

W. A. MOZART

Konzert in B
für Fagott und Orchester

Concerto in B-flat major
for Bassoon and Orchestra

KV 191 (186^e)

Herausgegeben von / Edited by
Franz Giegling

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04868

ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 20 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind eine Studienpartitur (TP00253) sowie der Klavierauszug (BA04868-90) und das Aufführungsmaterial (BA04868) erhältlich.

A study score (TP00253) is available for this work as well as the piano reduction (BA04868-90) and the complete performance material (BA04868).

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 14: *Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott*, Band 3 (BA04589-01), vorgelegt von Franz Giegling.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 14: *Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott*, Volume 3 (BA04589-01), edited by Franz Giegling.

© 1981, 2018 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
11. Auflage / 11th Printing 2026
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-45799-1 (print) · ISMN 979-0-006-63004-2 (digital)

VORWORT

Mozart hatte zeitlebens ein besonderes Verhältnis zu den Blasinstrumenten. Er hat nicht nur den Bläasersatz in seinen Orchesterwerken auf ganz eigene Weise gestaltet, so dass die Art dieses Bläasersatzes für Mozart – und nur für ihn – charakteristisch wurde, sondern er hat auch für Musiker, denen er freundschaftlich verbunden war, Bläserwerke komponiert.

Thaddäus Freiherr von Dürniz (1756–1807), ein Fagott-Dilettant, soll laut seines Katalogs 74 Werke von Mozart besessen haben.¹ Das vorliegende Fagottkonzert in B, KV 191 (186e), befand sich aber offensichtlich nicht darunter. Das Autograph zu diesem Konzert ist verschollen; überliefert ist das Werk durch den wohl erstmals 1805 bei André in Offenbach erschienenen Stimmendruck (Verlags-Nr. 2150).² Die Datierung „Salisburgo li 4 di Giugno 1774“ geht aus dem handschriftlichen André-Verzeichnis hervor.

Es ist das erste Bläserkonzert, das Mozart überhaupt komponiert hat. Er nennt es ein „echtes Bläser“, ein „Soli mit Sprüngen und wie dem Instrum. mit Lust und Liebe dokumentiert in dem Ver.“³ Das Verzeichnis ist weniger ein Verzeichnis, sondern das „Läufen“ des Gambe sich zur „Geme ist keineswegs“ fügt sich dialogisierend „einnahme des Orchesters“ ein. Stilistisch sind die Einflüsse von Johann Christian Bach und Johann Schobert unverkennbar. Der galante Stil zeigt sich am ausgeprägtesten im Rondo, das in seiner verhältnismäßig einfachen Faktur auf die Bestellung durch einen Amateur hinweist. Ob dies der oben erwähnte Freiherr von Dürniz gewesen ist, bleibt höchstens zu vermuten.

Die über den Akkoladen gegebenen Vermerke „Solo“ und „Tutti“ stehen größtenteils auch in den Quellen. Einerseits sind sie als Orientierungshilfe zu betrachten, namentlich vom Blickpunkt des Primgeigers und

des Solisten aus, die sich damaliger Musizierpraxis gemäß die Leitung des Ensembles teilten; andererseits sind die Solo- und Tutti-Hinweise jedoch auch als generelle Besetzungsangaben zu verstehen, da bei den Solostellen nur die ersten Pulte der Streicher zu begleiten pflegten. Inwieweit man bei heutigen Aufführungen von dieser Praxis Gebrauch machen will, hängt von der Größe des Streicherkörpers und auch des Konzertraumes ab.

Franz Giegling
(revidiert 2018)

ZUR EDITION

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Franz Giegling im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* vorgelegten Urtext-Edition (NMZA 1/14/3: Konzerte für Flöte, für Oboe und für Fagott, BA 4589). Bei der Bearbeitung für Fagott und Klavier blieb die Fagottstimme unverändert und ist mit dem Abdruck der NMZA identisch. Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind in dieser Stimmtypographie gekennzeichnet und zwar durchschraffiert (Werte, dynamische Zeichen, Trichter) und durch kursive Typen; Hauptnoten Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Formaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichlung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ♩, ♪ statt ♩, ♪); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ♩, ♪ etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[♩]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

1 Vgl. August Scharnagel, *Freiherr Thaddäus von Dürniz und seine Musikaliensammlung*, Tutzing 1992.

2 Vgl. Gertraud Haberkamp, *Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart*, Tutzing 1986, Textband S. 93–97.

3 Alfred Einstein, *Mozart. Sein Charakter, sein Werk*, Stockholm 1947, S. 324.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Konzert in B

für Fagott und Orchester
KV 191 (186^e)

Datiert Salzburg, 4. Juni 1774

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II in Si $\flat$ alto/ B hoch

Fagotto *principale*

Violino I

Violino II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a piano and includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is organized into systems, with some parts grouped by a brace. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe" is superimposed over the middle of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star positioned above its head.

This image shows a page of a musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a system of staves. The piano part includes a right-hand melody with various ornaments (trills, mordents) and a left-hand accompaniment. The vocal part is written in a single staff. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The tempo is marked 'Allegretto'. The page number '17' is visible in the top left corner.

A musical score for a piece titled "Bärenreine Leseprobe". The score is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). A large, stylized watermark of the title "Bärenreine Leseprobe" is overlaid diagonally across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head. The page number "22" is visible in the top left corner.

25

f

p

f

p

p

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

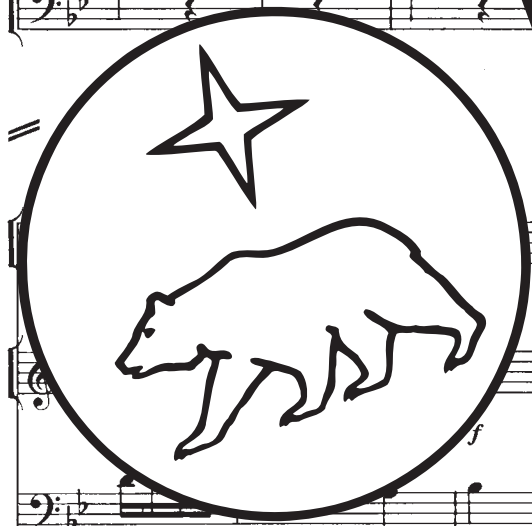
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



45

49

53

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image shows a page of musical notation for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The page is numbered 6 in the top left corner. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation is arranged in three systems, each with five staves. The first system (measures 45-48) features a piano (p) dynamic. The second system (measures 49-52) includes trills (tr) and a circular logo on the left side. The third system (measures 53-56) continues the musical piece. The logo is a circular emblem containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The text "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page.

57

f *p*

62

p



66

tr

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

SOLO

Solo

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



A musical score for a piano piece, featuring a large, bold, black diagonal watermark that reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The watermark is positioned across the center of the page, partially obscuring the musical notation. The score itself is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The background is white, and the text is in a clean, sans-serif font.

98 TUTTI

f

tr

SOLO

f

tr

Solo

f

tr

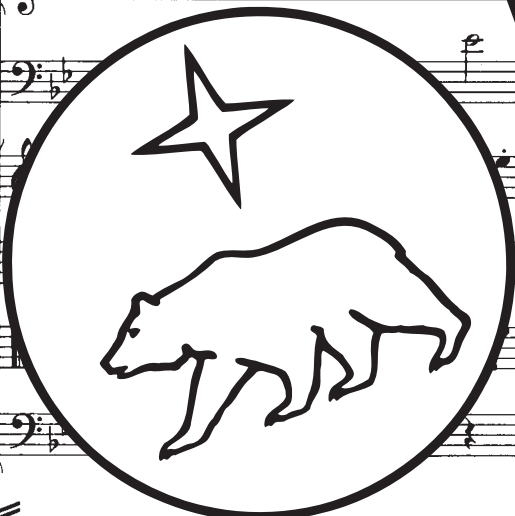
p

f

p

103

tr



108 TUTTI

f

f

f

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

123

tr f

126

p tr tr tr tr

130

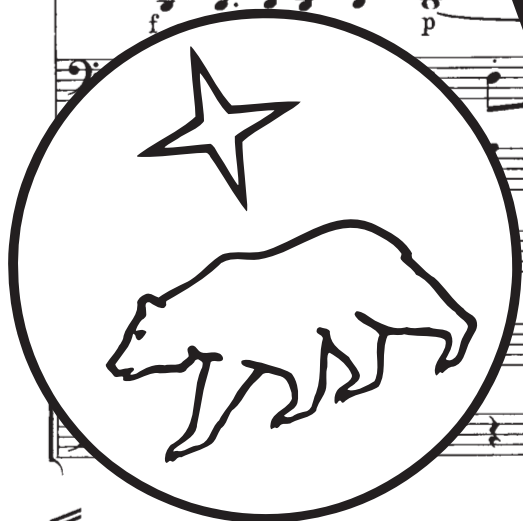
tr tr tr tr

133

Musical score for measures 133-136. The score is written for a piano and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). The key signature is one flat (B-flat).

137

Musical score for measures 137-140. The score is written for a piano and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). The key signature is one flat (B-flat).



141

Musical score for measures 141-144. The score is written for a piano and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). The key signature is one flat (B-flat).

145



148



152



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

168



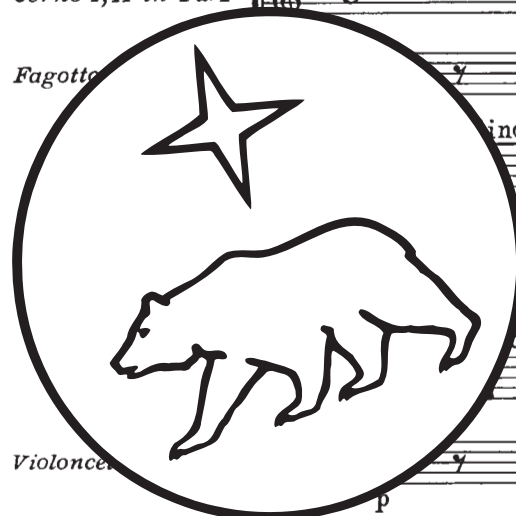
Andante ma adagio

Oboe I, II

Corno I, II in Fa/F

Fagotto

Violoncello



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



SOLO

Solo

p

f

tr

11

p

tr

tr

p

p

p

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The second system also has three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is indicated as "Moderato". The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree." A large watermark "Digitizer" is visible across the bottom right of the page.

The image shows a musical score for a piece titled "Bärenreine Leseprobe". The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff. The music features various notes, rests, and dynamic markings like "p". A large, bold, black watermark "Bärenreine Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the score. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head. The page number "17" is visible in the top left corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system consists of four staves: two vocal staves in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The vocal staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written in a two-part setting. The piano accompaniment staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. They feature a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

32

34

37



46

cresc. *f* **TUTTI**

cresc. *tr* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

49

RONDO

Tempo di Menuetto

Oboe I, II

Corno I, II in Sib alto/B hoch



Viola

6

*) T. 49, Fagotto principale: Hier ist eine Kadenz zu spielen. – Bar 49, Fagotto principale: A cadenza should be played here.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

Handwritten musical score for "The Little Boat". The score is written on six staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining four staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and a piano (p) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The image shows a musical score for a piece titled "Bärenreine Leseprobe". The score is written on multiple staves, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A large, bold, black watermark is superimposed diagonally across the center of the page, reading "Bärenreine Leseprobe Sample page". In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the right, with a five-pointed star above its head. The page number "36" is visible in the top left corner.

40

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with a trill and a forte (f) dynamic. The left hand plays a bass line with a trill and a forte (f) dynamic. The voice part is a single line with a trill and a forte (f) dynamic. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) in the key signature. The time signature is 2/4. The score is numbered 40 at the top left.

45

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a treble and bass staff for the voice, followed by a grand staff for the piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above its head.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

58 SOLO

Solo

p fp p fp p fp p fp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The musical score is written for a piano and features a variety of musical notations. It includes treble, bass, and grand staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a 'SOLO' instruction and a 'Solo' marking above the bass staff. Dynamics such as 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo piano) are indicated throughout. The Bärenreiter logo is prominently displayed on the left side of the page, and a large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the musical notation.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

92

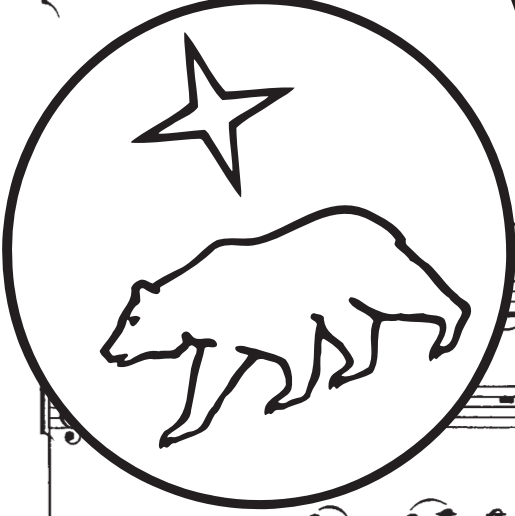
97

103

*) T. 106, Fagotto principale: Hier ist ein Eingang zu spielen. – Bar 106, Fagotto principale: The player should prelude here ("Eingang").

109

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

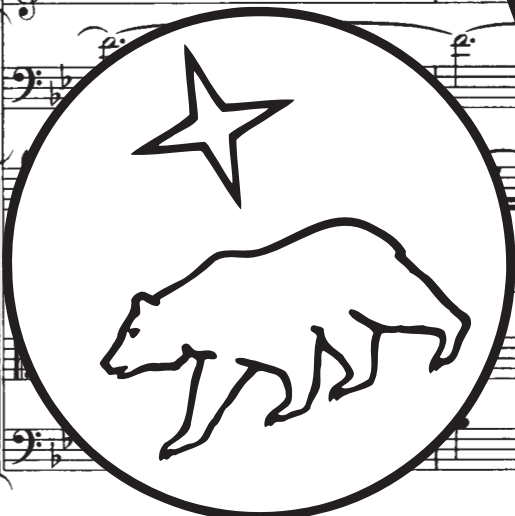


Sheet music for a musical score, page 109. The score is written for a piano (piano) and includes a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass). The music is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the right side of the page. A circular logo featuring a stylized bear walking to the right with a five-pointed star above it is located on the left side of the page.

121



127



131



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.