

W. A. MOZART

Konzert in d
für Klavier und Orchester
»Nr. 20«

Concerto in D minor
for Piano and Orchestra
»No. 20«

KV 466

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Jeanpierre Faber



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04873-90

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II;
Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 32 min.

Neben diesem Klavierauszug sind eine Studienpartitur (TP00147)
sowie das komplette Aufführungsmaterial (BA04873) erhältlich.

In addition to the present piano reduction the study score (TP00147)
and the complete performance material (BA04873) are also available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA04528-01), vorgelegt von Hans Engel und Horst Heussner.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series V, Category 15, Volume 6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA04528-01), edited by Hans Engel and Horst Heussner.

VORWORT

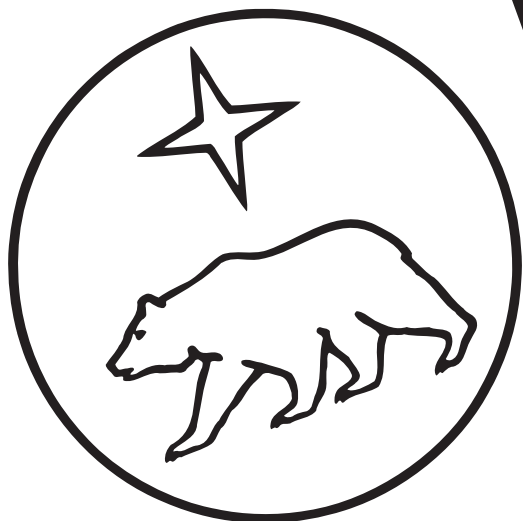
Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Hans Engel und Horst Heussner vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Konzert in d für Klavier und Orchester, KV 466, im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe (NMA V/15/6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Kassel etc. 1961; BA 4528).

Bei der Bearbeitung für zwei Klaviere blieb die Solostimme unverändert und ist mit dem Abdruck in der NMA identisch. Die Klavierbegleitung orientiert sich grundsätzlich am Original. Über Entstehung, Quellenlage und weitere Einzelheiten der Überlieferung unterrichten ausführlich Vorwort und Kritischer Bericht zu NMA V/15/6.

PREFACE

This edition of Mozart's Concerto in D minor for Piano and Orchestra, K. 466, is based on Hans Engel's and Horst Heussner's Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/15/6: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Kassel etc. 1961; BA 4528).

In our arrangement for two pianos, the solo part was left unchanged and is thus identical with the version in the NMA. The piano arrangement adheres to the original orchestral score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/6.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14

I

II

+Fl.

f

Tutti

f

17

I

II

20

I

II

Str.

p

24

I

II

+Ob.

+Fg.

p

f

Tutti

29

I

II

p

VI.

p Fag.

p Str.+Ob.

40

I

II

f Tutti

f

f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

45

I

II

48

I

II

p Str. + Fg.

p

f

f

58

I

II

f Tutti

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

80

I

II

85

I

II

Bl., Pk.

p

3

p

92

I

II

3

3

95

I

II

98

+Cor.

+Ob.

104

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

107

I

II

110

I

II

Bl. *p*

Tutti f

f

Ob., Fg.

VI.

117

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

139

I

II

143

I

II

Str

149

I

II

152

I

II

155

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

161

I

II

164

I

f p

II

167

I

II

170

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

190

I

II

+Ob., Fg.

196

I

II

Str.

p

p

p

3

3

203

I

II

f

Tutti

f

3

3

p

VI., Ob.

p

207

I

II

212

I

II

Str.

p

3

218

I

II

f

Tutti

VI., Fg.

p

3

222

I

II

226

I

II

232

I

II

Holz, Str.

p

p

3

3

3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

243

I

Ob., Fg.

II

245

I

II

251

I

Str.

II

255

I

II

259

I

+Cor.

263

I

II

+Ob.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of three systems of staves. The first system (measures 255-258) features a treble staff (I) with rests and a bass staff (II) with eighth-note patterns and triplets. The second system (measures 259-262) includes a treble staff (I) with eighth-note patterns and a bass staff (II) with eighth-note patterns and triplets; a circular logo with a bear and a star is overlaid on the left, and the text '+Cor.' appears above the bass staff. The third system (measures 263-266) shows a treble staff (I) with sixteenth-note patterns and a bass staff (II) with eighth-note patterns and triplets; the text '+Ob.' appears above the bass staff. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is superimposed across the center of the page.

266

I

II

+Fl.

f

269

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

272

I

II

Str.

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

292

I

II

Str.

297

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

305

I

II

Ob., Fg.

311

I

II

+Fl.

316

I

II

II

322

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



325

I

II

+ Holz

328

I

II

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

334

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

345

I

II

fp *fp* *fp* *fp*

348

I

II

p *fp*

351

I

II

354

I

Str.

Tutti

f

3

357

I

II

f

3

364

I

II

f

f

*) Hier ist eine Kadenz zu spielen. - A Cadenza is to be played here.

368

I

II

372

I

II

p *f* *cr. fig.* *f* *f*

376

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Romance

31

First system of musical notation for the Romance. It features two staves, I and II, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Staff I contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a trill. Staff II contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *f* *forti* (*rp.* *mp.*), *p* *Str.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *Str.*, *Tutti*, and *VI.*. A large circular logo is overlaid on the left side of the system, featuring a stylized bear walking to the right under a five-pointed star.

Third system of musical notation, starting at measure 18. It continues the melodic and rhythmic themes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

23

I

II

f *Tutti* *p* *Str.*

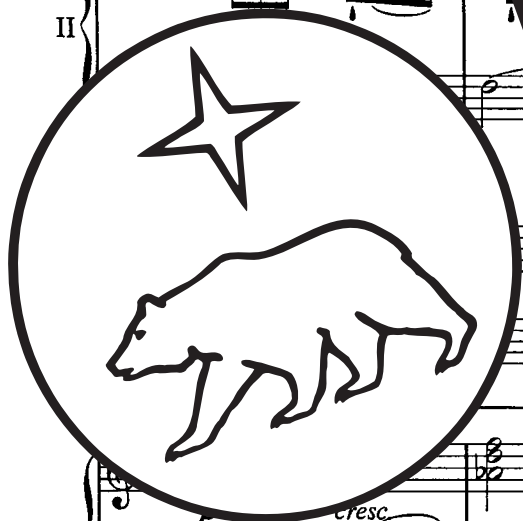
27

I

II

p *f* *p* *f* *p* *Str.*

cresc. *crescendo*



37

I

II

+Ob. +Fl. *Str.*

I

42

II

I

47

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



I

56

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

77

I

II

p

f

p

cresc.

f

81

I

II

p

f

84

I

II

f

f

Str.

Holzbl.

p

p

m.s.

86

I

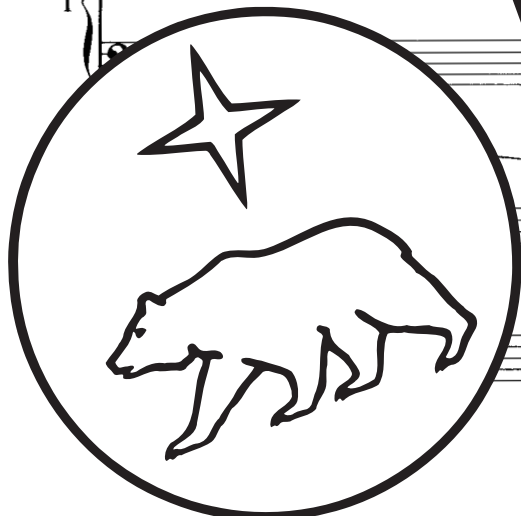
II

+Cor.

88

I

II



90

I

II

92

I

Str.

Bl.

II

f

p

94

I

II



98

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

106

I

II

108

I

II

Tutti

f

I

II

Str.

p

112

I

II

Tutti

Fl., Fg.

Ob.

I

115

3

3

II

+Cor.

I

120

3

3

3

3

II

3

3

3

3

Sample page

I

131

f

II

Tutti

f

f

136

I

II

p *f* *p*

140

I

II

p *f*

144

I

II

Str.

Bl.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Allegro assai

I

6

13

f

26

+Cor., Trp., Timp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

II

I

II

I

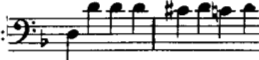
II

32

38

44

56

*) Ausführung der col Basso - Partie in den Takten 40-47 / Execution of the col basso part in bars 40-47:  etc.

63

I

II

70

I

II

82

I

II

Str.

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

111

I

II

Str.

116

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

121

I

II

Str.

p

p

126

I

II

Holzbl.



131

I

II

Str.

+Holzbl.

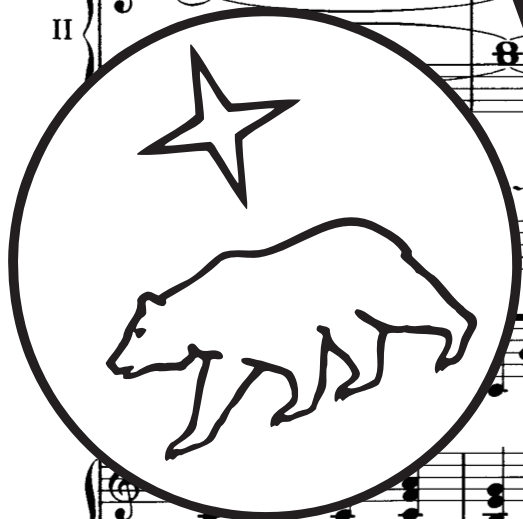


142

I

II

Str.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

148

153

+ Holzbl.

163

*) Hier ist ein Eingang zu spielen. - A leading passage ("Eingang") is to be played here.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

196

I

II

203

I

II

Str. +Fl.

p

p

214

I

II

+Fg.

219

I

II

224

I

II

+Cor. -Str.

236

I

II

Ob., Fg.

p

241

I

II

+Fl.

3

247

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

252

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

272

I

II



277

I

II

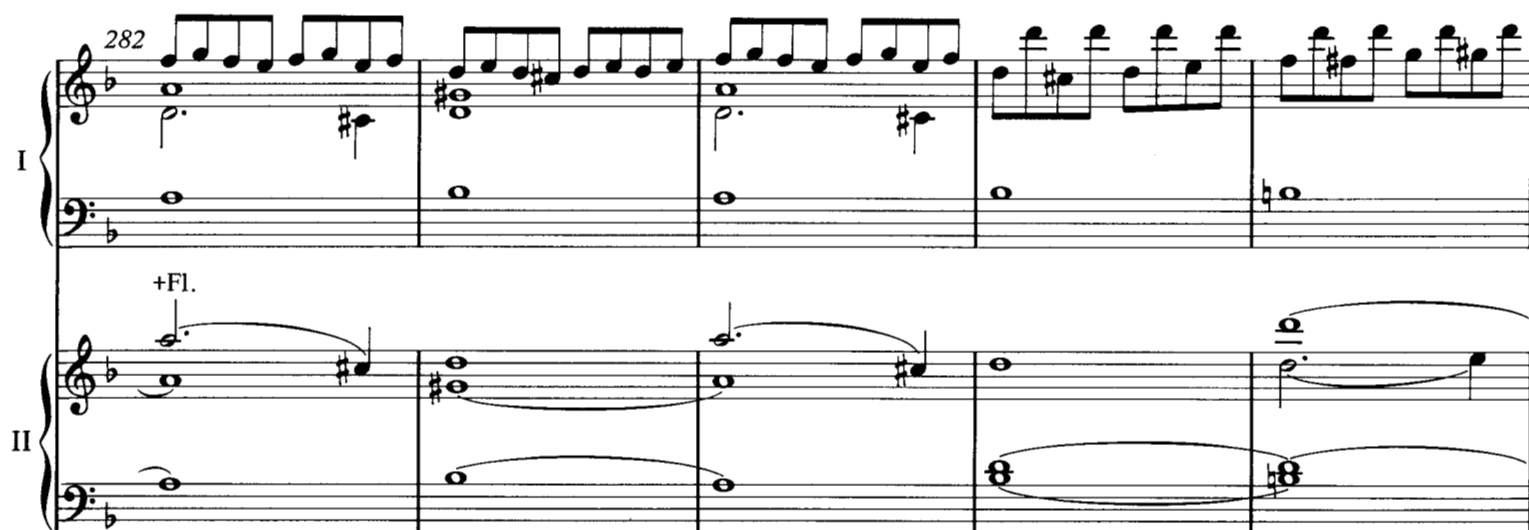


282

I

II

+Fl.



287

I

II

Str.

292

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

297

I

II

302

I

II

+ Holz

307

I

II

316

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

338

343

354

*) Hier ist eine Kadenz zu spielen. / A Cadenza is to be played here.

BA 4873-90

361

I

Str.

II

367

I

Tutti *f*

II

Ob., Cor.

p

377

I

+Fl., Fg.

II

p

*) Ausführung der col Basso - Partien in den Takten 371-375 und 383-387 / Execution of the col basso part in bars 371-375 and 383-387: etc.

382

I

Tutti *f*

II

f

387

I

Ob., Cor.

II

p

f

f

398

I

simile

II

Cor.

+ Str.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.