

W. A. MOZART

Litaniae Lauretanae B. M. V.

KV 195 (186^d)

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Martin Focke



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4891-90

VORWORT

Zu den größeren kirchenmusikalischen Werken Mozarts zählen neben Messen, Requiem und Vespern die vier Litaneien, die sämtlich in Salzburg entstanden sind. Von der ersten italienischen Reise (13. Dez. 1769 bis 28. März 1771) zurückgekehrt, nahm Mozart seinen Dienst als erzbischöflicher Konzertmeister wieder auf und schuf – wohl noch ganz im Bann des Erlebten stehend – sein mit Mai 1771 datiertes erstes Werk dieser Gattung, KV 109 (74^e), eine *Lauretanische Litanei*. Es folgte zwischen seinem zweiten Italienaufenthalt (13. Aug. bis 15. Dez. 1771) und dem dritten (24. Okt. 1772 bis 13. März 1773) die im März 1772 beendete Sakramentslitanei KV 125. Zwischen Reisen nach Wien und München entstand während eines längeren Aufenthaltes in Salzburg im Jahre 1774 die zweite *Lauretana* KV 195 (186^d), dagegen wurde die zweite Litanei *di veneranda memoria* *Sacramento* KV 243 im März 1776 fertiggestellt. Mit diesem Werk leistete Mozart seine letzten und zugleich umfangreichsten Beiträge zur Litaneikomposition.

Im christlichen Zeit nachweisbare Gebetsformel – eine bereits in der Antike wiederholte und in der Klärung der Ausführungsorte dar. Während sich die Gebetsformel in der Mutter-Verehrung abgeleitet, kündet die Litanei die Verehrung und Heiligung der Jungfrau Maria durch Spätvenezianer und Neapolitaner im 16. und 18. Jahrhunderts geschaffene Form der Kantaten-Litanei und in Übereinstimmung mit der Salzburger Tradition verteilt Mozart den Text auf mehrere musikalische Einzelsätze. Sie entsprechen in Hinblick auf Form, Tempo, Tonart und Instrumentierung dem Gesetz des Kontrastes, um dem aus einer Gebetsformel bestehenden Text eine in sich abgerundete Gestalt zu verleihen. Dazu dient der *stile antico*, wie er damals verstanden und gelehrt wurde, ebenso wie der *stile moderno*. Ihre Verbindung ergab einen für die damalige Kirchenmusik typischen Mischstil.

Posaunen vermerkt Mozart in den Autographen nur dort, wo sie teilweise selbstständig geführt sind. Die von ihm revidierten Stimmenkopien aller vier Litaneien lassen erkennen, dass die mit den drei unteren Vokalstimmen (*Alto*, *Tenore*, *Basso*) *colla parte* geführten Posaunen sowohl im Forte als auch bei al-

len Pianostellen zu den Chorstimmen hinzutreten. Dies wird durch die dazugehörenden Posaunenstimmen, die für alle vier Litaneien noch vollständig erhalten geblieben und ebenfalls von Mozart durchgesehen worden sind (was gelegentliche dynamische Ergänzungen erkennen lassen) als authentisch sichergestellt.

Die Continuo-Stimme bezeichnet Mozart – wenn überhaupt – mit *Organo*, *Basso*, *Bassi*, *Bassi/Organo* oder *Organo/Bassi*. Das authentische Material für diese Stimme ist nur von KV 109 (74^e) vollständig erhalten geblieben und besteht aus den Stimmen für *Organo*, *Violone*, *Fagott* und *Organo ripieno*; hinzu kommt die *Organo* (Dirigierstimme als bezifferte Generalbass-Stimme), die mit der Stimme für *Organo* übereinstimmt. Beide enthalten den vollständigen Noten- und Text des Instrumentalbasses samt Bezifferung und Einsätzen von Solo, *Alto* und Tenor, die in den sonst gleichlautenden Stimmen für *Violone* und *Fagott* fehlen. In KV 195 (186^d) enthält *Organo ripieno* nur die Chorstimmen. Da KV 109 (74^e) die instrumentell am schwächsten besetzte Litanei ist, darf man die übrigen drei Litaneien dieselbe Anzahl von Stimmen für die Ausführung der Continuo-Stimme als Minimum angenommen werden. Im Notentext wird zum System des Instrumentalbasses einheitlich *Bassi ed Organo* gesetzt.

Solo- und Tuttivermerke werden – auch wo sie in den Quellen als S: und T: abgekürzt begegnen – stillschweigend ausgeschrieben. Sie kommen auch im Instrumentalbass der Autographie von KV 195 (186^d) und KV 243 vor, wo der Vermerk *Solo* nicht nur Vokalsoli, sondern auch instrumentale Vor-, Zwischen- und Nachspiele betreffen kann. Diese Bezeichnungsweise hängt ursächlich mit der Verwendung zweier Orgeln zusammen, von denen die eine die Vokalsolisten und Instrumentalisten, die andere nur den Chor begleitete. Da die Vokalsolisten nach Ausweis der Stimmen in der Regel auch alle Tuttistellen mitsangen, begleitete die Solo-Orgel einschließlich Violoncello, Fagott und Violone (16'-Bass) auch alle Tuttistellen, während die Chorgorgel nicht nur bei den Vokalsoli, sondern auch bei allen instrumentalen Partien schwieg, was Mozarts Vermerk *Solo* in beiden Fällen erklärt.

Hellmut Federhofer
Renate Federhofer-Königs

PREFACE

Besides the Masses, the Requiem and the Vespers, Mozart's lengthier church-music works also include four Litanies, all composed in Salzburg. After his first Italian journey (13 Dec. 1769 to 28 March 1771), Mozart returned to his post as archiepiscopal "Konzertmeister". Undoubtedly inspired by what he had just experienced, he wrote the *Litaniae Lauretanae* (Loretian Litany) K. 109 (74^e), his first work in this genre, which is dated May 1771. The Sacramental Litany K. 125 was completed in March 1772, between Mozart's second Italian journey (13 Aug. to 15 Dec. 1771) and his third (24 Oct. 1772 to 13 March 1773). During a longer stay in Salzburg in 1774, between his travels to Vienna and Munich, Mozart composed the second Loretian Litany K. 195 (186^d), which was followed by the second *Litaniae de venerabili altaris Sacramento* K. 243 in March 1776. This latter work represents Mozart's final and most extensive contribution to the Litany genre.

The form of the Litany was found already in early times. Like its name suggests, it is a prayer with a steady repetition of a formula. In regard to its manner of recitation, it is a form of responsive prayer. Its eloquent expression of the Eucharist and of the sacramental-litany created by the popes and cardinals of the 17th century is a reference to the Salzburg Litany. The text was distributed among several separate musical units. The form, tempo, key and instrumentation are governed by the law of contrast, so that the text – which consists of a prayer formula – presents a well-balanced form. Mozart made use of the *stile antico*, as it was then understood and taught, as well as the *stile moderno*. Their combination resulted in the mixed style typical of church music at that time.

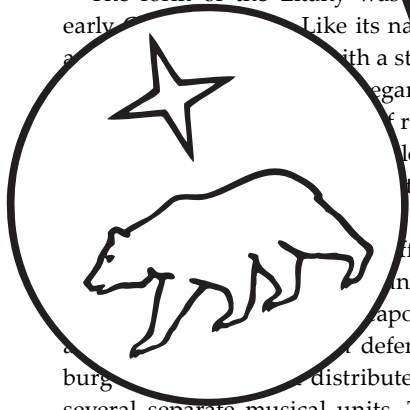
Mozart indicated the use of trombones in the autographs only where their voice-leading is at least partly independent. The copies of the parts of all four Litanies, which Mozart revised himself, show that trombones playing *colla parte* with the three lower vocal parts (alto, tenor, bass) joined the choral

parts in the *forte* passages as well as in all the *piano* passages. This prescription can be considered as authentic on the strength of the respective trombone parts which have survived in their entirety for all four Litanies. The occasional additions of dynamics show that Mozart also revised these parts as well.

Whenever Mozart labelled the continuo part at all, he designated it as *Organo, Basso, Bassi Bassi/ Organo* or *Organo/Bassi*. Only the authentic continuo material of K. 109 (74^e) is preserved in its entirety. It consists of parts for *Organo, Violoncello, Fagotto* and *Organo ripieno*; in addition, there is the *Battuta* (the conductor's part in the form of a figured bass part) which corresponds to the *Organo* part. Both contain all the music of the instrumental bass, including the figures and the entrances of the soprano, alto and tenor voices, which are missing in the otherwise identical parts for the organ and fagotto. By contrast, the *Organo ripieno* contains only the choral parts. Since K. 109 (74^e) is the Litany requiring the smallest body of instrumentalists, it can be assumed that the other three Litanies had at least the same number of parts for the performance of the continuo. We have uniformly indicated *Bassi ed Organo* in the state of the instrumental bass.

The solo and tutti indications – including where they are abbreviated as S: and T: in the sources – were tacitly written out. They also occur in the instrumental bass of the autographs of K. 195 (186^d) and K. 243, where the indication *Solo* can refer not only to vocal soli, but also to instrumental preludes, interludes or postludes. This originally resulted from the use of two organs, one of which accompanied the vocal soloists and the instrumentalists, and the other only the chorus. Since, according to the parts, the vocal soloists generally also sang in all the tutti passages as well, these passages were all accompanied by the solo organ, as well as by the violoncello, bassoon and violone (16' bass). The *organo ripieno* rested not only during the vocal soli but also during all the instrumental passages, which explains Mozart's indication *Solo* in both cases.

Hellmut Federhofer
Renate Federhofer-Königs



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5 *f* Tutti
son. Chri - ste e - lei - son.

son. Chri - ste e -

son. Chri - ste e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son.

7 Ky - ri - e e - lei - son,
lei son. Ky - ri - e e - lei - son.

9 e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Allegro

12 Allegro

The musical score is for a piece titled 'Kyrie eleison'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts enter with a forte (f) dynamic and sing 'Kyrie eleison, eleison'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. A large, stylized watermark 'reiter' is visible across the bottom right of the page.

Kyrie eleison, eleison.

Kyrie eleison, eleison.

Kyrie eleison, eleison.

Kyrie eleison, eleison.

reiter

15

Solo

Ky - - ri e - - lei

Ky ri e



Bärenkreis Chor

Leseprobe

Sample page

18

tr *Tutti*
son. Chri ste e lei son
tr *Tutti*
lei son, e lei son, e lei
Tutti
Chri ste e lei son. Ky ri e e
Tutti
e lei son, e lei
f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

42

tr

lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

tr

45

tr

Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste

Chri - ste, Chri - ste

f

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

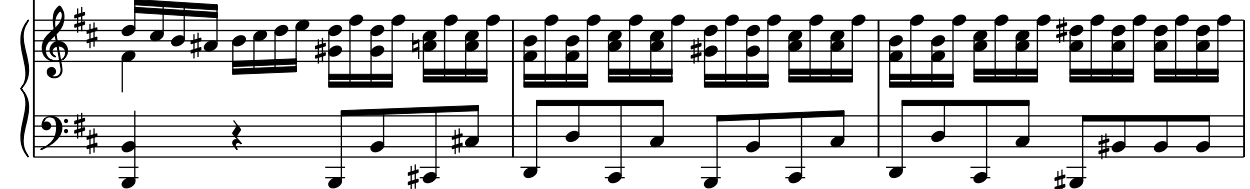
51 *tr*
au - di nos. Chri - - - - ste, Chri - ste ex -
au - di nos. Chri - - - - ste, Chri - ste ex -
tr
au - di nos. Chri - - - - ste, Chri - ste ex -
au - di nos. Chri - - - - ste, Chri - ste ex -



54 *tr*
au - di nos. Pa - (co - lis De - us, de coe - lis De -
- ter de coe - lis De - us, de coe - lis De -
- ter de coe - lis De - us, de coe - lis De -
- ter de coe - lis De - us, de coe - lis De -



57
us, pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis De -
us, pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis De -
us, pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis De -
us, pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis De -



60

us, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - -

us, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

us, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

us, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

63

- - bis, mi-se-re-re mi-se-re-re no - -

no bis, mi-se-re-re se-re

mi-se-re-re, mi-se-re-re

mi-se-re-re, no-bis,

66

bis, mi-se-re-re no-bis. Fi-li-Re -

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

75

fi - li Re - dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us,

fi - li Re - dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us,

fi - li Re - dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us,

fi - li Re - dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us,

78

The musical score is for a three-part setting of the hymn 'Bärenreiß'. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. A large, stylized watermark 'Bärenreiß' is overlaid diagonally across the score. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a five-pointed star and a silhouette of a bear walking to the left.

mi - - se - re - - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - - re, re, re - re - re,

re, mi - se - re - re,

- - re, mi - se - re - re,

tr

tr

81

Solo

mi - - se - - re

Solo

mi - - se - - re

p

no - - - bis, *tr* mi - se-re-re no - - - bis, mi -

no - - - bis, *tr* mi-se - re - - -

mi-se-re - - - re no - bis, mi-se -

mi - se - re - - - re no - bis, mi-se -



- se-re - re, mi se-re-re no - - - bis. Spi - ri-tus San - - - cte

mi - se-re - re no - - - bis. Spi - ri-tus San -

se - re no - - - bis.

- re - re no - - - bis.



De - - - us, Spi-ri-tus San - - -

cte De-us, Spi-ri-tus San - cte,

- - ri-tus San - - - cte De - us, Spi-ri-tus San - cte,

Spi - - ri-tus San - - - cte De - - us, Spi-ri-tus San - cte,



95

San - cte De - us, Spi - ri-tus San - cte De-us,

San - cte De - us, Spi - ri-tus San - cte De-us,

San - cte De - us, Spi - ri-tus San - cte De-us,

99

mi - se-re - re no-bis, mi - se-re - re no-bis, mi - se-re - re no-bis,

mi - se-re - re no-bis, mi - se-re - re no-bis, mi - se-re - re no-bis,

mi - se-re - re no-bis, mi - se-re - re no-bis, mi - se-re - re no-bis,

102

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re,

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re,

mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

116

us, mi-se-re - - - - -

us, mi-se-re - - - - -

us, mi-se-re - - - - -

us, mi-se-re - - - - -

p

[illegible]

123

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

Sancta Maria

Andante

6

10 Sopr.

Solo

Sancta Ma-

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

19

San - cta De-i ge - ni - trix, san - cta Vir - go vir - gi - num, o - - - ra pro



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

24 *tr*

no - bis. Ma - ter Chri - sti ,

tr

f *p*

29

ma - ter di - vi - nae, di - vi - nae a - ti - e, o - ra pro

pu - ris - si - ma, ma - ter ca - stis - si - ma, ma - ter in - vi - o -

tr *tr* *tr* *tr*

f *p* *f* *p*

40

la - ta, ma -

f *p* *f* *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

60 *f* Tutti *o* - ra, o -

ma - ter Sal - va - to - ris, *tr* *f* Tutti *o* - ra, o -

ma - ter Sal - va - to - ris, *tr* *f* Tutti *o* - ra, o -

64 *p* *f* *o* - ra, o -

ra, o - ra pro no - bis, *p* *o* - ra, o -

ra, o - ra pro no - bis, *p* *o* - ra, o -

ra pro no - bis, *p* *o* - ra, o -

pro no - bis, *tr* *p* *o* - ra, o -

68 *f* *p* *f* *tr*

ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

tr *p* *f*

73

77 Sopr. Solo

Vir - - go pru - den - tis - si-ma, o - ra pro

80

Vir - go v - e - ran - da,

o - ra pro no - bis. Vir - - go prae - di -

86

can - da, o - ra pro no - bis.

89 Sopr.
Tutti

Vir Alto go —, vir Tutti go

Ten.
Tutti

Vir go —, vir go

Vir Basso go —, vir Tutti go

Vir go —, vir go

92 Solo
p

po-tens, po-tens, vir go cle-mens, vir go cle-mens,

po-tens, po-tens, vir go cle-mens, vir go cle-mens,

vir go cle-mens, vir go cle-mens,

vir go cle-mens,

98 Tutti

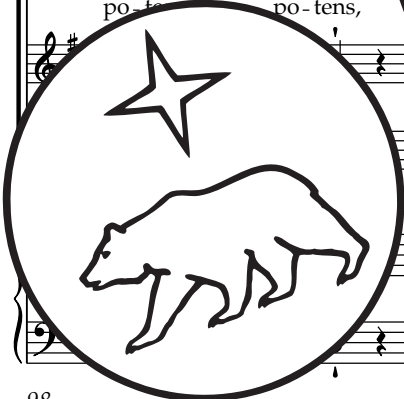
vir-go fi-de-lis, o-ra, Tutti

vir-go fi-de-lis, vir-go fi-de-lis, o-ra, Tutti

vir-go fi-de-lis, o-ra, Tutti

vir-go fi-de-lis, o-ra, Tutti

vir-go fi-de-lis, o-ra,



BA 4891-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

122 Sopr.
Solo

Vas spi-ri-tu - a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

127

si - gne de - vo - ti - o - nis, pro no - bis, o -

o - ra pro no - bis.

138 Alto
Solo

Ro - - sa my - sti - ca, o - ra pro no - bis. Tur-ris Da -

24

143 Sopr.

Tur - ris e - bur - ne-a, o - ra pro no -

vi - di-ca, *tr* o - ra pro no - bis.

148 Sopr.

o - ra, o-ra pro

153

o - ra pro no - bis, o -

ra pro no - bis.

f p crescendo f

161 Ten. Solo

Do - mus au - re-a, foe - de - ris ar - ca, ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu -

Basso Solo

Foe - de - ris ar - ca, ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu -

p f p

168 *f* Tutti *p*

o - ra, o - ra, o - ra pro no - - bis, o -

o - ra, o - ra, o - ra pro no - - bis, o -

tr ti - na, o - ra, o - ra, o - ra pro no - - bis, o -

tr ti - na, o - ra, o - ra, o - ra pro no - - bis, o -

tr *f* *p*

174 *p* *tr*

o - ra, o - ra pro no bis.

o - ra, o - ra pro no bis.

o - ra, o - ra pro no bis.

ra, o - ra, o - ra, o - ra pro no bis.

tr *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

180 *tr* *tr* *tr* *tr*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

8 **Tutti**

Re - fu - gi - um pec - ca -

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

fu - gi - um pec - ca - to - rum, re -

pec - ca - to - rum, re - fu - gi - um

10

to - rum, re - fu - gi - um pec - ca -

re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

pec - ca - to - rum, pec - ca -

12 **Solo**

to - rum, o - ra, o - ra,

pec - ca - to - rum, o - ra, o - ra,

to - rum, o - ra, o - ra,

to - rum, o - ra, o - ra,

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Tutti

o - ra, o - ra — pro no - - bis, o - - ra pro no - -

o - ra, o - ra — pro no - - bis, Tutti o - -

o - ra pro no-bis, o - - ra pro no Tutti

o - ra pro no-bis, o - -

18

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



20

ra pro no - - bis.

ra pro no - - bis.

ra pro no - - bis. Solo

ra pro no - - bis. Con - - so -

ra pro no - - bis.

22

la - trix af - fli - cto - rum,
Solo
Con - so - la - trix af - fli -

24

um Chri - sti - a - no - rum
au - xi

25

o - - - ra pro no-bis,
li - um Chri - sti - a - no - rum, o - - - ra pro no-bis,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Regina angelorum
Allegro con spirito

Allegro con spirito

Allegro con spirito

f

tr

5

p

f

10

p

13

16

Tutti *f*

Re - gi - na, re - gi - na An - ge -

Tutti *f*

Re - gi - na, re - gi - na An - ge -

Tutti *f*

Re - gi - na, re - gi - na An - ge -

Tutti *f*

Re - gi - na, re - gi - na An - ge -

tr

f

tr

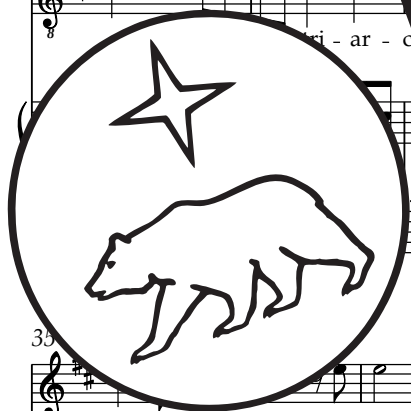
lo - rum, re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum,

lo - rum, re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum, Solo

lo - rum, re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum, re -

lo - rum, re - gi - na, re - gi - na An - ge - lo - rum,

p *f* *p* *f* *tr* *tr*



ri - ar - cha -

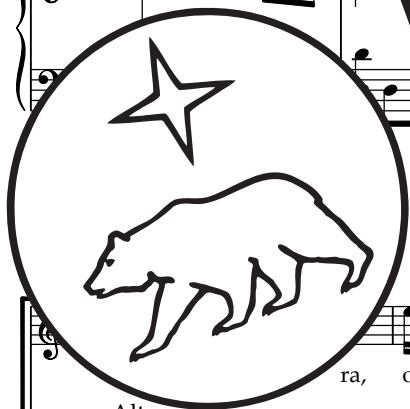
- - rum, re - gi - na pa - tri - ar - cha - rum, re - gi - na Pro - phe -

f *p*

ta - rum, re - gi - na Pro - phe - ta

48

53



ra, o - ra, o - ra, o - ra,

f Tutti

Alto

o - ra, o - ra, o - ra,

Ten.

f Tutti

rum, o - ra, o - ra,

Basso

f Tutti

o - ra, o - ra, o - ra,

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

76



o - ra pro no - - bis, pro no - - bis.

o - ra pro no - - bis, pro no - - bis.

o - ra pro no - - bis, pro no - - bis.

o - ra pro no - - bis, pro no - - bis.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

83

Sopr.

Tutti

Re - gi - na A -

po - sto - lo - - - rum, A - po - sto - lo - - - -

Alto Tutti

Ten. Re - gi - - na A - po - sto - lo - - - -

Basso Tutti

Re - gi - - na A - po - sto - lo - - - -

rum, re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum, A - po - sto -

re - gi - - na A - po - sto -

re - gi - - na A - po - sto -

lo - - - - rum, Solo o - - ra pro no -

lo - - - - rum, Solo o - - ra pro no - bis,

lo - - - - rum, Solo o - - ra pro no - bis, o -

lo - - - - rum, o - - ra pro no - bis, o - - ra pro

101

bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis. Re - gi - na, re gi - na, re -

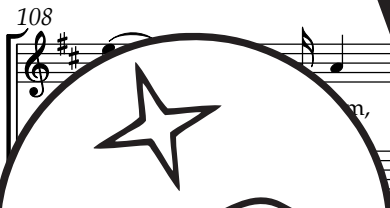
o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no-bis. Re - gi - na, re - gi - na, re -

- - ra pro no - bis. Re - gi - na, re - gi - na, re -

no bis, - o - ra pro no-bis. Re - gi - na, re - gi - na, re -

Re - gi - na, re - gi - na, re -

108



Sample page

re - gi - na, re - gi - na Mar - ty - rum.

re - gi - na, re - gi - na Mar - ty - rum.

re - gi - na, re - gi - na Mar - ty - rum. Solo

gi - na Mar - ty - rum, re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na Mar - ty - rum.

tr p f

114 Ten.

gi - na Con - fes - so - - - - - rum,

p *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

146 Spor. *f* Tutti

Alto *f* Tutti o - ra, o - ra, o - ra,

Ten. *f* Tutti o - ra, o - ra, o - ra,

bis, Basso *f* Tutti o - ra, o - ra,

f

150

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

o - ra, o - ra, o - ra pro
o - ra, o - ra, o - ra pro
o - ra, o - ra pro

fp

[illegible]

bis, bis, bis, Solo o - ra pro no - bis, o - ra pro

p *simile*

f Tutti o - ra, o - ra, o - ra pro
o - ra, o - ra, o - ra pro
no bis, o - ra, o - ra, o - ra pro
f Tutti o - ra, o - ra, o - ra pro
f *simile*

170
no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.
no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.
no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.
no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.
p *f*

Agnus Dei

Adagio

Sopr.

Solo

First system of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "ta mun - di, a - gnus De - i qui tol - lis pec -". The piano accompaniment continues with the same flowing pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. A large, semi-transparent watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above its head.

Third system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line concludes with the lyrics "ta mun -" followed by a trill (*tr*) on the final note. The piano accompaniment continues with the same flowing pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

tr

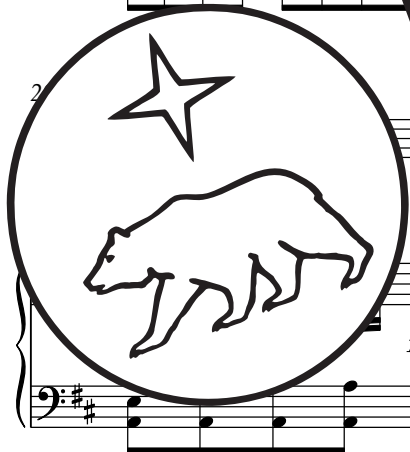
a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,

f

26

ex - au - - - di nos Do - mi - ne, ex - au - - - di nos

p



2

ex - au - - - di nos

p

31

- - di nos Do - - - mi - ne, ex - au - di nos Do - mi -

f

*) T. 33, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate: /
 Bar 33, Soprano: suggestion for embellishing the fermata:

nos Do - mi - ne.

34 Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

ne.

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

37

ca

39

ta mun - di,

ta mun - di,

ta mun - di,

ta mun - di,

Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

The sample page displays musical notation for three systems. Each system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The music features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *decrescendo*. A large watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the center of the page.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.