W. A. MOZART

Klarinettenkonzert in A

Rekonstruierte Fassung für Bassettklarinette und Orchester

Clarinet Concerto in A major

Reconstructed Version for Basset Clarinet and Orchestra

KV 622

Herausgegeben von / Edited by
Franz Giegling

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4773-01

VORWORT

Das Konzert für Klarinette und Orchester KV 2 ist in der *Neuen Mozart-Ausgabe* in zwei Fassungen wiedergegeben, in der traditionellen Fassung für Klarinette und in einer rekonstruierten Fassung für Bassettklarinette. Letztere hat bereits ihre Geschichte: Mehrere Autoren[1] haben zum Teil unabhängig voneinander festgestellt, dass die traditionelle Fassung der Soloklarinette nicht in allen Teilen dem ursprünglich konzipierten Notentext entsprechen kann; dies aufgrund von Argumenten der Spieltechnik, der melodischen und instrumentatorischen Struktur. Außerdem steht in einer Rezension der Stimmenausgabe von Breitkopf & Härtel in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* (Leipzig, März 1), „dass Mozart dieses Konzert für eine Klarinette, die unten bis ins c eingerichtet, geschrieben hat“. In besagter Zeitschrift werden einige, teilweise mit Notenbeispielen belegte Stellen angeführt, die gegenüber dem Original verändert wurden, um sie auf einer Klarinette spielbar zu machen. Die genannten Autoren werden durch Zeugnisse bestätigt. Unser Leipziger Rezensent bemerkt überdies, dass „bis jetzt [...] bis [...] gehen“, selten sind [...] Herausgebern für diese Versetzungen für die gewöhnliche Klarinette [...] gleich dadurch das Konzert [...] gender Hinweis, [...] jedoch ist [...] dem Herzen gesprochen: „[...] so gut gewesen, es [das Konzert] [...] ursprünglichen Originale heraus[...] Versetzungen und Veränderungen [...] durch kleinere Noten zu bemerken.“ Da das Autograph nicht vorliegt, können wir nämlich Mozarts ursprüngliche Fassung nicht in allen Teilen nachprüfen, sondern müssen verschiedene Stellen entsprechend rekonstruieren.

Mozart schrieb das Klarinettenkonzert vermutlich im Oktober 1 für Anton Stadler (–1). Wahrscheinlich kurz zuvor hat er das thematisch genau gleiche Konzert für Bassetthorn begonnen. Der Partiturentwurf, der bis Takt 199 des ersten Satzes reicht, ist erhalten geblieben (vgl. das Faksimile S. 5–176 im Anhang zu NMA V/1 / : *Klarinettenkonzert*). Seine Solostimme war für die Rekonstruktion eine verlässliche Hilfe. Anton Stadler und sein Bruder Johann waren in Wien angesehene Musiker auf der Klarinette und auf dem Bassetthorn. Zunächst standen sie im Dienst des Fürsten Galizin, des russischen Gesandten am Wiener Hof, und spielten des öfteren in den Konzerten der Wiener Tonkünstler-Societät. Um wurden sie zu Mitgliedern der Kaiserlichen Harmonie ernannt und [...] k. k. Hofkapelle aufgenommen. Die Bekanntschaft mit Mozart lässt sich bis ins Jahr zurückverfolgen, als Anton Stadler bei der Aufführung einer Bläserserenade Mozarts mitwirkte. Der Kontakt intensivierte sich, nachdem der Klarinettist in die Freimaurerloge *Zum Wohltun* eingetreten war und die beiden Freunde öfters zusammen im Kreis der Logenbrüder musizierten. Im Herbst 1 begleitete Stadler Mozart nach Prag, um bei den ersten Aufführungen der Oper *La clemenza di Tito* die obligaten Partien in der Arie No. und im [...] zu spielen. Stadlers Klarinettenton muss sehr [...] gewesen sein, denn eine zeitgenössische Kritik) lobte: „Hätt's nicht gedacht, daß ein Klarinet menschliche Stimme so täuschend nachahmen könnte“. Stadler hat sich außerdem um die technische Verbesserung von Klarinette und Bassetthorn verdient gemacht. Dem Bassetthorn fügte er die *cis*- und *dis*-Klappe hinzu, und die Klarinette erweiterte er nach unten um die Halbtöne *es, d, cis* und *c*. Weil diese zusätzlichen Töne in das Register des Bassetthorns hineinreichen, hat Jiří Kratochvíl, einer der oben zitierten Autoren, dieses erweiterte Instrument „Bassett-Klarinette“ genannt. Heute gibt es bereits eine stattliche Reihe nachgebauter Instrumente in A- und B-Stimmung, so dass die Voraussetzung gegeben ist, das Konzert in der rekonstruierten Fassung aufzuführen.

Die über den Akkoladen gegebenen Vermerke Solo und Tutti stehen auch in den als Quellen dienenden Stimmenausgaben. Einerseits sind sie als Orientierungshilfen zu betrachten, namentlich vom Blickpunkt des Primgeigers und des Solisten aus, die sich damaliger Musizierpraxis gemäß die Leitung des Ensembles teilten. Andererseits sind die Solo- und Tutti-Hinweise jedoch auch als generelle Besetzungsangaben zu verstehen, da bei den Solostellen in den Streicherstimmen

1 George Dazeley, *The Original Text of Mozart's Clarinet Concerto*, in: The Music Review IX, No. 3, August , S. 1 –1 . – Jiří Kratochvíl und Milan Kostohryz, deren Studien veröffentlicht wurden im *Bericht über die Prager Mozartkonferenz* (Prag 2 .–3 . Mai 1), herausgegeben vom Verband Tschechoslowakischer Komponisten, Prag ( ), S. 2 –2 . – Ernst Hess, *Die ursprüngliche Gestalt des Klarinettenkonzerts KV* , in: Mozart-Jahrbuch 1 , Salzburg , S. 1 –3 .

Bärenreiter Leseprobe Sample page

nur die ersten Pulte begleiten. Inwieweit man davon Gebrauch machen will, hängt von der Größe sowohl des Streicherkörpers als auch des Konzertraumes ab.

Franz Giegling

ZUR EDITION

Die Rekonstruktion der Fassung für Bassett-Klarinette erfolgte auf der Grundlage jener Hinweise, die der anonyme Rezensent der Leipziger Stimmenausgabe in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* publizierte. Ihm lag „dieses herrliche Konzert in Partitur" vor, wobei es sich um eine heute nicht mehr erhaltene Handschrift des sogenannten Bassett-Klarinettenkonzerts gehandelt haben kann; jedenfalls war der Rezensent (vielleicht auch aufgrund seiner Erfahrung hinsichtlich der Spielpraxis) in der Lage, detaillierte Angaben zu den in der Druckausgabe vorgenommenen Versetzungen und Veränderungen für die gewöhnliche Klarinette" zu machen. Die Besprechung [illegible] der wichtigsten Verbindungsglieder zur verschollenen Originalfassung des Werks dar; ihr kommt – nicht zuletzt angesichts der genauen Beschreibung und der Notenbeispiele – Quellencharakter zu. Als Hauptquelle diente weiterhin der autographe Entwurf des Konzertsatzes für Bassetthorn und Orchester KV [illegible] (6 [illegible]), der zumindest für die Rekonstruktion der Solostimme des ersten Satzes verlässliche Anhaltspunkte bietet. Besonders verpflichtet ist die vorliegende Edition schließlich der Arbeit von Ernst Hess, der die Diskussion um die ursprüngliche Gestalt des Klarinettenkonzerts KV [illegible] 2 zusammengefasst und durch eigene Untersuchungen wesentlich [illegible] hat. Für alle Einzelheiten hinsichtlich [illegible] sei auf seinen Beitrag im *Mozart-Jahrbuch* [illegible] sowie auch auf das Gesamtverzeichnis des Kritischen Berichts (NMA [illegible]/1) verwiesen.

Abweichend von der üblichen Editionspraxis werden angesichts der besonderen Quellenlage Ergänzungen des Herausgebers im Notentext typographisch nicht differenziert.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

PREFACE

[illegible]rto for Clarin[illegible] the *New Mozart* [illegible]ditional version for cl[illegible]ersion for basset-clarinet. [illegible]ion has quite a history: Several authors, [illegible] some extent independently from one another, have ascertained that the traditional version of the part for solo clarinet does not correspond to the music as originally conceived; their conclusions are based on arguments regarding idiomatic technique as well as melodic and textural structure. In addition, a review (*Allgemeine musikalische Zeitung*, Leipzig, 1) of the publication of parts published by Breitkopf and Härtel states "that Mozart has written [illegible]is concerto for a clarinet that has c as the lowest tone". A few places are cited in the review, some of them supported by music examples, which were altered vis-a-vis the original text in order to make them playable on the standard clarinet. The suppositions of the authors mentioned above are corroborated by this contemporary testimony. The Leipzig reviewer commented that "even today, clarinets that have c as their lowest tone" are rare and that "one" owes thanks "to the publisher for these registral changes and alterations for the ordinary clarinet" although the concerto was not improved by these changes. The following remarks, however, address the matter directly: "Perhaps it would have been just as good to publish it [the concerto] completely according to the original text and possibly indicate the registral changes and alterations with smaller notes." In other words, because the autograph was not available, Mozart's original version had to be reconstructed in various places.

Mozart wrote the concerto for Anton Stadler (3–1), presumably in October of . He prob-

1 George Dazeley, "The Original Text of Mozart's Clarinet Concerto", *Music Review* IX/ (August, 1), pp. 1 –7 . – Jiří Kratochvíl and Milan Kostohryz, whose studies were published in the *Bericht über die Prager Mozartkonferenz* (Prague, 2 –3 May 1), published by the union of Czechoslovakian composers (Verband Tschechoslowakischer Komponisten), Prague, 1 , pp. 2 –71. – Ernst Hess, "Die ursprüngliche Gestalt des Klarinettenkonzerts KV ", *Mozart Jahrbuch* (Salzburg,), pp. – .

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Konzert in A
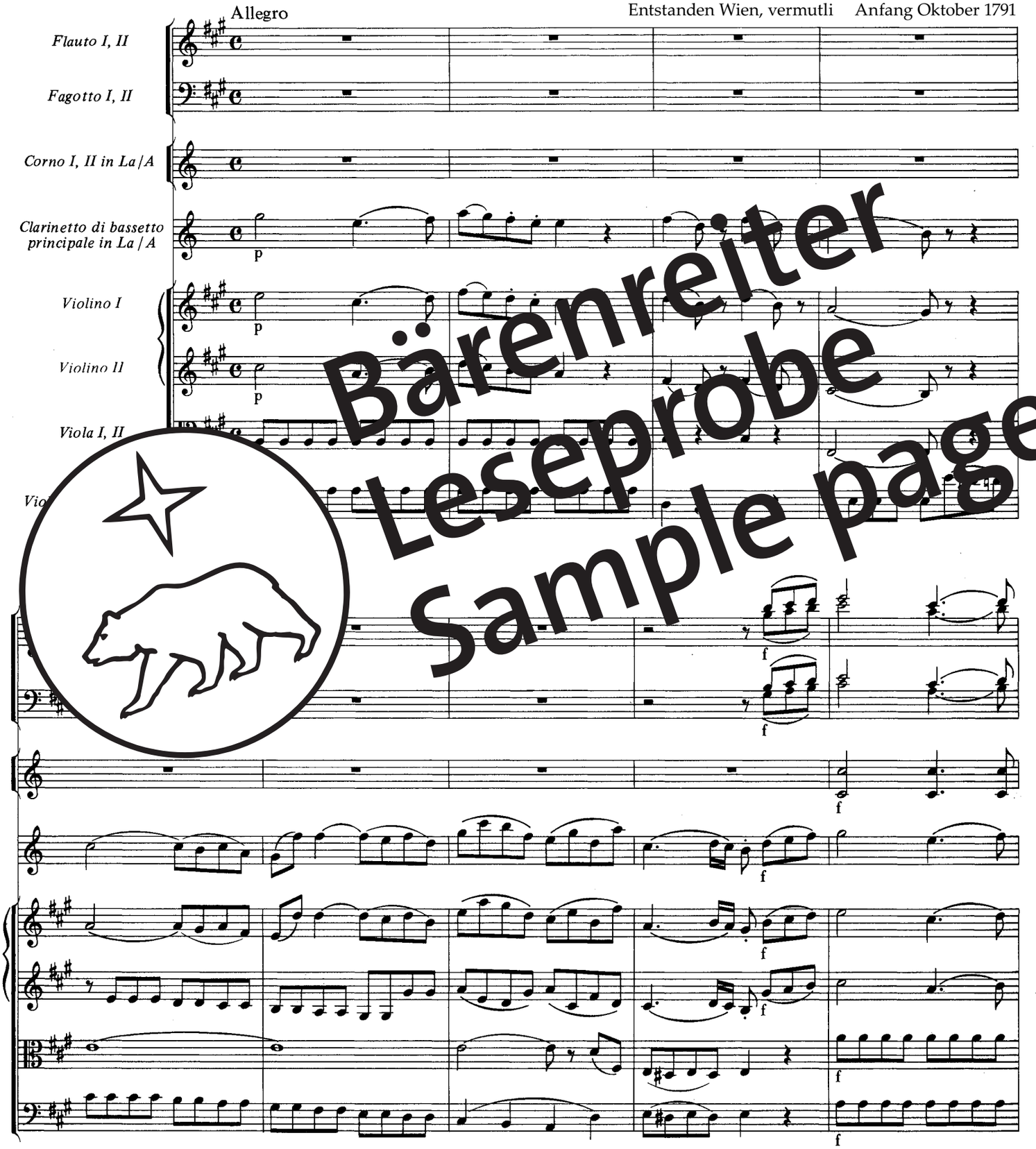
für Klarine e und Or ester

KV 622

Rekonstruierte Fassung für Basse klarine e
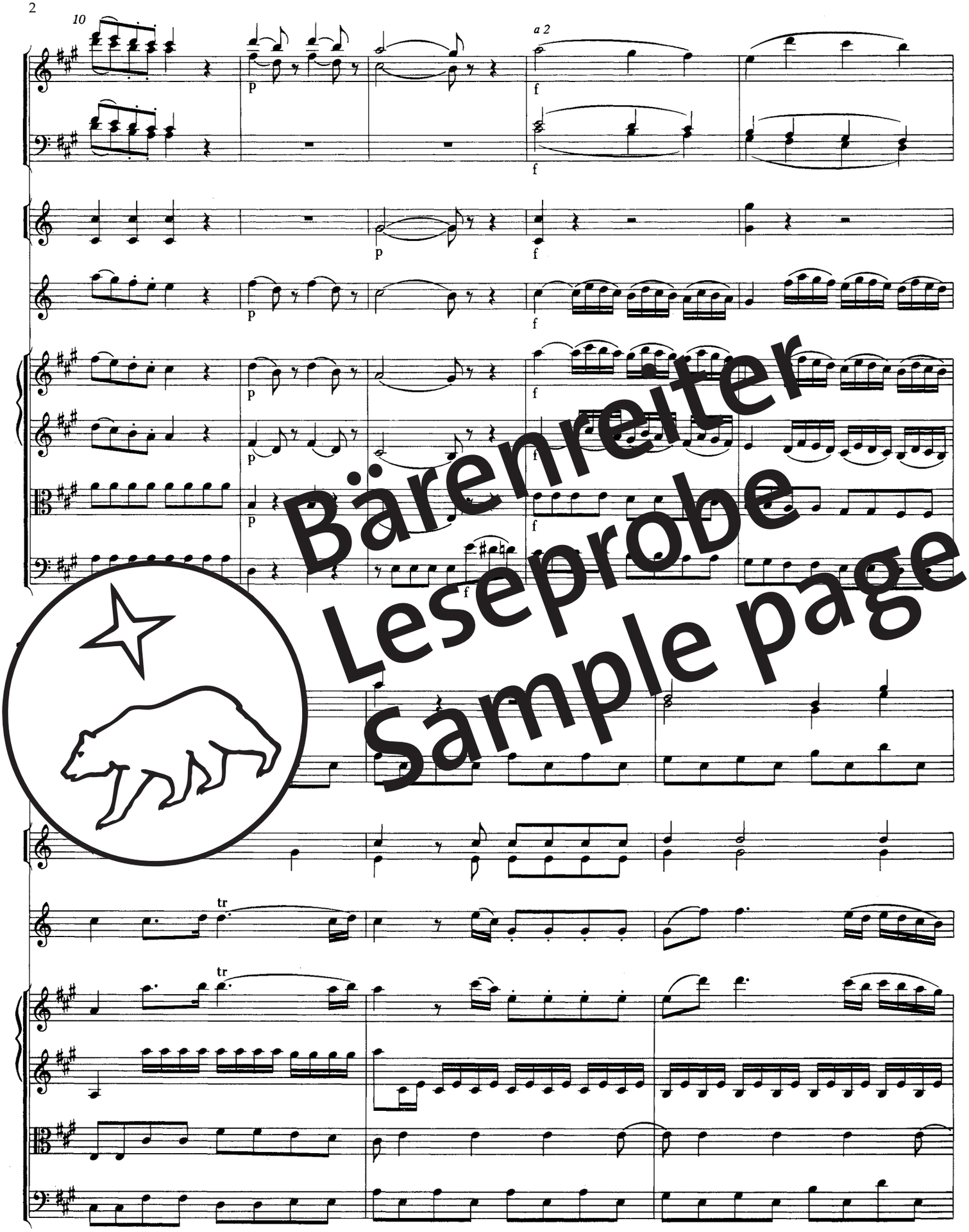
Allegro

Entstanden Wien, vermutli Anfang Oktober 1791
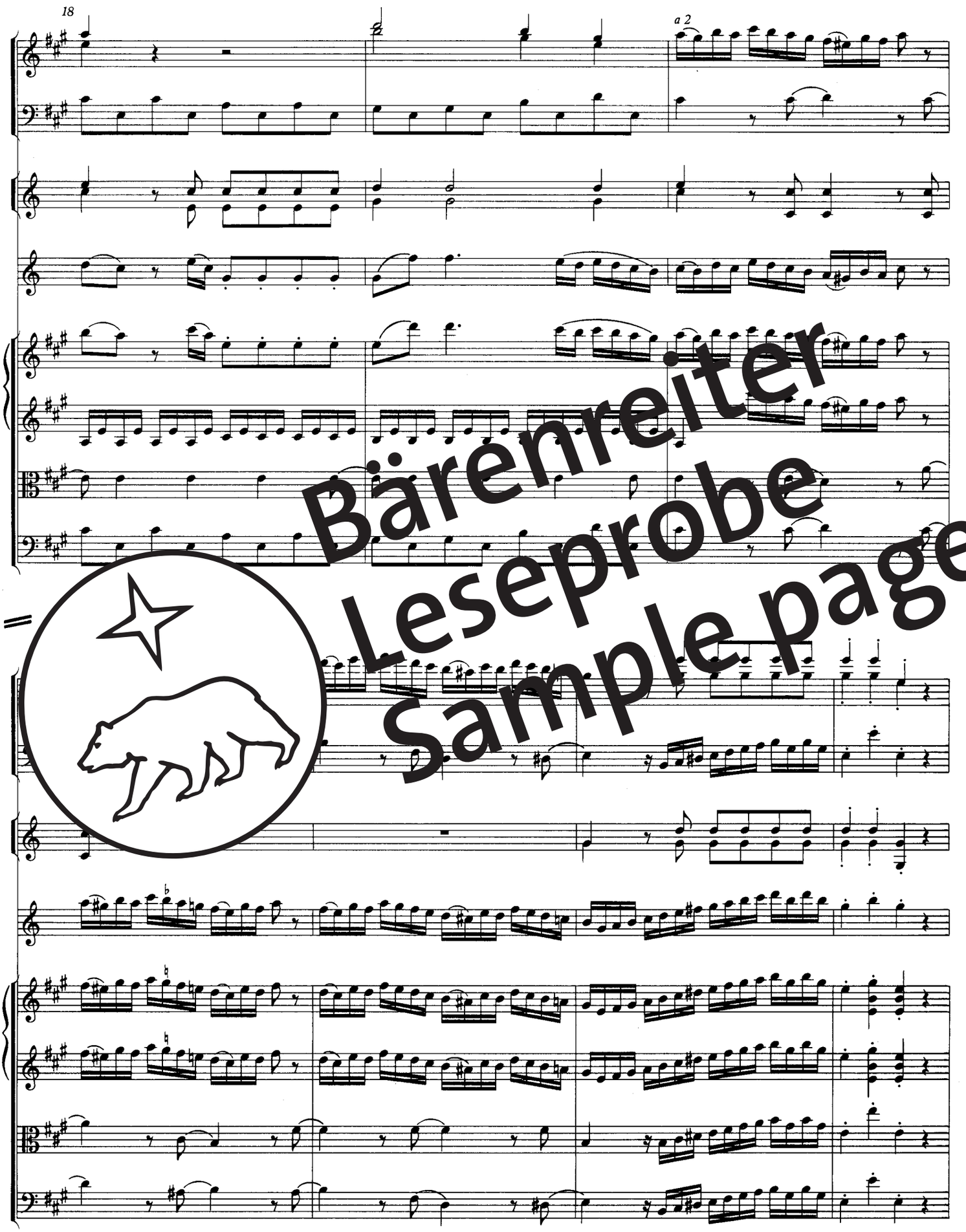


Bärenreiter Leseprobe Sample page

© 1977 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
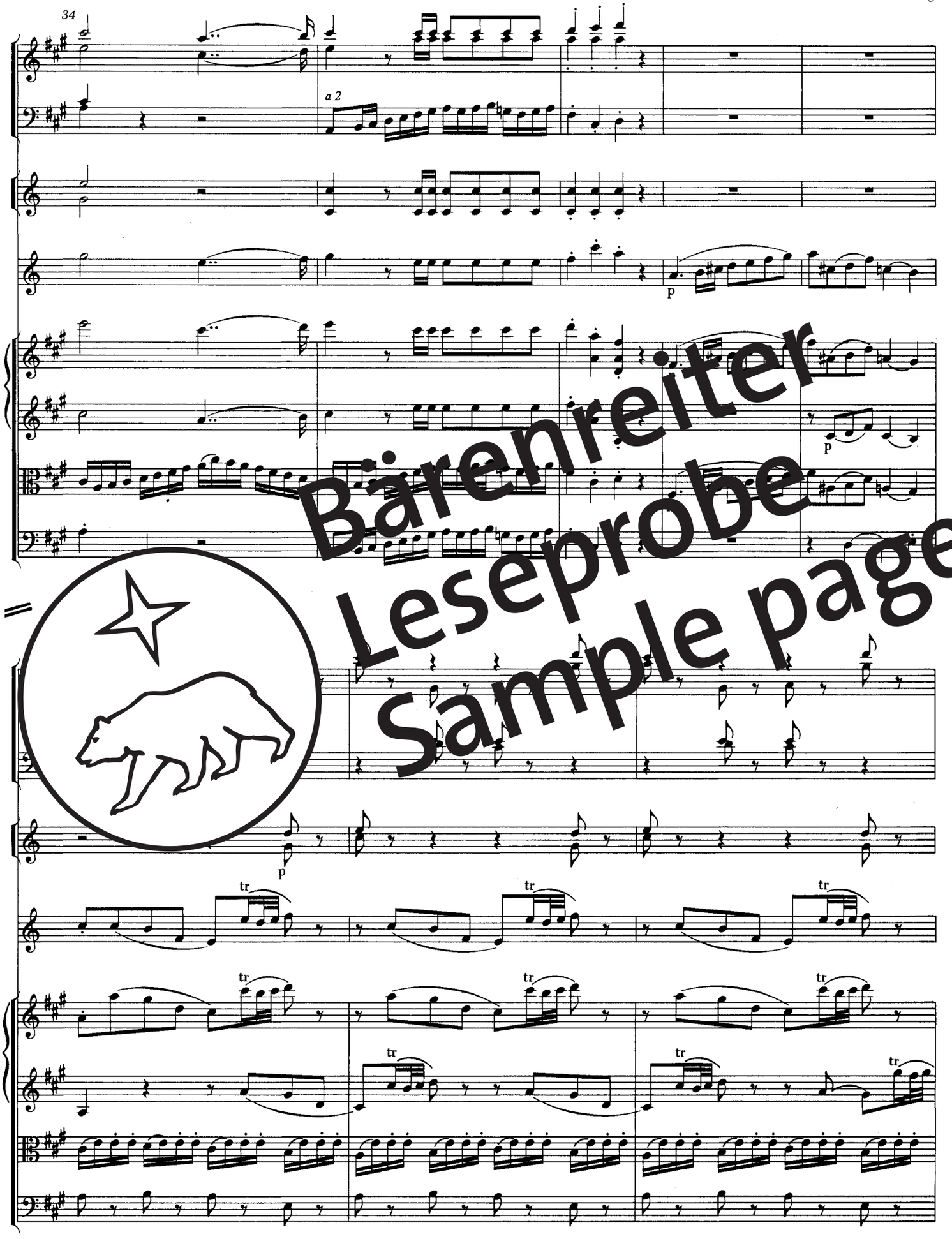
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
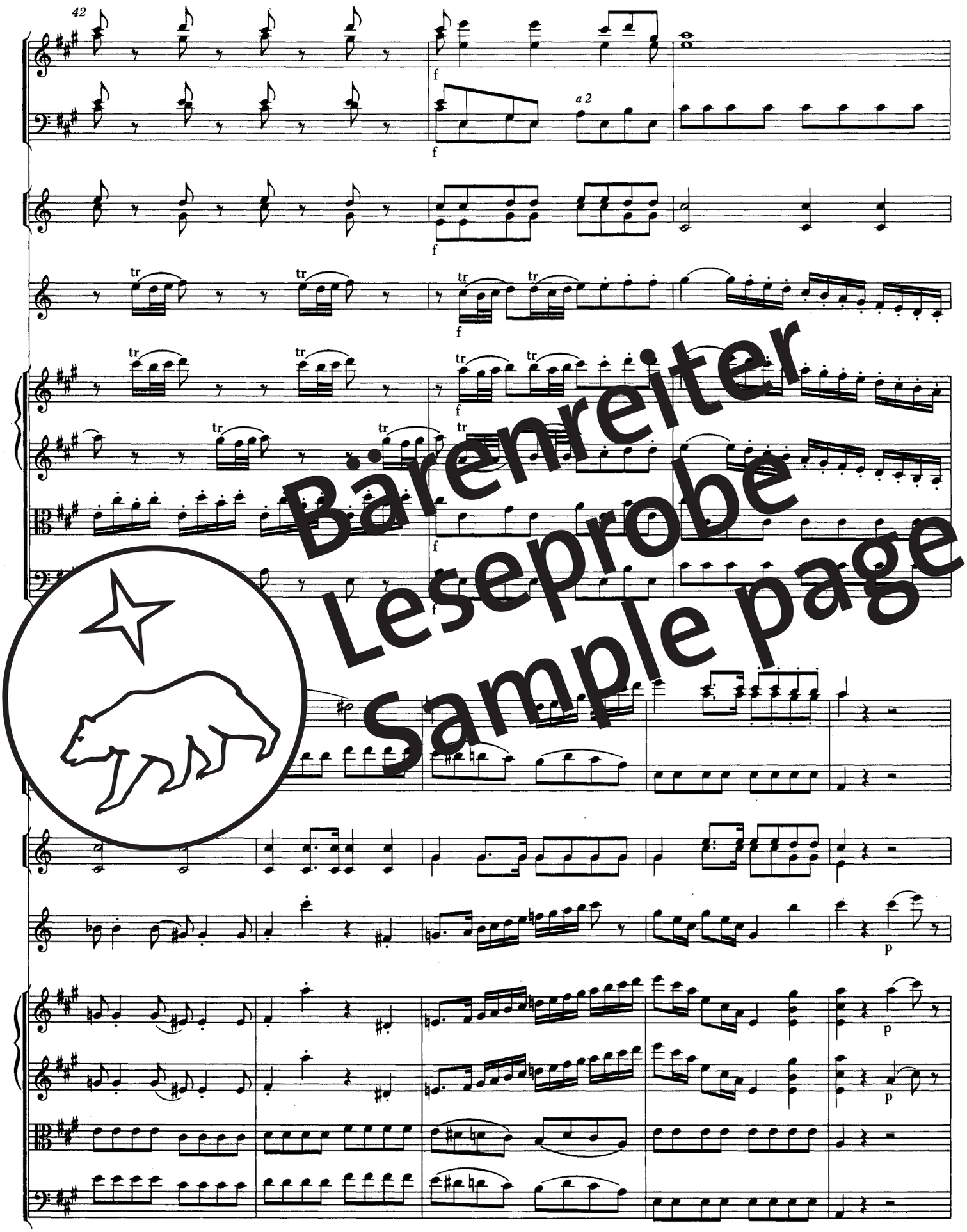


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
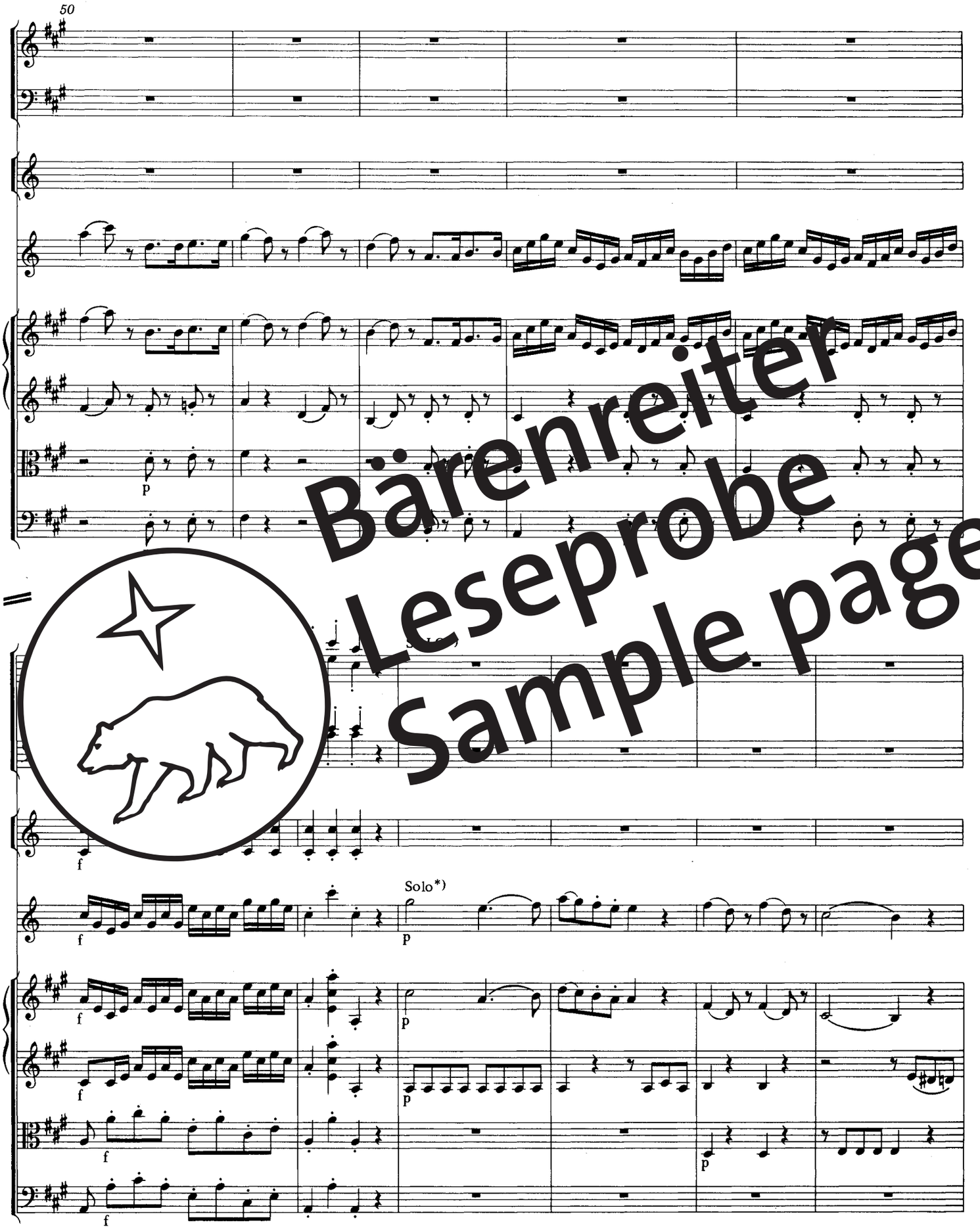
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Zur Bedeutung von *Solo* und *Tutti* vgl. Vorwort. / Regarding the meaning of *Solo* and *Tutti* cf. Preface.
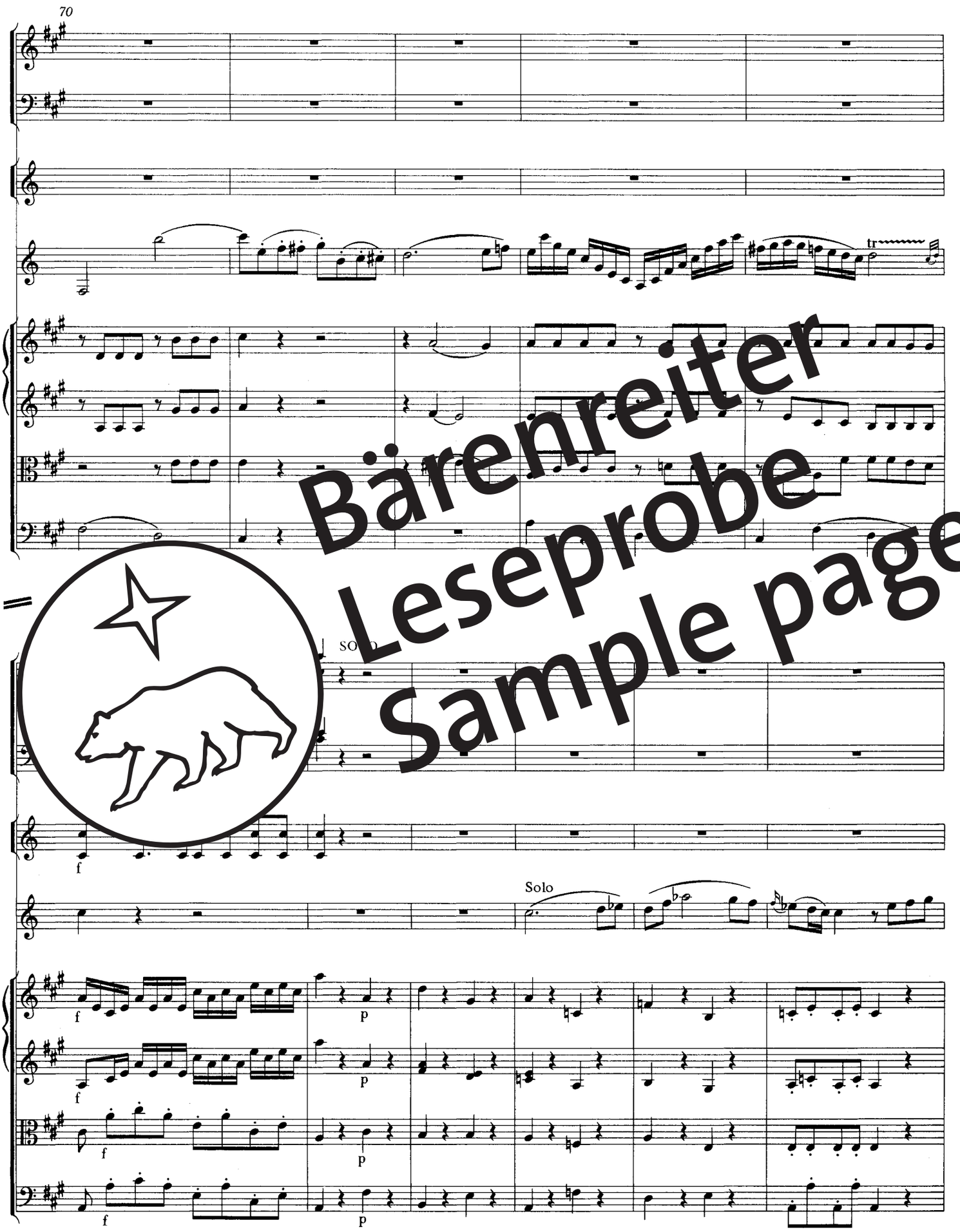
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
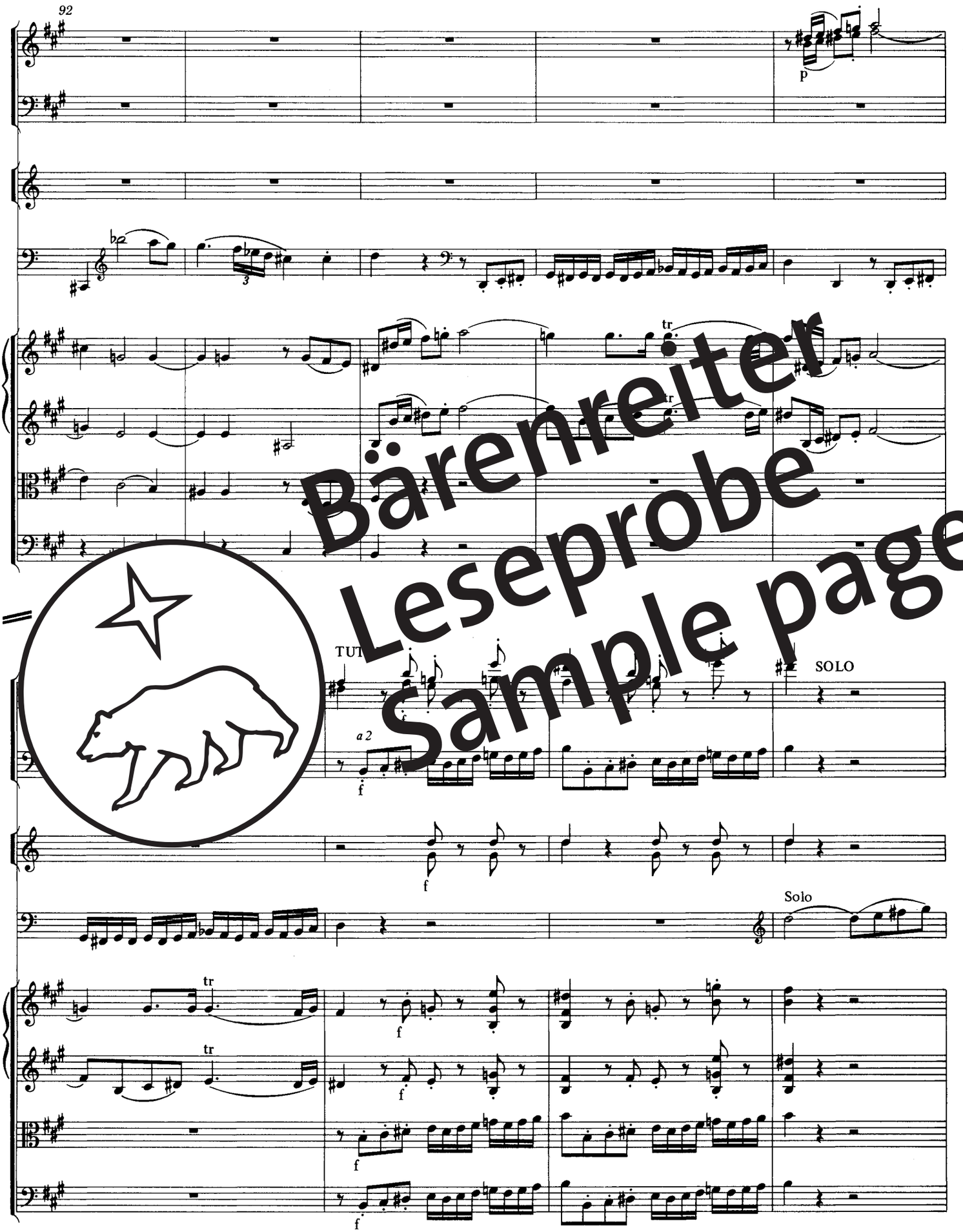
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
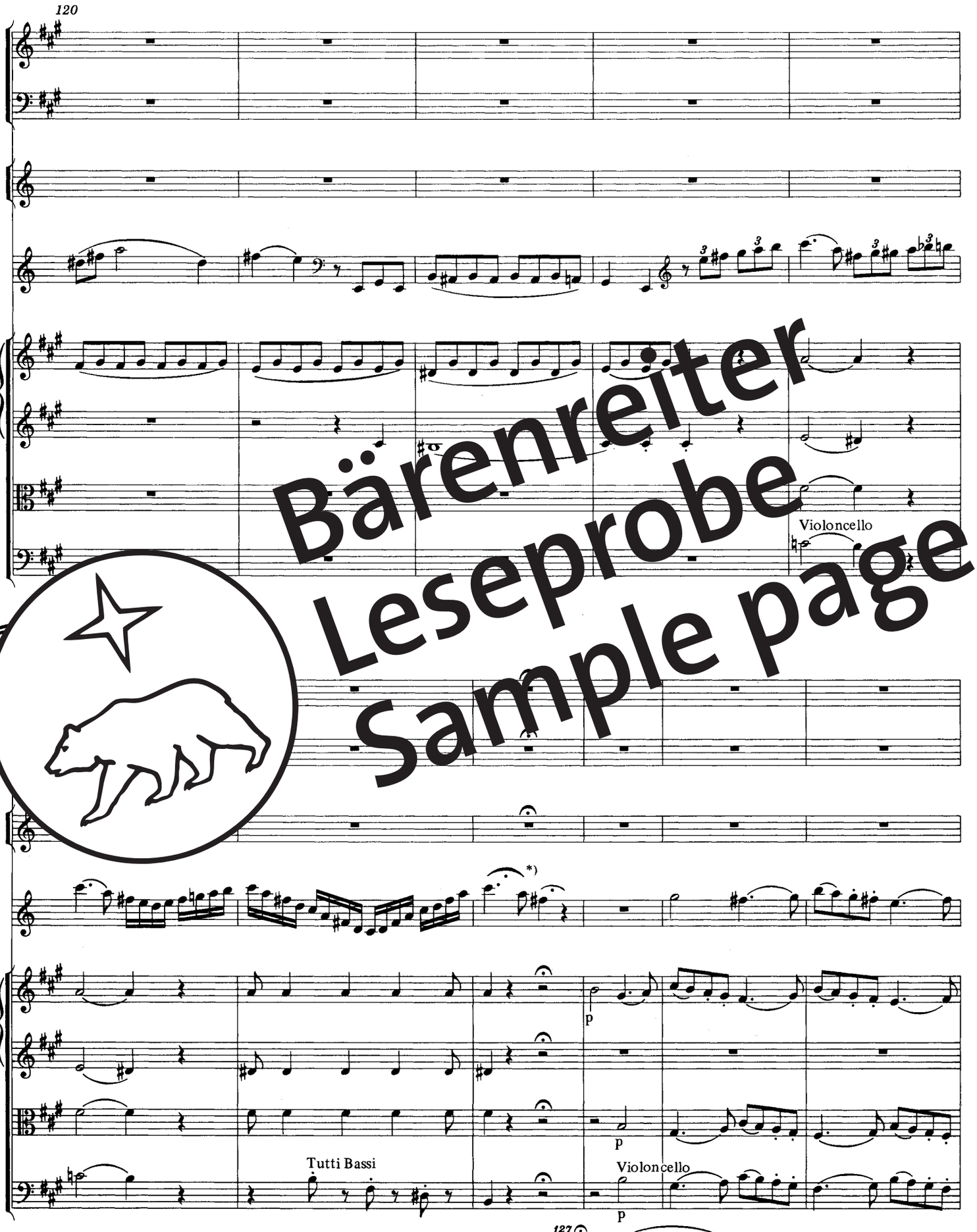
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

110

tti Bassi
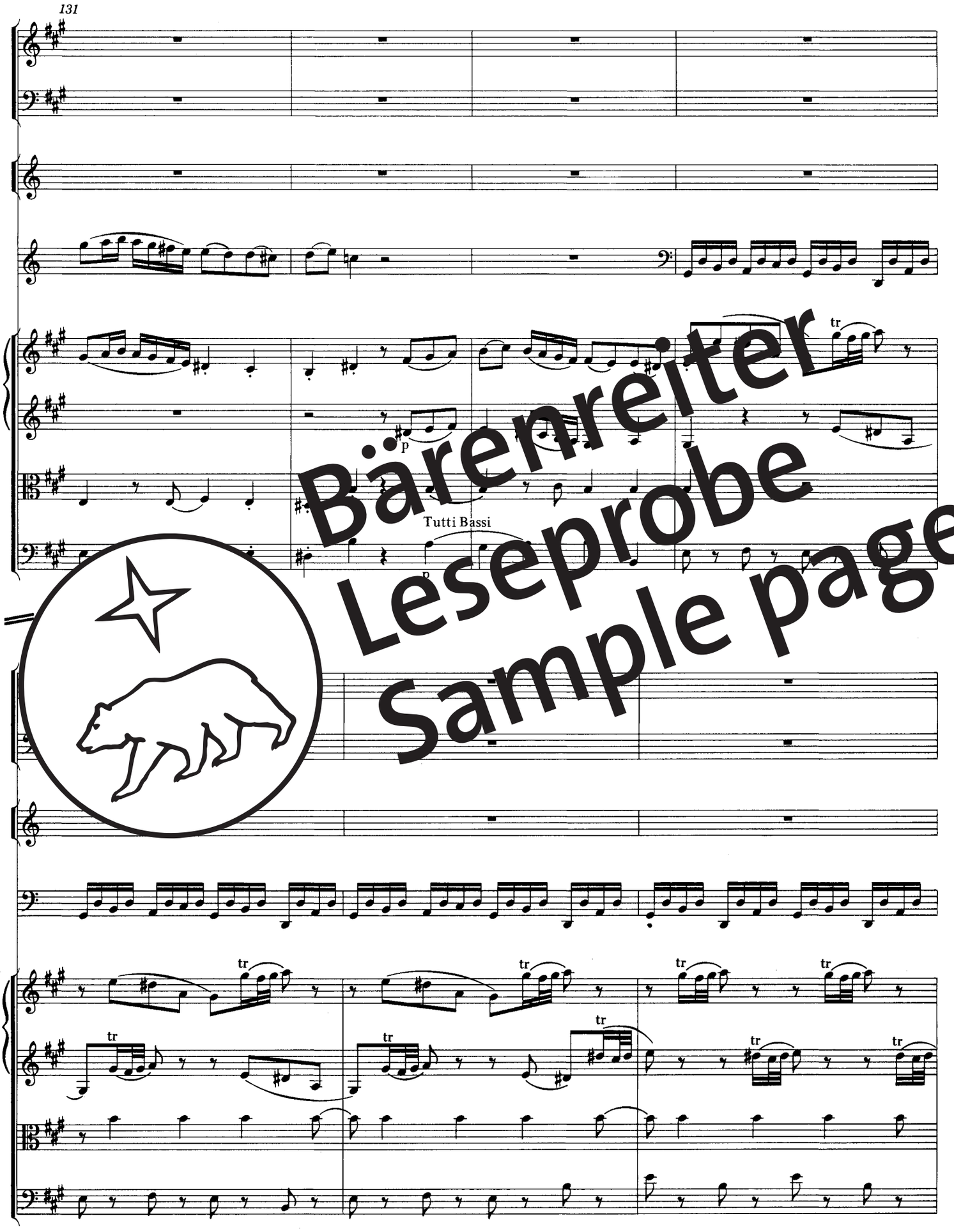
Violoncello

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: / Suggested embellishment of the fermata:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
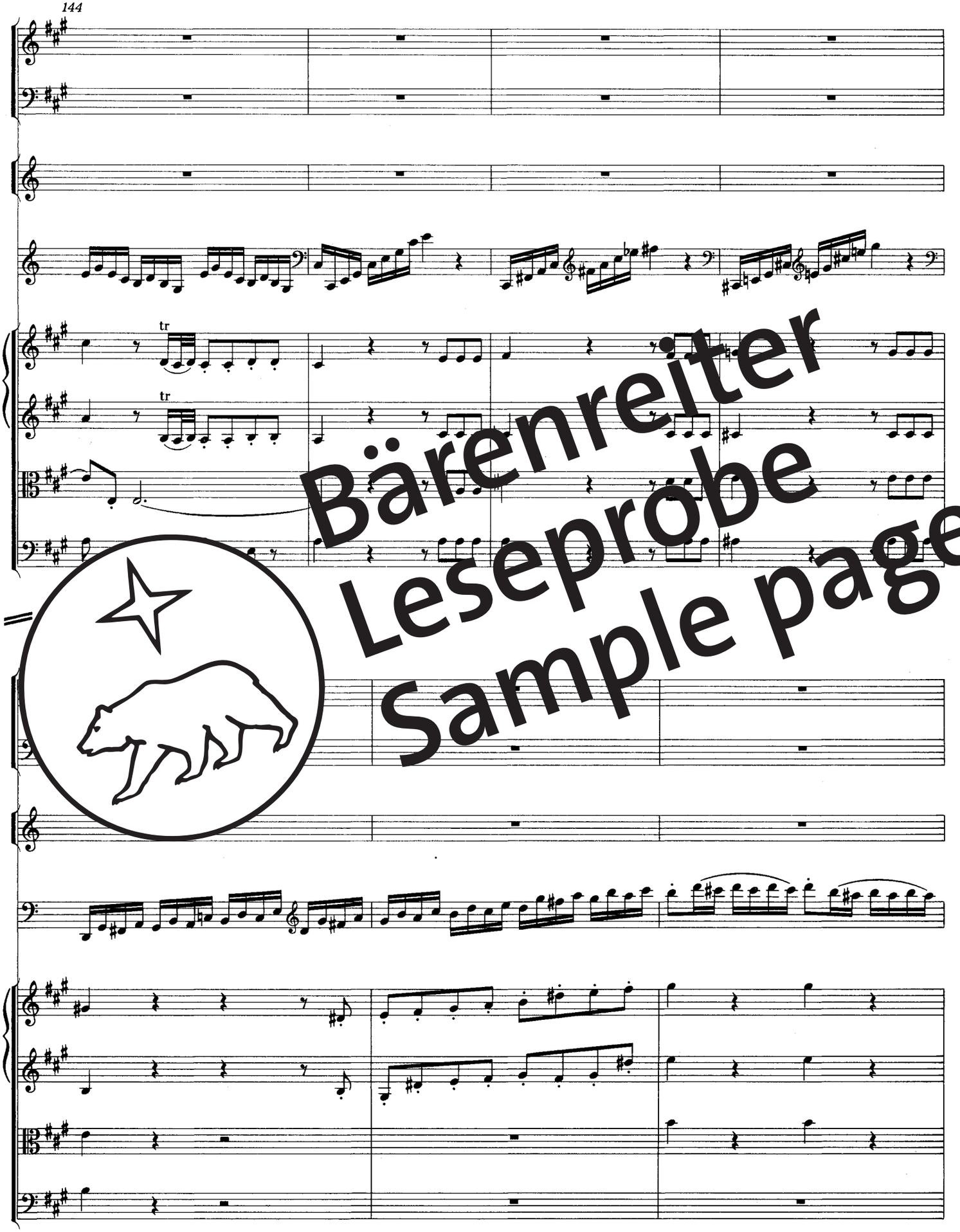
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
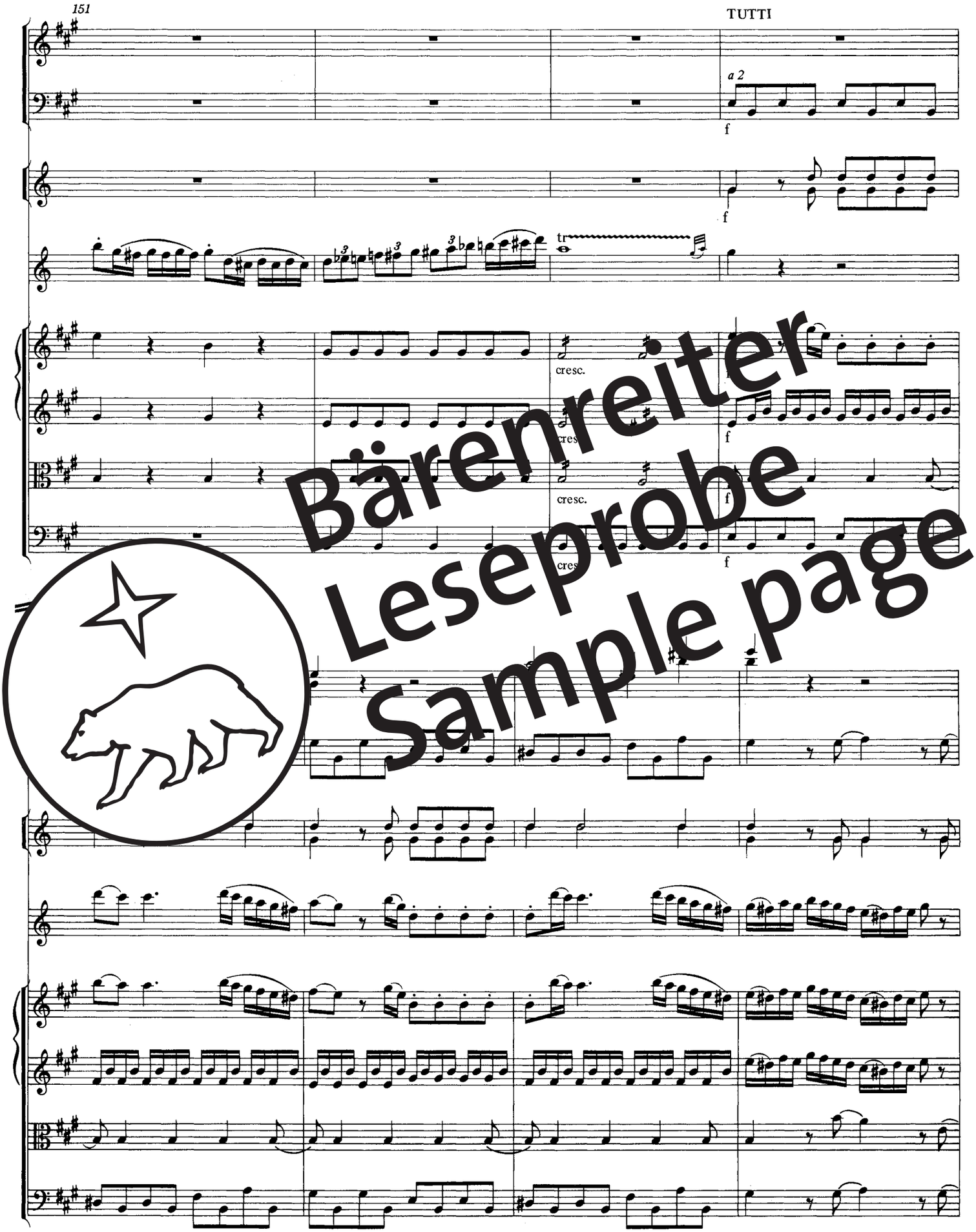


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
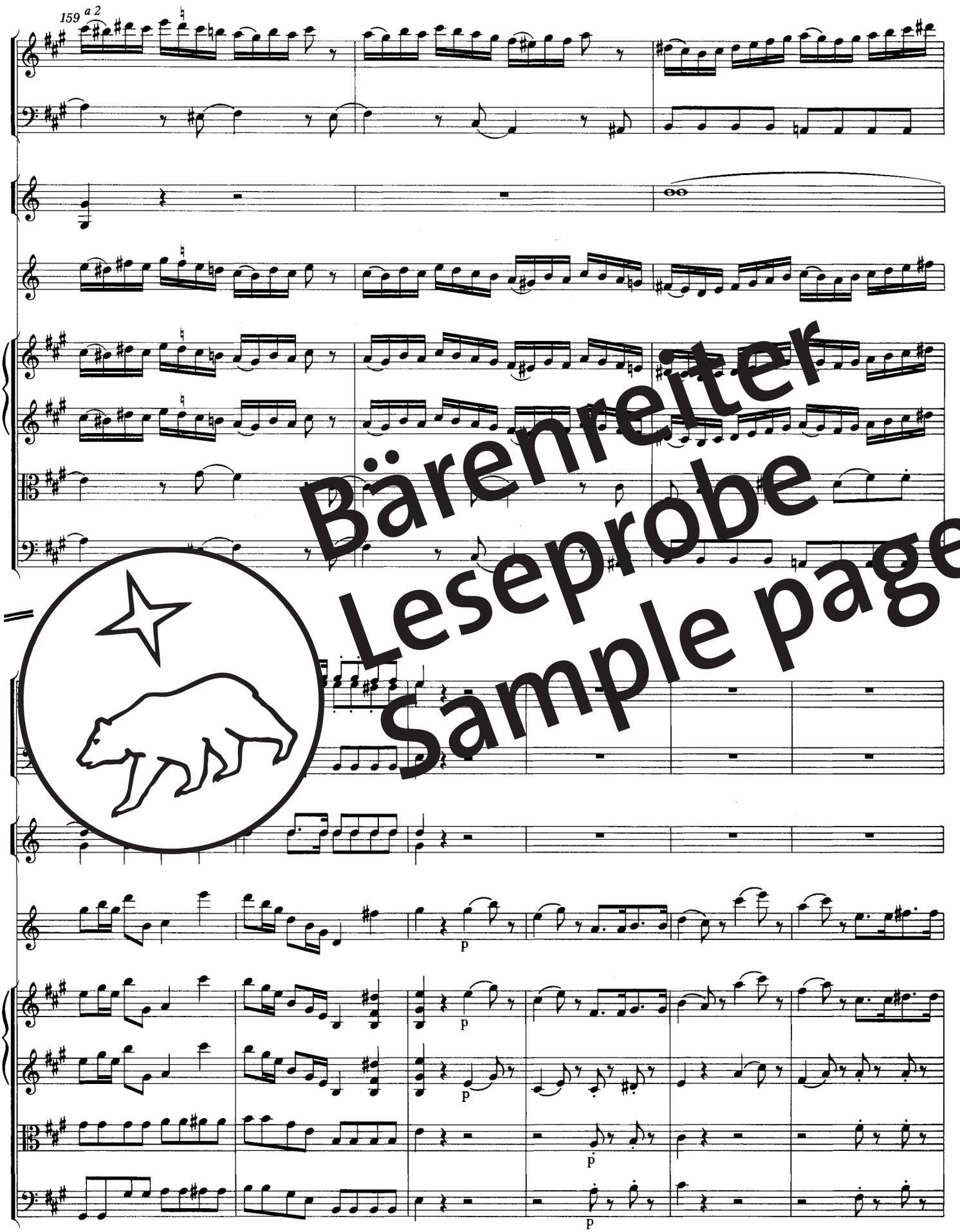
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

144



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page


151
TUTTI
a 2
f
tr
cresc.
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
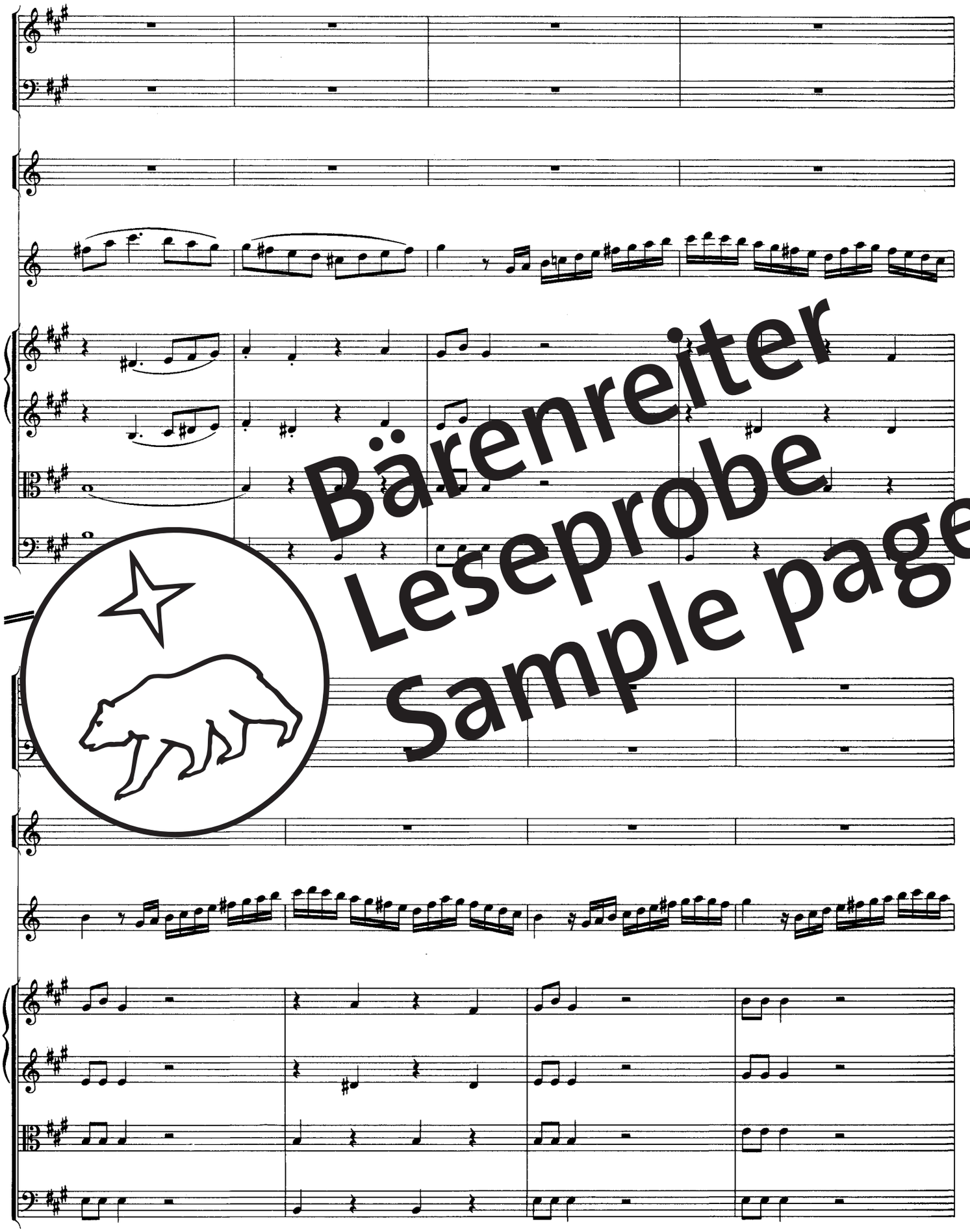
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
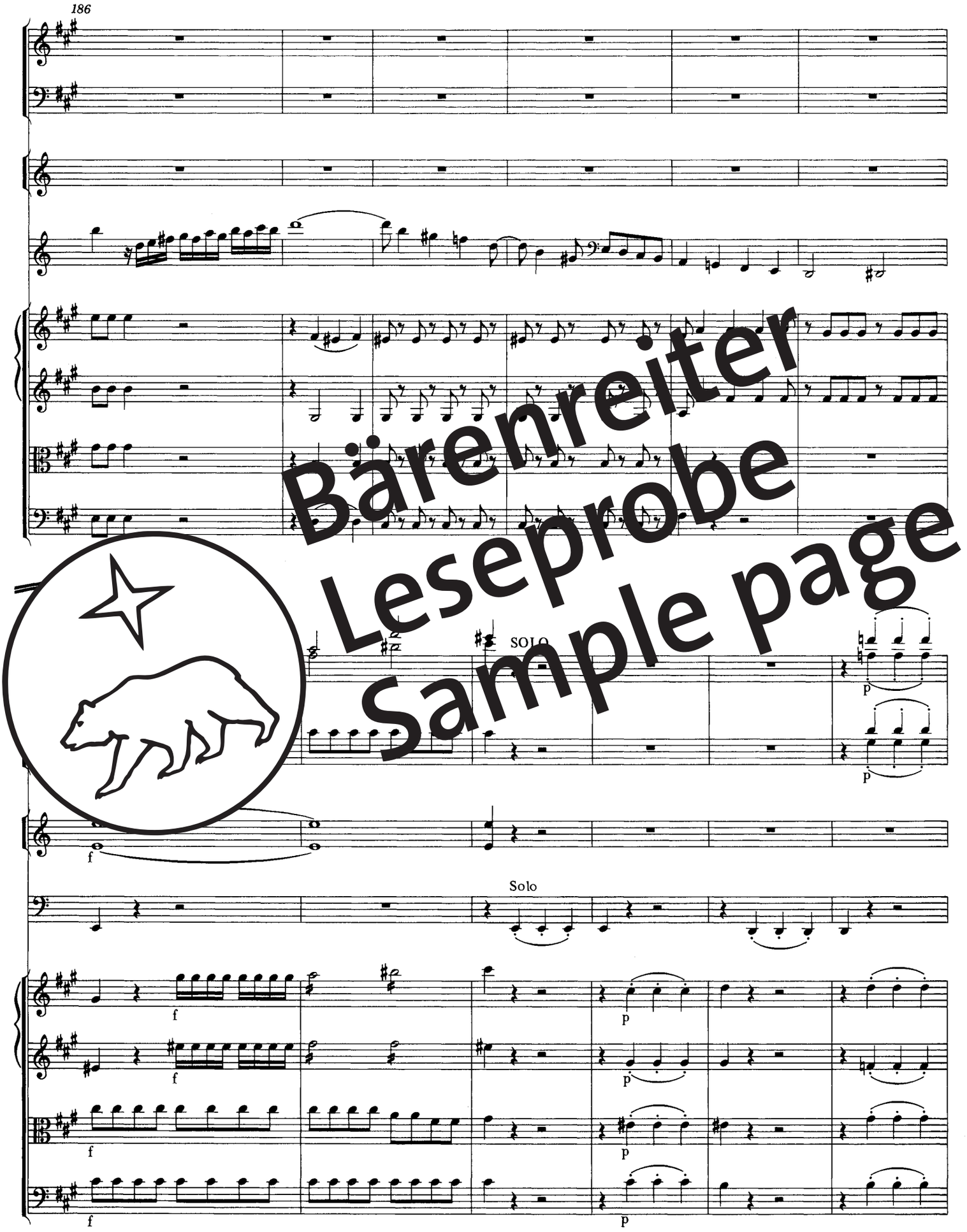


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
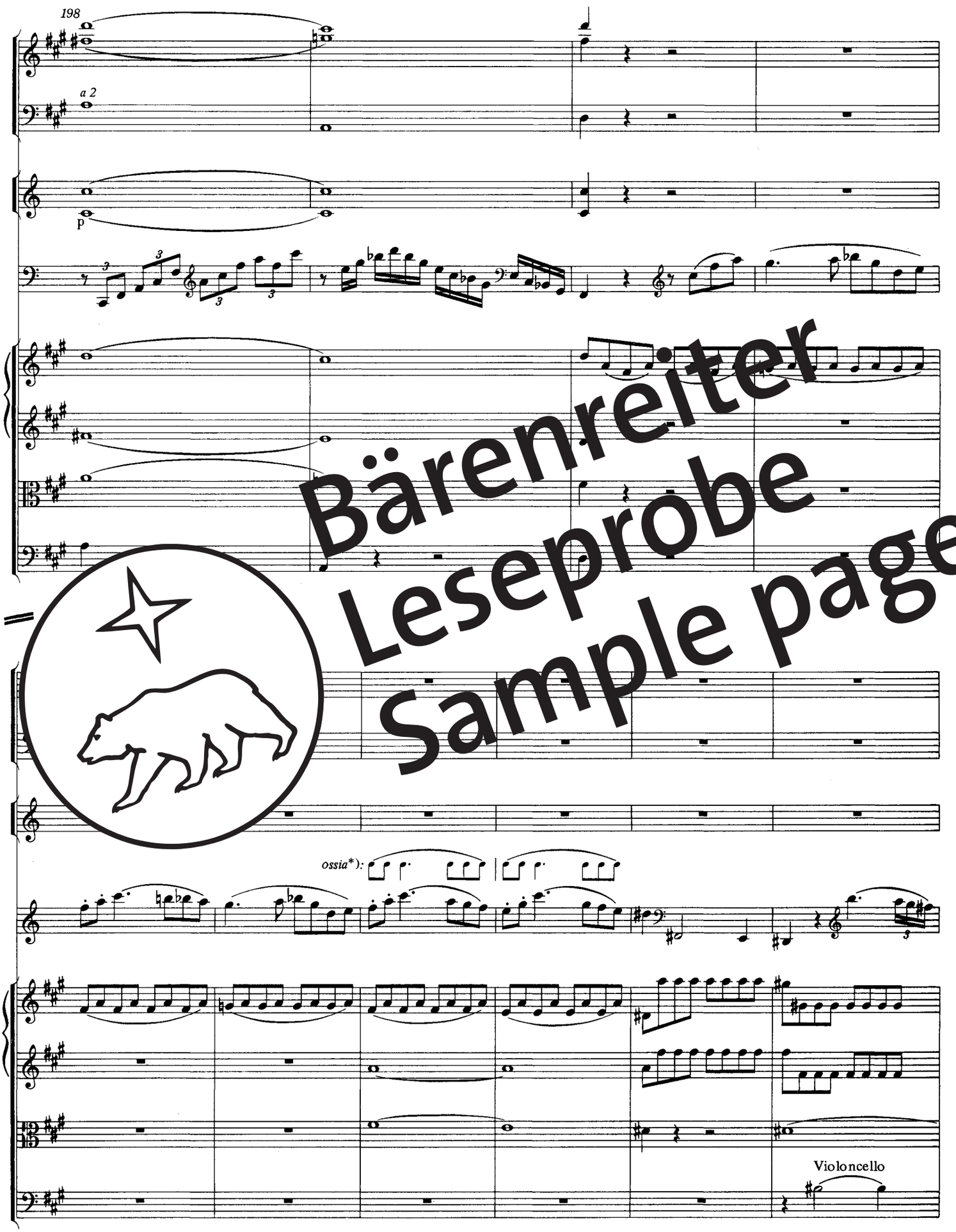
178



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Vgl. T. 89–90. / Cf. mm. 89–90.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
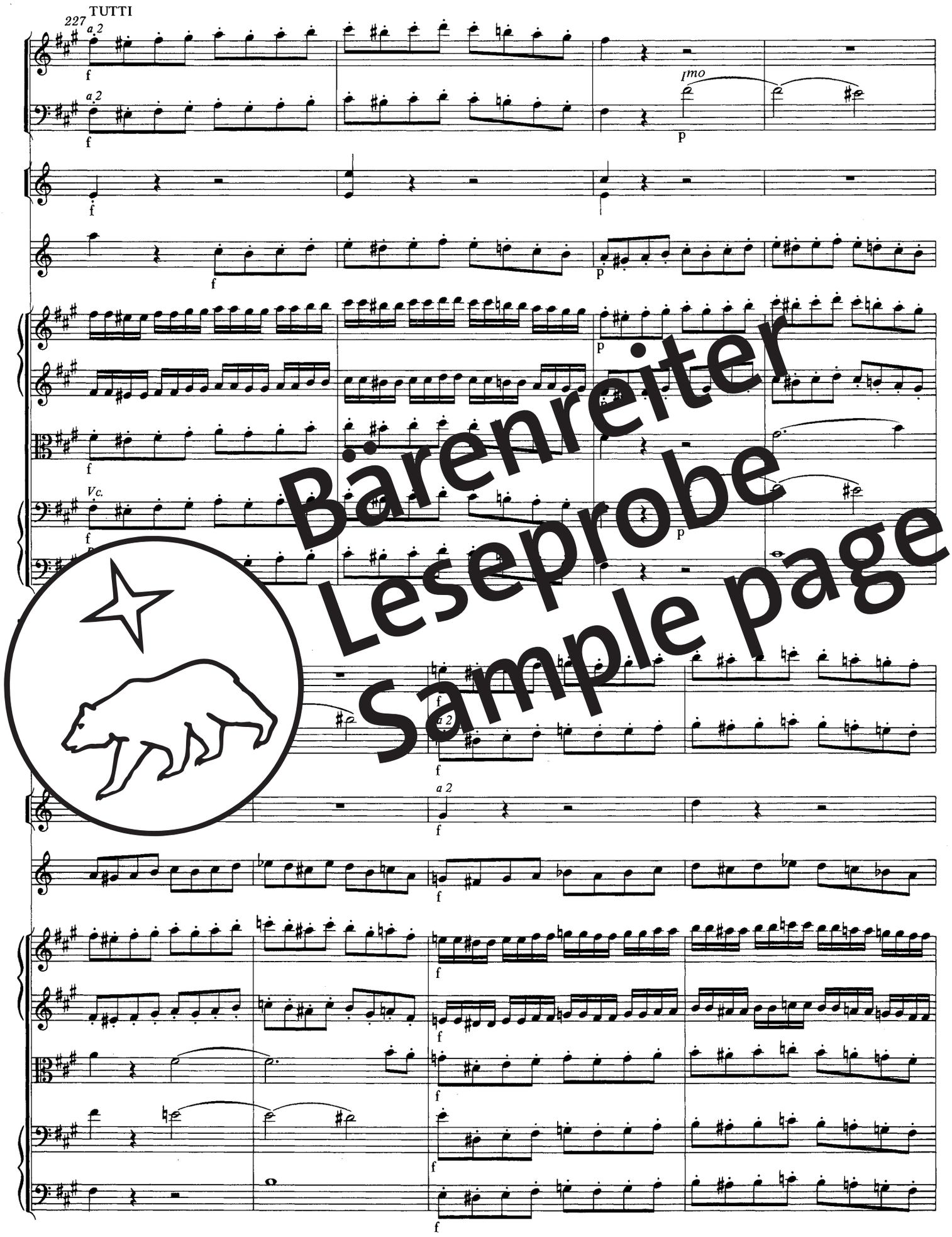


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
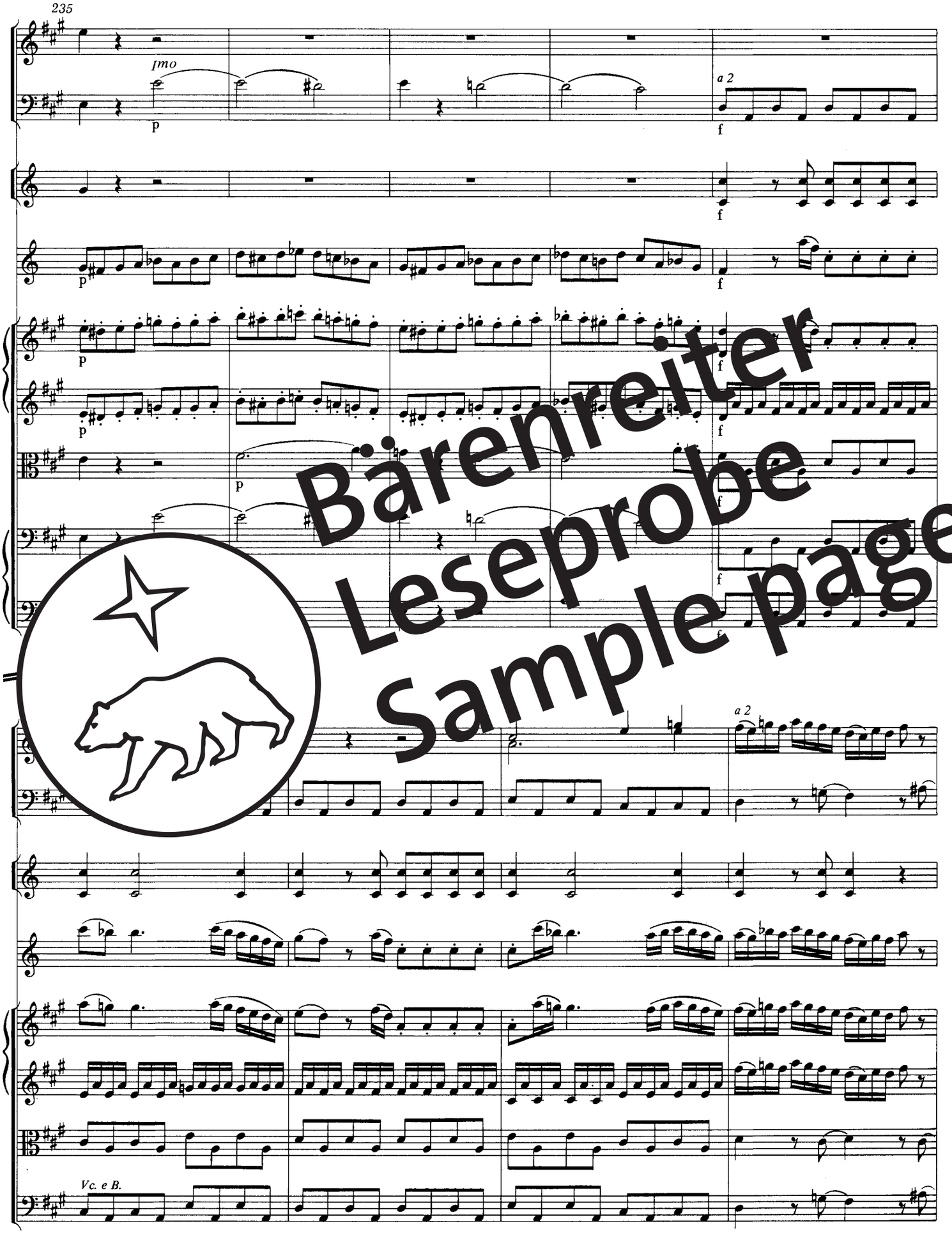
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
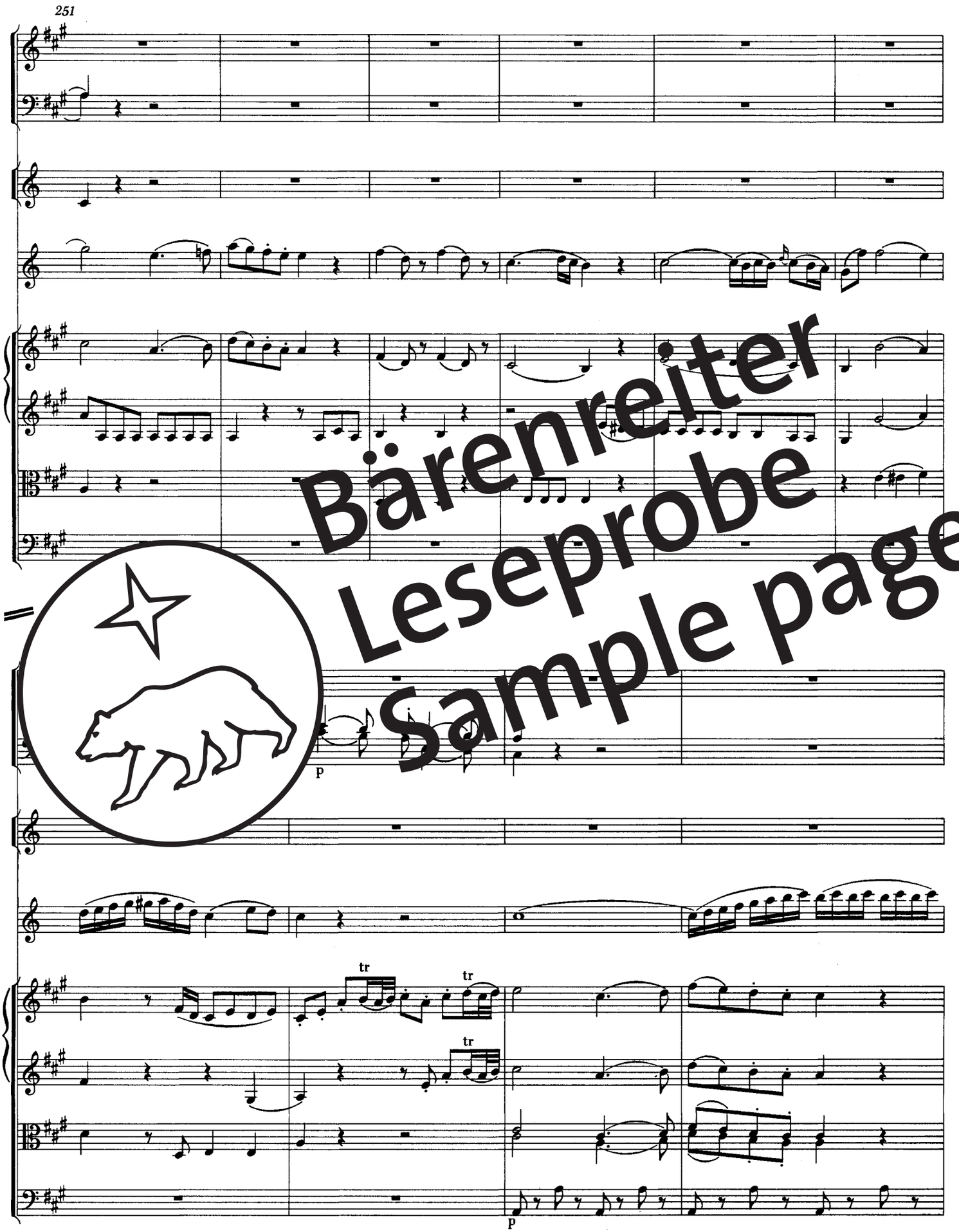
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
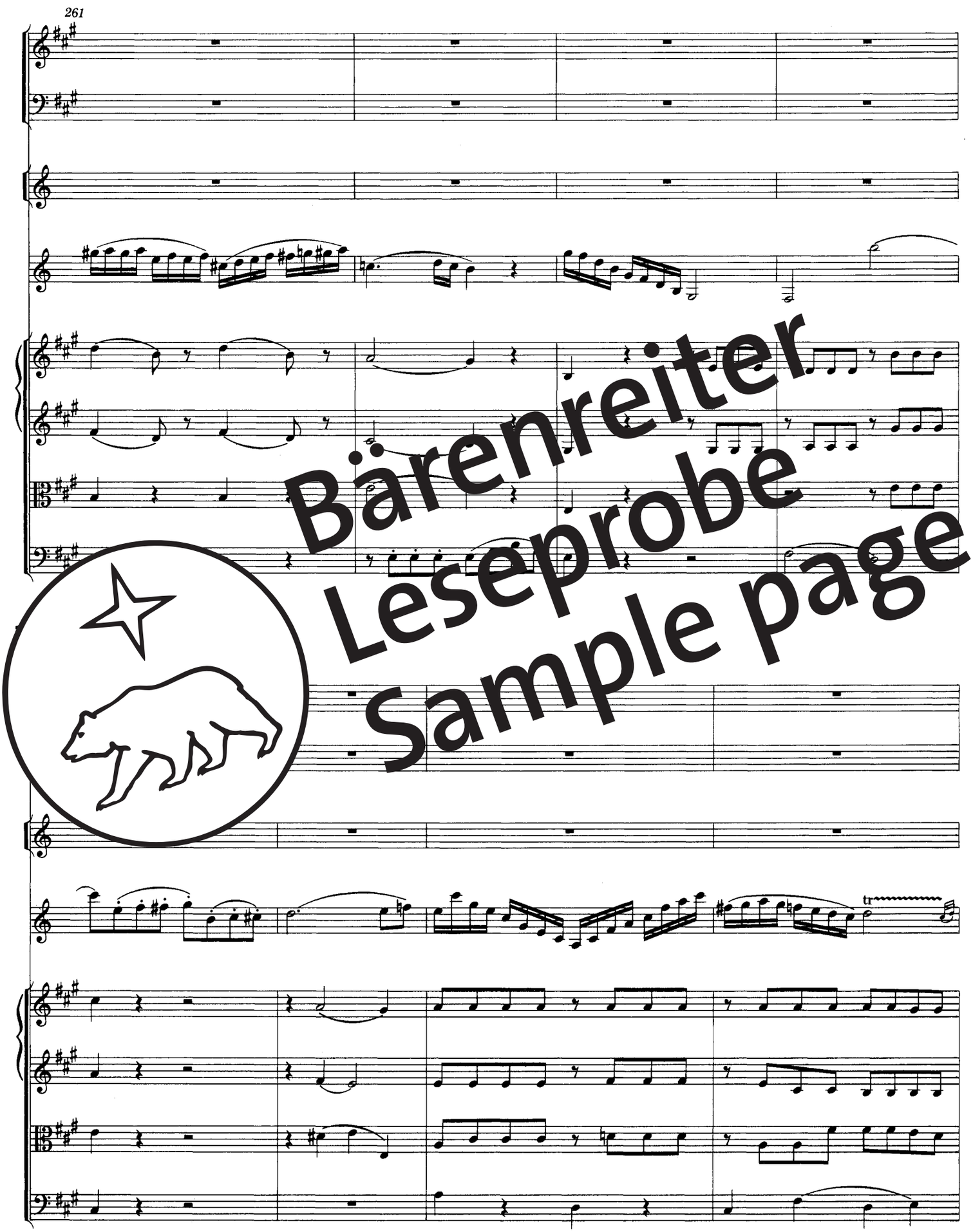


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

269 TUTTI

SOLO

Solo



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
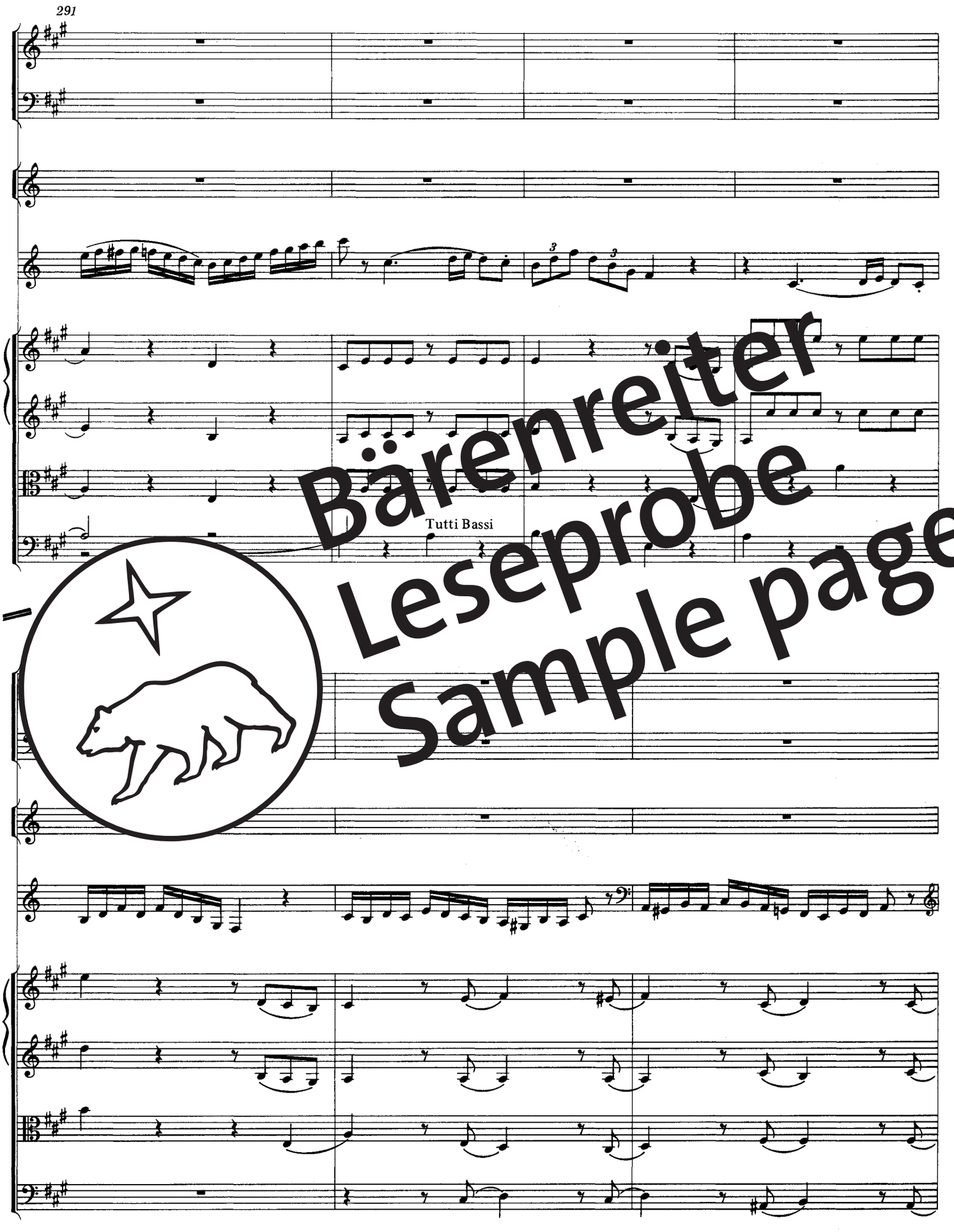
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
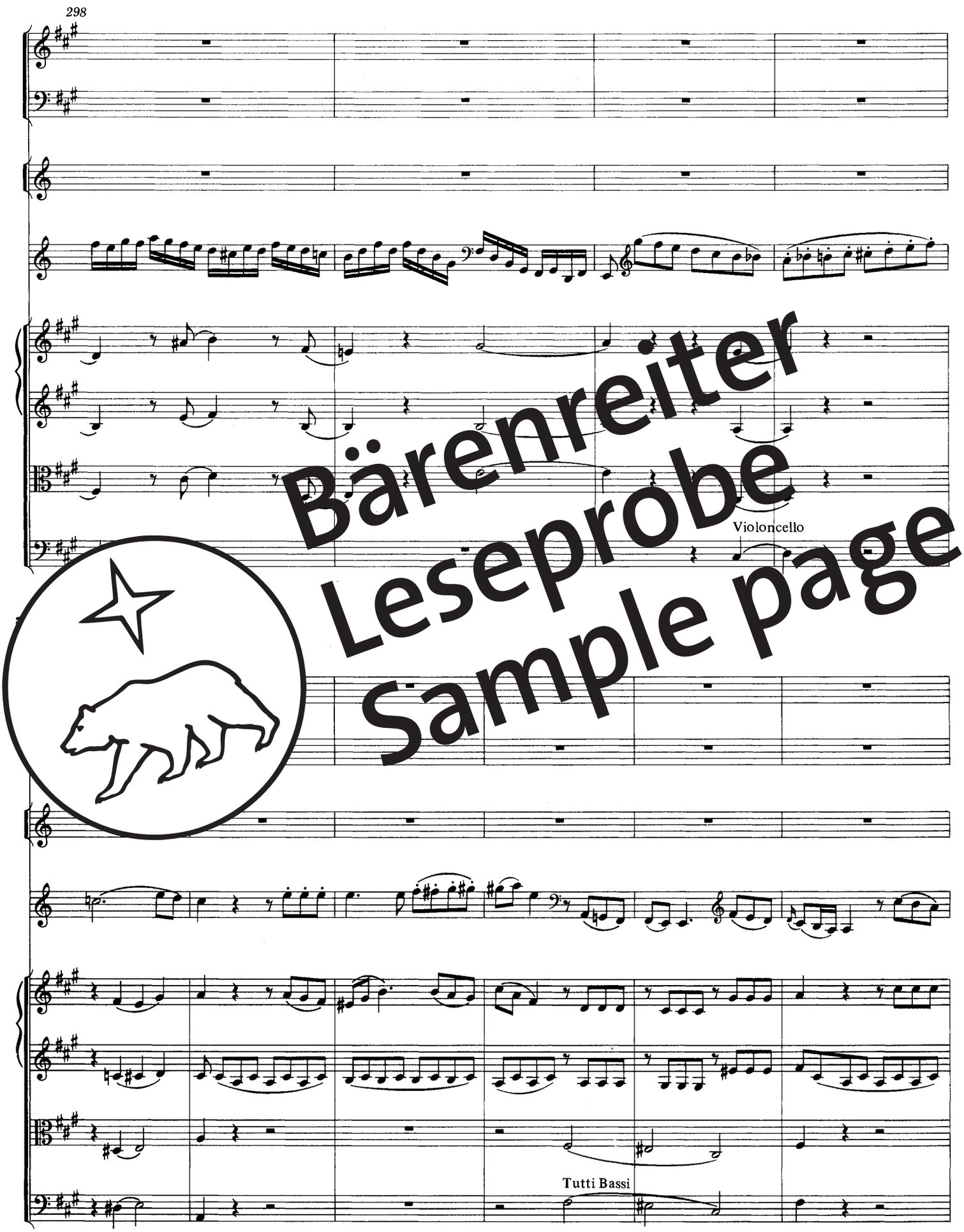


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
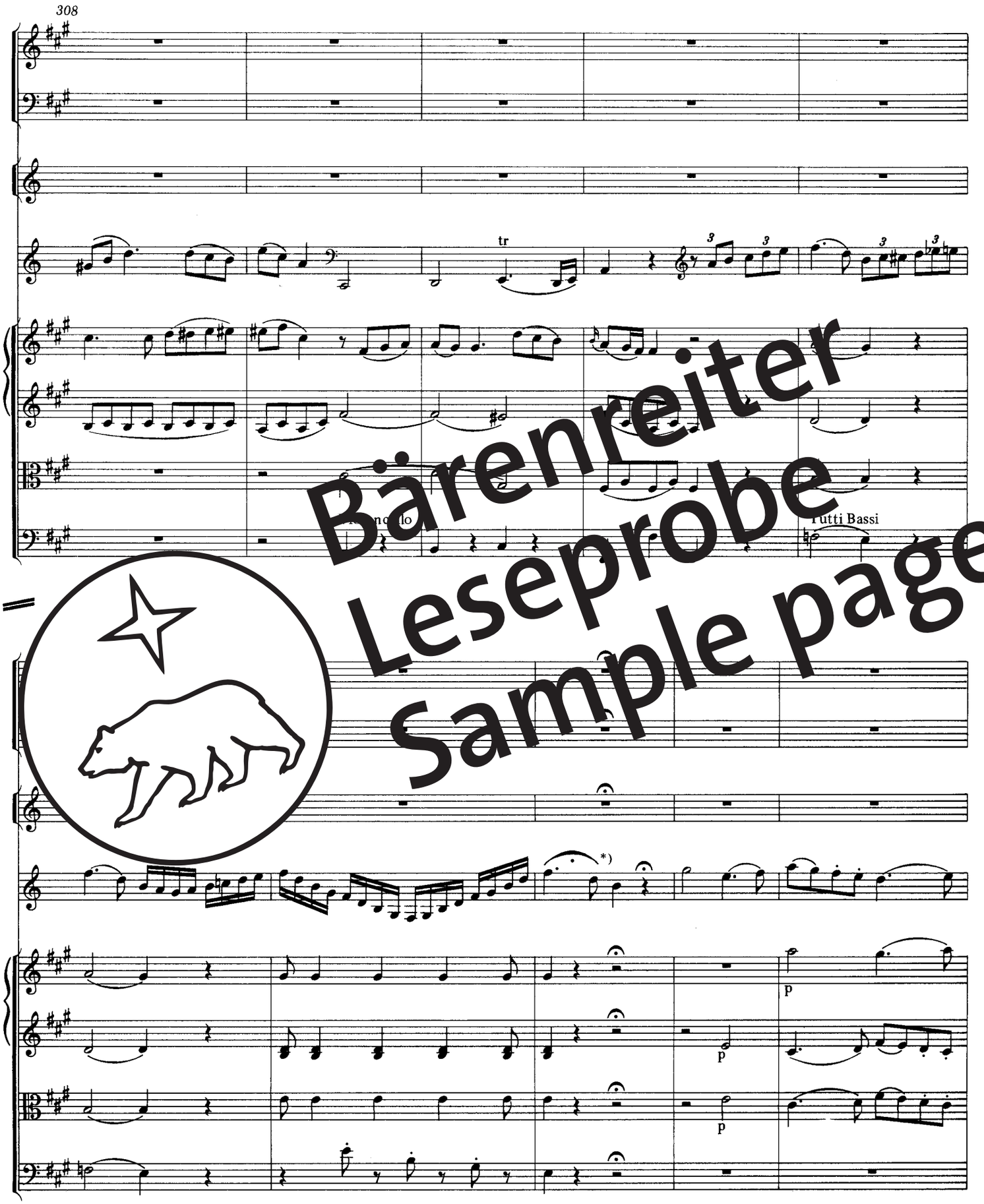
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
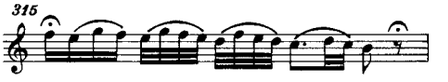


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: / Suggested embellishment of the fermata:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
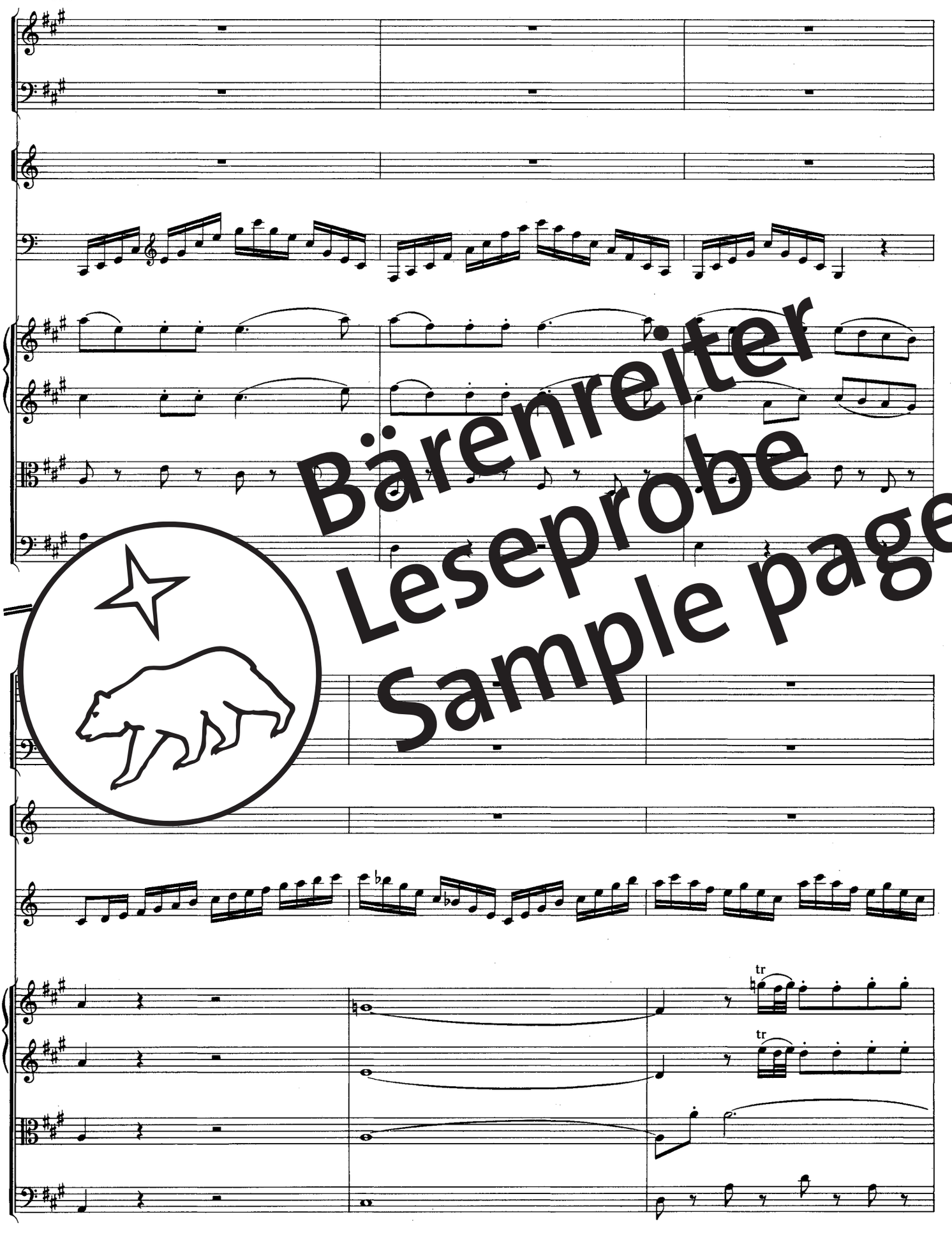
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
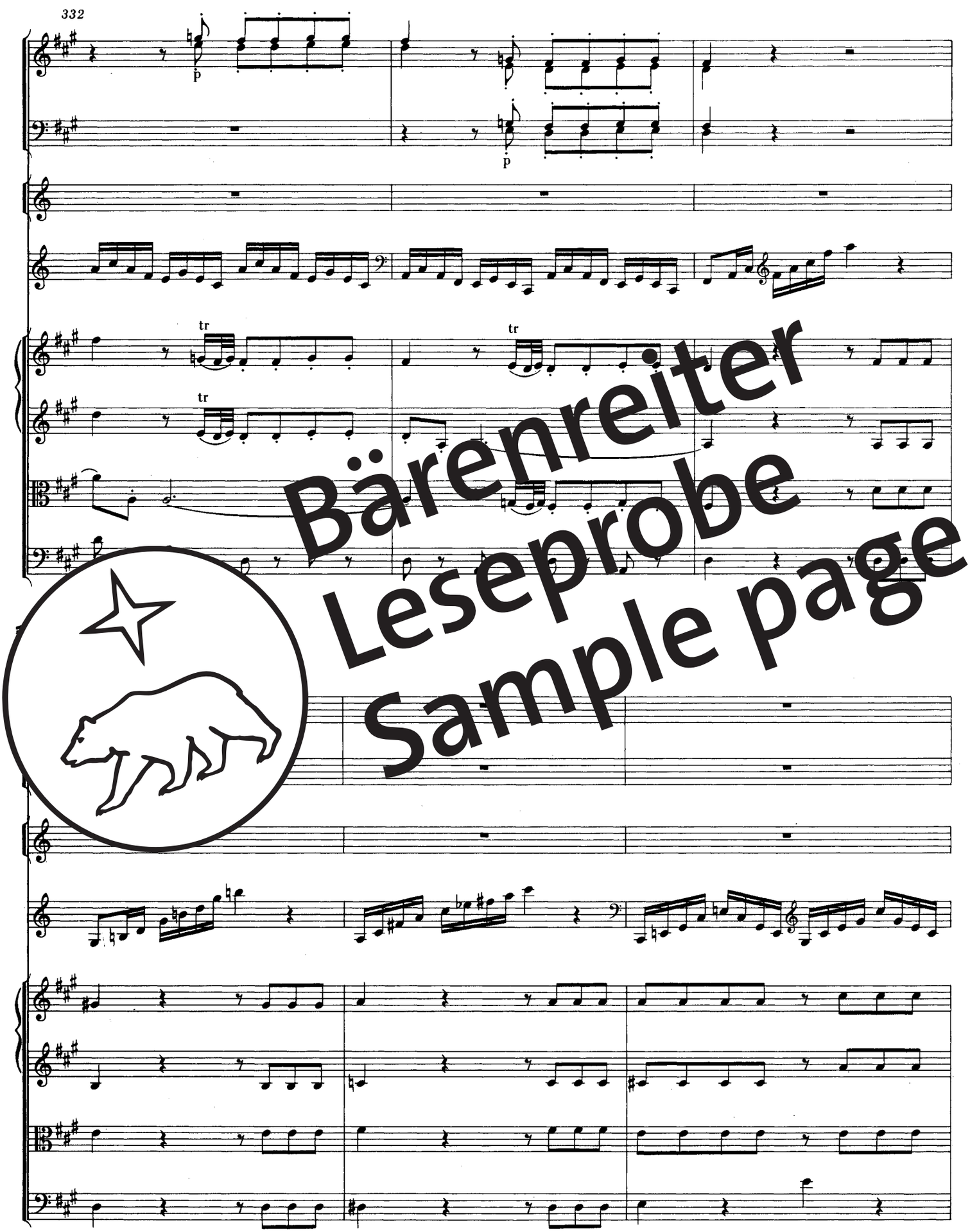


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

326



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
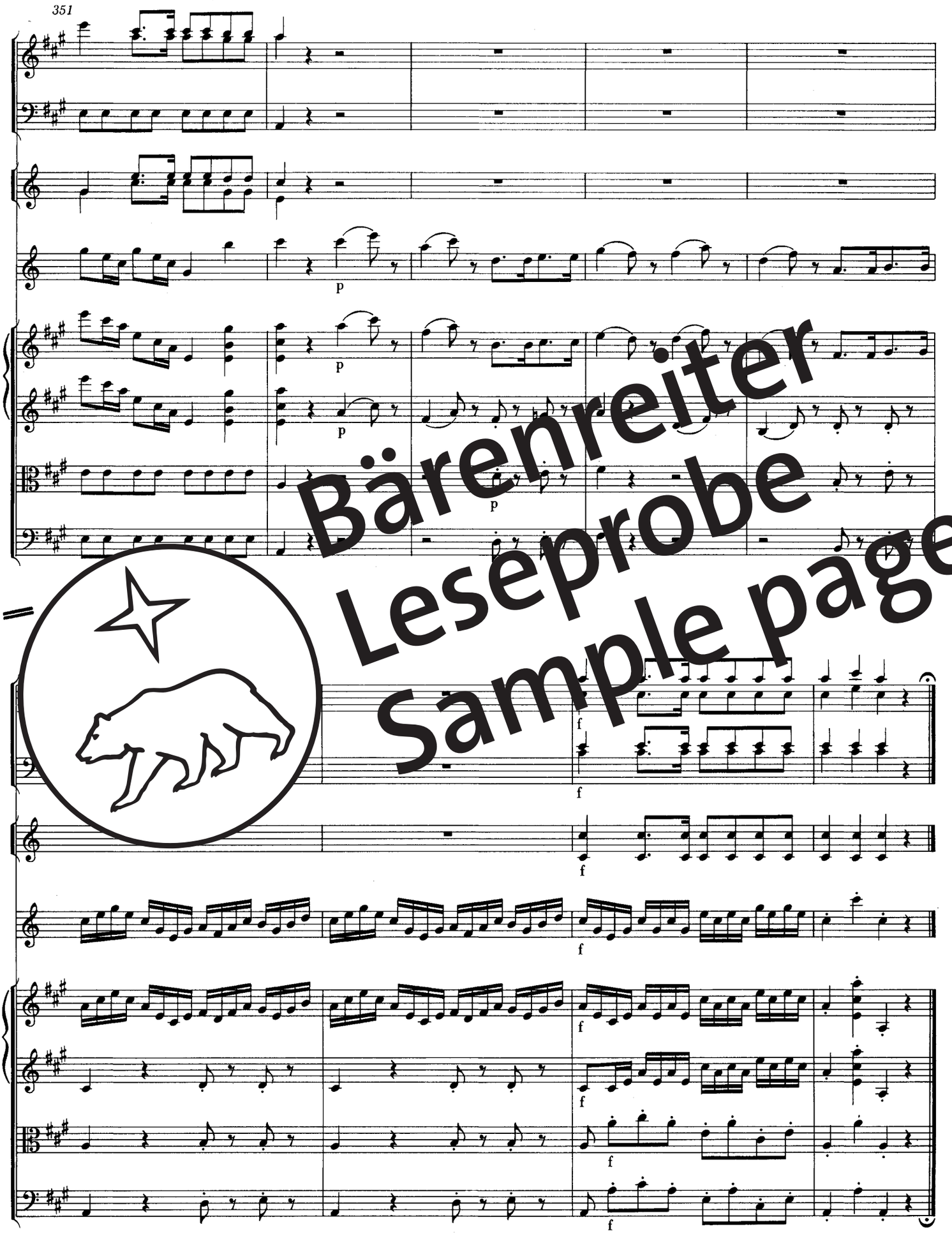
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
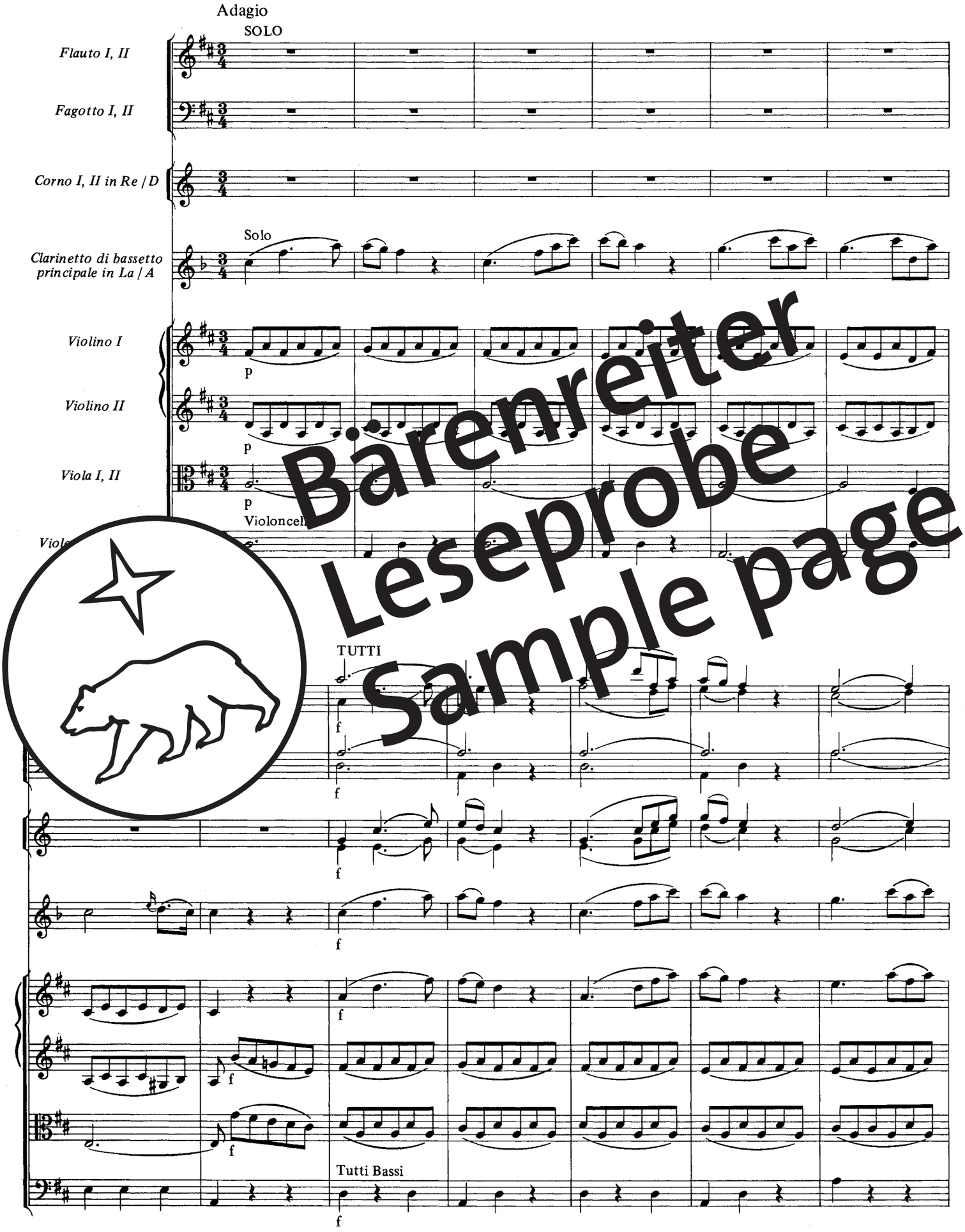


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
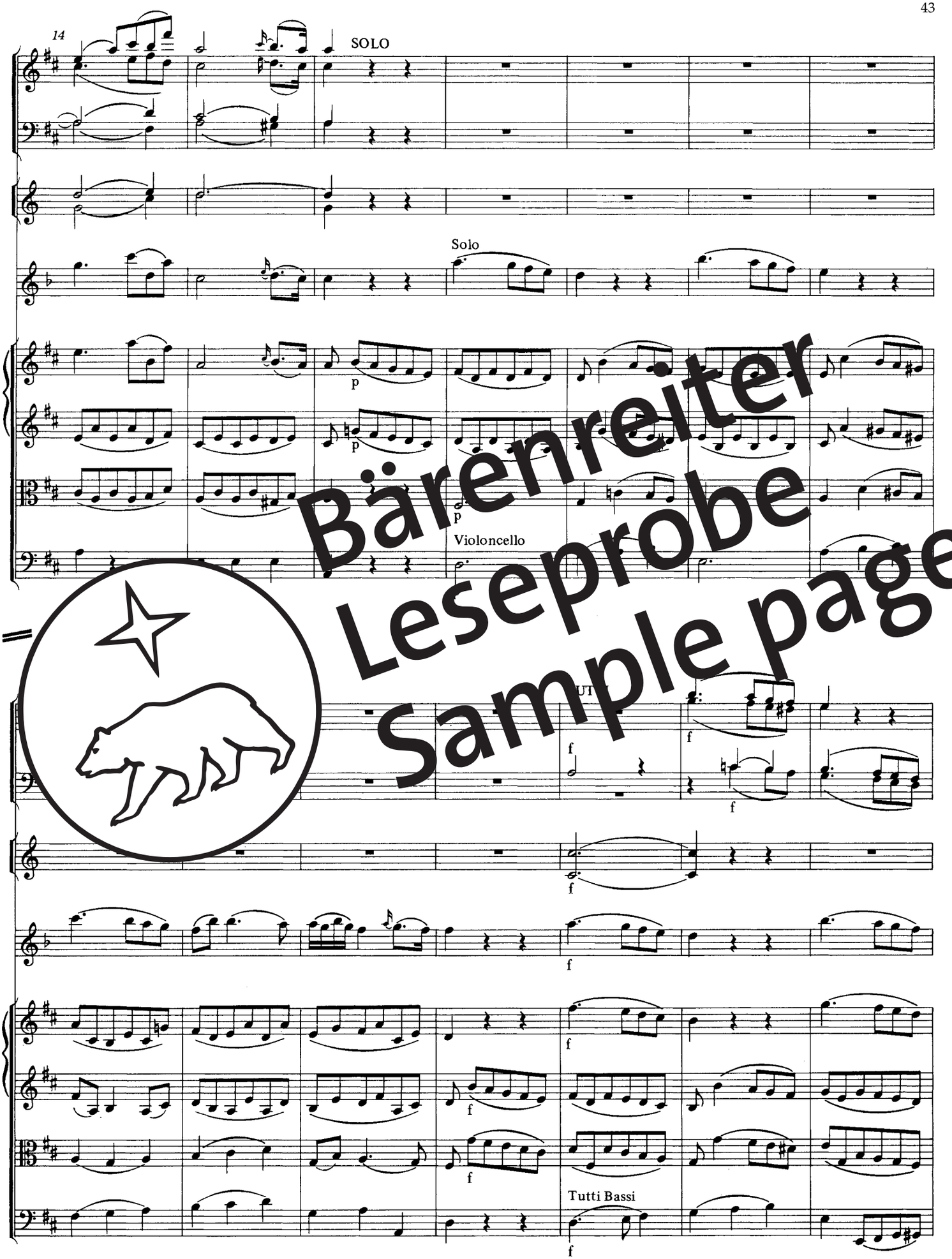
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
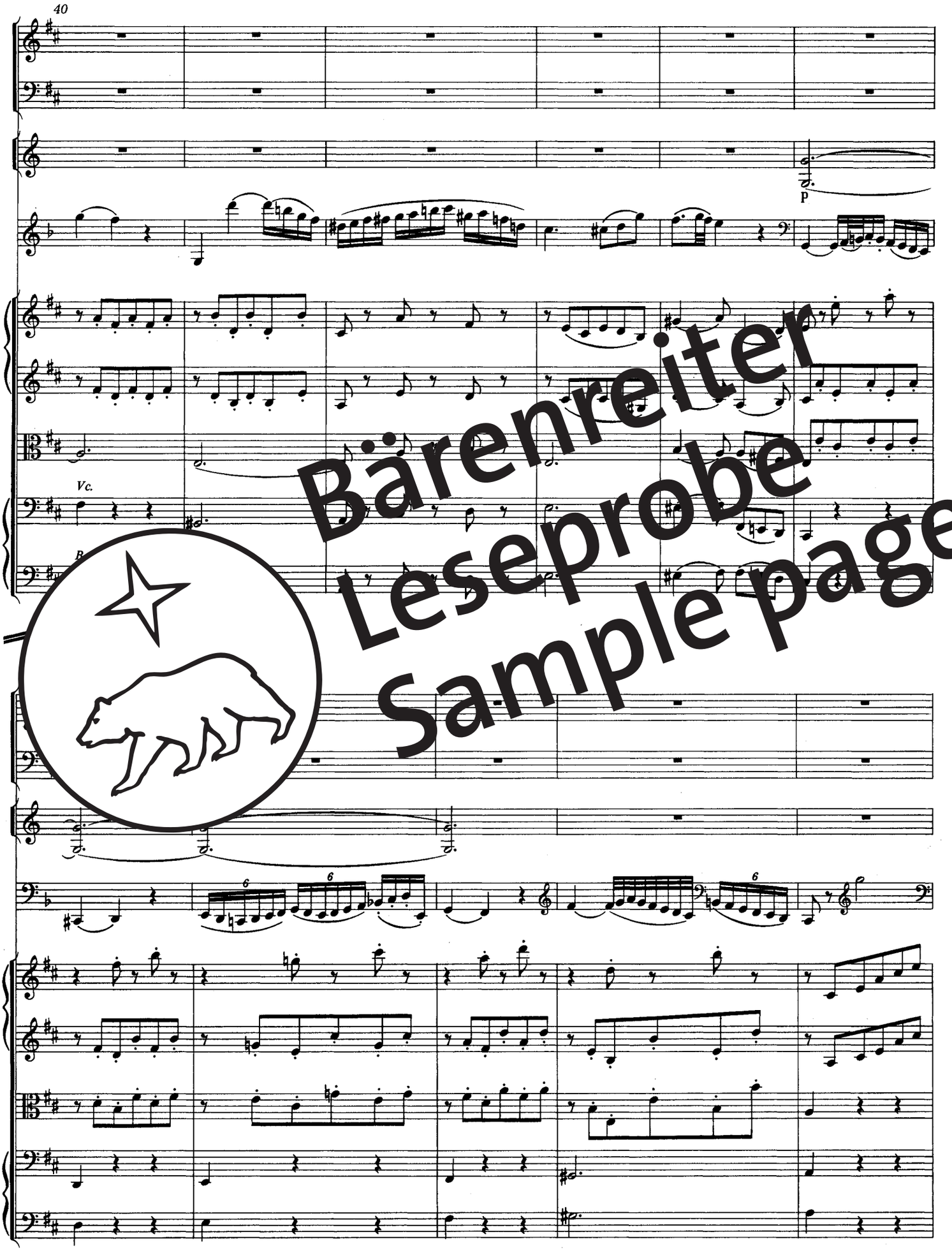
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
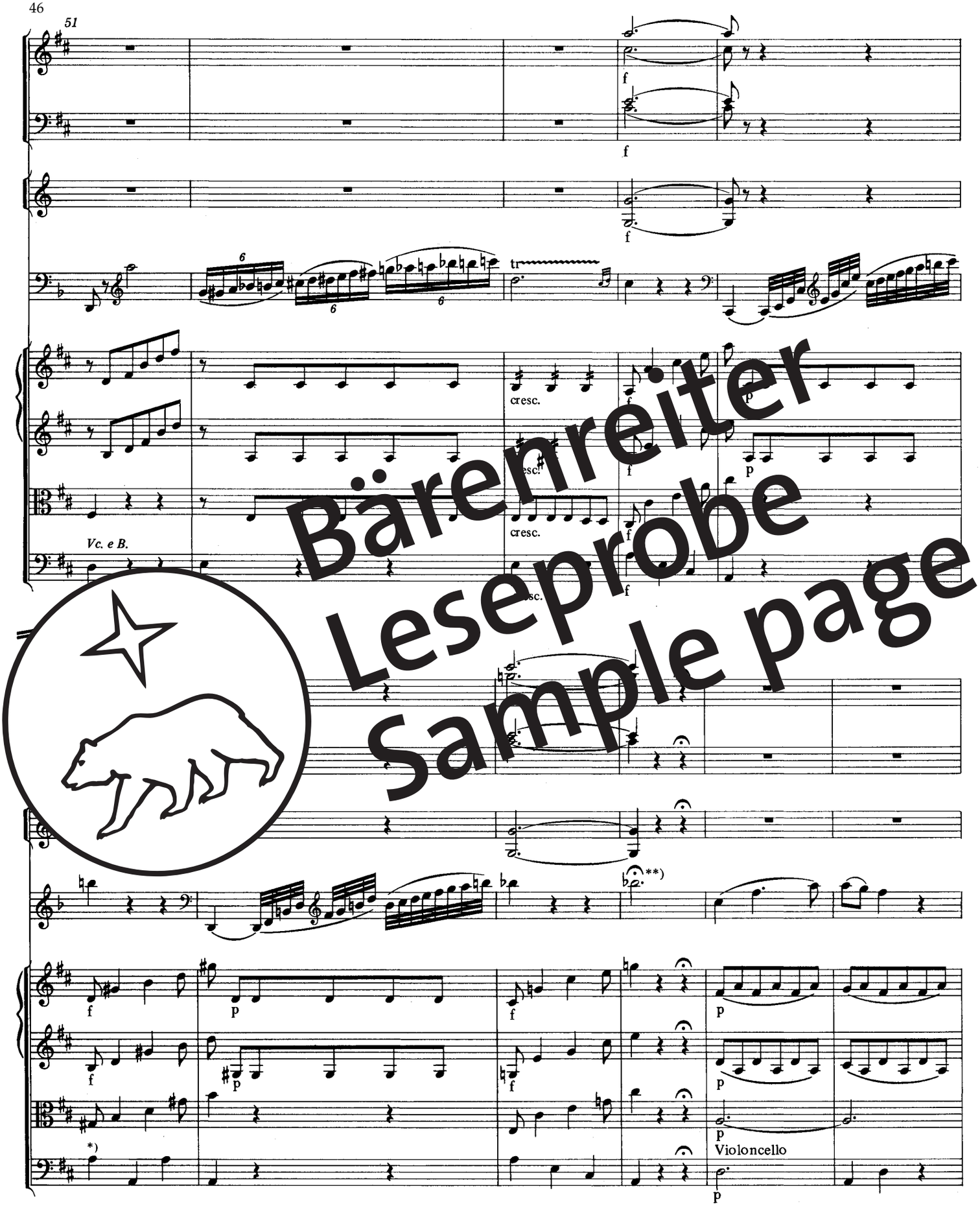


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
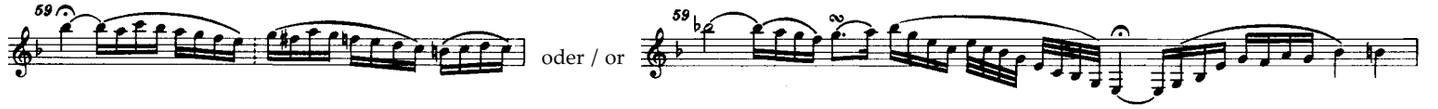


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
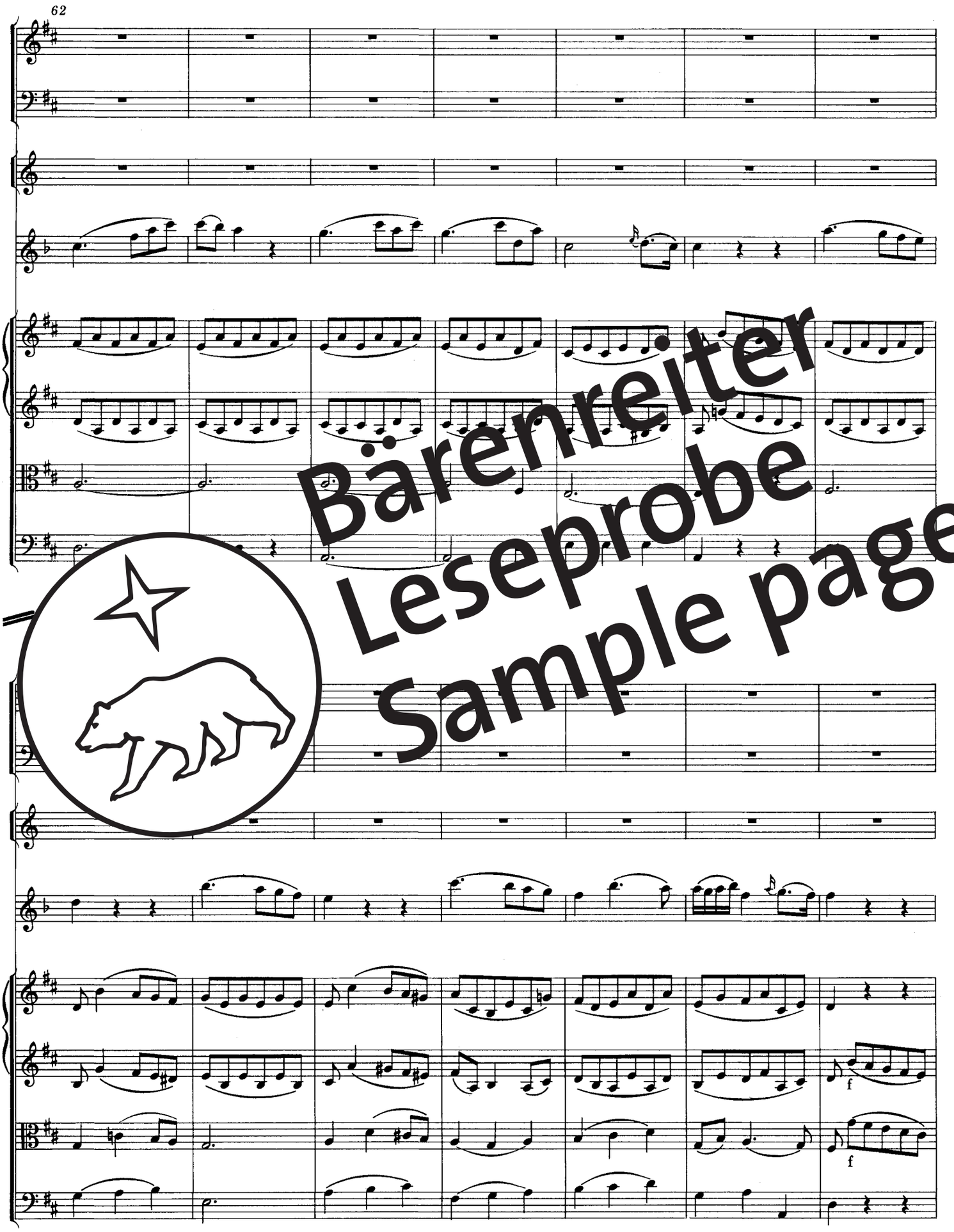


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 56, Vc./B.: So in den Stimmdrucken von Sieber und Breitkopf & Härtel; bei Johann André abweichend a-e-cis / M. 56, Vc./B.: Thus in the Sieber and Breitkopf & Härtel parts; in the Johann André parts: a-e-c♯.

**) Vorschläge zur Auszierung der Fermate / Suggested embellishment of the fermata:





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
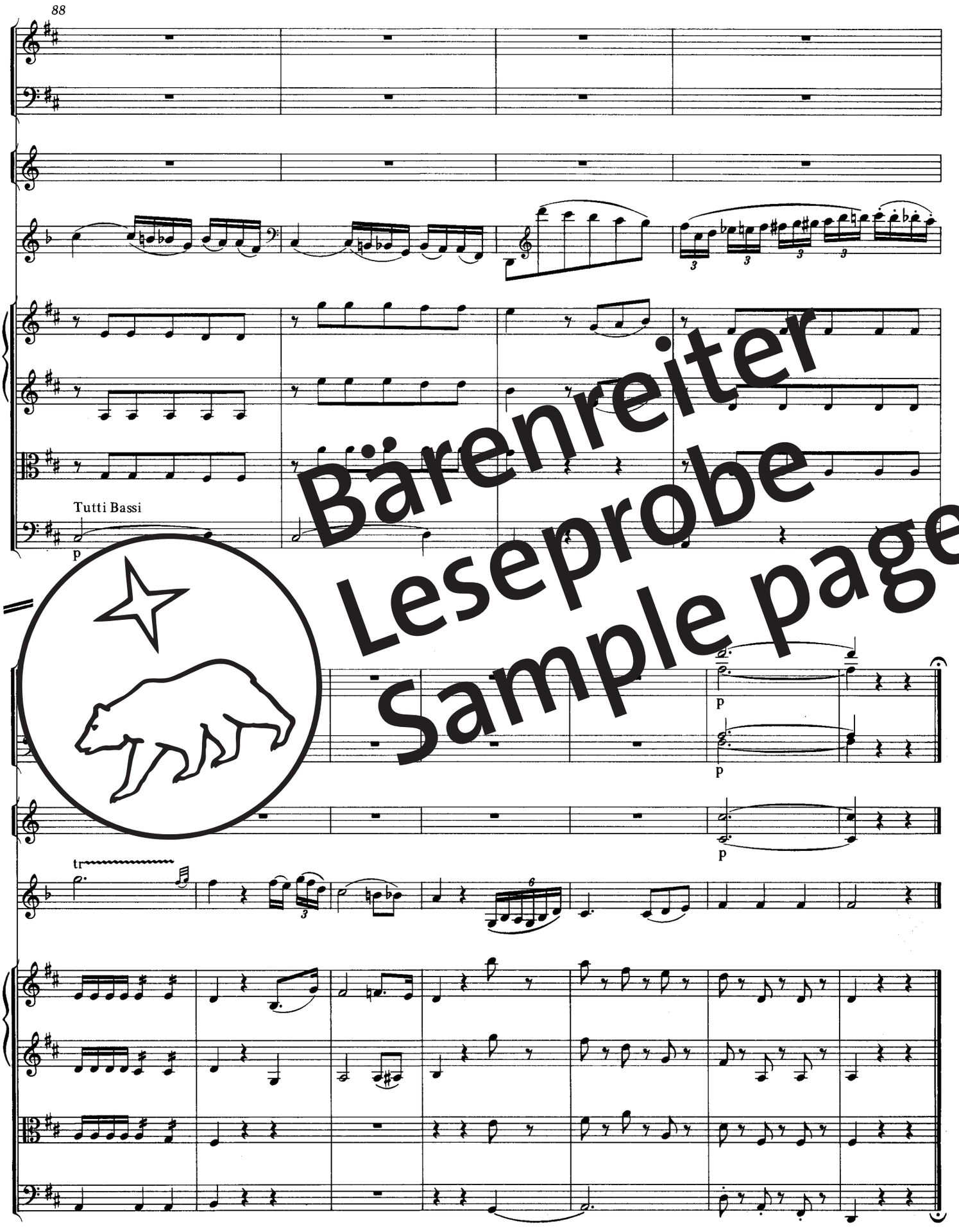
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

RONDO

Allegro

SOLO

Flauto I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in La / A

Solo

Clarinetto di bassetto principale in La / A

Violino I

Violino II

Viola I, II

Viol
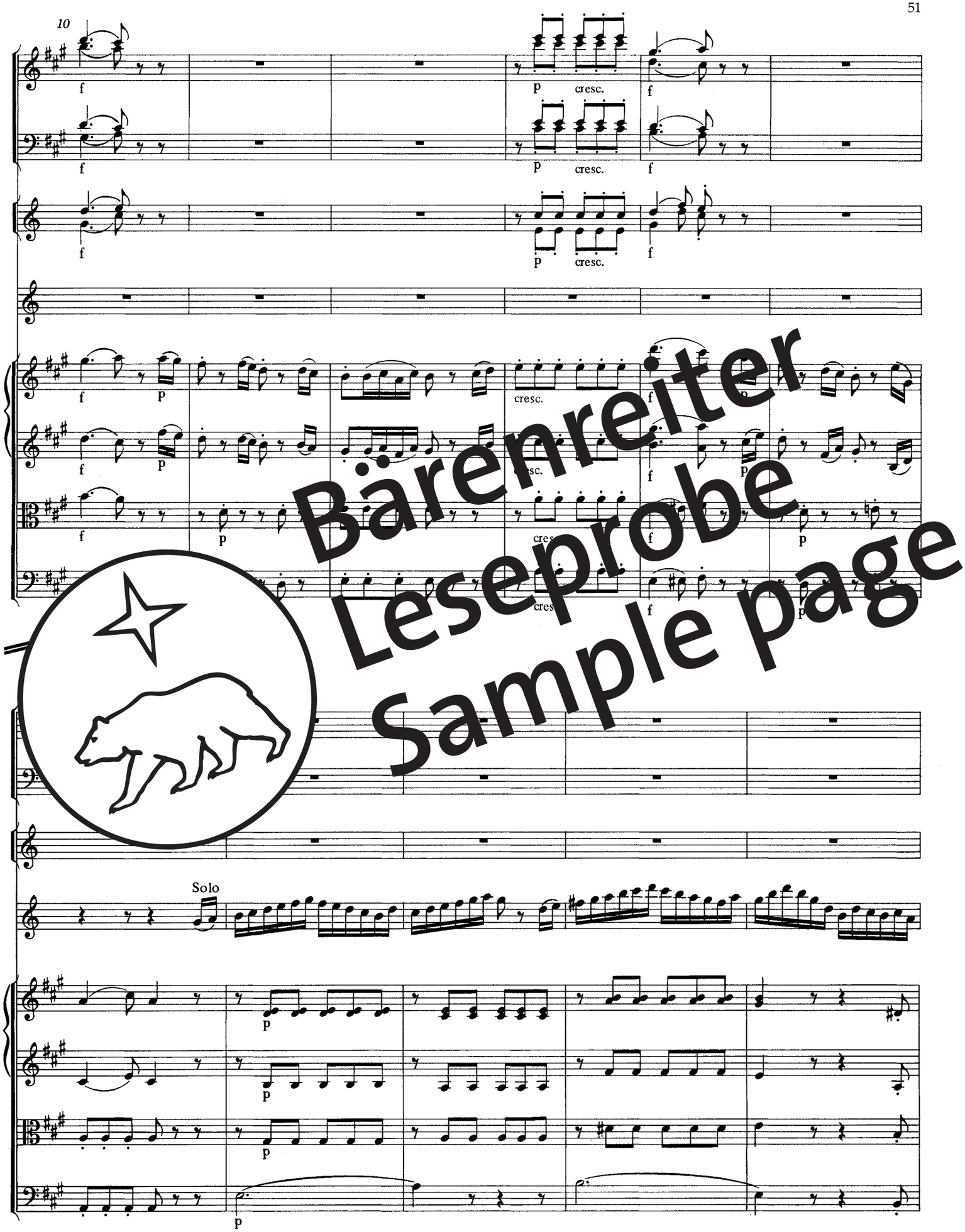
p

TUTTI

p cresc.

cresc.

Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
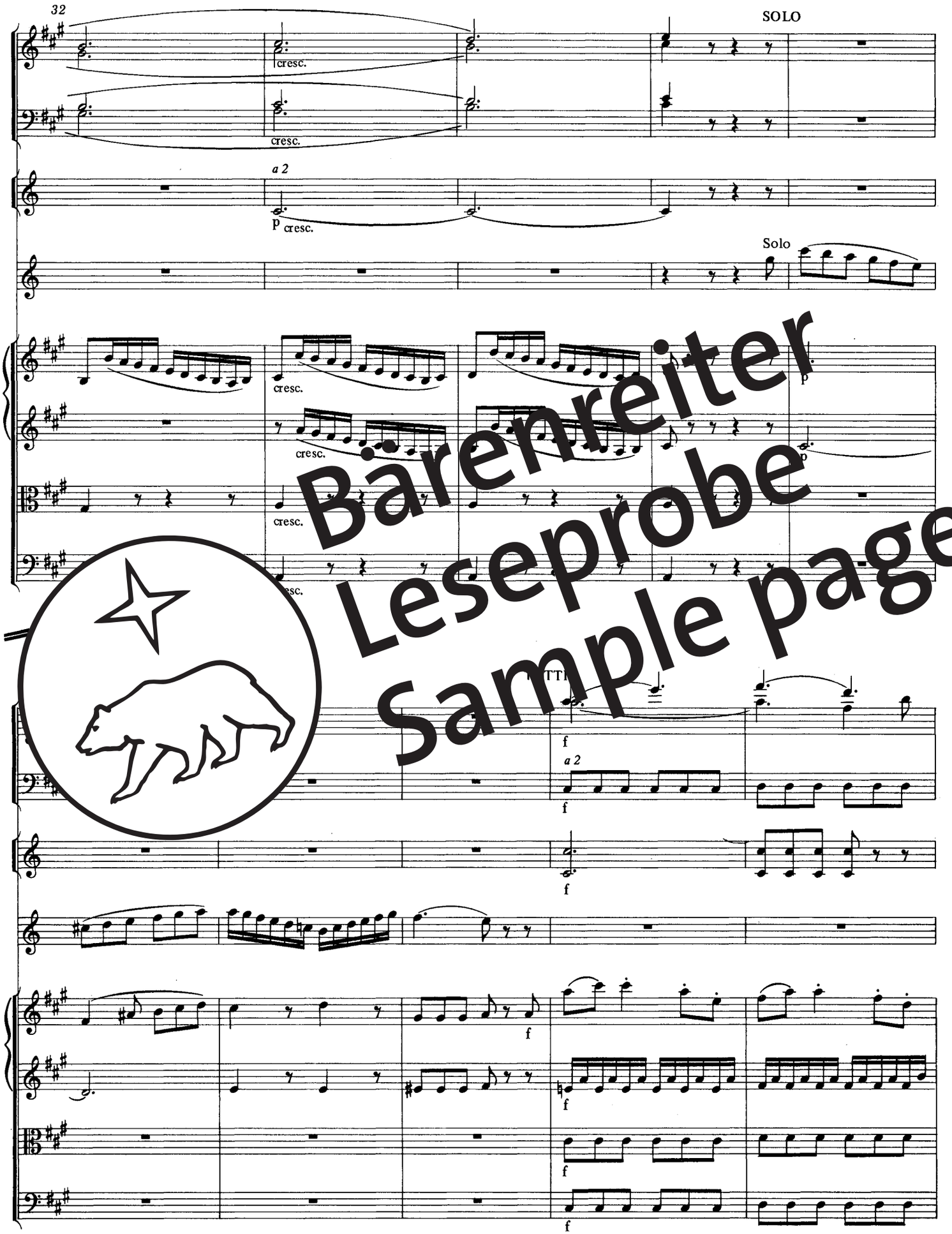
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
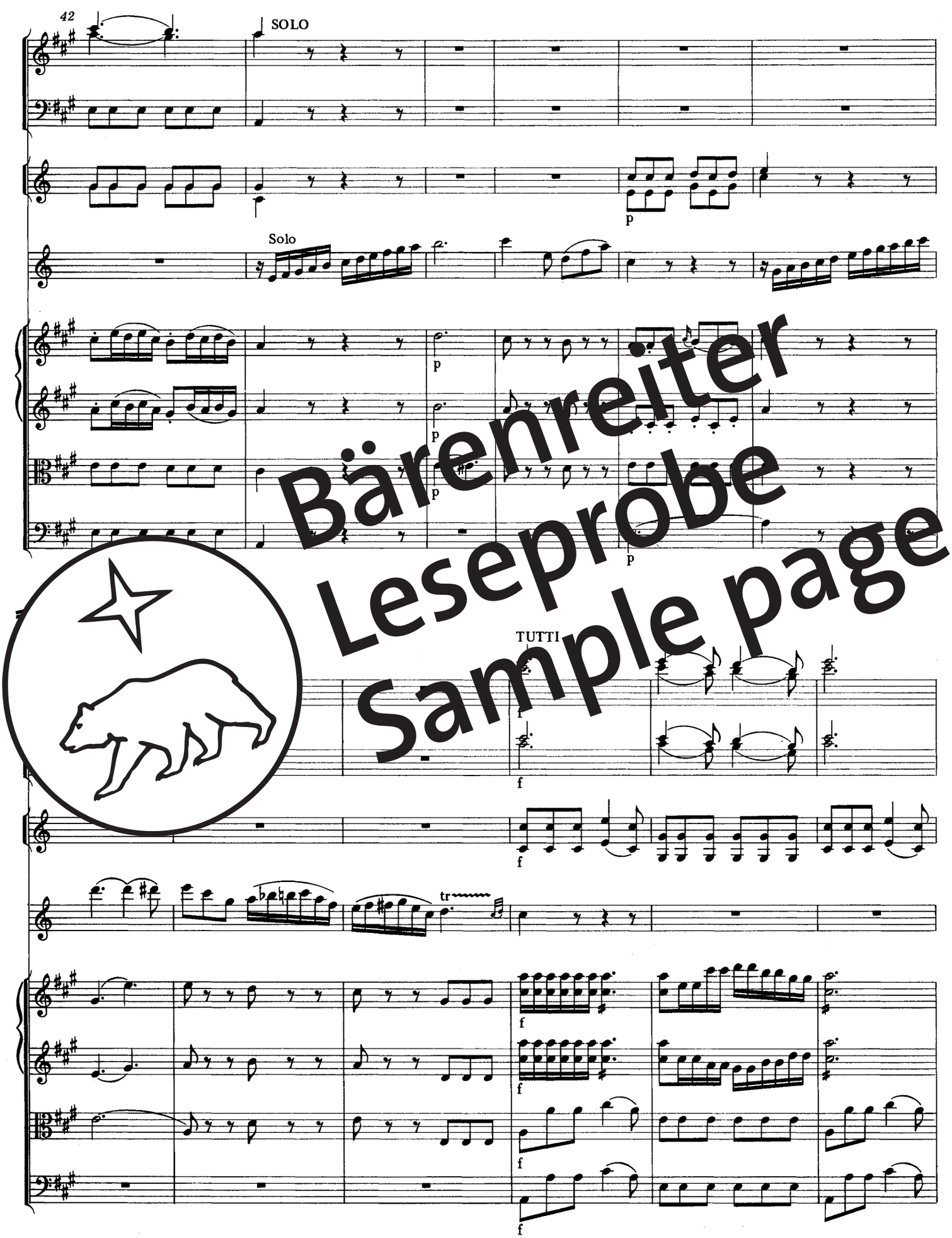


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
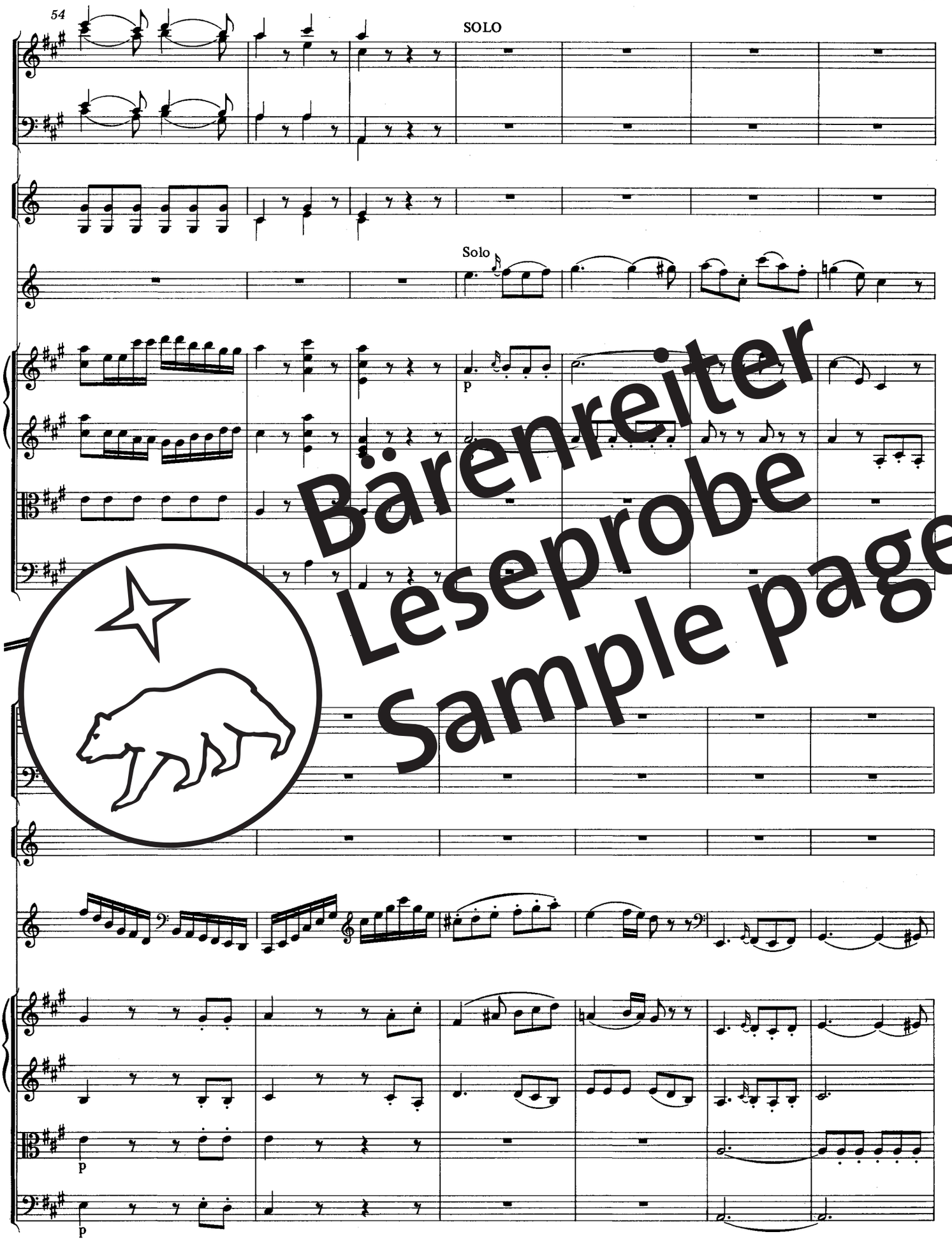
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
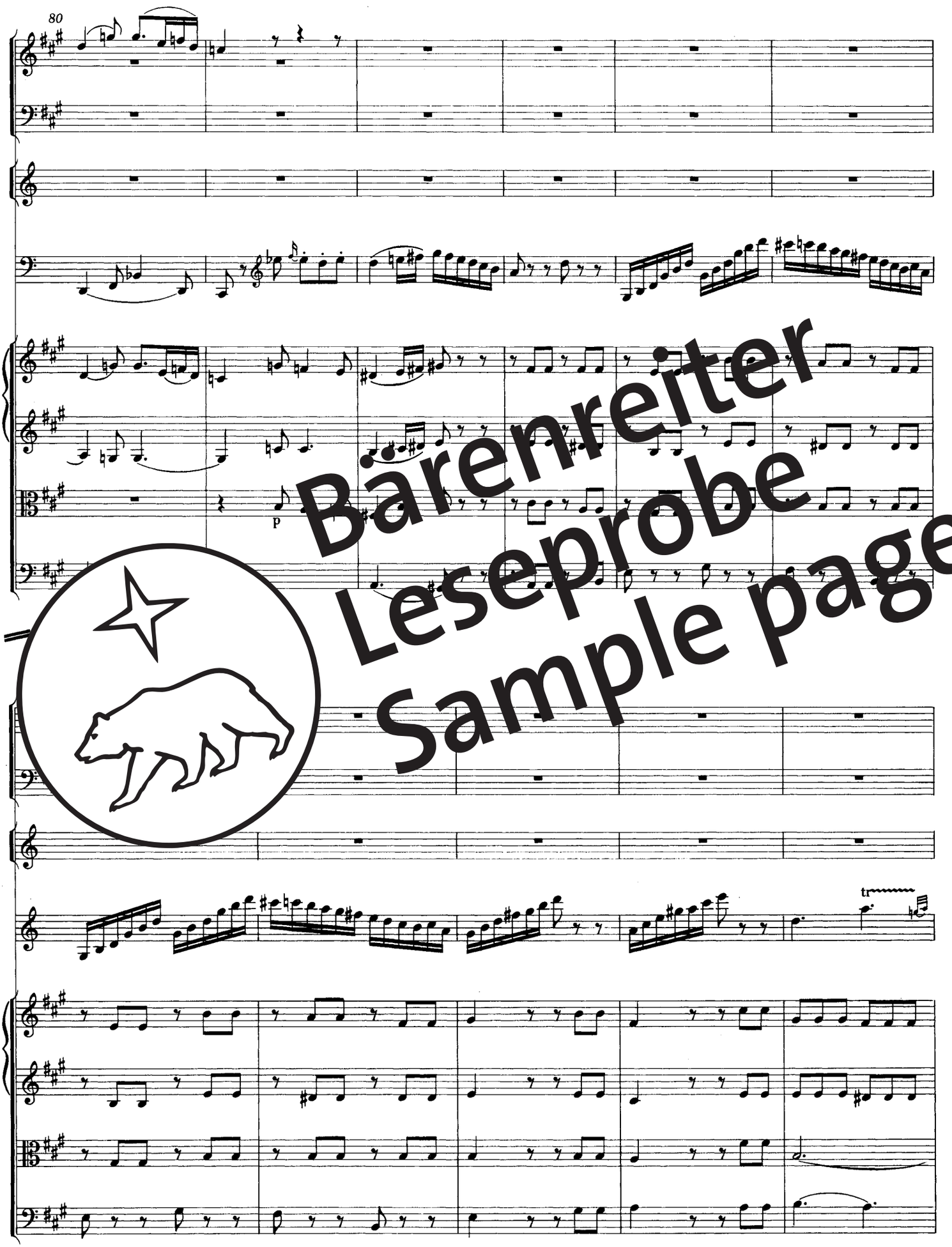
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
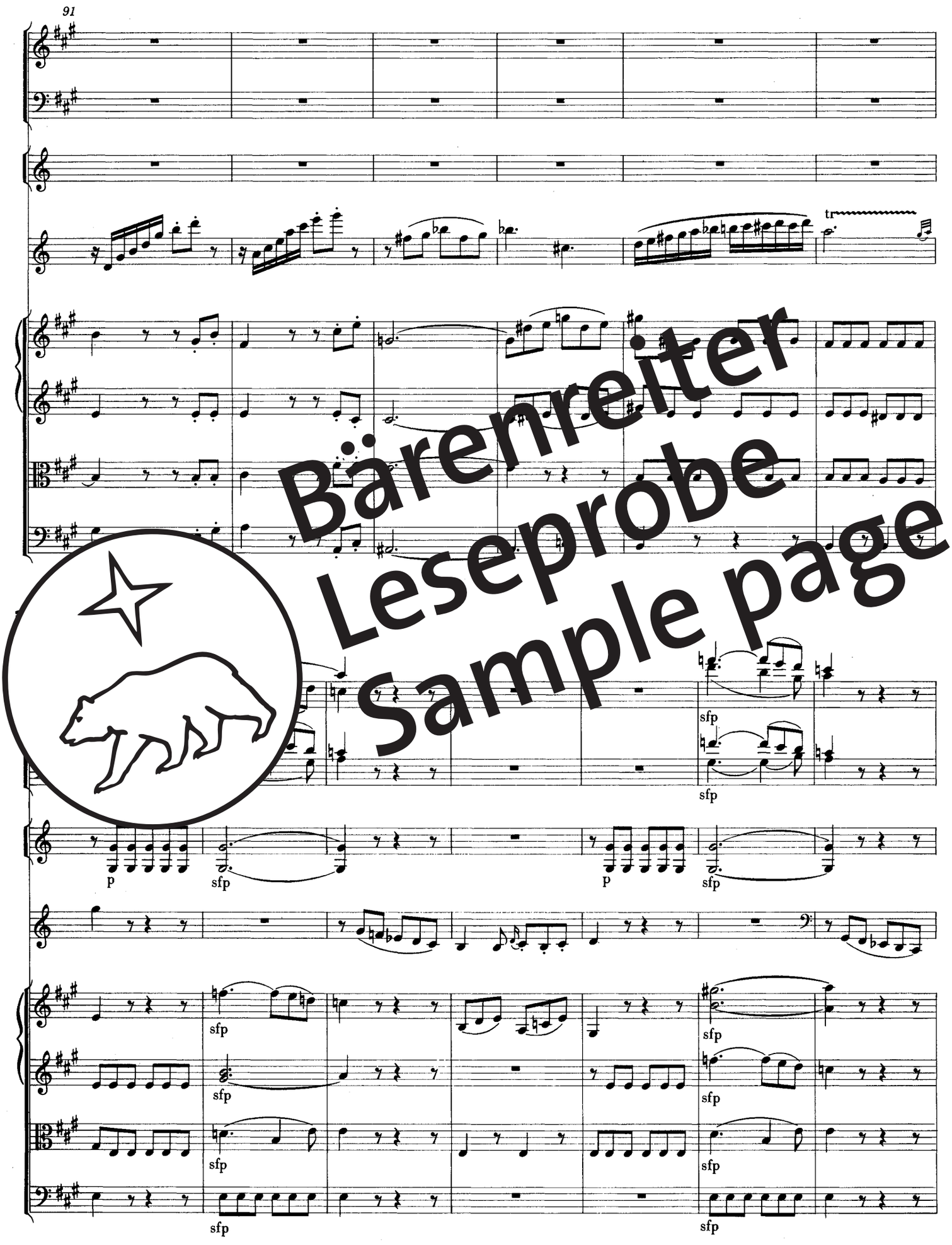


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
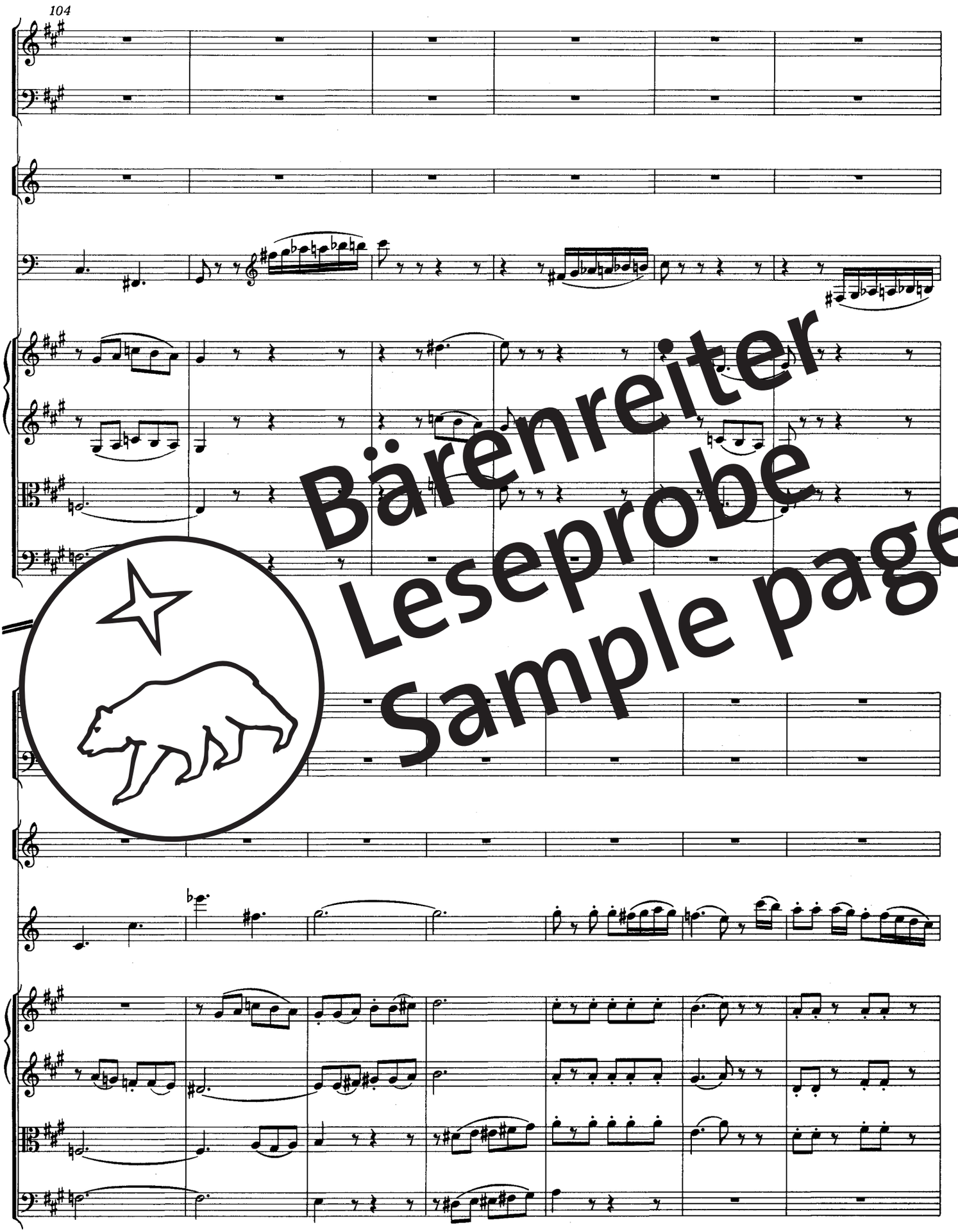


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

104



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
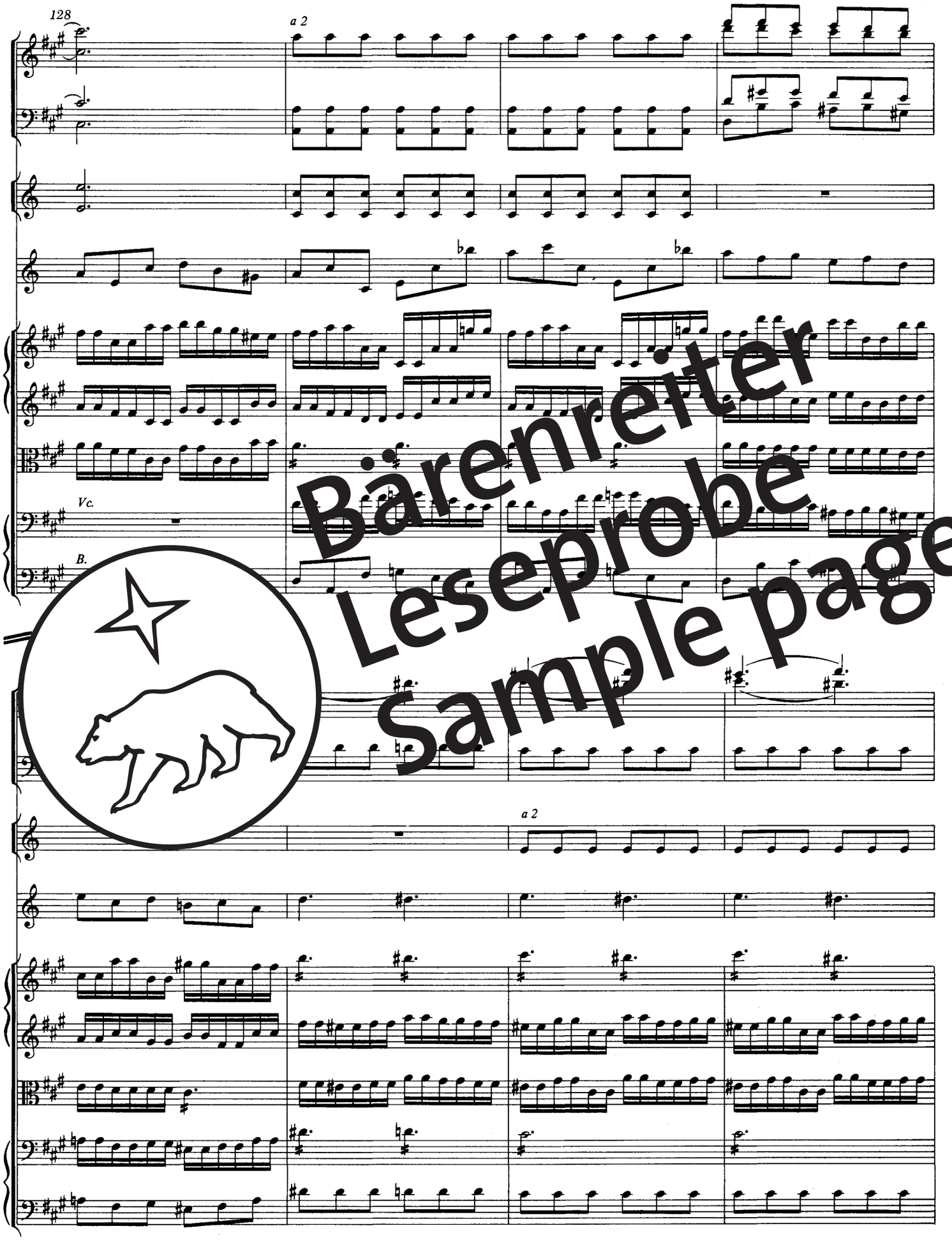
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
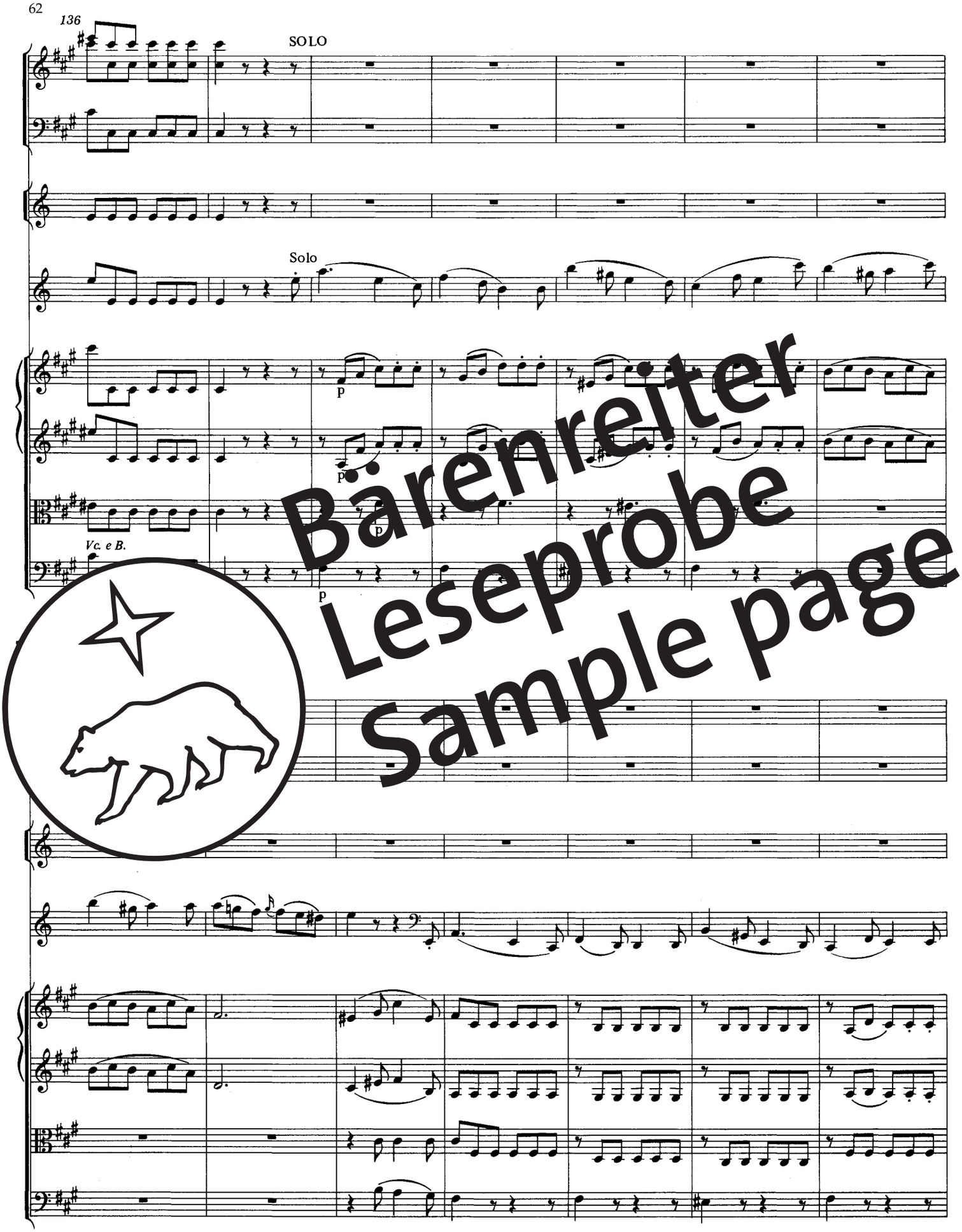


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
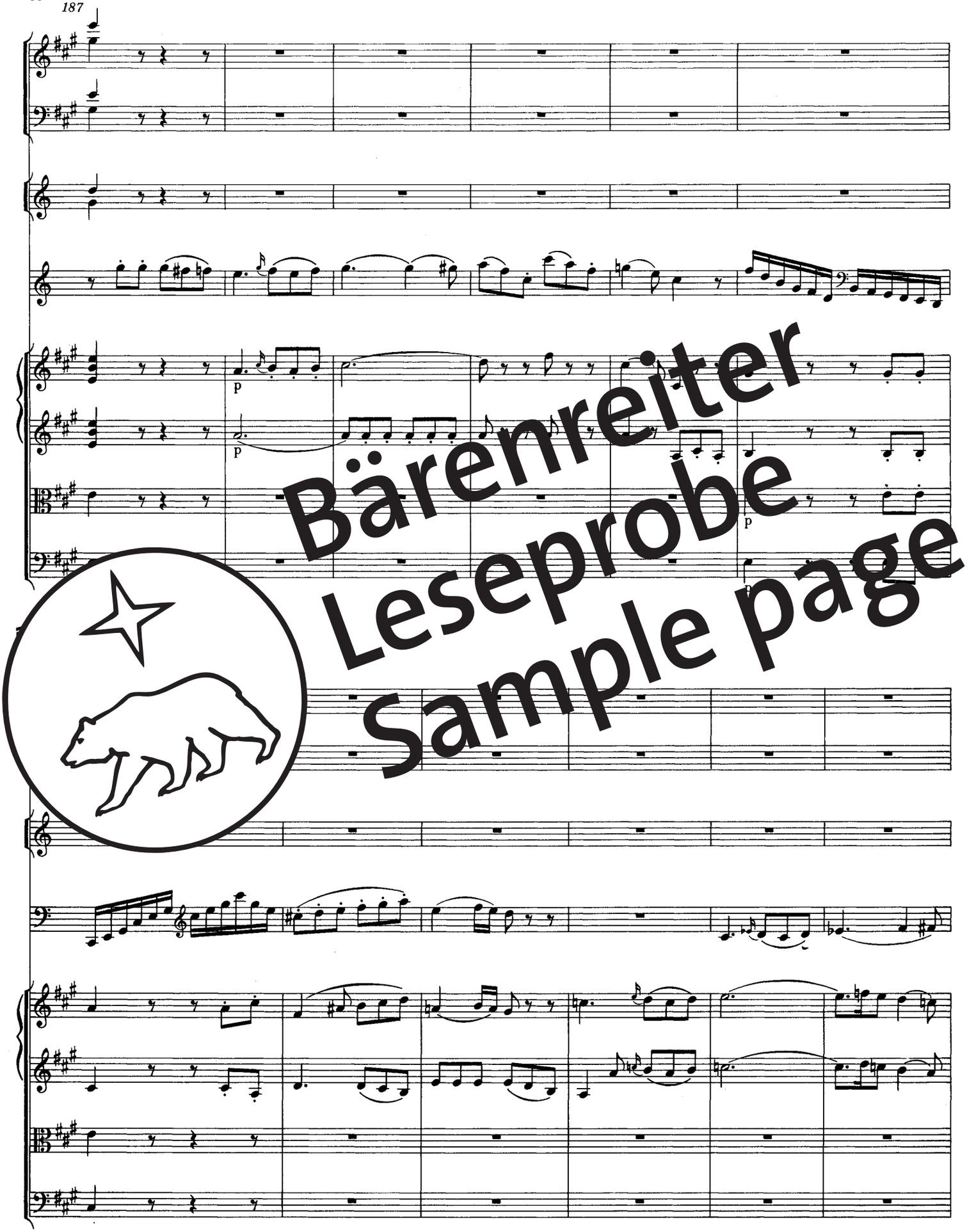


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
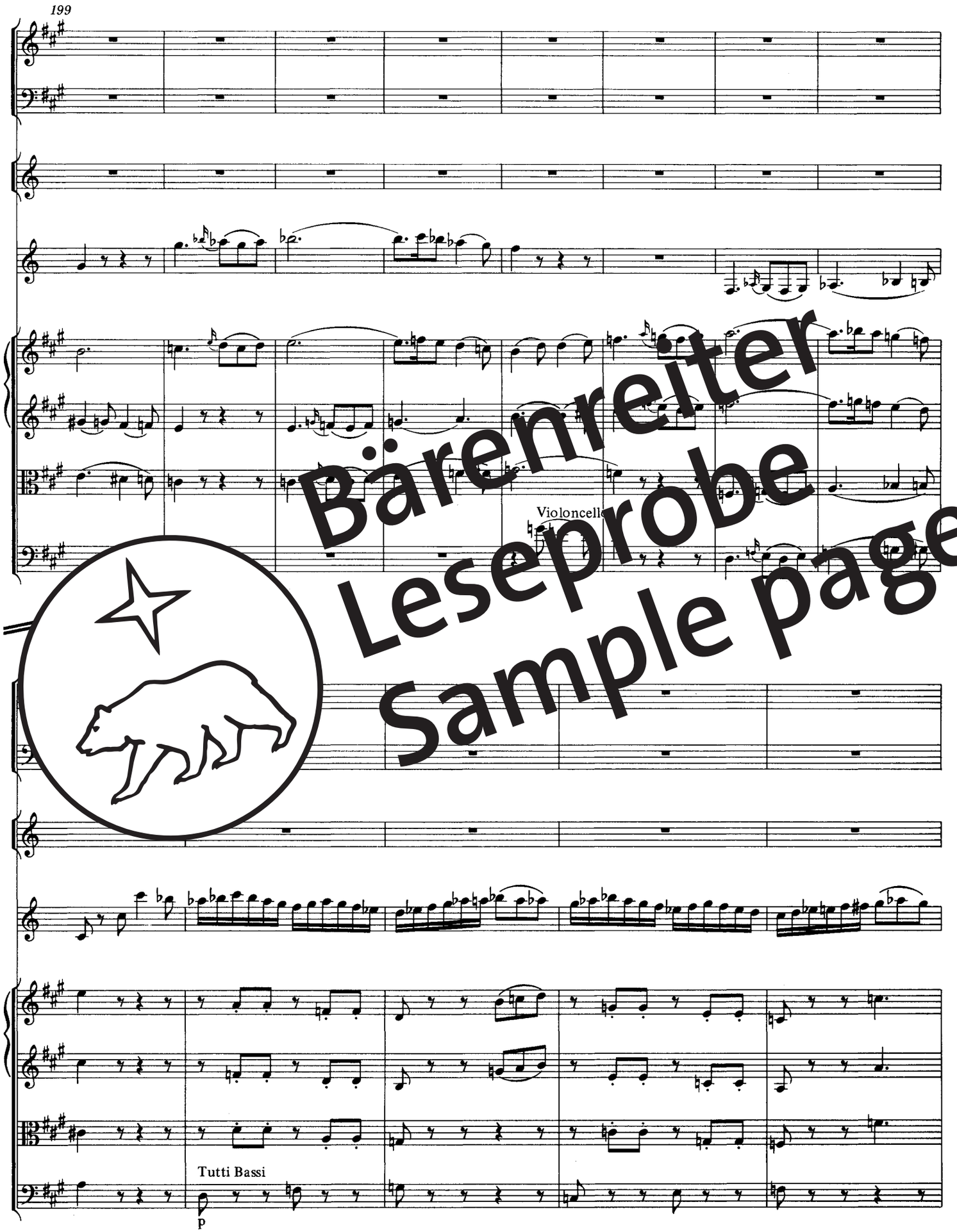


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

187



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
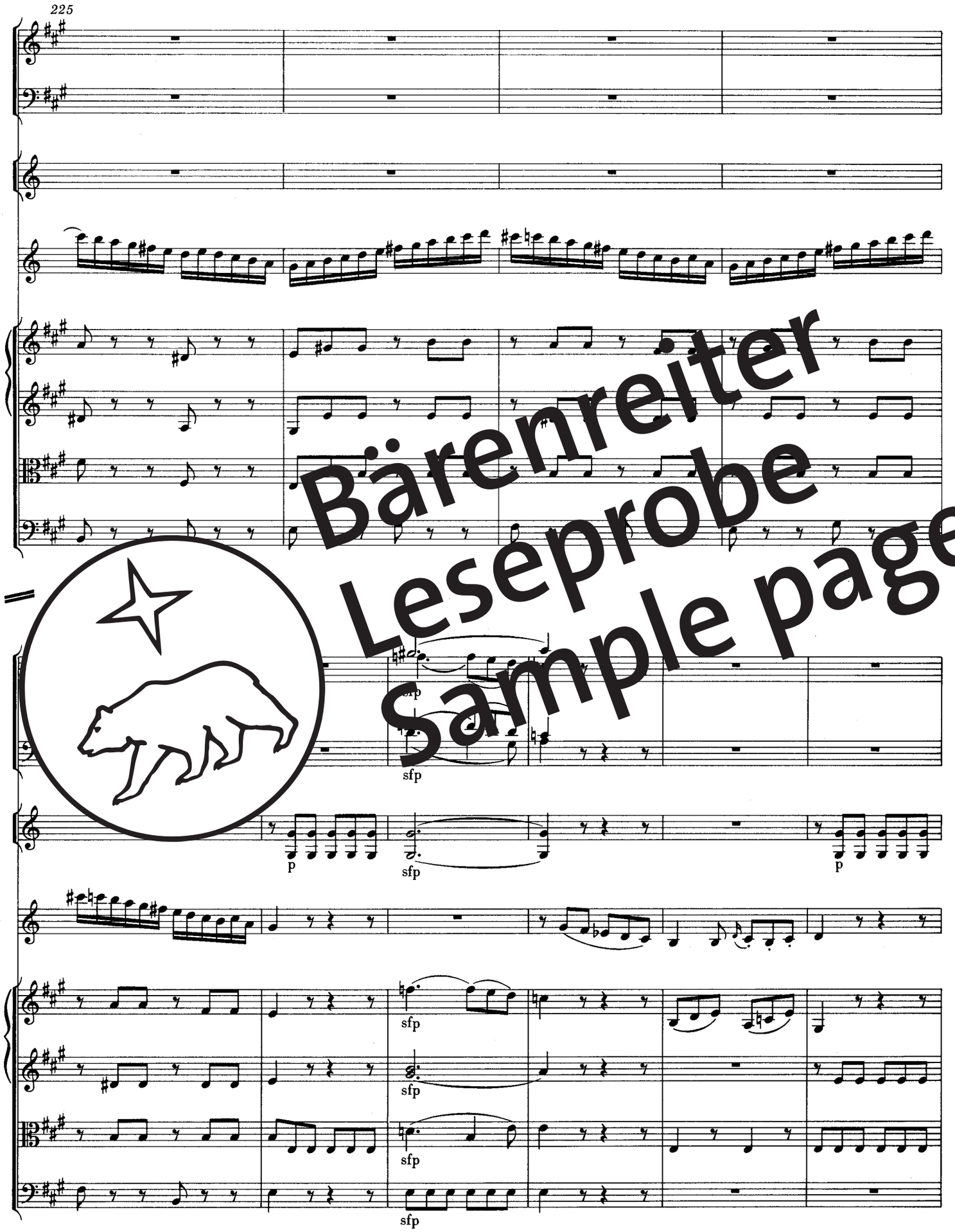
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
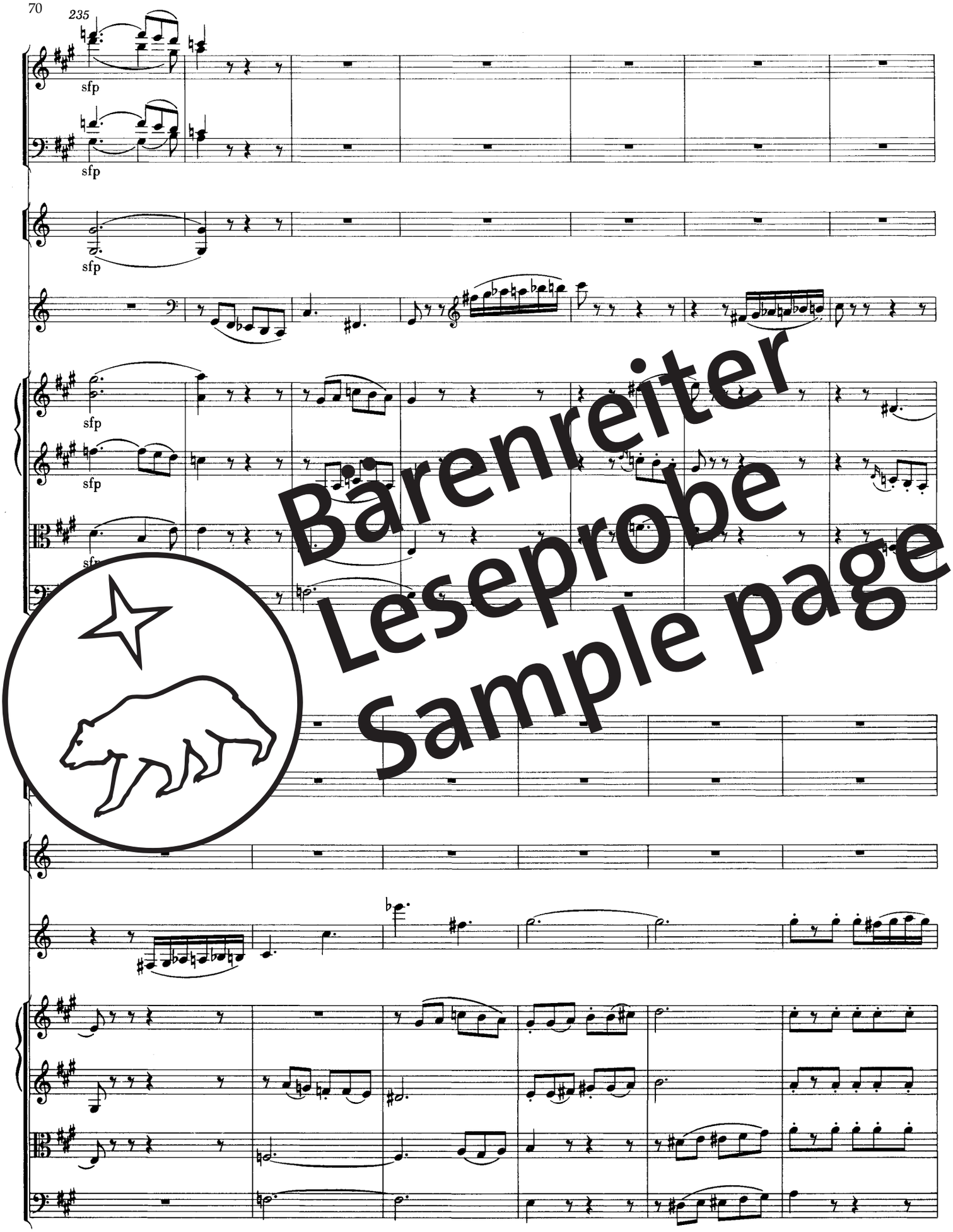


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

248



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
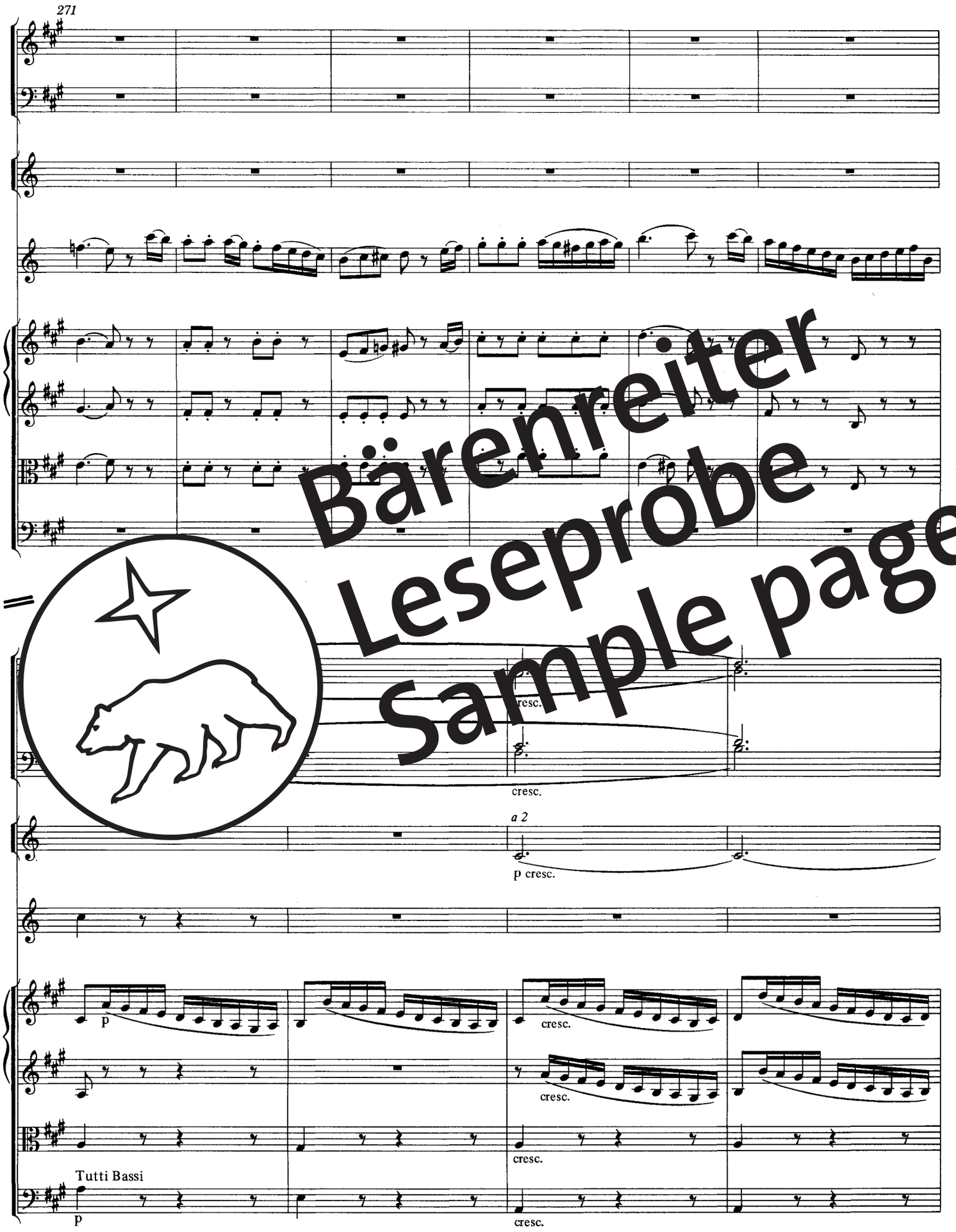
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
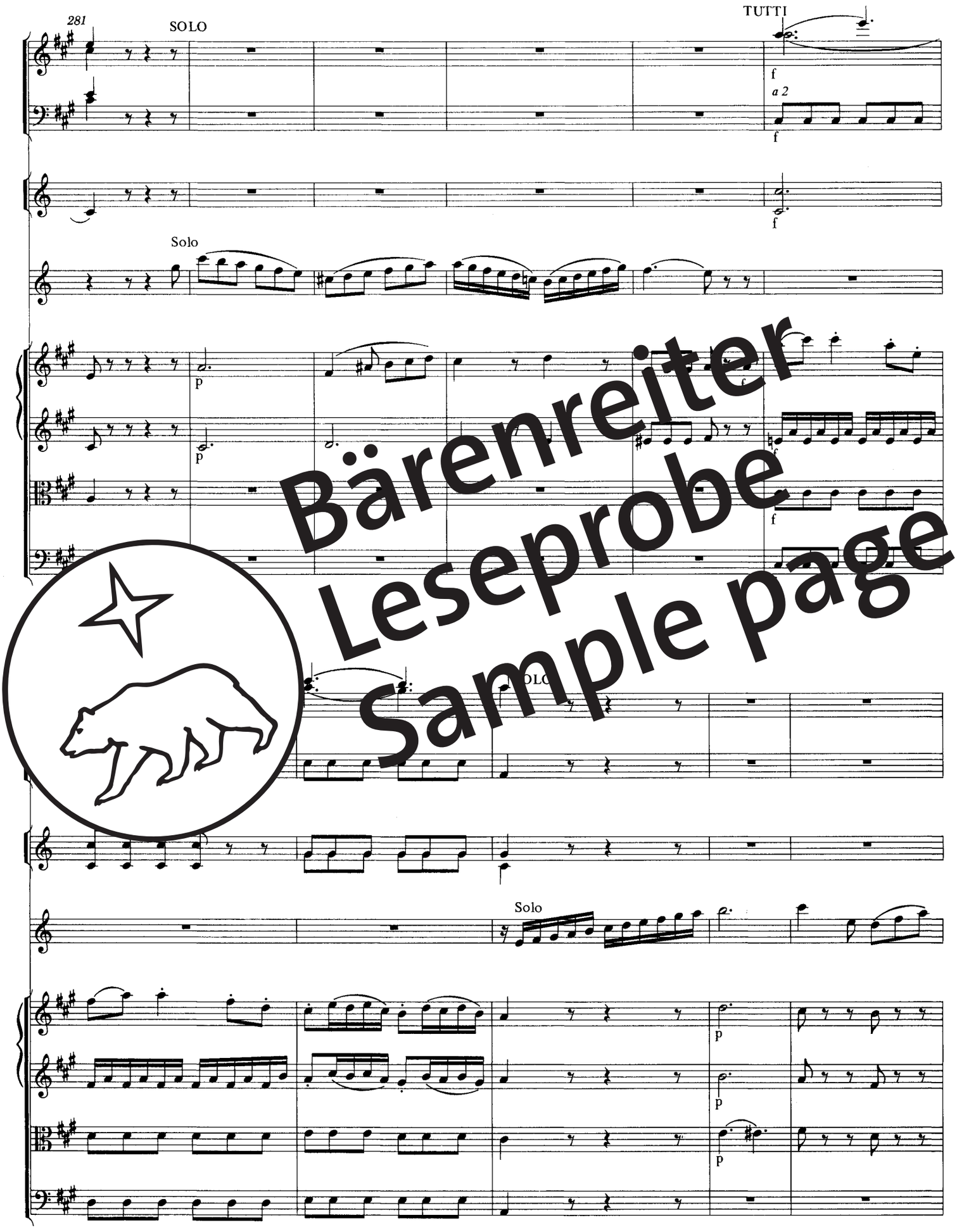


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

292

TUTTI



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Solo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
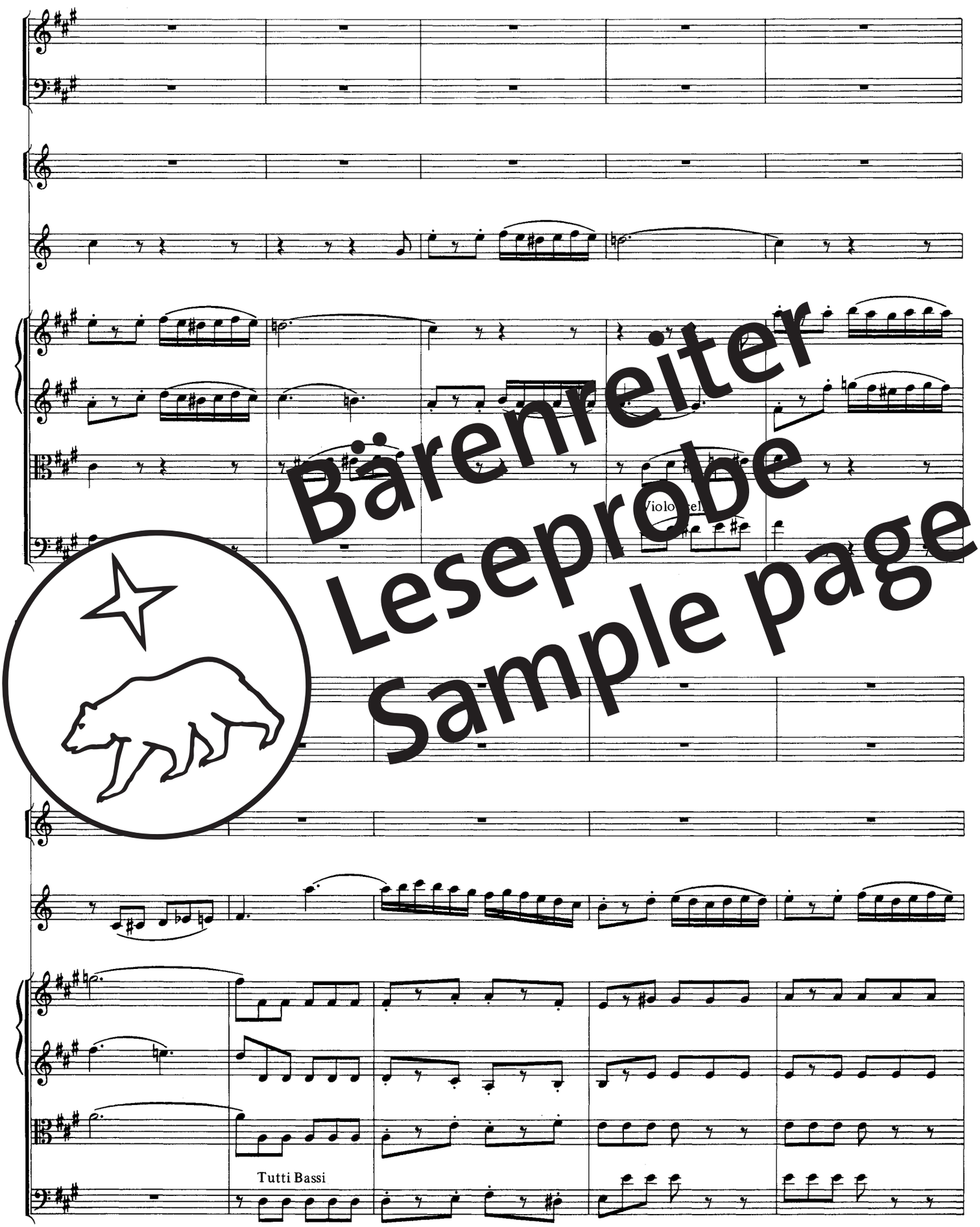


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

322



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

332

p

p

Violoncello

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.