *Fan mil - le af-fet - ti in -
Ein un - ge-ahn - ter*

f Tutti *p* *VI.*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

Vit. *del - la mia non v'è, più del - la*
kei - nem je zu - vor, wie kei - nem

Ses. *del - la mia non v'è, più del - la*
kei - nem je zu - vor, wie kei - nem

sf p

51

Vit. *mia non v'è Fan mil e af - fet ti in -*
je zu - vor. Ein - ge - ahn - ter

Ses. *v'è. Fan*
vor. Ein



54

Vit. *- sie - me bat - ta - glia in me spie - ta - ta. U -*
Auf - ruhr ver - wirrt mir - die Ge - füh - le, zer -

Ses. *mil - le af - fet - ti in - sie - me bat - ta - glia in me spie -*
un - ge - ahn - ter Auf - ruhr ver - wirrt mir - die Ge -

Vit. *- n'al - ma__ la - ce - ra - - - ta__, u - n'al - ma__ la - ce -*
- reißt mir__ mei - ne__ See - - - le__, zer - reißt mir__ mei - ne__

Ses. *- ta - ta. U - n'al - ma__ la - ce - ra - ta__, la - ce -*
- füh - le, zer - reißt mir__ mei - ne__ See - le__, mei - ne__

cresc.

60 *sotto voce*

Vit. *- ra - ta più del - la mia, più del - la mia non*
See - le, wie kei - nem je, kei - nem je zu -

Ses. *del - la mia, più del - la mia non*
kei - nem je, kei - nem je zu -

sotto voce

Archi

64

Vit. *v'è, no, più del - la mia non*
- vor, ja, wie kei - nem je zu -

Ses. *v'è, più del - la mia non*
- vor, wie kei - nem je zu -

67

Vit. *sotto voce*

v'è _____ , più del - la mia non v'è, no,
 - vor _____ , wie kei - nem je zu - vor, ja,

Ses. *sotto voce*

v'è, no, più del - la mia non v'è, no,
 - vor, ja, wie kei - nem je zu - vor, ja,

71

Vit.

v'è, no, no, no, v'è,
 - nem je zu - vor,

Ses.

no, no, non v'è.
 - nem je zu - vor.

f

75

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

SESTO

VITELLIA

ANNIO

- ti. Co - me? Che di - ci? Voi stu - pi - te a ra - gion. Ro - ma ne
gehn. Wirk-lich? Was sagst du? Das er - staunt euch zu Recht. Rom war in

15

pian - ge, di ma - ra - vi - glia, e di pia - ce - Io stes - so qua - si nol
Trä - nen ob die - ses Wun - ders und vor Fei - en a - ch sel - ber konnt' es kaum

tu - i pre - sen - te, o Vi - tel - lia, al gran - de ad -
be ihn doch mit - er - lebt, Vi - tel - lia, die - sen

19

VITELLIA

SESTO

VITELLIA

- di - o. (Oh spe - ran - ze!) Oh vir - tù! Quel - la su - per - ba, oh
Ab - schied. (Neu - e Hoff - nung!) Das ist groß! ^[28] Sie ist voll Hoch - mut, was

21

ANNIO

co-me vo - lon-tie-ri u - di - ta a - vre - i e - scla - mar con - tro Ti - to. An - zi giam-
 gäb ich drum, hätt' ich auch hö - ren kön - nen, ih - ren Fluch ge - gen Ti - tus. Gar nichts der-

24

- ma - i più te - ne - ra non fu. Par - ti; ma ve - d' a - do - ra - ta par -
 - glei - chen, sie konnt' nicht sanf - ter sein. Sie singt und sagt doch, er ver - ehrt sie noch

uo ca men che a lei non co - sta - va il col - po a -
 sein Op - fer, sein Ver - zicht war für ihn nicht min - der



29

VITELLIA

ANNIO

- ma - ro. O - gnu - n può lu - sin - gar - si. Eh, si co - nob - be che bi - so - gna - va a
 bit - ter. Wie gern täuscht man sich sel - ber. Nein, nein, man spür - te, jetzt brauch - te Ti - tus

32



Ti - to tut - to l'E - ro - e per su - pe - rar l'a - man - te: vin - se, ma com - bat -
 wirk - lich all sei - ne Kräf - te, sein Herz zu ü - ber - win - den: er tat's, es ward ihm

35

- tè; non e - ra op - pres - so, ma tran - quil - lo non - a; ed in quel
 schwer; er schien ganz ru - hig, doch er war al - l - U - ras, in sei - nen

ua glo - ria, s - de - va la bat - ta - glia, e la vit - to - ria. [37]
 als lü - gen) sah man ihn den tie - fen Zwie - spalt tap - fer be - sie - gen.

40

VITELLIA



(Ep - pur for - se con me, quan - to cre - de - i Ti - to in - gra - to non è.)
 (Al - so hätt ich viel - leicht, dumm und ver - blen - det, mich in Ti - tus ge - täuscht.)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N° 2 Aria

Larghetto

Flauti
Fagotti
Corni
Archi

5 VITELLIA

Vit.

Deh se pia - cer mi nuo - i, deh se pia - cer mi nuo
Möch - test du mir ge - fal - len, möch - test du mir ge - fal - len:

Fl.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9

Vit.

tuo - i,
al - len

f

Archi

13

Vit.

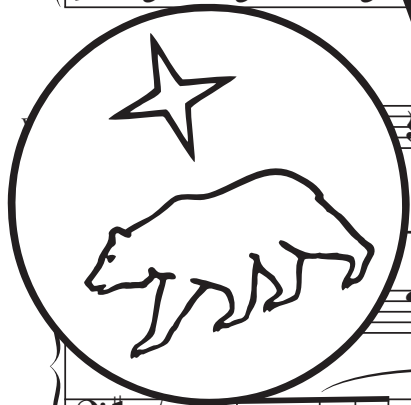
- scia i so - spet - ti tuo - i:
— mit den Zwei - feln al - len,

non mi stan - car — con
pla - ge mich nicht mit

[A]

Vit. 

Vit. 



Vit. 

*) T. 24, Vitellia: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 24, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.

28

Vit. *que - - - sto mo - le - sto du - - bi - tar,*
Arg - - - wohn und Ei - fer - sucht — fort - an, *mf*

mf *p* *mf*

31

Vit. *non mi stan-car con que - sto mo le - - sto du - bi -*
pla - ge mich nicht mit Arg - wohn und Ei - - fer - sucht fort - *mf*

mf *p* *mf* *p* *mf*

Vit. *non mi stan-car con que-sto,* *non mi stan-car con*
pla - ge mich nicht mit Arg-wohn, *pla - ge mich nicht mit*

38

Vit. *que - sto mo - le - sto du - bi - tar,* *mo - le - - sto, mo -*
Arg - wohn und Ei - fer - sucht fort - an, *und — Ei - fer-sucht, und*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

59

Vit. *chi sem - pre in - gan - ni a -
wer stets auf Täu - schung*

VI. *p*

63 *colla parte*

Vit. *- spet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al -
lau - ert, der lockt Be - trug nur an, der lockt noch, der*

65 *a tempo*

Vit. *ta, al let - ta, al let - ta ad in - gan - nar.
der lockt Be - trug nur an.*

71

Vit. *Deh se - pia - cer, pia - cer mi vuo - i,
Möch - test du - mir, du mir ge - fal - len,*

simile

75

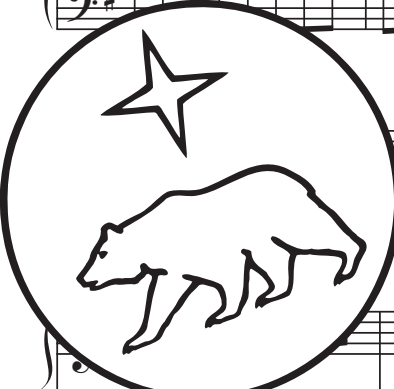
Vit. 

la - scia i so - spet - ti, la - scia i so - spet - ti tuo - i.
fort mit den Zwei-feln, fort mit den Zwei - feln al-len.

80

Vit. 

Chi sen pre ri gan - ni a -
Ven iet's auf Täu - schung



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

88

Vit. 

- let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar.
lockt doch, der lockt, der lockt, der lockt Be - trug nur an

*) T. 78, Vitellia: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 78, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.

92

Vit.

95

Vit.

, ad in - gan-nar,
, Be - trug nur an,

VI.

f Tutti

Chi
Glaub

p

103

Vit.

cie - ca-men - te cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe - de; chi
mir, wer blind ver-trau - et, er - reicht, dass Treu - e dau - ert, wer

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena III
SESTO ed ANNIO.

Szene III
SEXTUS und ANNIUS.

Recitativo

ANNIO
SESTO

A - mi - co, ec - co il mo - men - to di ren - der - mi fe -
Der Au - gen - blick ist ge - kom - men, dass du mein Glück be -

3

- li - ce. Al - l'a - mor mi - o Ser - vi pro - met - te - sti.
- grün - dest und mir Ser - vi - tia du sprö - chst, wie du ver - sprö - chst.

che d'Au - gu - sto l'as - sen - so. O - ra da lu - i im - pe -
als des Kai - sers Er - laub - nis. Und bit - test du ihn, wird er

8

SESTO

- trar - lo po - tre - sti. O - gni tua bra - ma, An - nio, m'è
nicht wi - der - spre - chen. Freund, dein Be - geh - ren ist mir Ver -

10



leg - ge. Im - pa-zien - te an - ch' i - o que - sto nuo - vo le - ga - me, An - nio, de - si - o.
- pflich - tung. Glaub mir mei - ne Freu - de, die - se neu - e Ver - bin - dung stift' ich noch heu - te.

N° 3 Duetтино

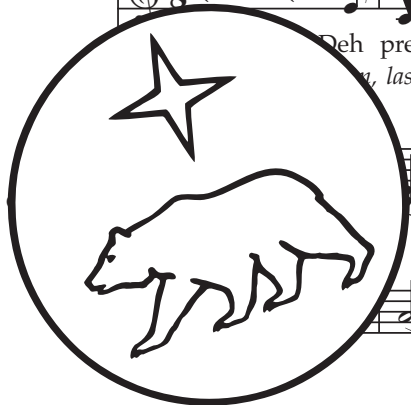
Andante

SESTO

Deh pren-di un dol-ce an-gi-o, a - mi - co mio fe - del; e o -
Komm, lass dich fest an mich ar-men, mein gu-ter, treu-er Freund, be -

ANNIO

Deh pren-di un dol-ce an-gi-o, a - mi - co mio fe - del; e o -
Komm, lass dich fest an mich ar-men, mein gu-ter, treu-er Freund, be -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fiat

6

Ses.

- gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mi - co il ciel, e o - gnor lo
- wah - re uns der Him - mel all das, was uns ver - eint, be - wahr' der

Ann.

- gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mi - co il ciel, per me
- wah - re uns der Him - mel all das, was uns ver - eint, be - wahr'



11

Ses. *[Musical notation]*
 stes-so a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti
 Him-mel, was uns ver-eint, be - wah - re uns der Him - mel all

Ann. *[Musical notation]*
 ti ser - bi a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti
 der Him-mel, was uns ver-eint, be - wah - re uns der Him - mel all

[Musical notation]
 Fiati

16

Ses. *[Musical notation]*
 ser - bi a - mi - co il ciel mi - co il ciel mi - co il
 das, was uns ver-eint, was uns ver-eint, was uns ver-eint

Ann. *[Musical notation]*
 a - mi - co il ciel a - mi - co il
 , was uns ver-eint, was uns ver-eint

[Musical notation]
 VI. *p* *f* *p* *f*

21

Ses. *[Musical notation]*
 ciel. [56]
 - eint.

Ann. *[Musical notation]*
 ciel. [49]
 - eint.

[Musical notation]
p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

p *f*

16

19

tr vl. *tr*

Fiat

25

28

N° 5 Coro

Allegro

Flauti
Clarineti
Fagotti
Corni
Archi



5

Vl.



Fl., Vl.

8



Fati

12



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Coro

Tenore

Basso

Ser - ba - te, oh Dei cu - sto - di
Be - schützt, ihr gro - ßen Göt - ter,

Ser - ba - te, oh Dei cu - sto - di
Be - schützt, ihr gro - ßen Göt - ter,

Ser - ba - te, oh Dei cu - sto - di
Be - schützt, ihr gro - ßen Göt - ter,

Ser - ba - te, oh Dei cu - sto - di
Be - schützt, ihr gro - ßen Göt - ter,



18

Coro

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
 Len - ker von Schick - sals - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge -

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
 Len - ker von Schick - sals - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge -

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
 Len - ker von Schick - sals - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge -

del - la ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
 Len - ker von Schick - sals - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge -

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Coro

l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -
 den Ruhm, die Eh - re — Roms, die Eh - re

l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -
 den Ruhm, die Eh - re — Roms, die Eh - re

for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -
 - rech - ten, den Ruhm, die Eh - re — Roms, die Eh - re

for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -
 - rech - ten, den Ruhm, die Eh - re — Roms, die Eh - re

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

Coro

del - - la ro - ma - na sor - - - - te, ser -
 Len - - ker von Schick - sals - - - - mäch - - - - ten, be -

del - - la ro - ma - na sor - - - - te, ser -
 Len - - ker von Schick - sals - - - - mäch - - - - ten, be -

del - - la ro - ma - na sor - - - - te, ser -
 Len - - ker von Schick - sals - - - - mäch - - - - ten, be -

del - - la ro - ma - na sor - - - - te, ser -
 Len - - ker von Schick - sals - - - - mäch - - - - ten, be -

in Ti - to il giu - sto, il
 in Ti - to, dem Star - ken, Ge -

- ba - te in Ti - to il giu - sto, il
 - schüt - zet in Ti - tus, dem Star - ken, Ge -

- ba - te in Ti - to il giu - sto, il
 - schüt - zet in Ti - tus, dem Star - ken, Ge -

- ba - te in Ti - to il giu - sto, il
 - schüt - zet in Ti - tus, dem Star - ken, Ge -

Coro



BA 4554-90

Coro

for - te, l'o - nor di no - stra e - tà. Ser -
 - rech - ten, den Ruhm, die Eh - re Roms. Be -

for - te, l'o - nor di no - stra e - tà. Ser -
 - rech - ten, den Ruhm, die Eh - re Roms. Be -

for - te, l'o - nor di no - stra e - tà. Ser -
 - rech - ten, den Ruhm, die Eh - re Roms. Be -

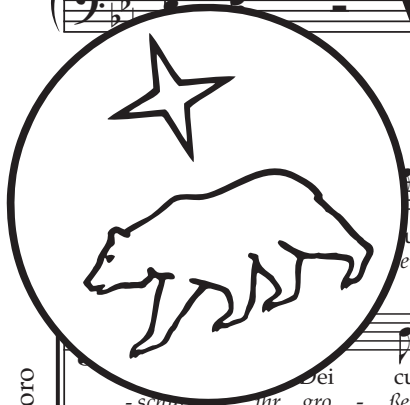
Coro

u - sto - di del - la ro - ma - na
 en Göt - ter Len - ker von Schick - sals -

Dei cu - sto - di del - la ro - ma - na
 - schützt, ihr gro - ßen Göt - ter, Len - ker von Schick - sals -

- ba - te, oh Dei cu - sto - di del - la ro - ma - na
 - schützt, ihr gro - ßen Göt - ter, Len - ker von Schick - sals -

- ba - te, oh Dei cu - sto - di del - la ro - ma - na
 - schützt, ihr gro - ßen Göt - ter, Len - ker von Schick - sals -



41

Coro

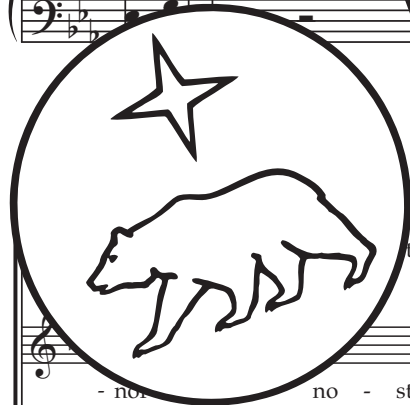
sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
 - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge - rech - ten, den

sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
 - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge - rech - ten, den

sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
 - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge - rech - ten, den

sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
 - mäch - ten, in Ti - tus, dem Ge - rech - ten, den

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Coro

tra e - di no - - - stra e - - -
 re Roms, die Eh - - - re

- nor di no - stra e - tà, di no - - - stra e - - -
 Ruhm, die Eh - re Roms, die Eh - - - re

- nor di no - stra e - tà, di no - - - stra e - - -
 Ruhm, die Eh - re Roms, die Eh - - - re

- nor di no - stra e - tà, di no - - - stra e - - -
 Ruhm, die Eh - re Roms, die Eh - - - re

Musical accompaniment for the chorus, featuring a piano and a bass line.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PUBLIO, ANNIO e TITO.

PUBLIUS, ANNIUS und TITUS.

Recitativo

PUBLIO (a Tito)
(zu Titus)

PUBLIO
ANNIO
TITO

Te del - la pa - tria il Pa - dre, og - gi ap - pel - la il se -
Dich will zum Va - ter des Lan - des der Se - nat heut er -

3

- na - to: e mai più giu - so non fu e' suoi de - cre - ti o in -
- nen - nen. Wir ha - ben nie - mal ge - rech - ter je ge - litten der er -

ANNIO

Ne pa-dre sol, ma sei suo Nu - me tu - te - lar.
Nicht Va - ter nur, nein, un - ser Schutz-gott sollst du sein.

8

Più che mor - ta - le giac - ché al - trui ti di - mo - stri, a' vo - ti al - trui co - min - cia ad av - vez -
Un - sterb - lich bist du, das be - weist du uns al - len, drum sag ich dir, ge - wöh - ne dich auch

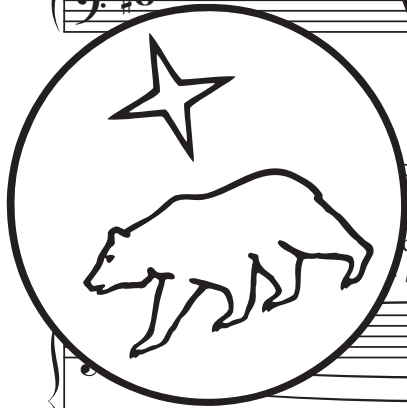
11

- zar - ti. Ec - cel - so tem - pio ti de - sti - na il se - na - to; e là si
da - ran. Die Se - na - to - ren bau - en dir ei - nen Tem - pel. Wie and - re

13

vuo - le, che fra di - vi - ni o - no - ri an - che il Nu - me di - o il re - bro a - do - ri.
Göt - ter, so las - sen sie er - klä - ren, soll den göt - ter liche Ti - tus ganz Rom ver - eh - ren. [53]

che ve - di del - le ser - ve pro - vin - ce an - nui tri -
len Schät - z un - ter - worf' - ner Pro - vin - zen rei - che Tri -



18

- bu - ti, al - l'o - pra con - sa - criam. Ti - to non sde - gni que - sti del no - stro a -
- bu - te, be - stim - men wir dem Bau. Ti - tus, wir stre - ben, öf - fent - lich dar - zu -

21

TITO

- mor pu - bli - ci se - gni. Ro - ma - ni, u - ni - co og - get - to è de' -
 - tun, wie wir dich lie - ben. Ihr Rö - mer, Ziel mei - nes Han - delns ist al -

24

vo - - ti di Ti - to il vo - stro a - mo - re; m - il vo - stro a - mor non
 - lein, eu - re Lie - be zu ver - die - ren, doch soll - te die - se

fi - ni sto, che deb - ba - no ar - ros - sir - ne e
 ü - ber - rei - ten, sie darf nicht euch und Ti - tus zum



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Ti - to, e vo - i. Que - gli of - fer - ti te - so - ri non ri - cu - so pe -
 Hoch - mut ver - lei - ten. Eu - re rei - chen Ge - schen - ke lehn ich trotz - dem nicht

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39

Le de - so - la - te gen - ti fug - gen - do van; ma la mi - se - ria op -
 Ver - zwei - felt rann - ten Men - schen in wil - der Flucht. Doch wer dem Tod ent -

42

- pri - me quei che al fo - co av - van - zar. Que - ro que - l'è ro di tan - ti af -
 - rann, lebt nun in E - lend und Not. Haft die - sen Ar - men mit eu - ren

lo scem - pi Que - sto, o Ro - ma - ni, è fa - bri - car - mi il
 st ganz sim - pel: So, mei - ne Rö - mer, er - baut ihr mir den

47

ANNIO

PUBLIO

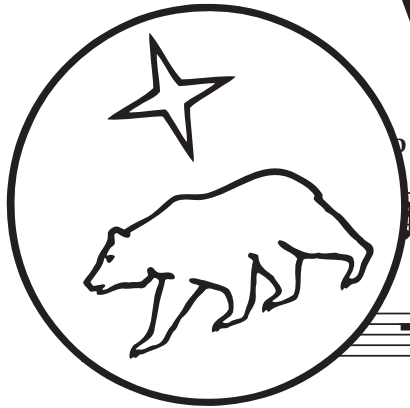
tem - pio. Oh ve - ro E - ro - e! [56] Quan - to di te mi - no - ri tut - ti i pre - mi son
 Tem - pel. Das nenn' ich gött - lich! Dürf - tig sind vor dem Ed - len die - se Reich - tü - mer

TITO

ma - i tut - te le lo - di!
al - le und je - de Eh - rung! ^[77]

Ba - sta, ba - sta, oh miei fi - di. Se - sto a me s'av - vi -
Es ist gut, ihr Ge - treu - en. Sex - tus, dich will ich

- ci - ni; An - nio non par - ta. O - gn'al - tro s'al - lo - ni.
spre - chen; An - nius, auch du bleibst. Ihr an - de - rent - fern. ^[56]



Si ritirano tutti fuori del Atrio, e vi rimangono Tito, Sesto ed Annio.
Sie ziehen sich außerhalb des Atriums zurück, Titus, Sesto und Annio bleiben.

Tutti

dolce

p *f*

13

p *f* *f*

16

19

tr *tr*

25

Fiat *sf* *Tutti*

28

sf

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

fi - glia vuol ve - der sul mio so - glio, e ap - pa - gar - la con -
Rom nur darf den Thron mit mir tei - len, und ich fol - ge dem

14

- vien. Giac - ché l'a - mo - re scel - se in - va - ni niei la - ci, io
Zwang. Doch weil die Lie - be mir so schmerz - lich er - gällt wird, will
l'a - mi - zia li scel - ga. Al tuo s'u -
s - tens di Freund - schaft mir blei - be. Und da - rum

18

- ni - sca, Se - sto, il ce - sa - re - o san - gue. Og - gi mia spo - sa sa -
Sex - tus, soll mein Blut sich dei - nem mi - schen. Die mei - ne Frau wer - den

20

SESTO

TITO

- rà la tua ger - ma - na. Ser - vi - lia! Ap -
soll, ist dei - ne Schwes - ter. Ser - vi - lia! So

22

ANNIO

SESTO

TITO

- pun-to. (Oh me in-fe - li - ce!) (Oh De - i! A - m - me per da - to.) U - di - sti? che
ist es. (Das ist mein Un-glück!) (Ihr Göt-ter! A - m - me er-zwei - felt.) Ver-stehst du? Was

spon - di. E chi po - treb - be ri - spon - der - ti, Si -
gar nicht. Was soll ich sa - gen, die Ant - wort fällt mir

27

- gnor? M'op - pri - me a se - gno la tua bon - tà. Che non ho cor ... vor -
schwer. Denn mich be - las - tet so gro - ße Huld. Dass ich kein Herz ... ich

29 ANNIO TITO

- re - i ... (Se - sto è in pe - na per me.) Spie - ga - ti. Io tut - to fa - rò per tuo van -
 woll - te ... (Sex - tus lei - det mit mir.) Äuß - re dich. Ich werd al - les tun zu dei - nem

32 ANNIO SESTO

- tag - gio. (Ah si ser - va l'a - mi - co.) (An - nio, co - rag - gio.) Ti - to ...
 Vor - teil. (So er - hält man sich Freun - de.) (Sex - tus, Cou - ra - ge.) Ti - tus ...^[61]

co - no - sce - sto il cor. Fin dal - la cu - na in -
 ich ken - ne des Sex - tus Herz. Schon seit wir Kin - der

38

- sie - me te - ne - ro a - mor ne strin - se. Ei di se stes - so mo - de - sto e - sti - ma -
 wa - ren, schreck - te ihn zu viel Lie - be. Gar zu be - schei - den be - ur - teilt er sich

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

52

Io le co-nob-bi in vol - to ch'e-ra na - ta a re - gnar. De' miei pre -
 Ich weiß, sie ist ge - bo - ren, zu re - gie - ren mit dir. Da - mit er -

54

SESTO

- sa - gi l'a-dem - pi - men-to è que-sto. (An-nio par-lar - so - gno, o son
 - fühlt sich die Ah-nung, die ich hat - te. [68] (An-nio sprichst du so? Träu-me o - der

en, re - a - le a le - i, An - nio, tu la no -
 gut, dann ü - ber - brin - ge, An - nius, ihr die - se

59

- vel - la. E tu mi sie - gui, a - ma - to Se - sto; e que - ste tue dub - biez - ze de -
 Nach - richt. Du sei be - son - nen, mein lie - ber Sex - tus, lass ab von dei - nen ban - gen Be -

61

- po - ni. A - vrai tal par - te tu an - cor nel so - glio, e tan - to t'in - nal - ze -
 - den - ken. Nun ist dein Platz im - mer nächst dem Thro - ne, ich wer - de dich hoch er -

63

- rò, che re - ste - rà ben po - co d' - lo spa - zio in - fi -
 - höh'n, und nichts als nur die Göt - te sol - noch zwi - schen uns

SESTO

gli De - ra - sto, e Ti - to. Que - sto è trop-po, oh Si -
 - chen Rau-me in uns - rem Le - ben. Das ist zu - viel Si -

68

- gnor. Mo - de - ra al-me-no, se in - gra - ti non ci vuo - i, mo-de-ra, Au - gu - sto, i
 - gnor. Be - schen - ke mäß - ig, da - mit ich nicht er - rö - te, min-de-re, Er - hab' - ner, das

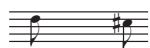
71



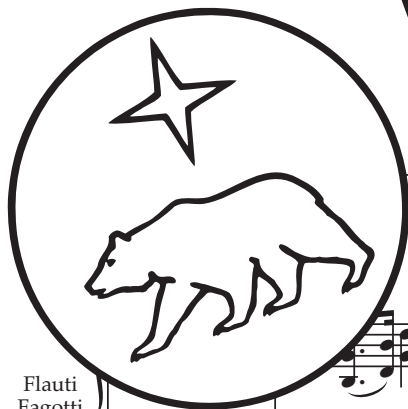
TITO

be - ne - fi - ci tuo - i. Ma ché? (se mi nie - ga - te che be -
 Un - maß dei - ner Gü - te. [92] Wa - rum? (Ver - hin - dern will man, dass ich

73



- ne - fi - co io si - a) che mi la - ta te?
 wohl - ge - fül - lig hand - le) je - doch noch bleibt man?



Flauti
 Fagotti
 Corni
 Archi

p Archi*cresc.*

5

Tito

que - sto: tut - to è tor - men - to il re - sto, tut - to è tor - men - to il
 Wohl - tun: sonst brächt' er nichts als Arg - wohn, sonst brächt' er nichts als

f *fp* *cresc.* *fp*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

Tito

8

- vrei, se an - cor per - des - si le so - le o - re fe -
 wär', wenn ich ent - beh - re das Glück, das ich mir be -

p

25

Tito

8

- li - ci, ch' ho nel gio - var gli op - pre nel
 - rei - te, wenn ich der Ar - beiter beh - re, dem

tr

mf

2

Tito

8

ni - ci, nel dis - sen - sar te - so - ri al
 trei - wenn ich ge - recht be - loh - ne für

p

mf

p



32

Tito

8

mer - to, e al - la vir - tù, al mer - to e al -
 Tu - gend und für Ver - dienst, für Tu - gend und

Tito

8 - la vir - tù? Che a - vrei, che a -
für Ver - dienst? Was wär', was

Tito

8 - vre - i? Del più su - bli - - - - - the so - glio
wä - re? Des al - - - - - ler - höchs - - - - - ten - Thro - nes

que - sto: tut - to è men - to il re - sto,
Woh - tun: sonst brächt' er nichts als Arg - wohn,

f *fp* *cresc.*

Tito

tut - to è tor - men - to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù____,
sonst brächt' er nichts als Arg - wohn, nur Müh - sal und kei - ne Gunst,

fp

52

Tito

tor - men - - to e ser - vi -
 nur Müh - - sal und kei - ne

55

Tito

- tù, tut - - - - - to è tor men - - - - -
 Gunst, brächt' er nur Müh sal und

58

Tito

e - - - er - - - vi - tù - - - e -
 Gunst, kei - - - ne Gunst, und

62

Tito

ser - - - vi - tù. [77]
 kei - - - ne Gunst.

cresc. *f*

(parte con Sesto)
 (geht mit Sextus ab)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

SERVILIA

De - i! mai non par - ve sì bel - la a - gli oc - chi mie - i. Mio ben ...
 Trä - nen! Die da kommt, ist mir nie so schön er - schie - nen. Mein Schatz ...

13 ANNIO

Ta - ci, Ser - vi - lia. O - ra è c'è t'è to il chia -
 Schwei - ge, Ser - vi - lia. Jetzt ist es Un - recht, dass du

SERVILIA ANNIO

Per - c'è? Ti scel - se Ce - sa - re (che mar -
 Wa - am? Der Kai - ser wähl - te dich (tut das

17

- tir!) per sua con - sor - te. A te, (mo - rir mi sen - to) a te m'im - po - se di re -
 weh!) zu sei - ner Gat - tin. Und mir, (ich bin am En - de) und mir be - fahl er, dir die

20

- car - ne l'av - vi - so (oh pe - na!) ed i - o ... io
 Nach - richt zu brin - gen (ich ster - be!), und ich war ... ich

22

SERVILIA

fui ... (par - lar non pos - so) Au - gu - sta a - d - di - o! Co - me!
 war ... (ich kann nicht wei - ter) ach, Füh - ri - ti ad - di - o! Was denn!

ANNIO

spo - sa di e a - re? E per - ché? Per - ché non
 will er als Kai - se - rin? Wa - rum mich? Ihm scheint sonst

26

tro - va bel - tà, vir - tù, che sia più de - gna d'un im - pe - ro, a - ni - ma ...
 kei - ne so schön, so gut und sei - nen Thron zu tei - len wür - dig. Liebs - te du ...

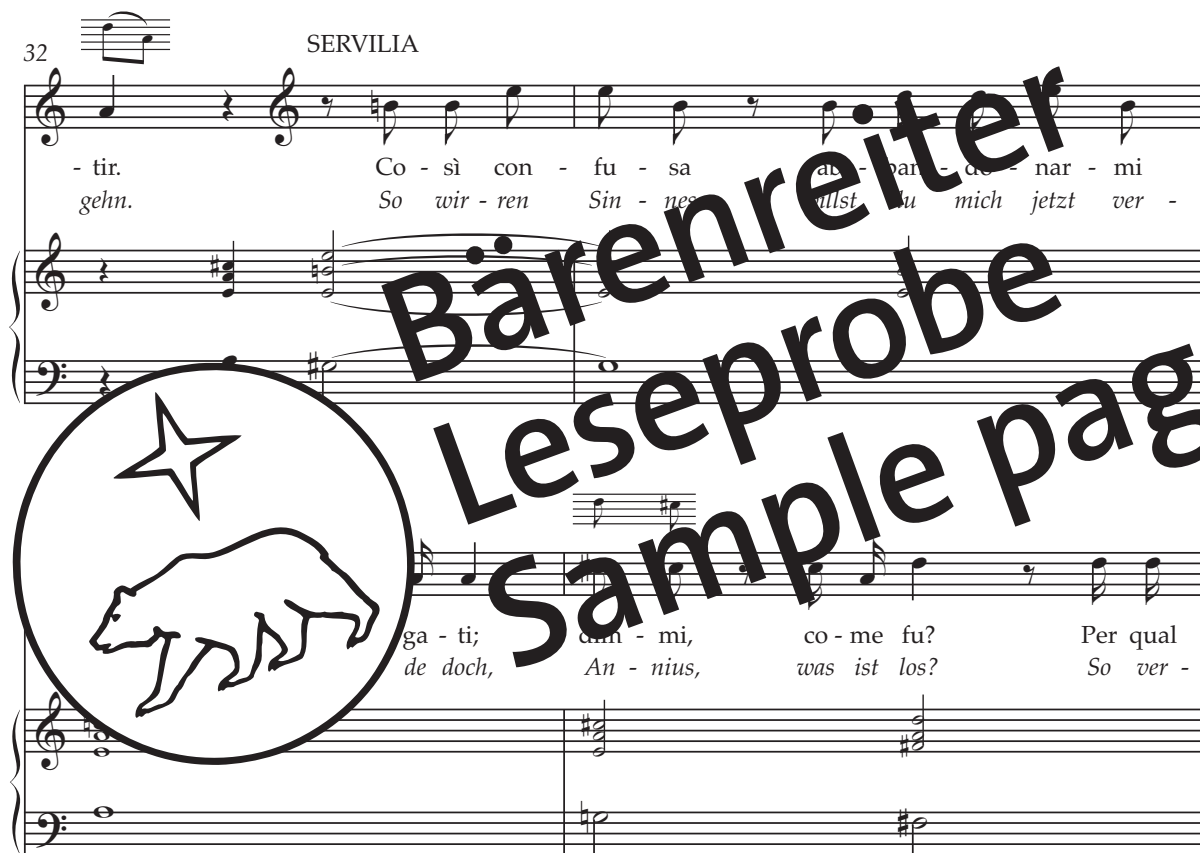
29



oh stel - le! che di - rò? la - scia, Au - gu - sta, deh la - scia - mi par -
 Was, Göt - ter, red ich da? Lass mich, Ser - vi - lia, ach, lass mich ein - fach

32

SERVILIA



- tir. Co - sì con - fu - sa al - par - de - nar - mi
 gehm. So wir - ren Sin - nes ullst du mich jetzt ver -

ga - ti; am - mi, co - me fu? Per qual
 de doch, An - nius, was ist los? So ver -

36

ANNIO



vi - a? ... Mi per - do, s'io non par - to, a - ni - ma mi - a.
 - wor - ren? ... Ge - lieb - te, geh ich jetzt nicht, bin ich ver - lo - ren.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

Ser. 

- get - to, che fi - nor fe - del a - ma - i; e tu
We - sen in mein Herz dich ein - zu - schrei - ben, und der

19

Ser. 

l'ul - ti - mo sa - ra - i ch'ab - bia ni - do in que - sto
Ei - ne wirst du blei - ben, den ich e mehr las - sen

do in que - sto or.
mehr las - sen an.

Archi

26

ANNIO

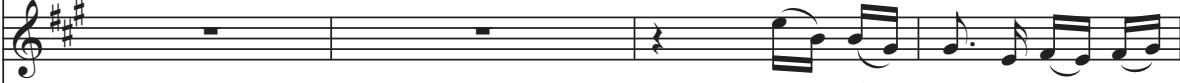
Ann. 

Ca - ri ac - cen - ti del mio be - ne.
Teu - re Wor - te, die er - he - ben.

Fig., Vc.

SERVILIA

Ser.  Oh mia dol - ce, ca - ra spe-me. Più che a - scol - to i sen - si —
Mei - ne Hoff - nung, du — mein Le - ben. Dein Ver - lan - gen kann ich —

Ann.  Più che a - scol - to i sen - si —
Dein Ver - lan - gen kann ich —

 *mfp*
Bassi

Ser.  tuo - i, in me cre - sce più l'ar - dor. Più che a -
füh - len, mei - ne Glut, sie wächst da - an. Dein Ver -

Ann.  tuo - i, in me cre - sce più l'ar - dor. Più che a -
füh - len, mei - ne Glut, sie wächst da - an. Dein Ver -

 *mfp*

Ser.  - scol - to i sen - si tuo - i, in me cre - sce più l'ar -
- lan - gen, ich kann es füh - len, mei - ne Glut, sie wächst da -

Ann.  - scol - to i sen - si tuo - i, in me cre - sce più l'ar -
- lan - gen, ich kann es füh - len, mei - ne Glut, sie wächst da -

 *mf* Archi

40

Ser. 
 - dor ____ Quan-do u - n'al - ma è al-l'al - tra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri -
 - ran ____ Wenn ein Herz ein and - res bin-det, wel-che Won - ne zwei - er ____

Ann. 
 - dor. Quan-do u - n'al - ma è al - l'al - tra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri -
 - ran. Wenn ein Herz ein and - res bin-det, wel-che Won-ne zwei - er



44

Ser. 
 - sen - te! Ah si tron - chi dal - la ____ tut - to
 See - len! Was die Welt auch Bö - ses ____ et. - zie - be

Ann. 
 si tron ni dal la ____ vi - tu - tut - to
 die Welt auch bö - ses ____ le - de - zie - be



47

Ser. 
 quel ____ che ____ non è a - mor. Ah si tron - chi dal - la
 ist ____ kein ____ lee - rer ____ Wahn, was die Welt auch Bö - ses

Ann. 
 quel ____ che ____ non è a - mor. Ah si tron - chi dal-la
 ist ____ kein ____ lee - rer ____ Wahn, was die Welt auch Bö-ses



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Ritiro delizioso nel soggiorno
imperiale sul colle Palatino.

Entzückender Ruheplatz in der kaiserlichen
Wohnung auf dem Palatinischen Hügel.

Scena VI

TITO e PUBLIO con un foglio.

Szene VI

TITUS und PUBLIUS mit einem Schriftstück.

Recitativo

TITO
PUBLIO

8

Che mi re - chi in quel fo - glio? I no-mi ei chiu-de de'
Und was bringt mir die - ses Schrift-stück? Die Na - men al - ler, die

3

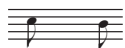
rei che o - sar non te - na - ra - cen - ti de' Ce - sa - ri già
frech und un - ter - sonnen sich er - dreis - ten auf Tü - ben der einst' - gen

rei o - ria ol-trag - giar. Bar - ba-ra in-chie - sta, che a-gli e -
An - seh'n zu schmä'h'n. Schänd - li - che Lis - te, für die

7

- stin - ti non gio - va, e som-mi - ni - stra mil - le stra - de al - la
To - ten ganz wert - los, doch sie er - öff - net tau-send We - ge, um

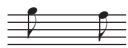
9



PUBLIO

fro - de d'in-si - diar gl'in - no - cen - ti. Ma v'è, Si - gnor, chi
Men - schen un - ge - straft zu ver - leum - den. Al - lein, Si - gnor, sie

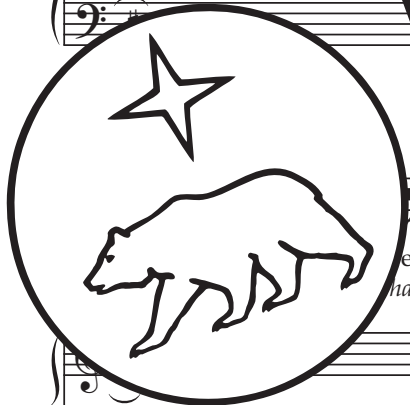
11



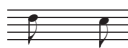
TITO

la - ce - ra - re ar - di - sce an - che il tuo no - me E che per - ciò? se'l
wa - gen zu be - schmut - zen auch dei - nen Na - men. Ist das so schlimm? Wenn

ez - za: ol cu - ro; se fol - li - a: lo com -
nan - deln, ver - gess ich's, wenn aus Tor - heit, dann be -



15



- pian - go; se ra - gion: gli son gra - to! e se in lui so - no
- klag ich's, wenn zu Recht, bin ich dank - bar! Hat sich er - ge - ben,

17

PUBLIO

im - pe - ti di ma - li - zia: io gli per - do - no. Al - men ...
 dass sie nur Bos - heit lei - tet, will ich ver - ge - ben. Al - lein ... [113]

attacca

Scena VII

SERVILIA e detti.

Recitativo

Szene VII

SERVILIA und Vorige.

SERVILIA TITO SERVILIA

SERVILIA
TITO

Di Ti-to al piè. Servilia! Au - gu - sta! Ah! Ignor, sì gran
 Er-hab'-ne! Herr! Ver-si-tia! O Fürs-tin! Ignor, die-sen

ti an - co - ra. O - di - mi pri - ma. Io
 noch nie - mand. Doch ein Ge - heim - nis muss

6

TITO

(Publio si ritira)
 (Publius zieht sich zurück.)

deg-gio pa - le - sar - ti un ar - can. Pu-blio, ti sco - sta; ma non par - tir.
 ich dir frei und of - fen ge - steh'n. Pu-blius, ent - fern dich, doch geh nicht fort.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

An - nio me lo ra - pì. Va - lor che ba - sti, non ho per o - bliar - lo. An - che dal
schlägt es für An-nius nur. Und die - se Lie - be, ich könnt sie nicht mis - sen. Auch auf dem

21

tro - no il so - li - to sen - tie - ro fa - reb - bo mio di -
Thro - ne würd sie mein Le - ben len - ken sie wär - de stets be -

- ro. d'op - por - mi è de - lit - to d'un Ce - sa - re al vo -
n - ken. Zar, der Wil - le des Kai - sers ist zwin - gen - des Ge -

26

- ler; ma tut - to al - me - no sia no - to al mio so - vra - no;
- setz, je - doch du soll - test nicht in die Ir - re ge - hen;

28



TITO

poi, se mi vuol sua spo - sa, ec - co la ma - no. Gra - zie, o Nu - mi del
 willst du mich so zur Gat - tin, dann soll's ge - sche - hen. Göt - ter, nehmt mei - nen

30



ciel. Pur si ri - tro - va chi s'av - ven - to - ri a tal - spia - cer col
 Dank. Da ist ein Mensch noch, der es ris - ki - er - te mit Wahr - heit zu miss -

gran - de - ra tu a la pro - pria pa - ce An - nio po -
 bringt dei - ner Grö - ße den eig' - nen See - len - frie - den zum

34



- spo - ne! Tu ri - cu - si un tro - no per es - ser - gli fe - de - le! Ed io do - vrei tur -
 Op - fer! Du ver - schmäht die Kro - ne, dem Freun - de treu zu blei - ben! Wie dürft ich ei - nen

37

- bar fiam - me sì bel - le! Ah, non pro-du - ce sen - ti - men - ti sì rei di Ti-to il
 Keil zwi - schen euch trei - ben! Ti - tus gibt nie - mals sol - chem Fre - vel - mut Raum in sei - nem

40

co - re. Sgom - bra o - gni te - ma. Io ve - gli rin - ger no - do sì
 Her - zen. Hab kei - ne Furcht mehr. Ich un - ter - stüt - ze eu - re Ver -

41

ia poi co - ti - di - ni la pa - tria e - gua - li a
 ser Va - - - land Bür - ger, die euch in al - lem

44

SERVILIA

vo - i. Oh Ti - to! oh Au - gu - sto! oh ve - ra de - li - zia de' mor -
 glei - chen! O Ti - tus! Er - hab' - ner! O Quel - le des Glücks für al - le

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N° 8 Aria

Allegro

TITO

Oboi
Fagotti
Corni
Arch

p *simile* VI.

5

Tito

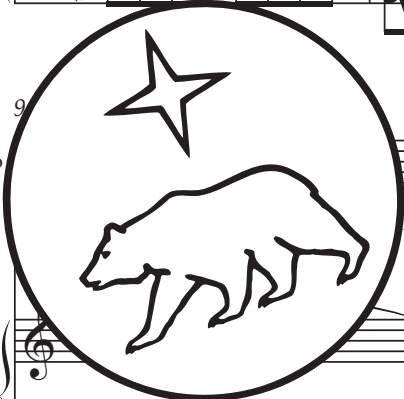
9

Tito

12

Tito

cor co - sì sin - ce - ro, non tor - men - to un va - sto im -
Men - schen - herz so ehr - lich, Pein und Las - ter herrsch - ten



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

Tito

8 - pe - - - - ro, ma - sa -
 schwer - - - - lich, und das -

Tito

8 - ria__ fe - li - ci - tà, ma - sa -
 Glück, es__ wohn - te__ hier, und das -

- ci - ti - on do - vreb - be - ro i__ re -
 i - te__ hi__ Löl - den müss - te nie__ ein

f

Tito

8 - gnan - ti tol - le - rar sì__ gra - ve af - fan - no, per di -
 Herr - scher, dass noch Men - schen Un - recht lei - den, denn er

p

27

Tito

8 - stin - guer dal - l'in - gan - no l'in - si - dia - - - ta -
 könn - te un - ter - schei - den, was Be - trug —, was

mf

30

Tito

8 ve - - - ri - tà, l'in - si - dia - a -
 Wahr - - - heit wär, was Be - trug — was

33

Tito

8 - tà, on do reb - be - ro tol - le -
 w, al - den müsst er nie, dass noch

36

Tito

8 - rar sì gra - ve af - fan - no. Ah, se
 Men - schen Un - recht lei - den. Wä - - - re

cresc. *f* *p*

*) T. 37, Tito: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 37, Tito: The fermata may be briefly embellished.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

51

Tito

ma sa - ria — fe - li - - - ci - tà, fe -
und das Glück, es — wohn - - - te hier, es

p *f* *p*

54

Tito

- li - - - ci - tà, fe -
wohn - - - te — hier, wohn - - - te —

p

(parte)
(geht ab)

Tito

- li - - - ci - tà. [187]
wohn - - - te — hier.

p *cresc.* *f*

60

p *f*

Scena VIII

SERVILIA, poi VITELLIA.

Recitativo

SERVILIA

VITELLIA

SERVILIA
VITELLIA

Fe - li - ce me! Pos - so al - la mia so - vra - na of -
Wie bin ich froh! Darf ich euch, mei - ne Fürs - tin, res -

3

- frir del mio ri - spet - to i pri - mi o mag - gior pos - so a - do - rar quel
- pekt - voll mei - ne Hul - di - gung er - be - ten? An - be - trags - würd' - ges

er cui d' mor fe - ri - to, ha per - du - to il ri -
hat nicht durch sei - nen Lieb - reiz Kai - ser Ti - tus des

7

SERVILIA

- po - so il cor di Ti - to? Non es - ser me - co i - ra - ta;
Her - zens Ruh ver - lo - ren? Du musst mir gar nicht grol - len;

9

(parte)
(Sie geht ab.)

for - se la re - gia de - stra è a te ser - ba - ta. [137]
dich wird er wohl zur Rech - ten bald ha - ben wol - len.

Scena IX

VITELLIA e poi SESTO.

Recitativo

VITELLIA

VITELLIA
SESTO

An - co - ra mi - che na - sce? Que - sto f - frir deg -
Sie - hen wir wohl ver - höh - nen? Mit sich auch so ver -

so di - sprez - zo? Ah, con qual fa - sto qui mi la - scia co -
- di - gen las - sen? Was soll - ten and - res ih - re Wor - te be -

6

- ste - i! bar - ba - ro Ti - to, ti pa - rea dun - que po - co Be - re - ni - ce an - te -
- deu - ten! Grau - sa - mer Ti - tus, schien dir denn noch zu we - nig, Be - re - ni - ce zu

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

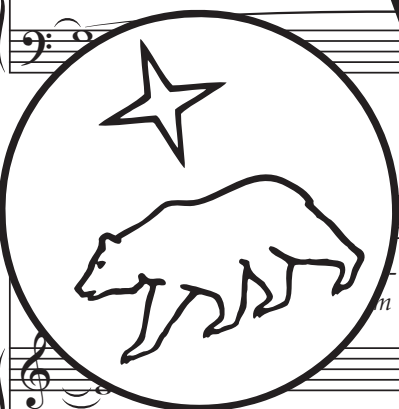
VITELLIA

19

- cor. Nul - la! e sì fran - co mi tor - ni in - nan - zi?
 nichts. Noch nichts! Da-mit traust du dich her - zu - kom - men?

21

E con qual mer-to ar - di - sci di chia - mar - mi tu - ra? È tuo co -
 Mit den Ver-diens - ten wagst du, mich Ge - heiß - te zu nen - nen? Es war dein



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

VITELLIA

- spen - te il col - po. E non u -
 in An - schlag zu war - ten. Und du er -

25

- di - sti i miei no - vel - li ol - trag - gi? un al - tro cen - no a - spet - ti an -
 - fuhrst nicht, was er mir wie - der an - tat? Welch and - res Zei - chen willst du denn

27

- cor? Ma ch'io ti cre-da a - man - te, dim - mi, co-me pre -
 noch? Und ich nahm an, du liebst mich! Weißt du, was ich ver -

29

SESTO

- ten - di, se co - sì po - co i miei re - ti in - ten - di? Se u -
 - lie - re, wenn du nicht wahr - nimmst, wo ich mich ver - zeh - re? Und

s - se men giu - sti - fi - car - mi?
 an - ce, die mich recht - fert' - gen könn - te? [98]

33 VITELLIA

U - na ra - gio - ne! mi - le n'a - vra - i, qua - lun - que sia l'af -
 Du willst nur ei - ne? Ich wüss - te tau - send! Was im - mer du auch

35

- fet - to, da cui pren - da il tuo cor re - go - la, e
möch - test, was dein Herz auch be - gehrt, pa - cke es, be -

37

mo - to. È la glo - ria il tuo vo - to? Do - t - to - lan - go la
- weg dich. Ist der Ruhm dein Ver - lan - gen? Dann ist mein Vor - schlag: be -

Sei tu lu - stre am - bi - zi - on ca -
ad. Bei all emp - fäng - lich für Plä - ne vol - ler

41

- pa - ce? ec - co - ti a - per - ta u - na stra - da al - l'im -
Ehr - geiz? Dir steht doch of - fen ei - ne Stra - ße zur

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

51

- tir; ch'io ri - tor - nar po - tre - i (non mi fi - do di me)
 - reu'n, viel - leicht zu ihm zu - rück - gehn (da ver - trau ich mir nicht),

53

for - se ad a - mar - lo. O ve se non ti
 ihn wie - der lie - ben. Ge hin wenn dich nicht

li glo ria, an - bi - zio - ne, a - mo - re;
 des Ruh - me stol - zer Ehr - geiz, die Lie - be.

57

se tol - le - ri un ri - va - le, che u - sur - pò, che con -
 Du dul - dest den Ri - va - len, die - sen Kerl, der im

59

- tra - sta, che in-vo-lar - ti po - trai gli af - fet - ti mie - i, de - gli uo-mi-ni 'l più
Weg steht, der dir gar mei - ne Lie - be steh-len könn-te? Nur dei - ne Feig-heit

61

SESTO

vil, di - rò che se - i. Quan-te vie-vas sa - li - mi! Ba - sta,
wär's, die uns dann trenn - te. Du ziehst dich weg! Lass es

già - fin - si - ra - sti, Vi - tel - lia, il tuo fu -
denn noch be - geis - tert, Vi - tel - lia, dein stol - zer

66

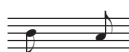
- ro - re. Ar - der ve - dra - i fra po - co il Cam - pi -
In - grimm. Bald wirst du se - hen: so - bald das Ka - pi -

68



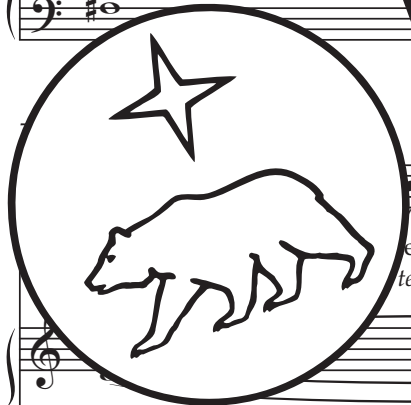
- do - glio, e que - st'ac - cia - ro nel sen di Ti - to ... (Ah, som - mi
- tol brennt, durch - bohrt der Stahl hier die Brust des Ti - tus ... (Gott - hei - ten

70



VITELLIA

Dei! qual ge - lo mi ri - cer - ca le ve - ... Ed or che
ihr! Ich füh - le mei - ne A - dern er - ... Sag, was be -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

VITELLIA

el - lia! pre - vi - di, tu pen - ti - to già
tel - lia! Nun, ich ahnt es, du be - reust es schon

74

SESTO

VITELLIA

se - i. Non son pen - ti - to, ma ... Non stan - car - mi più. Co - no - sco, in -
wie - der. Nein, ich be - reu's nicht, doch ... Ich hab's end - lich satt. Ich weiß, du

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

85 VITELLIA

ce - do, io già vo - lo a ser - vir - ti. Eh, non ti cre - do;
 füg mich, ich tu al - les, was du willst. Ich glaub dir nichts mehr;

87

m'in - gan - ne - rai di nuo - vo. In mez - zo al - l'o - pra, ri - cor - de - ra - i ...
 du wirst mich doch nur täu - schen. Auf hal - bem We - ge ver - sagst du im - mer ...

ni - sca a mo - re, se pen - so ad in - gan -
 fe Gott A - mor, sollt mir das je ge -

91 VITELLIA

- nar - ti. Dun - que cor - ri; che fai? Per - ché non par - ti?
 - sche - hen. Dann be - eil dich. Was ist? Willst du nicht ge - hen? ^[113]

N° 9 Aria

Adagio

SESTO

Oboi
Clarinetto solo
Fagotti
Corni
Archi

Par - to,
Ge - hen,

Archi

5

Ses.

par - to, ma tu ben mi - o, co ri - tor - na in
ge - hen werd ich, Ge - lieb - te doch lass uns Frie - den

Archi

me - c - tor - na in pa - ce;
doch lass uns Frie - den schlie - ßen,

Clar. solo

14

Ses.

sa - rò qual più ti pia - ce, sa -
schon bald ist dann er - wie - sen, schon

17

Ses.

- rò qual più ti pia - ce,
bald ist dann er - wie - sen,

19

Ses.

quel che vor - rai fa - rò, vor - rai
ich tu, was du nur willst, was du nur willst.

fp

20

Ses.

Par - to,
Ge - hen,

p

25

Ses.

ma tu ben mi - o,
werd ich, Ge - lieb - te,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39

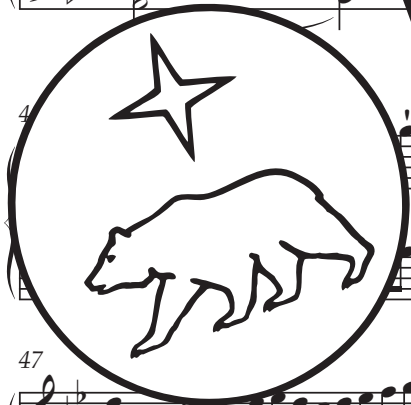
Ses.

- rò, quel che vor - rai fa -
willst, ich tu, was du nur

41

Ses.

- rò, quel che vor - rai - rò:
willst, ich tu, was du nur willst.



43

Coro solo

p

47

fp

50

Ses.

Guar - da - mi, e tut - to o - bli - o, e a ven - di - car - ti io
Lieb mich, ich kann ver - ges - sen, kann dei - ner Ra - che

f

54

Ses. 

57

Ses. 

65

Ses. 

*) Ossia:  (vgl. T. 93 / see m. 93)

69

Ses. 

73

Ses. 

77

Ses. 

81

Ses. 

*) T. 82, Sesto: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 82, Sesto: The fermata may be briefly embellished.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

100

Ses. - bli - o,
- ges - sen,

f

103

Ses. e a ven - di - car - ti io vo - lo. Ah qual p - ter, oh
kann dei - ner Ra - che die - nen. (Ga - ten, ihr gabt der

p

Ses. do - - - ste - - - bel - tà, do -
zum Reiz noch Zau - ber - macht, zum

3

109

Ses. - na - - - ste al - la - - - bel - tà - - -
Reiz noch Zau - - - ber - macht - - -

3 *3*

112

Ses.

al -
noch

115

Ses.

- la bel - - - tà, do - - -
Zau - - - ber - - - macht, zum Reiz

f

p

p

- - - stel - la bel -
noch Zau - - - - - ber -

121

Ses.

- tà, do - na - - - ste al - la bel - - -
- macht, zum Reiz noch Zau - - - ber - - -

124

Ses.

- tà
- macht

127

Ses.

, al - la bel - - - - - Ah
, noch Zau - - - - - ber - - - - - Ihr

tr

p

Ses.

oh - - - - - Dei! do -
Göt - - - - - ter gabt, ihr

3

133

Ses.

- na - - - - - ste al - la bel - tà,
gabt zum Reiz noch Macht,

3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena X

VITELLIA, poi PUBLIO ed ANNIO.

Szene X

VITELLIA, dann PUBLIUS und ANNIUS.

Recitativo

VITELLIA
PUBLIO
ANNIO

Ve - drai, Ti - to, ve - drai! che al - fin sì vi - le que - sto
Pass auf, Ti - tus, pass auf, denn ganz am En - de bin ich

3

vol - to non è. Ba - a a e - dur - ti gli a - mi - ci al -
wirk - lich noch nicht. Ich recht's, die Freun - de di - ent -

PUBLIO

- ti è po - co Ti pen - ti - ra - i ... Tu qui, Vi -
on ver - ach - test. Du sollst be - reu - en ... Du hier, Vi -

8

ANNIO

- tel - lia? Ah cor - ri, va Ti - to al - le tue stan - ze. Vi - tel - lia, il pas - so af -
- tel - lia? Und Ti - tus ver - mu - tet dich zu Hau - se. Vi - tel - lia, du musst dich

11 VITELLIA PUBLIO

- fret - ta, Ce - sa - re di te cer - ca. Ce - sa - re! An - cor nol
 spu - ten, lauf, denn der Kai - ser sucht dich. Ti - tus selbst! Du weißt es

13 ANNIO

sai? sua con - sor - te t'e - les - se Tu sei la no - stra Au -
 nicht? Sei - ne Frau sollst du werden. Bald bist du uns - re

mo o-mni-già da noi ti si ren - de.
 die Ers - ten, die dich hul - di - gend eh - ren. [117]

17 PUBLIO

Ah, prin - ci - pes - sa, an - diam: Ce - sa - re at - ten - de.
 Her - rin, wir müs - sen gehn, dich zu ihm füh - ren. [117]

N° 10 Terzetto

Allegro

VITELLIA

Ven - go ...
War - tet ...

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni
Archii

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

3

Vit.

a - spet - ta - te ...
ja, ich kom - me ...

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *p*

Se - - - sto! ...
Sex - - - tus! ...

f *p* *f* *p*

p *p*

7

Vit.

Ahi - mè! ...
O weh! ...

f *p* *f* *p*

p *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

Vit.

- men - to! Io ge - - - lo, oh Dio! d'or -
 Glie - der! Zu Eis ge - - - friert mein

f *p*

23

Vit.

- ror. Oh
 Blut. Ver -

Ann.

ANNIO

Pub.

co - me un gran con -
 un - ver - - te

Oh co - me un gran con -
 un - ver - hoff - te

f *p*

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

24

Vit.

sde gno mio fu - ne - sto! oh in -
 - häng - nis - vol - - - les Zür - nen! Ver -

Ann.

- ten - to, co - me con - fon - - - de un
 Nach - richt lähmt und ver - stört den

Pub.

- ten - to, co - me con - fon - - - de un
 Nach - richt lähmt und ver - stört den

f *p* *f* *p*

27

Vit. *f* *p* *p*

- sa - no mio fu - ror!
- wünscht sei mei - - - ne Wut!

Ann. cor, co - me con - fon - - - de un
Mut, lähmt und ver - stört den

Pub. cor, co - me con - fon - - - de un
Mut, lähmt und ver - stört den

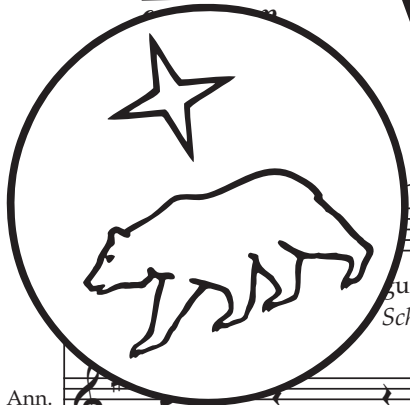
f *p* *p*

gu - - - stia, che tor - men -
Schreck - - - lähmt mir die Glie -

Ann. cor, oh co - me un gran con - ten - to _____,
Mut, so un - ver - hoff - te Nach - richt _____,

Pub. cor, oh co - me un gran con - ten - to _____,
Mut, so un - ver - hoff - te Nach - richt _____,

Fg.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

32 *con forza*

Vit. *to, che tor - men - - - - -*
der, mir die Glie - - - - -

Ann. *co - me con - fon - de un cor,*
lähmt und ver - stört den Mut,

Pub. *co - me con - fon - de un cor,*
lähmt und ver - stört den Mut,

f *p*

3 *sotto voce*

Vit. *to - ge - oh Di - o!*
helf mir, ihr Göt - ter!

Ann. *sotto voce*
oh co-me un gran con - ten - to con - fon - de, oh
so un - ver - hoff - te Nach - richt ver - stört doch, und

Pub. *f* *sotto voce*
oh co-me un gran con - ten - to con - fon - de, oh
so un - ver - hoff - te Nach - richt ver - stört doch, und

Ob. *f* Vl. *p*

p *f* *p*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45

VITELLIA

Vit. 

Ven - go ...
War - tet ...



47

Vit. 

a - spet - ta
Ja, ich von



Vit. 

Ahi -
O



51

Vit. 

- mè! ...
weh! ...

Se - - - - sto! ...
Sex - - - - tus! ...



53

Vit.  Oh sde - gno - mio fu -
Ver - häng - nis - vol - - - les

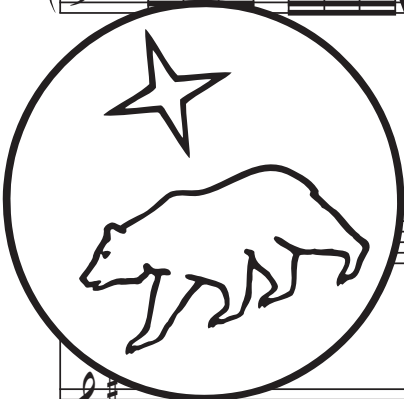
ANNIO

Ann.  Oh co - me un gran con - ten - to,
So un - ver - hoff - - - te Nach - richt

PUBLIO

Pub.  Oh co - me un gran con - ten - to,
So un - ver - hoff - - - te Nach - richt





 oh in - sa - no - mio fu -
Ver - wünscht sei - mei - - - ne

Ann.  co - me con - fon - - - de un cor,
lähmt und ver - stört den Mut,

Pub.  co - me con - fon - - - de un cor,
lähmt und ver - stört den Mut,



57

Vit. *- ror!*
Wut! Che an - gu - - -
Der Schreck_____

Ann. co - me con - fon - - - de un cor, oh
lähmt und ver - stört den Mut, so

Pub. co - me con - fon - - - de un cor, oh
lähmt und ver - stört den Mut, so

f *p* *Fg.*

Vit. tor - men - - to, che tor -
die Glie - - der, mir die

Ann. co - me un gran con - ten - to_____, co - me con - fon - de un
un - ver - hoff - te Nach - richt_____, lähmt und ver - stört den

Pub. co - me un gran con - ten - to_____, co - me con - fon - de un
un - ver - hoff - te Nach - richt_____, lähmt und ver - stört den



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

68

f

Vit. *io ge - lo, oh Di - - - - - o!*
Zu Eis, ihr Göt - - - - - ter!

Ann. *- fon - de, co - me con - fon - de,*
- stört doch, lähmt und ver - stört doch,

Pub. *- fon - de, co - me con - fon - de,*
- stört doch, lähmt und ver - stört doch,

f

f

Vit. *Dio! di - ror. Io ge - lo, io ge - lo,*
friert mein Blut. O hilft mir, ihr Göt - ter,

Ann. *con - fon - de un cor, con - fon - de, con -*
ver - stört den Mut, ver - stört doch und

Pub. *con - fon - de un cor, con - fon - de, con -*
ver - stört den Mut, ver - stört doch und

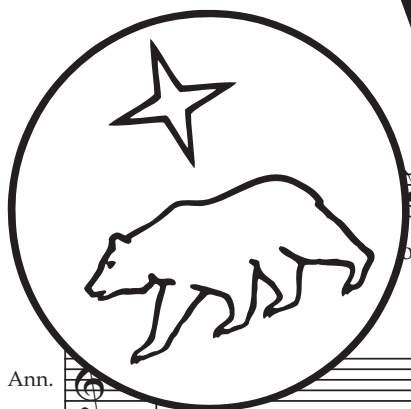
p



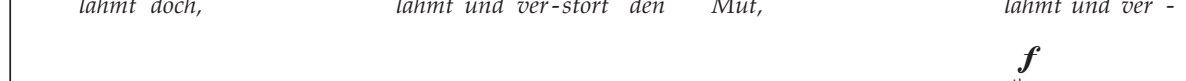
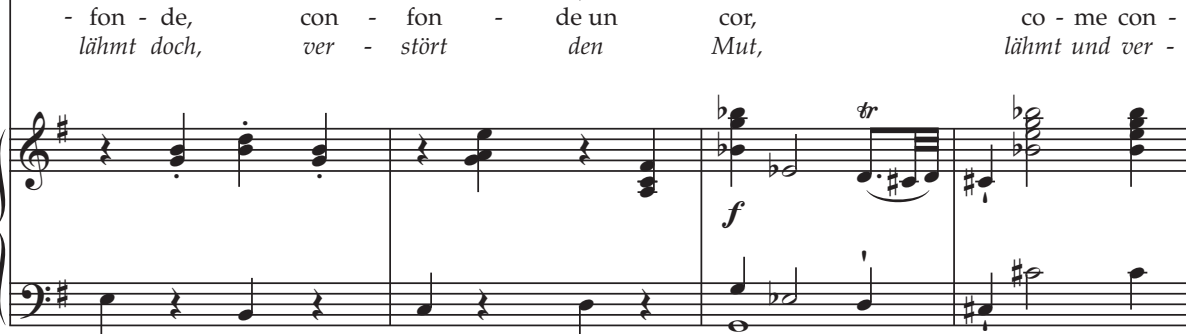
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

75

Vit. 
 io__ ge - lo, oh Dio! d'or - ror. Io__ ge - lo, io__ ge - lo,
 zu__ Eis ge - friert mein Blut. O__ helf mir, ihr__ Göt - ter,
 Ann. 
 - fon - de, co - me con-fon-de un cor, con - fon - de, con -
 lähmt doch, lähmt und ver-stört den Mut, ver - stört doch und
 Pub. 
 - fon - de, con - fon - de un cor, con - fon - de, con -
 lähmt doch, ver - stört den Mut, ver - stört doch und

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ann. 
 - fon - de, co - me con-fon-de un cor, co - me con -
 lähmt doch, lähmt und ver-stört den Mut, lähmt und ver -
 Pub. 
 - fon - de, con - fon - de un cor, co - me con -
 lähmt doch, ver - stört den Mut, lähmt und ver -


(partono)
(alle gehen ab)

83

Vit. *ge - - - lo, oh Dio! d'or - ror. [140]*
Eis _____, ge - friert mein Blut. [140]

Ann. *- fon - - - - - de un cor. [135]*
- stört _____ den _____ Mut. [135]

Pub. *- fon - - - - - de un cor. [138]*
- stört _____ den _____ Mut. [138]

86

p

f *p*

p *p*

90

f *p* *f*

93

f *3* *3*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

Ses. *que - sta, che tu - mul - to ho nel cor!*
Irr - sinn, und mein Herz rast wie toll!

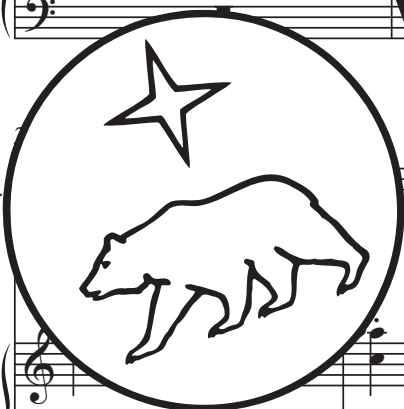
p *sf* *p* *tr* *VI.*

20

Ses. *Pal - pi - to, ag - ghiac - cio, m' in cam - mi - no,*
Schre - cken - s - bleich, er - starr ich, ich will wei - ter,

o - l'au - ra, o - gn' om - bra mi fa tre - ma - re.
ein Lüf - chen, ein Schat - ten und ich er - schre - cke.

tr *p* *sf*



26

Ses. *Io non cre - de - a, che*
Ich wollt ver - drän - gen, dass

tr *p* *sf*

29

Ses.

fos - se sì dif - fi - ci - le im - pre - sa es - ser mal - va - gio.
im - mer die - ser ruch - lo - se An - schlag mir wi - der - streb - te.

p *sf* *p* *tr* *(b)*

32

Ses.

Ma com - pir - la con ven.
Doch jetzt muss er An - schlag

Al - me - si va - da con va - lor a pe - rir.
Ma s'ot zu - min - dest als ein tap - fe - rer Mann.

tr



38

Ses.

Va - lo - re! E co - me può a - ver - ne un tra - di - tor?
Ich tap - fer! Wie kön - nen Ver - rä - ter tap - fer sein?

fp

41

Ses.

Se - sto in - fe - li - ce!
E - len - der Sex - tus!

sf *p* *p*

44

Ses.

tu tra - di - tor!
Treu - lo - ser Freund!

Che or - ri - bi - na - me!
Ver - fuch - ter Na - me!

p *sf*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

49 Andante

Ses.

- di - sci? il più gran - de, il più giu - sto, il più cle - men - te
- rätst du? Ei - nen Gro - ßen und Ge - rech - ten, den al - ler - bes - ten

Archi *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

60

Ses. *pri - ma ch'io tal di - ven - ga.*
Ab - grund, be - vor ich's wer - de.

f *tr*

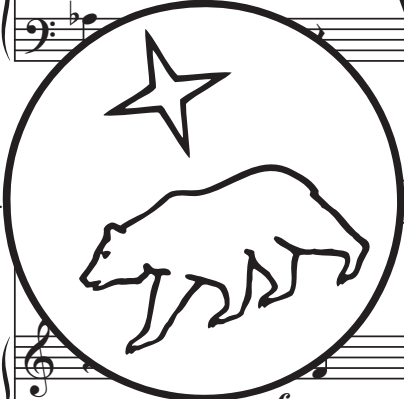
63

Ses. *Ah, non ho co - re, Vi - tel - lia, a col - dur gli sde - gni*
Ich hab das Herz nicht, Vi - tel - lia, er - de ne Plu - ne durch - zu -

f

Ses. *Mor - rei pri - ma del col - po*
vor Scham müsst ich ver - ge - hen,

f



67

Ses. *in fac - cia a lu - i.*
wenn er mich an - säh!

f *tr*

(Si desta nel Campidoglio ...
 (Im Kapitol entsteht ein Brand, ...)

... un incendio che a poco a poco va crescendo.)

70

... der nach und nach anwächst.)

Ses. 

S'im - pe - di - sca ...
Was ge - schieht da ...?

73

Ses. 

ma co - me, ar - de già il Cam - po - g
Das kann doch ... Der Pa - last fel - in Flam - men.

sen - to e d'a - ma - ti: ahi!
- tö - se, Wä - fen, und Sol - da - ten: zu



79

Ses. 

tar - - - - do è il pen - ti - men - to.
trä - - - - ge war mei - ne Reu - e!

N° 12 Quintetto con coro

Allegro SESTO

SESTO

Deh con-ser-va - te, oh De - i, a - Ro - ma il suo splen -
 Schüt-zet, ihr gro - ßen - Göt - ter, des Rei - ches hel - len

Flauti
 Oboi
 Clarinetti
 Fagotti
 Corni
 Clarini
 Timpani
 Archi

f

5

Ses.

- dor, oh al-me - no i gior - ni mie - i, coi - tuo - tron -
 Stern, statt sei - ner, wär's auch bit - ter, & h mein -

VI.

sf

9

Ses.

cor, coi - so i tron - ca - - - te an -
 gern, wär' ich mein Le - - - ben

tr

sfp

13

Ses.

- cor.
 gern.

ANNIO

Ann.

A - mi - co, do - ve
 Bleib stehn, Freund, wo - hin

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

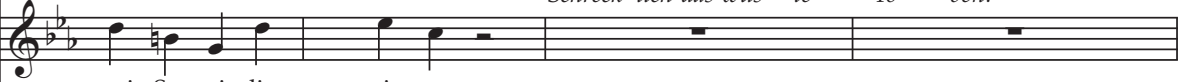
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

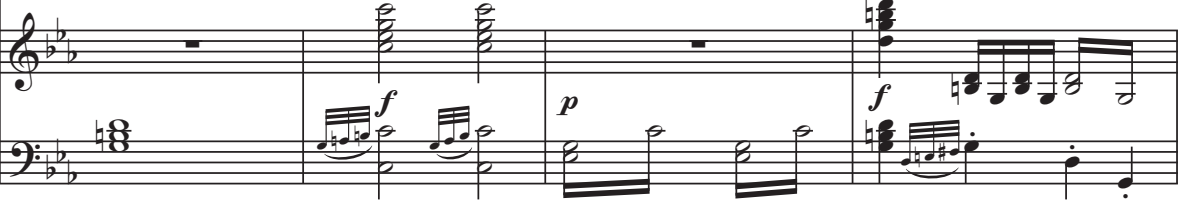


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

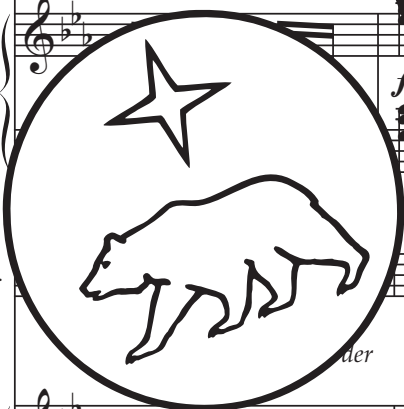
Ser.  Ah che tu-mul-to or - ren - do!
Schreck-lich das wüs - te To - ben!

Ann.  qui Ser-vi - lia vie - ne.
kommt Ser - vi - lia e - ben.

 *f* *p* *f*

Ser.  Si te - me ch' l'in cen - dio non
Man fürch - te die - ses Feu - er ent -

Ann.  Fug - gi di qua mio
Flieg die-sen Ort, mein

 *f* *p* *f*

Ser.  na - to, ma con peg-gior di -
der Zu - fall, ir - gend-ein Hoch - ver -

 *p* *f* *p*

Ser.  - se - gno ad ar - te su - sci - ta - to.
- rä - ter, ein Schur - ke spiel - te Schick - sal.

 *cresc.* *f p* *f p* *p*

Pub. *V'è in Ro - ma u-na con - giu - ra, per*
Ver - schwö - rung ge - gen Ti - tus be -

Soprano (Coro in distanza) (Chor von fern)

Ah -
 Ah -

Alto

Ah -
 Ah -

Tenore

Ah -
 Ah -

Basso

Ah -
 Ah -

sf

p

f

sfp

pa - ver - te, di que - sto tra - di -
 Ge - se. Wer hat nur die - se



54

Pub. *- men - - - to chi mai sa - rà l'au - tor.*
bö - - - se Ver - rä - te - rei ge - plant?

fp

fp

cresc.

f

p

57 SERVILIA



Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to mi
Die fürch - ter - li - chen Schrei - e be -

ANNIO



Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to mi
Die fürch - ter - li - chen Schrei - e be -



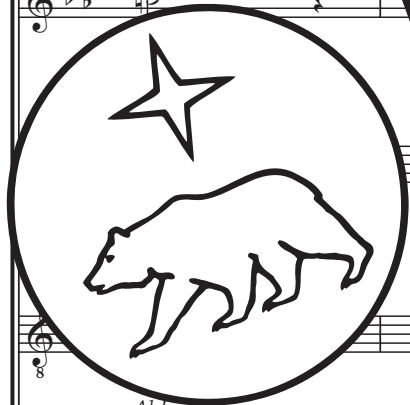
Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to mi
Die fürch - ter - li - chen Schrei - e be -

Soprano



Ah!
Ah! ...

Coro

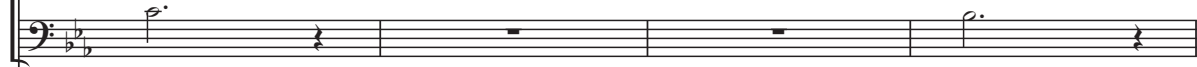


Ah! ...
Ah! ...



Ah! ...
Ah! ...

Basso



Ah! ...
Ah! ...

Ah! ...
Ah! ...



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

68

Vit. *Se - sto? (In o - dio a me so - n'i - o ed*
fin - den? (Ich muss mich sel - ber has - sen wie

f *p* *f*

71

Vit. *ho - di me - ter - ror, ed ho - di me - ter -*
ich - es nie - ge - ahnt, wie ich - es nie - ge -

p *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vit. *Di que - sto tra - di - men-to chi mai sa-rà l'au -*
ANNIO Wer hat nur die - se bö - se Ver - rä - te-rei ge -

Ann. *Di que - sto tra - di - men-to chi mai sa-rà l'au -*
PUBLIO Wer hat nur die - se bö - se Ver - rä - te-rei ge -

Pub. *Di que - sto tra - di - men-to chi mai sa-rà l'au -*
Wer hat nur die - se bö - se Ver - rä - te-rei ge -

f *p* *f*

78

Vit. *Le gri - da ahi-mè_ ch'io*
Die fürch - ter - li - chen

Ser. *- tor. Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to*
- plant? Die fürch - ter - li - chen Schrei - e

Ann. *- tor. Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to*
- plant? Die fürch - ter - li - chen Schrei - e

Pub. *- tor. Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to*
- plant? Die fürch - ter - li - chen Schrei - e

ah! ...
ah! ...

ah! ...
ah! ...

Ah! ... ah! ...
Ah! ... ah! ...

Basso Ah! ... ah! ...
Ah! ... ah! ...

fp fp fp fp fp



82

Vit. *sen - to* *mi fan ge - lar d'or -*
Schrei - e *be - täu - ben den Ver -*

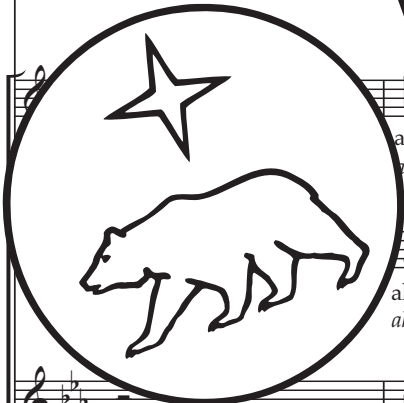
Ser. *mi fan ge - lar d'or - ror.* [146]
be - täu - ben den Ver - stand.

Ann. *mi fan ge - lar d'or - ror.* [146]
be - täu - ben den Ver - stand.

Pub. *mi fan ge - lar d'or - ror.* [146]
be - täu - ben den Ver - stand.

Coro. *Ah! ...*
Ah! ...
Ah! ...
Ah! ...
Ah! ...
Ah! ...

fp fp fp fp fp



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

93

Ses.

A - pri-ti, oh ter - - ra, in - ghiot - ti - mi, e nel tuo
 öff - ne dich Er - - de, ver - schlin - ge mich, Ver - rat und

p *fp* *fp* *f* *p*

97

Ses.

sen pro - fon - - - do rin - ser - ra un tra - di -
 Schmach ver - wah - - - re auf e - wig im Hei - ten

102

Ses.

ra, rin - ser - ra un tra - di -
 ig, auf e - wig im Hei - ten (Grund.)

Recitativo

107 VITELLIA

Vit.

Se - sto!
 Sex - tus!

Quai sguar - di vi - bri in - tor - no?
 Ver - wirrt sind dei - ne Bli - cke!

Ses.

Da me che vuo - i?
 Was ist, was willst du?

Mi fà ter - ror il
 Ich wollt, dass ich er -

Archi *p* *fp* *fp*

Vit. *Andante*

Ti - to? ...
Ti - tus? ...

Ses. gior - no. La no - bil al - ma ver - sò dal sen tra -
- sti - cke. Die ed - le See - le, ein Op - fer mei - ner

p

Ser. *Andante*

Qual de - stra rea mac - chiar - si po - tè d'un tal de -
Wer ist der Meu - chel - mör - der, der Un - hold, der das

Ann. *Andante*

Qual de - stra rea mac - chiar - si po - tè d'un tal de -
Wer ist der Meu - chel - mör - der, der Un - hold, der das

Pub. *Andante*

Qual de - stra rea mac - chiar - si po - tè d'un tal de -
Wer ist der Meu - chel - mör - der, der Un - hold, der das

Andante

115

Ser. *- lit - to?*
Licht scheut?

Ses. *Fu l'uom più scel - - - le -*
Der ü - - - bels - te Ha -

Ann. *- lit - to?*
Licht scheut?

Pub. *- lit - to?*
Licht scheut?



117

Ses. *lor - - - - - de - - - - - na -*
ein Alb - - - - - t - - - - - der

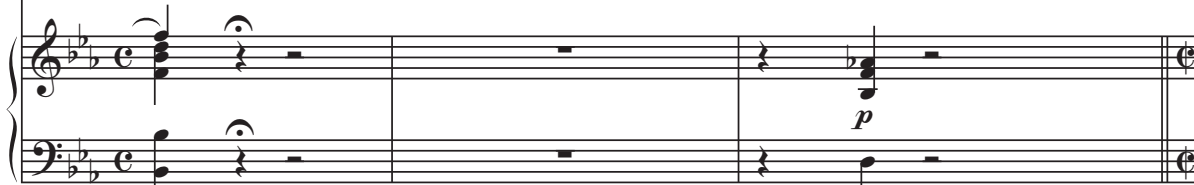


Recitativo

119

Vit. *Ta - ci for-sen - na - to, deh non ti pa - le -*
Schweig doch, nichts als Wahn-sinn hör ich aus dei-nem

Ses. *- tu - ra, fu, fu ...*
Höl - le war, war ...



p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

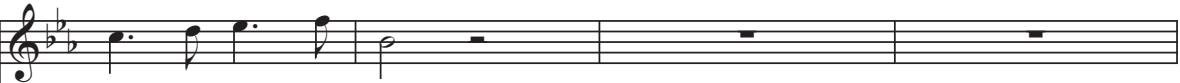
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

126

Vit. 
 pa - ce ap - por - ta - tor.
 Frie - dens Un - ter - pfand.

Ser. 
 pa - ce ap - por - ta - tor.
 Frie - dens Un - ter - pfand.

Ses. 
 pa - ce ap - por - ta - tor.
 Frie - dens Un - ter - pfand.

Ann. 
 pa - ce ap - por - ta - tor.
 Frie - dens Un - ter - pfand.

Pub. 
 ta - tor.
 r - pfand.

Coro 
 Oh ne - ro tra - di - men - to, oh
 Es hat sich das Ver - bre - chen den

Coro 
 Oh ne - ro tra - di - men - to, oh
 Es hat sich das Ver - bre - chen den

Coro 
 Oh ne - ro tra - di - men - to, oh
 Es hat sich das Ver - bre - chen den

Coro 
 Oh ne - ro tra - di - men - to, oh
 Es hat sich das Ver - bre - chen den



130

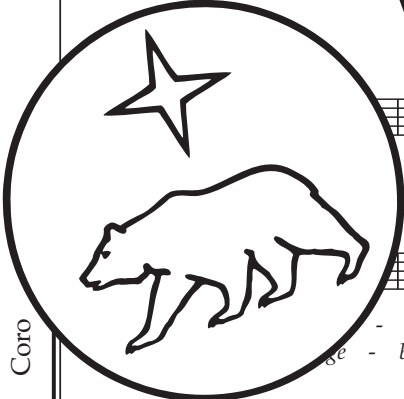
Vit. Oh ne - ro tra - di - men - to,
Es hat sich das Ver - bre - chen

Ser. Oh ne - ro tra - di - men - to,
Es hat sich das Ver - bre - chen

Ses. Oh ne - ro tra - di - men - to,
Es hat sich das Ver - bre - chen

Ann. Oh ne - ro tra - di - men - to,
Es hat sich das Ver - bre - chen

Pub. Oh ne - ro tra - di - men - to,
Es hat sich das Ver - bre - chen

Coro

 - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh
 ge - brannt, es hat sich das Ver - bre - chen den
 gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh
 Her - zen ein - ge - brannt, es hat sich das Ver - bre - chen den
 gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh
 Her - zen ein - ge - brannt, es hat sich das Ver - bre - chen den

134

p

Vit. oh gior-no di do - lor, oh gior - no di do -
den Her-zen ein - ge - brannt, den Her - zen ein - ge -

p

Ser. oh gior-no di do - lor, oh gior - no di do -
den Her-zen ein - ge - brannt, den Her - zen ein - ge -

p

Ses. oh gior - no di do -
den Her - zen ein - ge -

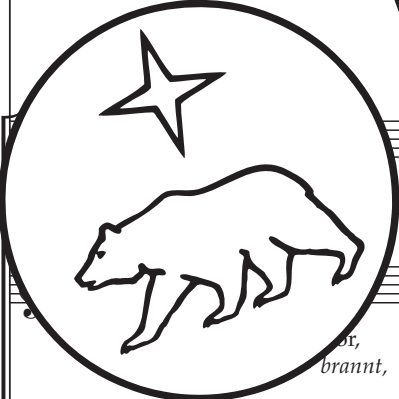
p

Ann. oh gior - no di do -
den Her - zen ein - ge -

p

Pub. oh gior - no di do -
den Her - zen ein - ge -

p

Coro

 or,
 brannt,
 gior - no di do - lor,
 Her - zen ein - ge - brannt,
 gior - no di do - lor,
 Her - zen ein - ge - brannt,

mf *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

142

Vit. *sf*
 gior - - - no di do - lor!
 Her - - - zen ein - - ge - brannt!

Ser. *sf*
 gior - - - no di do - lor!
 Her - - - zen ein - - ge - brannt!

Ses. *sf*
 gior - - - no di do - lor!
 Her - - - zen ein - - ge - brannt!

Ann. *sf*
 gior - - - no di do - - lo -
 Her - - - zen ein - ge - brannt!

Pub. *sf*
 gior - - - no di do - - lo -
 zen ein - - ge - brannt!



Coro *p*
 oh, oh ne - ro tra - di -
 es hat sich das Ver -

sf *p*
 oh, oh ne - ro tra - di -
 O, es hat sich das Ver -

sf *p*
 oh, oh ne - ro tra - di -
 O, es hat sich das Ver -

sf *p*
 oh, oh ne - ro tra - di -
 O, es hat sich das Ver -

Oh,
O,
sf

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

sf *p*

- no di - do lon - ne - ro tra - di - men - to, oh
- zen der - ge - henn es hat sich das Ver - bre - chen den

sf *p*

151

Vit. *f* *p*

Ser. *f* *p*

Ses. *f* *p*

Ann. *f* *p*

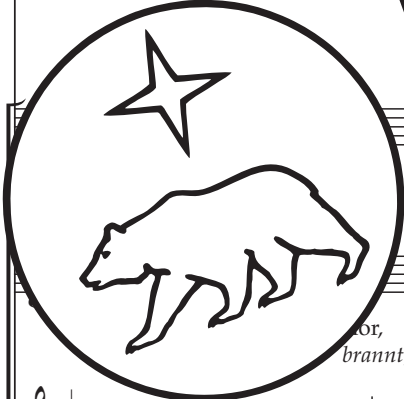
Pub. *f* *p*

Coro

gior - no di do - lor, tra - di - men - to, tra - di - men - to,
Her - zen ein - ge - brannt, das Ver - bre - chen, das Ver - bre - chen,

gior - no di do - lor, tra - di - men - to, tra - di - men - to,
Her - zen ein - ge - brannt, das Ver - bre - chen, das Ver - bre - chen,

f *p*



BA 4554-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

159

Vit.
- lor, di do - lor.
- brannt, ein - ge - brannt! [168]

Ser.
- lor, di do - lor.
- brannt, ein - ge - brannt! [267]

Ses.
- lor, di do - lor.
- brannt, ein - ge - brannt!

Ann.
- lor, di do - lor.
- brannt, ein - ge - brannt!

Pub.
- lor, di do - lor.
- brannt, ein - ge - brannt!

Coro
oh
o
oh
o
oh
o

sfp



Fine dell' Atto primo
Ende des ersten Aktes

ATTO SECONDO

ZWEITER AKT

Ritiro delizioso nel soggiorno
imperiale sul colle Palatino.

Anmutiger Ruheplatz in der kaiserlichen
Wohnung auf dem palatinischen Hügel.

Scena I

ANNIO e SESTO.

Szene I

ANNIUS und SEXTUS.

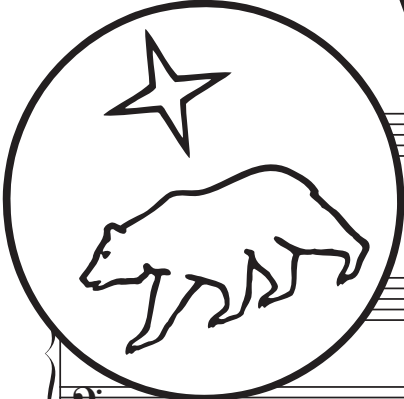
Recitativo

ANNIO

ANNIO
SESTO

Se-sto, co-me tu cre-di, Au-gu-sto non pe-rì. Cal-ma il tuo
Sex-tus, du warst im Irr-tum, der Kai-ser ist nich-tot Du kannst be-

que-sta pun-ta ti to-cca il-le-so dal tu-
min-est hat er le-bend den Auf-ruhr ü-ber-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6 SESTO

- mul-to. Eh! tu m'in-gan-ni. Io stes-so lo mi-ra-i ca-der tra-
- stan-den. He! Du be-lügst mich. Ich hab es doch ge-se-hen, wie ihm der

8

ANNIO

SESTO

- fit - to da scel - le - ra - to ac - cia - ro. Do - ve? Nel var-co an -
 Mör - der mit sei - nem Dolch durch - bohr - te. Wo denn? Im en - gen

10

ANNIO

- gu - sto, on - de si a - scen - de quin-ci pres - so? Trep - pe o. No, tra - ve -
 Durch - gang, dem mit der Trep - pe, die zur Schütz - kam - mer auf - steigt. Nein, ganz un -

a - mo, e tra - a - mul - to al - tri Ti - to ti
 kam - men und das Cha - os ... nein, du sahst ei - nen

15

SESTO

par - ve. Al - tri! e chi mai del - le ce - sa - ree ve - sti ar - di -
 an - dren. Nie - mals! Glaubst du wirk - lich, je - mand wür - de wa - gen, sei - ne

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27 ANNIO

- gan - ni? ... Io mer - to sì po - ca fè? Dun - que tu stes - so a
 ja nicht! ... Hab ich den Ver - dacht ver - dient? Auf und be - gib dich

29 SESTO

lu - i cor - ri, e'l ve - dra - i. Ch'io mi pre - sen - ti. Ti to - do po a - ver - lo tra -
 zu ihm, ei - le, du wirst se - hen. Wie sollt ich ihn be - geg - nen, hab ich ihn doch ver -

SESTO

di - sti? Io del tu - mul - to, io so - no il pri - mo au -
 ra - ten? Ja, die - ser Auf - ruhr, ich selbst hab ihn ge -

35 ANNIO SESTO

- tor. Co - me! per - ché? Non pos - so dir - ti di
 - plant. Was denn! Wa - rum? Ich sag - te dir schon zu

37

ANNIO

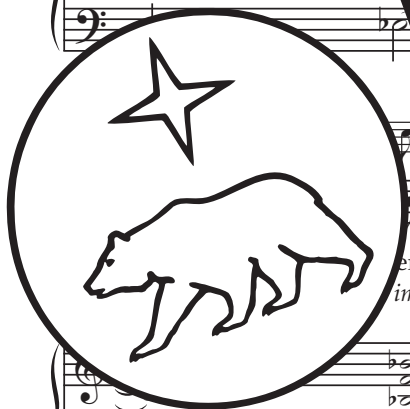
SESTO

più. Se - sto è in - fe - de - le! A - mi - co, m'ha per -
 viel. Du ein Ver - rä - ter! Freund An - nius, ich ver -

39

- du - to un i - stan - te. Ad - di - o! M'ì - vo lo al - la
 - lor mich an et - was. Ad - di - o! Das Land werd ich ver -

em - pre. Ri - cor - da - ti di me.
 im - mer. Ver - giss mich nicht so schnell.



43

Ti - to di - fen - di da nuo - ve in - si - die. Io vo ra - min - go, af - flit - to a
 Und schüt - ze Ti - tus vor neu - em Un - heil. In frem - der Fer - ne werd ich mich

45



ANNIO

pian - ger fra le sel - ve il mio de - lit - to. Fer - ma - ti;
ber - gen und die Fre - vel - tat be - wei - nen. War - te doch,

47



oh De - i! pen - sia - mo ... in - col - pan mol - ti di que - sto in - cen - dio il
o Göt - ter! Be - den - ke ... Für je - des Feu - er ver - däch - tigt man doch



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



SESTO

giu - ra or è cer - ta fin - o - ra ... Eb -
schwö - rung wird noch nie - mand ge - zie - hen ... Nun

52



ANNIO

- ben, che vuoi? Che tu non par - ta an - co - ra.
gut, was tun? ^[168] Ver - wei - len und nicht flie - hen.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15

Ann. *- sa - - - to con re - pli - ca - te e - men - - - da -*
Freu - - - de, til - ge des Irr - wegs Spu - - - ren - ,

18

Ann. *pro - ve di fe - del - tà. Tor - na, con r L'a -*
zeig - dei - nen treu - en Sinn. Blei - be, blei - be Das

Ann. *- lo re e se - gno ma - ni -*
r Schmer - zen scheint mir ein sich - res

25

Ann. *- fe - sto, che di vir - tù nel co - - - re l'im -*
Zei - chen: in dei - nem wun - den Her - - - zen ist

Ann. 

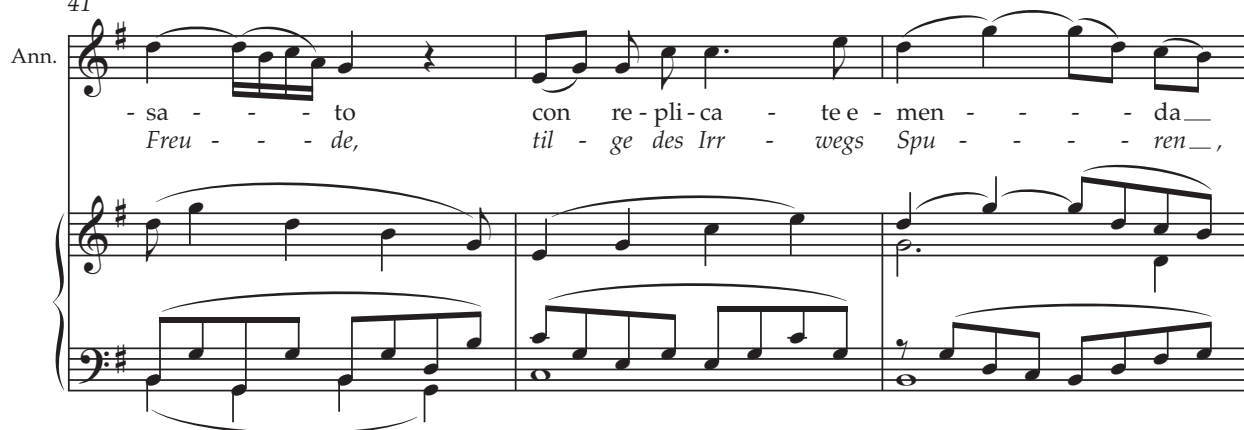
31
Ann. 

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



37
Ann. 

41

Ann. 

44

Ann. 

51

Ann. 

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10

- pol - to re - ste - rà. Nes-su-no il sep - pe. Ta - cen - do - lo mor -
 tief in mei - ner Brust. Und kei - ner ahnt es. Ich nehm es mit ins

12

VITELLIA

- rò. Mi fi - de - re - i, se mi - no ne rez - za per
 Grab. Dir würd ich trau - en, wenn Ti - tus sei - ne Nei - gung dir

- si. In se - ri - go - re non te - mo già, la
 g - te. Nient sei - ne Stren - ge, sie sei gleich - wie, ich

16

sua cle - men - za io te - mo; que - sta ti vin - ce - rà.
 fürch - te sei - ne Mil - de; ihr wi - der - stehst du nie.

Scena III

PUBLIO con guardie e detti.

Szene III

PUBLIUS mit Wachen und die Vorigen.

Recitativo

PUBLIO SESTO PUBLIO SESTO PUBLIO

PUBLIO
SESTO
VITELLIA

Se - sto! Che chie - di? La tua spa - da. E per - ché? Co-lui, che
Sex - tus! Was willst du? Dich ent - waff - nen. Und wa - rum? Al - so, du

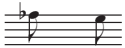
3

cin - to del - le spo - glie - re - ga - li a - gli oc - chi tuo - i,
weist doch von dem Kerl in dem kai - ser - li - chen Kle - dern,

al suo - i, ed in - gan - na - to dal-l'ap - pa - ren - za
tus hiel - test, du sahst auch, wie er vor dei - nen Au - gen

7

tu cre - de - sti Ti - to, e - ra Len - tu - lo; il col - po la vi - ta a lui non
tot zu Bo - den stürz - te, es war Len - tu - lus; zum Glück ist der Bur - sche noch am

9  VITELLIA

tol - se; il re - sto in - ten - di. Vie - ni. (Oh col - po fa -
Le - ben. Den Rest ver - stehst du. Vor - wärts. (Ent - setz - li - che



11  (da la spada) SESTO (gibt die Waffe ab)  PUBLIO

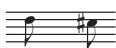
- ta - le!) Al fin, ti - ran - na ... Se - o, par - tir con -
Wen - dung!) Vor - bei, Ty - ran - na ... Sex - tus, wir müs - sen



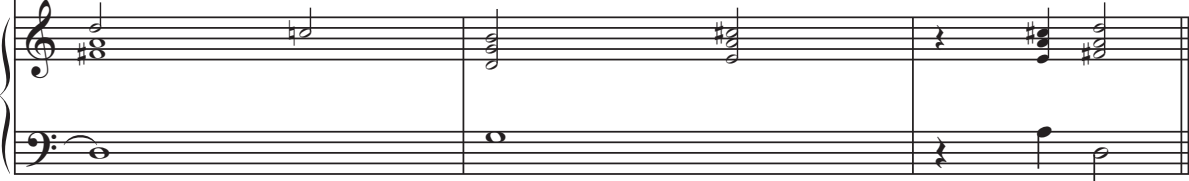
 Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- to per u dir - ti il se - na - to; e non pos -
o - ren ver - den dich jetzt ver - hö - ren; du musst ver -



15  SESTO 

- s'i - o dif - fe - rir di con - dur - ti. In - gra - ta, ad - di - o!
- ste - hen, dort - hin muss ich dich brin - gen.^[174] Du Fal - sche! Leb wohl denn!



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15

Ses.

- stre - mi miei so - spi - - - ri quel - l'a - li - to sa -
 wird - das sanf - te We - - - hen mein letz - ter Seuf - zer

Archi

18 VITELLIA

Vit.

(Per me vien trat - to a mor - te: ch'io - ve,
 (Für mich lässt er sein Le - ben: auch kommt ich,

Ses.

- rà.
 sein.

p *f*

Vit.

- do! - fra po - co no-to al
 - cken! Schon bald wird man ent -

p

23

Vit.

mon - do il fal - lo mio sa - rà, fra po - co no-to al
 - de - cken, die Schuld trifft mich al - lein, schon bald wird man ent -

Vit. 
 mon - do il fal - lo mio sa - rà, il fal - lo mio sa -
 - de - cken, die Schuld trifft mich al - lein, die Schuld trifft mich al -

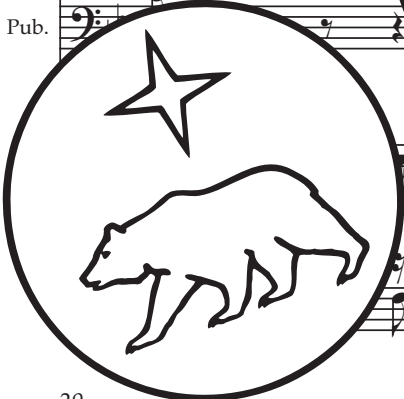


27 (a Sesto) (zu Sextus)

Vit. 
 - rà.)
 - lein.)

Sesto (a Publio) (a Vitellia)
 (zu Publius) (zu Vitellia)
 Sesto
 Ti se guc aa - di - - o.
 Ich küh Ad - di - - o.

Publio
 Pub. 



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

29

Vit. 
 per - do ... oh Di - - - o! oh Di - - - o!
 - zeih mir ... O Göt - - - ter! O Göt - - - ter!

Pub. 

vie - ni ...
 Folg mir ...



31

(a Publio)
(zu Publius) *

Vit.

Sesto

(a Publio)
(zu Publius)

Che cru - del - tà!
Wie grau - en - voll!

Ti se - guo ...
Ich kom - me ...

Pub.

vie - ni ...
Folg mir ...

vie - ni ...
Folg mir ...

f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

34

Sesto

(a Vitellio)
(zu Vitellio) *diacere*

San - ta - chi - t'a -
Du wußt, wen ich be -

p

sf *mfp* *p* Archi

37

Ses.

- do - ra in que - sto sta - to an - co - ra. Mer - ce - de al mio do -
- geh - re, im Un - glück noch ver - eh - re. Zum Lohn für mei - ne -

mfp

*) T. 32, Sesto: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 32, Sesto: The fermata may be briefly embellished.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Vit. sen - to di duol mo - rir mi fà, mo -
füh - le, quält mich nun im - mer - dar, nun

Pub. da' suoi lu - mi pio - ve, l'a - ni-ma mi com -
- klagt sie sei - ne La - ge, sie rührt mich oh - ne



Vit. - rir mi fa.)
im - - - mer - dar.)

Ses. SESTO
Ram - men chi - t'a -
Du weißt den nach - be -

Pub. com - mo - ve l'a
ne Fra - g mit



mf

Vit. (Mi la - ce-ran il co - re ri - mor-so, or-ror, spa-
(Ge - wis-sens-not und Reu - e zer - rei - ßen mir die

Ses. - do - - - ra in que - sto sta - to an - co - ra,
- geh - - re, im Un - glück noch ver - eh - re,

Pub. - cer - - - bo pian - to mi com -
bitt' - - - ren Trä - nen, ach , sie



(a Sesto)
(zu Sextus)

60

Vit.

- ven - to,) oh Di - o! (quel _____ che nel - l'al - ma io
See - le,) o Göt - ter! (Was _____ ich im Her - zen

Ses.

ram - men - ta o ca - - ra, ad -
du weißt es, Teu - re, ad -

Pub.

- mo - ve, ma, ma - va - na è la - pie -
rührt mich, doch, doch Mit leid birgt Ge -

tr

fp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

o - rir mi fà.)
quält im - mer - dar.)

Ses.

- di - - o!
- di - - o!

Pub.

- tà _____, ma - va - na è la - pie - tà!) Vie - ni ...
- fahr _____, doch Mit - leid birgt Ge - fahr!) Folg mir ...

sfp

66

(a Publio)
(zu Publius)

Vit. 

Ses. 

Pub. 

Che cru - del - tà! -
Wie grau - en - voll!

(in atto di partire)
(abgehend)

Ram - men - ta__ chi__ t'a -
Du weißt, wen ich__ be -

vie - ni ...
folg mir ...

f *sfp* Fiati *p* Arch

Vit. 

Ses. 

Pub. 

- do - ra,
- geh - re,

ram - men - ta__ chi__ t'a -
du weißt__, wen ich__ be -

(L'a - cer - bo a - ma - ro pian - to,
(Mit bit - ter - her - ben Trä - nen

mfp *tr*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79

Vit. *duol mo - rir mi fà, di duol*
mich nun im - mer - dar, quält mich

Ses. *- lo - re sia al - men la tua pie - tà, sia al -*
Lei - den be - greif, was ich dir war, be -

Pub. *ma va - na è la pie - tà, ma*
doch Mit - leid birgt Ge -

esc.

mf

Vit. *mi di duol mo - rir mi*
mer - dar, quält mich nun im - mer -

Ses. *- men la tua pie - tà, la tua pie -*
- greif, was ich dir war, was ich dir

Pub. *va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie -*
Mit - leid birgt Ge - fahr, doch Mit - leid birgt Ge -

sf



(a Sesto)
(zu Sextus)

85

Vit. *fà.)* *- dar.)* Oh Di - o! oh
O Göt - ter! O

Ses. - tà. Ad - di - o! ad - di - o!
war. Ad - di - o! ad - di - o!

Pub. - tà.) Vie - ni ... vie - ni ...
- fahr.) Folg mir ... folg mir ...

Ob.

 **Bärenreiter**
Leseprobe
Sample page

(Mi la - ce - ran il co - re
(Ge - wis - sens - not und Reu - e

Ses. (Mi la - ce - ran il co - re ri - mor - so, or - ror, spa -
(Ge - wis - sens - not und Reu - e zer - rei - ßen mir die

Pub. vie - ni ...
folg mir ...

VI. *p* *cresc.*

91

Vit. 
 ri - mor-so, or-ror, spa - ven - to, quel che nel - l'al - ma io
 zer - rei - ßen mir die See - le, was ich im Her - zen

Ses. 
 - ven - to, quel che nel - l'al - ma io sen - to di
 See - le. Was ich im Her - zen füh - le, quält

Pub. 
 vie - ni ... vie - ni ...
 folg mir ... folg mir ...


 Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Vit. 
 di duol mo - rir mi fa,
 quält mich nun im - mer - dar,

Ses. 
 duol mo - rir mi fa _____, di
 mich, nun im - mer - dar _____, quält

Pub. 
 (ah va - na è la pie - tà, ah va - na
 (ach, Mit - leid, es birgt Ge - fahr, ach, Mit - leid,


 sfp sfp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Gran sala destinata alle pubbliche udienze.
Trono, sedia e tavolino.

Großer Empfangssaal für öffentliche Audienzen.
Thron, Stuhl und kleiner Schreibtisch.

Scena V

Szene V

TITO, PUBLIO, patrizi, pretoriani e popolo.

TITUS, PUBLIUS, Patrizier, Praetorianer und Volk.

N° 15 Coro

Andante

Flauti
Clarineti
Fagotti
Corni
Archi

Clar.

VI.

Cor.

p

Fg.

7

mfp

mfp



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Coro

sotto voce

Ah
Wir

sotto voce

Ah
Wir

Tenore

sotto voce

Ah
Wir

Basso

sotto voce

VI.

Tutti

Ah
Wir

Coro

gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del
schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt, der Ti - tus be -

gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del
schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt, der Ti - tus be -

8 gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del
schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt, der Ti - tus be -

gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del
schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt, der Ti - tus be -

Coro

splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -
er - hält, der Ti - tus be - schütz - te, dem

vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -
dem Reich ihn er - hält, der Ti - tus be - schütz - te, dem

8 tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -
- schütz - te, dem Reich ihn er - hält, der Ti - tus be - schütz - te, dem

tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -
- schütz - te, dem Reich ihn er - hält, der Ti - tus be - schütz - te, dem



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27

Coro

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält,

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält,

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält,

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält,

Tutti

32

Tito

Ah
Ich

Coro

sal - - - - - vò lo splen - dor.
dem Reich ihn er - hält.

sal - - - - - vò lo splen - dor.
dem Reich ihn er - hält.

sal - - - - - vò lo splen - dor.
dem Reich ihn er - hält.



BA 4554-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

54 *Soprano* *sotto voce*

Ah gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor —, che in
Wir schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt —, der

Alto *sotto voce*

Ah gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor —, che in
Wir schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt —, der

Tenore *sotto voce*

Ah gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in
Wir schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt, der

Basso *sotto voce*

Ah gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor —, che in
Wir schul - den ihm Dank - bar - keit, dem Schöp - fer der Welt —, der

Fg.

Coro

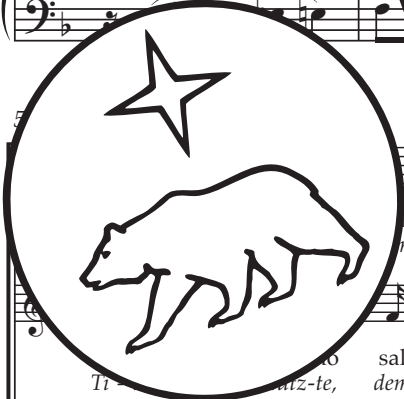
— vò lo splen - dor —, che in Ti - to del tro - no sal -
dem Reich ihm er - hält —, der Ti - tus be - schütz - te, dem

Coro

Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor —, che in Ti - to del tro - no sal -
Ti - tus be - schütz - te, dem Reich ihm er - hält, der Ti - tus be - schütz - te, dem

Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal -
Ti - tus be - schütz - te, dem Reich ihm er - hält, der Ti - tus be - schütz - te, dem

tr



Coro

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält,

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält,

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält

- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Reich ihn er - hält, dem Reich ihn er - hält

Tutti

Coro

- vò lo splen - dor.
Reich ihn er - hält.

dem - - - vò lo splen - dor.
Reich ihn er - hält.

—, sal - vò lo splen - dor.
—, dem Reich ihn er - hält.

—, sal - vò lo splen - dor.
—, dem Reich ihn er - hält.



Bärenreiter
Leſeprobe
Sample page

PUBLIO, TITO.

PUBLIUS, TITUS.

Recitativo

PUBLIO

PUBLIO
TITO

Già de' pub-bli-ci giuo-chi, Si-gnor, l'o-ra tra - scor-re. Il dì so-len-ne,
Bald be-gin-nen die Spie-le, du weißt, wir ha-ben Ei-le. Der Tag des Fes-tes,

4

sai che non sof-fre il tro-scu-ro gli E tut-to co-là d'in -
Herr, dul-det kei-ner - lei - V - säum-nis. Voll No-ien und voll Er -

a a-re-na il po-po-lo rac-col-to; e non s'at-ten-de che
A-re-na das Volk be-reits ver-sam-melt. Man will vor al-lem, dass

9

la pre-sen-za tu-a. Cia-scun so-spi-ra do-po il no-to pe -
du dich wie-der zei-gest. Ein je-der wünscht doch nach dem schänd-li-chen

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

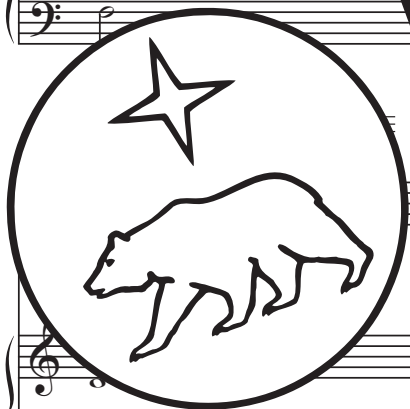
19

sue di - scol - pe u - di - te; a - vrà sco - per - to, ve - drai, ch'è - gli è in - no -
 längst ver - nom - men ha - ben; gleich wirst du se - hen, der Freund ist völ - lig

21

- cen - te; e non do - vreb - be tar - dar mor - to l'v - l' - so.
 schuld - los, und die - se Nach - richt darf nicht an - zögert wer - den.

Len - tu - lo fa - vel - lò. Len - tu - lo
 Len - tu - lus viel zu schwer. Viel - leicht will



25

for - se cer - ca al fal - lo un com - pa - gno per a - ver - lo al per -
 der ihn nur zum Sün - den - bock ma - chen, um sich selbst zu ent -

27

- do - no. Ei non i - gno - ra quan - to Se - sto m'è ca - ro.
 - las - ten. Er weiß doch bes - tens, was mir Sex - tus be - deu - tet.

29

Ar - te co - mu - ne que - sta è de' re - pur dal se - na - to an -
 Üb - li - che Knif - fe von Schwer - ver - le - tzt. Doch kam noch nie - mand

tor - na al - cun - Che mai sa - rà? Va;
 dem Se - nat. Was mag nur sein? Geh,

33

chie - di che si fa, che si at - ten - de? Io tut - to vo - glio sa -
 fra - ge was ge - schieht, was da los ist! Ich will ge - nau - en Be -

35

PUBLIO

- per pria di par - tir. Va - do; ma te - mo di non tor -
 - richt noch vor dem Fest. Gut denn, doch fürch - te ich, mein Be -

37

TITO

- nar nun-zio fe - li - ce. E puoi cre - der Se-sto in - po - si - bil par - mi ch'e - gli
 - richt wird dich ent-täu - schen. Kannst du glau - ben, er mich täu - schen könn - te, scheint mir

41

PUBLIO

m'ab-bia tra - di - to. Ma, Si - gnor non han tut - ti il cor di Ti - to.
 ganz un-vor-stell-bar. [199] Sag mir, Herr, wes-sen Herz so rein wie deins wär.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

18

Pub. *co - re cre - de in - ca - pa - ce d'in - fe - del - tà, d'in -*
Ta - del jeg - li - ches Men - schen Be - schaf - fen - heit, Be -

mf p

23

Pub. *- fe - - del - tà. Tar - di s'av -*
- schaf - fen - heit. Blin - des Ver -

men ch' mai di fe - de man -
ge - fahr, nie - mand kann bau - en auf

p

33

Pub. *- car non sa. Tar - di s'av - ve - de d'un tra - di -*
Freund - lich - keit. Blin - des Ver - trau - en han - delt ge -

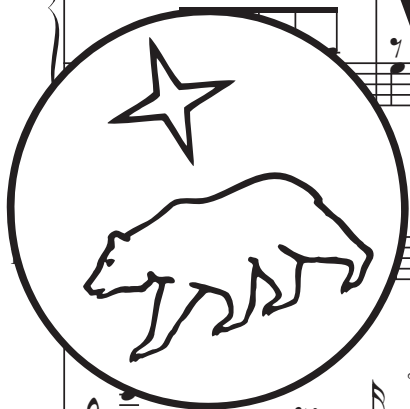
Pub.

- men - to chi mai di fe - de_ man - car_ non
 - fähr - lich, nie - mand kann bau - en_ auf Freund - lich -

Pub.

sa, man - car non sa_ man - car non
 - keit, auf_ Freund - lich - keit_ , auf Freund - lich -

cresc.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

50

f *p* *f* *p*

Scena VI

TITO, poi ANNIO.

Szene VI

TITUS, dann ANNIUS.

Recitativo

TITO
ANNIO
PUBLIO

8

No, co - sì scel - le - ra - to il mio Se - sto non cre - do. Io l'ho ve -
Nein, nie, so - lang ich le - be, hat mich Sex - tus ver - ra - ten, denn er war

3

- du - to non sol fi do ed a ni - co, me te - ro per
im - mer als ein Feind na er trau - ter voll Sa - ni - keit für

biar - si u - n'al - ma non po - treb - be. An - nio, che
je - mals die See - le so ver - wan - deln. An - nius, was

8

re - chi? L'in - no - cen - za di Se - sto? Con - so - la - mi!
bringst du? Man fand Sex - tus doch schuld - los? Be - ruhi - ge mich!

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

ei di sua boc - ca tut - to af - fer - mò. Co' com - pli - ci il se -
 denn er hat selbst sich schul - dig be - kannt. Man hat mit den Kom -

19

- na - to al - le fie - re il con - dan - na Ec - co il de -
 - pli - zen ihn zum To - de ver - teilt Sieh hier den

(da sfoglia il To) (legt Titus das Schriftstück)

- bi - le, giu - sto; nè vi man - ca, o Si -
 reck - lich ich doch rech - tens; und das Ur - teil musst

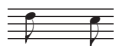
23

(si getta a sedere) TITO (wirft sich in den Sessel) ANNIO

- gnor, che il no-me Au - gu - sto. On - ni - pos - sen - ti De - ! Ah, pie -
 du jetzt un - ter - zeich - nen. O, ihr all - mächt' - gen Göt - ter! Ach, barm -

(inginocchiandosi)

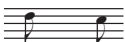
25 (knielt vor ihm nieder)



TITO

- to - so Mo - nar - ca ... An - nio, per o - ra la - scia-mi in
 - her - zi - ger Kai - ser ... An - nius jetzt lass mich erst mal in

27



PUBLIO

pa - ce. Al - la gran pom - pa u - ni - ta sa che le gen - ti o -
 Frie - den. Bald schon be - ginnt das Fest, da weißt, dass die Leu - te

ti - te. Del - la mia ca - ra spo - sa e - gli è ger - ma - no.
 fernt euch! Ach, ver - zeih mir, wenn ich für ei - nen Wahn - sinn' - gen

32



- sa - no. Del - la mia ca - ra spo - sa e - gli è ger - ma - no.
 bit - te, ret - te Ser - vi - lias Bru - der mit dei - ner Gü - te.

N° 17 Aria

Andante

ANNIO

Oboi
Fagotti
Corni
Archi

Tu fo - sti tra - di - to: ei
Er hat dich ver - ra - ten, ist

5

Ann.

de - gno è di mor - te,
wür - dig des To - des,

Ann.

la - scia spe - rar,
Bu - sen ein Herz,

12

Ann.

Ti - to pur la - scia spe - rar,
Gna - den im Bu - sen ein Herz,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29

Ann.

- lo - re, il no - - - stro do - lo - re ti
 - zei - hen, das Recht zu ver - zei - hen ver -

32

Ann.

de - - - gna mi - rar , ti
 - leiht dir dein Schmerz , ver -

35

Ann.

- ra - ten, ist wür - dig des To - - - des, doch

38

Ann.

- di - to: ei de - gno è di mor - - - te, ma il
 - ra - ten, ist wür - dig des To - - - des, doch

Ann. 

Ann. 

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

mf *p* *f* Archi *p*

Ann. 

55

Ann. *- si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - bit - ten, dir selbst zu ver - trau - en: das Recht zu ver - zeih - en ver - leiht dir dein*

cresc. *f* *p* *cresc.*

58

Ann. *- rar, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar ti Schmerz, das Recht zu ver - zeih - en ver - leiht dir dein Schmerz, ver -*

sf *p* *f* *p*

61

Ann. *mi - rar ti de - - gna mi - in Schmerz ver - leiht dir dein*

f *p*

64

Ann. *- rar. [267] Schmerz. VI.*

sf *p* *fp* *sf* *p* *fp* *f*

(Publio ed Annio partono)
(Publius und Annius gehen ab)

*) T. 56, Annio: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 56, Annio: The fermata may be briefly embellished.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

Tito

- spen - do an - cor la pe - na? e la sen - ten - za an - co - ra non se - gno?
 zö - gern, ihn zu be - stra - fen? Ich soll sein Ur - teil nicht gern un - ter - schrei - ben?

p

(prende la penna per sottoscrivere e poi s'arresta)
 (nimmt die Feder, um zu unterschreiben, und hält dann inne)

14

Tito

Ah si, lo scel - le - ra - to
 Der Schur - ke, er muss

f

p

p

17

Tito

a san - zu - do - lo man - do Se - sto a mo -
 Und ich ihn stra - fen, eh ich selbst ihn ge -

p

p



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

20

Tito

- rir? Si: già l'in - te - se ab - ba - stan - za il se - na - to. E s'e - gli a -
 - hört? Ja: ihn ver - hör - te der Se - nat zur Ge - nü - ge. Und wollt' er

f

f

(depone la penna, intanto esce una guardia)

(legt die Feder hin, inzwischen tritt eine Wache ein)

23

Tito

8

- ves - se qual - che ar - ca - no a sve - lar - mi? (O - là) s'a - scol - ti, e poi va - da al sup -
 mir nun ein Ge - heim - nis ver - trau - en? (Ja, ja, das ist es!) Geh und hol den Be -

p *f* *p*

26

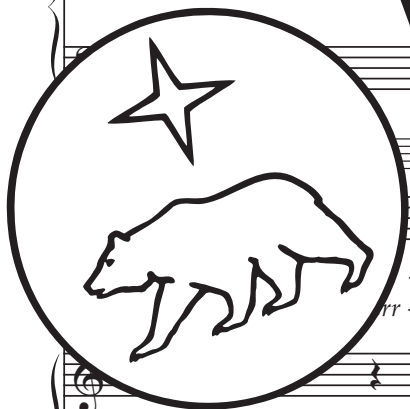
Tito

8

- pli - cio. (A me si gui - di Se - sto.) In p - di chi re - gna in - fe -
 - klag - ten. (Ich will ihm sel - ber hö - ren.) Wel - ch trau - ri - ge La - ge für den

p

- no! A noi si ne - ga ciò che a' più bas - si è
 err - scher! Denn ihm ver - bie - tet sich, was sonst je - der



31

Tito

8

da - to. In mez - zo al bo - sco quel vil - la - nel men - di - co, a cui cir -
 tun kann. Der ar - me Bau - er in - mit - ten sei - ner Fel - der, mit rau - her

33

Tito

- con - da ru - vi - da la - na il roz - zo fian - co, a cui è mal fi - do ri -
 Wol - le auf sei - nen wund - ge - rieb' - nen Len - den, nur dürf - tig ge - schützt vor den

35

Tito

- pa - ro dal-l'in-giu-rie del ciel tu - gu-rio in-for-me, - do i so - ni dor-me,
 Wet-tern un-term schä-bi-gen Dach der klei - nen Hüt - te, läuft in der Nacht wohl ruhi-ger,

Tito

Me - to - ni n bra - ma: sa chi l'o - dia, e chi
 An - spruch - los lebt er, kennt die Freun - de und die

40

Tito

l'a - ma: u - ni - to e so - lo tor - na si - cu - ro al - la fo - re - sta, al
 Fein - de: mit sich im Rei - nen, fühlt er sich si - cher in den Wäl - dern, den

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena IX
PUBLIO e TITO.

Szene IX
PUBLIUS und TITUS.

Recitativo

TITO PUBLIO

Ma, Pu-blio, an-co-ra Se-sto non vie-ne? Ad e-se-gui-re il
Hör, Pu-blius, wa-rum kommt Sex-tus denn noch nicht? Dann ge-he ich und

3

cen-no già vo-la-rai cu-sto-ri Io non com-
ge-be den Wa-chen jetz-t in Zei-chen. Dich ich be-

PUBLIO

go tar-dar Po-chi mo-men-ti so-no scor-si, o Si-
lan-ge saumt. Nur Au-gen-bli-cke sind ver-stri-chen, o

8 TITO PUBLIO

-gnor. Van-ne tu stes-so; af-fret-ta-lo. Ub-bi-
Herr. Geh, hol ihn sel-ber, be-ei-le dich. Ich ge-

10

- di - sco ... i tuoi lit - to - ri veg - gon - si com - pa - rir. Se - sto do -
 - hor - che ... Dei - ne Lik - to - ren kom - men ja schon vor - bei. Dann müss - te

13

TITO

- vreb - be non mol - to es - ser lon - ta - no. Ec - co - to. an - gra - to! al - l'u -
 Sex - tus auch gleich vor dir er - schei - nen. Sot - t'è s'ciù! Ver - rã - ter! Da ich

s - sa, già mi par - la a suo prò l'af - fet - to an -
 ò - re, d'ale Nei - gung für ihn schon wie - der

18

8

- ti - co. Ma no; tro - vi il suo pren - ce, e non l'a - mi - co.
 re - ger. Doch nein, ich bin sein Freund nicht, ich bin sein Jã - ger. [216]

Scena X

TITO, PUBLIO, SESTO e custodi.
SESTO entrato appena, si ferma.

Szene X

TITUS, PUBLIUS, SEXTUS und Wachen.
SEXTUS, kaum eingetreten, bleibt stehen.

N° 18 Terzetto

Larghetto

Flauti
Clarineti
Fagotti
Corni
Archi

f Tutti *p* *f*

4 SESTO

Ses. (Quel - lo di Ti - to è il vol - to! quel - lo di Ti - to è il
(Streng ist des Ti - tus' Mie - ne Streng ist des Ti - tus')

p *p* Archi

8 Ses. - ve o stel - lel - n - ta la sua dol - cez - za u -
d die san - ge Zü - ge, die Wär - me sei - ner

12 Ses. - sa - ta! or ei mi fa tre -
Bli - cke? Jetzt schaut er hart und

12 Ses. - sa - ta! or ei mi fa tre -
Bli - cke? Jetzt schaut er hart und

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

Tito *8* - mar!)
- stellt!)

PUBLIO

Pub. (Mil - le di-ver - si af - fet - ti in
(Wir - rer Ge-dan - ken Ra - sen be -

sf *p* *sf*

24

Pub. Ti - to guer - ra fan - no. S'ei r - va an ta - - - le af -
- rei - tet Ti - tus Qua - len, do i tam er kaum ver -

p *sf* *p*

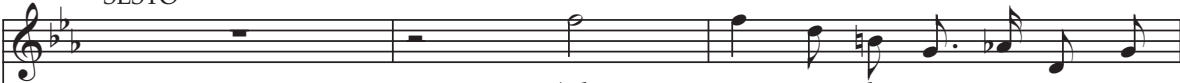
Pub. n, se - gui - ta ad a -
dass er mit Sex - tus

sf *p*

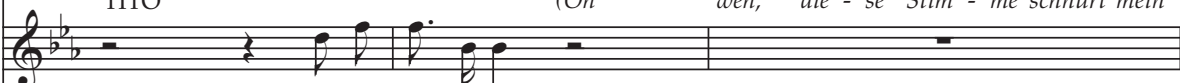
28

Pub. - mar, lo se - gui - ta ad a -
fühlt, dass er mit Sex - tus

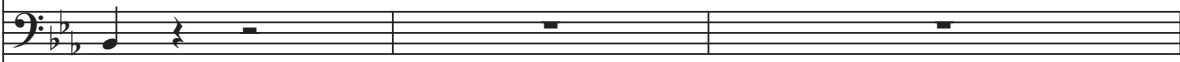
sf Tutti *p*

Ses. 

TITO (Oh vo - ce che piom - ba - mi sul
(Oh weh, die - se Stim - me schnürt mein

Tito 

Av - vi - ci - na - ti!
Komm und stell dich mir!

Pub. 

- mar.)
fühlt.)



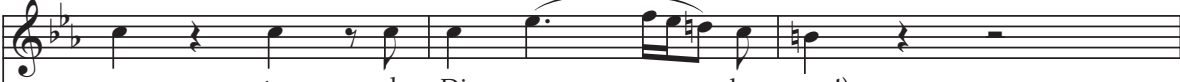
Ses. 

co - re.) (Di tu - co - - re m
Herr ah.) (il er weiß steht m

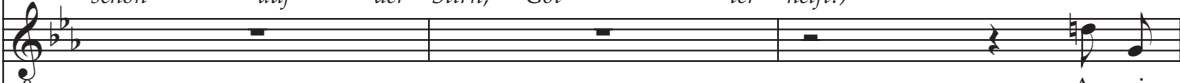
Tito 

Nun o - - ? -
Du hast nicht?

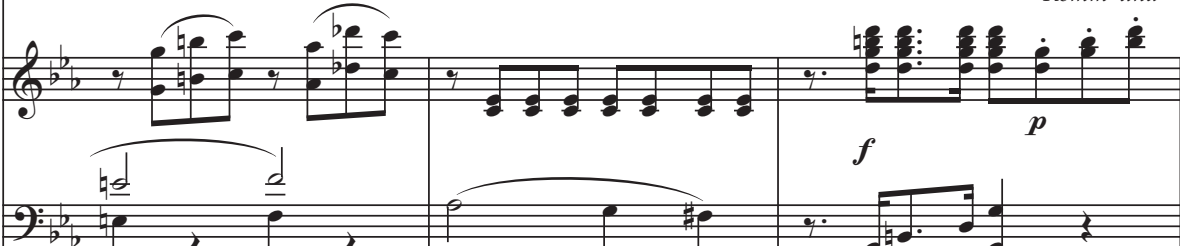


Ses. 

sen - - to oh Di - o ba - gnar!)
schon auf der Stirn, Göt - - - ter helfte!)

Tito 

Av - vi -
Komm und



39

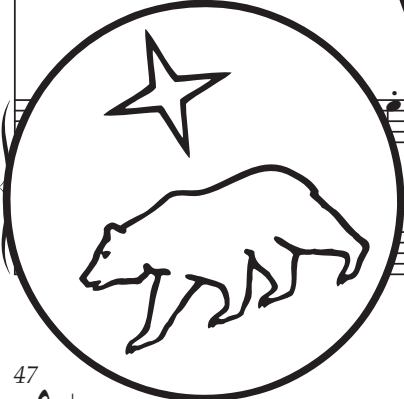
Ses. 

Tito 



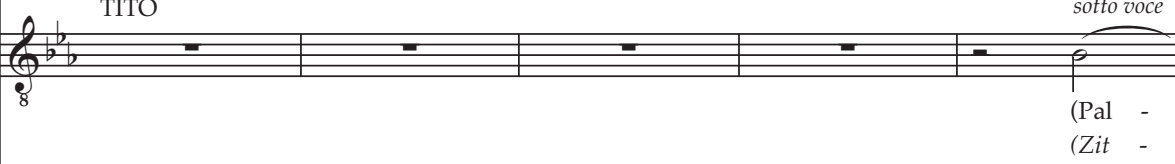
42 **Allegro**

Ses. 



47

Ses. 

TITO 



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

59

Ses. *p*

Di - - - - - o! non
Göt - - - - - ter! dem

Tito

- zar, ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,
- sehn, mich an - zu - sehn, mich an - zu - sehn.

Pub.

gli oc-chi ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,
kühn ihn an - zu - sehn, ihn an - zu - sehn.

cresc.

Ses. *f* *a piacere*

mo - re, oh Di - o! non può no, non
kann doch, o Göt - ter! dem kann doch nicht

Tito *f*

pal - pi-ta il tra - di - to - re, pal - pi-ta il tra - di - to - re,
Zit-ternd ver-gießt er — Trä - nen, zit-ternd ver-gießt er — Trä - nen,

Pub. *p* *f*

pal - pi-ta il tra - di - to - re, il tra - di - to - re,
Zit-ternd ver-gießt er — Trä - nen, hei - ße Trä - nen,

Tutti *f*



a tempo

a piacere

67

Ses. 

p

Tito 

p

Pub. 

a tempo

p Archi



a tempo



Tito 

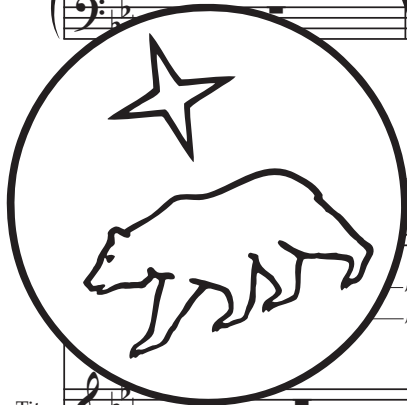
Pub. 

a tempo

Clar.

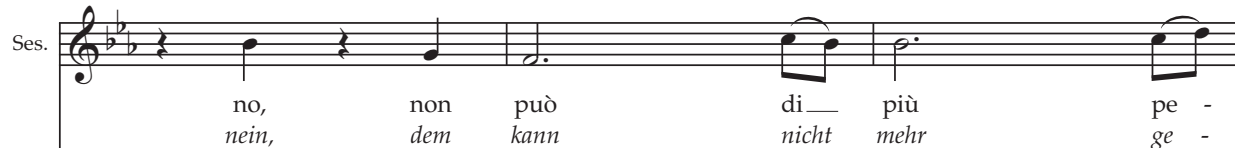
Fg.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

75

Ses. 

Tito 

Pub. 



Ses. 

Tito 

Pub. 



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitativo

TITO

TITO
SESTO

(Ep-pur mi fa pie - tà.) Pu-blio, cu - sto - di la-scia - te - mi con
(Er tut mir den-noch Leid.) Pu-blius, he, Wa-chen, ich will mit ihm al -

(Publio e le guardie partono.)

(Publius und die Wachen gehen ab.)

4 SESTO

lu - i. (No, di quel vol - to non ho co stan - a so-ste-ner l'im -
-lein sein. (Nein, sei - ne Au - gen, ich bin nicht ja - hig, sie län-ger zu er -

(ne l'aria ma stosa)
(es würd' wolle (ilene ab)

sto, dun-que è ve - ro? Dun-que vuoi la mia
es wirk - lich wahr sein? Al - so willst du mich

8

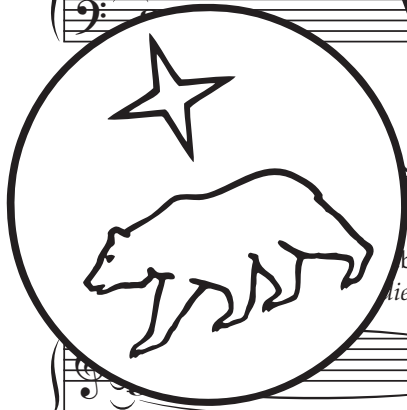
mor - te? In che t'of - fe - se il tuo Pren - ce, il tuo Pa - dre, il
tot sehn? Wo-mit hab ich dich be - lei - digt, ich, dein Va - ter, dein

10

tuo Be - ne - fat - tor? Se Ti - to Au - gu - sto hai po - tu - to o - bliar, di Ti - to a -
 Gön - ner und dein Freund? Den Kai - ser Ti - tus willst du nicht mehr sehn, wie a - ber

13

- mi - co co - me non ti sov - ven - ne? Il pre - mo è que - sto del - la
 stehts mit Ti - tus, dem bes - ten Freun - de? Soll das der Dank sein für die



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

b - bi sem - pre ti ve? Di chi fi - dar - mi in av - ve - nir po -
 wie ich dir et - was be - wies? Sag mir, wem kann ich in Zu - kunft noch ver -

18

- trò, se giun - se, oh De - i! an - che Se - sto a tra - dir - mi? E lo po -
 - traun, hat doch, ihr Göt - ter! gar der Freund mich ver - ra - ten? Und oh - ne

SESTO (s'inginocchia)
(niederkniend)

21

- te - sti? E'l cor te lo sof - fer - se? Ah, Ti - to, ah, mio cle - men - tis - si - mo
Skrupel? Dein Herz hat das ge - dul - det? Ach, Ti - tus, mein al - ler - er - ha - bens - ter

24

Pren - ce, non più, non più; se tu ve - der po - s - si que - sto mi - se - ro
Herr - scher, halt ein, halt ein! Wenn du nur se - hen könn - test, wie mein Herz sich ver -

n - gra - to mi ti fa - rei pie - tà. Tut - te ho su -
du wä - re - st fä - hig mir zu ver - zeihn. Mir steht vor

30

- gli oc - chi, tut - te le col - pe mi - e; tut - ti ram - men - to i be - ne - fi - ci
Au - gen, al - les, was ich ge - tan hab; a - ber auch al - les das, was ich dir ver -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

42

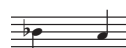


- del; la - scia, ch'io ver - si, se pie - to - so es - ser vuo - i, que - sto per - fi - do
 - tan. Fühlst du noch Mit - leid, lass mein Blut mich ver - gie - ßen oh - ne wei - te - ren

45



TITO



(Sesto si leva.)

(Sextus erhebt sich.)

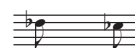
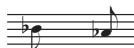
san - gue ai pie - di tuo - i. Sor - gi, in - fe - li - ce. (Il con - te - ner - si è
 Auf - schub zu dei - nen Fü - ßen. Auf, Un - glück - sel' - iger. (Ich kann ich noch er -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

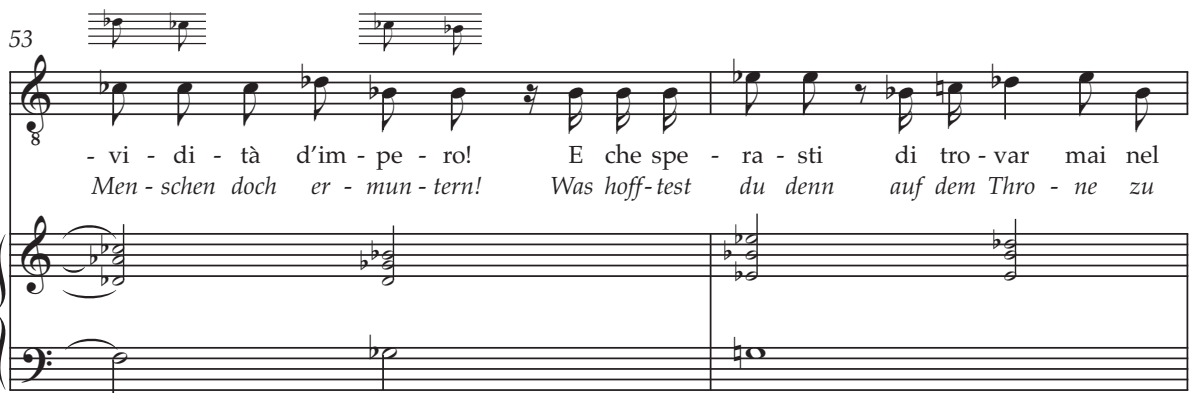
ro pia - to.) Or ve - di qua - le la - cri - me - vo - le
 ver - ur - teil. Ich wollt nicht glau - ben, zu welch nied - rer Ge -

51



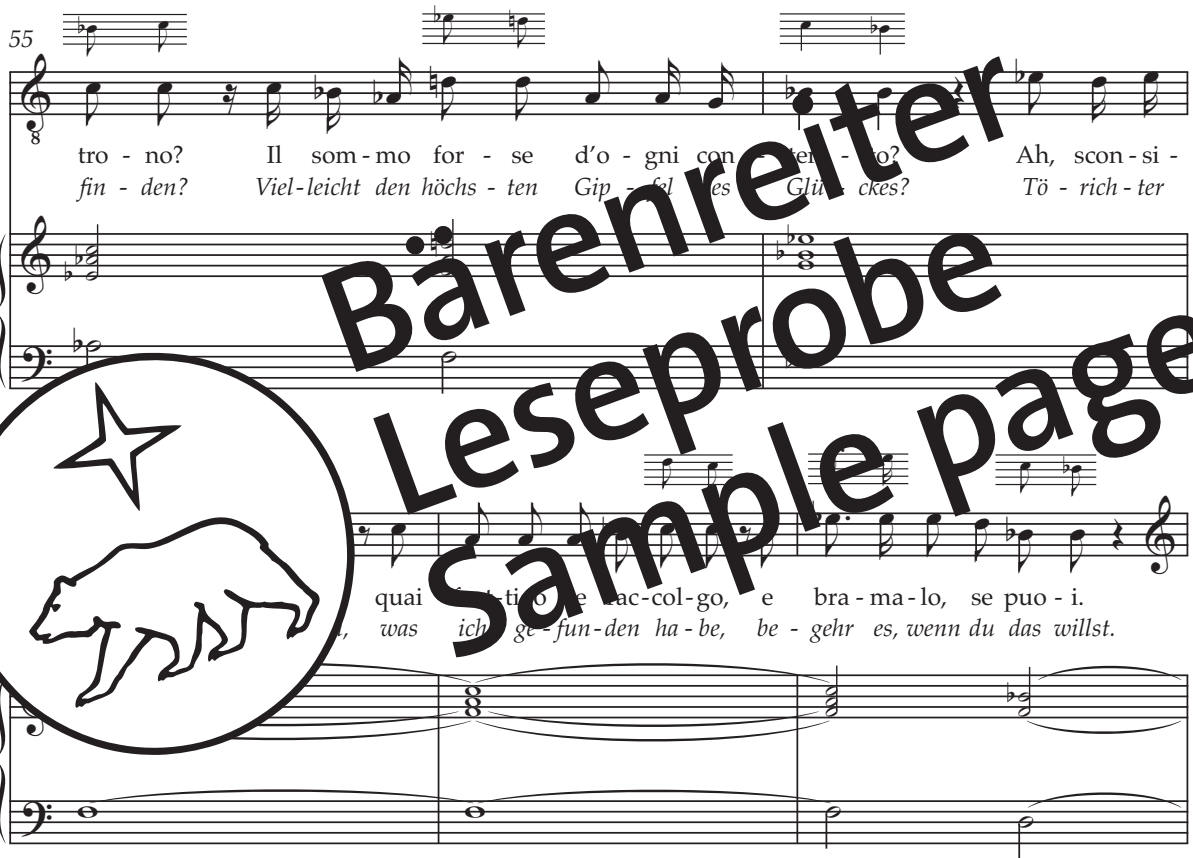
sta - to un de - lit - to ri - du - ce, u - na sfre - na - ta a -
 - sin - nung un - ge - zü - gel - te Trie - be und pu - re Macht - gier den

53



- vi - di - tà d'im - pe - ro! E che spe - ra - sti di tro - var mai nel
Men - schen doch er - mun - tern! Was hoff - test du denn auf dem Thro - ne zu

55



tro - no? Il som - mo for - se d'o - gni con - ter - no? Ah, scon - si -
fin - den? Viel - leicht den höchs - ten Gip - fel des Glü - ckes? Tö - rich - ter

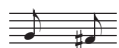
quai - ti o - e rac - col - go, e bra - ma - lo, se puo - i.
was ich ge - fun - den ha - be, be - gehr es, wenn du das willst.

60 SESTO TITO SESTO



No, que - sta bra - ma non fu, che mi se - dus - se. Dun - que che fu? La
Nein, dei - ne Macht war es nicht, die mich ver - führ - te. Al - so, was dann? Mir

63



TITO

de - bo - lez - za mi - a, la mia fa - ta - li - tà! Più
 wur - de zum Ver - häng - nis die Schwach - heit mei - ner selbst! Drück

65

SESTO



chia - ro al - me - no spie - ga - ti. Oh Dio! non
 dich doch et - was kla - rer aus. O Göt - ter! Ich

h Se - sto, san so - li; il tuo so - vra - no non è pre -
 - lein hier drum re - de, denn dein Ge - bie - ter ist nicht zu -

69



- sen - te. A - pri il tuo co - re a Ti - to; con - fi - da - ti al - l'a - mi - co. Io ti pro - met - to,
 - ge - gen. Öff - ne dein Herz vor Ti - tus, ver - trau - e dich dem Freund an, und ich ver - spre - che,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

81

- la - i al - la tua fe - de i più ge - lo - si ar - ca - ni; me - ri - to ben che Se - sto mi
 - trau - en auf dei - ne Treu - e hab ich dir nichts ver - bor - gen. Drum ver - dien ich von Sex - tus sein

84

SESTO

fi - di un suo se - gre - to. (Ec - co u - na nuo - va spe - cie di se - ro!) di - spia - ce - re a
 Heim - lichts - tes zu ken - nen. (Welch raf - fi - nier - te An - ge - zeu - ge! Ver - trau ich sei - nen

(incomincia a turbarsi)
 (beginnt, sich zu erschrecken)

TITO

lia ac - ci - ar Du - bi - ti an - co - ra? Ma,
 - lia ver - lor n.) Traust du mir noch nicht? Das

89

Se - sto, mi fe - ri - sci nel più vi - vo del cor. Ve - di, che trop - po
 trifft wie ei - ne Na - del in mein fühl - len - des Herz. Sieh mal, emp - find - lich

92

tu l'a-mi-ci-zia ol-trag-gi con que-sto dif-fi-dar. Pen-sa-ci; ap-
 scha-dest du un-ser Freund-schaft, so-lang du mir miss-traust. Denk da-ran, und

95

(con impazienza)
 (mit Ungeduld)

(con disperazione)
 SESTO (in Verzweiflung)

-pa-ga il mio giu-sto de-si-o. (Ma qual a-stro splen-
 sag mir, was zu wis-sen mein Recht ist. (Un-ter welch ei-nem

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



99

SESTO

Ah, giac-ché puo-i tan-to a-bu-sar di mia pie-tà. Si-
 Ach, du miss-brauchst nur so-viel Ge-duld und mei-ne Gunst. Si-

101 TITO SESTO

- gno - re ... sap - pi dun - que ... (che fo?) Sie - gui. (Ma quan - do fi - ni - rò di pe -
 - gno - re ... du sollst wis - sen ... (was tun?) Wei - ter. (Wie kom - me ich da wie - der he -

104 TITO SESTO

- nar?) Par - la u - na vol - ta: che mi vo - le - re - re? Ch'io son l'og -
 - raus?) Nimm dich zu - sam - men, sprich aus was dich weg - t. Dass al - le

de - gli De - i, che la mia sor - te non ho più
 brannt ver - fol - gen, dass ich mein Schick - sal nicht län - ger

108

for - za a tol - le - rar; ch'io stes - so tra - di - tor mi con - fes - so, em - pio mi
 mehr er - tra - gen kann, dass ich mich als in - fa - mer Ver - rä - ter schul - dig be -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N° 19 Rondo

Adagio

Flauto
Oboi
Fagotti
Corni
Archi

4 SESTO

Ses.

Deh per que - sto i -
Nur für Au - gen -*mf p**p* Archi

7 Ses.

o ti ri - or - dal pri - mo a - mor.
ge lass En - un' - run auf - er - stehn,

10

Ses.

Che mo - rir mi fa - di
denn vor dir und dei - - - ner*mf p**mf p*

12

Ses. duo - lo il tuo sde - gno il tuo ri -
 Stren - ge wer - - - de ich sonst vor Scham ver -

14

Ses. - gor, il tuo sde - gno il tuo ri -
 - gehn, wer - de ich sonst vor Scham ver -

f p mf p

Di pi ta - de in - de - - - gno è
 Kein er - bar - men darf mich noch

18

Ses. ve - ro, sol spi - rar io deg - gio or - ror, sol spi - rar io deg - gio or -
 ret - ten, kei - ne Hoff - nung darf be - stehn, kei - ne Hoff - nung darf be -

f p cresc. f p

20

Ses.

-ror. Pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si que-sto
 -stehn, doch du lös-test mei-ne Ket-ten, wär mein Herz nur ein-zu-

p

22

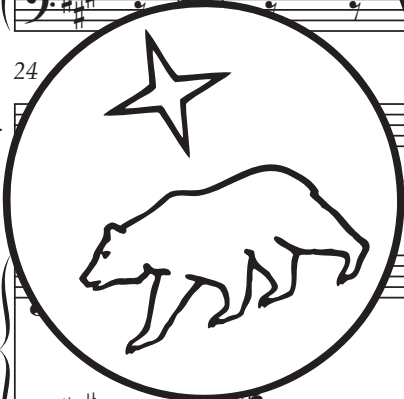
Ses.

cor. Pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si que-sto
 -sehn, doch du lös-test mei-ne Ket-ten, wär mein Herz nur ein-zu-

24

Ses.

des-si que-sto cor.
 Herz nur ein-zu-sehn,



26

Ses.

se ve-des-si que-sto cor. Deh per que-sto i-
 wär mein Herz nur ein-zu-sehn. Nur für Au-gen-

cresc. *f* *p* *p*

*) T. 27, Sesto: Die Fermate (Eingang) kann kurz ausgeziert werden. / M. 27, Sesto: The fermata („lead-in“) may be briefly embellished.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38 Allegro

Ses. *- gor.*
- gehn.

p *cresc.* *f*

41

Ses. Di - - - spe - ra - to - - va - do a no t
In Ver - zweif - lung - muss ich ver be

p

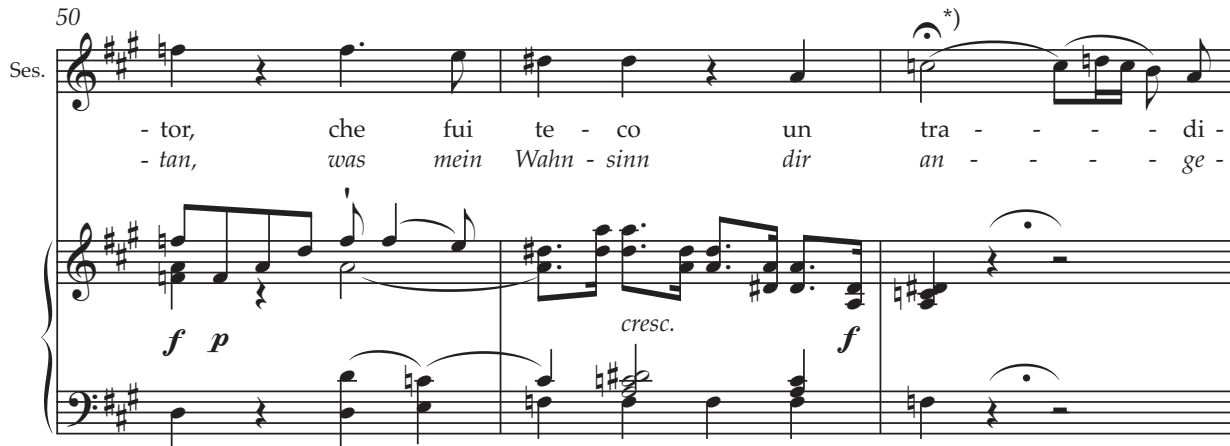
Ses. o - sir ni spi - ven - ta. Il pen -
r - Tod nicht mich nicht be - ben, denn nur

p *f*

47

Ses. - sie - ro mi tor - men - ta che fui te - co un tra - di -
ei - nes trübt mein Le - ben: was mein Wahn dir an - ge -

p *cresc.*

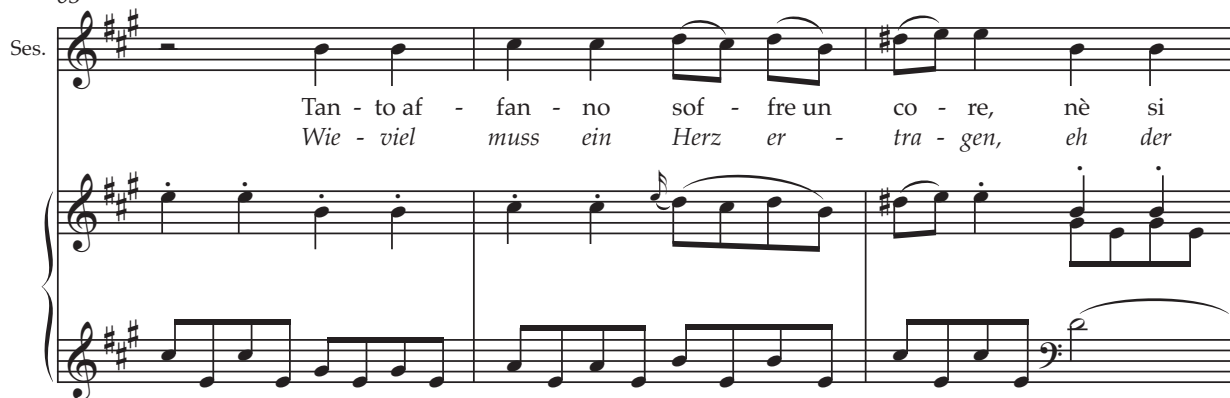
Ses. 

Ses. 

Ses. 

*) T. 52, Sesto: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 52, Sesto: The fermata may be briefly embellished.

63

Ses. 

66

Ses. 

cresc. *sf* *p* *sfp*

72

Ses. 

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

91

Ses. 

(Tan - to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si
(Wie - viel muss ein Herz er - tra - gen, eh der

95

Ses. 

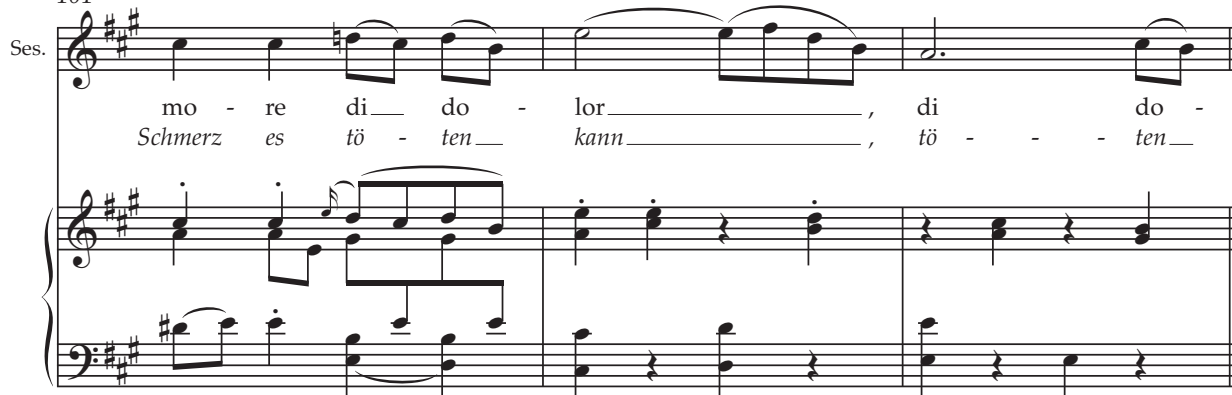
mo - re di do - lor.
Schmerz es tö - ten kann.

98

Ses. 

- fan no sof - fre un co - re, nè si
muss ein Herz er - tra - gen, eh der

101

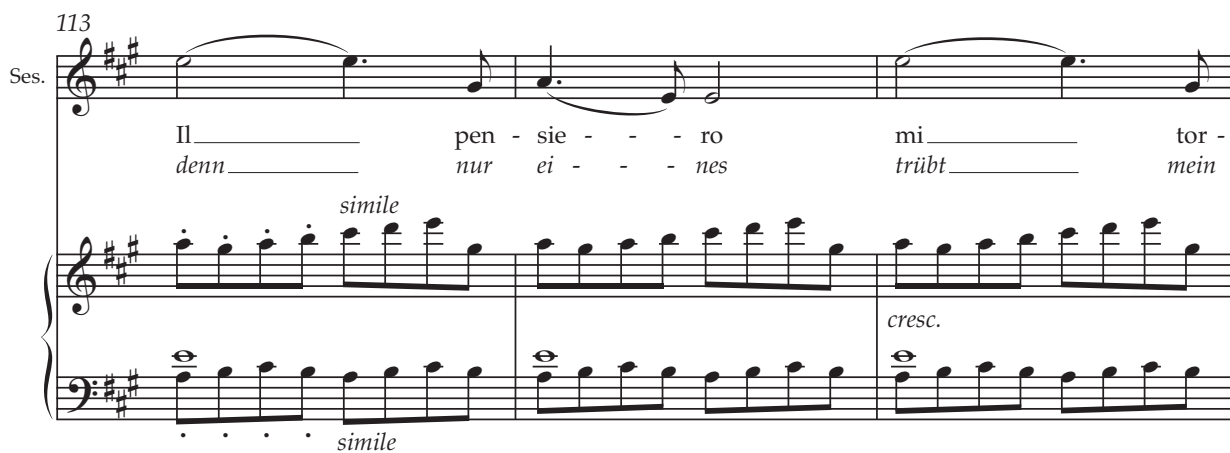
Ses. 

mo - re di do - lor, di do -
Schmerz es tö - ten kann, tö - - - ten

Più Allegro

Ses. 

107
Ses. 

113
Ses. 

116

Ses. 

- men - ta che fui te - co un tra - di - tor
 Le - ben: was mein Wahn dir an - ge - tan

119

Ses. 

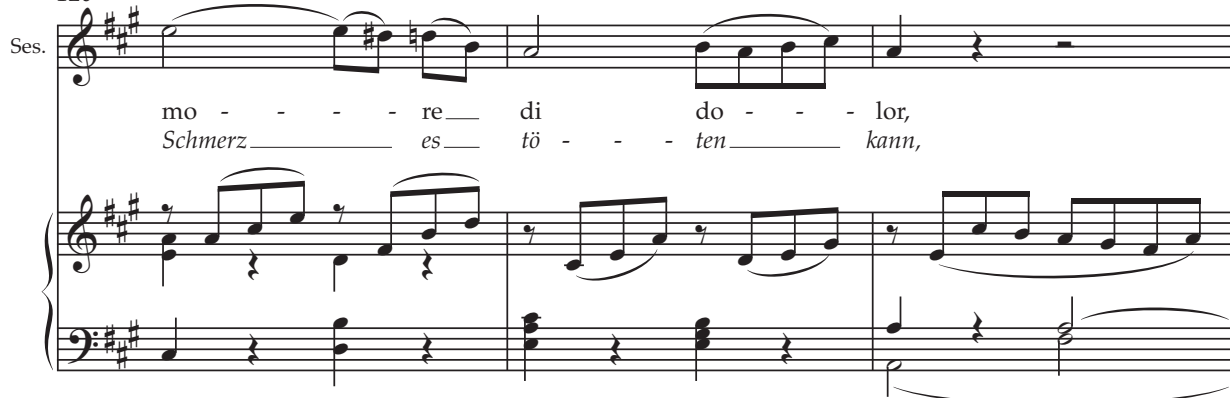
(Tan - to af - fan - no sof - fr in re, nè si
 (Wie - viel muss ein He - ge - hen, eh der

121

Ses. 

o - la, nè si
 en - ka eh der

126

Ses. 

mo - - - re di do - - - lor,
 Schmerz es tö - - - ten kann,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena XI

TITO solo.

Szene XI

TITUS allein.

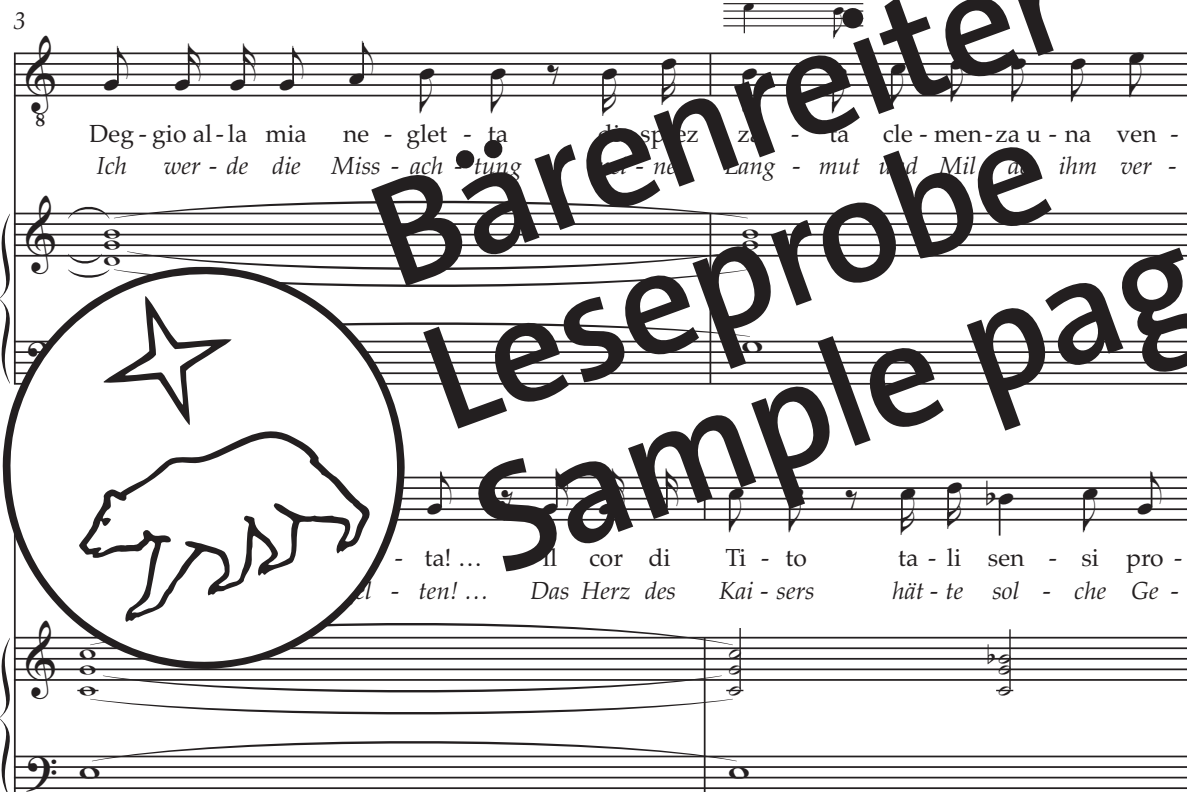
Recitativo

TITO



O - ve s'in - te - se mai più con - tu - ma - ce in - fe - del - tà?
 Wer nur soll ihn ver - stehn, so schuld - be - wusst und so ver - stockt?

3



Deg - gio al - la mia ne - glet - ta di spez - za - ta cle - men - za u - na ven -
 Ich wer - de die Miss - ach - tung er - ne - Lang - mut und Mil - di - keit ihm ver -

- ta! ... Il cor di Ti - to ta - li sen - si pro -
 - ten! ... Das Herz des Kai - sers hüt - te sol - che Ge -

7



- du - ce? ... Eh vi - va ... in - va - no par - lan - dun - que le leg - gi? Io, lor cu -
 - füh - le? ... Nein, nie - mals ... Dann wä - ren die Ge - set - ze doch wert - los. Ich als ihr

10

- sto-de l'e-se-gui-sco co - sì? Di Se - sto a-mi - co non sa Ti - to scor-dar-si? ...
 Hü-ter ü-ber-gin-ge sie selbst? Als Freund des Sex-tus soll-te ich sie miss-ach-ten? ...

13

O - gn'al-tro af - fet - to d'a-mi - ci - e pi - tac - cia per
 Jetzt darf die Nei-gung, das Ge-fühl für den Freund nicht aus mir

(sich) (scritta) (un) (schreibt)

e re - Ge sto mo - ra. Ec - co-ci a-sper - si
 Tod sühn sein Ver - bre - chen. Al - so ver - gieß ich

17

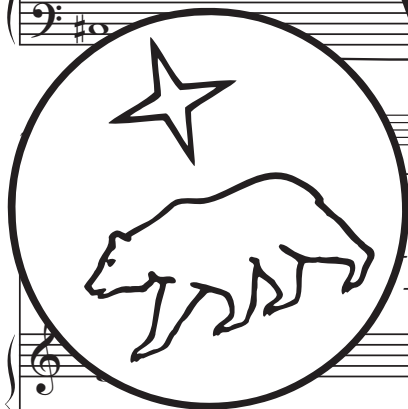
di cit - ta - di - no san - gue, e s'in-co-min - cia dal san-gue d'un a -
 doch noch das Blut von Bür-gern, zu - al - ler-erst gar das Blut des bes - ten

19

- mi - co. Or che di - ran - no i po - ste - ri di
Freun - des. Doch uns - re Kin - der, was wer - den die wohl

21

no - i? Di - ran, che in Ti - to si stan - cò la cle - m - za, co - me in
sa - gen? Dass die - ser Ti - tus sei - ner Mü - De müd war, wie Au -
sto ru del - tà; che Ti - to e - ra l'of -
- la d' Gra - sam - keit; dass man zwar Ti - tus



25

- fe - so, e che le pro - prie of - fe - se, sen - za in - giu - ria del
kränk - te, doch dass er die - se Krän - kung, oh - ne Recht zu ver -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37 

(getta il foglio lacerato)
(wirft das zerrissene Blatt weg)

- ro - re, m'ac - cu - si di pie - tà, non di ri - go - re.
- klär - te: mir gilt Barm - her - zig - keit weit mehr als Här - te.

attacca

Scena XII

Detto e PUBLIO.

Recitativo

Szene XII

Der Vorige und PUBLIUS.

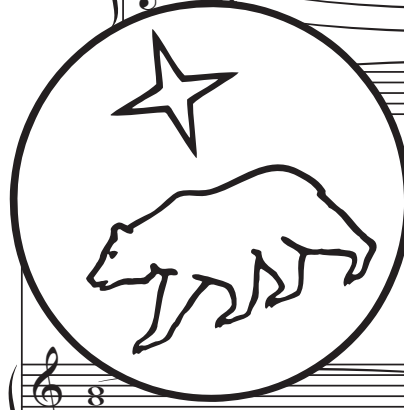
TITO PUBLIO TITO

TITO PUBLIO

Pu - blio. Ce - sa - re. An - da mo al po - po - lo, che at -
Pu - blius. Ja, mein Fürst. Dann gehn wir zu dem Volk, das uns er -

TITO PUBLIO

E Se - stus, ven - ga, al - l'a - re - na an - cor. Dun - que il suo
Und Sex - tus, der ist schon auf dem Weg. So ist sein



6 TITO PUBLIO

fa - to? ... Sì, Pu - blio, è già de - ci - so. (Oh sven - tu - ra - to!)
Schick - sal? ... Sein Schick - sal ist ent - schie - den. (Ach, Un - glück - sel - ger!) [264]

N° 20 Aria

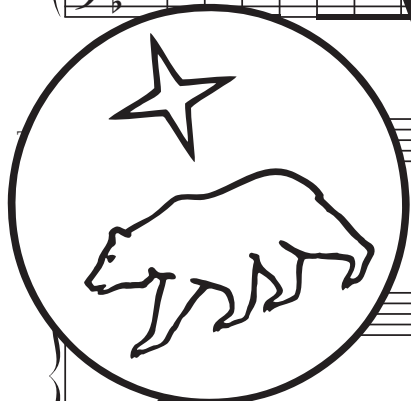
Allegro

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni
Archi

f Tutti

4

7



Se al - - - - in pe - ro a -
Sol - - - - ur Herr - schaft, ihr

p Archi

13

Tito

- mi - - - - ci De - i, ne - - - - ces -
gu - - - - ten Göt - ter, nur ein -

f *p*

16

Tito

8

- sa - rio è un cor _____ se - ve - ro,
 fühl - lo - - - ses Herz _____ noch tau - gen,

f

19

Tito

8

ne - - - ces sa - - - rio è un cor _____ se -
 nur ein _____ fühl - - - lo - - - ses Herz _____ noch

p

f

25

Tito

8

o _____ to - glie - te a _____ me _____ l'im -
 o _____ , dann nehmt mir die _____ Herr - - - - schaft

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

40

Tito

cor,
Stein,

o a me da - - - -
o - - - - der macht

f p

43

Tito

te al - tro
mein Herz zu

tro cor, o a me
Herz zu Stein, o - der

cresc. p fp fp



49

Tito

da - - - te un al - - - - tro
macht mein Herz zu

fp cresc.

52

Tito

cor.
Stein.

f

55

Andantino

Tito

Se _____ la _____ fè _____ de' _____ gni _____
Kann _____ ich _____ Treu - - - - nur _____ durch _____

p Archi

f *p*

l'a mor non as - si - cu - ro, col - l'a -
durch die Lie - be mir ge - win - nen, nicht durch

61

Tito

- mor non as - si - cu - ro: d'u - na fe - de non mi -
Lie - be mir ge - win - nen, muss ich Treu - e doch ver -

64

Tito

cu - ro che sia frut - to del ti - mor, che sia
- ach - ten, Frucht der Furcht darf sie nicht sein, Frucht der

67

Tito

frut - to del ti - mor
Furcht darf sie nicht sein

7

Tito

e - non mi
Treu doch ver -

simile

73

Tito

cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.
- ach - ten, Frucht der Furcht darf sie nicht sein.

f *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

89

Tito

o to - glie - - - te -
o, dann nehmt die

p

93

Tito

- mi - l'im - pe - ro, o a me a - te un
Herr - - schaft wie - der, o - er nach mein

96

Tito

co, un al - - -
Sin ja, ja

f *p*

99

Tito

102

Tito

105

Tito

da - te un al - - tro cor, o a me
macht mein Herz zu Stein, o - der

p *f p* *f p*

112

Tito

da - te un al - - - - - tro cor.
macht mein Herz zu Stein.

f p *f p* *cresc.* *f Tutti*

116

Tito

Se al - l'im - pe - ro ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro;
 Soll zur Herr - schaft, nur ein fühl - los' Herz noch tau - gen,

120

Tito

o — to - glie - te - mi l'im - pe ro, o a me
 o, — dann nehmt die Herr - schaft wie - der, o - der

124

Tito

tro — cor. [298]
 mach — erz zu — Stein.

127

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9  PUBLIO   (parte)
(geht ab)

- ces - se? No: so - lo con lui re-star Ce-sa-re vol-le; e - sclu-so io fu - i.
spra - chen? Nein, sie war'n al - lein, weil der Kai-ser das woll-te. Konnt' nicht da - bei sein. [303]



Scena XIV

VITELLIA, e poi ANNIO e SERVILIA
da diverse parti.

Szene XIV

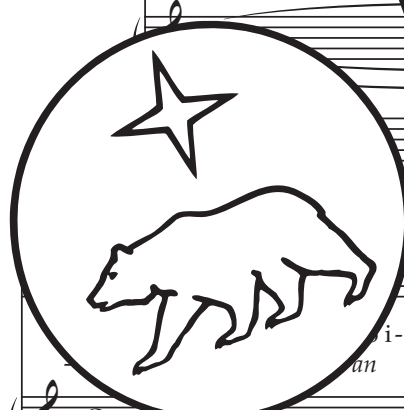
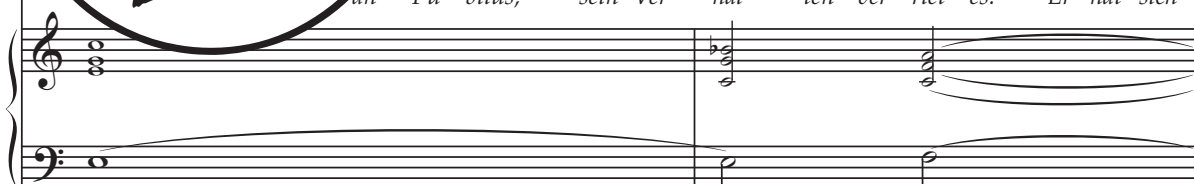
VITELLIA, dann ANNIUS und SERVILIA
von verschiedenen Seiten

Recitativo

VITELLIA
SERVILIA
ANNIO

No - go - va - ri - gar - si; S - so - ta mi sco -
Wah - ge -ht ihr zu hof - fen; Sex - tu hat längst ge -

i - stes - so si co - no - sce sul vol - to. Ei non fu
an Pu - blius, sein Ver - hal - ten ver - riet es. Er hat sich

5

mai con me si ri - te - nu - to. Ei fug - ge; ei
nie so sehr zu - rück - ge - hal - ten. Er will nicht mit



7

te - me di re - star me - co. Ah — se - con - da - to a - ves - si gl'im - pul - si del mio cor.
 mir noch ge - se - hen wer - den. Ach — , hätt ich oh - ne Zö - gern des Her - zens Rat be - folgt,

10

Per tem - po a Ti - to do - vea sve - la - mi con - fes - sar l'er -
 hätt' ich nur Ti - tus gleich un - ter rich - tet, die Schuld ihm ein - ge -

in boc - ca d'un re - o che la de - te - sta,
 e - wis - sen ist leicht - ter, wenn man be - kannt hat

14

sce - ma d'or - ror la col - pa. Or que - sto an - co - ra tar - di sa -
 und sei - ne Tat ver - ab - scheut. Jetzt ist es si - cher da - für zu

16

- ri - a. Sep - pe il de - lit - to Au - gu - sto, e non da me.
 spät schon. Ti - tus kennt das Ver - bre - chen, und nicht von mir.

18

SERVILIA

Que - sta ra - gio - ne i - stes - sa fa più ga - vo... Ah, Vi -
 Doch e - ben - die - ser Um - stand macht e - schen - ner... Ach, Vi -

prin - ci - po sa! Il mi - se - ro ger -
 di - ge Fürs - tin! Mein un - glück - sel' - ger

SERVILIA

22

ANNIO

SERVILIA

ANNIO

- ma - no ... Il ca - ro a-mi - co ... È con - dot - to a mo - rir. Fra po - co in
 Bru - der ... Mein Freund, der teu - re wird zum To - de ge - führt. Und bald ge -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

32

ANNIO

so - no Au - gu - sta an - cor. Pria che tra - mon - ti il so - le
bin ich e - ben nicht. E - he die Son - ne schwin - det,

34

Ti - to sa - rà tuo spo - so. Or, me pre - sen - te, per l'pom pe fe -
bist du des Ti - tus Gat - tin. In mei-nem Bei-schlag gar Or - der, die

36

VITELLIA

Quel-qu' Se - to ha ta - ciu - to! oh a -
So hat Sex - tus ge-schwie - gen! O

38

- mo - re! oh fe - de!) An - nio, Ser - vi - lia, an -
Lie - be! O Treu - e!) An - nius, Ser - vi - lia, wir

40

- diam. (Ma do - ve cor - ro co - sì sen - za pen - sar?) Par - ti - te a -
 gehn. (Je - doch wo - hin denn, oh - ne Sinn und Ver - stand?) Geht vor, ihr

42

ANNIO

- mi - ci, vi se - gui - rò. Ma se d'u - ta - o a - in - to
 Freun - de, ich kom - me nach. Nimm es an den ne Hän - de.

de. Se - st'è per - d - to. An - diam.
 zu spät, es sein En - de. [299] Komm mit.

ERVILIA

46

Quel - l'in - fe - li - ce t'a - mò più di se stes - so; a - vea fra
 Der Un - glück - sel' - ge liebt dich mehr als sich sel - ber. Er flüs - tert

48

lab - bri sem - pre il tuo no - me. Im - pal - li - dia qual -
lei - se stets dei - nen Na - men. Er wird ganz blass und

50

VITELLIA

- lo - ra si par - la - va di te. Ah pia - ga Ah
zit - tert, wenn man nur von dir spricht ein Ains du! Ach,

tu per c'è re - star? Vi - tel - lia, ah
wa - rum bleibst du hier? Vi - tel - lia, ach

54

VITELLIA

par - mi ... Oh Dei! Par - ti, ver - rò; non tor - men - tar - mi. [275]
lei - der ... Halt ein! Lass mich und geh, quäl mich nicht wei - ter.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

Ser. *A que - sta in - u - ti - le pie - tà che sen - ti,*
Such nicht durch Mit - ge - fühl die Schuld zu süh - nen,

p *cresc.* *f*

21

Ser. *oh quan - to è si - mi - le la cru - del - tà la*
denn das wär schlim - mer noch als Grau - sam - keit als

p *cresc.* *fp*

25

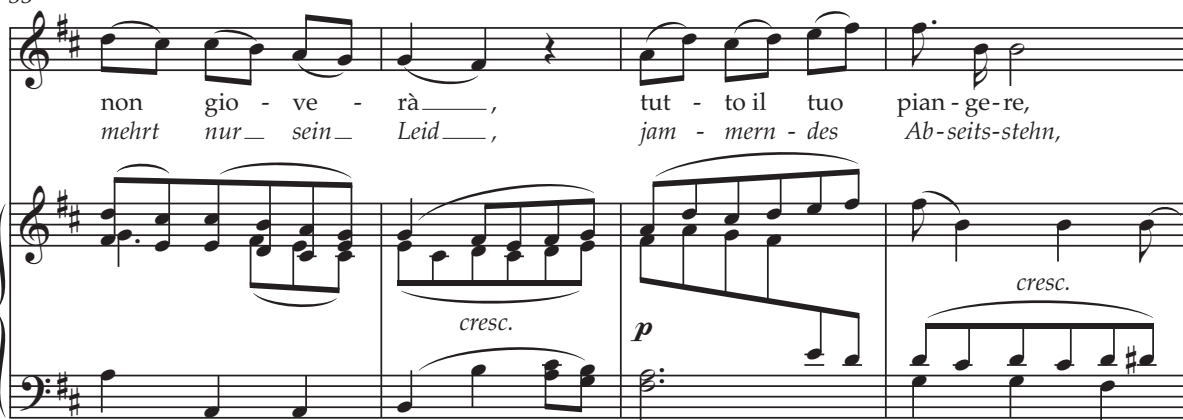
Ser. *al tr - che la - cri - me*
Vann du nur wei - nen kannst,

cresc. *p* *cresc.*

29

Ser. *per lui non ten - ti, tut - to il tuo pian - ge - re*
spar dei - ne Trä - nen, jam - mern - des Ab - seits - stehn

fp *cresc.* *fp*

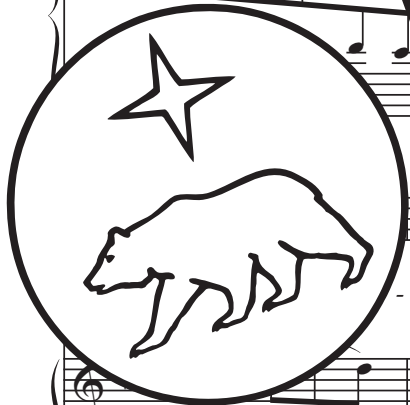
Ser. 

non gio - ve - rà____, tut - to il tuo pian - ge - re,
mehrt nur - sein - Leid____, jam - mern - des Ab - seits - stehn,

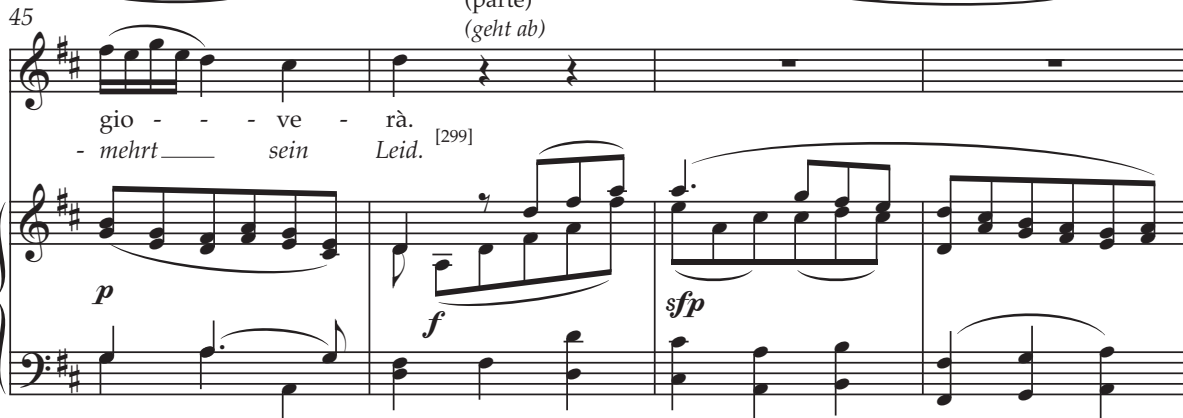
Ser. 

tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - rà____
jam - mern - des Ab - seits - stehn ver - mern - sein Leid____

gio - ve - rà____, non
- mehrt sein Leid____, ver -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ser. 

gio - - - ve - rà. [299]
- mehrt sein Leid.

49

Scena XV

VITELLIA sola.

Szene XV

VITELLIA allein.

N° 22 Recitativo accompagnato

Allegro

VITELLIA

Archi

Vit.

la tua es - san - za.
- ke zu be - wei - sen:

let - to il por - to, oh Vi -
let - to Vi - tel - lia, ist der

la tua es - san - za.
- ke zu be - wei - sen:

la tua es - san - za.
- ke zu be - wei - sen:

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7

Vit.

a - vrai va - lor che ba - sti a ri - mi - rar e - san - gue il tuo Se - sto fe -
hast du die Kraft, die aus - reicht, zu sehn wie er ver - blu - tet, wie dein Sex - tus ver -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

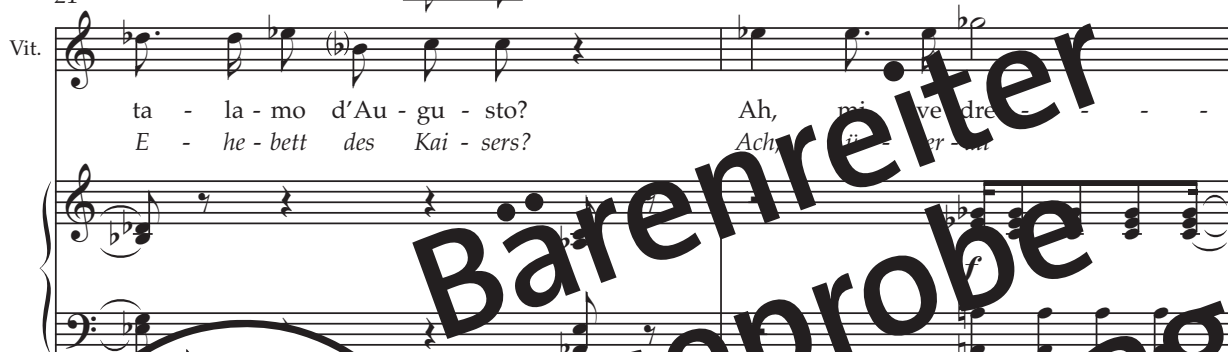
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

Vit. 

- tan - to non i - gno - ta a te stes - sa, an - drai tran-quil - la al
- gibst dich mit be - ruhig - tem Ge - wis - sen und leich - ten Her - zens ins

21

Vit. 

ta - la - mo d'Au - gu - sto? Ah, mi ve dre -
E - he - bett des Kai - sers? Ach, i - er - ren

Vit. 

- fo d' - tor no; e l'au - re, e i
x - tus se - hen, ich wähn - te zu

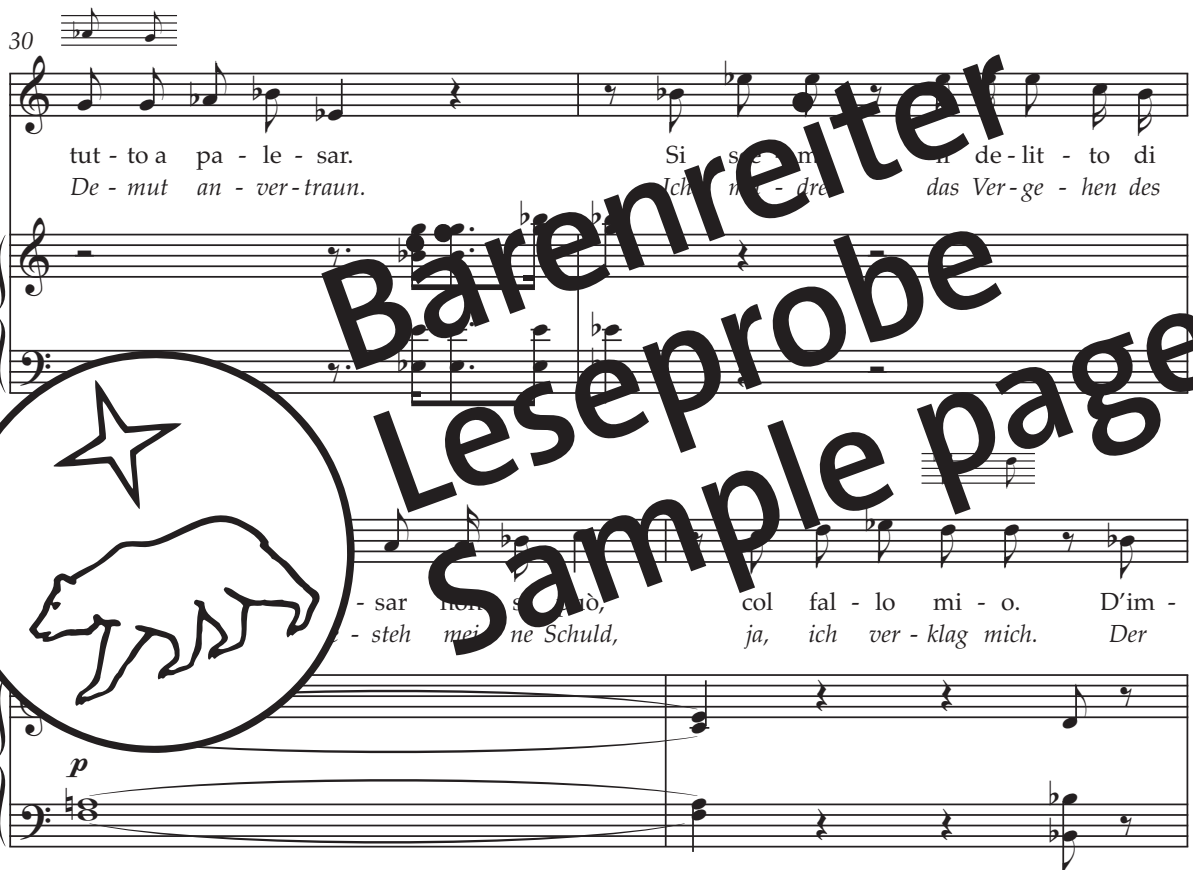
25

Vit. 

sas - si te - me - rei che lo - qua - ci mi sco - pris - se - ro a Ti - to.
hö - ren, wie die Mau - ern und Win - de mich an Ti - tus ver - rie - ten.

Vit. 

A' pie - di suo - i va - da - si il
 Ich will mich Ti - tus in al - ler

30 

tut - to a pa - le - sar. Si se m in de - lit - to di
 De - mut an - ver - traun. Ich m - dre das Ver - ge - hen des

- sar non s'ò, col fal - lo mi - o. D'im -
 - steh mei ne Schuld, ja, ich ver - klag mich. Der

p

34 

- pe - ro e d'i - me - ne - i, spe - ran - ze, ad - di - o.
 Gunst des Hoch - zeits - got - tes, der Hoff - nung ent - sag ich.

N° 23 Rondo

Larghetto

Flauto
Oboi
Corno di Bassetto
Fagotti
Corni
Archi

p

6 VITELLIA

Vit.

Non più di fio - ri
Nicht Ho - ma - us

1 Vit.

dr - en - da l - me - ne ad in - trec -
lu - ma zu win - den zu zar - tem

16 Vit.

- ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te
Band. An - de - res bin - det mir jetzt Herz und Glie - der,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

37

Vit.

40

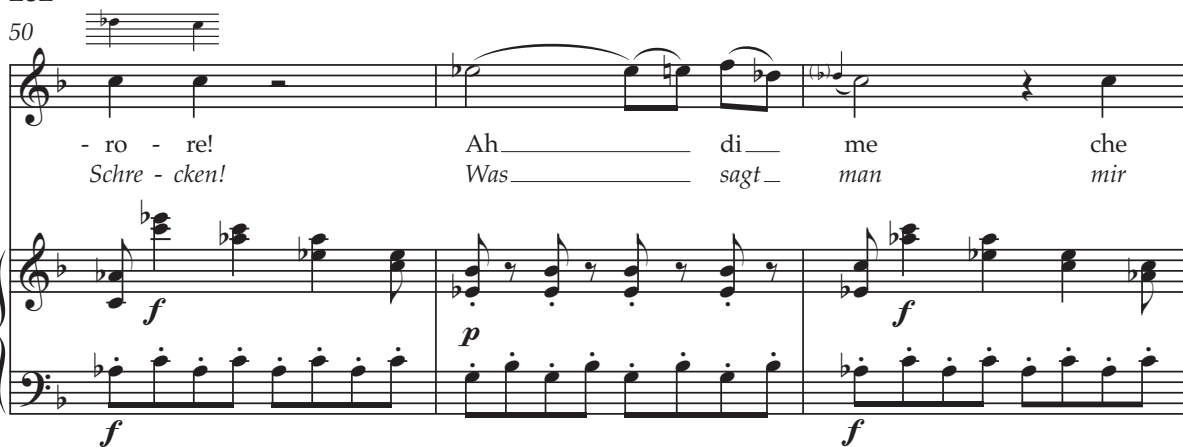
Vit.

41

Vit.

47

Vit.

Vit. 

Vit. 

Vit. 

*) T. 55, Vitellia: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 55, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.

63

Vit. *- vria di me pie - tà.*
Mit - leid mei - ne Schmach.

Chi ve - des - se
Wür - de je - mand

Cor. di Bass.

67

Vit. *il mio do - lo - re,*
mein Leid ent - de - cken,

- vria di me pie - tà,
Mit leid mei - ne Schmach,

il mio do - lo - re,
mein Leid ent - de - cken,

- vria di me pie - tà,
Mit leid mei - ne Schmach,

73

Vit. *pur a - vria di me pie -*
fän - de Mit - leid mei - ne

VI.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

88

Vit.

bar - ba-re a - - spre ri - tor - te
bin - det mir jetzt Herz und Glie - der,

f *p* *f*

91

Vit.

veg - go la mor - te er me a - van -
Tod reckt nach mir nun dro - hend die

p

Cor. di Bass.

Vit.

veg - go la mor - te
reckt nach mir die

f

97

Vit.

ver me a - van - zar. In - - - fe -
dro - hen - de Hand. Welch ein -

Cor. di Bass.

100

Vit.

- li - ce! qual or - ro - re! Ah di
Un - glück! Welch ein Schre - cken! Was sagt

VI.

103

Vit.

me che si di - rà?
man mir Ar - men - ne?

cresc.

Chi ve -
Wür - de

110

Vit.

- des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -
man mein Leid ent - de - cken, fän - de Mit - leid mei - ne

Archi

113

Vit. - tà. Chi ve - des - se il mio do -
Schmach. Wür - de je - mand mein Leid ent -

Cor. di Bass.

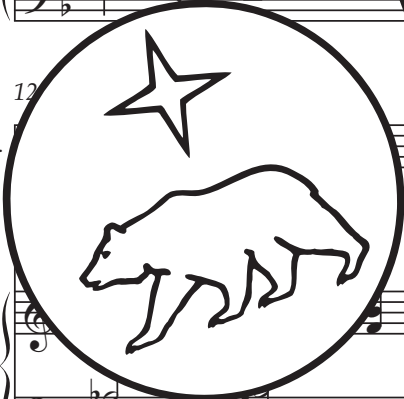
117

Vit. - lo - re, pur a - vria di me pie - tà pur a -
- de - cken, fän - de Mit - leid mei - ne Schmach, fän - de

VI.

121

Vit. - tà. In - - - - fe -
Schmach. Welch ein



123

Vit. - li - - - - ce! qual or - ro - - -
Un - - - - glück! Welch ein Schre - - -

cresc.

f *)

*) T. 125, Vitellia: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / M. 125, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

139

Vit. *bar - ba - re a - spre ri - tor - te veg - go la*
bin - det mir jetzt Herz und Glie - der, Tod rekt nach

fp fp fp fp

141

Vit. *mor - te ver me a - van - zar.*
mir die dro - hen - de Hand.

cresc. f p Legni

Vit. *Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -*
Wür - de man mein Leid ent - de - cken, fän - de

Cor. di Bass.



149

Vit. *- vria di me pie - tà. Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -*
Mit - leid mei - ne Schmach. Wür - de man mein Leid ent - de - cken, fän - de

Fl. p

VI.

Vit.
 - vria di me pie - tà, pie -
 Mit - leid mei - ne Schmach, die -

Archi

Vit.
 - tà, di me pie - tà, Schmach, ja mei - - - - - Schmach, pie - tà, di me pie -
 , die Schmach, ja mei - - - - - ne

mf p

mf p

mf p



Vit.
 - tà, di me, Schmach, fänd' Mit - - - - -

165

Vit.

di - leid me - pie - - - - -
mei - - - - - ne

cresc.

168

Vit.

- tà, pur a - vria - - - - - pie -
Schmach, fän - - - - - de Mit leid mei - - - - - ne

p Cor. di Bass.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vit.

a - vria di me - pie -
- - - - - de Mit - - - - - leid mei - - - - - ne

172

Vit.

- tà, a - - - - - vria di me
Schmach, fänd' Mit - leid mei - - - - -

fp fp fp fp f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Luogo magnifico, che introduce a
vasto anfiteatro, da cui per diversi
archi scopresi la parte interna.
Si vedranno già nell'arena i complici
della congiura condannati alle fiere.

Prächtiger Raum, der in ein weites Amphitheater
führt, von welchem man durch verschiedene Bögen
den inneren Teil erblickt. In der Arena befinden
sich bereits die Verschwörer, dazu verurteilt,
den wilden Tieren vorgeworfen zu werden.

Scena XVI

Nel tempo che si canta il coro, preceduto
da' littori, circondato da' senatori, e patrizi
romani, e seguito da' pretoriani esce TITO,
e dopo ANNIO e SERVILIA da diverse parti.

Szene XVI

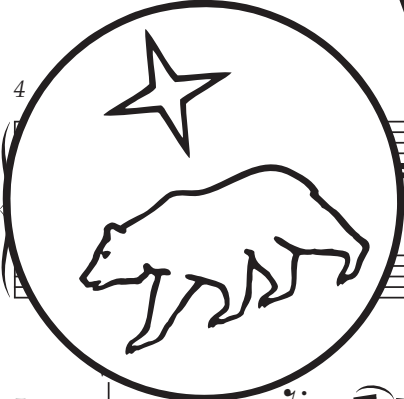
Während der Chor singt, tritt TITUS ein, umgeben von
Senatoren und römischen Patriziern, vor ihm schreiten
Liktoen, ihm folgen Praetorianer. Später ANNIUS
und SERVILIA von verschiedenen Seiten.

N.º 24 Coro

Andante maestoso

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni
Clarini
Timpani
Archii

f Tutti



4

7

10

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

12 Soprano

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
Dass dir uns - re gro - ßen Göt - ter ste - te

Alto

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
Dass dir uns - re gro - ßen Göt - ter ste - te

Tenore

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
Dass dir uns - re gro - ßen Göt - ter ste - te

Basso

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
Dass dir uns - re gro - ßen Göt - ter ste - te

Coro

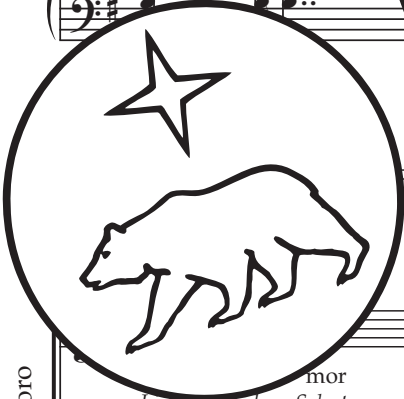
tu se - i gran d'E - roe, nel gi - ro an -
ge - wä - ren, gro - ßer Kai - ser und Ge -

Coro

Lieb und Schutz tu se - i, gran d'E - roe, nel gi - ro an -
sier, l'a - mor tu se - i, gro - ßer Kai - ser und Ge -
Lieb' und Schutz ge - wä - ren, gro - ßer Kai - ser und Ge -

Coro

sier, l'a - mor tu se - i, gran d'E - roe, nel gi - ro an -
Lieb' und Schutz ge - wä - ren, gro - ßer Kai - ser und Ge -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

18

Coro

- gu - sto si mo - strò di que - sto di.
- bie - ter, präg - te die - ser Tag uns ein.

- gu - sto si mo - strò di que - sto di.
- bie - ter, präg - te die - ser Tag uns ein.

- gu - sto si mo - strò di que - sto di.
- bie - ter, präg - te die - ser Tag uns ein.

- gu - sto si mo - strò di que - sto di.
- bie - ter, präg - te die - ser Tag uns ein.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Coro

Ma, ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
Doch, doch das ein - drucks - vol - le Zei - chen muss nicht

Ma, ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
Doch, doch das ein - drucks - vol - le Zei - chen muss nicht

Ma, ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
Doch, doch das ein - drucks - vol - le Zei - chen muss nicht

Ma, ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
Doch, doch das ein - drucks - vol - le Zei - chen muss nicht

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

Coro

- di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
 - höchs - te Gunst ver - leihn, weil die Göt - ter ih - res -

- di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
 - höchs - te Gunst ver - leihn, weil die Göt - ter ih - res -

- di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
 - höchs - te Gunst ver - leihn, weil die Göt - ter ih - res -

- di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
 - höchs - te Gunst ver - leihn, weil die Göt - ter ih - res -

- mi - - - - - cu - sto - di - sca - no, cu -
 - glei - - - - - al - ler - höchs - te Gunst, al -

Coro

- mi - - - - - cu - sto - di - sca - no co -
 - glei - - - - - al - ler - höchs - te Gunst ver -

- mi - - - - - cu - sto - di - sca - no co -
 - glei - - - - - al - ler - höchs - te Gunst ver -

- mi - - - - - cu - sto - di - sca - no co -
 - glei - - - - - al - ler - höchs - te Gunst ver -

- mi - - - - - cu - sto - di - sca - no co -
 - glei - - - - - al - ler - höchs - te Gunst ver -



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

35

Coro

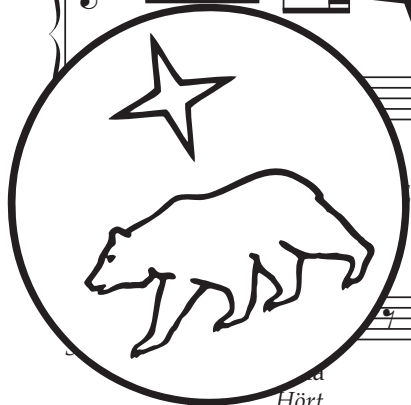
- - sto - di - - - - - sca - no co - sì.
 - - - ler - höchs - - - - - te Gunst ver - leihn.

- sì, cu - sto - di - sca - no co - sì.
 - leihn, al - ler - höchs - te Gunst ver - leihn.

- sì, cu - sto - di - sca - no co - sì.
 - leihn, al - ler - höchs - te Gunst ver - leihn.

- sì, cu - sto - di - sca - no co - sì.
 - leihn, al - ler - höchs - te Gunst ver - leihn.

38



RVILIA.

TITUS, ANNIUS, SERVILIA.

che prin - ci - pio a' lie - ti spet - ta - co - li si
 Hört, mei - ne Rö - mer! Be - vor wir das fro - he Fest be -

3

di - a, cu - sto - di, in - nan - zi con - du - ce - te - mi il
 - gin - nen, er - wart ich, dass man erst den Ver - bre - cher mir

5

re - o. (Più di per - do - no spe - me non ha:
vor - führt. (Auf mei - ne Gna - de hofft er nicht mehr.

7

quan - to a - spet - ta - to me - no, più ca - ro es - ser - e. Pie - tà Si -
Da er sie nicht er - war - tet, ist sie ihm Herr, sei ihm

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

11

- ni - te per Se - sto, è tar - di È il suo de - stin de -
Sex - tus zu bit - ten, ver - steht mich: sein Schick - sal ist ent -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3

sai qual pe - na ti si dee. Ro - ma scon - vol - ta, l'of - fe - sa Ma - e -
 weißt, wo - mit man dich be - straft. Um - sturz und Staats - streich, der An - schlag auf den

6

- stà, le leg - gi of - fe - se, l'a - mi - ci - tra - di - ta, il
 Thron, der schwe - re Rechts - bruch, die ver - tre - te Freund - schaft, die

- glion la - po - tu - a. De' tra - di - men - ti sai
 - dern die - des - stra - fe. Und ich al - lein war, du

10

pur ch'io son l'u - ni - co og - get - to; or sen - ti.
 weißt, das Ziel dei - nes Ver - bre - chens. Jetzt bü - ße.

12 VITELLIA (s'inginocchia) (knielt nieder) TITO

Ec - co - ti, ec - cel - so Au - gu - sto, ec - co - ti al piè la più con - fu - sa ... Ah
 Sieh mich, er - hab - ner Kai - ser, sieh mich zer - knirscht zu dei - nen Fü - ßen ... Er -

14 VITELLIA

sor - gi, che fai? che bra - mi? Io ti con - du - co in na - za l'au - tor del - l'em - pia
 - heb dich, was ist? Was willst du? Ich will an er - lö - se - ren, wer die - se Schand - tat

è? ... ma - re - pa - rò tan - te in - si - die al vi - ver
 ver? Wer such - te - te mir, und wa - rum nach mei - nem

19 VITELLIA TITO VITELLIA

mi - o? Nol cre - de - ra - i. Per - ché? Per - ché son
 Le - ben? Kaum wirst du's glau - ben. Wie - so? Weil ich es

21

TITO SERVILIA ANNIO TITO
SESTO PUBLIO

i - o. Tu an - co - ra? Oh stel - le! [310] Oh Nu - mi! [310] E quan - ti
selbst war. Auch du noch? O Him - mel! [308] O Göt - ter! [313] Wie vie - le

23

VITELLIA

ma - i, quan - ti sie - te a tra - dir - mi Io la più
sonst noch, die mich aus - lö - schen woll - ten. Ich bin noch

scu - no! io me - di - tai la tra - ma; il
and - renn Ich plan - te die In - tri - ge. Den

27

più fe - de - le a - mi - co io ti se - dus - si; io del suo cie - co a -
treu - es - ten der Freun - de hab ich ver - lei - tet, wollt sei - ne blin - de

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

N° 25 Recitativo accompagnato

Allegro

TITO

Ma che gior-no è mai que-sto? Al pun-to
 Die-ser Tag ist zum Stau-nen! Noch ist der

Archi

f

4

Tito

stes-so che as-sol-vo un reo, ne sco-pro un al-tro?
 ei-ne Ban-dit nicht frei, kommt schon der Näch-ste.

p

Tito

E quan-do tro-ve-
 Wann fin-de ich ein-

10

Tito

-rò, giu-sti Nu-mi, u-n'a-ni-ma fe-del? Con-giu-ran
 -mal, gu-te Göt-ter, ein wirk-lich rei-nes Herz? Es sind die

f



13

Tito

gli a - stri cre - d'i - o, per o - bli - gar - mi a mio di - spet - to
 Ster - ne, ver - mut' ich, die mich e - ner - gisch zwin - gen wol - len,

15

Tito

a di - ven - tar cru - del. Io: non a -
 grau - sam und hart zu sein. Nein: den Tri -

tri - or - fo. A so - ste - ner la
 er - le - be In die - sem Streit zu

20

Tito

ga - ra, già m'im - pe - gnò la mia vir - tù. Ve - dia - mo, se
 sie - gen, ver - pflich - tet mich die Tu - gend selbst. Woll'n se - hen, was

p *f*

23

Tito

più co - stan - te si - a l'al-trui per - fi - dia, o la cle-men-za mi - a:
 dau - er - haft ge - ra - te: der and - ren Bos-heit o - der des Ti - tus Gna-de.

26

Tito

O - là: Se-sto si sciol-ga: ab-bian di nuo - vo Le - ti - ci suoi se-gua-ci e
 Nun wohl: Sex-tus soll frei sein. Ü - ber-dies schenke ich Le - tu-lus und sei-nen Leu-ten das

Tito

stam-mo a Ro-ma, ch'io son lo stes-so,
 Pen-sa soll es wis-sen: ich bleib der - sel - be,

32

Tito

e ch'i - o tut - to so, tut-ti as-sol - vo, e tut-to o - bli - o.
 was im - mer auch ge - schah. Ich ver - zei - he und ich ver - ges-se.

attacca

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

Ses. 16

Ses. keit - - - - des Her - zens zu

Tito 

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22

Tito BA 4554-90

Tito

8

più d'u - na - ve - ra - ce co - stan - - - te
mehr als ei - ne Treu - e, die nie ein

Tito

8

fe - - - del - tà, co - stan - te - - - del -
Zwei - - - fel stört, die nie in Zwei - - - fel

ge - - - ro - so! oh gran - - -
ed - - - ler Herr-scher! Er - hab' - - -

Ser.

Oh ge - - - ne - ro - so! oh gran - - -
O ed - - - ler Herr-scher! Er - hab' - - -

ANNIO

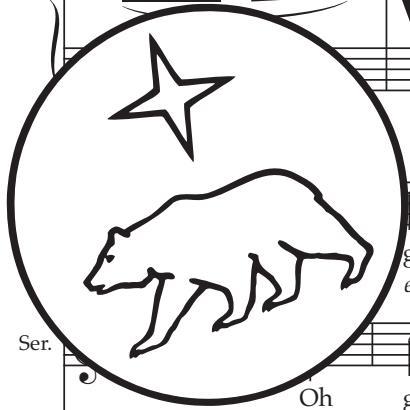
An.

Oh ge - - - ne - ro - so! oh gran - - -
O ed - - - ler Herr-scher! Er - hab' - - -

Tito

8

- tà.
stört.



36

Vit. *- de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -*
- ner! Wer kann sich grö - ßer wä - hen? In al - ler

Ser. *- de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -*
- ner! Wer kann sich grö - ßer wä - hen? In al - ler

An. *- de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -*
- ner! Wer kann sich grö - ßer wä - hen? In al - ler

p

Vit. *oc - chi il pian - to l'ec - cel - - - sa -*
eu - den - - - trä - nen, weil je - - - der -

Ser. *- gli oc - chi, da - gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - - - sa*
Au - gen stehn Freu - den - - - trä - nen, weil je - - - der

An. *- gli oc - chi, da - gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - - - sa -*
Au - gen stehn Freu - den - - - trä - nen, weil je - - - der -

mf p mf p



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

51

Vit. De - - - - -
Göt - - - - -

Ser. De - - - - -
Göt - - - - -

An. De - - - - -
Göt - - - - -

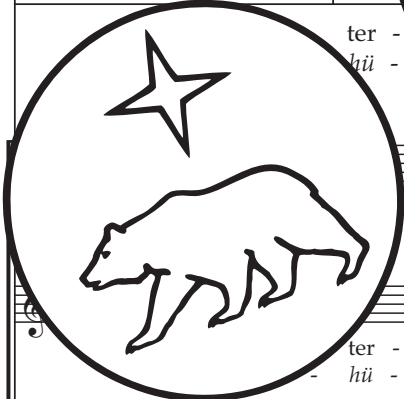
Ses. SESTO
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und stür - ket sei - ne

Pub. PUBLIO
ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und stür - ket sei - ne

Coro
ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
tet ihn, ihr Göt - ter, und stür - ket sei - ne

Tenore
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und stür - ket sei - ne

Basso
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und stür - ket sei - ne



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vit.

- - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
- - - ter, be - wah - ret Roms Ge - bie - ter,

Ser.

- - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
- - - ter, be - wah - ret Roms Ge - bie - ter,

An.

- - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
- - - ter, be - wah - ret Roms Ge - bie - ter,

Ses.

suo - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
Weis - heit, be - wah - ret Roms Ge - bie - ter,

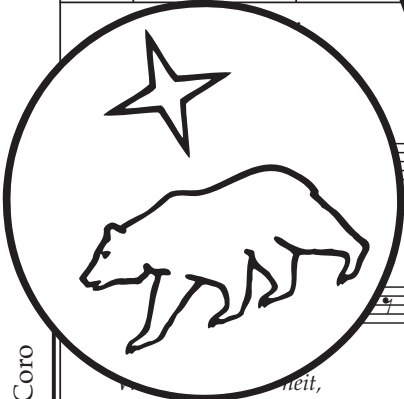
Pub.

a Ro - ma in lui ser - ba - te
be - wah - ret Roms Ge - bie - ter,

Coro

suo - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
Weis - - - heit, be - wah - ret Roms Ge - bie - ter,

suo - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
Weis - - - heit, be - wah - ret Roms Ge - bie - ter,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

58

Vit. la sua fe - li - - - ci - tà____,
der un - ser Glück ver - mehrt____,

Ser. la sua fe - li - - - ci - tà____,
der un - ser Glück ver - mehrt____,

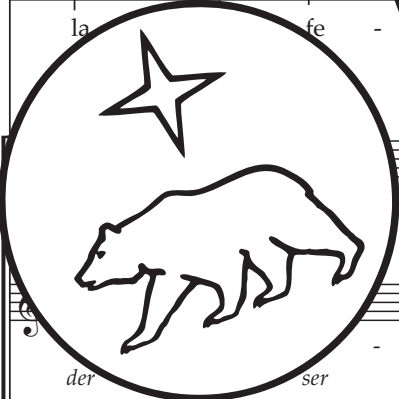
An. la sua fe - li - - - ci - tà____,
der un - ser Glück ver - mehrt____,

Ses. la sua fe - li - - - ci - tà____,
der un - ser Glück ver - mehrt____,

Pub. la sua fe - li - - - ci - tà____,
der un - ser Glück ver - mehrt____,

Coro
8 la sua fe - li - - - ci - tà____,
der un - ser Glück ver - mehrt____,

la sua fe - li - - - ci - tà____,
der un - ser Glück ver - mehrt____,



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

64

Tito

- ca - te, e - ter - ni - De - i, tron -
 Göt - ter - hoch - er - ha - ben, zer -

66

Tito

- ca - te i - gior - ni - quel - che il ben di
 - stört ar - mes Le - ben, we - ß mein Tun

69

Tito

Ro - ma mia cu - - - ra - non - sa -
 Den - ken nicht Rom - al - lein - ge -

cresc. *p*

Vit. E - ter - ni De - - - - -
Ihr gro - ßen Göt - - - - -

Ser. E - ter - ni De - - - - -
Ihr gro - ßen Göt - - - - -

An. E - ter - ni De - - - - -
Ihr gro - ßen Göt - - - - -

Ses. E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

Tito - rà.
- hört

Pub. E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

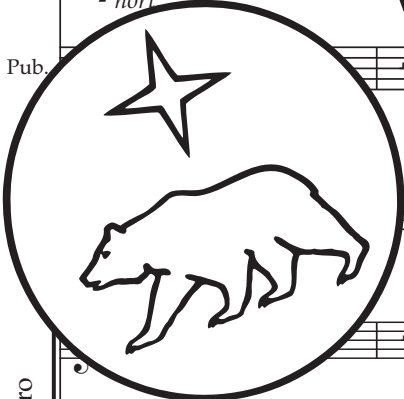
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

Coro
Tenore E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

Basso E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui
Be - hü - tet ihn, ihr Göt - ter, und

f Tutti



76

Vit. *a Ro - ma in
be - wah - ret*

Ser. *a Ro - ma in
be - wah - ret*

An. *a Ro - ma in
be - wah - ret*

Ses. *sa - cri gior - ni suo - i, a
stär - ket sei - ne Weis - heit, be -*

Tito *non - ca - te i gior - ni tuo i,
Zer - stört mein ar - bes Le - ben,*

Pub. *a
be -*

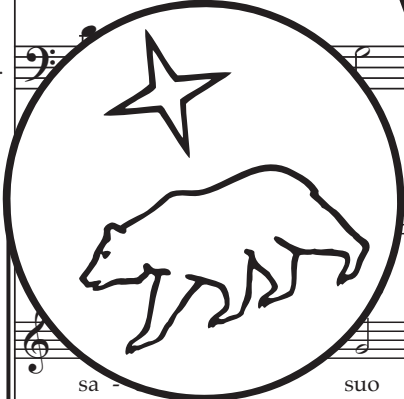
Coro *a
be -*

*sa - cri gior - ni suo - i, a
stär - ket sei - ne Weis - heit, be -*

*sa - cri gior - ni suo - i, a
stär - ket sei - ne Weis - heit, be -*

*sa - cri gior - ni suo - i, a
stär - ket sei - ne Weis - heit, be -*

p f



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

84

Vit. *la sua fe - li - - ci - tà* .
der un - ser Glück ver - mehrt .

Ser. *la sua fe - li - - ci - tà* .
der un - ser Glück ver - mehrt .

An. *la sua fe - li - - ci - tà* .
der un - ser Glück ver - mehrt .

Ses. *la sua fe - li - - ci - tà* .
der un - ser Glück ver - mehrt .

Tito *ma tu - - ra* .
non kom al

Pub. *la sua fe - li - - ci - tà* .
der un - ser Glück ver - mehrt .

Coro *la sua fe - li - - ci - tà* .
der un - ser Glück ver - mehrt .

f

sfp



Vit. *Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,*
Be - hü - tet, be - hü - tet, be - hü - tet,

Ser. *Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,*
Be - hü - tet, be - hü - tet, be - hü - tet,

An. *Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,*
Be - hü - tet, be - hü - tet, be - hü - tet,

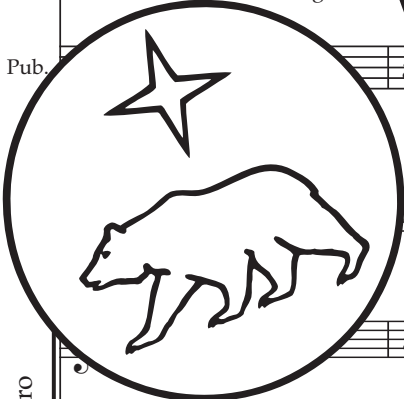
Ses. *Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,*
Be - hü - tet, be - hü - tet, be - hü - tet,

Tito *non sa - tron - ca - te, tron - ca - te, tron -*
- lein ge - zert zer - stö - ret, zer - stö - ret, zer -

Pub. *Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,*
Be - hü - tet, be - hü - tet, be - hü - tet,

Coro *Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,*
Be - hü - tet, be - hü - tet, be - hü - tet,

sf p sf p sf p



92

sotto voce

Vit. 

sotto voce

Ser. 

*sotto voce *)*

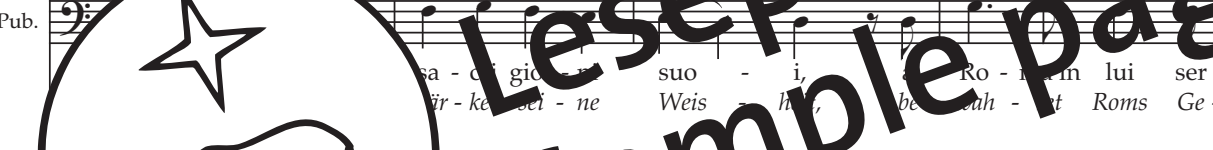
An. 

sotto voce

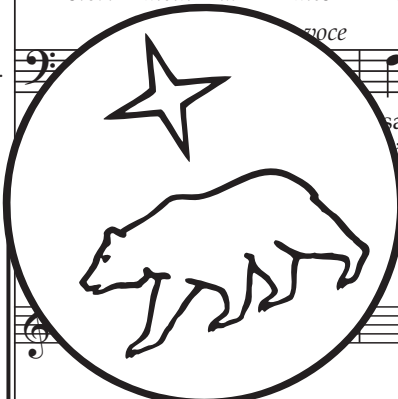
Ses. 

Tito 

sotto voce

Pub. 

Coro 



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 92/93 (4. Viertel) und entsprechend T. 101/102, Annio: ossia im Einklang mit Vitellia; vgl. Krit. Bericht. / Mm. 92-3 (4th quarter-note) and correspondingly mm. 101-02, Annio: ossia unison with Vitellia; cf. Krit. Bericht.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

100

sotto voce

Vit. ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
be - hü - tet, und stür - ket sei - ne Weis - heit, be -

sotto voce

Ser. ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
be - hü - tet, und stür - ket sei - ne Weis - heit, be -

sotto voce

An. ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
be - hü - tet, und stür - ket sei - ne Weis - heit, be -

sotto voce

Ses. ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
be - hü - tet, und stür - ket sei - ne Weis - heit, be -

Tito 8 - ca - te, tron - ca gior - ni mie - i, quel co - ne n ben di -
- stö - ret, zer - stört mein Ar - mes Le - ben wann ich mein Tun und

sotto voce

Pub. sui sa - cri gior - ni suo - i, a
und stür - ket sei - ne Weis - heit, be -

Coro

be - hü - tet,

8

ve - glia - te,
be - hü - tet,

ve - glia - te,
be - hü - tet,

sf *p*

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Vit.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - -
- wah - ret Roms Ge - bie - ter, der un - ser Glück ver - mehrt, Ge - - - -

Ser.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - -
- wah - ret Roms Ge - bie - ter, der un - ser Glück ver - mehrt, Ge - - - -

An.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - -
- wah - ret Roms Ge - bie - ter, der un - ser Glück ver - mehrt, Ge - - - -

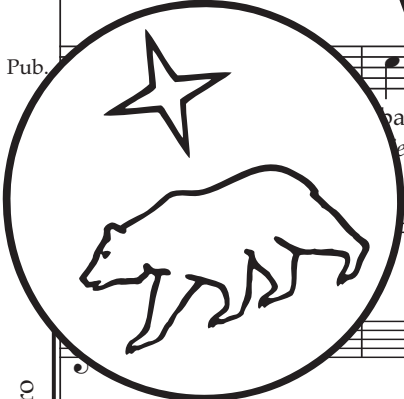
Ses.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - -
- wah - ret Roms Ge - bie - ter, der un - ser Glück ver - mehrt, Ge - bie - - -

Tito
8 Ro - ma mia ra non s a, mia
Den - ken nicht Rom al - - - lein g - - - - heit, nicht

Pub.
a f la sua fe - li - ci - tà, ser - - - -
e - - - - ter, der un - ser Glück ver - mehrt, e - - - -
ser - - - -
Ge - - - -

Coro
ser -
Ge -
ser - ba - - -
Ge - bie - - -
ser - - - -
Ge - - - -

Piano
f



108

Vit. - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - ba - te la
- bie - ter, der un - ser Glück ver-mehrt, Ge - - - bie - ter, der

Ser. - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - ba - te la
- bie - ter, der un - ser Glück ver-mehrt, Ge - - - bie - ter, der

An. - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - ba - te la
- bie - ter, der un - ser Glück ver-mehrt, Ge - - - bie - ter, der

Ses. - - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la
- - - ter, der un - ser Glück ver-mehrt, Ge - - - ter, der

Tito cu - - - ra - nor - sa - - - rà, ma cu - - - ra
Rom al - lein ge - hört, nicht Rom al

Pub. fe - li - ci - tà, ser - ba - te la
- ser Glück ver-mehrt, Ge - - - bie - ter, der

Coro - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la
- bie - ter, der un - ser Glück ver-mehrt, Ge - bie - ter, der

- - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - - - te la
- - - ter, der un - ser Glück ver-mehrt, Ge - bie - - - - ter, der

- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - - ba - te la
- bie - ter, der un - ser Glück ver-mehrt, Ge - - - - bie - ter, der

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

116

Vit. sua fe - li - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -

Ser. sua fe - li - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -

An. sua fe - li - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -

Ses. sua fe - li - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -

Tito non sa tà, mia cu ra non sa -
- lein ge hört, nicht Rom al - lein ge

Pub. sua fe - li - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -

Coro sua fe - li - - - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -

sua fe - li - - - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -

sua fe - li - - - ci - tà, fe - - - li - - - ci -
un - ser Glück ver - mehrt, das Glück ver -



Vit. *- tà.
- mehrt.*

Ser. *- tà.
- mehrt.*

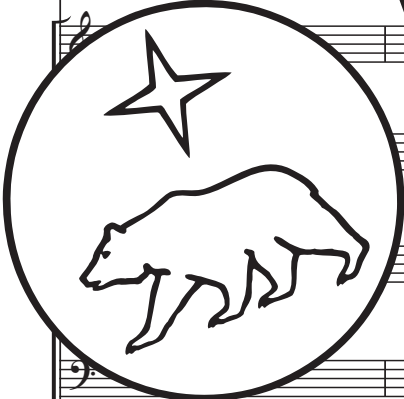
An. *- tà.
- mehrt.*

Ses. *- tà.
- mehrt.*

Tito *8 - rà.
- hört.*

Pub. *- tà.
- mehrt.*

*- tà.
- mehrt.*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

123



Fine dell' Opera
Ende der Oper

Klavierauszüge zu Bühnenwerken Vocal Scores to Stage Works

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Ludwig van Beethoven

Fidelio (dt.) BA09011-90

Hector Berlioz

Béatrice et Bénédict (franz./dt.)
BA05443-90

Benvenuto Cellini (franz.)
BA05441-90

La damnation de Faust
(franz./dt.) BA05448-90

Les Troyens / Die Trojaner
(franz./dt.) BA05442-90

Georges Bizet

Carmen (franz./dt.) AE00129-90

Antonín Dvořák

Rusalka Op. 114 (tschech./engl./dt.)
BA10438-90

Christoph Willibald Gluck

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Orpheus (franz./dt.) BA05462-90

Flavio, Re de' Longobardi
HWV 16 (ital./dt.) BA04046-90

Giulio Cesare in Egitto HWV 17
(ital./dt.) BA04078-90

Lotario HWV 26 (ital./dt.)
BA04074-90

Oreste HWV A¹¹ (ital./dt.)
BA04045-90

Orlando HWV 31 (ital./dt.)
BA04087-90

Ottone HWV 15 (ital./dt.)
BA04077-90

Radamisto HWV 12^b
(ital./dt.) BA04066-90

Riccardo primo, Re d'Angiltella
HWV 23 (ital./dt.) BA04089-90

Rinaldo (17^a) HWV 11^a
(ital./dt.) BA04033-90

Regina de' Longobardi
HWV 19 (ital./dt.) BA04064-90

Rodrigo (Vincer se stesso è la maggior
vittoria) HWV 28 (ital./dt.) BA04087-90

Serse HWV 40 (ital./dt.) BA04081-90

Samson HWV 25 (ital./dt.) BA04052-90

Teodoro, Re d'Egitto HWV 25
(ital./dt.) BA04058-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

La Juvénisse / Die Jüdin (franz./dt.)
AE00518-90

Bastien und Bastienne KV 50 (46^b)
(dt.) BA04570-90

Betulia liberata KV 118 (74^a)
(ital./dt.) BA04521-90

Così fan tutte ossia La scuola degli
amanti / So machen's alle oder
Die Schule der Liebenden KV 588
(ital./dt.) BA04606-90

Der Schauspieler KV 486
(dt.) BA04512-90

Die Fährten aus dem Serail
KV 384 (dt.) BA04501-90

Die Schöpfung des Ersten Gebots
KV 11 (dt.) BA04513-90

Die Zauberflöte KV 620 (dt.) BA04553-90

Don Giovanni KV 523 (ital./dt.) BA04550-90

Idomeneo KV 263 (ital./dt.) BA04562-90

Il Re pastore / Der königliche Hirte
KV 268 (ital./dt.) BA04599-90

Il Trovatore / Der Traum des
Scipio KV 126 (ital./dt.) BA04577-90

La clemenza di Tito KV 621
(ital./dt.) BA04514-90

La finta giardiniera KV 196 (ital./dt.)
BA04578-90

Le Nozze di Figaro / Die schlaue Heuch-
lerin KV 51 (46^a) (ital./dt.) BA04594-90

Le nozze di Figaro / Die Hochzeit des
Figaro KV 492. L. Da Ponte /
K. Honolka (ital./dt.) BA04565-90

Le nozze di Figaro / Die Hochzeit des
Figaro KV 492. L. Da Ponte / N. Brieger,
F. Layer (ital./dt.) BA04565-92

Lucio Silla KV 135 (ital./dt.) BA04590-90

Mitridate, Re di Ponto KV 87 (74^a)
(ital./dt.) BA04541-90

Zaide (Das Serail) KV 344 (336^b)
(dt.) BA04510-90

Jacques Offenbach

La Belle Hélène / Die schöne Helena
(franz./dt.) AE00511-90

Les Contes d'Hoffmann / Hoffmanns
Erzählungen AE 333-03 (franz./dt.) /
AE00333-02 (franz./engl.)

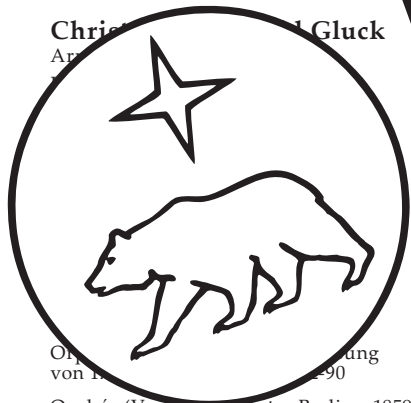
Franz Schubert

Alfonso und Estrella D 732 (dt.)
BA05540-90

Fierabras D 796 (dt.) BA05557-90

Rosamunde, Fürstin von Cypern D 797
(dt.) BA05570-90

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München
erschiedenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke /
Urtext edition from the Complete Edition Joseph
Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich



Bärenreiter · Alkor

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.