

# W. A. MOZART

Konzert in C  
für Klavier und Orchester  
»Nr. 13«

Concerto in C major  
for Piano and Orchestra  
»No. 13«

KV 415 (387<sup>b</sup>)

Herausgegeben von / Edited by  
Christoph Wolff

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA04878

## ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt  statt ); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift  etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

## EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e.  instead of . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

### ORCHESTRA

Oboe I, II, Fagotto I, II; Corno I, II, Tromba I, II;  
Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 27 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind das komplette Aufführungsmaterial (BA04878),  
der Klavierauszug (BA04878-90) sowie die Kammermusikausgabe (BA04879) erhältlich.

In addition to the present piano reduction, the orchestral parts (BA04878),  
the piano reduction (BA04878-90) and the chamber music edition (BA04879) are also available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Band 3 (BA 4575), vorgelegt von Christoph Wolff. Die Gestalt der Kadenzen und Eingänge entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA04617-01), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen*, Volume 3 (BA 4575), edited by Christoph Wolff. The cadenzas and lead-ins “Eingänge” are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA04617-01), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

© 1976 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG  
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com  
7. Auflage / 7th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
ISMN 979-0-006-45841-7 (print) · ISMN 979-0-006-63012-7 (digital)

# Konzert in C

KV 415 (387<sup>b</sup>)

Entstanden Wien, Frühjahr 1783

Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Tromba I, II in Do/C

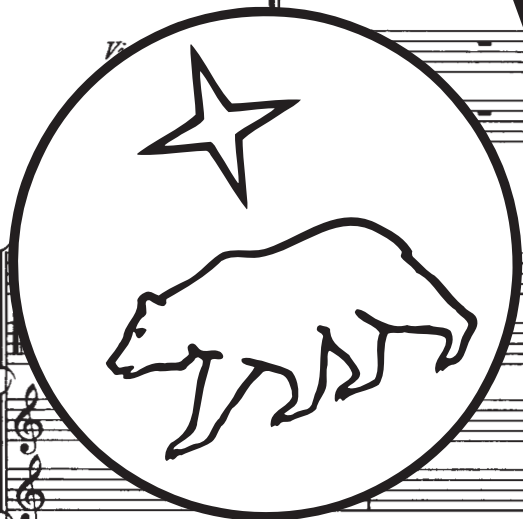
Timpani  
in Do-Sol/C-G

Pianoforte

Violino I

Violino II

Vc.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

tasto solo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

20

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (p). The score includes a large circular logo on the left side containing a stylized bear and a star. The text "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page. The score is numbered 20 in the top left corner.





Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



63

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



63

tr

tr

tr

tr

tr

p

tr

tr

tr

tr

p

p

p



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

72

tr

tr

f

f

f

p

p

p

p

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



The image displays a page of musical notation, likely a sample page for a publication. The page is numbered 81 in the top left corner. The notation is arranged in systems, with some systems containing multiple staves. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The musical notation includes various notes, rests, and bar lines, suggesting a complex piece of music.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

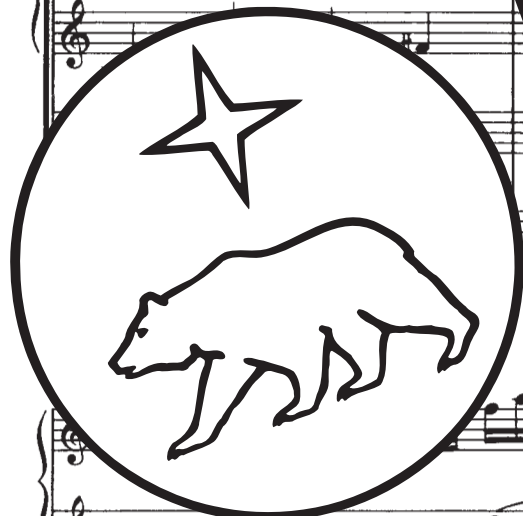
The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



107



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

113



116



A background image of a musical score, likely from a 19th-century manuscript. The score features multiple staves with handwritten musical notation, including notes, rests, and clefs. A large, bold, black diagonal watermark is superimposed over the score, reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The watermark is oriented from the top-left towards the bottom-right. The musical notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The watermark text is in a modern, sans-serif font. The overall image is a sample page from a Bärenreiter edition.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

135

135

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



The image shows a sample page from a musical score by Bärenreiter. The page number 135 is at the top left. A large diagonal watermark reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". On the left side, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The musical notation consists of multiple staves, some with treble clefs and others with bass clefs. Dynamics like "sfz" and "p" are visible. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized line drawing of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire page is a faint, repeating pattern of musical staves with notes and clefs.

A background image of a musical score, likely from a 19th-century manuscript. The score is written on five-line staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). A large, bold, black diagonal watermark is superimposed over the entire page, reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'.

152

152

The image displays a page of musical notation, likely for a piano or organ. The score is written on multiple staves, showing various musical notes, rests, and ornaments. A large, stylized watermark is overlaid diagonally across the center of the page, reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". In the bottom left corner, there is a circular logo containing a silhouette of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head. The page number "152" is visible in the top left corner.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

173

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



The image displays a page of musical notation for a piano piece, numbered 173. The notation is arranged in a system of staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The music features various musical elements, including a prominent melodic line in the right hand, a complex rhythmic pattern in the left hand, and a section with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the right side of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



fp

fp

fp

fp



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



fp fp fp fp fp fp

Adagio a tempo tr tr

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

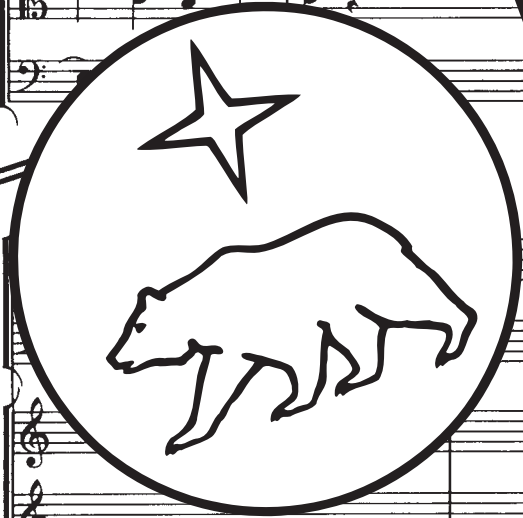
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

213





Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



231

27

p

p

p

p



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

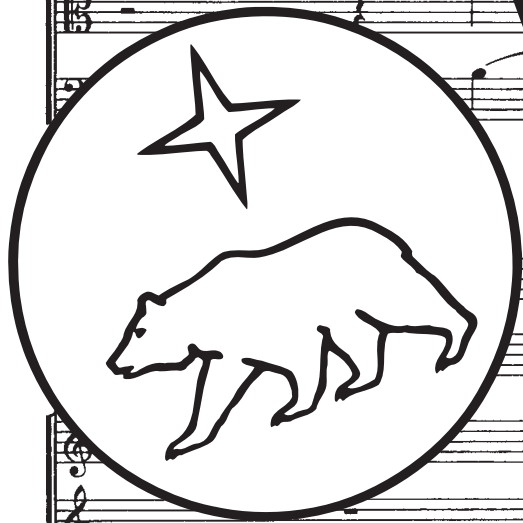
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.





Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

267

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



282

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**sample page**



Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *tr*.

290

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Bärenreiter Leseprobe'. The score is written for a piano and voice. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a vocal line with a treble clef. The music is in 4/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A large, stylized watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid on the score. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a bear and a star.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

A circular logo with a black border. Inside the circle, there is a white bear walking to the right, and a white five-pointed star above it.

\* Zur Notierung des Kadenztaktes vgl. Krit. Bericht.

## Cadenza



## Adagio

## in tempo



\*) T. [20], linke Hand, erste Note: im Autograph wohl irrtümlich e. / B. [20], left hand, first note: in the autograph probably inadvertently e.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

309



*Fagotto*

*Corno I, II in Fa / F*

*Pianoforte*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Violoncello e Basso*



4

The musical score is written for a piano and features a variety of musical notations. It includes treble and bass staves for the piano, with some parts in 4/4 and 3/4 time signatures. The score contains numerous fingerings, dynamics (such as *f* for fortissimo), and articulations (like *tr.* for trills). A large, stylized watermark is overlaid on the score, reading "Bärenreiter Leseprobe" and "Sample page".

A circular logo is positioned on the left side of the page. It contains a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head.

12

tr

7 7 3 6 6 5 6 6 5 3

7 3 5 6 6 4 5 3

tr

tr

8 6 7

p

p

p

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

32

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



32

32

38



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



45

p

a 2

p

tr

tr

50

f

cresc.

f

Eingang

[C]

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

\*) T. 50/[1] ff., Eingang: *ossia* / Bar 50/[1] ff., lead-in: *ossia*



[weiter: T. 51 /  
continuation: bar 51]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

60

*a 2*

*tr*

5 8 7 6 5 7 7

3 6 5 4 3 4

*p*

*p*

*p*

*p*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

66

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Handwritten musical score for piano, page 66. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill). The score is overlaid with a large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". A circular logo with a stylized bear and a star is positioned on the left side of the page.

74

fp

fp

p

fp

fp

p

fp

fp

p

fp

fp

p

fp

fp

p

f

p

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page





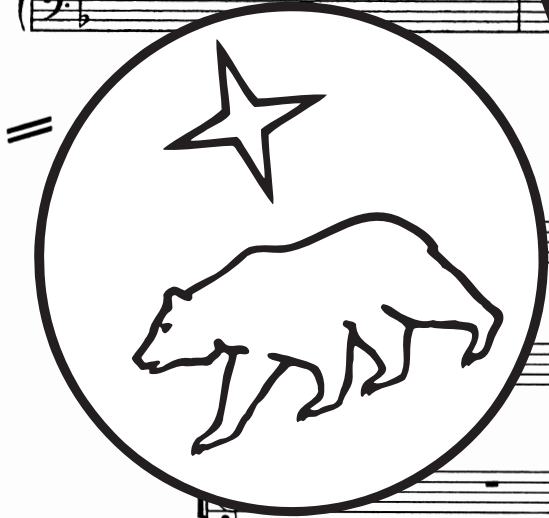
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter  
Leseprobe  
sample page



RONDEAU  
Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Do/C

Tromba I, II in Do/C

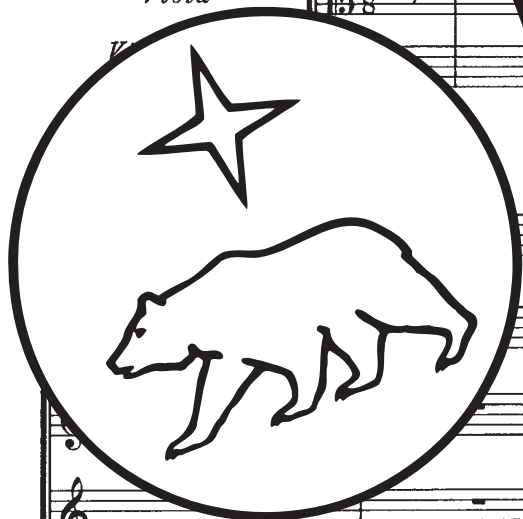
Timpani  
in Do-Sol/C-G

Pianoforte

Violino I

Violino II

Viola



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

12

The musical score is written for a piano and voice. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 12-measure rest. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows a change in the piano accompaniment, with a new bass line and a more active treble part. The fourth system includes a large circular logo on the left, which contains a stylized bear and a star. The logo is partially obscured by a large, diagonal watermark that reads 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. The watermark is in a bold, sans-serif font. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'sfp' (sforzando). The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



[illegible]

52

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex notation, including trills (tr), slurs, and dynamic markings (p). The score is overlaid with a large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". A circular logo with a stylized bear and a star is visible on the left side.

Allegro

The image shows a page of a musical score, likely for a piano or organ. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written in 6/8 time. It features multiple staves with various musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). A large, stylized watermark is overlaid on the score, reading 'Bärenreiter Leseprobe' and 'Sample page'. The watermark includes a circular logo with a star and a bear silhouette. The score is numbered 62 at the beginning of the first system.

\*) Hier ist ein kurzer Eingang zu spielen; vorgeschlagen wird etwa eine Modifikation des Eingangs bei Takt 231. – Here a brief entrance cadenza should be played; we recommend a modified version of the entrance at bar 231.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



81

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



81

sfp

sfp

sfp

p

p





Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

105

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



The image displays a page of musical notation, likely a sample page for a publication. The page is numbered 105 in the top left corner. The notation is arranged in systems, with some systems containing multiple staves. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The musical notation includes various notes, rests, and clefs, suggesting a complex piece of music.

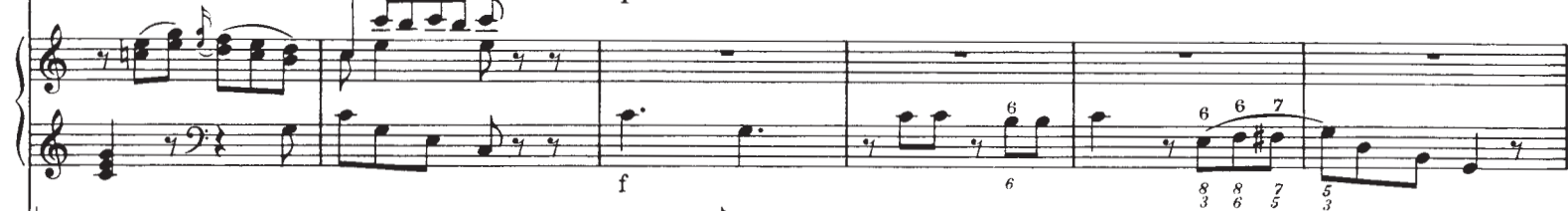
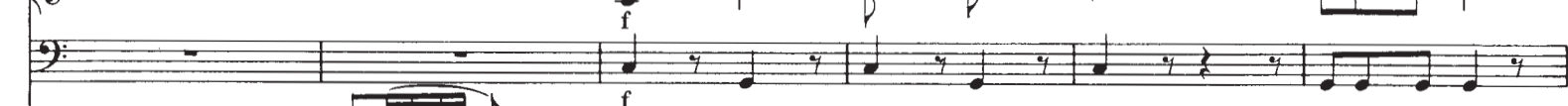
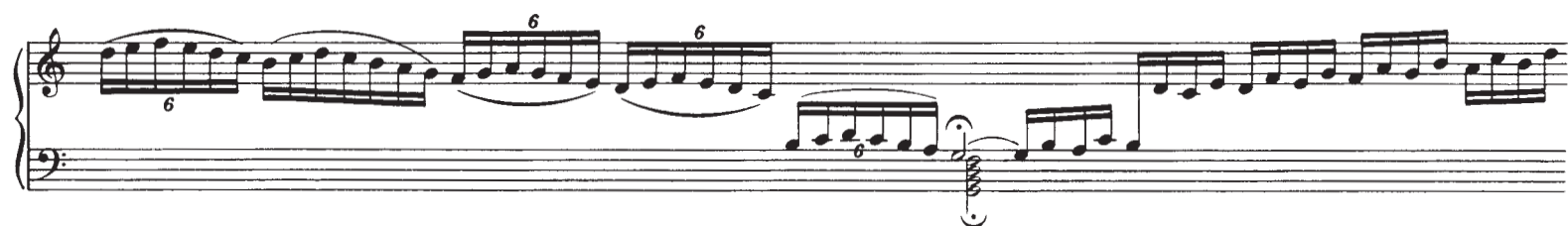
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page





135

*a 2*

*p*

*p*

*p*

*p*



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, a stylized bear is depicted in profile, walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the logo consists of a musical staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, with several musical notes scattered across it.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

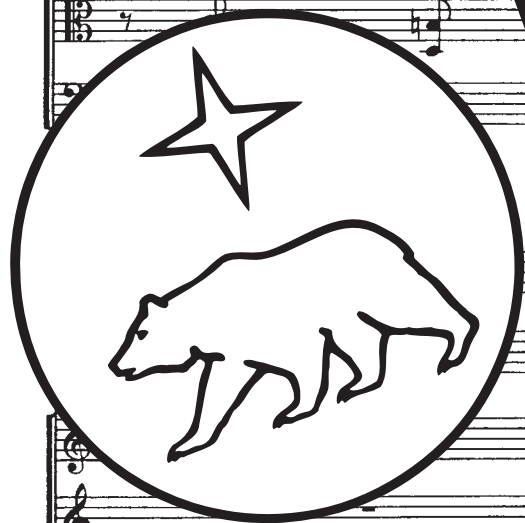
212

Adagio

tr tr b pizzicato pizzicato p



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

228 231

p

6 4 Eingang

6 8

6 8

Adagio



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

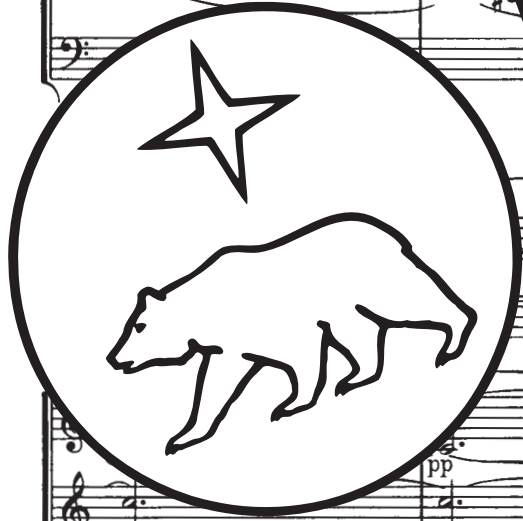


244

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. The notation is arranged in systems, with multiple staves per system. The first system at the top shows a treble and bass staff with various musical notes and rests. The second system consists of empty staves. The third system features a grand staff (treble, alto, and bass clefs) with complex, flowing musical passages. The fourth system continues with similar notation. A large, circular logo is overlaid on the left side of the page, containing a stylized bear and a star. The text 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is printed diagonally across the center of the page, indicating that this is a sample page from a Bärenreiter edition.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Beethoven · Berlioz · Haydn  
Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert  
Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Neue Urtext-Ausgabe der neun  
Symphonien / New Urtext  
Edition of the Nine Symphonies

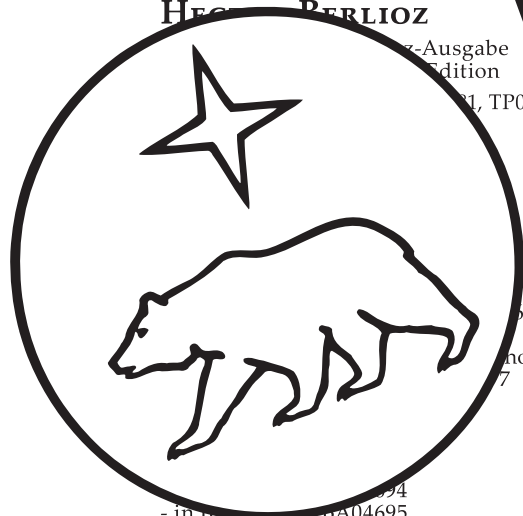
- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA09001
- Nr. 2 D-Dur op. 36. BA09002
- Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA09003
- Nr. 4 B-Dur op. 60. BA09004
- Nr. 5 c-Moll op. 67. BA09005
- Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA09006
- Nr. 7 A-Dur op. 92. BA09007
- Nr. 8 F-Dur op. 93. BA09008
- Nr. 9 d-Moll op. 125. BA09009

Die neun Symphonien. Dirigier-  
partituren im Schuber. BA09000

Studienpartituren der neun  
Symphonien im Schuber. TP00900

**HENRI BEZOLIO**

Neue Urtext-Ausgabe  
Edition  
Nr. 1, TP003



- in B KV 19. BA04695
- in Es Hob. I:99. BA04674
- in G Hob. I:100. BA04637
- in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA04671
- in B Hob. I:102. BA04666-01
- in Es Hob. I:103 »Mit dem  
Paukenwirbel«. BA04667-01
- in D Hob. I:104 »Londoner«. BA04668-01

\*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München  
erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* /  
Urtext edition from the Complete Edition *Joseph  
Haydn Werke*, published by G. Henle Verlag, Munich

**FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY**

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre  
op. 32. BA09051

Ouvertüre in C »Trompeten-Ouvertüre«  
op. 101. BA09052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26.  
BA09053

Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA09054

Ouvertüre in C für Harmoniemusik  
op. 24. BA09055

Ouvertüre zu Shakespeares Sommer-  
nachtstraum op. 21. BA09056

Meeresstille und glückliche Fahrt,  
Ouvertüre op. 27. BA09057

**Sinfonien / Symphonies**

- in a op. 56 »Schottische«. BA09058
- in A op. 90 »Italienische«. BA09059
- in D op. 107 »Requiem-Symphonie«.  
BA09055

**WOLFGANG AMADEUS  
MOZART**

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe  
Urtext from the New Mozart Edition

**Ouvertüren / Overtures**

- »Le nozze d'Figaro« KV 492. BA08801
- Don Giovanni KV 527. BA08802
- Così fan tutte KV 590. BA08803
- Idomeneo KV 367. BA08804
- La clemenza di Tito KV 621. BA08805
- Die Zauberflöte KV 620. BA08806
- Die Entführung aus dem Serail  
KV 366. BA08807

**Sinfonien / Symphonies**

- in Es KV 19. BA04695
- in D KV 19. BA04695
- in G KV 22. BA04637
- in F KV 43. BA04637
- in D KV 45. BA05355
- in C KV 48. BA09171
- in C KV 73 (75a). BA05359
- in G KV 74. BA05366
- in F KV 75. BA05361
- in F KV 76 (42a). BA05362
- in D KV 81 (73l). BA05367
- in D KV 84 (73q). BA05375
- in D KV 95 (73n). BA05376
- in C KV 96 (111b). BA05365
- in D KV 97 (73m). BA05377
- in G KV 110 (75b). BA05363
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre  
zu »Asconio in Alba« KV 111 mit  
nachkomponiertem Schlusssatz  
KV 120. BA05364
- in F KV 112. BA05360
- in G KV 114. BA05356
- in G KV 124. BA05357
- in C KV 128. BA04713, TP00013
- in G KV 129. BA04714
- in F KV 130. BA04715
- in Es KV 132. BA04716
- in D KV 133. BA04717
- in A KV 134. BA04718

- in D KV 141 a. Ouvertüre zu »Il sogno di  
Scipione« KV 126 mit nachkomponier-  
tem Schlusssatz KV 163. BA04719

- in C KV 162. BA04743
- in D KV 181 (162b). BA04740, TP00074
- in B KV 182 (162a). BA04741
- in G KV 183 (162c). BA04742, TP00076
- in Es KV 184 (162d). BA04743, TP00072
- in D KV 185/121. Ouvertüre zu »La finta  
giardiniera« KV 190 mit nachkomponier-  
tem Schlusssatz KV 121 (207a). BA04726
- in G KV 199 (162a). BA04745, TP00073
- in C KV 200 (173e). BA04749
- in A KV 201 (186a). BA04722, TP00043
- in D KV 202 (186b). BA04725
- in D KV 204 (186c). BA04723
- in F KV 205 (186d). Stausgabe.  
BA04725

- in D KV 297 (300a) »Pariser  
Sinfonie«. BA04727, TP00041

- in G KV 318. BA05351, TP00042
- in B KV 319. BA05352
- in D nach der »Prager Sinfonie«  
KV 320. BA09175
- in C KV 336. BA05353, TP00017
- in D KV 337 »Haffner-Sinfonie«  
BA04704, TP00018
- in G KV 338 Sinfonie-Menuett. BA05354
- in C KV 425 »Linzer-Sinfonie«  
BA04704, TP00016
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie«  
BA04766, TP00160
- in Es KV 543. BA04723, TP00039
- in G KV 550, erste Fassung. BA04710
- in G KV 550, zweite Fassung  
BA04724, TP00040
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie«  
BA04703, TP00017
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der  
Serenade KV 204. BA09170
- in B KV Anh. 216 (74\*). BA09176
- in G KV Anh. 221 (45\*). Frühe und  
späte Fassungen. BA09172

Sämtliche Sinfonien. Vier Studien-  
partituren im Schuber. TP00600

**FRANZ SCHUBERT**

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe  
Urtext from the New Schubert Edition

**Sinfonien / Symphonies**

- Nr. 1 D-Dur D 82. BA05601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA05602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA05603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA05604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA05645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA05646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759.  
BA05647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA05648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644  
»Rosamunden-Ouvertüre«. BA05644



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.