

W. A. MOZART

Sinfonie in C

»Jupiter-Sinfonie«

»Nr. 41«

Symphony in C major

»Jupiter«

»No. 41«

KV 551

Herausgegeben von / Edited by
H. C. Robbins Landon

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04703

VORWORT

Diese Ausgabe der Sinfonie in C, KV 551 (genannt „Jupiter-Sinfonie“), basiert auf dem Autograph¹, zu dem die Erstausgabe in Stimmen von André (1793) als sekundäre Quelle herangezogen wurde. Dem Erstdruck scheint, wenn nicht das Autograph selbst, was als sehr wahrscheinlich anzunehmen ist, so doch eine äußerst sorgfältige Abschrift desselben als Vorlage gedient zu haben. Die Beweise hierfür sind aus dem Kritischen Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe* zu ersehen. Mozarts Autograph ist von größter Genauigkeit und gibt eindeutig die Absichten des Komponisten wieder. Einige wenige Probleme bedürfen jedoch einer allgemeinen Erklärung.

1. Parallelstellen: Mozart pflegte gewöhnlich, wie auch Haydn und Beethoven, die Reprise an der Gedächtnis niederzuschreiben. Trotz seiner ganz außerordentlichen Gedächtnisse sind jedoch häufig in der Phrasierung kleine Unterschiede zwischen Exposition und Reprise zu finden. In KV 551 ist es beinahe überall der Fall, dass zwei oder drei Varianten der Phrasierung inlauten Stellen zu entscheiden. In solchen Fällen wird die widersprechenden Stellen in dieser Ausgabe folgendermaßen dargestellt: In Fällen, in denen der Herausgeber eine Entscheidung treffen musste, ist Mozarts originale Phrasierung beibehalten und die davon abweichende Version durch kleineren Strich (Punktstrich) gekennzeichnet. So z. B. im 1. Satz, T. 69, Violine II

die Parallelstelle in der Reprise einen Bogen über alle acht Noten aufweist. Wir haben sowohl in der Exposition als auch in der Reprise die andere Version in gestrichelten Bogen zu der originalen hinzugefügt. In Fällen, in denen der Herausgeber eine Version der anderen vorzuziehen glaubte, wurde zusätzlich zu der fraglichen Version die bevorzugte beigelegt. Einen solchen Fall ergibt die Phrasierung der Violine II in T. 66 und T. 254 des 1. Satzes. In Stellen, in denen es nicht möglich war, Abweichungen in dieser Weise ersichtlich zu machen, wurde im allgemeinen Mozarts Manuskript gefolgt und im Kritischen Bericht auf die unterschiedliche Version der Parallelstelle verwiesen.

1 Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz. Danach Faksimile-Ausgabe hrsg. von Karl-Heinz Köhler, Kassel etc. 1978.

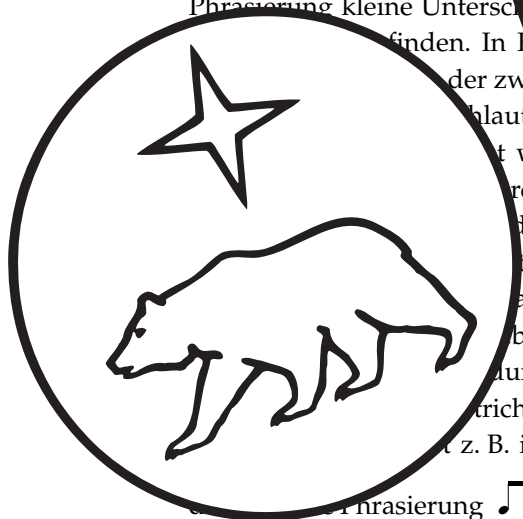
2. Mozarts Notierungen von zwei-, drei- und vierstimmigen Akkorden in den Streichern: In der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts scheint es allgemeine Praxis gewesen zu sein, Streicherakkorde beinahe ausschließlich mit geteilten Halsen zu notieren. Es kann jedoch nicht mehr mit endgültiger Sicherheit entschieden werden, ob Mozart z. B. im 1. Satz, T. 87, 88, Violine II wirklich eine Ausführung als „divisi“ beabsichtigte oder ob es sich hier um eine reine Notierungsweise handelt. Einstimmige Akkorde werden von Mozart häufig folgendermaßen notiert:

oder . In den meisten dieser Fälle wurde für eine Akkord- und nicht für eine „divisi“-Ausführung entschieden (z. B. 1. Satz, T. 91, Violine I); hingegen sind gelegentlich solche Akkorde mit einem Hals notiert (z. B. 1. Satz, T. 49f., Violine I).

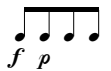
3. Die besonders im 2. Satz oft vorkommenden komplizierten Binde- und Haltebogen wurden in Mozarts originaler Notation beibehalten, da dies als eine klarere Wiedergabe der so reinen und sorgfältigen Phrasierung befunden wurde.

4. Mozarts Einteilung der Balken und Fahnen wurde, wo immer möglich, beibehalten, mit Ausnahme der im Autograph paarig auf einem System notierten und doppelbehalsten Hörner und Trompeten, die im allgemeinen modernisiert wiedergegeben wurden. Sich widersprechende Parallelstellen wurden zu meist angeglichen und die Abweichungen im Kritischen Bericht erwähnt.

5. Mozarts differenzierte Setzung von Punkten und verlängerten bzw. verdickten Strichen bedarf einer näheren Erläuterung. In vielleicht keinem anderen Werk gibt es eine so klare Unterscheidung wie im 4. Satz der vorliegenden Sinfonie. Mozarts ausdrückliche Striche, die in ihrer Ausführung als kurze Akzente zu werten sind, wurden entsprechend der modernen Praxis durch Keile wiedergegeben. Der Unterschied von Strich und Punkt ist im 4. Satz, T. 292ff. (Streicher) deutlich. Hingegen ist bei vielen Stellen, in denen das Zeichen im Autograph sowohl als Punkt (Staccato) als auch als Strich (Keil) gewertet werden könnte, eine Unterscheidung kaum möglich. Der Punkt (oder Strich?) in T. 2, 4, etc. des 2. Satzes stellt den Herausgeber vor ein beson-



ders schwieriges Problem. Die Tatsache, dass es sich hier um eine Achtel und nicht um eine Viertelnote handelt, sowie das mehrfache Vorkommen dieser Stelle mit einem deutlichen Punkt im Autograph hat uns zugunsten des letzteren entscheiden lassen.

6. Mozarts Anwendung des *fp*: Ähnlich wie bei Haydn ist auch bei Mozart sowohl die barocke Methode des  als auch die mehr „moderne“ des

 zu finden, die beide eigentlich grundsätzlich verschieden auszuführen sind und sogar gleichzeitig auftreten. Im 2. Satz, T. 19ff. (und Parallelstelle), besonders in den Bläsern T. 23–25, scheint Mozart die Wirkung $f > p$ zu wünschen, nicht, wie Haydn sich einmal ausdrückte, „daß in allen Stimmen der Erste Anschlag des forte Von der kürzesten Dauer seye alsozwar als ob das forte gleichsam augenblicklich zu verschwinden scheint“ (vgl. Karl Geininger, *Joseph Haydn*, Potsdam, 1932, S. 115, und F. C. R. Landon, *The Symphonies of Joseph Haydn*, London 1966, S. 100).

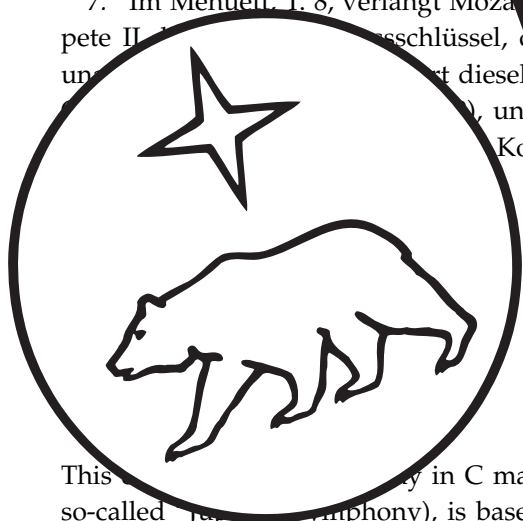
7. Im Menuett, T. 8, verlangt Mozart für die Trompete II einen Bassschlüssel, die keineswegs unüblich ist, und dieselbe Note in der ersten Violine, und gibt mehr als ein Beispiel für Komponisten des

18. Jahrhunderts wie u. a. bei J. Michael Haydn, Sinfonie in C (Perger Nr. 31, komponiert: 19. Februar 1788, vgl. Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 14. Jg., Bd. 29), 2. Satz. Es empfiehlt sich hier, ein Mundstück mit tiefgeschnittenem Kessel zu verwenden. Vgl. hierzu Werner Menke, *Die Geschichte der Bach- und Händel-trompete*, London, 1934, Anhang; besonders geeignet erscheint das Mundstück-Diagramm des Instrumentes in Besitz von Prof. Kosleck, Berlin, um 1900, und das der Firma C. Schaefer, Hannover, 1928.

Zutaten und Ergänzungen des Herausgebers erfolgten so sparsam wie möglich. Als solche sind gekennzeichnet: Buchstabenschrift (besonders dynamische und agogische Zeichen) durch Kurzwortdruck, Vorzeichen durch eckige Klammern, Striche und Punkte durch kleinere Notizen, Phrasierungsbogen durch Stricheln.

Für Vervielfältigungsmaterial möchte P. Dr. Altmann Kellner, Stift Kremsmünster, für die Bereitstellung der Photographien des André-Druckes und Prof. Hans Swarowsky (Wien), Herrn Karl-Heinz Füllner (Wien) sowie Christa Landon-Füllner für wertvolle Hinweise bzw. Hilfe beim Lesen der Korrekturen aufs Herzlichste danken. Besonders Dank gilt jedoch Dr. E. E. Schmid, der diese Seiten der *Neuen Mozart-Ausgabe* überprüfte.

H. C. Robbins Landon



PREFACE

This *Symphony* in C major, K. 551 (the so-called *Jeunehomme* symphony), is based on the autograph¹ and, as a secondary source, the first edition in parts by André (1793). André seems to have used, if not the autograph itself (which seems very likely), a careful copy of it as the engraver's source. The reasons for this assumption may be seen in the critical notes to the *Neue Mozart-Ausgabe*. Mozart's autograph is most precise and shows clearly the composer's intentions. A few problems, however, call for general comment:

1. Parallel passages. Like Haydn and Beethoven, Mozart generally wrote out his recapitulations from memory. Despite his extraordinary memory one often finds small differences in phrasing between the expo-

sition and the recapitulation. In K. 551 it is nearly impossible to decide between one or the other phrasing in identical passages, and in order that such self-contradictory passages should be made clear in our edition, we have adopted the following principles: in those cases where the editor did not wish to adopt a definitive reading, Mozart's text has been given in normal print, while that of the parallel passage has been indicated in smaller type (in staccati and staccati-wedges) or by dotted slurs and ties. For example, Mozart gives the following phrasing to the second violin

in bar 69 of the first movement: 

whereas in the parallel bar of the recapitulation he writes a slur over all eight notes. We have given the alternate version in dotted lines in both cases. When the editor believed one version superior to another, he

¹ Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Facsimile-edition, ed. by Karl-Heinz Köhler, Kassel etc. 1978.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

(„Jupiter-Sinfonie“)

KV 551

Vollendet Wien, 10. August 1788

Allegro vivace

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert. The score is written for a large orchestra, including Flauto, Oboi, Fagotti, Corni in Do/C, Clarini in Do/C, Timpani in Do-Sol/C-G, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelli. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *tutti*. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



13

a 2

a 2

p

p

26

p

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



f

a 2

f

a 2

f

f

Violoncelli p

tutti

Violoncelli

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

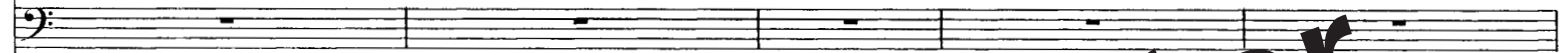
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



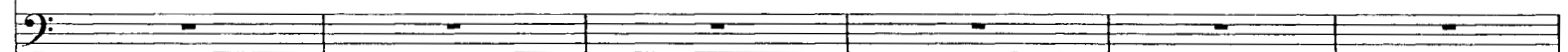
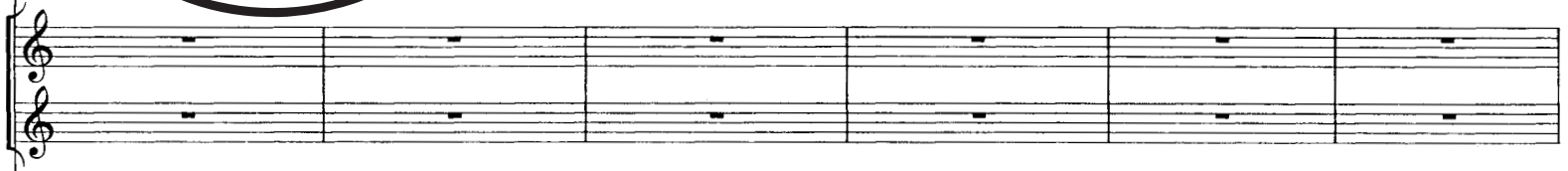
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

53



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



64

p

tr

tr

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of musical notation for a piano piece, numbered 64. The notation is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The first system includes a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the bass staff. The second system includes a trill (*tr*) in the treble staff. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it.

76

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *a 2*). The page is marked with the number 76 in the top left corner. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. The Bärenreiter logo is visible on the left side of the page.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

103

Handwritten musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a piano staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *coll'arco*. A large, stylized watermark "Bärenreiter Leseprobe" is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a five-pointed star above a stylized bear silhouette.





Violoncelli
coll' arco

B. p
pizzicato

124

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



pizzicato

coll'arco

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

148

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Violoncelli

p

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire page is a musical score with various notes, clefs, and the word "tutti" visible.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

172

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

a 2

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

191

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for multiple instruments, including Violoncelli (Violoncellos) and Violoncelli (Violoncellos), as indicated by the labels. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, tutti). A large, circular logo is overlaid on the left side of the page, featuring a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The logo is partially obscured by the musical notation. The page number "191" is visible in the top left corner.

204

a 2

a 2

a 2

a 2

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Violoncelli

p

217

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

f
f
f
a 2
a 2
f
a 2
f
f
f
tutti
f
Violoncelli
B.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

242



254

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter". The score is written for a piano and includes a vocal line. The notation is in 2/4 time and features various musical elements such as treble and bass staves, clefs, notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star positioned above its head.

266

266

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The notation is arranged in systems of staves. A large, stylized logo is overlaid on the left side of the page, featuring a bear walking to the right, with a five-pointed star above it, all enclosed within a circular border. The text 'Bärenreiter' is written in a large, bold, sans-serif font across the upper right portion of the page, and 'Leseprobe' is written below it in a similar font. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The page number '266' is visible in the top left corner.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

295

295

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and includes a large, stylized logo of a bear walking to the right, with a five-pointed star above it, enclosed in a circle. The music is written in treble and bass staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is presented as a sample page, with the text "Bärenreiter Leseprobe" and "Sample page" overlaid diagonally across the center.

304



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Andante Cantabile

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni
in Fa/F

Violino I
Con sordini
p

Violino II
Con sordini
p

Viola

Violone
e Ba

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is for a symphony, page 27. It features a variety of instruments including woodwinds (flute, oboe, bassoon, horn), strings (violins I and II with mutes, viola, violone and bass), and piano. The tempo is marked 'Andante Cantabile'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it.

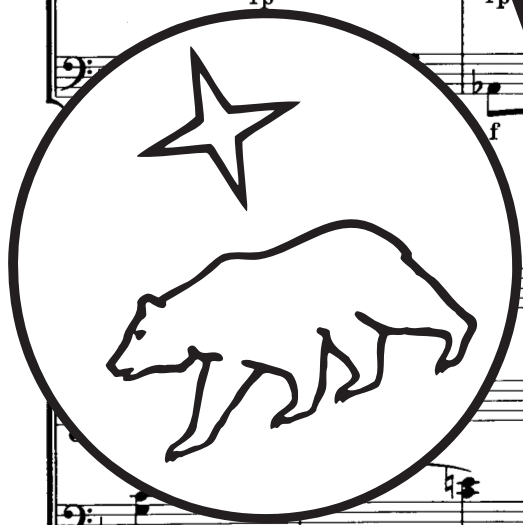
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



31

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter". The score is written for piano and includes a circle containing a stylized bear and a star. The music is in 3/4 time and features various musical notations, including treble and bass staves, chords, and melodic lines. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the score.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

42



cresc. sfp

cresc. sfp



cresc. sfp



crescendo f p

f p

f p

f p



[illegible]

57

The musical score is written for a piano and voice. It consists of several systems of staves. The first system (measures 57-60) features a treble and bass staff for the piano, with a vocal line in the treble. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines. The second system (measures 61-64) continues the piano accompaniment with a vocal line. The third system (measures 65-68) shows the piano part with a vocal line. The fourth system (measures 69-72) features a piano part with a vocal line. The fifth system (measures 73-76) shows the piano part with a vocal line. The sixth system (measures 77-80) features a piano part with a vocal line. The seventh system (measures 81-84) shows the piano part with a vocal line. The eighth system (measures 85-88) features a piano part with a vocal line. The ninth system (measures 89-92) shows the piano part with a vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo is positioned on the left side of the page. It contains a five-pointed star at the top and a stylized bear walking to the right below it.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

68



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

72

The musical score is written for a piano and features a variety of musical notations. It includes treble and bass staves for both the piano and a secondary instrument. The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). It also includes articulation marks like accents and slurs, as well as triplets indicated by the number '3'. A large, stylized watermark is overlaid on the score, reading 'Bärenreiter Leseprobe' and 'Sample page'. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a five-pointed star above a silhouette of a bear.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

78

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the center of the page, reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star positioned above its head. The page number "78" is located at the top left of the first system of staves.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

90



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[illegible]

MENUETTO

Allegretto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni
in Do/C

Clarini
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Basso

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Star

Bear

Violoncelli

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

29

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



44

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Violoncelli

tutti

Trio

1110

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and includes a large, stylized logo of a bear walking to the right, with a five-pointed star above it, enclosed in a circle. The music is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system features a forte (f) dynamic marking. The third system also begins with a forte (f) dynamic marking. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page".

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Molto Allegro

Molto Allegro

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni
in Do/C

Clarini
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

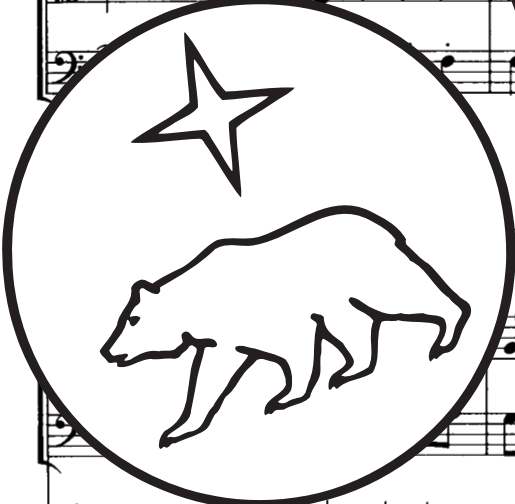
Viola

Violoncello
e Basso

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a sample page of a musical score, likely for a piano and voice or instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, showing various musical notations including notes, rests, and bar lines. A large, diagonal watermark is overlaid across the center of the page, reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star, which is the Bärenreiter publishing house emblem.

25

a 2

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The image shows a page of musical notation for a piano piece, numbered 25. The notation is arranged in systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). The third system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The fourth system has two staves (treble and bass clefs). The fifth system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The sixth system has two staves (treble and bass clefs). The seventh system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a 2' and 'p'. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. A circular logo featuring a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it, is located on the left side of the page.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, chords, and melodic lines. A large, stylized watermark of a bear is prominently displayed across the center of the page, with the text "Bärenreiter Leseprobe" overlaid on it. The score includes a section starting at measure 56, marked with a "56" above the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "tr." (trill) and "a 2" (accidental 2). The score is presented in a clear, legible format, suitable for a sample page.

71

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



71

a 2

p

p

83

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The score includes a large circular logo with a bear and a star. The text 'Bärenreiter Leseprobe' and 'Sample page' is overlaid diagonally across the page.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

108

The image displays a page of musical notation, numbered 108 in the top left corner. The score is written for a piano, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark is overlaid diagonally across the center of the page, reading "Bärenreiter Leseprobe" in a bold, sans-serif font. Below the watermark, the words "Sample page" are visible. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above its head.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

132

132

The image displays a page of musical notation for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for a piano, featuring a grand staff with three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the right hand, and a separate bass staff for the left hand. The second system consists of two grand staves, each with a treble and bass staff. The third system also consists of two grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a five-pointed star above a silhouette of a bear walking to the right.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

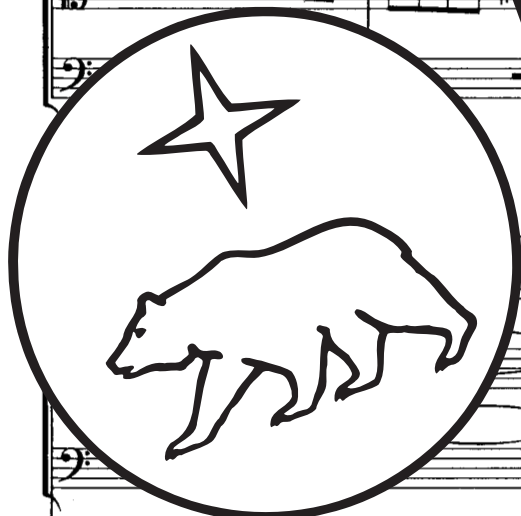
158

158

The image displays a page of a musical score, page 158, for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for a piano and features multiple staves. A large, stylized logo is overlaid on the left side of the page, depicting a bear walking towards the left, with a five-pointed star above its head, all enclosed within a circular border. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The text 'Bärenreiter Leseprobe' is written diagonally across the center of the page, and 'Sample page' is written below it. The page number '158' is located in the top left corner.

174

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The notation is arranged in systems of staves. The first system consists of three staves, the second of two, and the third of three. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, diagonal watermark is overlaid across the center of the page, reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

187

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



187

p

f

f

f

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

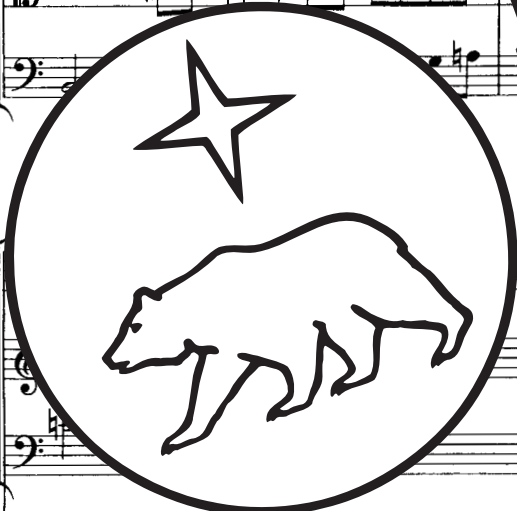


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

217

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

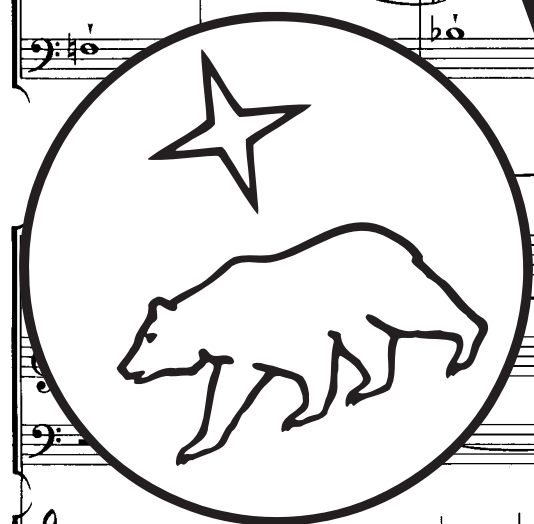
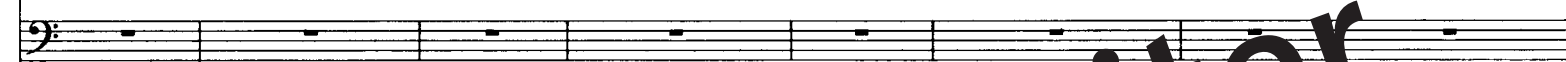
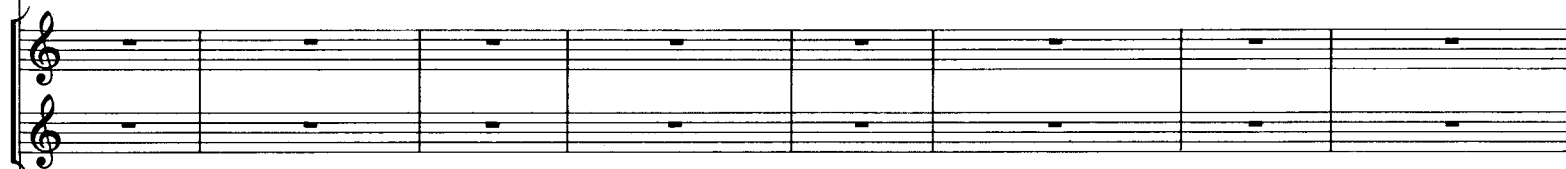
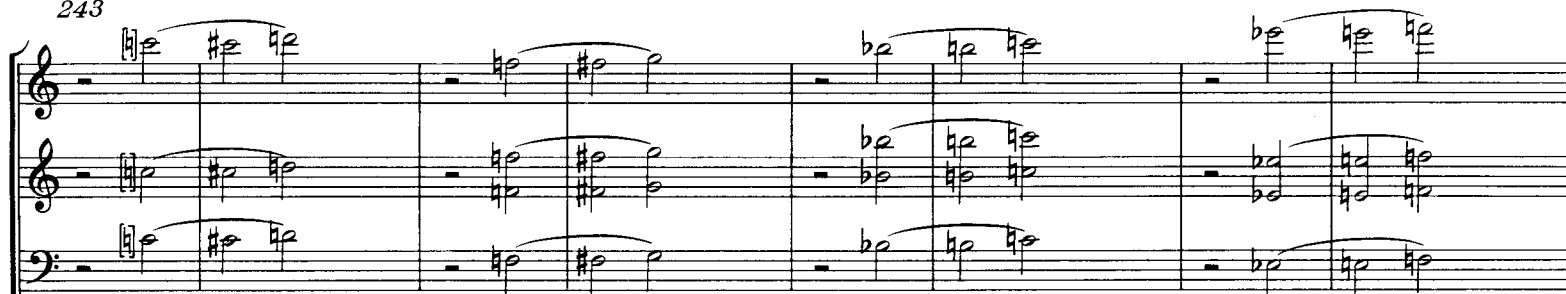


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

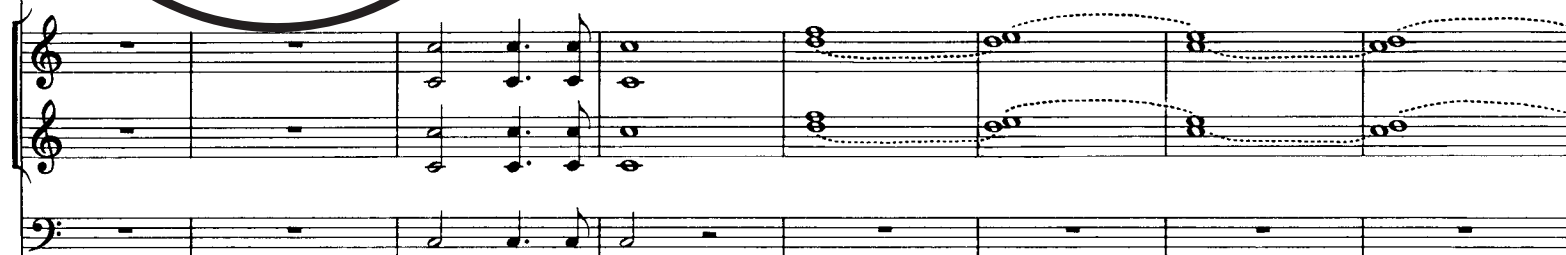


Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, a 2). The score includes a large circular logo on the left side containing a stylized bear and a star. The text 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the center of the page.

243



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

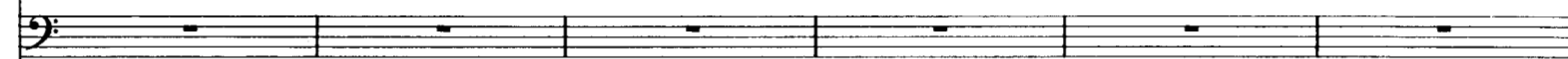
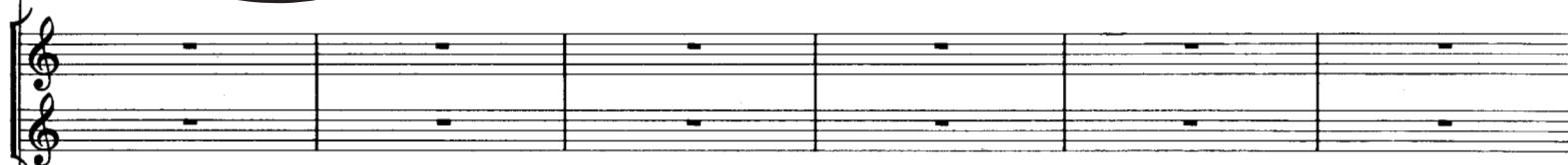
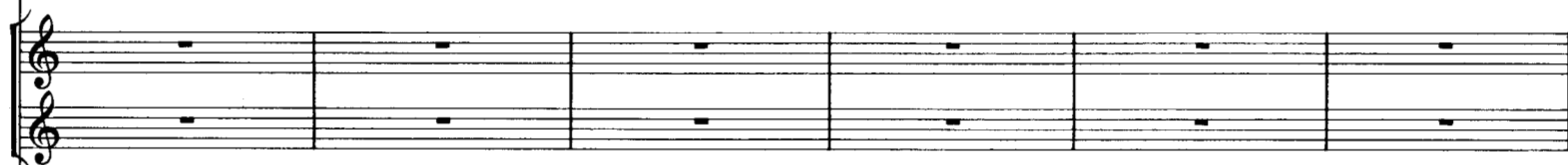
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

272



284

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (p, f, tr).

296

The image displays a musical score for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for a piano and voice, with the piano part in the lower staves and the voice part in the upper staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 296. A large, stylized logo is overlaid on the left side of the page, featuring a bear walking to the right and a five-pointed star above it, all enclosed in a circle. The text 'Bärenreiter Leseprobe' is written diagonally across the center of the page, with 'Sample page' written below it.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

320

320

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and includes a large, stylized logo of a bear walking under a star, enclosed in a circle. The music is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "sf" (sforzando). The score is presented as a sample page, with a large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" overlaid across the center.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



332

a 2

a 2

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The notation is arranged in systems, with multiple staves per system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features various melodic lines, chords, and rhythmic patterns. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

345

The image displays a page of musical notation for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for a piano and includes a variety of musical elements such as treble and bass staves, dynamic markings (p, f, tr), and a large circular logo featuring a bear and a star. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the right side of the page.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

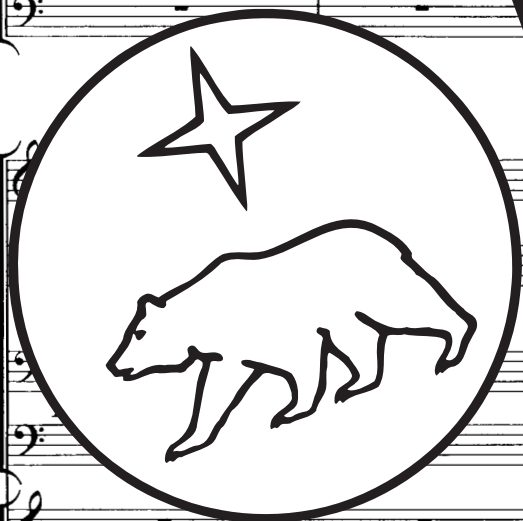
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

377



390

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and voice, with the piano part in the lower staves and the voice part in the upper staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and trills (tr.). A large, stylized logo is overlaid on the left side of the page, consisting of a circle containing a five-pointed star and a silhouette of a bear. The text "Bärenreiter Leseprobe" is written in a large, bold, sans-serif font across the center of the page, with "Sample page" written below it in a smaller font.

402

402

Fag. I/II
a 2



Vc. e B.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.