W. A. MOZART

Sinfonie in G

»Nr. 17«

Symphony in G major

»No. 17«

KV 129

Herausgegeben von / Edited by
Wilhelm Fischer

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4714

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Haupt-, Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ,  statt , ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ,  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes as well as accidentals before main notes and grace notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirtyseconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. , instead of , In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

Neben der vorliegenden Dirigierpartitur ist
das Aufführungsmaterial (BA 4714) erhältlich.

In addition to the present score
the performance material (BA 4714) is also available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts, die, wenngleich veraltet und darum in der Neuen Mozart-Ausgabe nicht verwendet, in Katalogen und im Handel nach wie vor Anwendung findet.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart’s works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie IV, Werkgruppe 11: *Sinfonien*, Band 3 (BA 4502-01), vorgelegt von Wilhelm Fischer.

Urtext edition taken from*: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, Series IV, Category 11: *Sinfonien*, Volume 3 (BA 4502-01), edited by Wilhelm Fischer.

© 1956 by Bärenreiter-Verlag Karl-Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
11. Auflage / 11th Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-45368-9

Sinfonie in G

KV 129

Entstanden Salzburg, Mai 1772



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 1956 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Beethoven · Berlioz · Haydn
Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert
Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Ludwig van Beethoven

Neue Urtext-Ausgabe der neun Symphonien / New Urtext Edition of the Nine Symphonies

- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA09001
- Nr. 2 D-Dur op. 36. BA09002
- Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA09003
- Nr. 4 B-Dur op. 60. BA09004
- Nr. 5 c-Moll op. 67. BA09005
- Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA09006
- Nr. 7 A-Dur op. 92. BA09007
- Nr. 8 F-Dur op. 93. BA09008
- Nr. 9 d-Moll op. 125. BA09009

Die neun Symphonien. Dirigierpartituren im Schuber. BA09000

Studienpartituren der neun Symphonien im Schuber. TP0090

Hector Berlioz

Urtext der Neuen Berlioz-Ausgabe
Urtext from the New Berlioz Edition

[illegible]05781, TP00331

[illegible]onies

[illegible]04674
- in G Hob. I:100. BA04637
- in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA04671
- in B Hob. I:102. BA04666-01
- in Es Hob. I:103 »Mit dem Paukenwirbel«. BA04667-01
- in D Hob. I:104 »Londoner«. BA04668-01

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* / Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, published by G. Henle Verlag, Munich

Felix Mendelssohn Bartholdy

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre op. 32. BA09051

Ouvertüre in C »Trompeten-Ouverture« op. 101. BA09052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26. BA09053

Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA09054

Ouvertüre in C für Harmoniemusik op. 24. BA09055

Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum op. 21. BA09056

Meeresstille und glückliche Fahrt, Ouvertüre op. 27. BA09057

Sinfonien / Symphonies
- in a op. 56 »Schottische«. BA09093
- in A op. 90 »Italienische«. BA09094
- in D op. 107 »Reformation-Symphonie«. BA09095

Wolfgang Amadeus Mozart

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Ouvertüren / Overtures
- »Le nozze di Figaro« KV 49[illegible]A0[illegible]01
- Don Giovanni KV 52[illegible]A08[illegible]2
- Così fan tutte KV 5[illegible]8. B[illegible]8
- Idomeneo KV 366. [illegible]8804
- La Clemenza di Tito KV 62[illegible] BA08805
- Die Zauberflöte KV 62[illegible] BA088[illegible]
- Die Entführung aus dem Serail KV 384. BA08807

Sinfonien / Symphonies
- in Es KV 16. BA09165
- in a KV 16 a »Odense-Symphonie«. BA[illegible]845
- in D KV [illegible]. BA[illegible]9166
- in B KV 22. BA[illegible]9167
- in F KV [illegible]43. BA[illegible]168
- in D KV 45[illegible]. [illegible]05355
- in D KV [illegible]48. BA09171
- in C KV 73 (75a). BA05359
- in G KV 74. BA05366
- in F KV 75. BA05361
- in F KV 76 (42a). BA05362
- in D KV 81 (73I). BA05367
- in D KV 84 (73q). BA05375
- in D KV 95 (73n). BA05376
- in C KV 96 (111b). BA05365
- in D KV 97 (73m). BA05377
- in G KV 110 (75b). BA05363
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre zu »Asconio in Alba« KV 111 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 120. BA05364
- in F KV 112. BA05360
- in G KV 114. BA05356
- in G KV 124. BA05357
- in C KV 128. BA04713, TP00013
- in G KV 129. BA04714
- in F KV 130. BA04715
- in Es KV 132. BA04716
- in D KV 133. BA04717
- in A KV 134. BA04718
- in D KV 141 a. Ouvertüre zu »Il sogno di Scipione« KV 126 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 163. BA04719
- in C KV 162. BA04743
- in D KV 181 (162b). BA04746, TP00074
- in B KV 182 (166c). BA04[illegible]
- in g KV 183. BA04748, [illegible]0076
- in Es KV 184 (16[illegible]). BA04[illegible]44, TP00072
- in D KV [illegible]2[illegible] (Ouvertüre zu »La finta giardiniera« KV [illegible]6 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV [illegible] (207a). BA04726
- in G KV [illegible] (162a). BA04745, TP00073
- in C KV 200 (173e). BA04749
- in A KV 201 (186a). BA04722, TP00043
- in D KV 202 (186b). BA04725
- in D KV 204 (213a). BA09173
- in D nach der Serenade KV 204 (213a). B[illegible]
- in F KV [illegible] (19[illegible]). E[illegible]ausgabe. BA04795
- in D nach der »Haffner-Serenade« KV 250 (248b). BA09174
- in D KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie«. BA04727, TP00041
- in G KV 318. BA05351, TP00177
- in B KV 319. BA05352
- in D nach der »Posthorn-Serenade« KV 320. BA09175
- in C KV [illegible]8. BA05[illegible]3, T[illegible]01
- in D KV 385 »Haffner-Sinfonie« BA04[illegible] TP00180
- in G KV 409 Sinfonie-Menuett. BA05354
- in C KV 425 »Linzer-Sinfonie« BA04704, TP00016
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie« BA04766, TP00160
- in Es KV 543. BA04723, TP00039
- in g KV 550, erste Fassung. BA04710
- in g KV 550, zweite Fassung BA04724, TP00040
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie« BA04703, TP00017
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der Serenade KV 204. BA09170
- in B KV Anh. 216 (74[illegible]). BA09176
- in G KV Anh. 221 (45[illegible]). Frühe und späte Fassungen. BA09172

Sämtliche Sinfonien. Vier Studienpartituren im Schuber. TP00600

Franz Schubert

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies
- Nr. 1 D-Dur D 82. BA05601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA05602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA05603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA05604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA05645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA05646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759. BA05647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA05648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644 »Rosamunden-Ouvertüre«. BA05644

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

www.baerenreiter.com

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.