

W. A. MOZART

Konzert in F

für Klavier und Orchester

»Nr. 11«

Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello

Concerto in F major

for Piano and Orchestra

»No. 11«

Edition for Piano, 2 Violins, Viola and Violoncello

KV 413

Herausgegeben von /Edited by
Christoph Wolff

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04875

KAMMERMUSIKBESETZUNG
CHAMBER MUSIC SCORING

Violino I, II, Viola, Violoncello

Aufführungsdauer / Duration: ca. 21 min.

Neben dieser Kammermusik-Ausgabe sind das komplette
Aufführungsmaterial (BA04874), und ein Klavierauszug (BA04874-90) erhältlich.

In addition to the present chamber music edition the complete
orchestral parts (BA04874) and a piano reduction (BA04874-90) are also available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Band 3 (BA04575-01), vorgelegt von Christoph Wolff. Die Gestalt der Kadenzen entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA04617-01), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

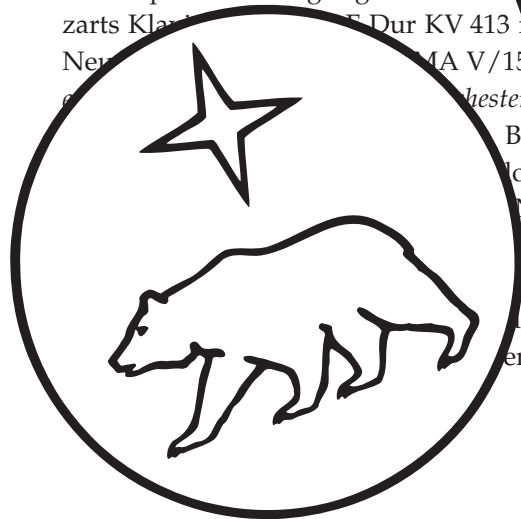
Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series V, Category 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Volume 3 (BA04575-01), edited by Christoph Wolff. The cadenzas are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA04617-01), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

VORWORT

„Herr Kapellmeister Mozart macht hiemit dem hoch ansehnlichen Publikum die Herausgabe drey neuer erstverfertigter Clavierconcerte bekannt. Diese 3 Concerten, welche man sowohl bey großem Orchestre mit blasenden Instrumenten, als auch nur a quattro, nämlich mit 2 Violinen, 1 Viole, und Violoncello aufführen kann, werden erst anfangs April d. J. (1783) zum Vorschein kommen ...“

Aus dieser Anzeige geht hervor, dass Mozart den Begleitapparat in den Klavierkonzerten KV 413–415 (und KV 449, wie wir aus einem Brief Mozarts an den Vater wissen) flexibel halten wollte. Neben der Orchesterbesetzung ist auch eine Kammermusikbesetzung mit einfach besetzten Streichern möglich. Dem trägt unsere Ausgabe Rechnung, die die Werkgruppe von Mozarts Kammermusik mit Klavier bereichert.

Diese Kammermusikausgabe basiert auf der von Christoph Wolff vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Klavierkonzerten KV 413 im Rahmen der Neue Mozart-Ausgabe (NMA V/15: *Konzerte für Klavier und Orchester mit Kadenz*, Volume 3, Kasseler Ausgabe, 1975, B. 4575). In the arrangement for two pianos, the solo part remains unchanged and thus identical with the version in the NMA. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and in the *Kritischer Bericht* of NMA V/15/3. The Editorial Note is given on p. 48.



PREFACE

“Mr. Mozart, Kapellmeister, wishes to announce to the most worthy public the appearance in print of three of his recently contrived piano concertos. These three concertos may be performed not only with a large orchestra including wind instruments, but also a quattro, that is, with two violins, one viola and violoncello. They will be issued early in April of this year (1783).”

As this advertisement shows, it was Mozart’s intention to keep the accompaniment part flexible in his piano concertos K. 413–415 and, as we know from a letter Mozart wrote to his father on 11.4.1783, as well. In addition to orchestral forces, it is also possible to use a chamber setting with string instruments, one to a part. This option has been chosen for the present publication, thereby enriching Mozart’s chamber music group with piano.

This chamber music edition of Mozart’s Piano Concerto in F major, K. 413 is based on Christoph Wolff’s Urtext edition, which was published in the *Neue Mozart-Ausgabe* (NMA V/15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz*, Volume 3, Kasseler Ausgabe, 1975, B. 4575). In the arrangement for two pianos, the solo part remains unchanged and thus identical with the version in the NMA. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and in the *Kritischer Bericht* of NMA V/15/3. The Editorial Note is given on p. 48.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

I

II

22

I

II

p

32

I

II

38

I

II

f

6 5

6 5

6 3 6 5

tr

43

I

II

tasto solo

6 5

6 5

6 4 5 2

tr

6 5

52

I

II

tasto solo

p

6 4

tr

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

59



I

66



II



I



I

79



II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

96

I

II

fp

fp

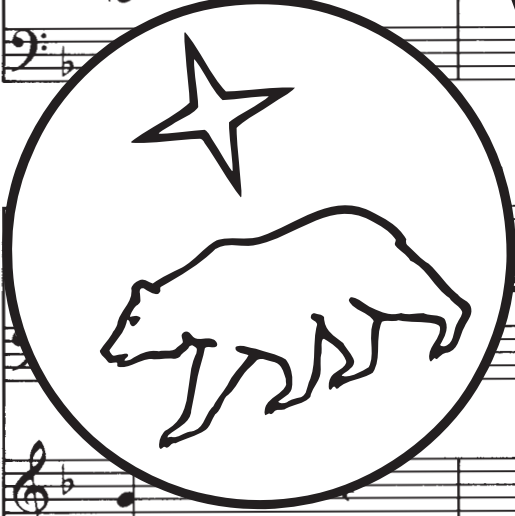
102

m. s.

I

II

p



110

I

II

p

f

p

f

p

115

I

II

p



121

I

II

p

6 7 6 7

tr



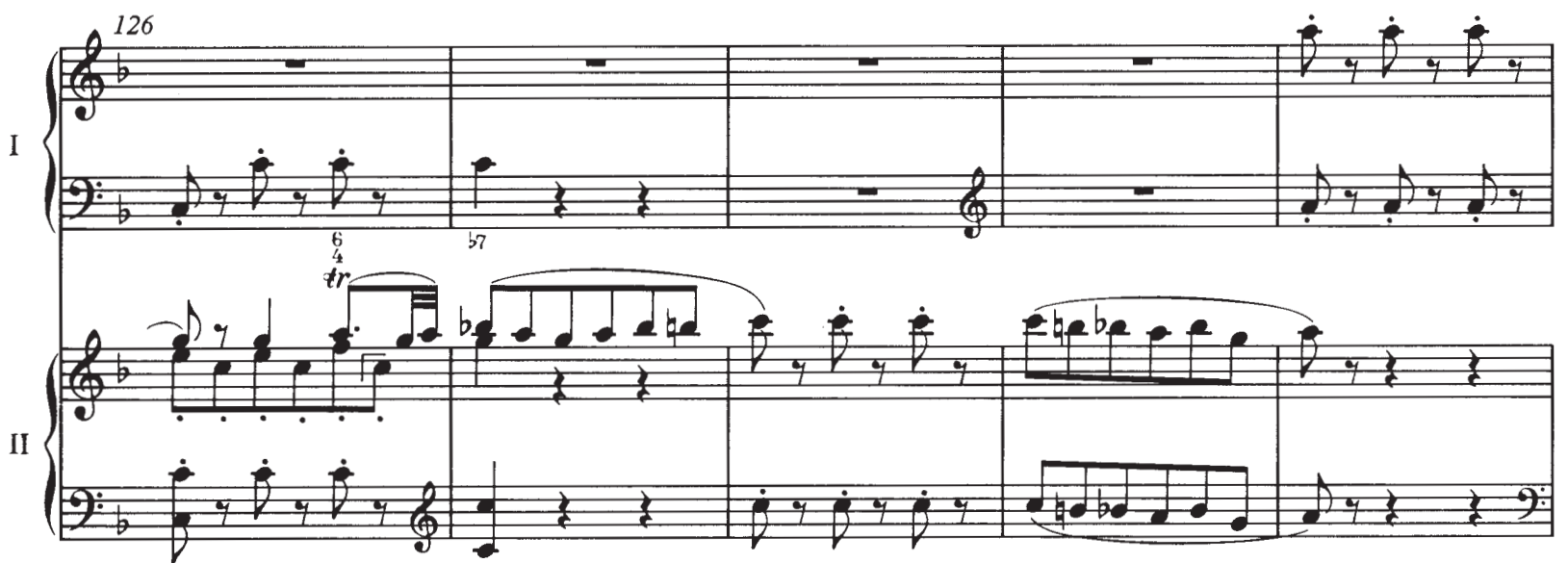
126

I

II

6 4 5 7

tr



I

131



I

136



I

139



I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

II

146



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

166

I

II

170

I

II

tr

tr

tr

6

6

6

5

tr

181

I

II

tr

tr

f

186

I

tr

191

I

tr

II

p

I

II

m. s.

p

200

I

II

m. s.

204

I

II

m. s.

m. s.

208

I

II

m. s.

m. s.

fp.

fp.

fp.

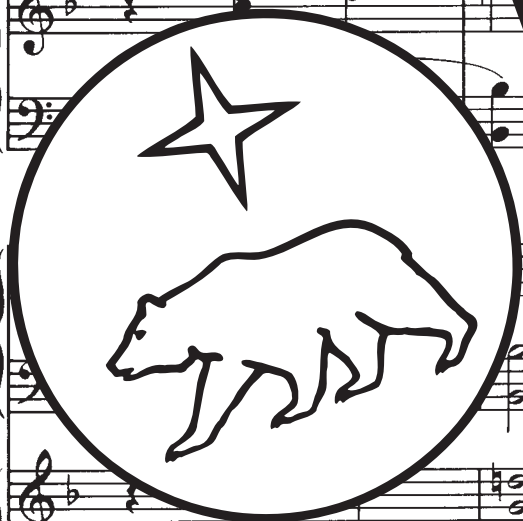
216

I

II

fp.

fp.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

247

I

tr

f

p

II

f

p

252

I

tr

257

I

II

261

I

II

264

I

II

p



267

I

II

f



276

I

II

fp



281 *m. s.*

I

II

p

284 *m. s.*

I

II

f

290

I

II

p *f* *p* *f*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

I

310

I

315 tr

I

319

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

I

326

II

p

I 329

II

I 333

II

I 338

II

I

II

I 347

II

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



351

I

II

f

6 4 3 6 5 5

355

I

II

5 5 6

360

I

II

tr

tr

Cadenza*)

*) Überliefert in der Handschrift Leopold Mozarts.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

I

[27]

I

tr [~~~~~] 365

tasto solo

f

II

f

I

365

II

365

tr

I

372

tasto solo

p

f

II

p

f

Larghetto

Pianoforte I
(Solo)

tasto solo

sotto voce

Pianoforte II

sotto voce

Fiati Archi

Fiati

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

II

tasto solo

p *sf* *p*

10

I

II

p

13

I

II

p

18

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

30

I

II

32

I

II

35

I

II

38

I

II



40

I

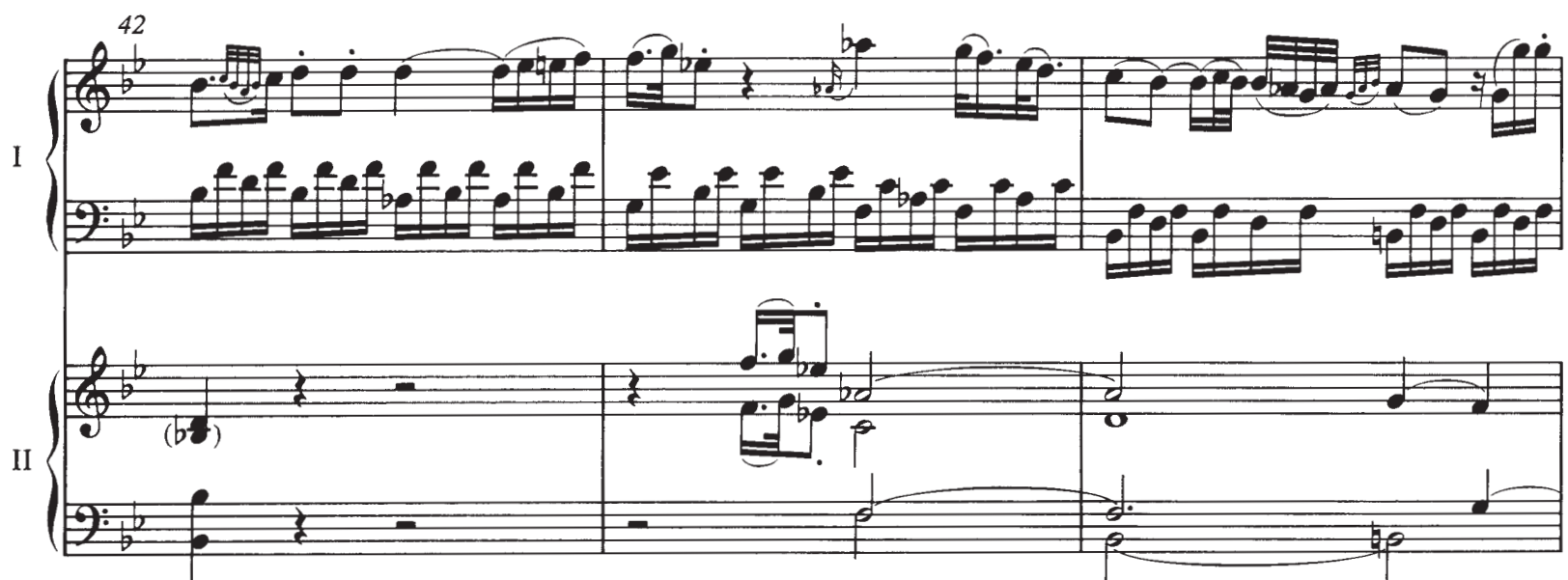
II



42

I

II



45

I

II

47

I

II

50

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

60

I

tr

II

cresc.

f p

cresc.

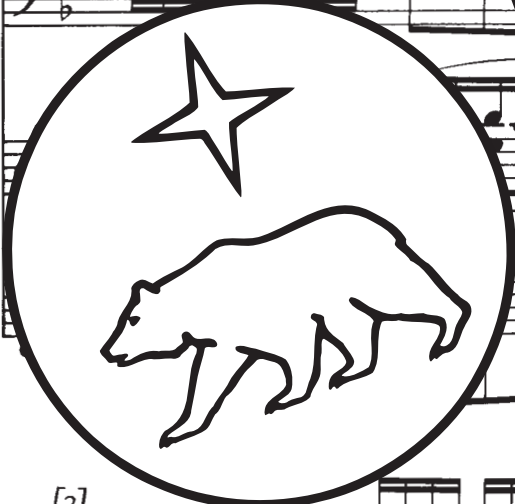
63

I

II

p

ritenuto



[2]

I

f

p

[5]

I

f

p

f

I

[7]

p

I

[8]

I

[10]

cresc.

p

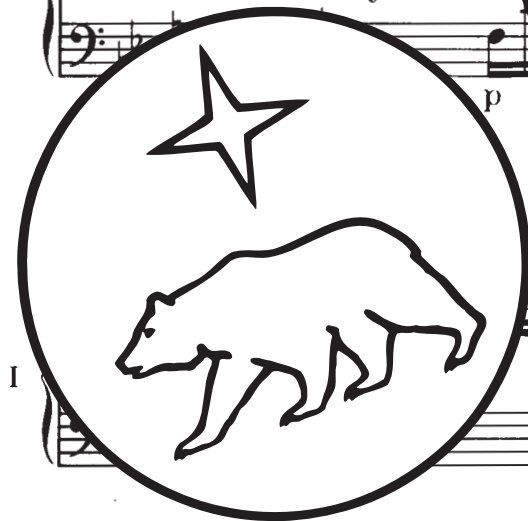
f

p

f

p

f



I

tr

f

tr

I

65

tasto solo

p

6

6

6

7

tasto solo

7

5

4

2

II

p

tr

Tempo di Menuetto

Pianoforte I
(Solo)

tasto solo

p

Pianoforte II

p

I

II

7

f

5

$\frac{4}{2}$

I

II

13

tr

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

I

37

II

p

I

43

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

I

47

II

I

54

II

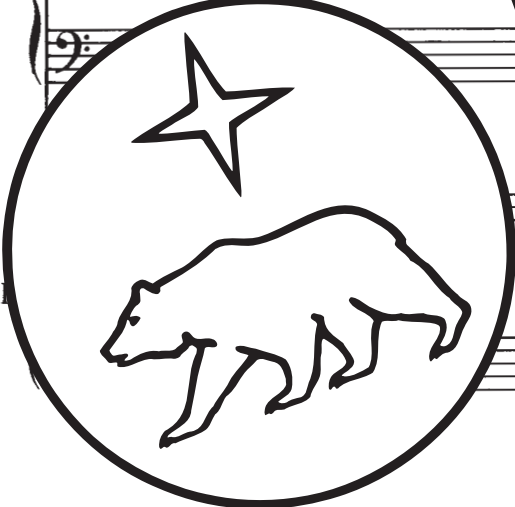
p



I

59

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



I

63

II



I

67 tr

II

I

71

II

I

75

II

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

I 103

tr

II

f



I 107

f

6 6 4 3 7 6 5

II



I 110

6 7 5 8 5 6 5 8 6 5 3

II

tr



115

I

119

I

123

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

128

I

II

I 132

II

I 135

II

I 139

II

I 144

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

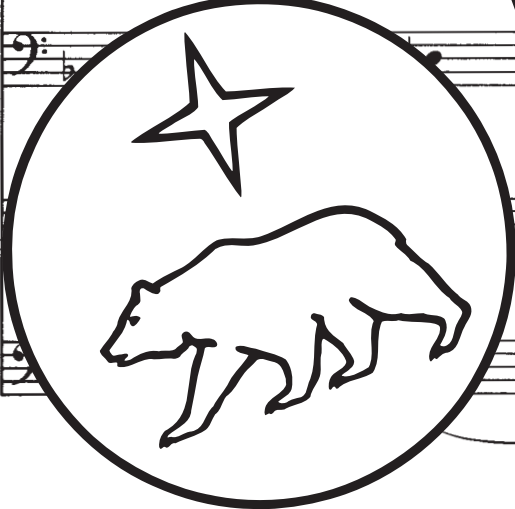
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

I 158

II

I 161

II



I 164

II

169

I

176

I

I

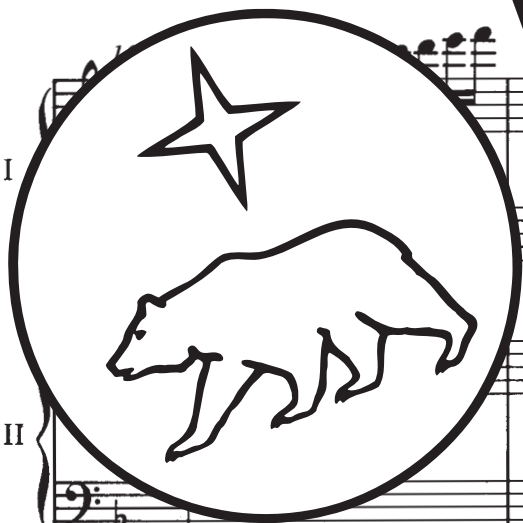
II

184

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



188

I

II

6 7 5 3 6 4 3

tr

193

I

II

197

I

II

p

201

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

220

I

II

p



224

I

II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



228

I

II

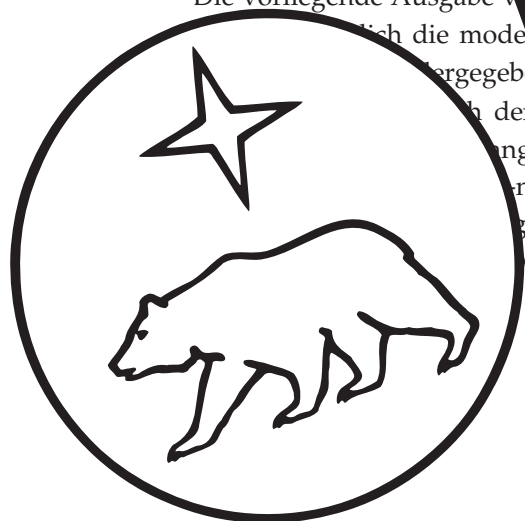
p

pp



ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32tel etc. stets durchstrichen (das heißt $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ statt $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$), bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kürzer oder länger Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen



EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and sixths with a stroke through the stem, e.g. $\frac{1}{16}$ instead of $\frac{1}{16}$. In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalent $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "L" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of an appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

Wolfgang Amadeus Mozart

Solokonzerte · Solo Concertos

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Klavierauszüge, Studienpartituren und Aufführungsmateriale
Piano Reductions, Study Scores and Performance Materials

Flötenkonzerte / Flute Concertos

- Andante in C 315 (285^e). BA05748, KIA BA05748-90
- in G KV 313 (285^e). BA04854, KIA BA04854-90
- in D KV 314 (285^d). BA04855, KIA BA04855-90

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester / Concerto in C for Flute, Harp and Orchestra

KV 299. BA04598, KIA BA04598-90, TP00286

Konzert in G für Flöte und Orchester (1791)

Concerto in G for Flute and Orchestra (1791)
KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

Oboenkonzert / Oboe Concerto

in D KV 314 (285^d). BA04856, KIA BA04856-90, TP00252

Klarinettenkonzert / Clarinet Concerto

in F KV 622 (285^f). BA05336, KIA BA05336-90, TP00254

Konzert in A für Klarinette und Orchester

in A KV 622 (285^a). BA04868, KIA BA04868-90, TP00253

Konzert in G für Klarinette und Orchester

in G KV 622 (285^g). BA05311-90, KIA BA05311-90, TP00024
BA05312-90, TP00024
BA05313-90, TP00024
BA05314-90, TP00024
BA05315-90, TP00024

Sinfonia concertante in Es für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester / for Flute, Oboe, Horn, Bassoon and Orchestra

KV 297^b. Rekonstruktion von Robert D. Levin.
BA07137, KIA BA07137-90

Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester / for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and Orchestra

KV Anh. 1, 9 (297^b). BA05770, KIA BA05770-90

Violinkonzerte / Violin Concertos

- in G KV 216. BA04865, KIA BA04865-90, TP00272
- in D KV 218. BA04866, KIA BA04866-90, TP00273
- in A KV 219. BA04712, KIA BA04712-90, TP00020
- in D KV² 271^a. BA05769, KIA BA05769-90

Einzelsätze für Violine und Orchester / Single Movements for Violin and Orchestra

KV 261, 269 und 373. BA05319, KIA BA05319-90

Concertone in C für zwei Violinen und Orchester / Concertone for two Violins and Orchestra

KV 490. BA05380, KIA BA05380-90

Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester / Sinfonia concertante in E for Violin, Viola and Orchestra

KV 364. BA05390, KIA BA05390-90

Klavierkonzerte / Piano Concertos

- in D KV 115. Konzert-Rondo in D 382. BA05315-90, KIA BA05315-90
- in E KV 238. BA05316, KIA BA05316-90
- in F »Lodron-Konzert« KV 442. BA05389-90 (Umgabe für 4 Klaviere)
KIA BA05389-90 (Umgabe für 4 Klaviere)
- in C »Lützow-Konzert« KV 246. BA05318, KIA BA05318-90
- in Es »Jeune opéra-Konzert« KV 271. BA04790, KIA BA04790-90, TP00242
- in Es KV 365. BA05390, KIA BA05390-90
- in F KV 413. BA04874, KIA BA04874-90, TP00245
- in A KV 414. BA04876, KIA BA04876-90, TP00244
- in C KV 415. BA04878, KIA BA04878-90
- in Es KV 449. BA05381, KIA BA05381-90, TP00247
- in B KV 450. BA05382, KIA BA05382-90
- in D KV 451. BA05383, KIA BA05383-90, TP00249
- in G KV 453. BA05384, KIA BA05384-90, TP00156
- in B KV 456. BA05385, KIA BA05385-90
- in F KV 459. BA05386, KIA BA05386-90
- in d KV 466. BA04873, KIA BA04873-90, TP00147
- in C KV 467. BA05317, KIA BA05317-90, TP00148
- in Es KV 482. BA05387, KIA BA05387-90, TP00149
- in A KV 488. BA04740, KIA BA04740-90, TP00062
- in c KV 491. BA04741, KIA BA04741-90, TP00063
- in C KV 503. BA04742, KIA BA04742-90, TP00064
- in D »Krönungskonzert« KV 537. BA05318, KIA BA10495-90, TP00090
- in B KV 595. BA04872, KIA BA04872-90, TP00091

TP = Studienpartitur / Study Score
KIA = Klavierauszug / Piano Reduction



A 17 · 2026-01

Bärenreiter
www.baerenreiter.com



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.