

W. A. MOZART

Konzert in A
für Klavier und Orchester

»Nr. 12«

Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello

Concerto in A major

for Piano and Orchestra

»No. 12«

Edition for Piano, 2 Violins, Viola and Violoncello

KV 414

Herausgegeben von / Edited by
Christoph Wolff

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Ernst R. Barthel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04877

ORCHESTRA

Oboe I, II; Corno I, II; Archi

KAMMERMUSIKBESETZUNG / CHAMBER MUSIC SCORING

Violino I, II, Viola, Violoncello

Aufführungsdauer / Duration: ca. 23 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das komplette Aufführungsmaterial (BA04876), ein separater Klavierauszug (BA04876-90) und eine Studienpartitur (TP00244) erhältlich.

In addition to the present chamber music edition, the complete orchestral parts (BA 4876), a separate piano reduction (BA04876-90) and a study score (TP00244) are available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts, die, wenngleich veraltet und darum in der Neuen Mozart-Ausgabe nicht verwendet, in Katalogen und im Handel nach wie vor Anwendung findet.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Band 3 (BA04575-01), vorgelegt von Christoph Wolff. Die Gestalt der Kadenzen und Eingänge entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA04617-01), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Volume 3 (BA04575-01), edited by Christoph Wolff. The cadenzas and lead-ins "Eingänge" are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA04617-01), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

VORWORT

„Herr Kapellmeister Mozart macht hiemit dem hochansehnlichen Publikum die Herausgabe drey neuer erstverfertigter Clavierconcerte bekannt. Diese 3 Concerten, welche man sowohl bey großem Orchestre mit blasenden Instrumenten, als auch nur a quattro, nämlich mit 2 Violinen, 1 Violen, und Violoncello aufführen kann, werden erst anfangs April d. J. (1783) zum Vorschein kommen, ...“ Aus dieser Anzeige geht hervor, dass Mozart den Begleitapparat in den Klavierkonzerten KV 413–415 (und KV 449, wie wir aus einem Brief Mozarts an den Vater wissen) flexibel halten wollte.

Neben der großen Orchesterbesetzung ist auch eine kammermusikalische Aufführung mit einfach besetzten Streichern möglich. Dem trägt unsere Kammermusikausgabe Rechnung und bereichert damit die reizvolle Werkgruppe von Mozarts Kammermusik mit Klavier. Sie basiert auf der von Christoph Wolff im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe vorgelegten Urtextausgabe von Mozarts Klavierkonzert in A-Dur, KV 414. Die Bearbeitung für zwei Klaviere ist unverändert und in Übereinstimmung mit dem Abdruck der Urtextausgabe orientiert. Die Einzelheiten der Bearbeitung sind im Vorwort und

PREFACE

“Mr. Mozart, Kapellmeister, wishes to announce to the most worthy public the appearance in print of three of his recently contrived piano concertos. These three concertos may be performed not only with a large orchestra including wind instruments, but also a quattro, that is, with two violins, one viola and violoncello. They will be issued early in April of this year (1783).” As this advertisement shows, it was Mozart’s intention to keep the accompanying part flexible in his piano concertos (K. 413–415 and, as we know from a letter Mozart wrote to his father, in K. 449 as well).

In addition to orchestral forces it is also possible to use a chamber setting with string instruments, one to a part. This chamber music edition accommodates this option, thereby enriching Mozart’s surviving chamber music with piano. This edition of Mozart’s Piano Concerto in A major K. 414 is based on Christoph Wolff’s Urtext edition, which was published in the New Mozart Edition (NMA V/15/3). In the present arrangement for two pianos, the solo part has been adapted so that the strings are unchanged and thus identical with the version in the NMA. The piano arrangement adheres to the original of the full score. Detailed information regarding the origin and history of the work and its sources, as well as the editorial principles of the NMA are found in the *Vorwort* and *Kritischer Bericht* of NMA V/15/3.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

14

I

II

18

I

II

II

26

I

II

30

I *tasto solo*

f

II *p*

35

I

II

8 3

9 4

10 5



44

I *cre* *scen* *do*

6 4

7 5

8 6

7 4 2

II *cre* *scen* *do*

48

I

f

p

II

f

p

52

I

II

f

f

60

I

tasto solo

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

82

I

f

tasto solo

II

f

[7 5] 5 3 8 3 6 4 5 3

86

I

II

95

I

tr tr tr tr

II

f

99

I

II

p

102

I

II

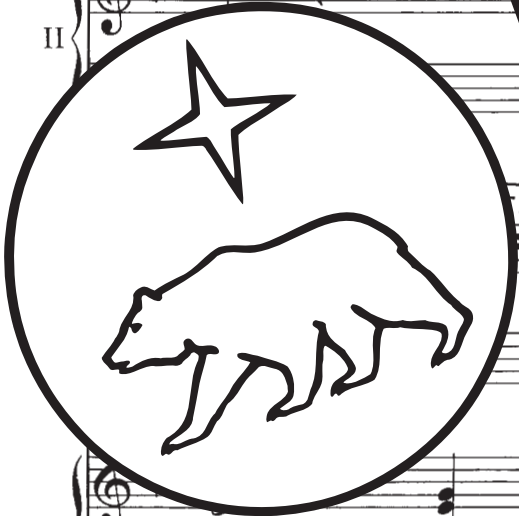
tr

108

I

II

tr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

112

I

II

116

I

II

120

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

140

I

II

f

143

I

II

p

cresc.

f

tr

7 5

7 5

3 6 6 5



149

I

II

tasto solo

153

I

157

I

161

I



165

I

II

p

168

I

II

p *mf* *p*



171

I

II

p



175

I

II



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

188

I

II

190

I

II

193 tr

I

II

sfp

196

I

II

p

$\frac{7}{2}$

$\frac{8}{3}$

$\frac{6}{1}$

202

I

II

tr

$\frac{6}{5}$

tr

tr

tr

212

I

II

f

$\frac{7}{5}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{8}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

216

I

tasto solo

II

220

I

II

II

229

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

242

I

II

246 tr

I

II



253

I

II

257

I

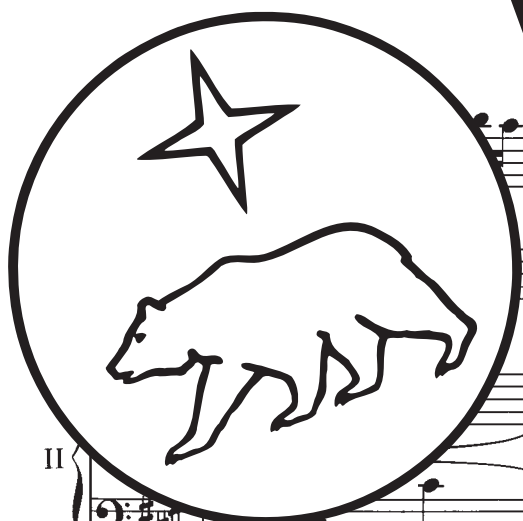


261

I



II



II



268

I



II



271

274

277

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[6]

f

p

[10]

p

cresc.

f

[13]

tr

291

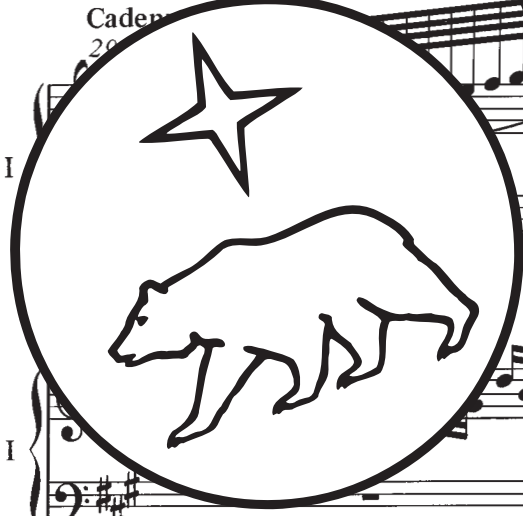
Cadenza

20

[1]

[6]

[9]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[12]

tr

3 3

I

[16]

I

[19]

I



[25]

p

I

[28]

I

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a tempo of 'Moderato' and a dynamic of 'mf'. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final cadence. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for a piano piece titled "Bärenprobe". The score is written for a single piano (I) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a tempo marking of "Allegretto" and a metronome marking of "♩ = 120". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and a trill (tr). The piece concludes with a final cadence and a page number of 291.

294

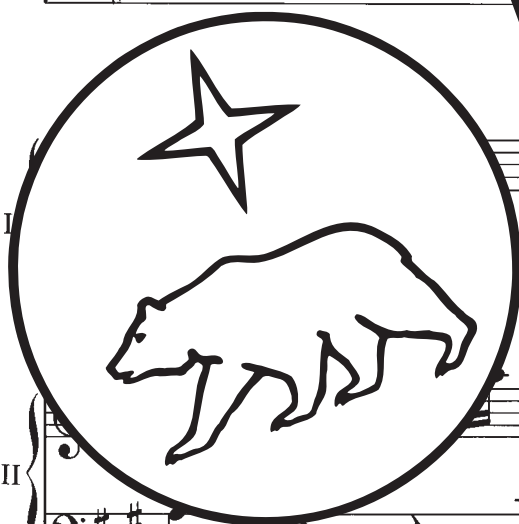
I

tasto solo

II

Lesepro
Sample page

A musical notation snippet featuring two staves. The top staff contains several eighth notes with fingerings 3, 4, 5, and 7 indicated below them. The bottom staff shows a sequence of notes, some beamed together, with a fingering of 5 shown below. A large, semi-transparent watermark reading "Sample!" is overlaid diagonally across the entire page.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

19

I

pp

7 7 8 4 2 3

II

pp

24

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33

I

tr tr

II

38

I

II

41

I

II

49

I

II

52

I

II

55

I

II

62

I

II

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 4877

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The page is numbered 29 in the top right corner. It contains three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts at measure 52, the second at measure 55, and the third at measure 62. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the middle of the page. In the left margin, between the first and second systems, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The page number 'BA 4877' is printed at the bottom center.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

The image shows a musical score for a piece titled 'Presto'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking 'Presto' is prominently displayed above the treble staff. The music features rapid sixteenth-note passages, with some sections marked with a '3' indicating triplets. A large, stylized watermark 'reiter' is overlaid on the right side of the image, partially obscuring the musical notation.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled 'I', features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 7/8. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff, with a bass clef, provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system, labeled 'II', also has a treble and bass staff. The treble staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The bass staff contains a few notes in the final measure, including a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps throughout.

83

I

II

tr

87

I

tr

II

tr

II

95

I

tr

f

6 6 4 5 6 6

Cadenza

II

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



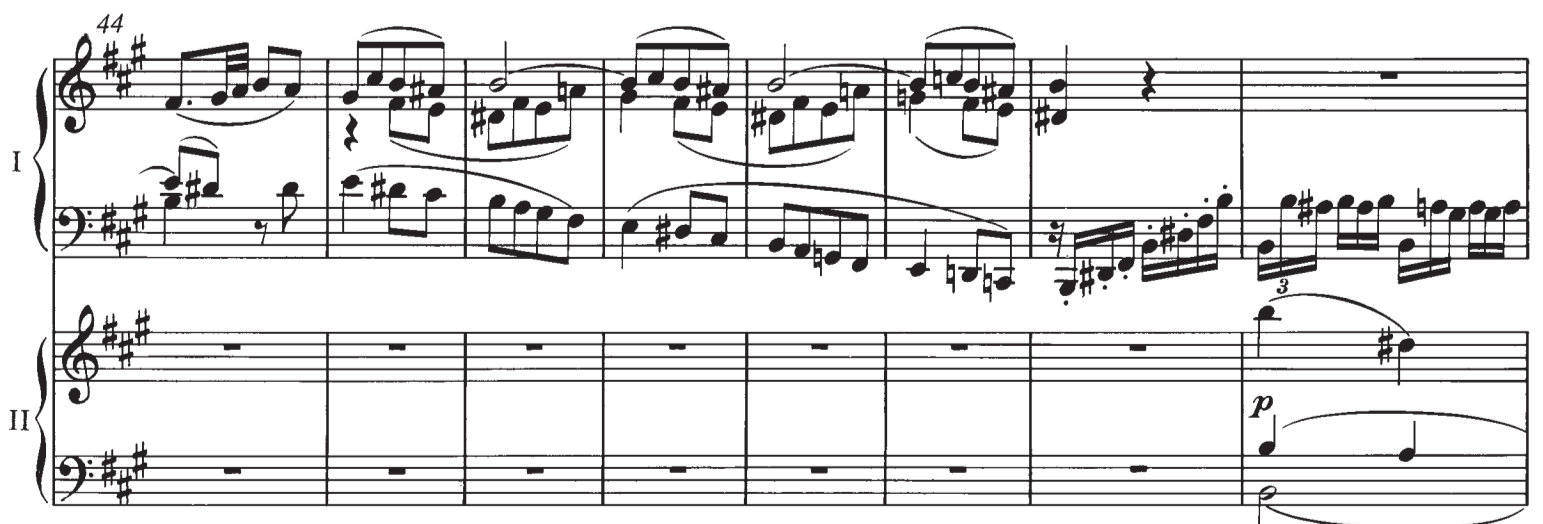
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

RONDEAU

Allegretto

The image displays a musical score for a piano piece, likely for a reading sample. The score is written for two hands, I and II, in a key of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like 'p' (piano), 'fp' (fortissimo), and 'f' (forte). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the image. On the left side, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 5, 6, 4, 3, 2, 1) and articulation marks. The bottom of the page shows measures 17 and 18, with the first measure of 17 starting with a '17' measure number.



52

I

II

56

I

II

65

I

II

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

89

I

tr

tr

94

I

tr

f

6

tr

6

6

5

II

f

tr

tr

tr

I

sf

tasto solo

p

II

sf

p

104

I

II

109

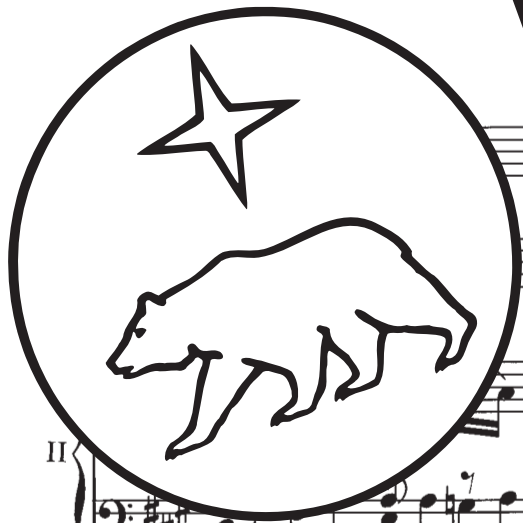
I

114

I

II

p



122

I

II

tr

126

I

II

130

I

fp



II

133

I

II

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

150

I

II

156

I

II

161

I

II

166

I

II

171

I

II

tasto solo

Cadenza

181

I

II

Cadenza A [1]

tr

[7]

[14] tr 181 Cadenza B [1] tr

→ T. 182, S. 46

[4] tr

[10] 3

[22] tr

[28] tr

*) T. [13]–[15], linke Hand: im Autograph jeweils Ganztaktpause, in den Folgetakten jedoch ohne Pausen. / Bar [13]–[15], left hand: in the autograph whole-note rest in each bar, in the following bars, however, no rest.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Wolfgang Amadeus Mozart

Solokonzerte · Solo Concertos

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Klavierauszüge, Studienpartituren und Aufführungsmateriale
Piano Reductions, Study Scores and Performance Materials

Flötenkonzerte / Flute Concertos

- Andante in C 315 (285^e). BA05748, KIA BA05748-90
- in G KV 313 (285^e). BA04854, KIA BA04854-90
- in D KV 314 (285^d). BA04855, KIA BA04855-90

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester / Concerto in C for Flute, Harp and Orchestra

KV 299. BA04598, KIA BA04598-90, TP00286

Konzert in G für Flöte und Orchester (1791)

Concerto in G for Flute and Orchestra (1791)
KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

Oboenkonzert / Oboe Concerto

in D KV 314 (285^d). BA04856, KIA BA04856-90, TP00252

Klarinettenkonzert / Clarinet Concerto

in F KV 622 (285^f). BA05336, KIA BA05336-90, TP00254

Konzert in G für Flöte und Orchester (1791)

Concerto in G for Flute and Orchestra (1791)
KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

Konzert in G für Flöte und Orchester (1791)

Concerto in G for Flute and Orchestra (1791)
KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

in G KV 622. BA05335, KIA BA05335-90

Einzelsätze für Violine und Orchester / Single Movements for Violin and Orchestra

KV 261, 269 und 373. BA05339, KIA BA05339-90

Concertone in C für zwei Violinen und Orchester / Concertone for Two Violins and Orchestra

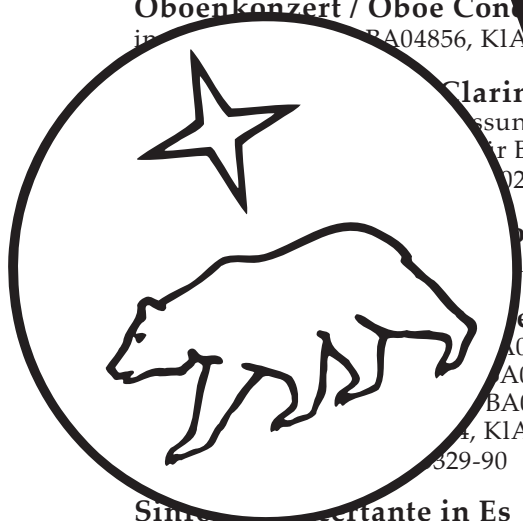
KV 290. BA05380, KIA BA05380-90

Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester / Sinfonia concertante in E for Violin, Viola and Orchestra KV 364. BA05390, KIA BA05390-90

Klavierkonzerte / Piano Concertos

- in D KV 105. Konzert-Rondo in D 382. BA05335, KIA BA05335-90
- in E KV 238. BA05316, KIA BA05316-90
- in F »Ludwig-Konzert« KV 242. BA05389, KIA BA05389-90 (Zusatz für 4 Klaviere)
- in C »Lützow-Konzert« KV 246. BA05338, KIA BA05338-90
- in D »Johann-Baptist-Konzert« KV 271. BA04790, KIA BA04790-90, TP00242
- in Es KV 365. BA05390, KIA BA05390-90
- in F KV 413. BA04874, KIA BA04874-90, TP00245
- in A KV 414. BA04876, KIA BA04876-90, TP00244
- in C KV 415. BA04878, KIA BA04878-90
- in Es KV 449. BA05381, KIA BA05381-90, TP00247
- in B KV 450. BA05382, KIA BA05382-90, TP00248
- in D KV 451. BA05383, KIA BA05383-90, TP00249
- in G KV 453. BA05384, KIA BA05384-90, TP00156
- in B KV 456. BA05385, KIA BA05385-90
- in F KV 459. BA05386, KIA BA05386-90
- in d KV 466. BA04873, KIA BA04873-90, TP00147
- in C KV 467. BA05317, KIA BA05317-90, TP00148
- in Es KV 482. BA05387, KIA BA05387-90, TP00149
- in A KV 488. BA04740, KIA BA04740-90, TP00062
- in c KV 491. BA04741, KIA BA04741-90, TP00063
- in C KV 503. BA04742, KIA BA04742-90, TP00064
- in D »Krönungskonzert« KV 537. BA05318, KIA BA10495-90, TP00090
- in B KV 595. BA04872, KIA BA04872-90, TP00091

TP = Studienpartitur / Study Score
KIA = Klavierauszug / Piano Reduction



Piano Music

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

The Well-Tempered Clavier
- Vol. I: BWV 846-869. BA05191
- Vol. II: BWV 870-893. BA05192

The Six English Suites
BWV 806-811. BA05165

The Six French Suites BWV 812-817.
Embellished version. BA05166

Goldberg Variations BWV 988.
BA05162 / BA10848*

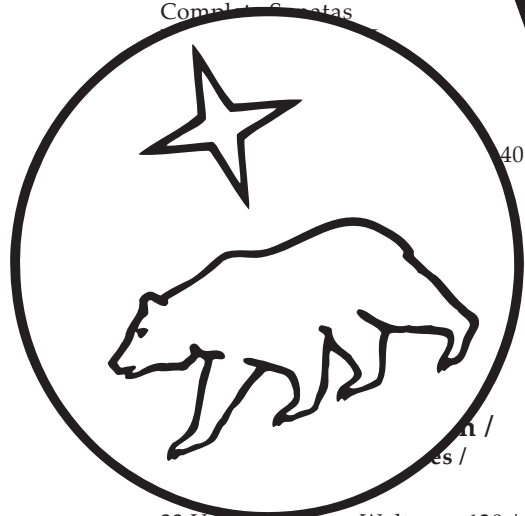
Inventions and Sinfonias
BWV 772-801. BA05150 / BA05241*

Six Partitas BWV 825-830.
BA05152 / BA05247*

Ludwig van Beethoven

Complete Sonatas in separate
editions – please see our website

Complete Sonatas



33 Variations on a Waltz op. 120 /
50 Variations on a Waltz composed
by Vienna's Most Excellent
Composers and Virtuosos
"Diabelli Variations". BA09656

Johannes Brahms

Ballads op. 10. BA09601*
Fantasies op. 116. BA09628*
Three Intermezzi op. 117. BA09629*
Piano Pieces op. 118. BA09630*
Piano Pieces op. 119. BA09631*
Variations and Fugue on a Theme
by Handel op. 24. BA09607
Waltzes op. 39. BA09602*

* With fingerings

Frédéric Chopin

Vingt-quatre Préludes op. 28 /
Prélude op. 45. BA09610*
Barcarolle in F-sharp major op. 60.
BA11831*
Berceuse op. 57. BA11830*
Sonata for Piano in B minor op. 58.
BA11828*

Claude Debussy

Children's Corner. BA08767*
Deux Arabesques. BA08768*
Images 1^{re} série. BA10841*
Images 2^e série. BA10842*
Préludes 1^{re} Livre. BA10848*
Préludes 2^e Livre. BA10849*
Sonate bergamasque. BA08769*

Gabriel Fauré

Ballade op. 19. BA10843*
Barcarolles. BA10844*
Pavane op. 56. BA10845*
Valses-Caprices. BA10843
5 Impromptus. BA11851
Trois Romances sans paroles. BA11852

Fanny Hensel

Osterfestspiele für Clara
for Piano. BA09633

Franz Liszt

Piano Pieces from the Years 1880–
1885. BA10871
Sonata in B minor. BA09650

Felix Mendelssohn Bartholdy

Songs without Words. BA09069*

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Sonatas. Vol. 1: Nos. 1-9. BA04861 /
Vol. 2: Nos. 10-18. BA04862
Variations for Piano. BA05746
Miscellaneous Works for Piano. BA05745
Sonata in A major K. 331 (300*)
"Alla Turca". BA11816

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition. BA09621

Maurice Ravel

Pavane for a Dead Princess. BA09632
Jeux d'eau. BA10824*
Valses nobles et sentimentales.
BA10826*

Camille Saint-Saëns

Six Études pour piano op. 7
Premier Livre. BA10827*
Six Études pour piano op. 10
Deuxième Livre. BA11855*
Six Études pour la main gauche seule
op. 135. BA11856

Erik Satie

Ogives / Gymnopédies. BA10806
Gnossiennes. BA10807
Avant-dernières pensées. BA10849
3 Morceaux en forme de Poire. BA10809

Franz Schubert

Allegro for Piano Four-hands
in A minor op. post 14 D 947
"Lebensstunde". BA10886
Fantasie in C major op. 15, D 760
"Wunder Fantasy". BA10870
Fantasy for Piano Four-hands
in F minor op. 103 D 940. BA11862
Impromptus op. 90, D 899,
op. post 142, D 935. BA09648*
Moments Musicaux op. 94, D 780.
BA09647*

Late Piano Pieces. BA09634

Piano Sonatas I. The Early Sonatas.
BA09642

Piano Sonatas II. The Middle Sonatas.
BA09643

Piano Sonatas III. The Late Sonatas.
BA09644

Works for Piano Duet, Volume III.
BA09645

Robert Schumann

Scenes from Childhood op. 15. BA09639*
Forest Scenes op. 82. BA09640*
Album for the Young. 43 Piano
Pieces op. 68. BA09641*
Arabesque op. 18 / Blumenstück op. 19
BA10865

Alexander Skrjabin

Complete Piano Sonatas
Vol. 1: BA09616 / Vol. 2: BA09617
Vol. 3: BA09618 / Vol. 4: BA09619



Bärenreiter

   
www.baerenreiter.com

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.