

W. A. MOZART

Vesperae solennes de Dominica

KV 321

Herausgegeben von / Edited by
Karl Gustav Fellerer
Felix Schroeder

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA04893

INHALT / CONTENTS

Dixit	5
Confitebor	17
Beatus vir	31
Laudate pueri	44
Laudate Dominum	52
Magnificat	60

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Clarino I, II; Timpani; Trombone I, II, III;

Violino I, II, Basso (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto);

Organo

Zu vorliegender Ausgabe sind der Klavierauszug (BA04893-90)
und das Aufführungsmaterial (BA04893) erhältlich.

In addition to this full score the vocal score (BA04893-90)
and the performance material (BA04893) are available.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten
Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg,
Serie I, Werkgruppe 2: *Litaneien, Vespern* – Band 2, *Vespern und Vesperpsalmen* (BA04514-01),
vorgelegt von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder.

Urtext edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued in association with
the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*,
Series 1, Category 2: *Litaneien und Vespern* – Volume 2, *Vespern und Vesperpsalmen* (BA04514-01),
edited by Karl Gustav Fellerer and Felix Schroeder.

VORWORT

Welche Bedeutung Mozart seinen Vespern zumaß, geht aus der Tatsache hervor, dass er in einem Brief vom 12. März 1783 den Vater bittet, ihm die beiden Werke nach Wien nachzusenden, um sie dem Baron Gottfried van Swieten bekannt zu machen. Die als *Vesperae de Dominica* bezeichneten Offiziumsgesänge KV 321 und *Vesperae solennes de Confessore* KV 339, beide für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinen, Pauken, Bässe (Violoncello, Kontrabass und Fagott), 3 Posaunen und Orgel, enthalten die Psalmen 109 (*Dixit*), 110 (*Confitebor*), 111 (*Beatus vir*), 112 (*Laudate pueri*), 116 (*Laudate Dominum*) und das Canticum *Magnificat*. Die einzelnen Psalmen sind in sich selbstständig; die sie abschließende Doxologie ist aus der Thematik der einzelnen Psalmen entwickelt.

Die in der Salzburger Kirchenmusik gegebene Beschränkung der Instrumentation ist in den Vespern ebenso wie in den Salzburger Messen, deutlich. Die vom Fürsterzbischof in der musikalischen Messe angeordnete Kürze bestimmt auch die Knappheit des Aufbaus der Vespere. Die Texte werden in der kontrapunktischen Gestaltung der musikalisch-stilistischen wegen eines Textes gleichzeitig ineinander verschoben wurde. Die der Vesper im Gegensatz dem empfindsamen; die Unterstellung der allgemein ist. Die Kompositionen wird durch abgeschlossen, das in seiner Tonart die musikalische Gestaltung des Anfangspsalms weist. Wie in den verschiedenen Psalmen ist in KV 339 die allgemeine Stimmungsbetonung des Canticum ausgeprägter als in der ersten Vesper.

Die Grundanlage der beiden Vespere ist auf Grund der liturgischen Gegebenheiten in Salzburg die gleiche, ebenso die Ausdrucksgebung der einzelnen Psalmen und ihrer Folge. Sie unterscheiden sich darin, dass KV 321 sich stärker an das Wort gebunden zeigt, während KV 339 eine feinere musikalische Ausdrucksentfaltung auf Grund des Textes und seiner Deutung schafft.

Jede der Psalmenkompositionen ist in sich geschlossen. Es war nicht nur eine zyklische Verwendung im Offizium gegeben, sondern auch der mehrstimmige Gesang einzelner Psalmen, während die anderen choraliter oder aus Werken anderer Komponisten gesungen wurden.

Die colla-parte-Führung der Posaunen ist eine alte, aus der Kantatenpraxis des 17. Jahrhunderts stammende, auch in Salzburg verbreitete Tradition. Eine Reihe von zeitgenössischen Stimmenabschriften, z. B. die des Stiftes Lambach, die Vermerke Leopold Mozarts trägt, weist allerdings keine Posaunen auf. Bei einer heutigen Aufführung kann daher auf die Posaunen, die in uns zugänglichen Autographen keine eigenen Parte haben, zur Not verzichtet werden, allerdings auf Kosten des charakteristischen Klangkörpers.

In der Aufführungspraxis der Zeit geht das Fagott im Einklang mit den Bässen, wobei ein Teil von Violoncello und Kontrabass mit dem Violoncello geführt, so ist dies besonders anzumerken; eine Teilung der Fagotte ist weder auf den Partituren noch aus dem Stimmenmaterial ersichtlich. Auch die Fagotte können bei einer heutigen Aufführung zur Not umsetzt bleiben, da die Stimmen vielfach durch Flöten-Vermerke tragen.

Carl Gustav Fellerer, Felix Schroeder

ZUR EDITION

Berichtigungen und Emendationen der Herausgeber sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Wörter), dynamische Zeichen, Tr-Zeichen) undifferenzieren durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzen vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzen vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt ♪ , ♯ statt ♪ , ♯); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift ♪ , ♯ etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[♪]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Vesperae solennes de Dominica

KV 321

Dixit

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro vivace

Clarini in Do | C

Timpani in Do, Sol | C, G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Sopranista

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Fagotto, Basso ed Organo

Bärenreiter

Leseprobe

sample page



*) Zur Beteiligung der Posaunen und des Fagotts vgl. Vorwort.

Concerning a performance with trombones and bassoon see Preface.

4

Se - - de a dex-tris me - - is, se - de a dex - - tris me - -
dex - tris, a dex-tris me - is, se - de a dex - tris me - - is, a dex-tris me - -
Se - - de a dex-tris me - is, se - de a dex - tris me - is, a dex-tris me - -
dex - tris, a dex - tris, se - de a dex - tris me - - is, a dex-tris me - -

is: Do - nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos
is: Do - nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos
is: Do - nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos
is: Do - nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos

Org.: tasto

1 1 1 1 1

6 4 #5 6 7 9 8 3 6 4 #5 6 7 6 4 #5 6 7



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

12



tu - os, sca - bel - - lum pe - - dum, sca-bel lum pe - dum tu - o - -
tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - dum, sca-bel-lum pe - dum tu - o - -
tu - os, sca - bel - lum pe - - dum, sca-bel-lum pe - dum tu - o - -
tu - os sca - bel - - lum, sca - bel - - lum pe - dum tu - o - -

rum. Vir - - gam vir - tu - tis tu - - ae e - mit - tet Do - - mi-nus ex Si - -

rum.

rum.

rum.

Solo

8 6 7 6 4 5 6 5 4 6 6 7 6 7 4 3 5 9 4 7 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

cto-rum:
Solo
ex u - - te-ro an - te lu - ci - - fe-rum ge - - nu-i te, ge - - nu-i
Solo
an - te lu - ci - - fe-rum ge - - nu-i, ge - nu-i
Org.: tasto solo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Tutti
te. Ju-ra - - vit Do-mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - - vit,
te. Ju-ra - - vit Do-mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - - vit, et non
te. Ju-ra - - vit Do-mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - - vit,
te. Ju - - ra - vit Do-mi-nus, Do - mi-nus ju - ra - - vit, et non
Org.: tasto

f 1 1 5 6 7 1 1 1 1



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

et non poe - ni - te - bit e - - um: Tu es sa - cer dos in ae -
poe - ni - te - - bit e - - um: Tu es sa - cer dos
et non poe - ni - te bit e - - um: Tu es sa - cer dos in ae -
poe - ni - te - - b e - - um: Tu es sa - cer dos in a -

7 5 6 5 3 #3

ter - num se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - - se - dech. Do - mi-nus a dex - tris tu -
se - cun - - - dum or - di-nem Mel - chi - - se - dech.
ter - num se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - - se - dech.
ter - num se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - - se - dech.

Solo

Org.: tasto solo

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 5 5 4 3

43

f

f

f

Tutti

is: *Tutti* con-fre - - git in di - e i - rae su - ae re - ges.

con-fre - - git in di - e i - rae su - ae, in di - e i - rae su - ae re - ges.

Tutti

con-fre - - git in di - e i - rae su - ae re - ges.

Tutti

con-fre - - git in di - e i - rae su - ae re - ges.

Vc., Fag., B.

p

Solo

Ju - di - ca - bit

Solo

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni -

Vc., Fag., B., Org.

p

8 6 7 5 6 4 5 # 6 5 4 6 8 6 7 5 6 4 5 3 6 5 4 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

59

p

Solo

De tor - ren - - te in vi - - a bi - bet: pro pte - a ex - al -

Solo

De in vi - a bi - bet: pro pte - a ex - al -

Solo

De in vi - a bi - bet: pro pte - a ex - al -

Solo

De in vi - a bi - bet: pro pte - a ex - al -

Org.: tutto

f

Tutti

ta - bit ca - - put. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Tutti

ta - bit ca - - put. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Tutti

ta - - bit ca - - put. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

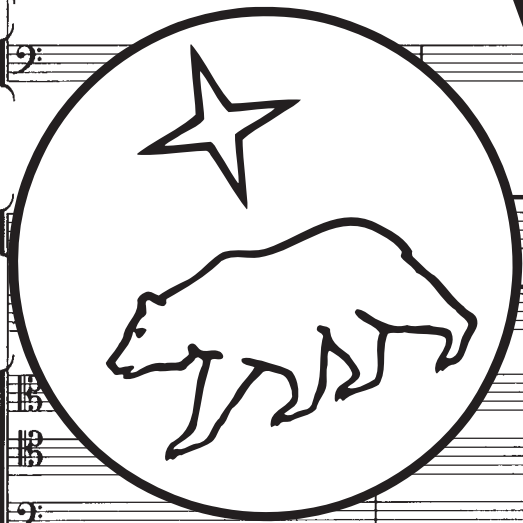
Tutti

ta - bit ca - - put. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Org.: tutto

Org.: tutto

6 8 6 5 4 3 *Org.: tutto* 6 5 3 6 5 3 6 7 9 8



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

et Spi-ri - tu - i San - cto. Si - - cut e - rat, cut e - rat, e - - rat

et Spi-ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -

et Spi-ri - - tu - i San - cto. Si - cut e - - rat, cut e - rat

San - cto. e - - rat, si - e rat

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sem - per, Solo et in sae - cu - la

in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o,

Solo

8 3 6 5 4 #2 #3 6 6 4 2 6

6 5 4 #3 6 5 4 6 8 7 6 5

75

f

f

f

f Tutti

si - cut e - - rat in prin - ci - o, et nunc, et sem - -

f Tutti

sae - cu-lo - - rum, si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

f Tutti

si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

f Tutti

si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

f Tutti

si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum, et in sae-cu-la sae - - cu-lo-rum, et in sae - - cu-la sae-cu-lo-rum.

per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum, et in sae-cu-la sae - - cu-lo-rum, et in sae - - cu-la sae - cu-

per, et in sae - - cu-la sae - cu - lo - - rum, et in sae - - cu-la sae - - cu - lo - rum.

sem-per, et in sae-cu-la sae - - cu-lo-rum, et in sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - - cu - lo - rum.

5 6 5 6 5 5 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Confitebor

17

Allegro

Trombone
altoTrombone
tenoreTrombone
basso

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotti et Violoncelli, Org. a. tasto

Solo p. fp.

Violoncelli

Fagotto
ed Org.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

Tutti cre-

Ma - gna

Tutti cre-

Ma - gna

Tutti cre-

Ma - gna

Tutti cre-

Ma - gna

Tutti cre-

B.
Org.: tasto

16

scendo f

scendo f

scendo f

crescendo f

crescendo f

scendo f

o - pe - ra Do - - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui -

scendo f

o - pe - ra Do - - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui -

scendo f

o - pe - ra Do - - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui -

scendo f

o - pe - ra Do - - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui -

scendo f

o - pe - ra Do - - mi - ni: ex - qui - si - ta, ex - qui - si - ta, ex - qui -

6 6 6 9 6 7 5 9 6 4 2

si - ta in o - mnes vo - - lun - ta - tes e - - jus, in o - - mnes

si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - - jus, in o - mnes

si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - jus, in

si - ta in o - mnes vo - - lun - ta - tes e - - jus, in

6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 6 4 2 7



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30

vo - lun - ta - tes e - jus. Con fes - si - o

vo - lun - ta - tes e - jus.

o - mnes vo - lun - ta - tes e - jus.

o - mnes vo - lun - ta - tes e - jus.

et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus

o - pus e - jus:

o - pus e - jus:

o - pus e - jus:

o - pus e - jus:

Org.: tasto

Org.: tasto

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

61

se - ri-cors et mi - se - ra - tor et ju - stus, ju - stus: es - cam de - dit ti -

se - ri-cors et mi - se - ra - tor et ju - stus, ju - stus: es - cam de - dit ti -

se - ri-cors et mi - se - ra - to et ju - stus, ju - stus: es - cam de - dit ti -

se - ri-cors et mi - se - ra - to et ju - stus, ju - stus: es - cam de - dit ti -

Org.: tasto

men - ti-bus se, ti - men - ti-bus se. Solo Me-mor

men - ti-bus se, ti - men - ti-bus se.

men - ti-bus se, ti - men - ti-bus se, ti - men - ti-bus se.

de - dit ti - men - ti-bus se. Solo

6 4 2 4 7 5 3 6 4 3 1 1 1 1 1 1 1 1 [1]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

76

The image displays a page of a musical score, likely for a church service, featuring a large, diagonal watermark that reads "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The score is written for multiple voices and instruments, with lyrics in Latin. A circular logo on the left side of the page depicts a bear walking under a star, which is the Bärenreiter (Bear Brand) logo. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "e - - - rit in sae - cu-lum te - sta-men-ti su-i: te - sta-men-ti su-i: vir-tu-tem o - - pe-rum su-i: te - sta-men-ti su-i: te - sta-men-ti su-i: Solo po - pu-lo su - o. Ut det il - lis o - - rum an - nun - ti - a - - bit po - pu-lo su - o. Ut det il - lis po - pu-lo su - o. Ut det il - lis po - pu-lo su - o. Ut det il - lis po - pu-lo su - o. Ut det il - lis". The score is written for multiple voices and instruments, with lyrics in Latin. The watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is prominently displayed across the center of the page. The circular logo on the left features a bear walking under a star, which is the Bärenreiter (Bear Brand) logo. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "e - - - rit in sae - cu-lum te - sta-men-ti su-i: te - sta-men-ti su-i: vir-tu-tem o - - pe-rum su-i: te - sta-men-ti su-i: te - sta-men-ti su-i: Solo po - pu-lo su - o. Ut det il - lis o - - rum an - nun - ti - a - - bit po - pu-lo su - o. Ut det il - lis po - pu-lo su - o. Ut det il - lis po - pu-lo su - o. Ut det il - lis po - pu-lo su - o. Ut det il - lis".

he-re - di - - ta - tem gen-ti-um: o-pe-ra ma - nu - um e - jus -
he-re - di - - ta - tem gen - ti - um: o - pe - ra ma - nu - um e - jus
he-re - di - - ta - tem gen - ti - um o - pe - ra ma - nu - um e - jus
he-re - di - - ta - tem gen - ti - um: o - pe - ra ma - nu - um e - jus

ve - ri - tas et ju - di - ci - um. Fi - de - li - a om - ni - a man -
ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.
ve - ri - tas et ju - di - ci - um.
ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

Vc., Fag., B.
Org.

Solo
p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

da - vit in ae - ter - num te - sta - men - tum su - um
man - da - vit te - sta - men - tum
man - da - vit te - sta - men - tum su - um.
- vit in ae - ter - num te - sta - men - tum su - um. Tutti San -
Tutti
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - jus:
San - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - jus:
San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - jus:
- ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - jus:
6 6 6 6 9 5 7
#3 #3 #3 #3 3 #3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[illegible][illegible]

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

184

f

p

Tutti

Solo

Org.: f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per sem - per et nunc, et
Tutti
in prin - ci-pi-o, et nunc, et
Tutti
in prin - ci-pi-o, et nunc, et
Tutti
in prin - ci-pi-o, et nunc, et
Tutti
Solo
Org.: f

sem-per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - men,
sem-per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum... A - men,
sem-per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - men, a -
sem-per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

6 #3 1 1 1 6 4 9 8 4 6 7 6 5 b4 2 6 7 6 5 4 2 6 7 6 5 #6 3 6

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire page is a faint, repeating pattern of musical notation, including staves, notes, and clefs, which is partially obscured by the logo and text.

[illegible][illegible]

Beatus vir

Allegro

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

ge-ne - ra - ti - o re - cto - rum be-ne-di - ce -

ge-ne - ra - ti - o re - cto - rum be-ne-di - ce -

ge-ne - ra - ti - o re - cto - rum be-ne-di - ce -

ge-ne-ra - ti - o re - cto - rum be-ne-di - ce -

Vc. Fag. B.

ce - tur.

ce - tur.

ce - tur.

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo

Vc. Fag. B. Org.

Solo

Org.: tasto





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Ex -

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Ex -

e - jus: Ex - tum est

or - tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis:

or - tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis:

in te - ne - bris lu - men re - ctis:

or - tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis:

Solo

Org.: tasto

32

p p p p
 mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor,
 mi - se - ri - cors, mi - se - ra - tor,
 mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - tor,
 se - ri - cors, mi - se - ra - tor,
 et ju - stus, ju - stus. Dis-po - net ser-mo - nes
 et ju - stus, ju - stus. Qui-a in ae-ter -
 et ju - stus, ju - stus. Solo Ju-cun-dus ho - mo qui mi - se -
 Tutti Solo Org.: tasto

6 7 4 4



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48



Non commovebi-tur do-nec de-
Non commo-ve-bi-tur
us pe-re in Do-mi-no;
f f



pe - ri - bus: ju - sti - ti - a e - jus ma - - - net in e - cu - lum sae - cu - li, in
pe - ri - bus: ju - sti - ti - a e - - - jus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
pe - ri - bus: ju - sti - ti - a e - - - jus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
pe - ri - bus: ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum, in

Sae - cu - lum sae - cu - li: cor - nu e - - - - jus
Sae - cu - lum sae - cu - li:
Sae - cu - lum sae - cu - li: cor - nu e - jus
Sae - cu - lum sae - cu - li:

Solo

5 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

63

63

ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ra -

Tutti

Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ra -

ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ra -

Tutti

Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ra -

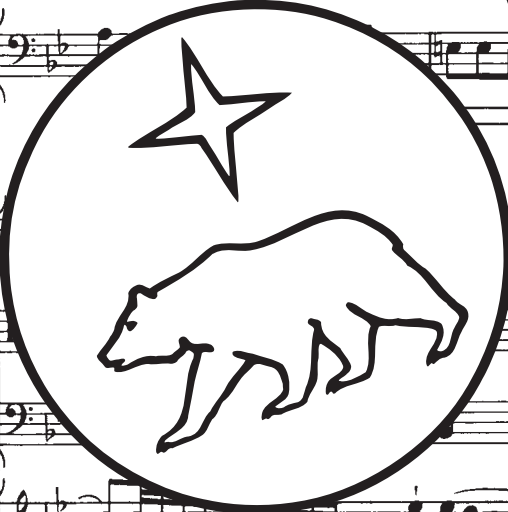
sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet:

sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet:

sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet:

sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet: desi -

Org.: tasto



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79

f

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

f Glori - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

f Glori - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

f Glori - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Vc., Fag., B.

p

Solo

cto. Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

cto.

Solo

cto. Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

cto.

Vc., Fag., B., Org.

Org.: tasto

p

f

tr

tr

6 5 4 3

6 5 4 3

8 7 6 5

6 5 4 3

9 8 7 6 5



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

87

f

Tutti
et nunc, et semper, et nunc, et semper, et nunc, et semper, et in sae -

Tutti
et nunc, et semper, et nunc, et semper, et nunc, et semper, et in sae -

Tutti
et nunc, et semper, et nunc, et semper, et nunc, et semper, et in sae -

Tutti
et nunc, et semper, et nunc, et semper, et nunc, et semper, et in sae -

Vc., Fag., B.
et nunc, et semper, et nunc, et semper, et nunc, et semper, et in sae -

Org.

- cu-la sae - cu - lo - rum. A -

- cu-la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

- cu-la sae - cu - lo -

Vc., Fag., B., Org.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

95



men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

rum. A - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

se a Organo con Organo se a Organo

a - - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men.

- - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

- - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

- - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

Vc., Fag., B.

Org.

con Organo

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

Lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi -
Lau - da - - - - - ne me Do - mi -
A so - lis or - tu us - que ad oc - su lau - da - bi - le no - men Do - mi -
so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sa lau - da - bi - le no - men Do - mi -
à tre à
10 - 8 6 4 2 5 3 6 6 4 2 5 6 4 5 6 4 5
ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per, su - per coe - los glo -
ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los
ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los
ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per coe - los
8 4 2 6 4 2 3 # 7 6 5 7 # 1 1 1 1 7 6 5 b6 5



23

- ri - a e - - - jus. Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in

glo - ri - a e - - - jus. Quis si - cut De - us no - ster, qui in - al -

glo - ri - a e - - - jus. Quis si - cut De - us no - ster,

glo - ri - a e - - - jus. Quis si - cut De - us no - ster

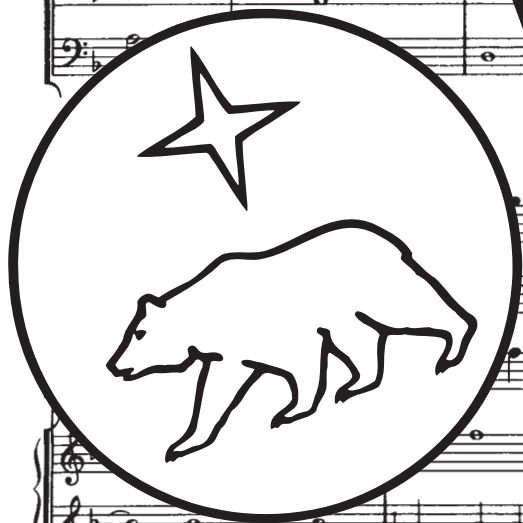
al - tis ha - bi - tat, in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in -

- tis ha - bi - tat, in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in

qui in - al - - - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in

qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in

10 8 6 3 6 5 6 5 6 4 5 4 3 4 3 6 5 9 8 7 6 5 6 5 4 3 2 1



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56

56

trem fi - li - o - - rum lae - tan - - - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

trem _____ fi - - li - o - - - rum _____ lae - tan - - - Glo - ri - a

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - - tem.

fi - li - o - - rum lae - tan - - - m.

o et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

Pa - tri, glo - ri - a Pa - - - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - -

Glo - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

à tre

à 4

7 6 5 #5 5 5 6 5

b7 8 6 6 5 4 5 3 3 3 3 3 7 4 5 b7 6 5 6 5

2 3 4 5 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 4 3

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe

Sample page

rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem -
rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem -
rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et nunc, et sem -

[illegible]

cu-la sae - cu-lo - rum. A - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

lo - rum, sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - - - -

- cu-la sae - cu-lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - - - -

sae - cu-la sae - cu-lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - - - -

tasto solo

crescendo

cresc.

cresc.

cresc.

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

7 3 6 4 5 3 2 5 3

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

gen - tes: lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te

29

Quo - ni - am con - fir - ma - ta, o - mni - bus sa - cra - men - ta est

35

su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus, con - fir - ma -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

41

Musical score for measures 41-44. The score is written for a piano with five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

45

Musical score for measures 45-48. The score continues with the same piano arrangement. The notation includes various note values, rests, and slurs.



49

Musical score for measures 49-52. The score includes vocal parts with lyrics. The lyrics are: - ta est mi-se-ri-cor-di-a e-jus: et ve-ri-tas. The piano accompaniment continues with various note values and rests.

56

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

f p

f p

Do - mi - ni - ma - net in ae - ter - num. Glo - ri - a

f p

f p

62

Fri - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

f p

f p

68

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

f p

f p



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

89

- per, sem - per, et in -

95

A - - - a - - - men,

100

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

106

Musical score for measures 106-112. The score is written for piano and voice. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: a - - - - men, a - - - - men, a - - - - .

113

Musical score for measures 113-117. The score is written for piano and voice. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: - - - - .



118

Musical score for measures 118-124. The score is written for piano and voice. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: - - - - men, a - - - - .

123

crescendo *f*

tr - - - men, a - - - men, a - - -

crescendo *f*

crescendo *f*

129

f

f

f



135

p

p

p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

8

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

ta - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

ta - vit ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - ri me - o.

Solo

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

Solo

p 6 7 5 6 5 6 4 3

p 6 7 6 7

simile

tr

tr

tr

tr

6 7 5 6 5 6 4 3

6 7

6 7

[3]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

15

tr

tr

Solo

Ec-ce e - - - nim ex hoc be - a - tam e - cent o - mnes

cil - lae su - ae:

tr

tr

f

f

Tutti

ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit, fe - cit mi -

Tutti

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi -

Tutti

Qui - a fe - cit

Vc., Fag.

B.

Org.

f

f

f

6 5 7 6 5 f 1 1 1 6 10 3 #10 10 5 4 2



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The image shows a page of musical notation for a hymn, likely from a church music book. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" across the center. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The musical score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "hi ma - gna, qui po - tens, qui po - tens est et san - ctum fe - cit ma - gna, qui po - tens, qui po - tens est et san - ctum mi - hi ma - gna, qui po - tens, qui po - tens est et san - ctum". The page number "23" is visible in the top left corner.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

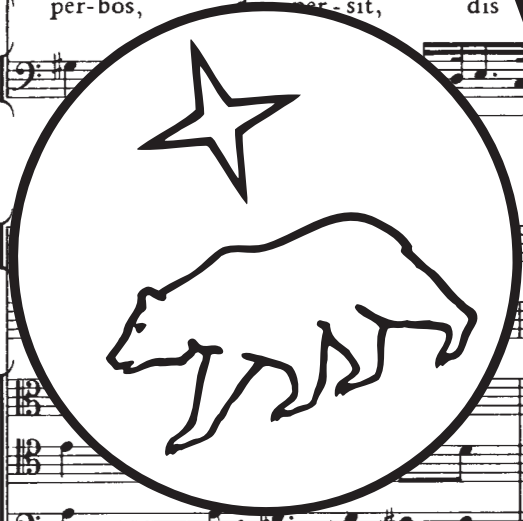
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

38

bos, dis - per - sit su - per - - bos men - te co - - dis su -
 bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - - s men - te cor - - - dis su -
 8 bos, dis - per - sit su - per - - bos men - te co - dis su -
 per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - - bos men - te cor - dis su -

i. De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se -
 i. De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se -
 8 i. De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se -
 i. De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de se -

4/3 6 6/4 3
 4/3 6 6/4 3
 4/3 6 6/4 3



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



ex-al - ta - vit, et ex-al ta - vit hu - decre-decre-

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

44

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

de, et ex-al - ta - vit, et al ta - vit hu -
de, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu -
de, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu -
de, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu -
-scendo
-scendo
-scendo
-scendo
-scendo
-scendo
Solo
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
Solo
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
Solo
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
Solo
Org.: tasto

di - mi - sit in - a - nes.

sit, di - mi - sit in - a - nes.

Solo

Solo

6 5 7 1 1 1 1

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

75

Pa - tri, Pa - - tri, et Fi - li-o, et Spi - -

Pa - tri, Pa - - tri, et Fi - o, et Spi - -

Pa - tri, Pa - - tri, et Fi - li-o, et Spi - -

Pa - tri, Pa - - tri, et Fi - li-o, et Spi - -

ri - tu - i San - - - - - cto. Si - - cut e - rat

ri - - - tu-i San - - - - - cto. Si - - cut e - rat

ri - - - tu - i San - - - - - cto. Si - - cut

ri - - - tu-i San - - - - - cto. Si - - cut

fp 7 P 6 6 4 5 3 6 7 6 7



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

83

in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per,
in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu -
e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per, Tutti
e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et sem-per, Tutti et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum.
et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum. A - - - men, a - - - men, a - - -
lo - - - rum. A - - - - men, a - - - -
et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum. A - - - -
A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, et in



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.