

W. A. MOZART

Te Deum laudamus

KV 141 (66^b)

Herausgegeben von / Edited by
Hellmut Federhofer

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4885

ENSEMBLE / BESETZUNG

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso
Clarino I, II, Tromba I, II; Timpani;
Violino I, II
Continuo (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 11 Min.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind der Klavierauszug (BA 4885-90)
und das Aufführungsmaterial (BA 4885) erhältlich.

In addition to the present full score, the vocal score (BA 4885-90)
and the performance material (BA 4885) are also available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten
Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg,
Serie I, Werkgruppe 3: *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533-01), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

Urtext-Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association
with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg,
Series I, Category 3: *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533-01), edited by Hellmut Federhofer.

VORWORT

Die Echtheit des „Te Deum laudamus“ KV 141 (66^b) wurde erst durch die Auffindung authentischen Stimmenmaterials mit eigenhändigen Eintragungen Leopold Mozarts im Domarchiv Salzburg nachgewiesen. In Ermangelung der verschollenen Paukenstimme wurde diese vom Herausgeber ergänzt und in Kleinstich beigelegt. Die verschiedenartigen Bezeichnungen der Trompeten (*Clarino* bzw. *Tromba*) wurden beibehalten, da durch diese Differenzierung zweifellos die unterschiedliche Höhenlage der verschiedenen Trompetenstimmen zum Ausdruck gebracht werden soll.

Hellmut Federhofer

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) durch kursiven Typen; Hauptnoten durch große Noten, Striche, Punkte, Fugen durch kleine Pausenwerte (z. B. durch Bogen durch Par- Schlüssel sowie durch Ziernoten durch eine Umfassung von gestochenen, die Lage irrtümlich gelassene Ganz- ergänzt. Mozart etc. stets durch- (z. B. ♩ , ♪); bei Vorschlägen ist somit eine Entscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ♩ , ♪ etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[♩]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

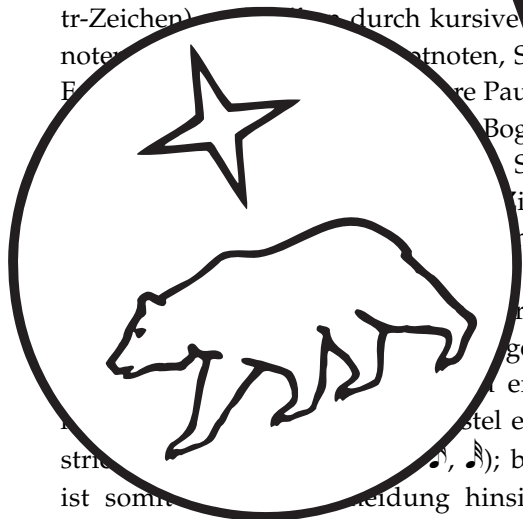
PREFACE

The authenticity of the „Te Deum laudamus“ K. 141 (66^b) was only first confirmed after the original performance material with Leopold Mozart's handwritten annotations was found in the Salzburg Cathedral archives. Since the kettledrum part was lost, it was reconstructed by the editor and added in small print. The varying designations for the trumpets (*clarino* and *tromba*) were maintained, since the distinction undoubtedly expresses the difference in pitch of the trumpet parts.

Hellmut Federhofer

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and signs by italics; main notes, accidentals, rests, hairpins, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half note, quarter note, etc.) by small print; slurs by broken line; appoggiaturas and grace notes by square brackets. All digits used to indicate triplet and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and sixths with a stroke through the stem, i.e. ♩ instead of ♩ , ♪ . In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents ♩ , ♪ , etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[♩]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Te Deum laudamus

KV 141 (66^b)

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

Clarino I, II in Do/C*)

Tromba I, II in Do/C*)

Timpani in Do-Sol/C-G**)

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Viol.

Solo

Tutti

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6

6

4

3

Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - - tur.

Ti-bi o-mnes An-ge-li, ti-bi Coe-li et

Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - - tur.

Ti-bi o-mnes An-ge-li, ti-bi Coe-li et

Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - - tur.

Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-ra - - - tur.

Solo

*) see Preface / vgl. Vorwort

**) see Preface / vgl. Vorwort

9

u - - ni - ver-sae Po-te - sta-tes; Ti - - - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - - ces -

u - - ni - ver-sae Po-te - sta-tes; Ti - - - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - - ces -

8

Tutti

sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

8

sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus; San - ctus; San - ctus;

7 5 6 7 # 6 5 6 6 4 #3 6 6 6 6 7 6 5 #



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

17

Do - mi-nus De - us Sa - - ba-oth. Ple - - ni sunt coe-li, sunt coe - li et ter - ra

Do - mi-nus De - us Sa - - ba-oth. Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - mi-nus De - us Sa - - ba-oth. Ple - - ni sunt coe-li, sunt coe - li et ter - ra

Do - mi-nus De - us Sa - - ba-oth. Ple - - ni sunt coe-li, sunt coe - li et ter - ra

6 6 5 3 6 9 8 3

6 6 5 3 6 9 8 3

6 6 5 3 6 9 8 3

6 6 5 3 6 9 8 3

6 6 5 3 6 9 8 3

6 6 5 3 6 9 8 3

6 6 5 3 6 9 8 3

ma - - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

ma - - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

ma - - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

ma - je - sta - - tis glo - ri - ae tu - - - ae.

Solo

4 6 6 5 3 6 2 6 7 b3 b7 6 5



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33



san - cta con-fi - te - - tur Ec-cle - - si - a: Pa - - - trem im -
- cta con-fi - te - tur, con-fi - te-tur Ec-cle - - si - a: Pa - - - trem im -
8 san - cta con-fi - te - - tur Ec-cle - - si - a: Pa - - - trem im -
san - - cta con-fi - te - - tur Ec-cle - - si - a: Pa - - - trem im -

Solo *Tutti*

men - - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni-cum
men - - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni-cum
8 men - - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni-cum
men - - sae ma - je - sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni-cum

7 - 6 - 5
4 - 3
6 - 5
4 - 2
6 - 7 - 6 -

41

Fi - li-um; San - ctum quo-que Pa-ra - - cli-tum Spi - ri-tum.

Fi - li-um; San - ctum quo-que Pa-ra - - cli-tum Spi - ri-tum.

8 Fi - li-um; San - ctum quo-que Pa-ra - - cli-tum Spi - ri-tum.

Fi - li-um; San - ctum quo-que Pa-ra - - cli-tum Spi - ri-tum.

Solo

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

8 Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -

Tutti



49



ran - dum sus-ce-ptu-rus ho-minem, non hor-ru - i - sti Vir - gi-nis u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a -

ran - dum sus-ce-ptu-rus ho-minem, non hor-ru - i - sti Vir - gi-nis u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a -

8 ran - dum sus-ce-ptu-rus ho-minem, non hor-ru - i - sti Vir - gi-nis u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a -

ran - dum sus-ce-ptu-rus ho-minem, non hor-ru - i - sti Vir - gi-nis u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a -

6 8 9 8 p 6

cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in

cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in

8 cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in

cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in

9 8 f 6 6 4 3 6 5 4 2 6 6 6 5 3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

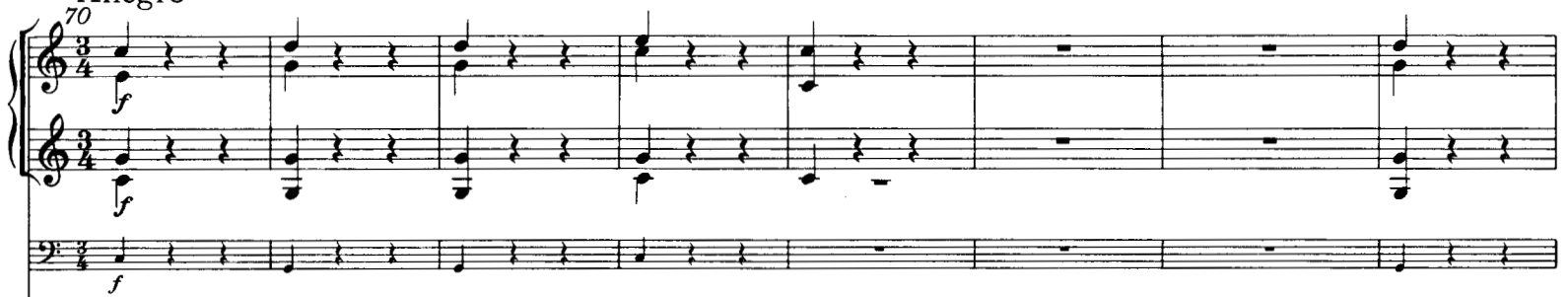
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



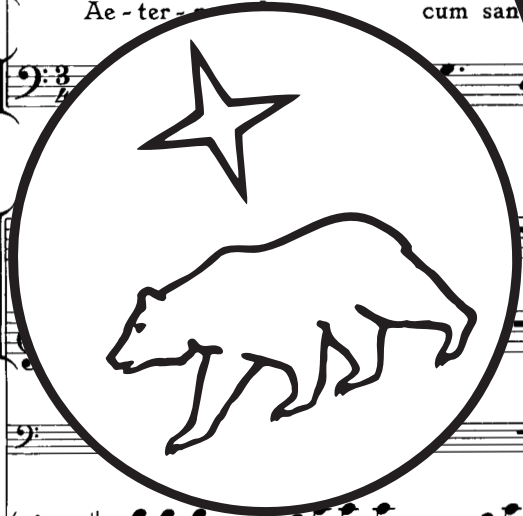
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Allegro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ae. Et re - ge e - os ex - tol - le il - los

ae. Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

ae. Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

ae. Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

att.

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tu - um in sae - cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li.

Di - gna - re Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Di - gna - re Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Di - gna - re Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Di - gna - re Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

Tutti



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

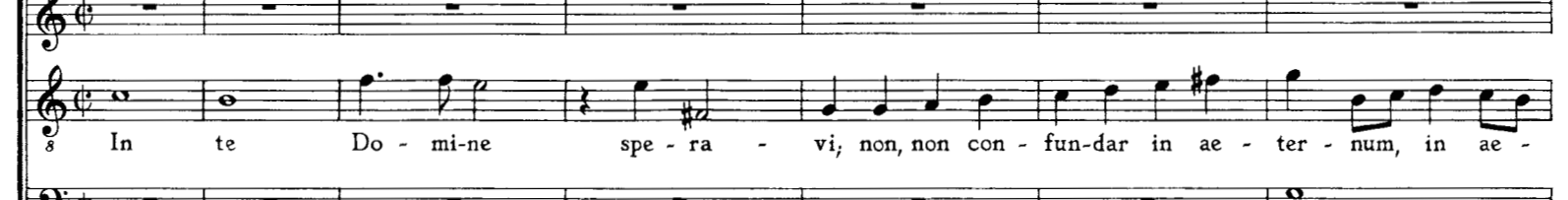
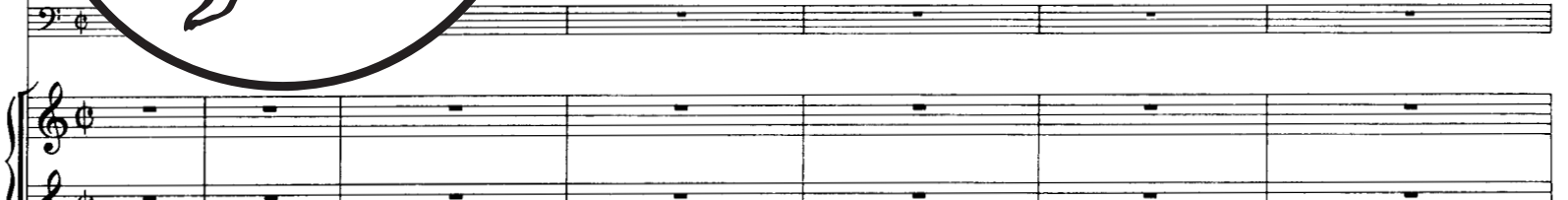
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



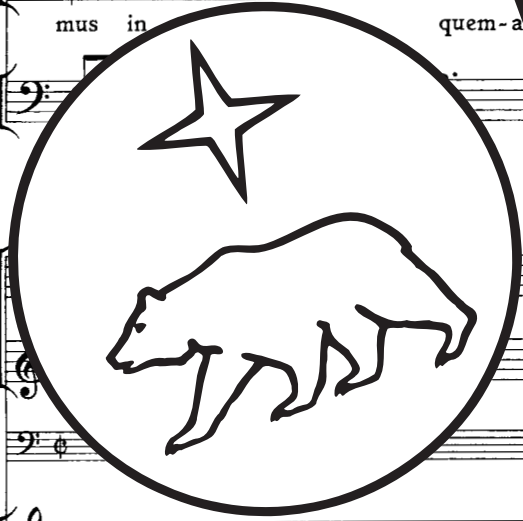
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

135



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



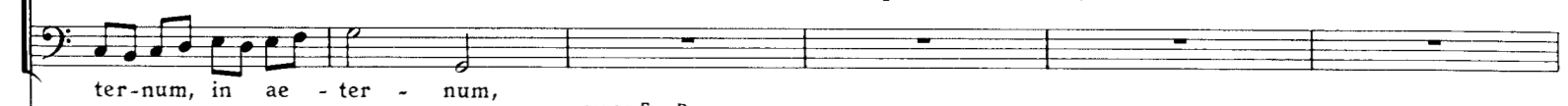
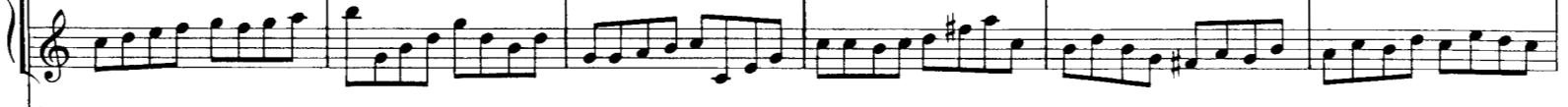
Tutti
senza Vc., Fg., B.

In
con Vc., Fg., B.

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire page is a faint, repeating pattern of musical staves with notes and clefs.

Sample page

163



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

187

in ae - ter - - num, in te Do mi - ne spe - ra - vi,
 in ae - ter - - num, in te Do - mi - ne spe -
 in ae - ter - - num in te
 in ae - ter - - num in

senza Vc., Fg., B.

in te Do - mi - ne spe - ra - vi; non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 Do - mi - ne spe - ra - vi; non con - fun - - - dar in ae - ter - -
 te Do - mi - ne spe - ra - vi; non, non con - fun - dar in ae - ter - -

Org: tasto solo



200



fun - dar in ae - ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - -
fun - dar in ae - ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - -
- - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - -
- - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - -
num, non, non, non con - fun - dar in ae -
num, non, non, non con - fun - dar in ae -
num, non, non, non con - fun - dar in ae -
num, non, non, non con - fun - dar in ae -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ter - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

ter - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

ter - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

ter - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - num.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - num.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - num.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - num.

7 6 5 3 6 5 4 3 7 b5



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.