

W. A. MOZART

Regina coeli

KV 276 (321^b)

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04888-90

VORWORT

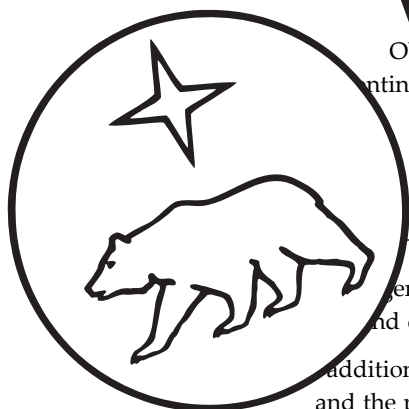
Das „Regina coeli“ KV 276 (321^b) entstand in Salzburg nach der Rückkehr aus Paris. Anlass, Datum und Autograph sind unbekannt. Die Verwandtschaft mit dem ersten Satz der Vesper KV 321 deutet allerdings noch auf das Jahr 1779 als Entstehungszeit hin. Hatte Mozart in den beiden Vertonungen derselben Marianischen Antiphon KV 108 (74^d) und KV 127 die Verse 1, 2 und 3 sowie 4 und das letzte „Alleluia“ in je einem selbständigen Satz komponiert und damit Viersätzigkeit erzielt, so verarbeitet er nunmehr den Text zu einem einzigen Satz von festlicher Grundhaltung im Wechsel von Tutti und Soli.

Hellmut Federhofer

PREFACE

Mozart composed the “Regina coeli” K. 276 (321^b) in Salzburg after his return from Paris. Although the autograph is lost, and the date of origin and destination of the work are unknown, the similarity of the “Regina coeli” with the first movement of the Vespers K. 321 suggests that it too was composed in 1779. In his two previous settings of the same Marian antiphon K. 108 (74^d) and K. 127, Mozart had set verses 1, 2, 3 as well as verse 4 and the final “Alleluia” as four individual sections, thus producing a four-movement form. In K. 276, however, he set the text in one single movement, whose festive nature is reflected in its alternation of tutti and soli.

Hellmut Federhofer



ENSEMBLE / BESATZUNG

Solo: Sopran, Alto, Tenor, Bass
 Coro: Sopran, Alto, Tenor, Bass
 Oboe I, II; Clarinet, II; Fagott; Violino I, II;
 Continuo / Violoncello, Contrabasso, Fagotto, Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

Zusätzliche Klavierauszüge sind die Dirigierpartitur (BA04888) und das Aufführungsmaterial (BA04888) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA04888) and the performance material (BA04888) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), vorgelegt von Hellmut Federhofer.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Series I, Category 3, *Kleinere Kirchenwerke* (BA 4533), edited by Hellmut Federhofer.

© 2006 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
 Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
 7. Auflage / 7th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
 Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-45924-7 (print) · ISMN 979-0-006-60764-8 (digital)

Regina coeli

KV 276 (321^b)

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

Klavierauszug/Piano reduction: Andreas Köhs

Soprano *Tutti p* *un poco f*
Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - -

Alto *Tutti p* *un poco f*
Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - re, lae -

Tenore *Tutti p* *un poco f*
Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - re, lae -

Basso *Tutti p* *un poco f*
Re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li, re-gi-na coe - li lae - ta - - re, lae -

f *p* *un poco f*

5 re. Re-gi-na coe-li lae - ta re, lae - ta - re.

ta re Re-gi-na coe - li lae -

Re-gi-na coe-li lae - ta re - gi - na, lae -

Re-gi-na coe - li, re - gi - na, lae -



9 Re-gi-na coe-li lae - ta-re, re-gi-na, lae - ta-re, lae-ta - re, al - le - lu-ja, re -

ta-re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae - ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re -

ta-re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae - ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re -

ta - re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae - ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

23 Tutti *f*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

Tutti *f* *p*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - - - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti *f*

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja,



27 *p* *f*

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al -

lu - le - lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,



31

- le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.



34

37

Soprano Solo

Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta -

41

Tutti

re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

Al - le - lu - ja,

Tutti

le - lu - ja, qui - quem me - ru - i - sti quem me - ru -

le - lu - ja,

45

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

49 Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

p

The image shows a musical score for a song titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for a vocal ensemble, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and include the phrase "al-le-lu-ja". A large, stylized logo of a bear walking to the right, with a five-pointed star above it, is prominently displayed in the foreground. The logo is circular and appears to be a watermark or a branding element. The background is a light blue gradient.

56

ja — , al-le-lu - ja. *p* Re-sur-re-xit, *cresc.* si-cut di-xit, re-sur-re-xit, *ff* si-cut

ja — , al-le-lu - ja. *p* Re-sur-re-xit, *cresc.* si-cut di-xit, re-sur-re-xit, *ff* si-cut

al - le-lu - ja. *p* Re-sur-re-xit, *cresc.* si-cut di-xit, re-sur-re-xit, *ff* si-cut

ja — , al-le-lu - ja. *p* Re-sur-re-xit, *cresc.* si-cut di-xit, re-sur-re-xit, *ff* si-cut

p simile *crescendo*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Tutti

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

no - bis De - um. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le -

f

lu-ja, al-le-lu-ja. Re - gi - na coe - li,

lu-ja, al-le-lu-ja. Re - gi - na coe - li,

Re - gi - na coe - li,

Re - gi - na coe - li,

p

tr *f* Tutti re - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re,

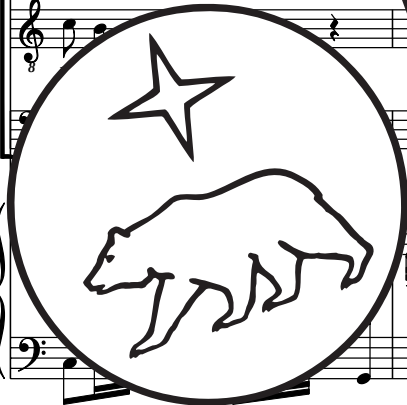
Tutti *f* re - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, re -

Tutti *f* re - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re, lae -

Tutti *f* re - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re,

f *p* *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



85

lae-ta - re. Solo Tutti Al-le-lu-ja,

gi - na, lae-ta - re. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re. Al-le - lu - ja, al-le -

ta-re. re-gi-na. Solo Tutti Al-le-lu-ja,

lae-ta-re, re-gi-na. Al-le-lu-ja,

89

al-le-lu-ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja. Solo Qui a quem me-ru -

le-lu - ja, al - le-lu - ja.

le-lu - ja, al - le-lu - ja.

le-lu - ja, al - le-lu - ja.

93

i - sti, quem me-ru - i - sti por-ta - re, Tutti al - le - lu - ja,

Al - le-lu - ja,

Al - le-lu - ja, al-le-lu - ja,

Al - le-lu - ja,

Al - le-lu - ja,

f



101

104

BA 4888-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

122

lu - ja, al - le - lu - ja. O - - - ra, o - - -

lu - ja, al - le - lu - ja. O - - - ra, o - - -

lu - ja, al - le - lu - ja. O - - - ra, o - - -

lu - ja, al - le - lu - ja. O - - - ra, o - - -

p

weiter

127



The image shows a page from a music book, page 127, titled 'Bärenlied' (Bear Song). The page contains a musical score for a song. The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are in German. The lyrics are: 'ra pro o bis De - um, ra pro no - bis De - um, o - bi - De - um, - bis De um pro no - bis De -'. There is a circular logo on the left side of the page, featuring a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The logo is black and white. The page number '127' is in the top left corner. The title 'Bärenlied' is at the top center. The text 'Leseprobe' and 'Sample page' are overlaid on the right side of the page.

Bärenlied

ra pro o bis De - um, ra pro no - bis De - um, o - bi - De - um, - bis De um pro no - bis De -

Leseprobe

Sample page

131

Tutti

um, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

um, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

um, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

um, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le - lu-ja, al-le-lu-ja,

f

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

Bärenprobe
Leseprobe
Sample page

[illegible]

149

The image shows a musical score for a song. The title 'Bärenreiter Leseprobe' is written in a large, bold, black font across the top. Below the title, there are three staves of music. The first two staves are vocal staves with lyrics in German. The third staff is a piano accompaniment. A large, circular logo is overlaid on the left side of the score. The logo features a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The background of the logo is white, and the bear and star are black. The overall image is a sample page from a music book.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ja, al - le lu ja al - le - lu - ja
ja, le - lu - ja, al - lu ja,
ja al - le - lu - ja
lu ja, al le lu ja,

152

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.