W. A. MOZART

Misericordias Domini

KV 222 (205ª)

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Andreas Köhs

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04789-90

BESETZUNG / ENSEMBLE

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Violino I, II, Viola;
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

Zum vorliegenden Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA04789) und das Aufführungsmaterial (BA04789) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA04789) and the performance material (BA04789) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA04533-01), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA04533-01), edited by Hellmut Federhofer.

© 2006 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
8. Auflage / 8th Printing 2025
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-45669-7 (print) · ISMN 979-0-006-61033-4 (digital)

VORWORT

Eine besondere Stellung innerhalb der kleineren kirchenmusikalischen Werke Mozarts nimmt das Offertorium „Misericordias Domini“ KV 222 (205ª) ein. Aus einem Schreiben vom 4. September 1776 Wolfgangs an P. Martini geht hervor, dass es auf Wunsch des bayerischen Kurfürsten im Januar oder Februar 1775 zu München entstanden ist und dort am 5. März aufgeführt wurde. In enger Anlehnung an die sorgfältig gearbeiteten Werke seiner Salzburger Vorbilder und unter Benutzung eines Motivs aus Johann Ernst Eberleins „Benedixisti Domine“ vereinigt Mozart in diesem kontrapunktischen Meisterwerk Polyphonie mit der Ausdruckskraft spannungsreicher Harmonik. Leider ist die an P. Martini mitgesandte Kopie in Bologna unauffindbar, so dass die Echtheit der Violastimme nicht hinlänglich gesichert ist.

Helmut Federhofer

PREFACE

The offertory “Misericordias Domini” K. 222 (205ª) has a special place among Mozart’s minor ecclesiastical works. A letter from Wolfgang to Padre Martini, dated 4 September 1776, informs us that the piece was written in January or February 1775 in Munich at the request of the Prince Elector of Bavaria, and was performed there on 5 March. Drawing closely on the carefully wrought works of Mozart’s Salzburg predecessors and incorporating a motif from Johann Ernst Eberlein’s “Benedixisti Domine”, this contrapuntal masterpiece unites polyphony with expressive, tension-laden harmonies. Unfortunately, as the copy sent to Padre Martini cannot be located in Bologna, the authenticity of the viola part is still open to question.

Helmut Federhofer

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Klavierauszüge zu Kantaten, Messen, Oratorien
Vocal Scores to Cantatas, Masses, Oratorios

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Eine Auswahl · A Selection

Johann Sebastian Bach

Kantaten / Cantatas
- BWV 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern BA10001-90, TP01001
- BWV 4: Christ lag in Todes Banden. BA10004-90, TP01004
- BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BA10012-90
- BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis. BA10021-90, TP01021
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor. BA10036-90, TP01036
- BWV 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. BA10039-90, TP01039
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10061-90, TP01061
- BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10062-90, TP01062
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele (dt./engl.) BA10078-90
- BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott (dt./engl.). BA10080-90, TP01080
- BWV 106: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus). TP01106
- [illegible] Stimme

[illegible]

[illegible]eet

Johannes-Passion BWV 245 (dt./engl.) BA05037-90, TP00197

Matthäus-Passion BWV 244 (dt./engl.) BA05038-90, TP00196

Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b (dt/engl.). BA05099-90

Markus-Passion BWV 247 (dt.). BA05209-90

Magnificat D-Dur BWV 243 mit den transp. 4 Einlagesätzen aus der Es-Dur-Fassung (BWV 243a). BA05103-90, TP00002

Magnificat Es-Dur BWV 243a. BA05208-90, TP00058

Motetten BWV 225-230. BA05193, BA05193-90

Lutherische Messen
F-Dur BWV 233. BA05182a / A-Dur BWV 234. BA05183-90 / g-Moll BWV 235. BA05184-90 / G-Dur BWV 236. BA05185-90

Messe h-Moll BWV 232. NBA$^{rev.}$ BA05935-90, TP01232

Frühfassungen der h-Moll-Messe. Missa BWV 232^{I} (Fassung von 1733), Credo in unum Deum BWV 233^{II}/1 (Frühfassung in G), Sanctus BWV 232^{III} (Fassung von 1724). BA05293-90

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (dt./engl.). BA05014-90, TP00085

Hector Berlioz

Grande messe des morts (Requiem) op. 5. BA05449-90, TP00332

L'enfance du Christ (franz./dt.). BA05451-90

Messe solennelle. BA05463-90

Te Deum op. 22. BA05782-90

Georg Friedrich Händel

Athalia HWV 52 (engl./dt.). BA04082-90

Alexander's Feast (engl.). BA04001-92

Dixit Dominus (lat.). BA10704-90

Esther. BA04047-90

Gloria. BA04248-90

Israel in Egypt. BA04063-90

Jephtha. BA04014-90

Der Messias (dt./engl.). BA04012-90, TP00175

Ode für den Geburtstag der Königin Anna (dt./engl.). BA04007-90

Saul (engl./dt.). BA04020-90

Theodora (engl./dt.). BA04085-90

Joseph Haydn*

Die Schöpfung Hob. XXI:2. BA04648-90

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3. BA04647-90

Missa brevis in F Hob. XXII:1. BA04644-90

Messen / Masses
- Orgelsolomesse Hob. XXII:4. BA04646-90
- Cäcilienmesse Hob. XXII:5. BA04643-90
- Nicolaimesse Hob. XXII:6. BA04645-90
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII:7. BA04653-90, TP00095
- Mariazeller Messe Hob. XXII:8. BA04654-90
- Pauken-Messe Hob. XXII:9. BA04652-90
- Heiligmesse Hob. XXII:10. BA04651-90
- Nelson-Messe Hob. XXII:11. BA04660-90
- Theresien-Messe Hob. XXII:12. BA04661-90, TP00099
- Schöpfungs-Messe Hob. XXII:13. BA04656-90
- Harmoniemesse Hob. XXII:14. BA04659-90, TP00097

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung Hob. XX:2. BA04655-90

Stabat Mater Hob. XX^{bis}. BA04642-90

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus KV 618. BA04946-90

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel, bearb. von W. A. Mozart KV 572. BA04529-90

Dixit et Magnificat KV 193 (186^{g}). BA05340-90
Exsultate, jubilate KV 165 (158^{a}) mit zusätzlichem Material aus der Salzburg-Fassung. BA04897-90

Messe in c KV 427 (417^{a}). BA04846-90, TP00255

Missa brevis in G KV 49 ([illegible]). BA04769-90

Missa brevis in [illegible] 65 (61[illegible]). BA05341-90

Missa in C »Dominicus-Messe« KV 66. BA04791-90

Missa in C »Waisenhausmesse« KV 139. BA04858-90

Missa brevis in G KV 140. BA04736-90

Missa in C »Trinitatis-Messe« KV 167. BA04783-90

Missa brevis in F KV [illegible]2 (186^{f}). BA04770-90

Missa brevis in F KV 194 (186^{h}). BA05342-90

Missa in C »Spatzen-Messe« KV 220 (196[illegible]). BA05343-90

Missa in C »Große Credo-Messe« KV 257. BA04859-90

Missa in C »Orgelsolo-Messe« KV 259. BA04[illegible]-90

Missa in C »Krönungs-Messe« KV 317. BA11971-90

Requiem d-Moll KV 626. BA04538-90, TP00152

Vesperae solennes de Dominica KV 321. BA04893-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle. BA10501-90

Franz Schubert

Messe in F - D 105. BA05624-90
Missa in B - D 324. BA05621-90
Missa in C - D 452. BA05622-90
Missa in As - D 678. BA05623-90

Georg Philipp Telemann

Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen TVWV 1:301. BA07671-90

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. BA05852-90

Gelobet seist du, Jesu Christ TWV 1:612. BA07676-90

Nun komm der Heiden Heiland TWV 1:1174. BA07677-90

St. John Passion 1745 »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« TWV 5:30. BA05310-90

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Vollständige Aufführungsmaterialie sind lieferbar / Complete performance material is available
TP = Studienpartitur / Study score

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke / Urtext edition from the Complete Edition Joseph Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 191b · 2025-01

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.