W. A. MOZART

Klavierkonzert in Es

Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello

»Nr. 14«

Piano Concerto in E-flat major

Edition for Piano, 2 Violins, Viola and Violoncello

»No. 14«

KV 449

Herausgegeben von / Edited by
Marius Flothuis

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4871

Aufführungsdauer / Duration: ca. 22 min.

Neben dieser Kammermusik-Ausgabe ist das
komplette Aufführungsmaterial (BA 5381) erhältlich.

In addition to the present chamber music edition the
complete performance material (BA 5381) is also available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts, die, wenngleich veraltet und darum in der Neuen Mozart-Ausgabe nicht verwendet, in Katalogen und im Handel nach wie vor Anwendung findet.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg; Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Band 4 (BA 4572-01), vorgelegt von Marius Flothuis. Die Gestalt der Kadenz entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA 4617-01), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series V, Category 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Volume 4 (BA 4572-01), edited by Marius Flothuis. The cadenza is identical with that published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA 4617-01), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

© 1975 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
8. Auflage / 8th Printing 2025
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Gerrnany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-45810-3

VORWORT

Mozart hat für sein Klavierkonzert in Es-Dur KV 449 – ebenso auch für die Klavierkonzerte KV 413–415 – einen variablen Begleitapparat vorgesehen, wie wir seinem Brief vom 15. Mai 1784 an den Vater entnehmen können: „… das Concert ex E^{b}: welches à quattro ohne blasinstrumenten gemacht werden kann …“. In Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis findet sich hierzu die Angabe: „(2 oboe, 2 corni ad libitum)“. Neben der Orchesterbesetzung ist also auch eine Kammermusikbesetzung mit einfach besetzten Streichern ohne Bläser möglich. Unsere Ausgabe greift diese Variante auf und bereichert damit das Repertoire Mozartscher Kammermusik mit Klavier.

Diese Kammermusikausgabe basiert auf der von Marius Flothuis vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Klavierkonzert in Es-Dur KV 449 im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA V/15: Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen, Band 4, Kassel etc. 1975; BA 4572). Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere [illegible] die Solostimme unverändert und [illegible] dem Abdruck der NMA identisch. Der Klavierauszug [illegible] grundsätzlich am originalen Orchestersatz. Über [illegible] Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten [illegible] Überlieferung unt[illegible] das Vorwort und der Kritische



[illegible]ON

[illegible]s Herausgebers sind [illegible]zeichnet, und zwar [illegible]chen, tr-Zeichen) [illegible]noten, Akzidentien vor [illegible]rmaten, Ornamente und [illegible]iertel etc.) durch Kleinstich; [illegible] Vorschlags- und Ziernoten, Schlüsselwechsel, Alterationen vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (d. h. statt); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift , etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

PREFACE

It was Mozart's intention to keep the accompaniment part flexible in his piano concerto in E-flat major K. 449 (and in K. 413–415 as well) as we know from a letter of May 15th, 1784 he wrote to his father: "… the concerto ex E^{b} may be performed a quattro that is, without wind instruments". In Mozart's own catalogue of works is indicated: "(2 oboe, 2 corni ad libitum)". In addition to orchestral forces it is also possible to use a chamber setting with string instruments, one to a part. This option has been chosen for the present publication, thereby enriching Mozart's chamber music group with piano.

The present chamber music edition [illegible] Mozart's Piano Concerto in E-flat major [illegible] 449 [illegible] based on Marius Flothuis' Urtext edition, [illegible] which was published in the *Neue Mozart Ausgabe* ([illegible] V/15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Volume 4, Kassel etc. 19[illegible] BA 4572). In the arrangement for two pianos, the solo part remains unchanged and thus identical with the version in the NMA. The piano reduction adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and the sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and in the *Kritischer Bericht* of NMA V/15/4.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment.

Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. , instead of , . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "[]" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

Bärenreiter Leseprobe Sample page
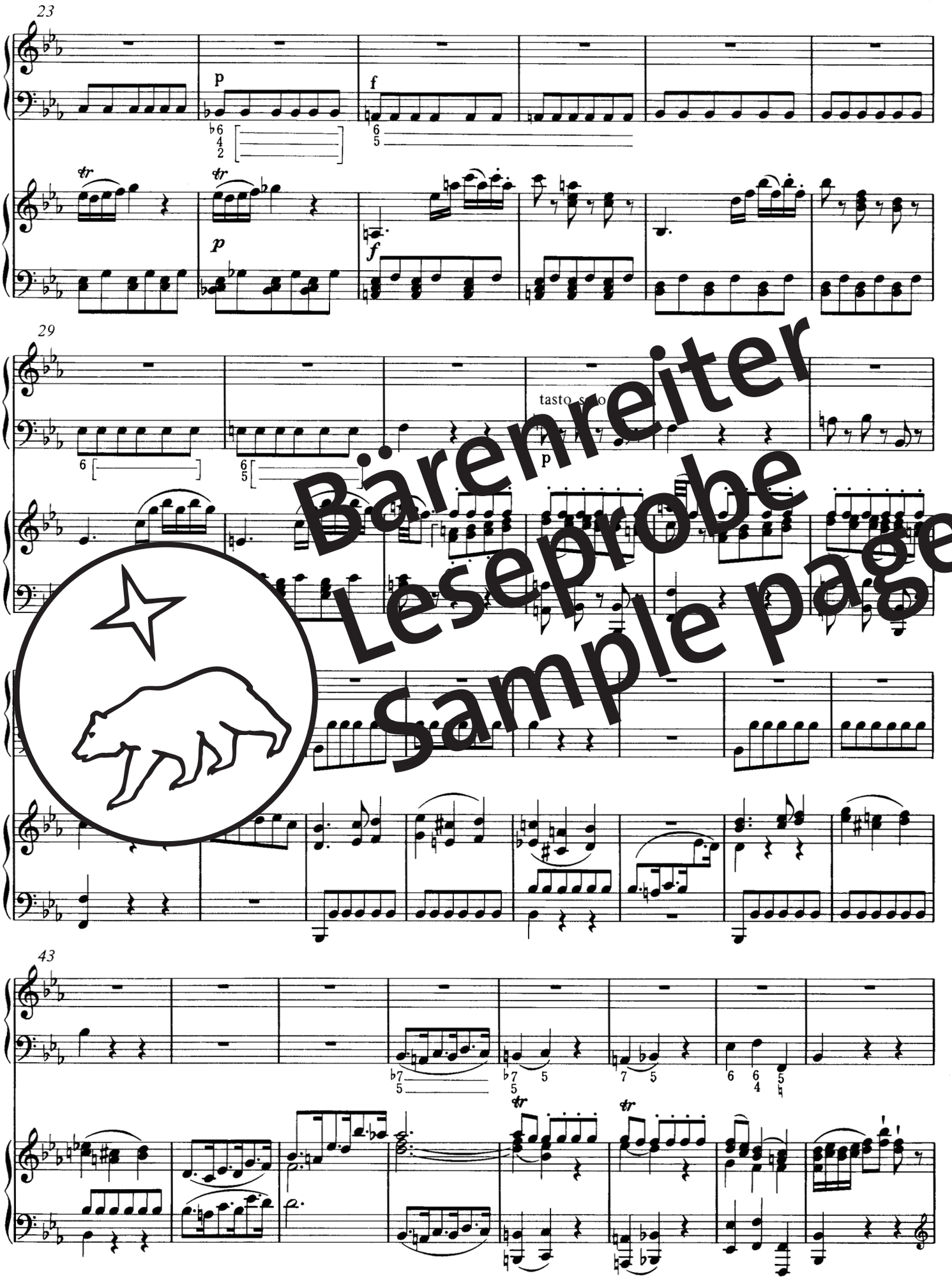
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
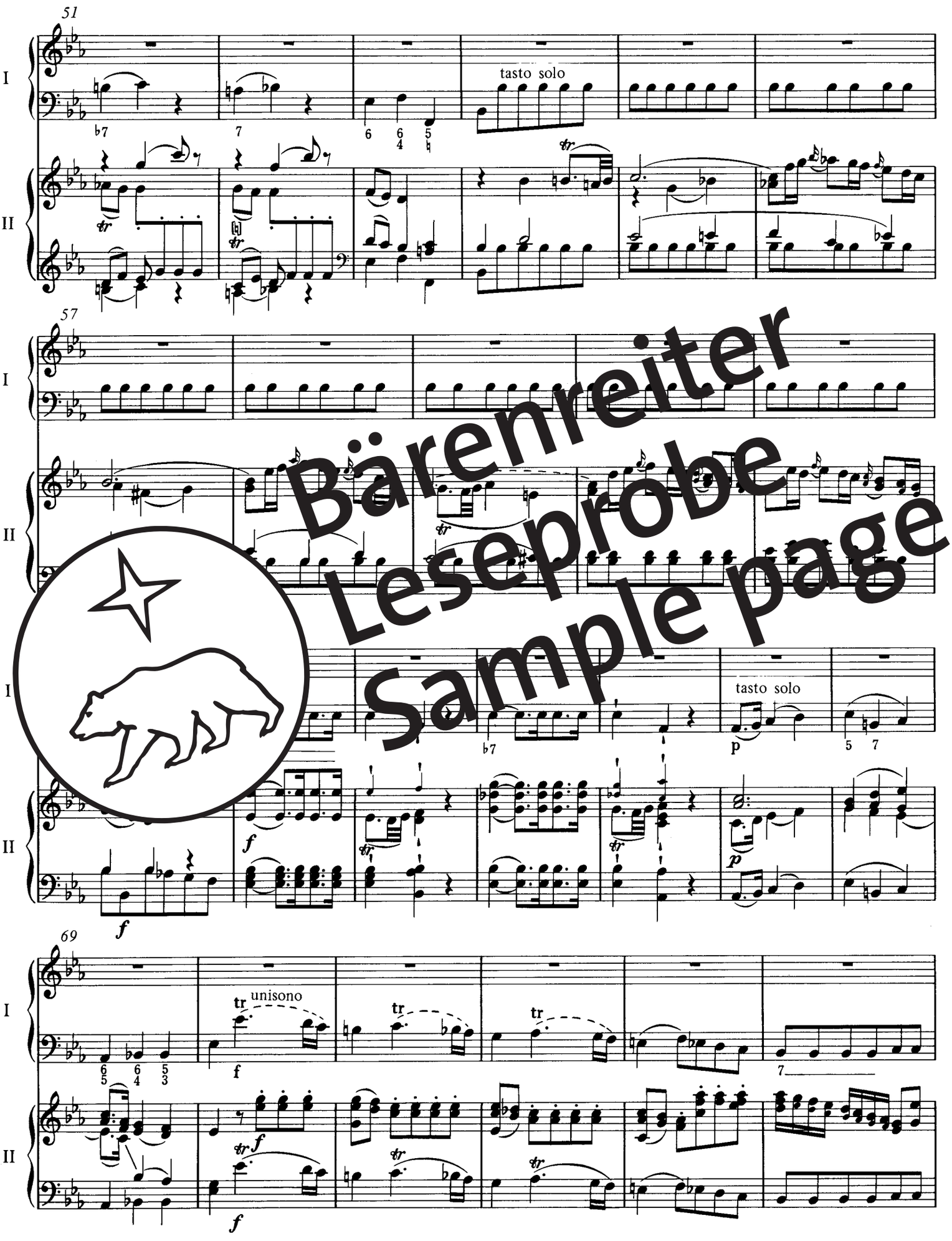


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
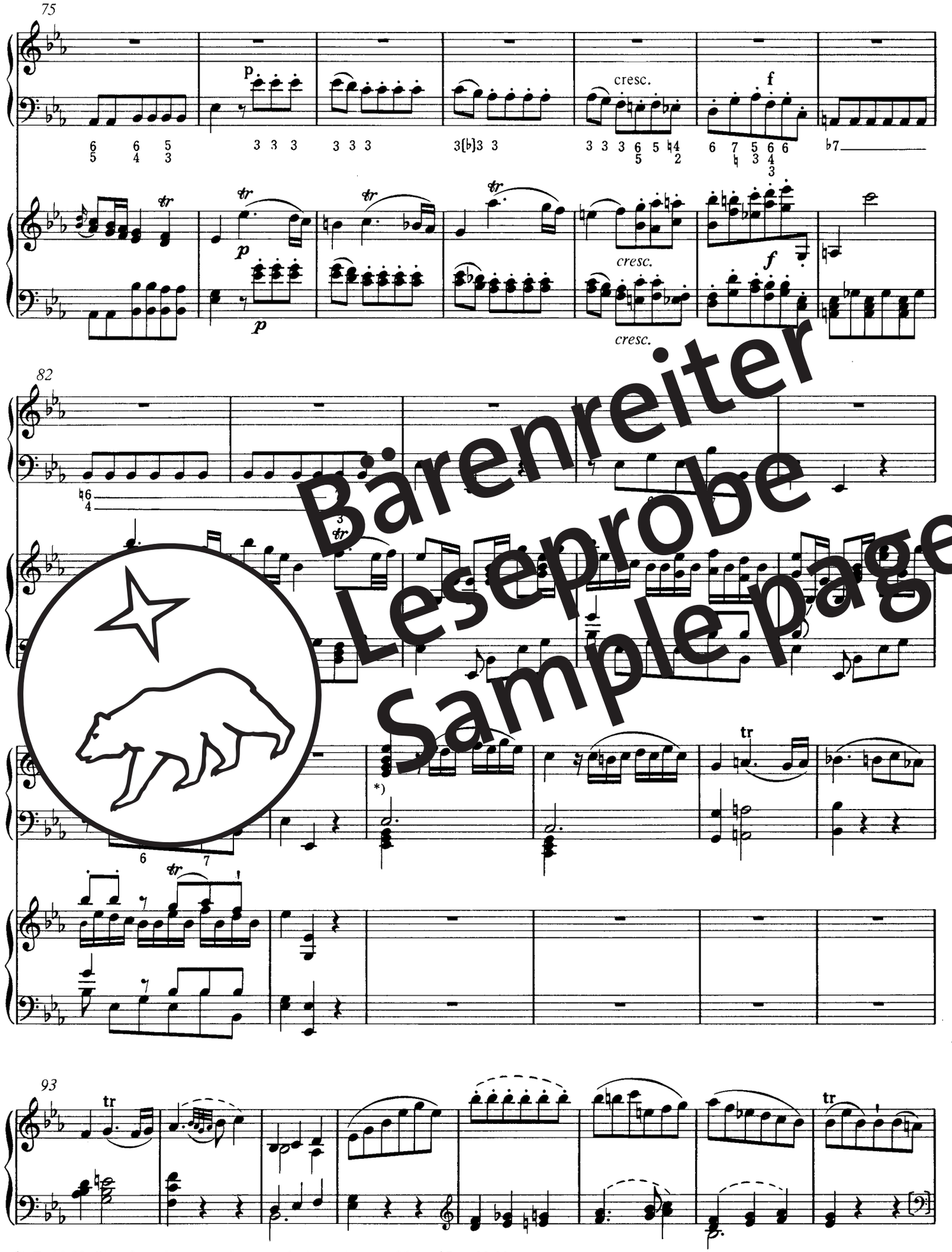
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 89-90, Pianoforte I, unteres System: als Arpeggio auszuführen./ Bars 89-90, Piano I, lower staff: should be played as an arpeggio.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
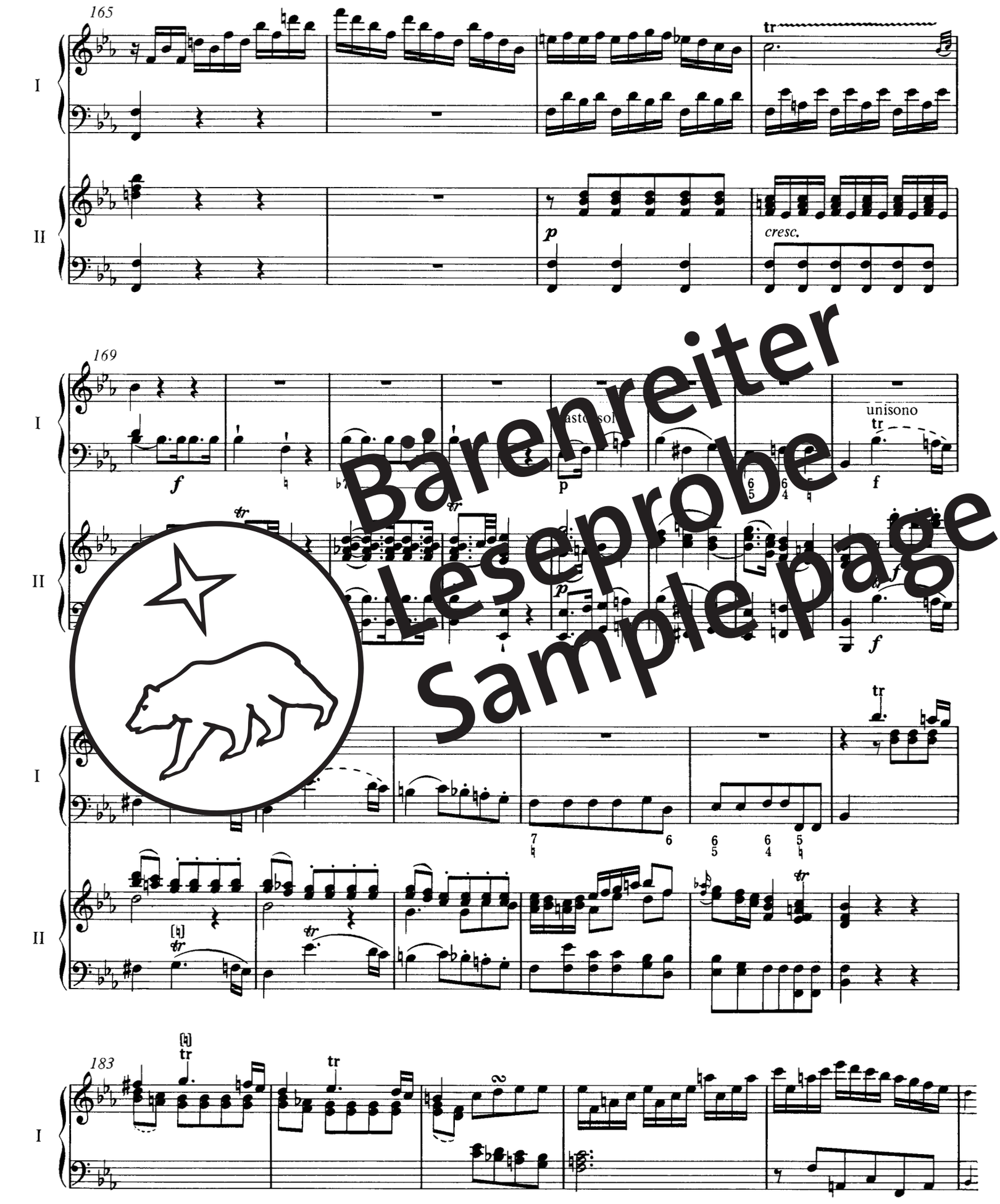
141

149

160

*) T. 161, Pianoforte I, oben: Vorschlagsnote analog T. 308 ossia as".
Bar 161, Piano I, upper staff: appoggiatura to be played either corresponding to bar 308 or A^{b}".

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
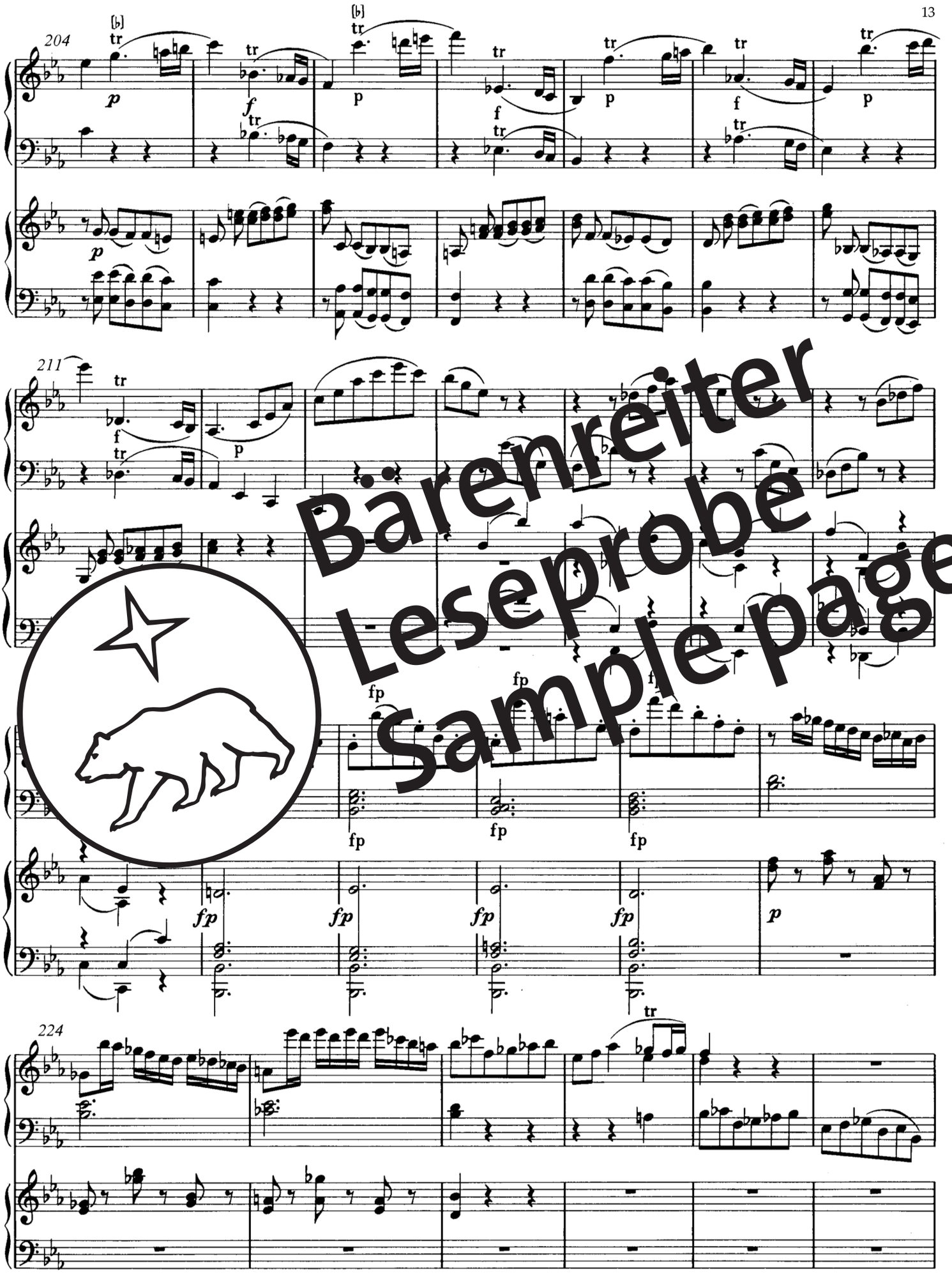
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
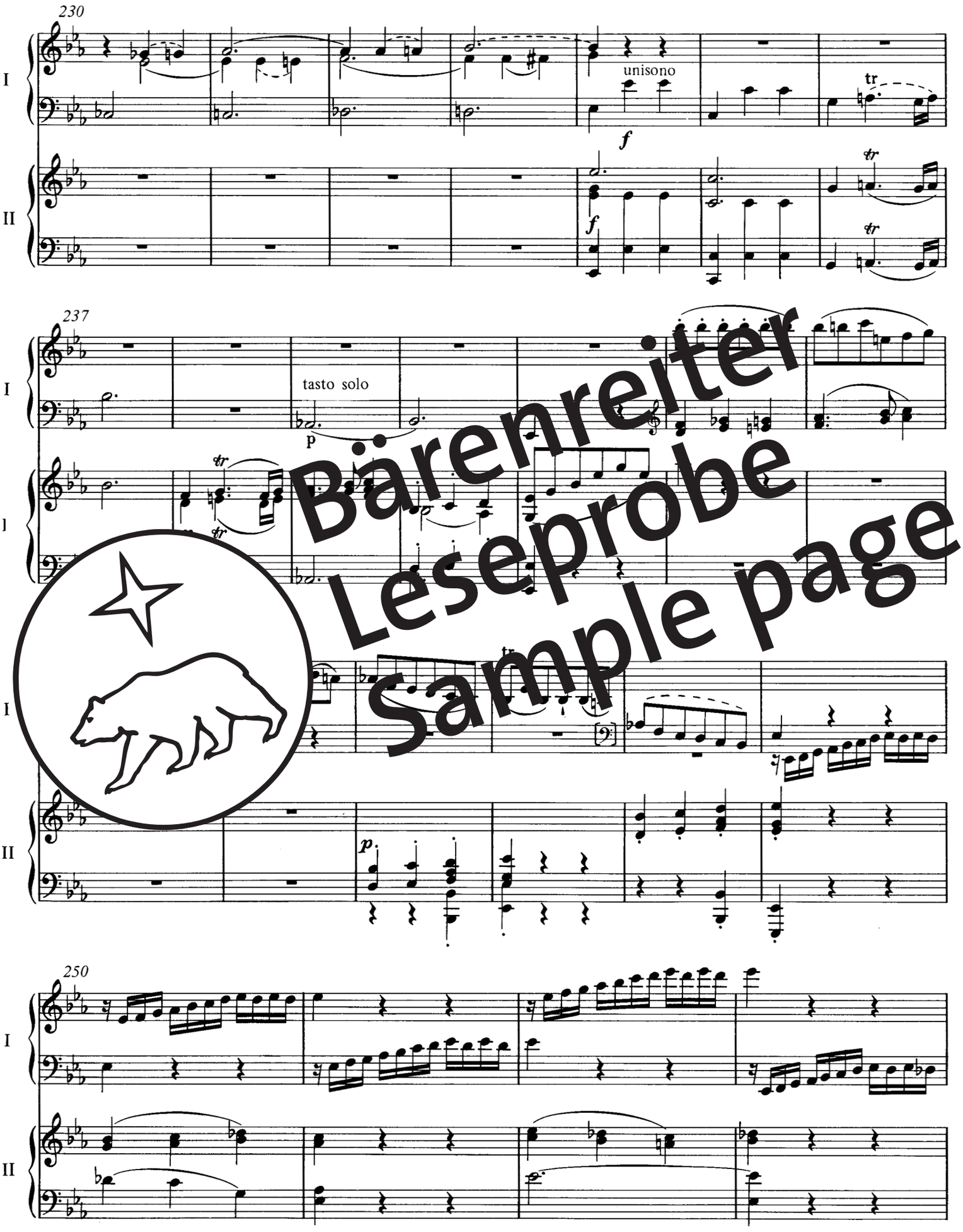


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

254

I

II

257

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

II

264

I

II
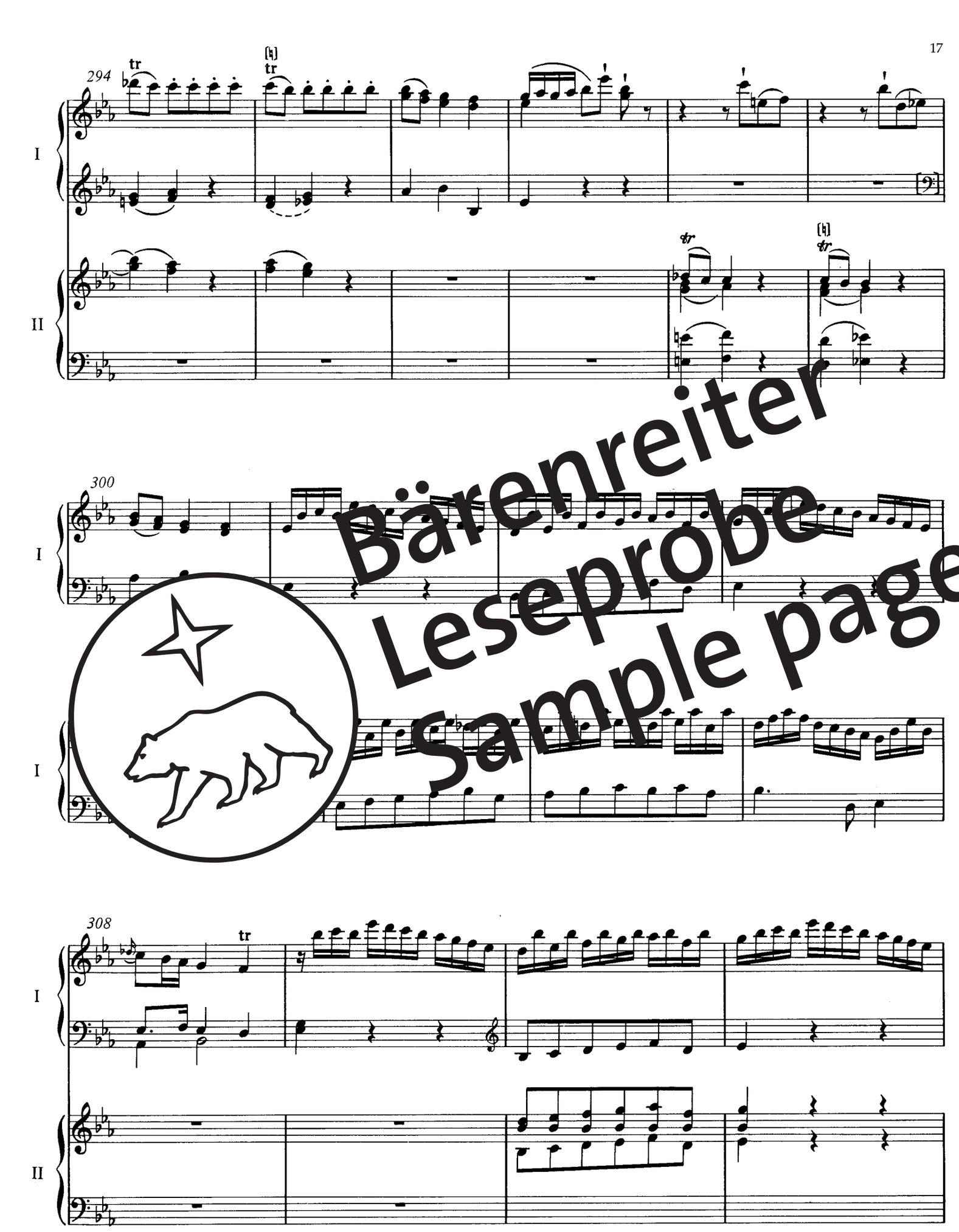
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

312

I

II

315

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

f

II
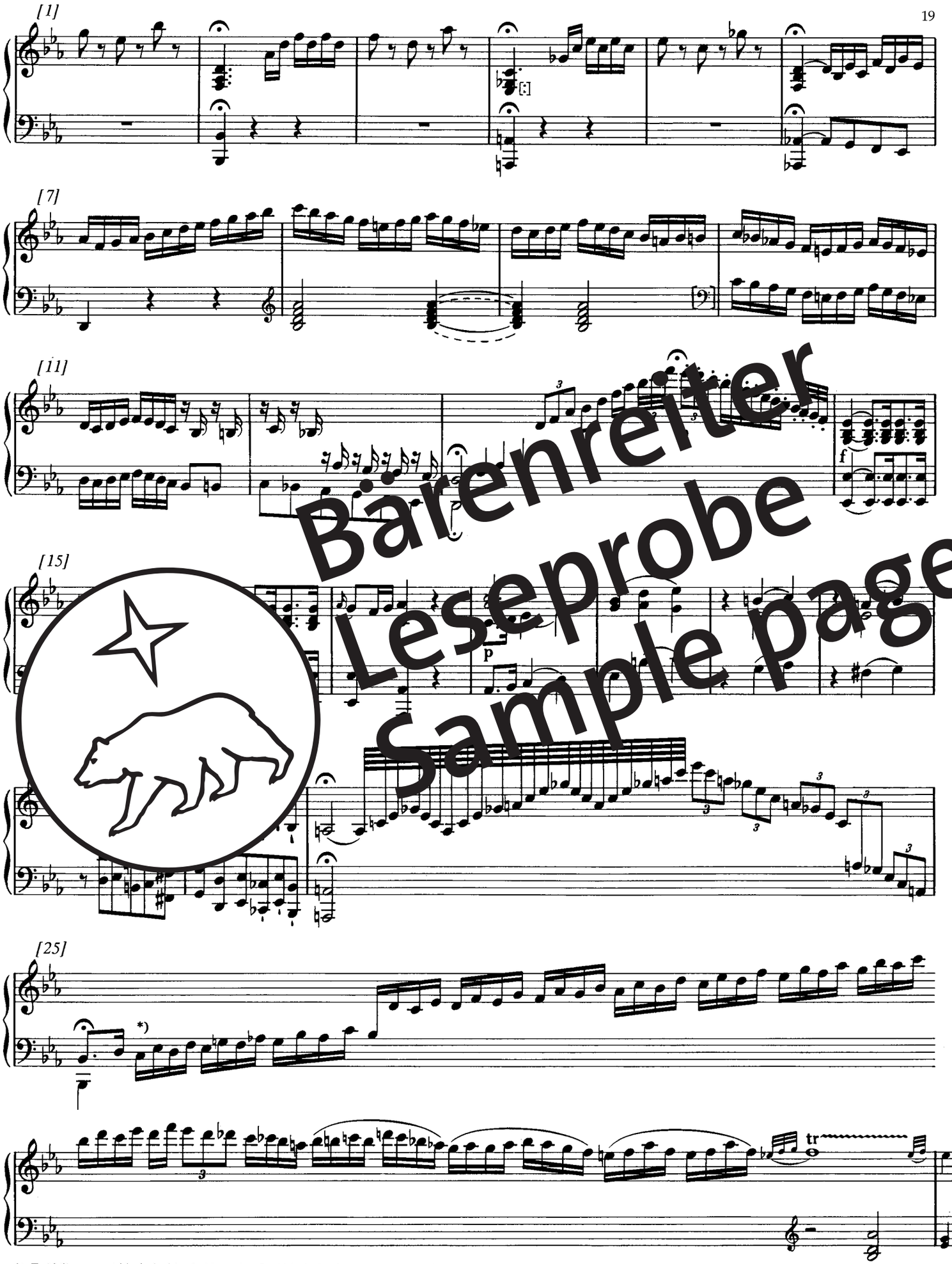
f

324

Cadenza

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. [25], erste Akkolade bis 6. Note der 2. Akkolade: im Autograph gebrochene Terzen abgekürzt notiert (//), nach dem letzten Faulenzer steht c'", die jedoch ausgestrichen ist (= Zeilenende); zu Beginn des neuen Systems dann Zielnote es'" als 1. Note der absteigenden Triolenfigur es'"–d'"–des'". / Bar [25], first brace through 6th note of the second brace: in the autograph the broken thirds are abbreviated (//) and lead to c'" after the last abbreviation (= end of the brace); c'", however, is cancelled and at the beginning of the new brace replaced by e'"-flat as the first note of the descending triplet figure e'"-flat–d'"–d'"-flat.
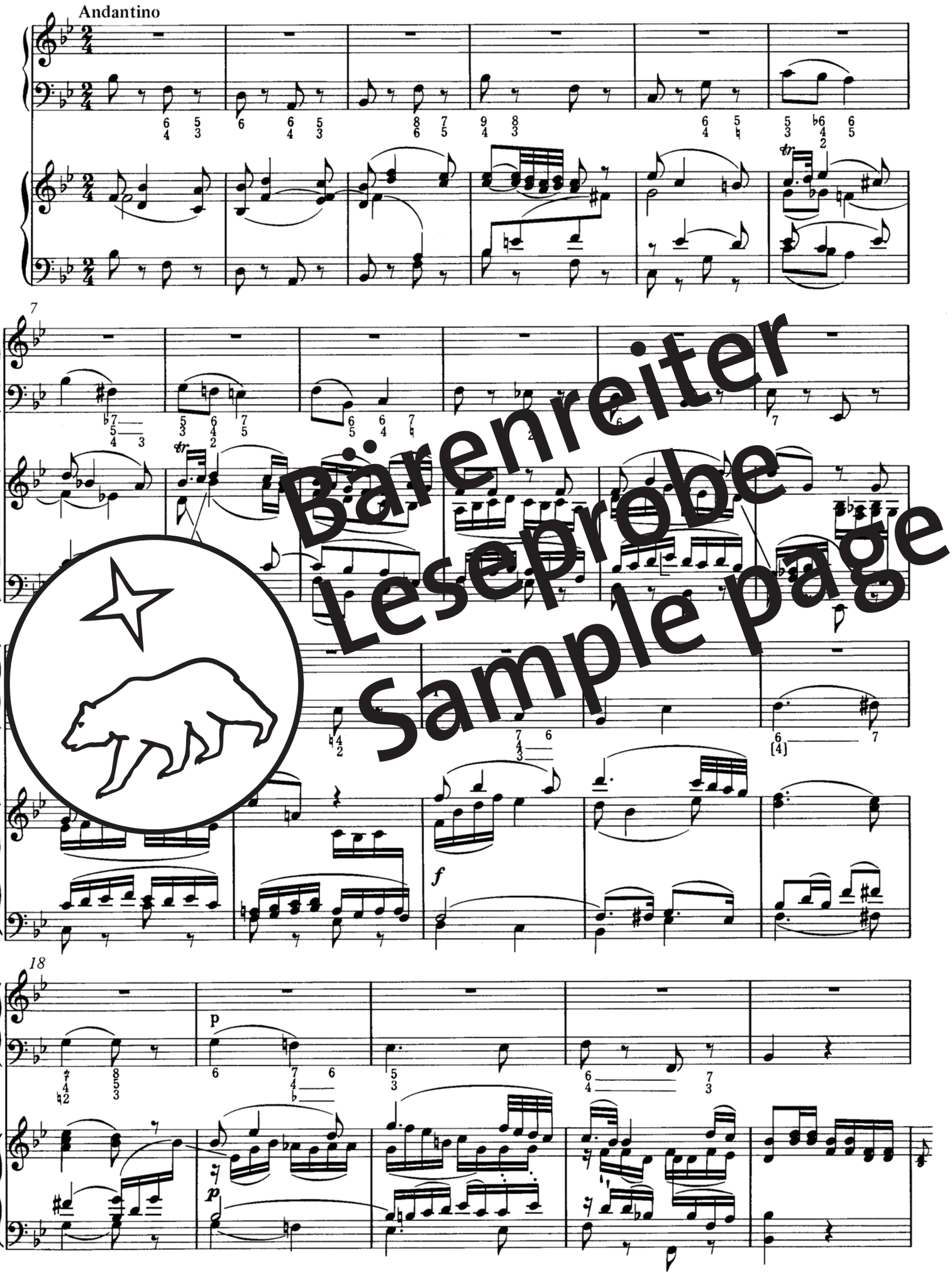
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
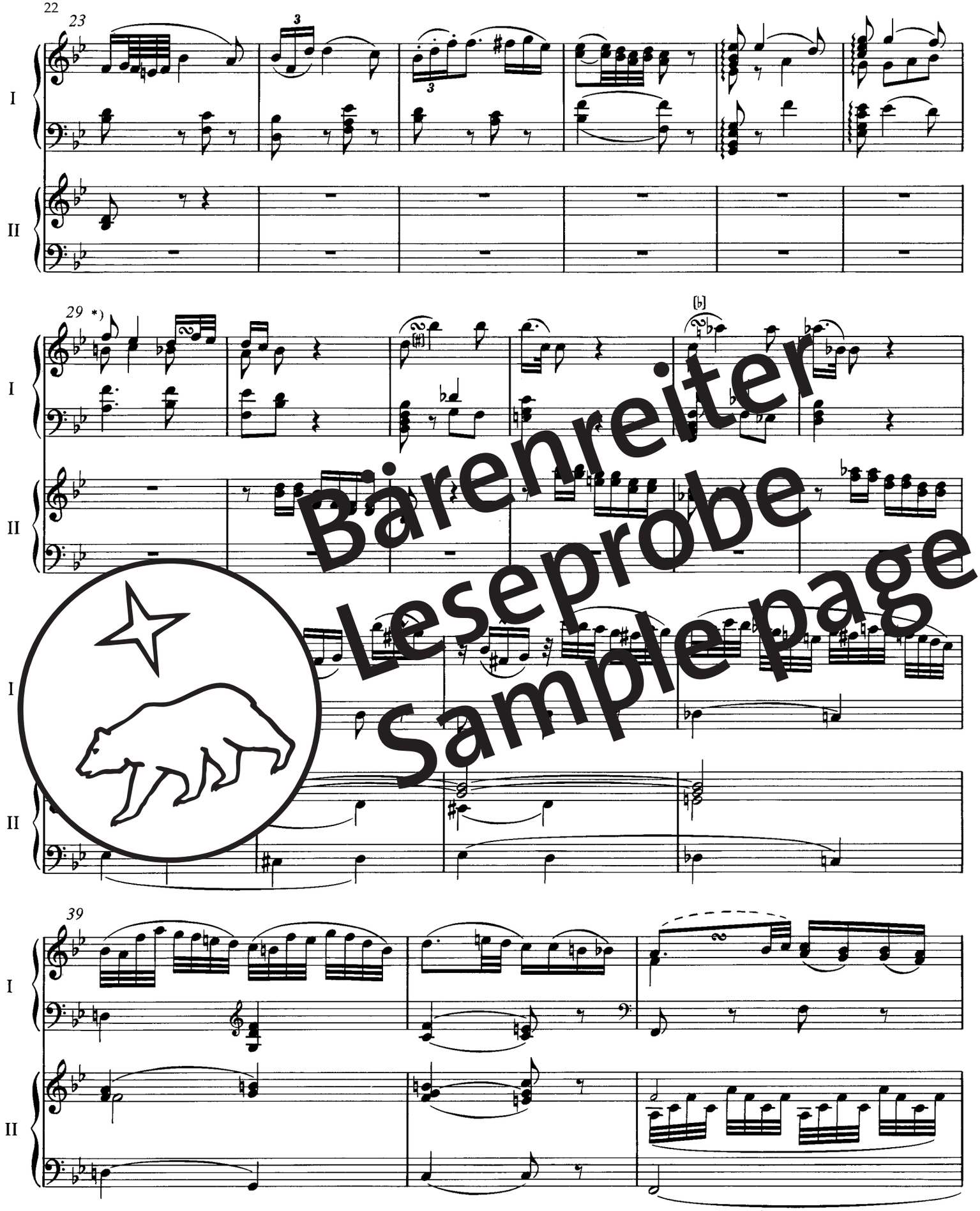


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

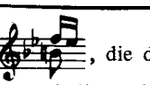
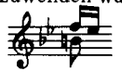
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
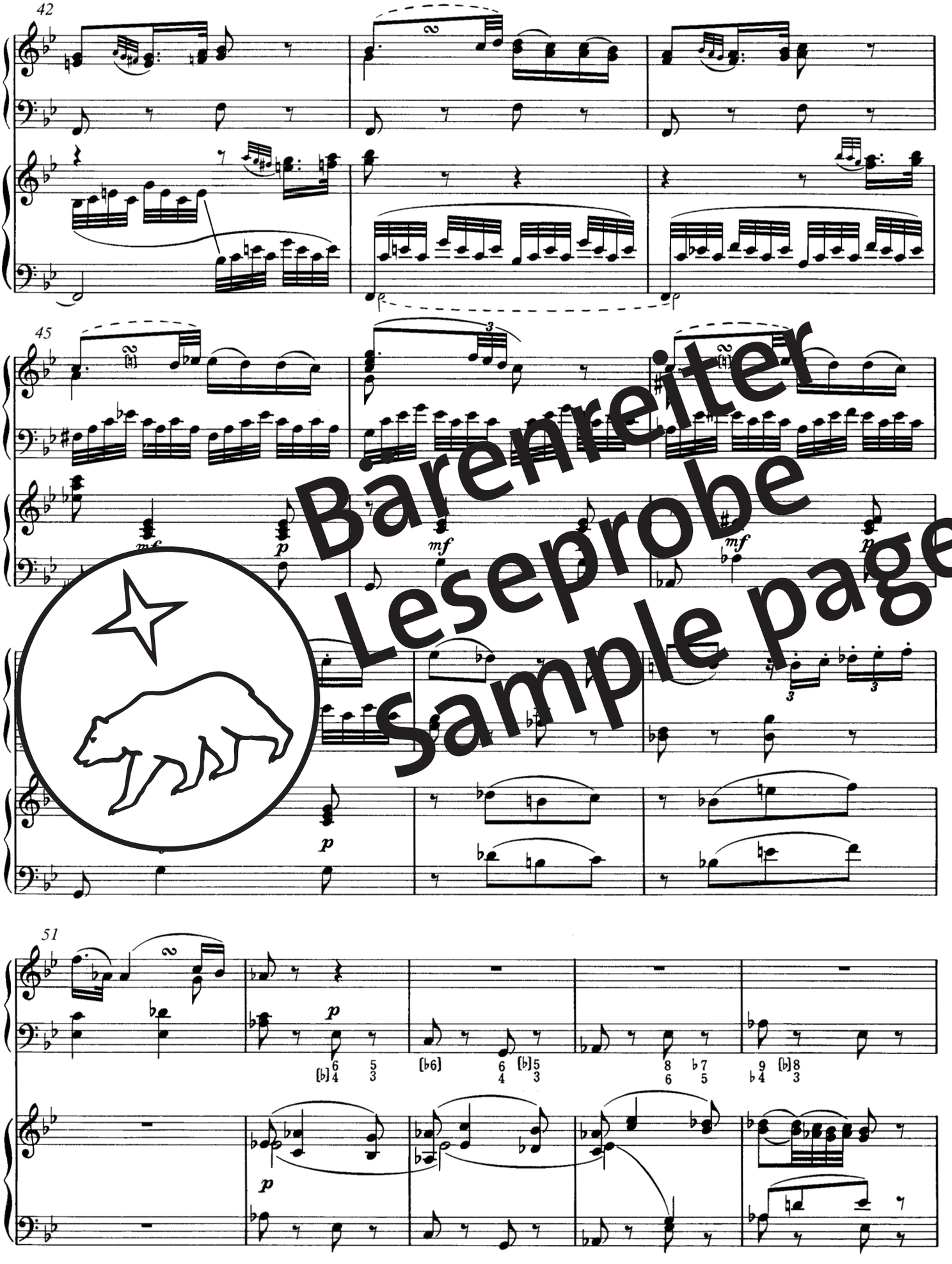


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 29, Pianoforte I, oberes System: Die Salzburger Stimmenkopie bringt für des 1. Achtel hier die Lesart , die dann analog auch auf T. 58 anzuwenden wäre. / In bar 29, and correspondingly in bar 58, Piano I, upper staff: the Salzburg orchestral parts indicate the first eighth note as 



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
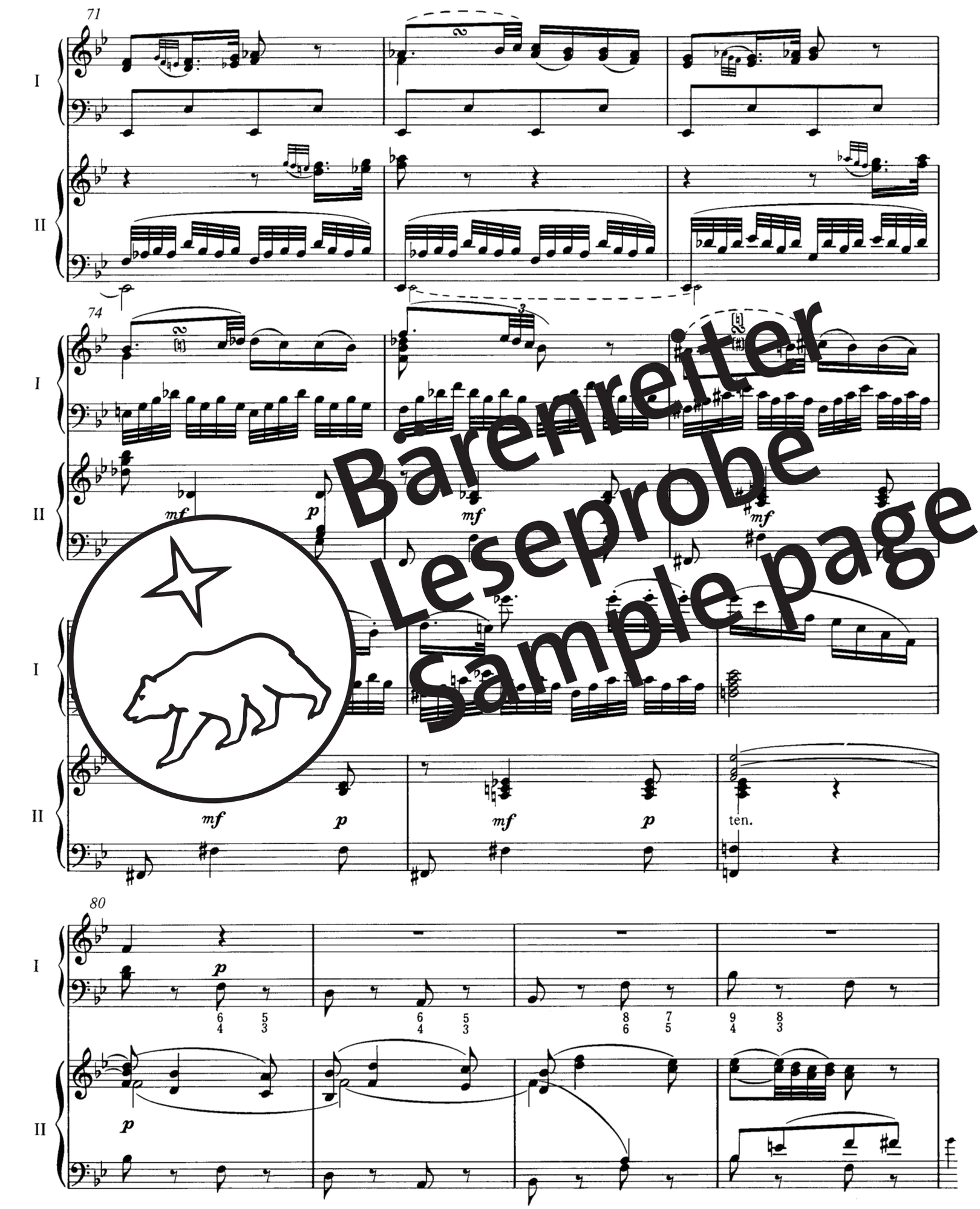
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
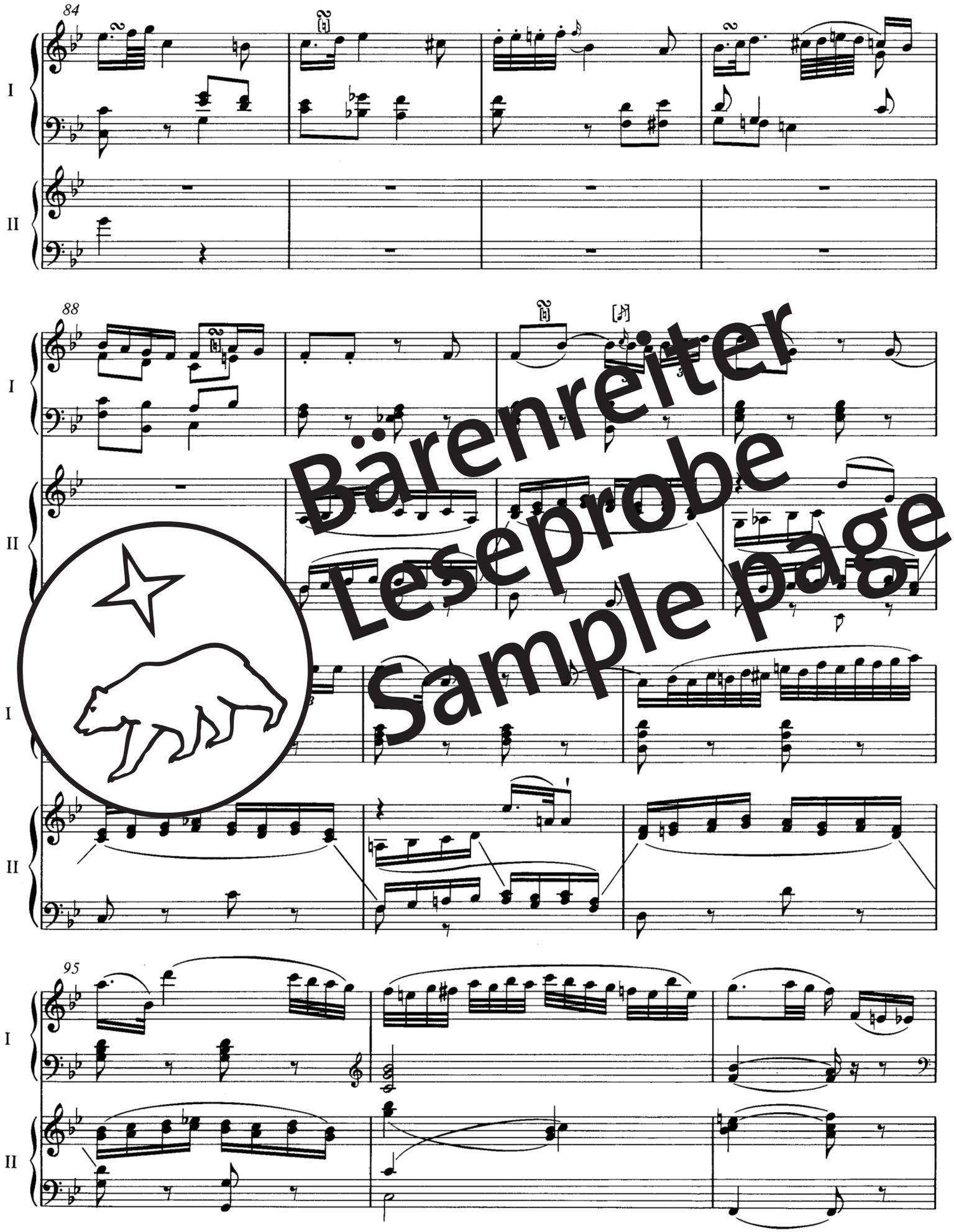


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

98

I

II

sim.

101

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

II

107

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33

I

II

39

I

II
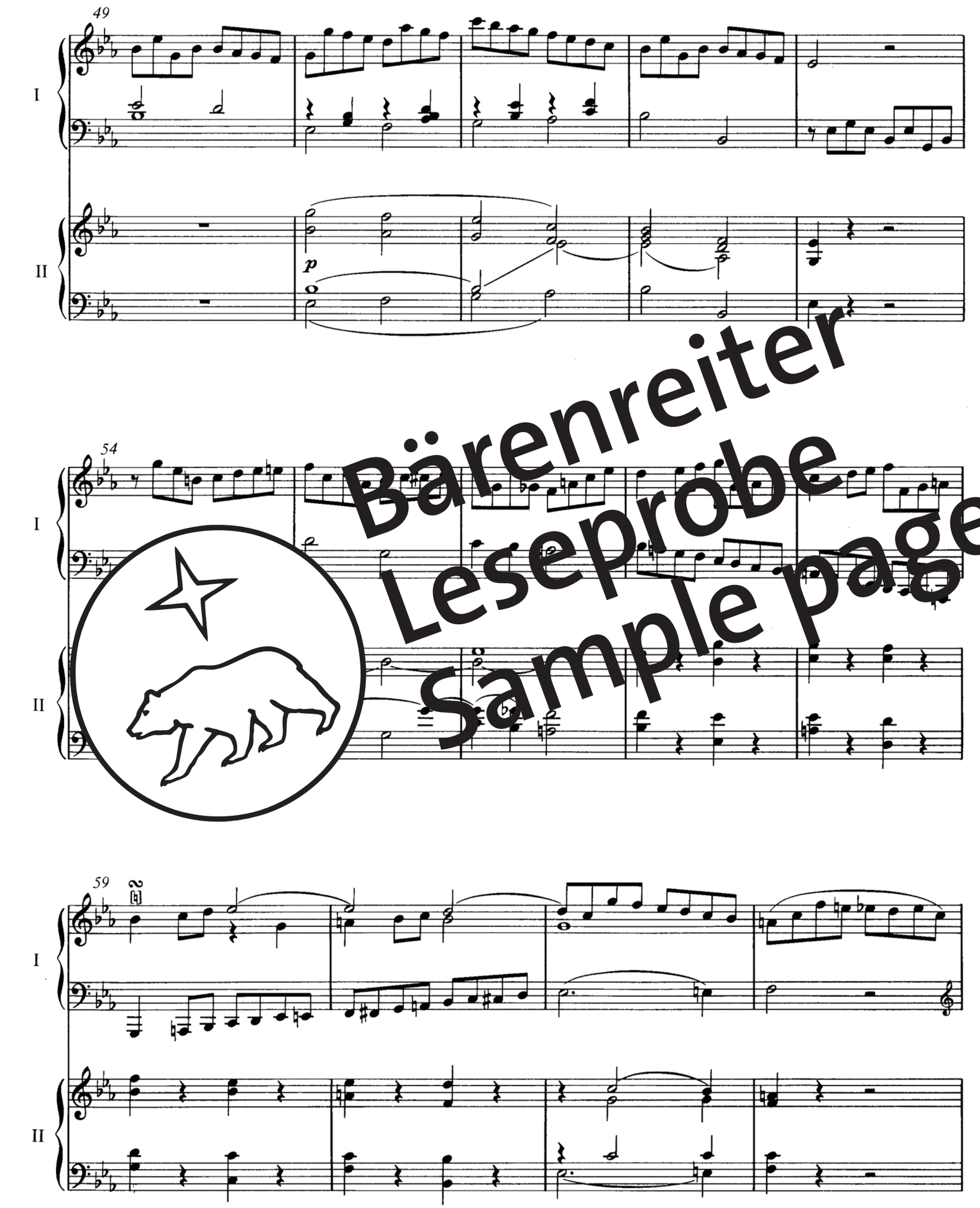
p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

44

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
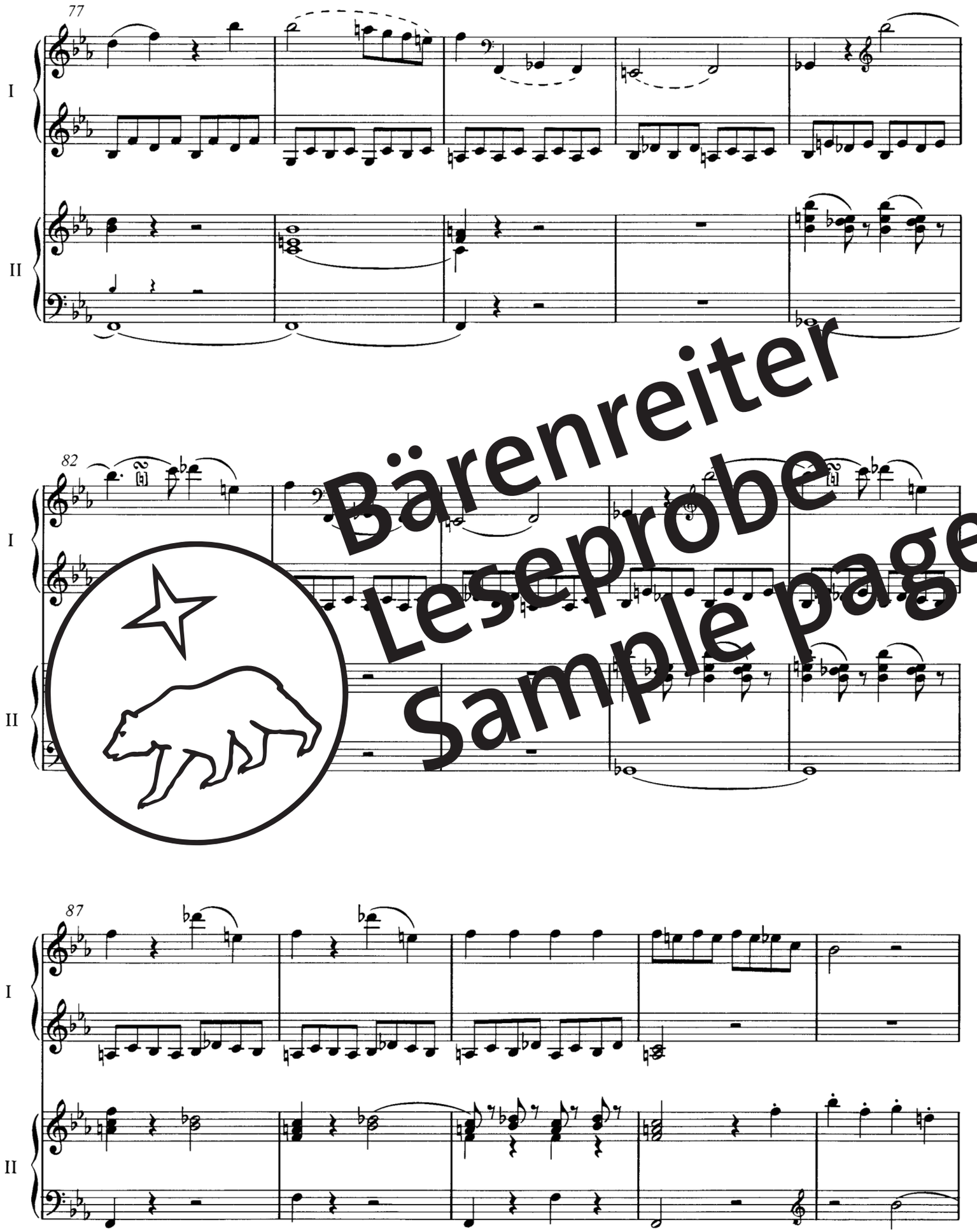
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

92

I

II

97

I
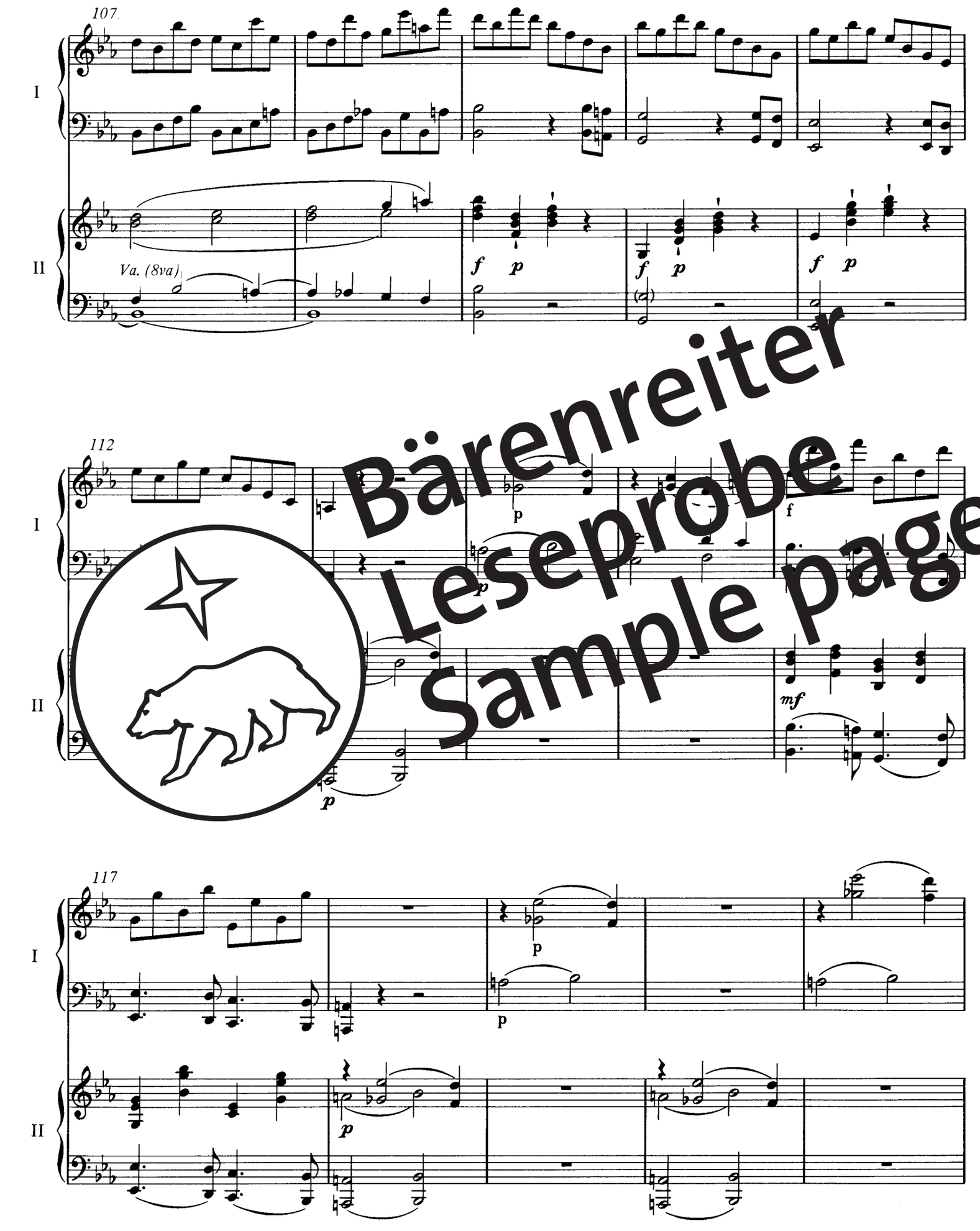
II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

102

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
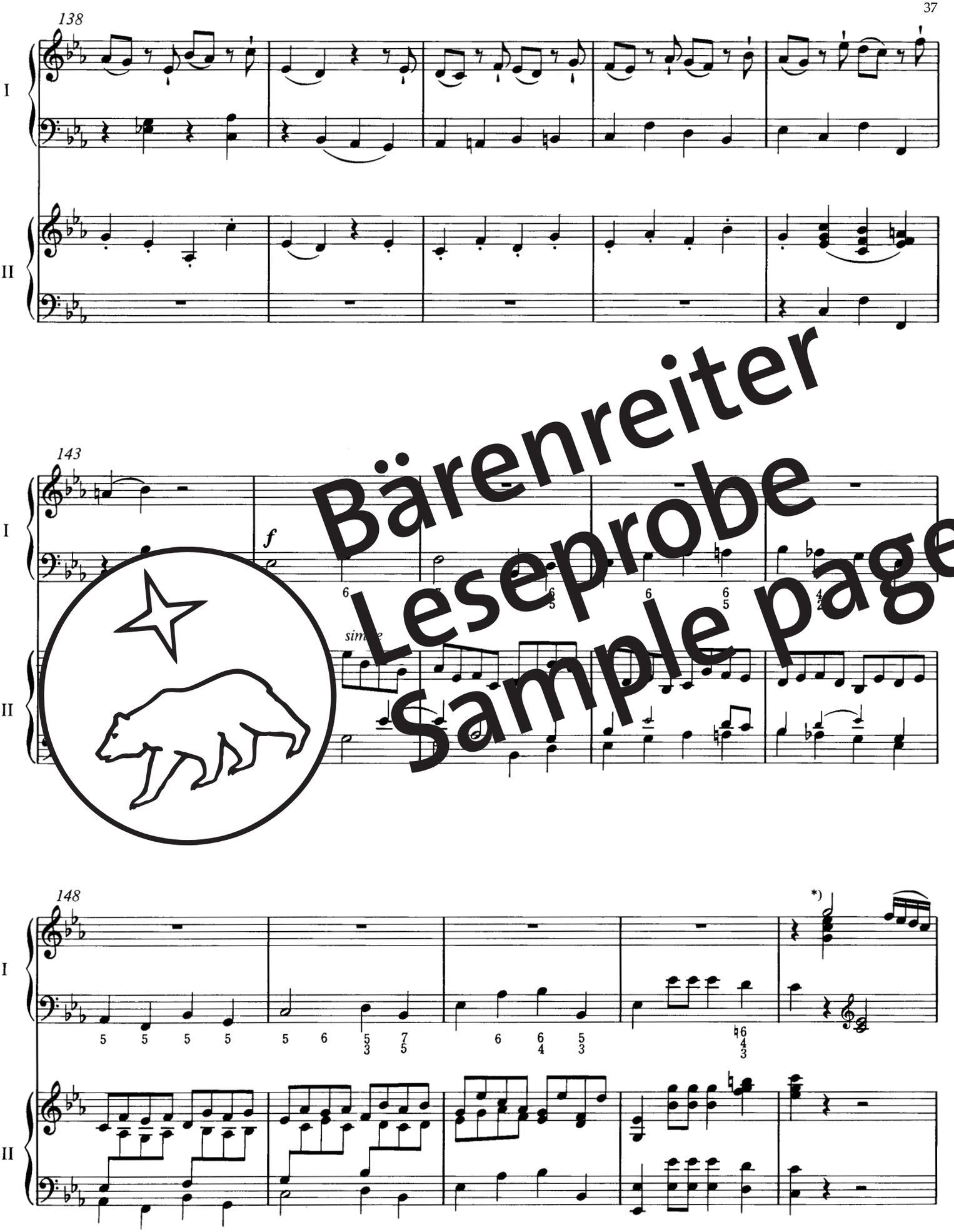
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
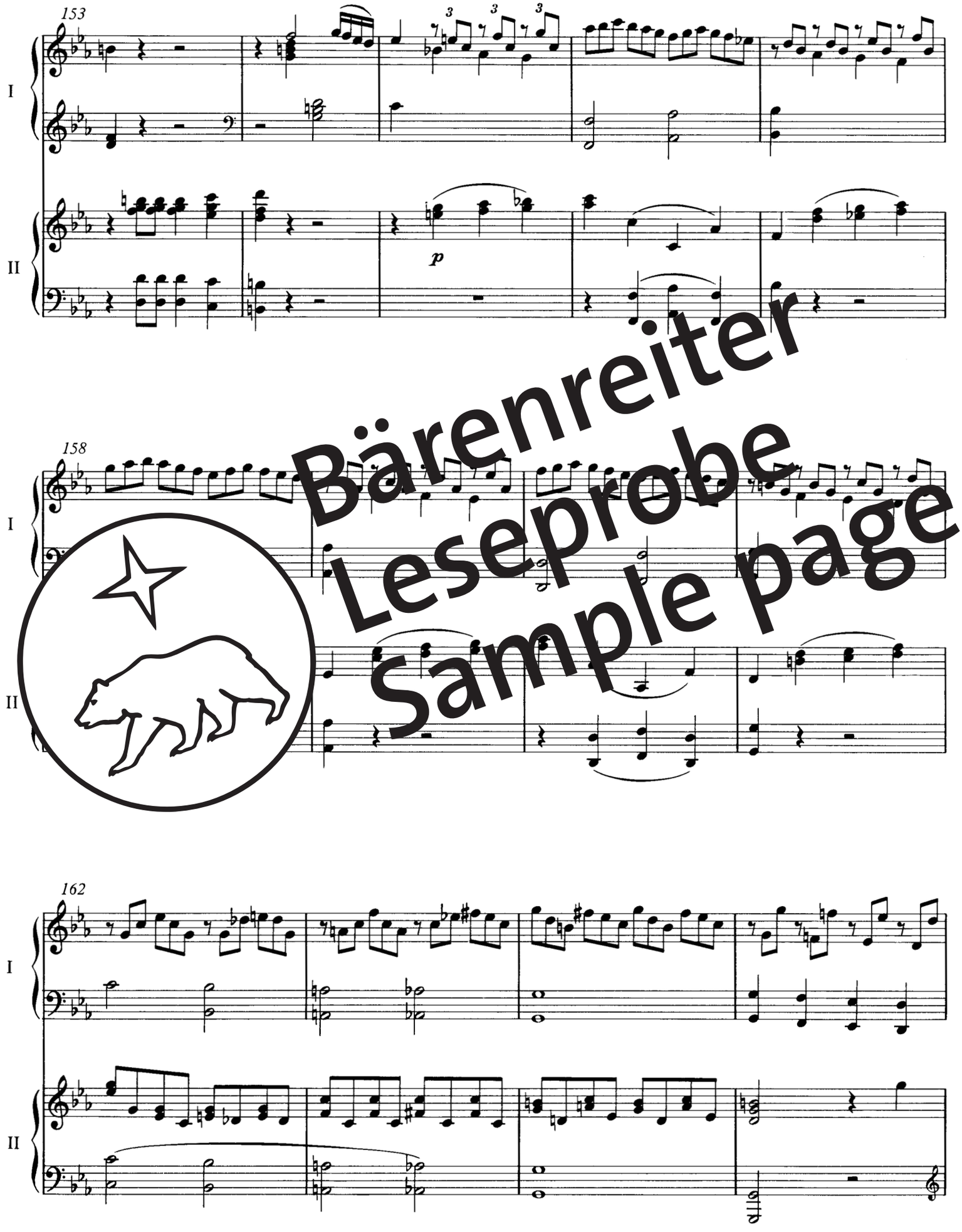


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
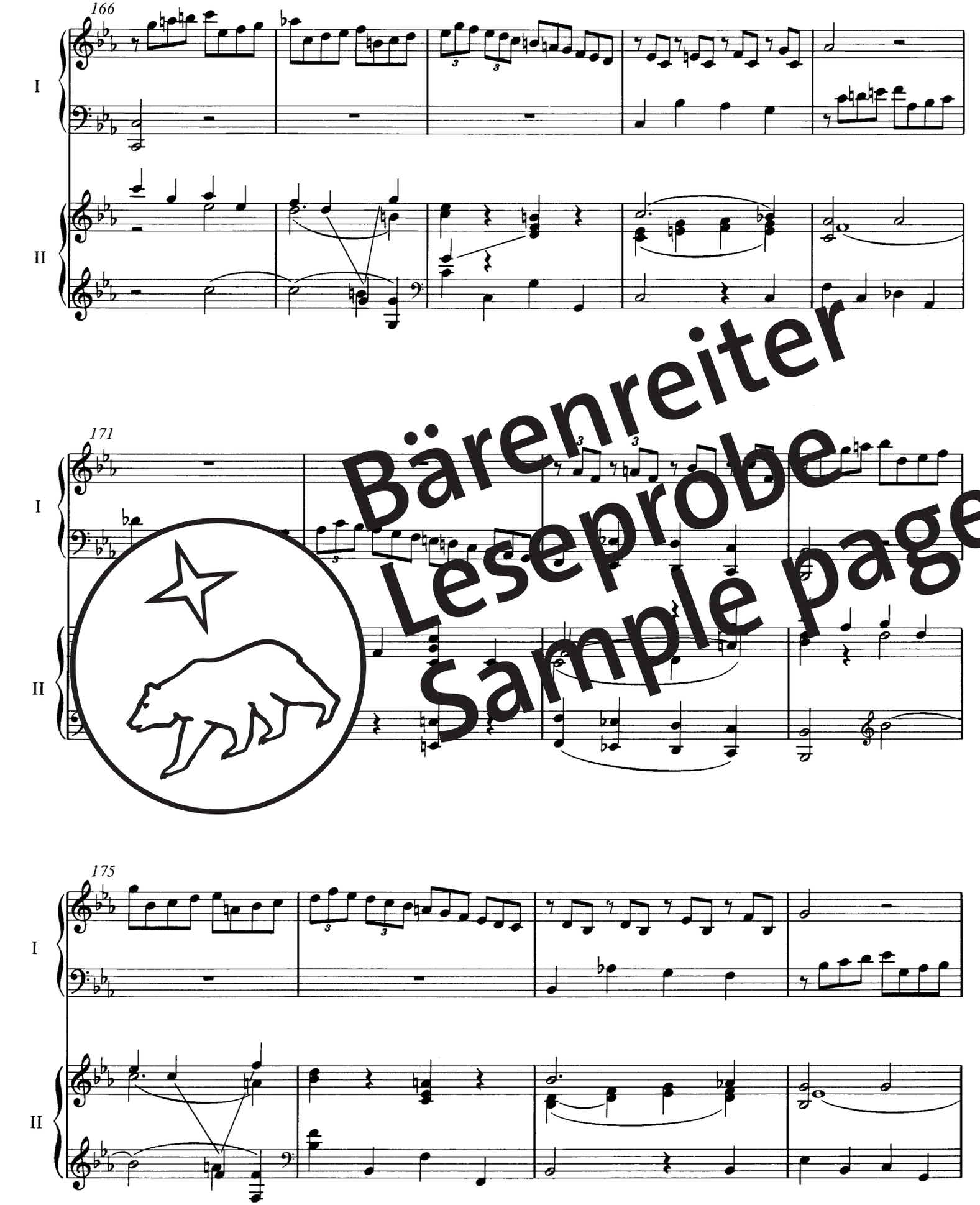


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 152 (und entsprechend T. 154, 235, 237 und 268), Pianoforte I, oberes System: als **Arpeggio** auszuführen.
In bar 152 and correspondingly in bars 154, 235, 237 and 268, Piano I, upper staff: should be played as an arpeggio.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
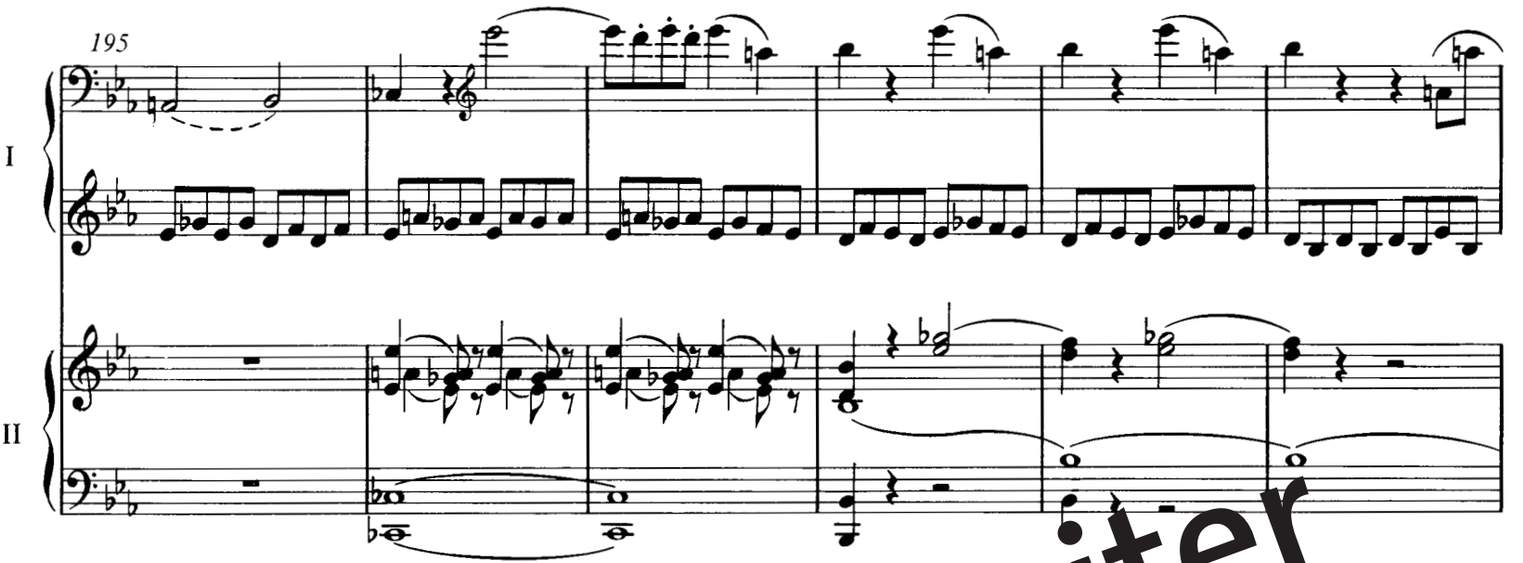
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
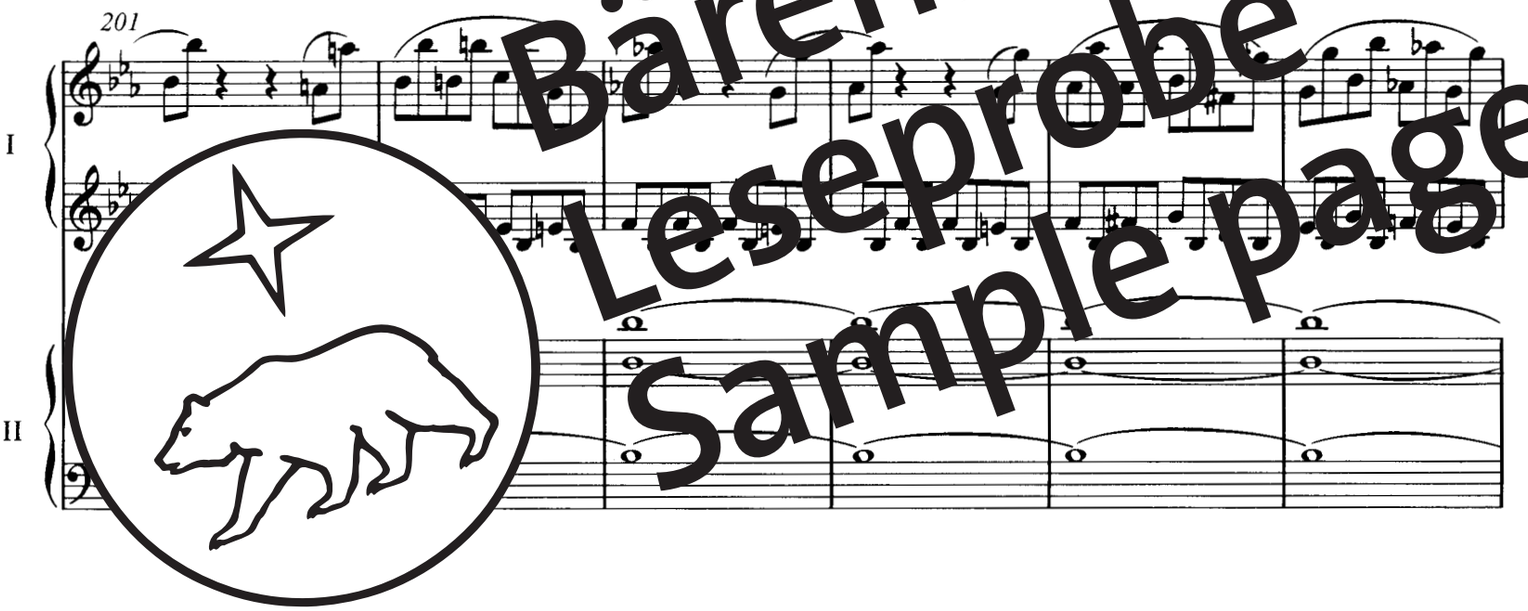
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



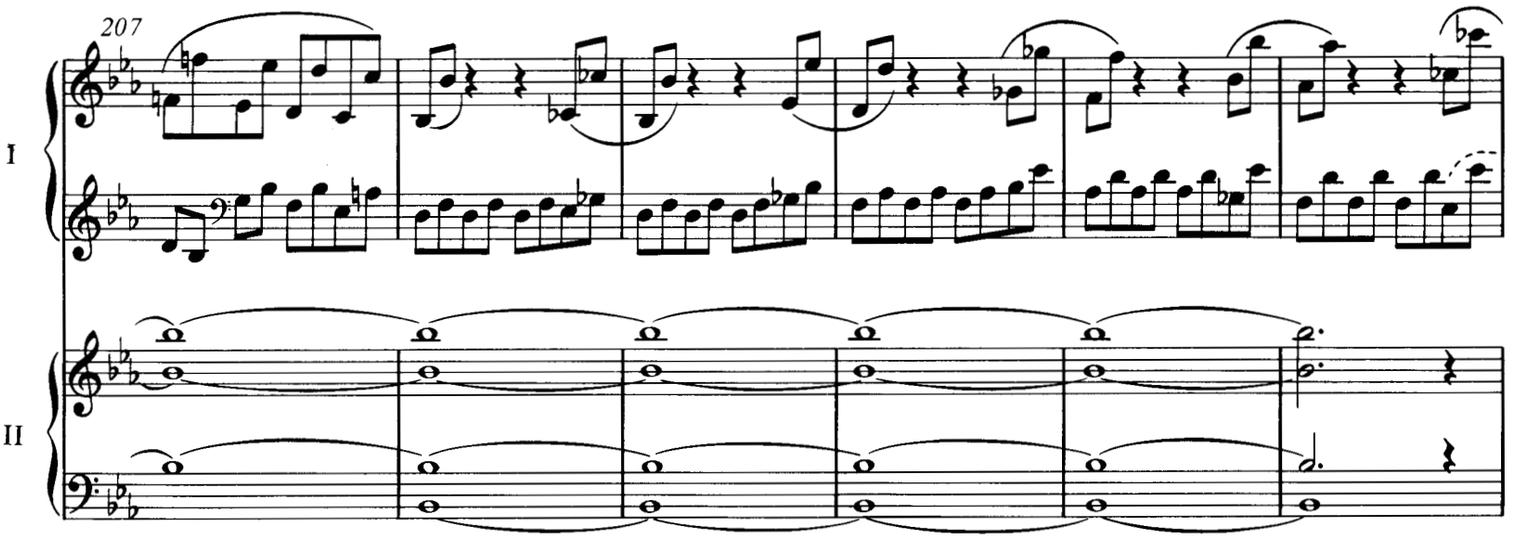
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
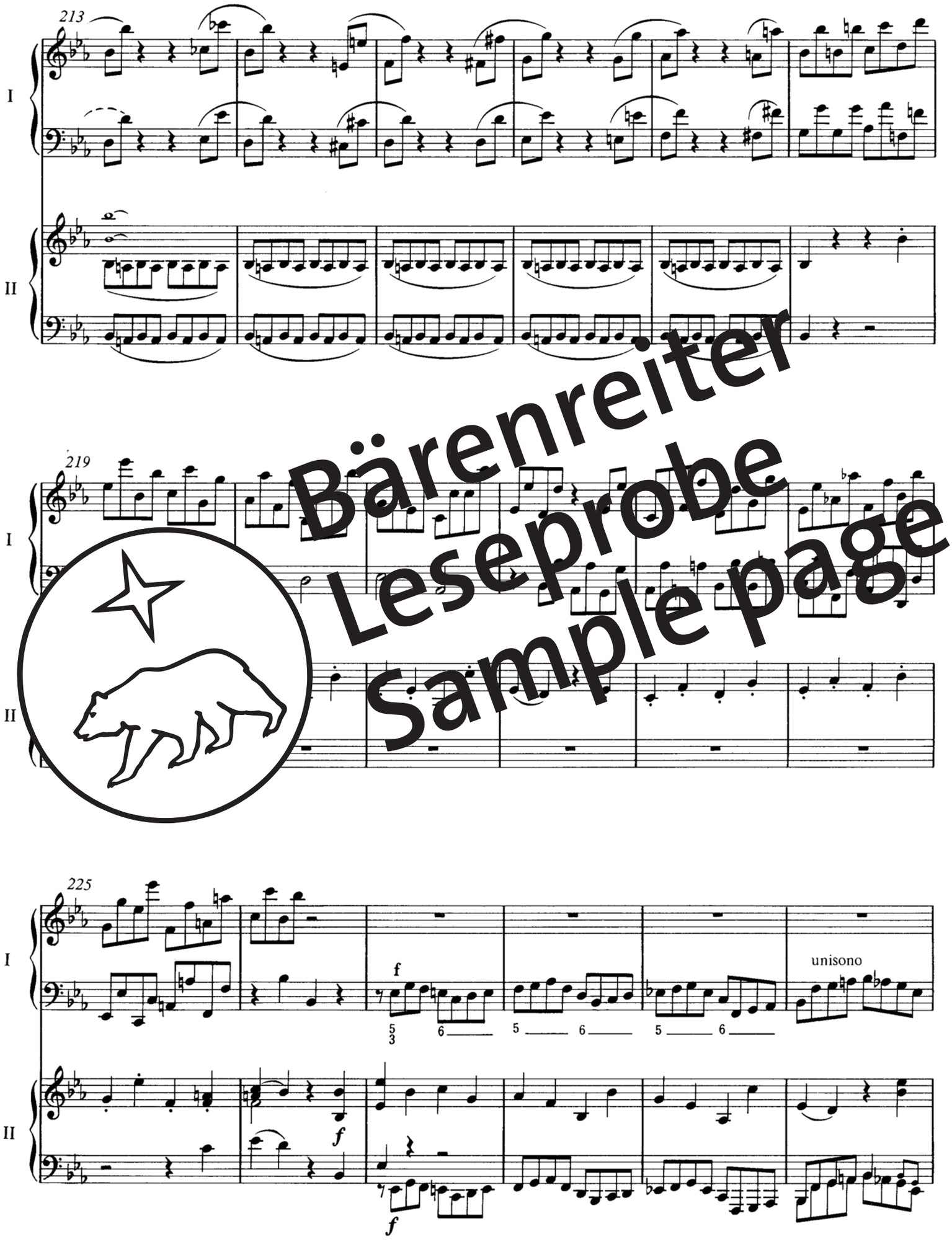
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
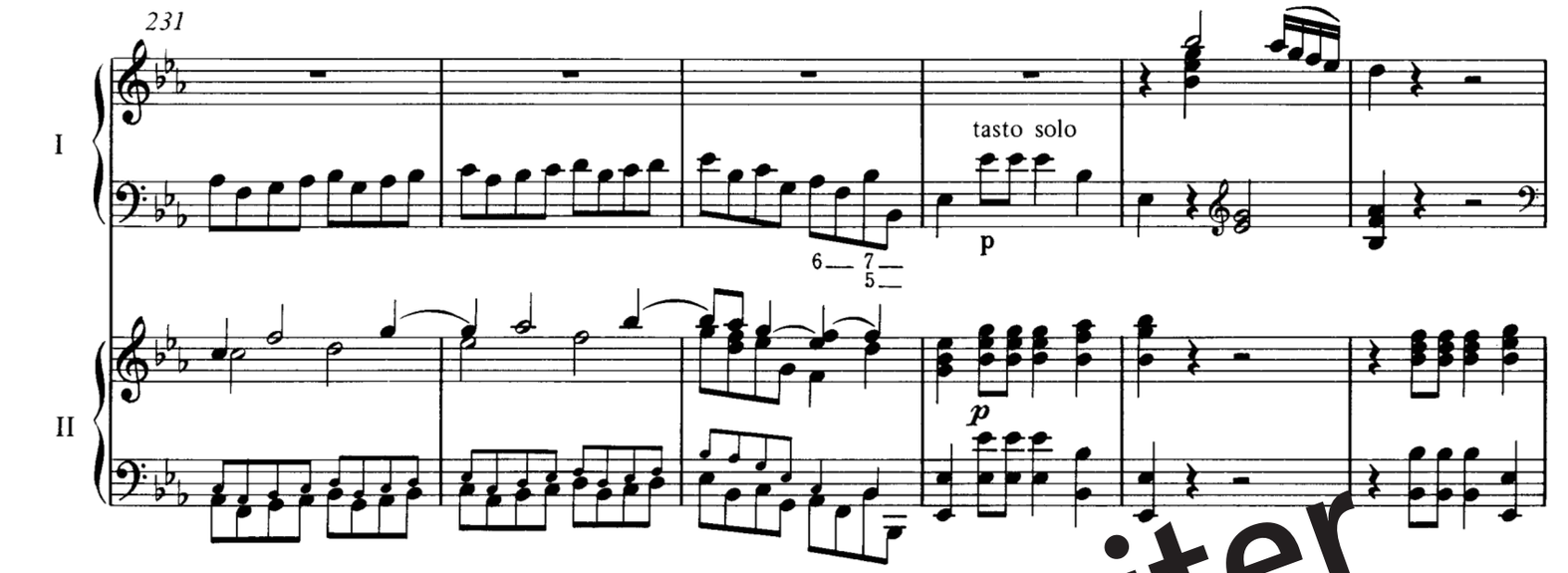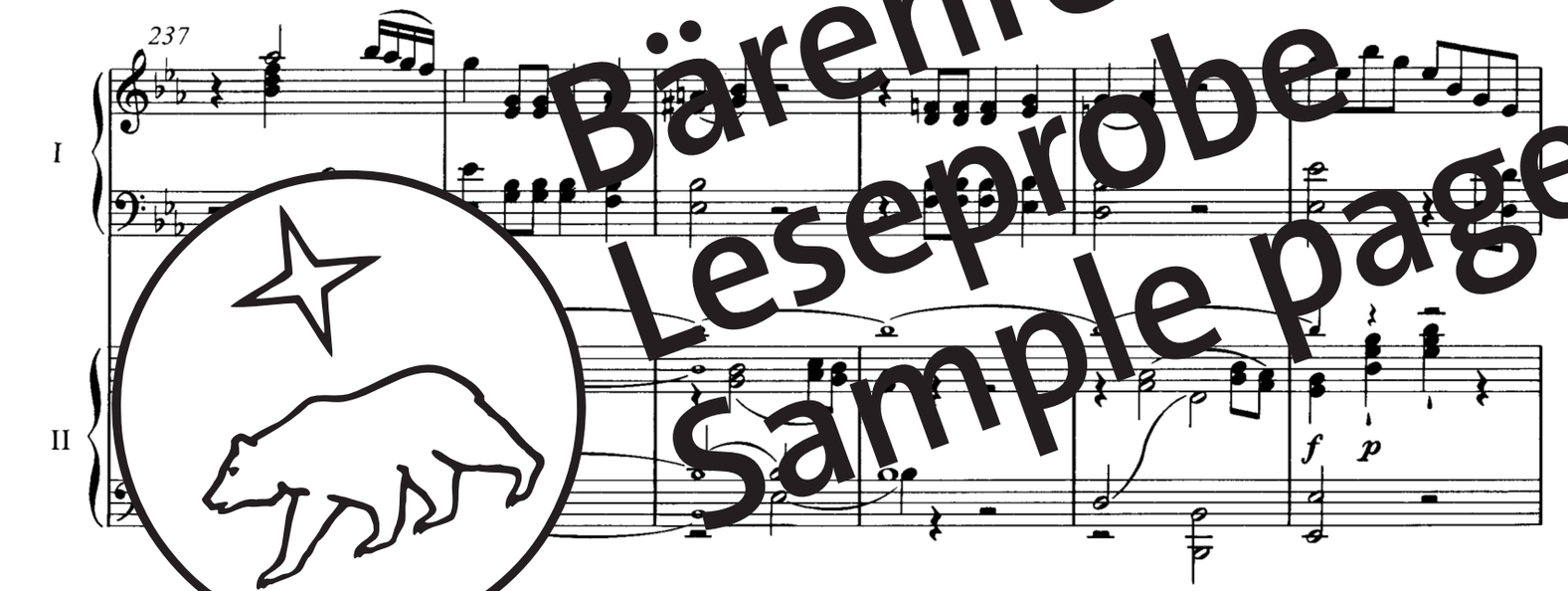




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

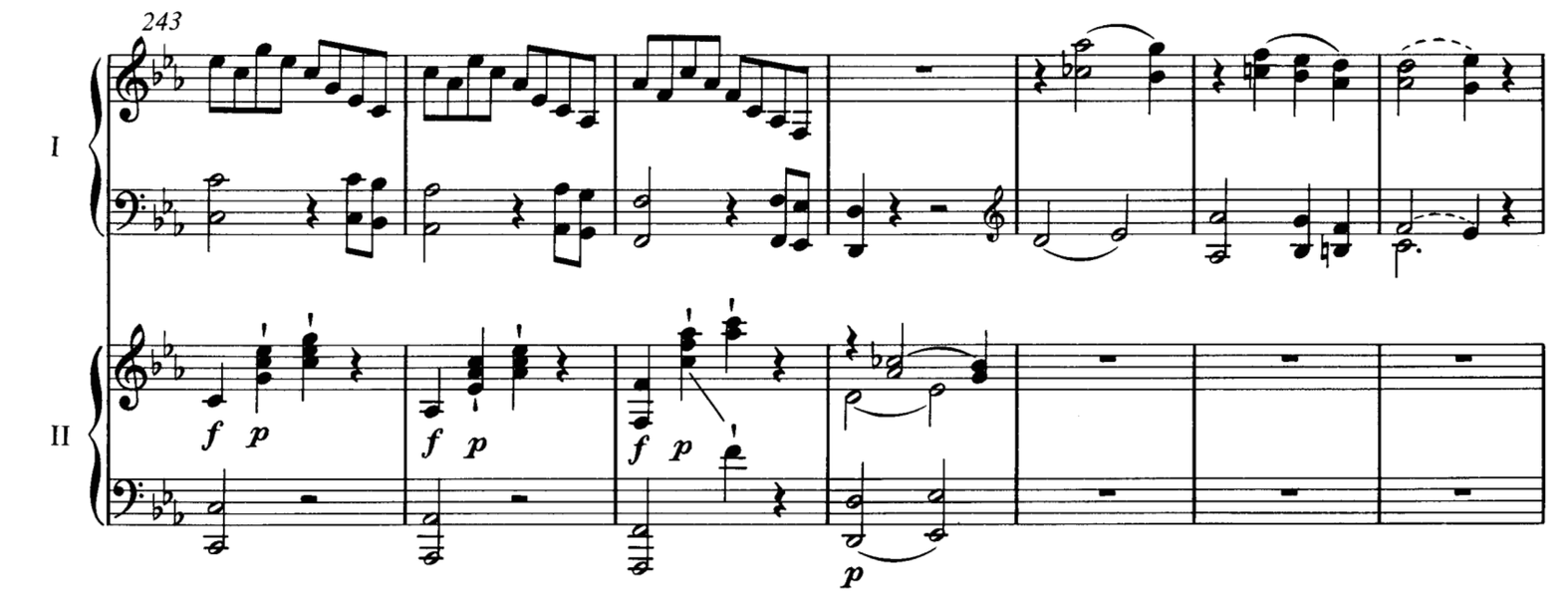




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
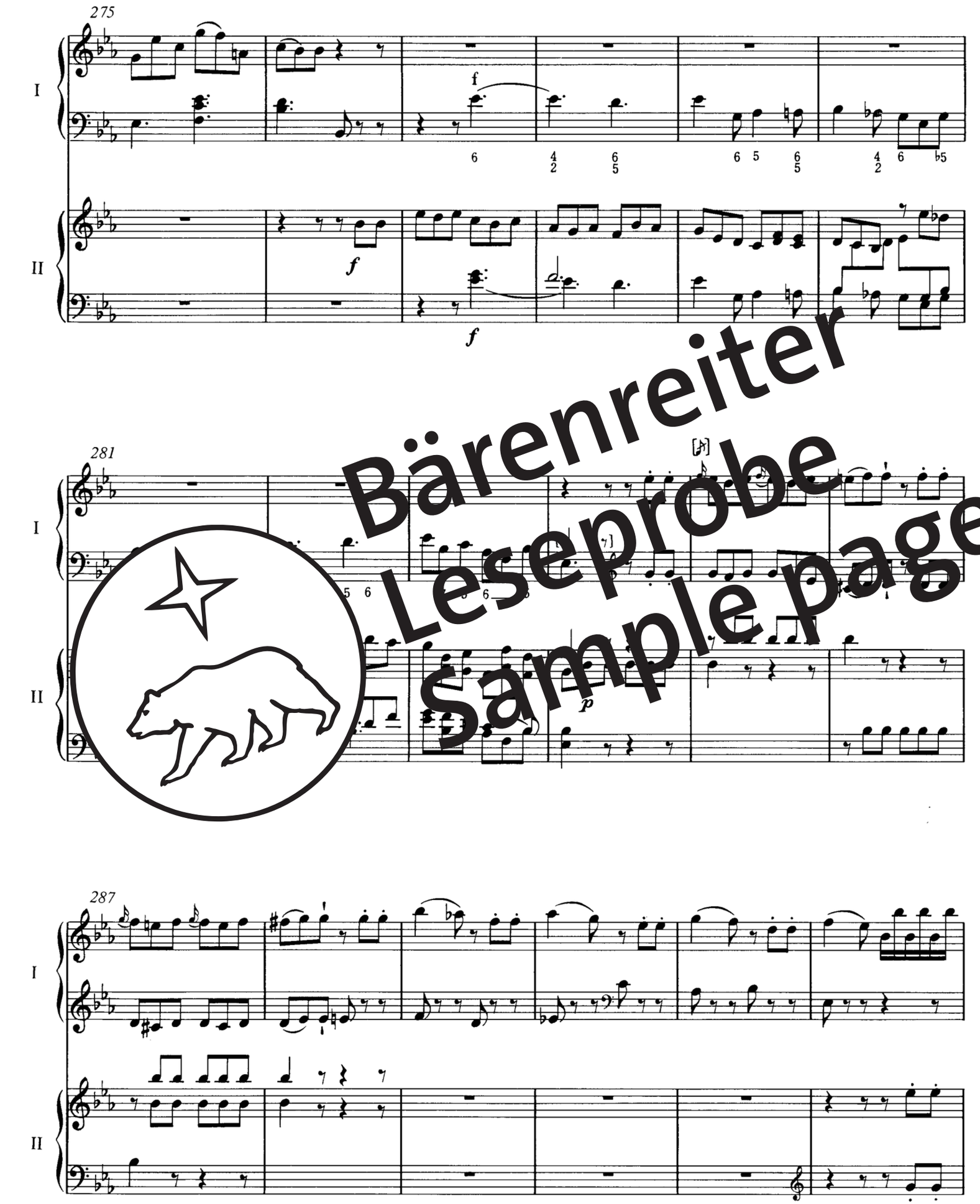
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

293

I

II

297

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

II

305

I

II

309

I

II

314

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

318

I

II

*) T. 321-322, Pianoforte I, oben, Ausführungsvorschlag:
In bars 321-22, Piano I, upper staff: performance suggestion:

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.