

# W. A. MOZART

Missa in C

Missa in C major

KV 258

Herausgegeben von / Edited by  
Walter Senn

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA04851

# INHALT / CONTENTS

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vorwort .....    | III |
| Preface .....    | IV  |
| Kyrie .....      | 1   |
| Gloria .....     | 11  |
| Credo .....      | 29  |
| Sanctus .....    | 52  |
| Benedictus ..... | 57  |
| Agnus Dei .....  | 70  |

## BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Oboe I, II; Tromba I, II, Trombone I, II, III;

Timpani; Violino I, II, Bassi;

Organo

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA04851-90)  
und das Aufführungsmaterial (BA04851) erhältlich.

In addition to this full score the vocal score (BA04851-90)  
and the performance material (BA04851) are also available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten  
Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg,  
Serie 1, Werkgruppe 1, Abteilung 1, *Messen* – Band 3 (BA04585-01), vorgelegt von Walter Senn.

Urtext edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with  
the Mozart cities of Augsburg, Salzburg, and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*,  
Series 1, Category 1, Section 1, *Messen* – Volume 3 (BA04585-01), edited by Walter Senn.

---

© 1980 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG  
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com  
4. Auflage / 4th Printing 2025  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
ISMN 979-0-006-45698-7 (print) · ISMN 979-0-006-62986-2 (digital)

# VORWORT

Die Missa KV 258 ist auf dem Autograph nicht authentisch datiert mit „nel mese Dicembre 1776“ und dürfte um 1775/76 entstanden sein. Leopold Mozart schrieb auf das Autograph den Titel *Missa*, auf den alten Umschlag des Sammelbandes zum Incipit jedoch *Missa brevis* – ein Zeichen der Uneinheitlichkeit und Unsicherheit der Nomenklatur; das Werk ist zwar in der Brevis-Form komponiert, außerhalb des Kirchentrios wirken aber auch weitere Orchesterinstrumente mit, die es dem Typus *brevis et solemnis* zuordnen. Mozart ergänzte das Orchester durch zwei Oboen, deren Aufлагestimmen von seiner Hand geschrieben sind und bei der Primärabschrift liegen. Die Stimmen der beiden Oboen scheinen keinem Kopisten zugänglich gewesen zu sein, da eine Abschrift bisher nichtutage gekommen ist.

Barocke Tradition blieb in der Musik des 18. Jahrhunderts bis in die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts lebendig. Sie führte die Hinzuziehung von drei Soprano und Basso im Tutti

in Salzburg. Dort, die Choren, wurde, zu entsprechend wurde und der ersten erhalten, mit *concerto* der zweiten Orgel. *Organo concertato* bestimmten (singen), stehen Solovermerke in den Partien, sondern auch bei instrumentalen Vor- und Zwischenspielen. In den Soloabschnitten setzt *Organo ripieno* bis zum Eintritt des Tutti aus. Schreitet *Organo concertato* beim Übergang von Tutti- zu Solopartien in Achteln weiter, kann in *Organo ripieno* der letzte Tutti-Wert zu einer Viertelnote verlängert werden. Die mit dem Bass der Orgel unisono geführten Bassi üben keine Tuttifunktion aus und pausieren nicht bei instrumentalen Vor- und Zwischenspielen sowie bei Solostellen, sondern nur zugleich mit dem Chorbass. Setzen Basso, Tenore oder Alto aus, so steht die jeweils tiefste Singstimme im System der Orgel.

Der als Artikulationszeichen gebrauchte Strich, der sich flüchtig geschrieben der Punktform nähert, ist nicht schematisch als Staccato aufzufassen. Er wird

von Leopold Mozart als das „Abstoßen“ eines Tones erläutert, kann aber unterschiedliche Bedeutungen haben: als 1. Akzent, 2. eigentliches Staccato, nach heutiger Auffassung eher mit einer nur leichten Betonungstendenz, 3. das Abstoßen eines Tones, ohne dass auf eine Akzentwirkung gezielt wird, d. h. non legato. 4. In der Orgelstimme kann der Strich die Bezifferung „1“ ersetzen, d. h. *tasto solo* oder bei Orchesterunisono Oktaven; mitunter kann er zugleich das Abstoßen des Tones anzeigen. Im Notentext wird die Bedeutung des Striches als „1“, da es sich um eine Interpretation des Bearbeiters handelt, grundsätzlich in eckiger Klammer angegeben, auch wenn keine Doppelbezeichnung, „1 und Akzent“, sinngemäß anzunehmen ist.

Walter Senn

## ZUR EDITION

Veränderungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstabenwerte, rhythmische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ♩, ♪ statt ♩, ♪); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ♩, ♪ etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[♩]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

# Missa in C/C major

KV 258

## KYRIE

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

Oboe I\*\*) *f*

Oboe II\*\*) *f*

Clarino I, II in Do/C *f*

Timpani in Do - Sol / C - G *f*

Trombone alto\*\*\*) *f* *p*

Trombone tenore\*\*\*) *f* *p*

Trombone basso\*\*\*) *p*

*tr*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*f* *p*

Alto *f* *p*

Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Tenore *f* *p*

Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Basso *f* *p*

Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri - e

Tutti++) *f* *p*

Bassi+) ed Organo *f*

6 6 6 5 3 7 6 4

\* Zur Datierung vgl. Vorwort. – Concerning the dating see Preface.

\*\* Zu Oboe I, II vgl. Vorwort. – Concerning Oboe I, II see Preface.

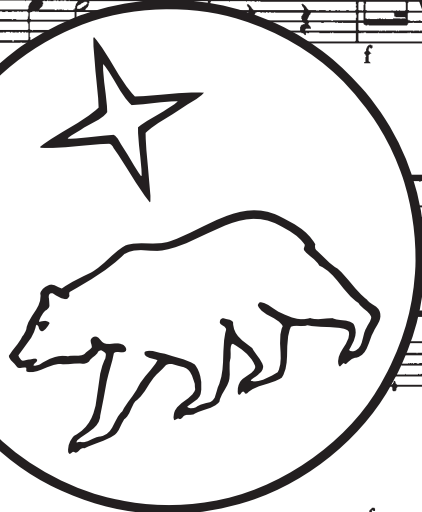
\*\*\* Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort. – Concerning a performance with trombones see Preface.

+ Zur Besetzung vgl. Vorwort. – Concerning the scoring see Preface.

++ Zur Bedeutung von Solo und Tutti im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort. – Concerning Solo and Tutti in the staff of Bassi ed Organo see Preface.

A musical score for a piano piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A large, bold, black diagonal watermark is superimposed over the score, reading 'Bärenreiter Leseprobe' and 'Sample page'. The watermark is oriented from the top-left towards the bottom-right. The background of the page is a light cream color.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



7 6 5 [1 1 1 1 1] 7 6 5 b b5

15

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

Solo Tutti  
Solo Tutti  
Solo Tutti  
Solo Tutti  
Tutti senza B. con B.

b7 # 4# # f 6 5 4+ 6 5 -  
2 3

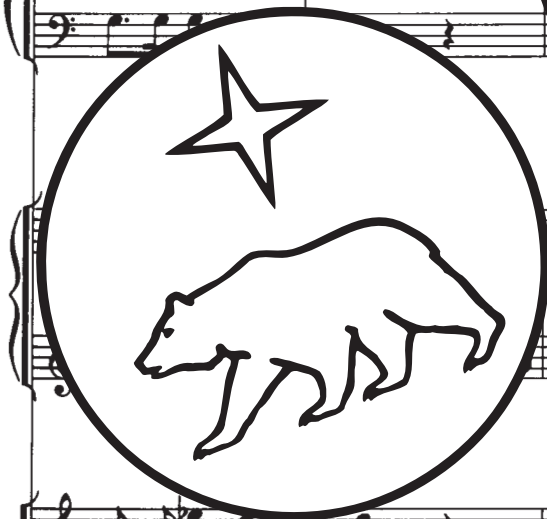
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



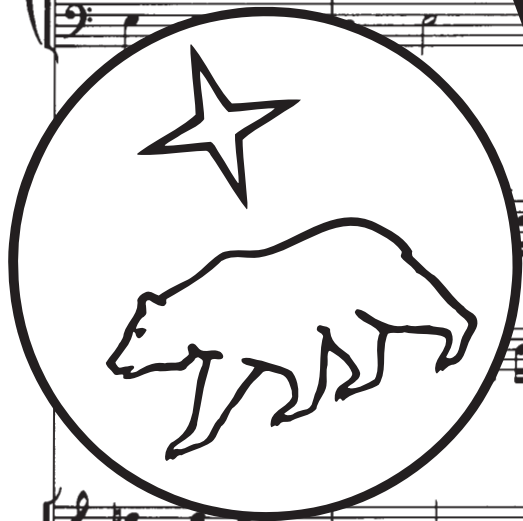
Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



5 - b6 - 5 - 4+ 6  
b

b5 - 6 - 5 - 4+ b6 6 5 7 6 6 6 6  
3 b

36



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son.

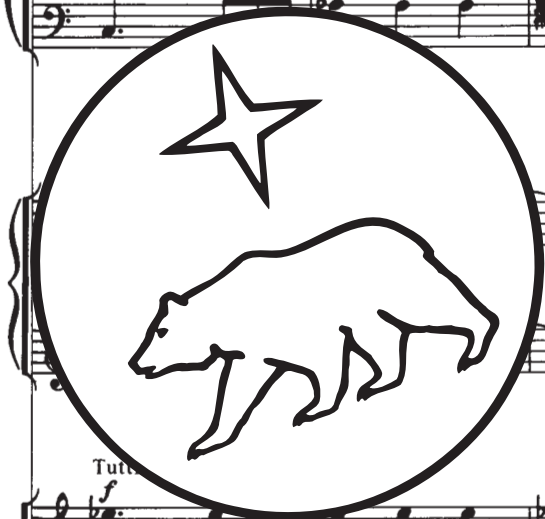
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son.

Solo

6 - 6 - 5 - [1 1 1 1 1] 6 - 6 46 9 8 6 5 [1 1 1 1 1] 4 3 4 3

3 - 4 - # - 4 b



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



b 5 7 1 1 1 1 1 6 4+ 6  
3 5 2 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

57

*p* *tr* *f*

*p* *f* *tr* *f*

**Solo** *tr* **Tutti** *f*

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

**Tutti** *f*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

**Solo** *tr* **Tutti** *f*

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

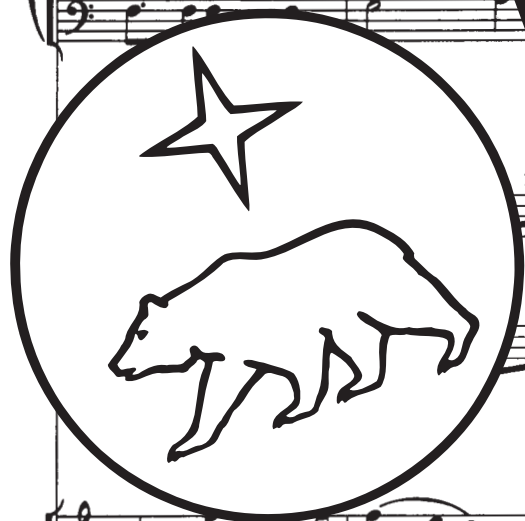
**Tutti** *f*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

**Tutti** *f*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

\*) 6 6 4 6 7 6 4 b 4 6 b 7 6 6  
4 2 5 # 4 2 2 b 5 4 b 5



Bärenreiter  
Leseprobe  
sample page

son. Ky - ri - e - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

9 - 8 7      6 - 6 - 5 -      6 6 7      6 6 7

GLORIA

Allegro

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra  
Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax,  
Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra  
Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -  
Tutti

6 4 2 6 6 4 2 6 6 6 -

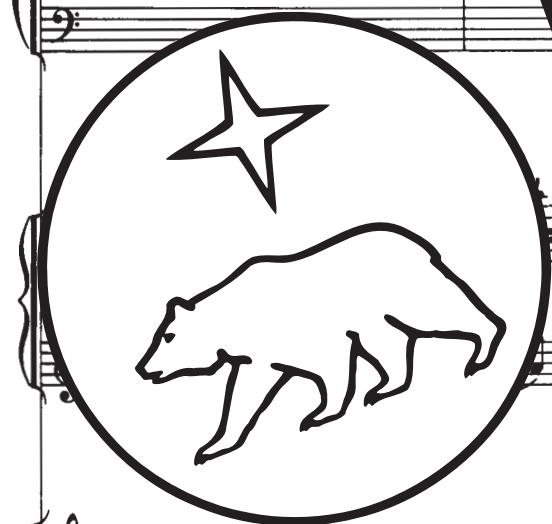
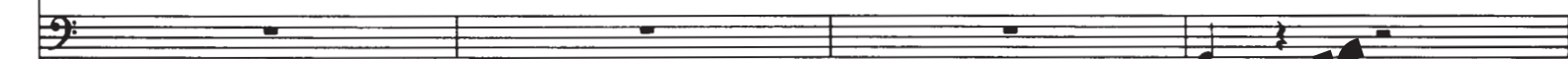
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Tutti

Gra - ti-as a - gi-mus,

Tutti

Gra - ti-as a - gi-mus,

Tutti

Gra - ti-as a - gi-mus,

Tutti

Gra - ti-as a - gi-mus,



Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti-as a - gi-mus,

Tutti

Gra - ti-as a - gi-mus,

Tutti

Gra - ti-as a - gi-mus,



Solo

Ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti-as a - gi-mus,



Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti-as a - gi-mus,

6 6  
b

- b7

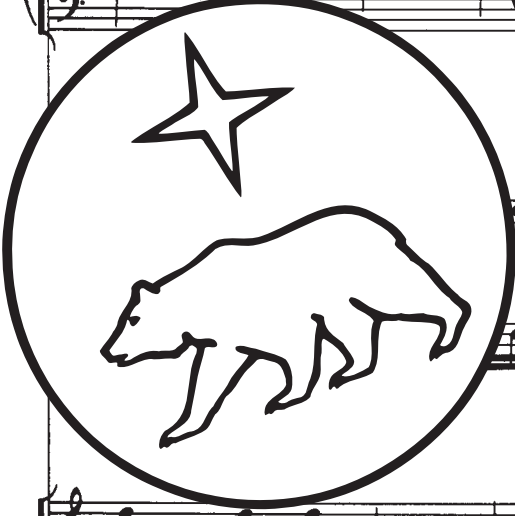
6 6  
b

[1 1 1 1 1 1 1]

6 4  
2 6

12

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am,  
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam  
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri-am,  
a - gi - mus ti - bi pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri-am,

6 4+ 6 6 5 3  
2 2 2 2 2 2

15

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Solo

ma - gnam glo - riam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

glo - ri-am, glo - riam tu - am.

ma - gnam glo - riam tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

Solo

p

6 5 4 # 8 - 7 # 6 4 - 5 3 - # 7 #

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

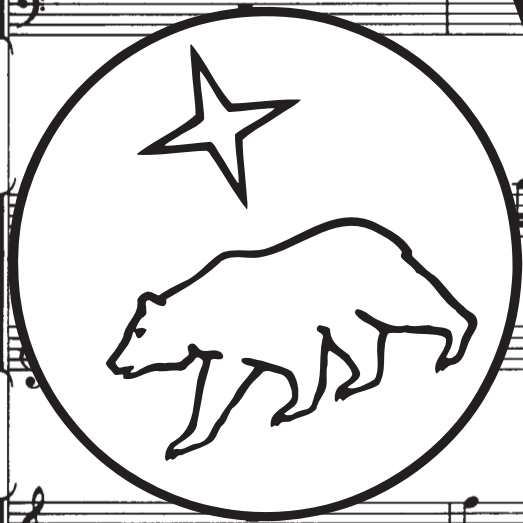
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

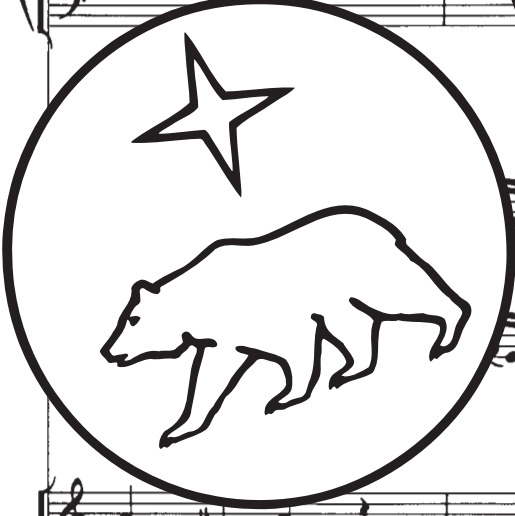
The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

23



27

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Pa - tris. **Tutti** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

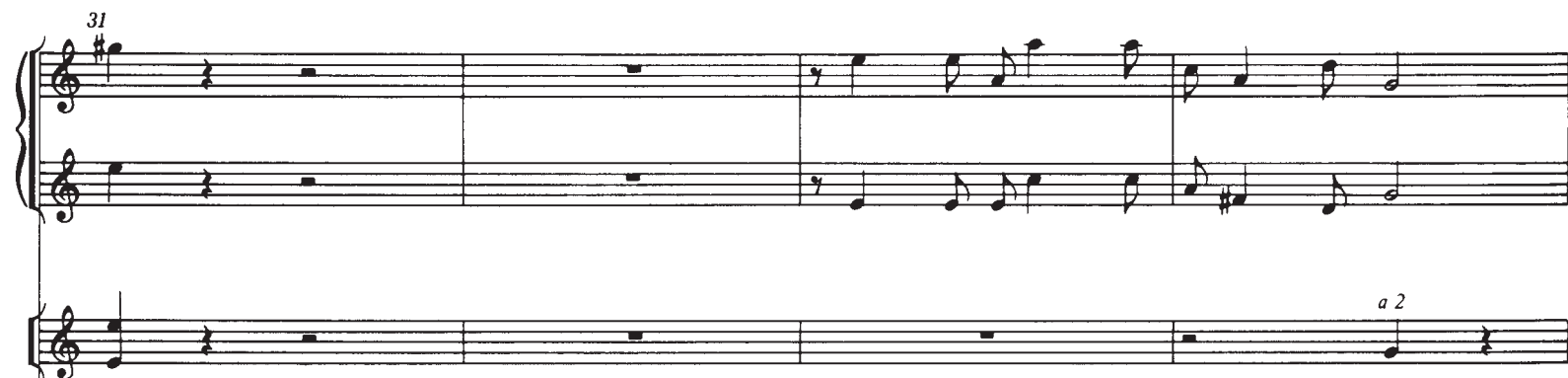
Pa - tris. **Tutti** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Pa - tris. **Tutti** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Pa - tris. **Tutti** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

6 # [1 1 1 1 1 1 1] 6 3 - b [-] 7 - 8 [-]

31



di, mi - se - re - re no - - bis. Qui

di, mi - se - re - re no - - bis. Qui

di, mi - se - re - re no - - bis. Qui

di, mi - se - re - re no - - bis. Qui

P Solo Tutti

f

[1 1 1 1 1 1 1] b

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

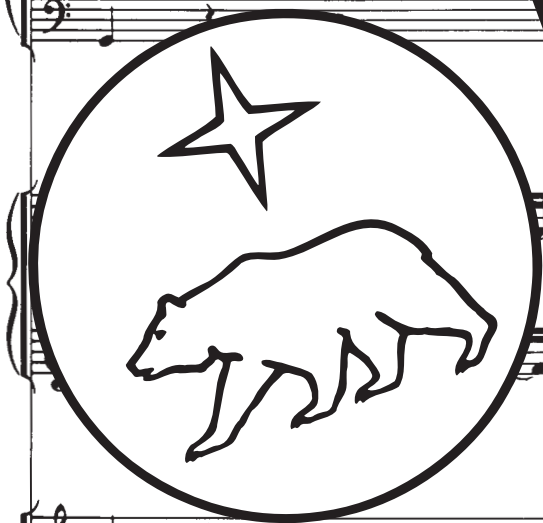
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

39

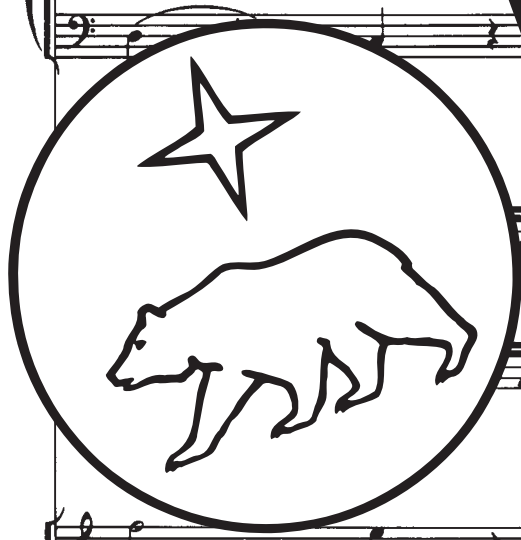


Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



42

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Pa - - - tris, mi - - se - re - re no - - - bis.

Pa - - - tris, mi - - se - re - re no - - - bis.

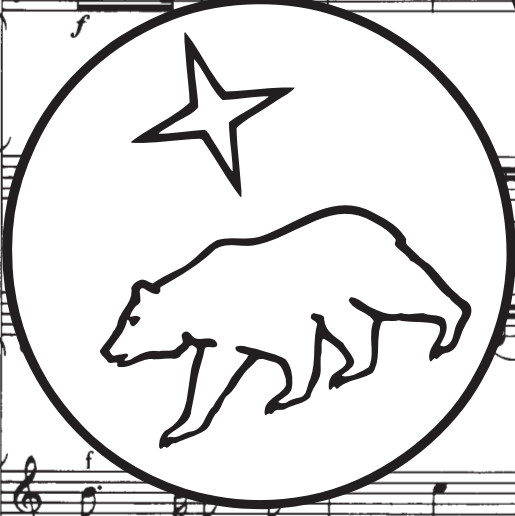
Pa - - - tris, mi - - se - re - re no - - - bis.

Pa - - - tris,

7 - ♭6 - [4]      6 - 7 - ♭ - 4

45

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

5 6  
3 5

6 5

4 2

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

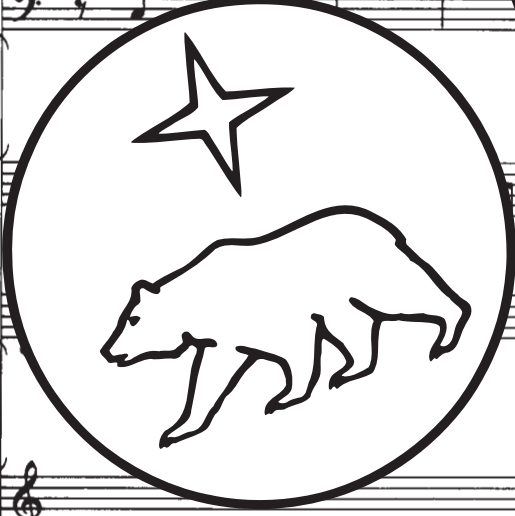
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Cum San - cto Spi - ri - tu  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,  
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,  
*senza B.* *con B.*  
9 10 9 10 6 5 4 3 [1] 4 2 6

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



in glo-ri-a De - i \_\_\_\_\_ Pa - tris. A - - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

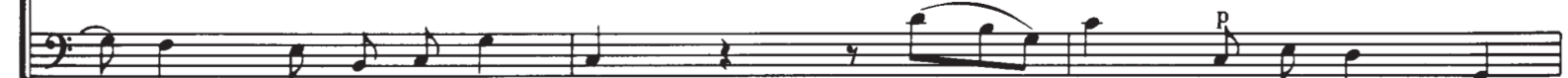
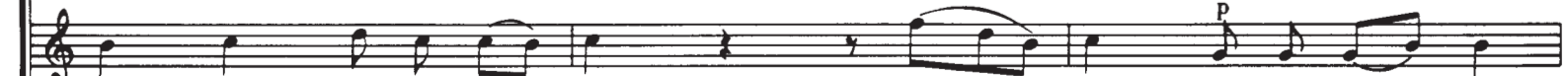
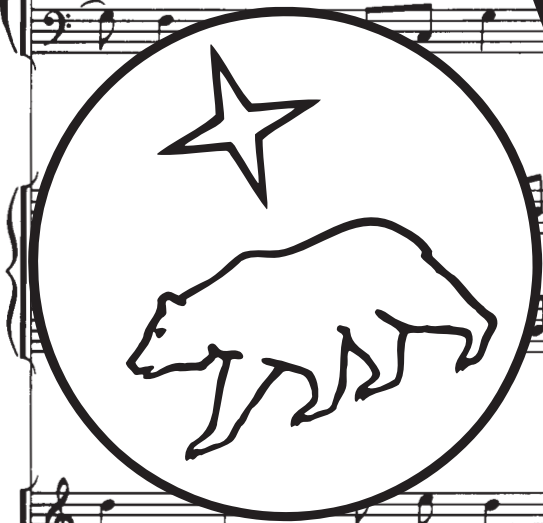
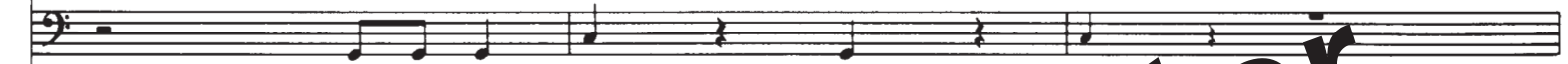
a - men, a - men, a - men, a - - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

De - i \_\_\_\_\_ Pa - tris. A - men, a - - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

a - men, a - men, a - men, a - - men. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i \_\_\_\_\_

5 3 2 6 9 8 4 3 8 7 6 5 6 5 7 6 4 2 6 6 4

58



5

4

5

6

6

5

4

3

6

6

-

7

6

6

-

7

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

CREDO

Allegro

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
Sample page



Cre - do, cre - do in u-num De - um. Pa - trem, Pa - trem o-mnipot-en - tem, fa - cto - rem  
Tutti

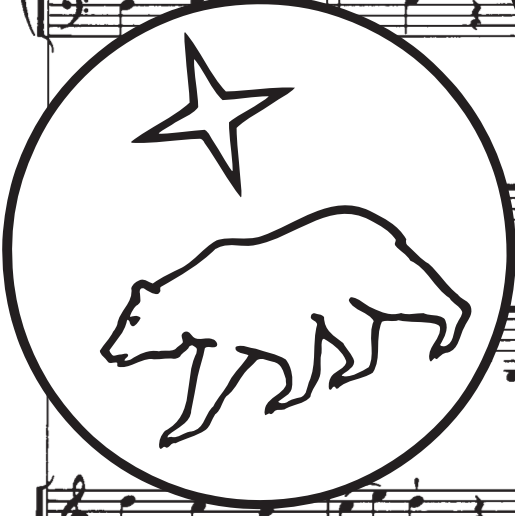
Cre - do, cre - do in u-num De - um. Pa - trem, Pa - trem o-mnipot-en - tem, fa - cto - rem  
Tutti

Cre - do, cre - do in u-num De - um. Pa - trem, Pa - trem o-mnipot-en - tem, fa - cto - rem  
Tutti

Cre - do, cre - do in u-num De - um. Pa - trem, Pa - trem o-mnipot-en - tem, fa - cto - rem  
Tutti

[1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1] 6 - 6  
5 - 6

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



caē - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mniū, et in vi - si - bi - li -

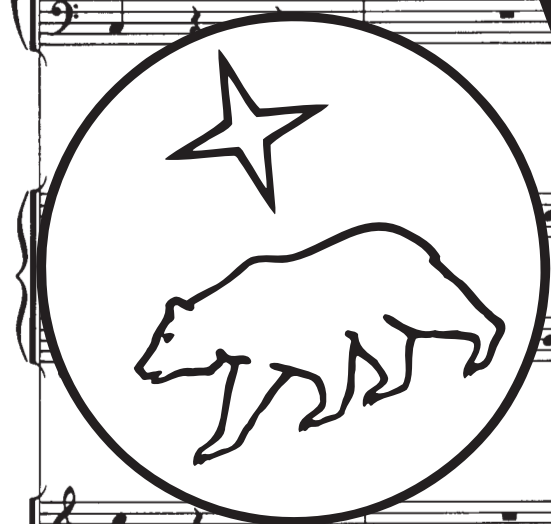
caē - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mniū, et in - vi - si - bi - li -

caē - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mniū, et in - vi - si - bi - li -

caē - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mniū, et in - vi - si - bi - li -

6 - 6 - 5 - 6 5 6 - 6 - 5 - 6 5 7 6 6 - 6 - 5 -  
5 - 4 - 3 - 3 5 - 5 - 4 - 3 - 3 4 - 3 -

15



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



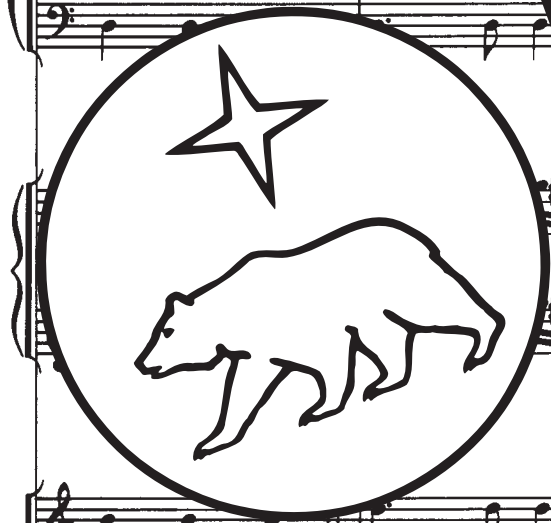
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la.

De - um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve -



na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la.

De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve -



na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la.

De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve -



na - tum an - te o - mni - a sae - cu-la.

De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve -



6  
4

6  
4

7  
#

6

6

6 - 7 6  
# 5

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem

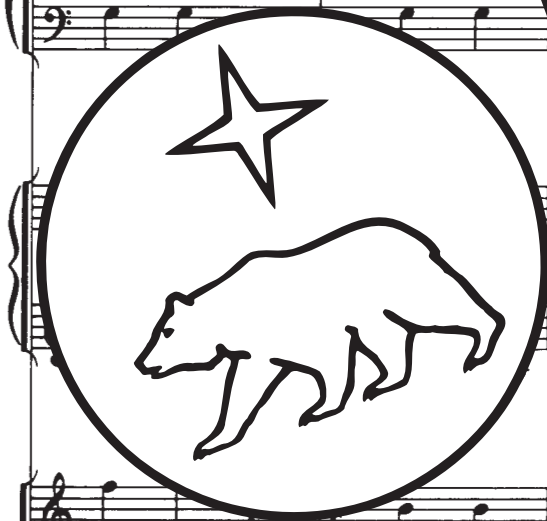
rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem

rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem

rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a-lem

6 5 - # [-] 6 5 [1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1]

41



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



1 1 1 1 1 1] 5 3

6 6 6 6 5 4 3

6 b5

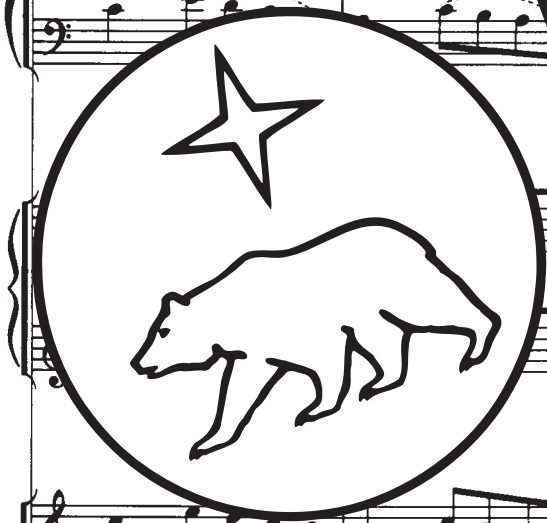
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



scen - - - - - dit, de-scen - dit de cae - - lis.



scen - - - - - dit, de-scen - dit de cae - - lis.



scen - - - - - dit, de-scen - dit de cae - - lis.



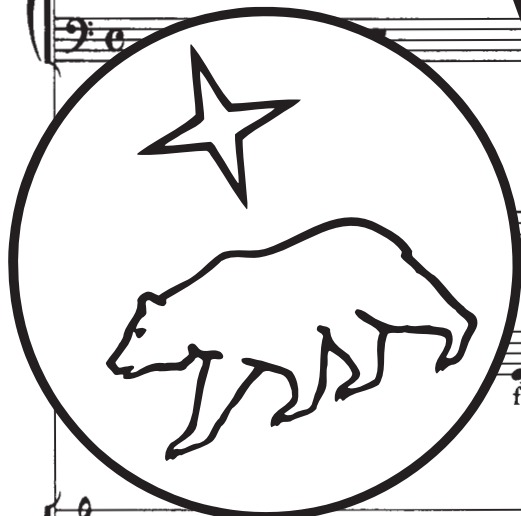
scen - - - - - dit, de-scen - dit de cae - - lis.



[1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1] 6 5 - 6 6 5 - 4 - 3 -

Adagio

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



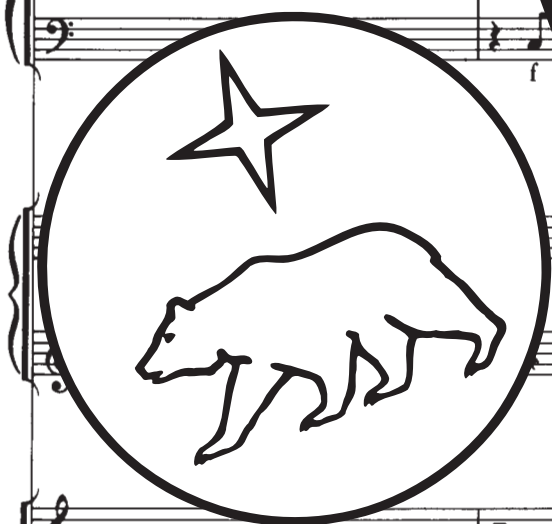
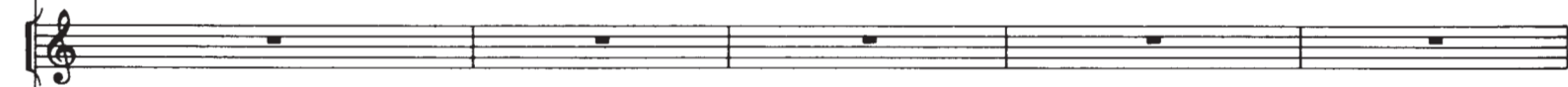
**Solo**  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

**Solo**  
p f p f p f

6 6 6 6 6 # 7 6 5 | 4 | b6 7 6 4 b5 -

[5# 6 4] 5

61



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Solo

Tutti

Cru-ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus,



Solo

Cru-ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to



Et — ho - mo fa - ctus est.

Cru-ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to



Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus,

Tutti  
senza B.

senza Organo

p  
[1]  
coll' Organo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a long, sweeping slur over the first four measures. The music is written in a simple, clear style with black notes on a white background.

The first staff of music is written in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The melody then starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a quarter note F#4.

[illegible]

di - e, se - cun - dum Scri-pto - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

di - e, se - cun - dum Scri-pta - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The melody is simple and repetitive, following the rhythm of the lyrics. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum

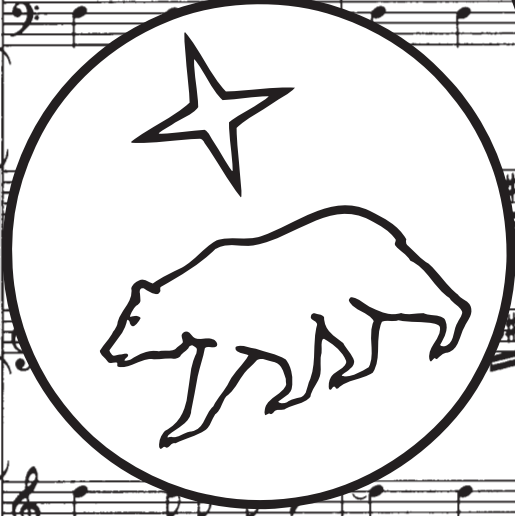
se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum

6 6 6 6 5 4 3 6 7 6 5

87

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

6 8 # - [1 1 1 1 1] 8

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

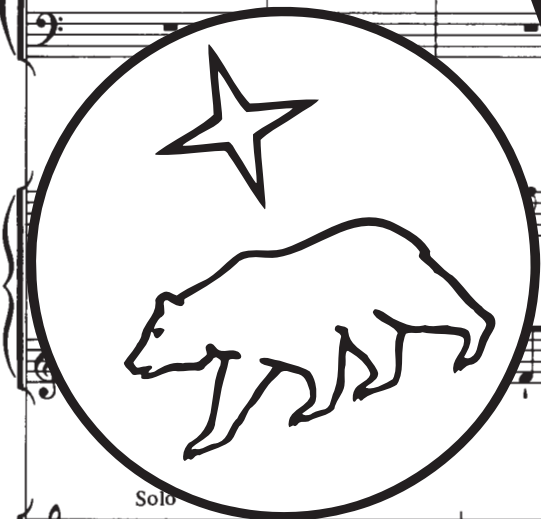
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



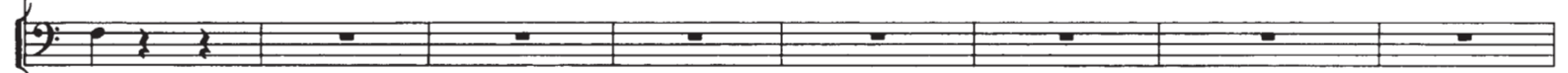
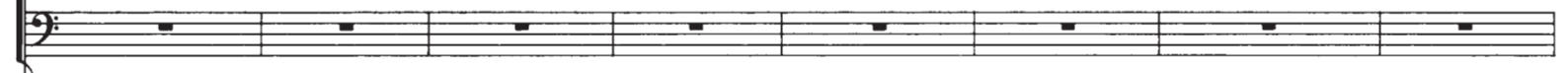
This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

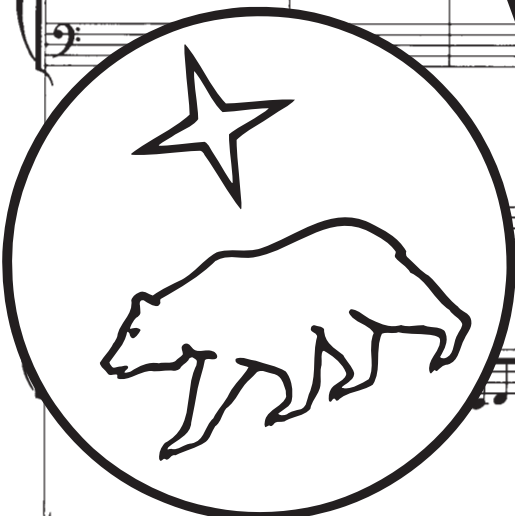
101



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



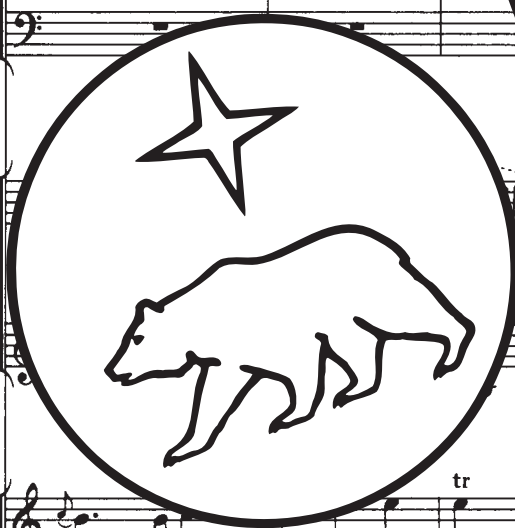
**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, qui lo -  
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Et con - glo - ri - fi - ca - tur.

117

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



cu - tusest per\_\_\_ Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

Tutti

Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

Tutti

Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

Tutti

Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-

f

[1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

132

tr

tr

p

tr

p

tr

p

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu - - - o - - -

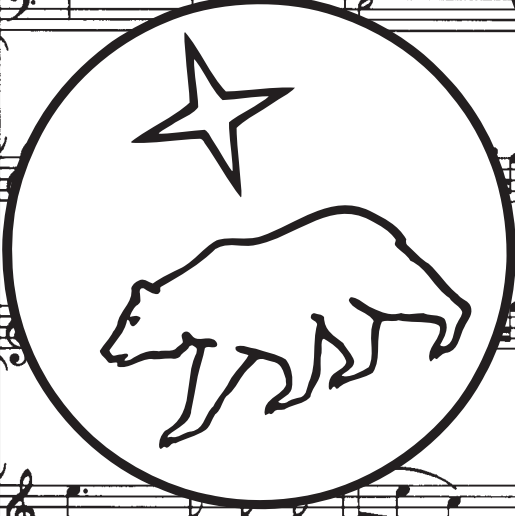
spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu - - - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu - - - o - - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu - - - o - - -

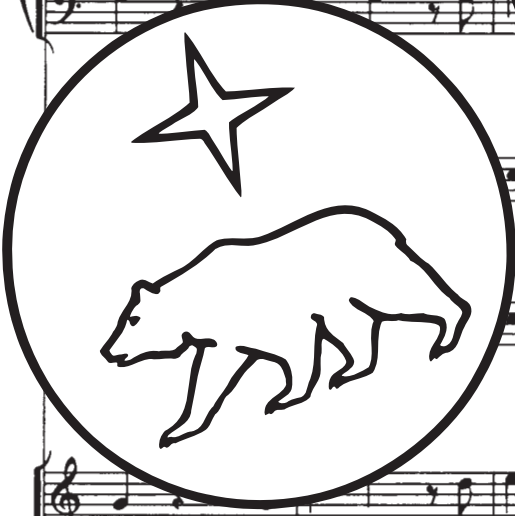
Org.: tasto solo

4 6 9 8  
2 5 4 3



138

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - -

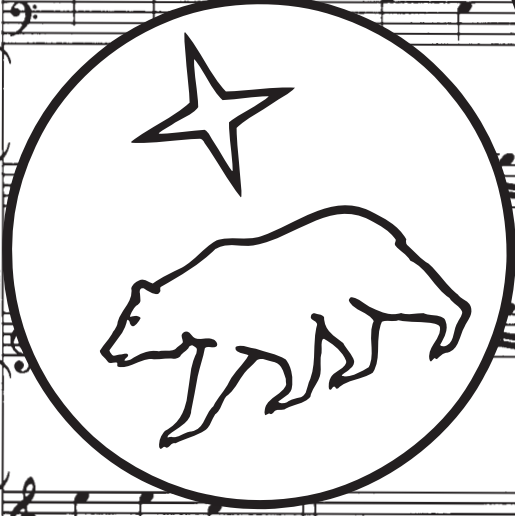
rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

5 3 7 5 7 5 6 - 6 6 - 5 [1 1 1] 6 5

145



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

men, a - men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men.

a - men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men.

men, a - men, a - - - men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men.

a - men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men.

6 5 6 4 3 5 3 6 4 [-] 3 5 3 6 4 - 3 -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

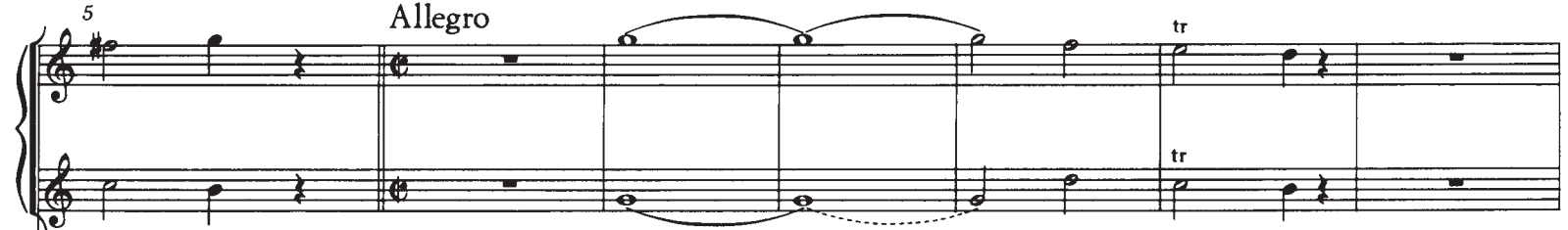
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

Allegro



Sa - ba-oth.

Ple - ni sunt cae-li et ter-rae glo - ri - a tu - a.

Sa - ba-oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - -rae glo - ri - a tu - a.

Sa - ba-oth.

Ple - ni sunt cae - li glo - ri - a tu - a.

Sa - ba-oth.

Ple - ni sunt glo - ri - a tu - a.

Ho - san-na in ex -



senza B.

con B.

[1 1 1 1]

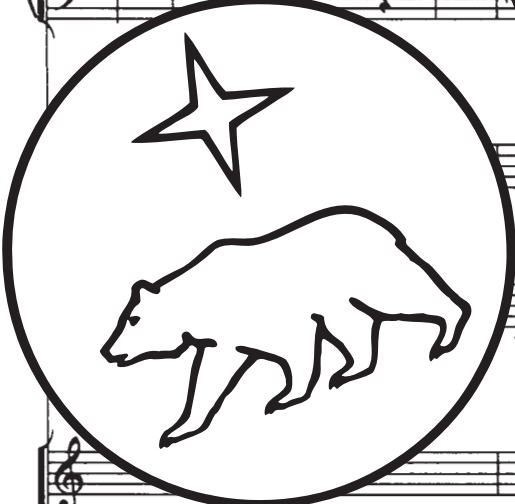
4  
2

6

6  
5[5  
3]

[1 1 1 1 1 1 1 1]

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

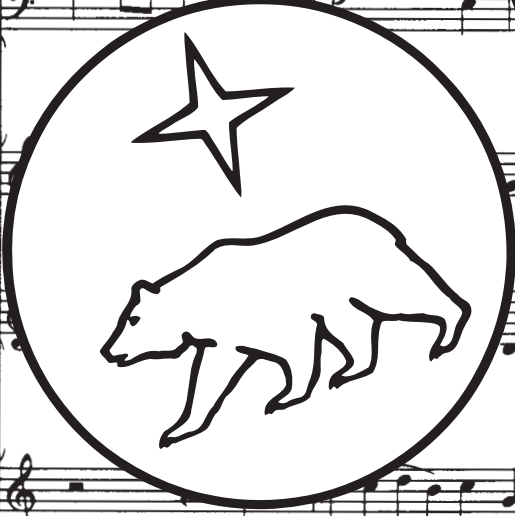
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

*senza B.* *con B.*

1 1] 6 7 6 7

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Ho - san - na, ho - san - - - - - na, ho - san - na, ho -  
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -  
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -  
 ♯6 - 6 4 2 6 6 6 6 6 - 6 -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



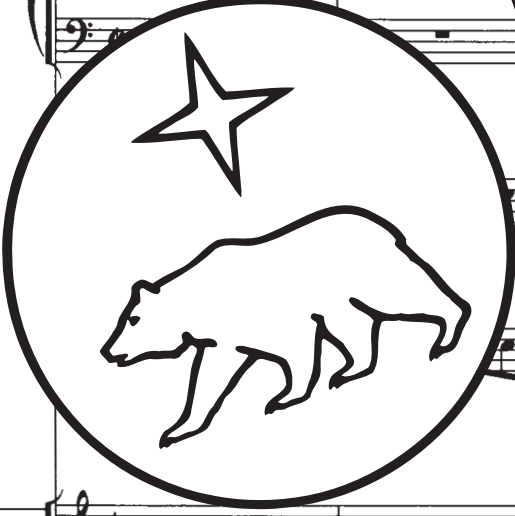
This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## BENEDICTUS

Allegro

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



*f* *f* *a 2* *f* *f* *f* *p* *p*

**Tutti** **Solo**  
Be - ne - di-ctus, be-ne - di-ctus qui

**Tutti** **Solo**  
Be - ne - di-ctus, be-nedi - ctus

**Tutti** **Solo**  
Be - ne - di-ctus, be-ne - di-ctus qui

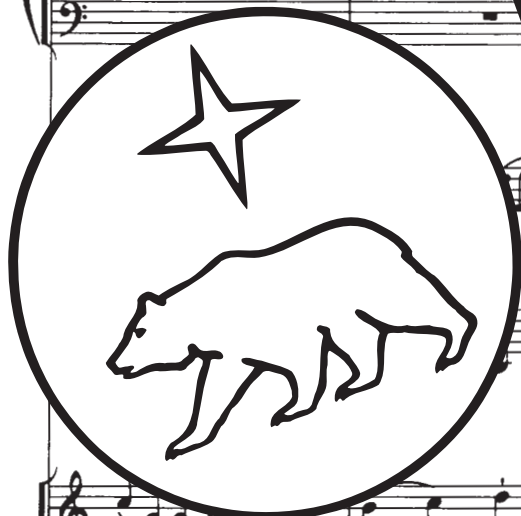
**Tutti**  
Be - ne - di-ctus,

**Solo** **Tutti**

*f* 4 6 4 6 6 7 7 6

2 2

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi - ni. **Tutti** Be - ne -

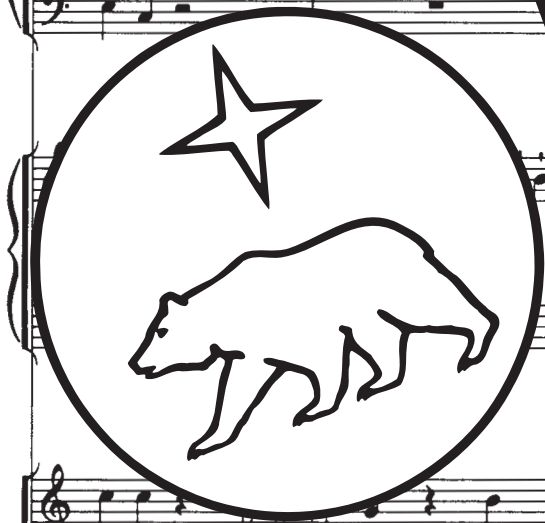
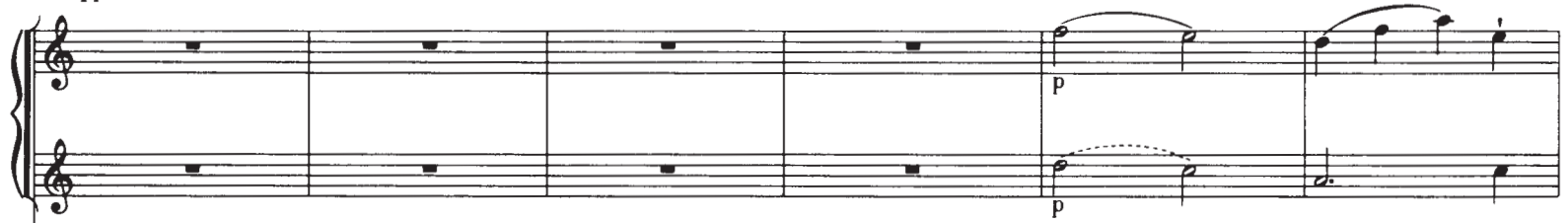
qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **Tutti** Be - ne -

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni. **Tutti** Be - ne -

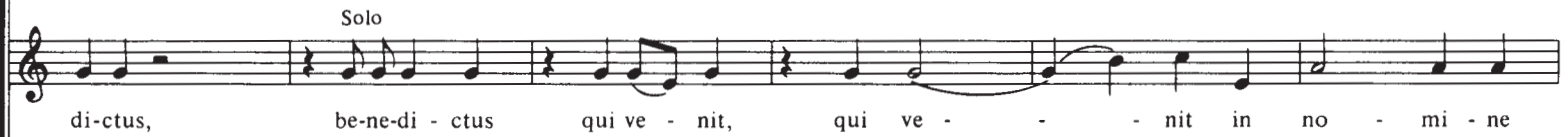
**Solo** be - ne - di - ctus qui ve - nit. **Tutti** Be - ne -

**Solo** *p* 6 6 4 5 3 6 *f*

14



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

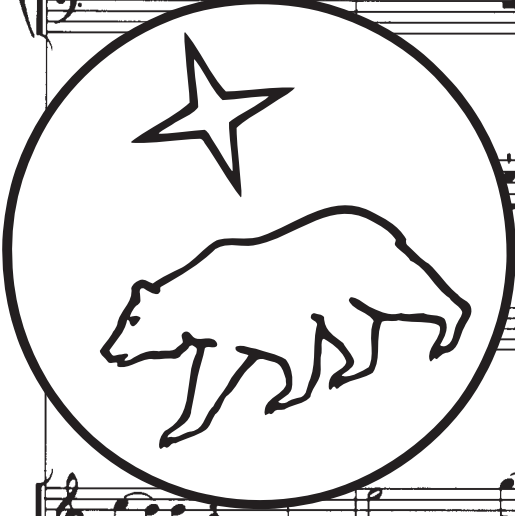
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ne - - - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

# 7 # 7 # 7 #

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



ve - nit in no - - mi - ne — Do - - - mi - ni.

ve - nit in no - - mi - ne — Do - - - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

ve - nit in no - - mi - ne Do - - - mi - ni.

6 - 6 5 6 4 5# 4+ 6 4+ 6 6

40

a 2

Solo

Be - ne - di-ctus, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do - mi-ni.

Tutti

Be - ne - di-ctus,

Solo

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Tutti

Be - ne - di-ctus,

Solo

be - ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

Tutti

Be - ne - di-ctus,

Solo

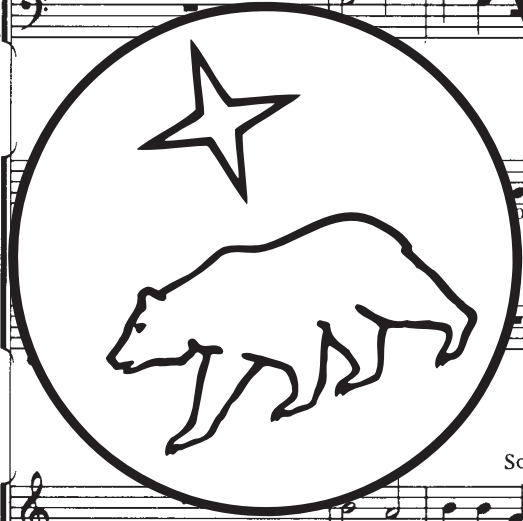
be - - - ne - - - di - ctus qui ve - nit,

Tutti

Solo

7 # 7 # 6 47 7 7 6 5

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



qui ve - nit, qui ve - nit, be - - ne -  
 qui ve - nit, qui ve - nit, be - - ne -  
 qui ve - nit, qui ve - nit, be - - ne -

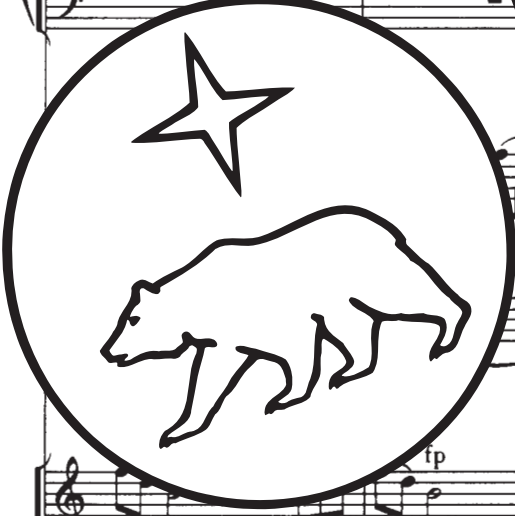
**Solo**  
 qui ve - nit, qui ve - nit, be - -

**Tutti**  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 Tutti  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 Tutti  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 Tutti  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 Tutti  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

**Solo**  
 Org.: tasto solo

6 # 6 45 6

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

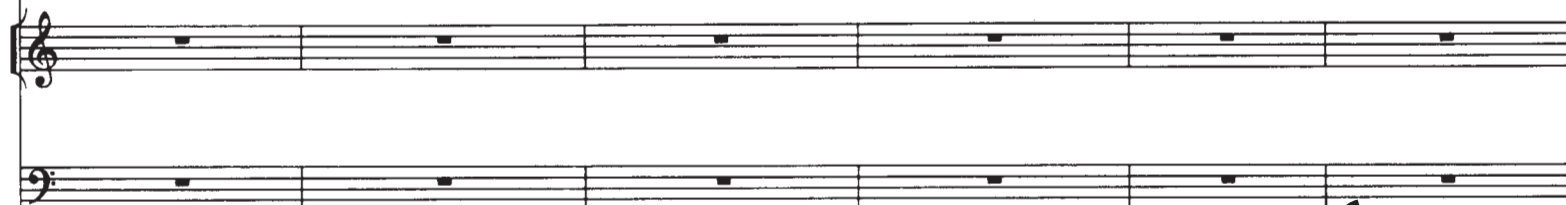
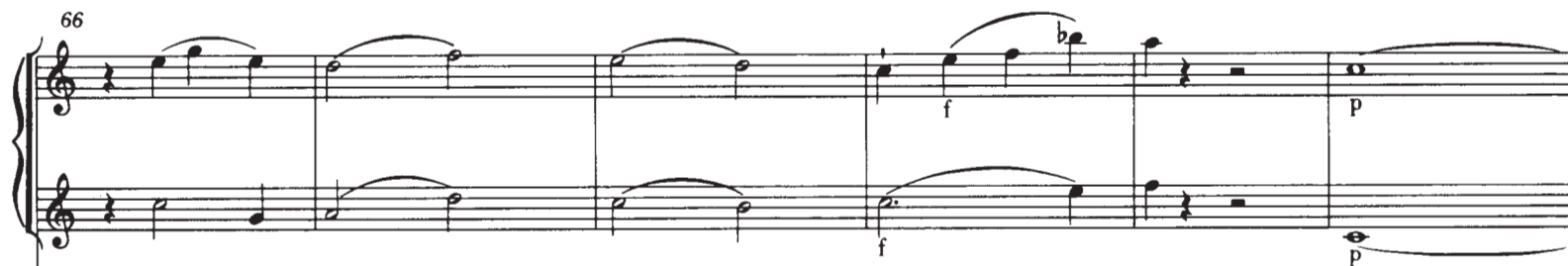
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ne - - - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

7 7 7 7

66



ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni. Be-ne-dictus qui ve-nit

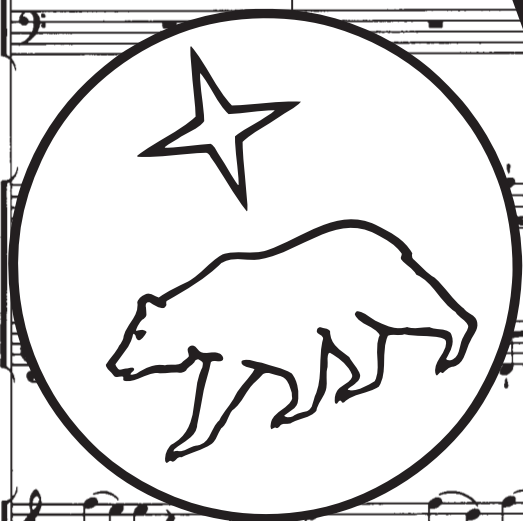
ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni. Be-ne-dictus qui ve-nit

ve - nit in no - mi - ni Do - - - mi - ni. Be-ne-dictus qui ve-nit



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



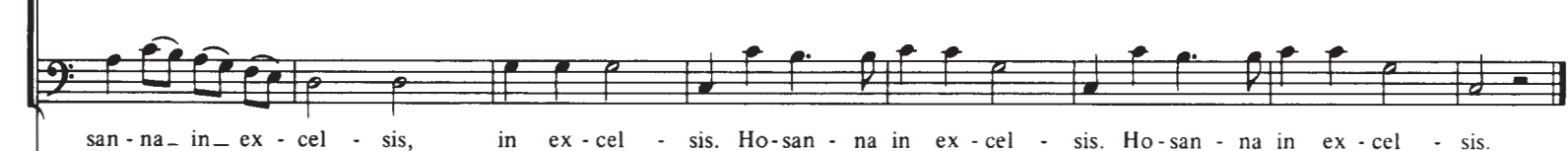
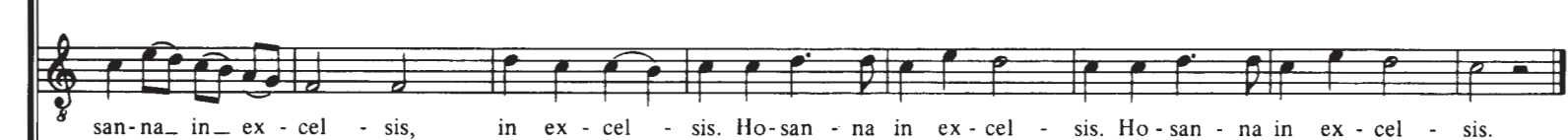
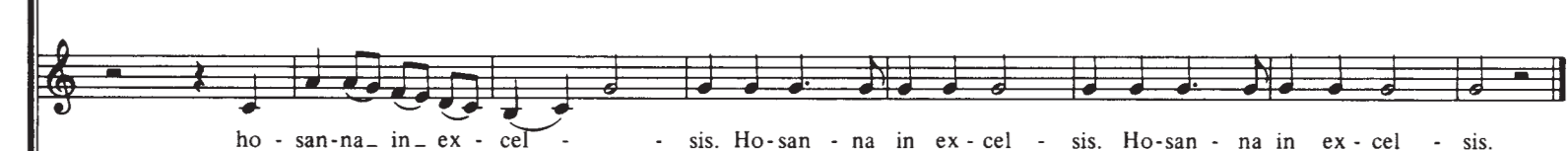
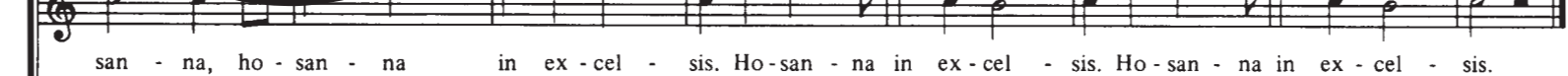
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

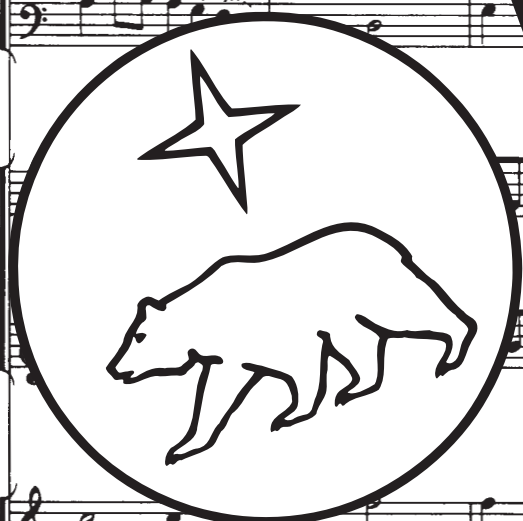


This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

6 - 6 - 7 6 4 3 6 5 6 6 6 5

AGNUS DEI

Adagio

Adagio

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

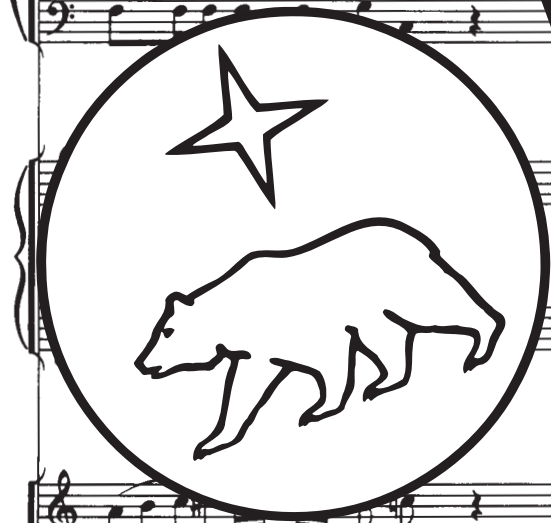
Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Tutti



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

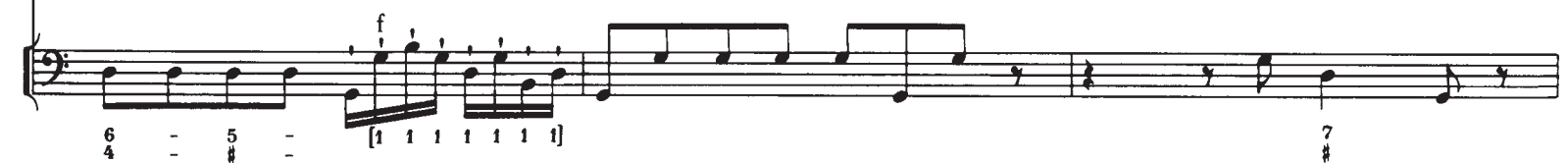
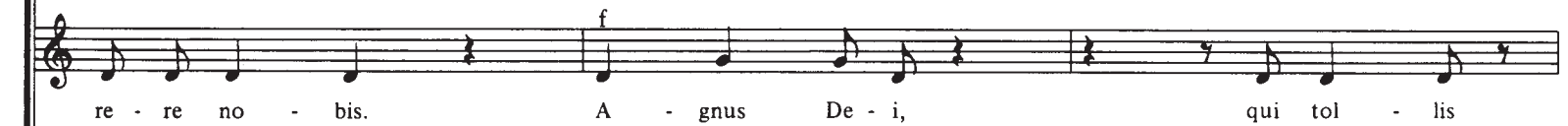
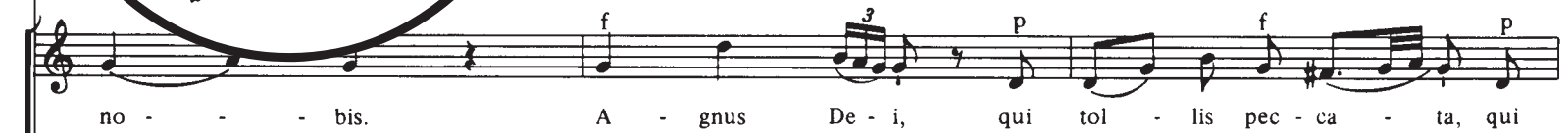
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



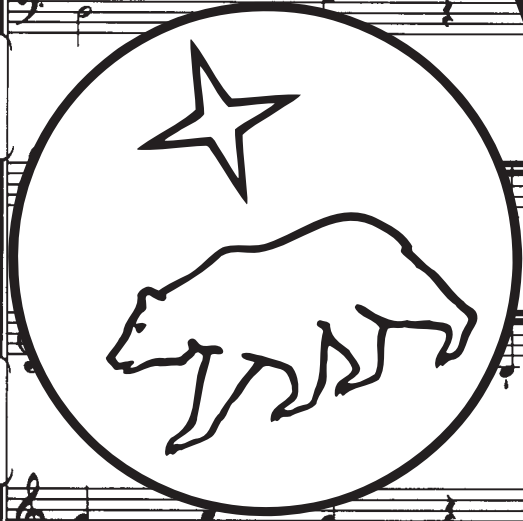
This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

10



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



no - - - bis.

A - gnus

De - i,

qui tol - lis

pec - ca - ta,

qui

re - re no - bis.

A - gnus

De - i,

qui tol - lis

no - - - bis.

A - gnus

De - i,

qui tol - lis

no - - - bis.

A - gnus

De - i,

qui tol - lis

6 4 - 5 - # -

[1 1 1 1 1 1 1]

7 #

13



tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, Solo

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - Solo

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - Solo

pec - ca - ta, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - Solo

7 4+ 6 6 5 5 6

16

**Tutti**

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

**Tutti**

re - re, mi - se - re - re. A - gnus De - i, qui tol - lis

**Tutti**

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

**Tutti**

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

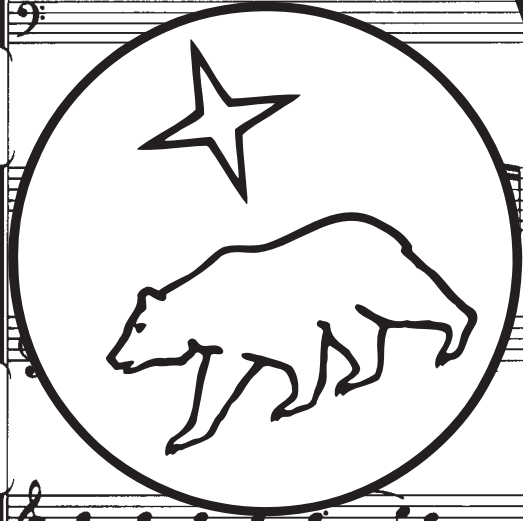
**Tutti**

5 6 7

4 4 4

♯ - ♭ - ♭

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

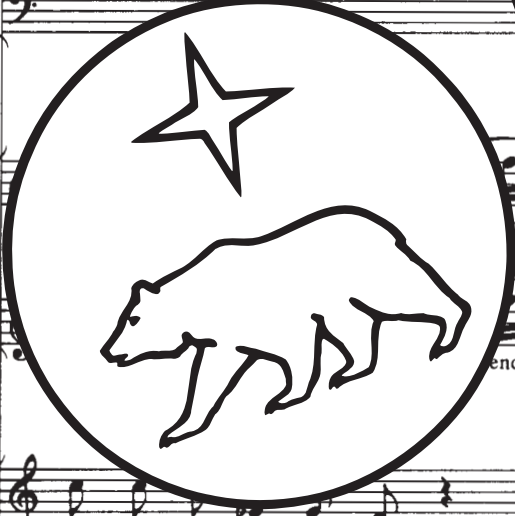


This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

22

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



do - na no - bis pa - cem, do - na — no - bis — pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na — no - bis pa - cem,

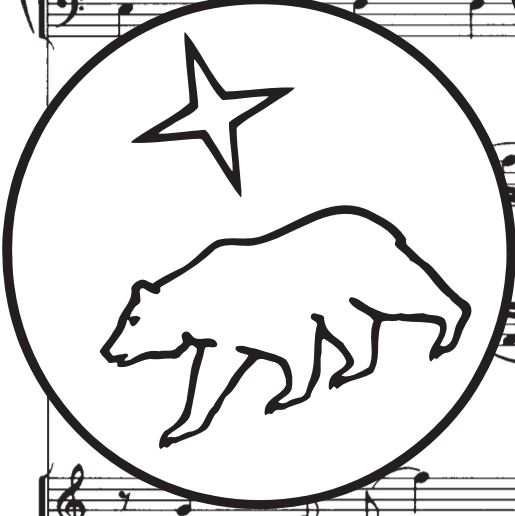
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na — no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

crescendo Tutti f 6 — 5 — 5<sup>+</sup> 6 — 6 — 7 — 6 6  
4 4 3 — 2 3 — # 4 3 —

25

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



do - na no - - bis pa - - - cem, do - na

do - - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

6 6 6 5 4 5 [1 1 1 1 1 1] Org.: tasto solo e pedale

28

p

p

p

*simile*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.