

W. A. MOZART

Vesperae solennes de Confessore

KV 339

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Martin Focke



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4894-90

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Clarino I, II; Timpani; Trombone I–III;

Violino I, II, Basso (Violoncello, Contrabbasso, Fagotto);

Organo

Zu vorliegendem Klavierauszug sind die Dirigierpartitur (BA 4894)
und das Aufführungsmaterial (BA 4894) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4894)
and the performance material (BA 4894) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der
Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 2: *Litaneien, Vespere* –
Band 2, *Vespere und Vesperpsalmen* (BA 4514-01), vorgelegt von Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder.

Supplementary edition based on: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the
Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series 1, Category 2: *Litaneien und Vespere* –
Volume 2, *Vespere und Vesperpsalmen* (BA 4514-01), edited by Karl Gustav Fellerer and Felix Schroeder.

© 2000 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com

11. Auflage / 11th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-45975-9

INHALT / CONTENTS

Vorwort	4
Preface	5
Dixit	6
Confitebor	17
Beatus vir	28
Laudate pueri	41
Laudate Dominum	50
Magnificat	56

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PREFACE

We know that Mozart held his Vespers in high regard since he once asked his father, in a letter dated 12 March 1783, to send the two works to him in Vienna so that he could show them to Baron Gottfried van Swieten. The Office hymns designated as *Vesperae de Dominica* K. 321 and *Vesperae solennes de Confessore* K. 339 both call for four vocal parts, two violins, two clarini, kettle-drums, basses (violoncello, double bass and bassoon), three trombones and organ. They contain settings of Psalms 109 (*Dixit*), 110 (*Confitebor*), 111 (*Beatus vir*), 112 (*Laudate pueri*), 116 (*Laudate Dominum*) and of the *Magnificat* canticle. Each of the Psalms forms an autonomous unit; the Doxology at the end is derived from the themes of the various Psalms.

The restrictions in the instrumentation found in Salzburg church music are clearly reflected in Mozart's Vespers as well as in his Salzburg masses. The restrictions required in the musical mass for the Salzburg bishop also determined the Vesper Psalms. Some of the Psalms are composed in the contrapuntal writing in which the Italian and French styles, which the Psalm – text – was generally written in. This Psalm contrasts with the Italian style, particularly the *Laudate Dominum* 116, an example of free *stile moderno* with a certain “*empfindsam*” touch. Mozart maintained the special status of the 112th Psalm, which was widely recognised in the 17th and 18th centuries.

The cyclical unity of the Vespers is rounded off by the *Magnificat*, a canticle whose key and spirit return to the musical concept of the opening Psalm. The general mood of the canticle, just like

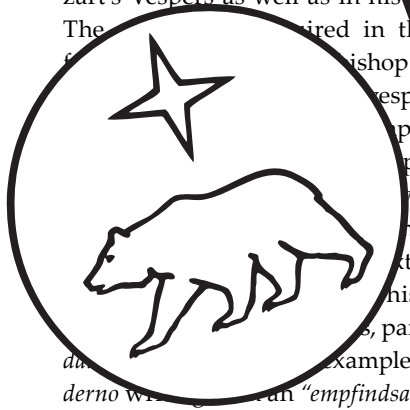
that of the various *Psalms*, is more strongly pronounced in K. 339 than in the first Vespers. Owing to the liturgical situation in Salzburg, the two Vespers are based on the same texts. Likewise, the expressive character of the various Psalms as well as their sequence within the works are also the same. They differ in that K. 321 is more closely bound to the text, while K. 339 weaves a more subtle and expressive musical texture on the basis of the text and its interpretation.

Each of the Psalm settings is complete in itself. They could be used not only cyclically in the Office, but also individually, some Psalms being sung polyphonically, while others were sung in plain-song or borrowed from the works of other composers.

The colla parte playing of the trombones is a tradition of long standing, stemming from the cantata practice of the 17th century. It was also commonly found in Salzburg. However, a number of contemporary copies of parts, including those of the Lambach monastery which contain Leopold Mozart's annotations, do not specify any trombone parts. When performing the works today, the trombone, which does not have a part of their own in the surviving autographs can be omitted if need be, but at the cost of the characteristic tone colour.

In the performance practice of Mozart's day, the bassoon played along with the basses; if it was intended to follow the violoncello part when the cello and double bass are divided, then this is indicated expressly. Neither the scores nor the parts suggest a division of the bassoons. They too can be omitted today if necessary, since the parts are often labelled “*ad libitum*”.

Karl Gustav Fellerer
Felix Schroeder



Vesperae solennes de Confessore

KV 339

Dixit

Allegro vivace

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierauszug von / Vocal score by Martin Focke

Tutti

Soprano *f* Di - - - xit Do - - - mi-

Alto *f* Di - - - xit Do - - - mi-

Tenore *f* Di - - - xit Do - - - mi-

Basso *f* Di - - - xit Do - - - mi-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

nus Do - mi-no me - o:

nus Do - mi-no me - o:

nus Do - mi-no me - o:

nus Do - mi-no me - o:

11

Se - - de, se - de a dex - tris me - is: Do - - nec

Se - - de, se - de a dex - tris me - is: Do - - nec

Se - de, se - de a dex - tris me - is: Do - - nec

Se - de, se - de a dex - tris me - is: Do - - nec

16

po - nam i - ni - mi co - os, sca - bel - lum pe - dum tu -

po - ni - mi - cos tu - sca - el lum pe - dum tu -

- cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum

cos tu - os, sca - lum pe - dum tu -

21

o - - - rum. Vir - gam vir - tu - tis

o - - - rum.

o - - - rum.

o - - - rum.

o - - - rum.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41

tu - - - ae in splen - do - - - ri - bus san - cto - - -

tu - - - ae in splen - do - - - ri - bus san - cto - - -

vir - tu - tis tu - - - - ae in splen - do - ri - bus san -

vir - tu - tis tu - - - - ae in splen - do - ri - bus san -

45

rum: ex u te ro an - te lu ci - fe - rum

rum: ex u te ro an - te lu ci - fe - rum

u te ro an - te lu ci - fe - rum

te - ro te lu ci - fe - rum



49

ge - nu - i - te. Ju - - - ra - vit Do - mi - nus,

ge - nu - i - te. Ju - - - ra - vit Do - mi - nus,

ge - nu - i - te. Ju - - - ra - vit Do - mi - nus,

ge - nu - i - te. Ju - - - ra - vit Do - mi - nus,

et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -



cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum
cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum
ae - ter - num se - cun - dum
ae - ter - num se - cun - dum



or - di-nem Mel - chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu -
or - di-nem Mel - chi - se - dech. Do - mi -
or - di-nem Mel - chi - se - dech. Do - mi - nus a dex -
or - di-nem Mel - chi - se - dech. Do - mi -



70

is, a dex - tris tu - - - is, con - fre - git in di - e i - rae
 nus a dex - - - tris, con - fre - git in di - e i - rae
 - - - tris tu - - - is, con - fre - git in di - e i - rae
 nus a dex - - - tris, con - fre - git in di - e i - rae

75

su - ae re - ges, in di - e i - rae su -
 su - ges, in di - e i - rae su -
 ges, in di - e i - rae su -
 ges, in di - e i - rae su -

81

- ae re - ges. Ju - - - di - - - ca - bit in na - ti -
 ae re - ges. Ju - - - di - - - ca - bit in na - ti -
 ae re - ges. Ju - - - di - - - ca - bit in na - ti -
 ae re - ges. Ju - - - di - - - ca - bit in na - ti -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

104

bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a ex - - al -

bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a ex - - al -

bi - - - bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a

bi - - - bet, in vi - a bi - - - bet: pro - pte - re - a

109

ta - - - bit, ex - - al -

ta - - - bit, ex - - al -

ta - - - bit, ex - - al -

bit, ex - - al -

113

ta - - - bit ca - - - put.

ta - - - bit ca - - - put.

- - - ta - - - bit ca - - - put.

ta - - - bit ca - - - put.

Solo

Glo-ri-a Pa - tri,

Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - - - - - li-

Glo-ri-a Pa - tri,

Glo-ri-a Pa - tri, et Fi - - - - - li-

et ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et ri - tu - i San - cto.

Spi - ri - tu - i San - cto.

f Tutti

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, si - cut

f Tutti Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, si - cut

f Tutti Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, si - cut

f Tutti Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, si - cut

e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu-la sae - cu-la

et in sae - cu-la sae - cu-la

sae - cu-la sae - cu-la

rum.

rum.

rum.

rum.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Confitebor

Allegro

Tutti f

Soprano
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to

Alto
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Tenore
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne

Basso
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne

f **tr**

in to - to cor - - de me - - - o: in con-

in to - to cor - de, in to - to cor - de me - - - o:

in to - to cor - de, in to - to cor - de me - - - o:

in to - to cor - de, in to - to cor - de me - - - o:

p **f**

si - li-o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - tr - ne.

in con-si - li-o ju - sto - rum, et con-gre - ga - ti - o - - - ne.

in con-si - li-o ju - sto - rum, et con-gre - ga - ti - o - - - ne.

in con-si - li-o ju - sto - rum, et con-gre - ga - ti - o - - - ne.

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta

in o-mnes vo - lun - ta - tes e - jus.

si - ta in o-mnes vo-lun - ta - tes e - jus.

ta in o - mnes vo-lun - ta - tes e - jus. Con- fes -

si - ta in o-mnes vo-lun - ta - tes e - jus. Con- fes - - si-o

Con-fes - - si-o et ma - gni-fi - cen-ti-a o - pus

Con-fes - - si-o et ma - gni-fi - cen-ti-a o - pus

- - si-o et ma - gni - - fi - - cen-ti-a o - pus

et ma - gni - fi - cen - ti-a o - pus e - jus, o - pus

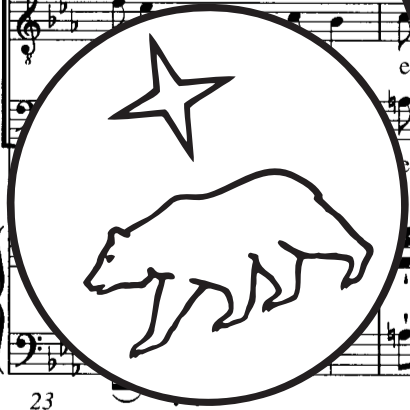
19

e-jus: et ju-sti - ti - a e-jus ma - ne - ma - net, ma-net in sac-cu-lum

e-jus: et ju-sti - ti - a e-jus ma - ne - ma - net, ma-net in sac-cu-lum

e-jus ma - net, in sac-cu-lum

e-jus ma - net, ma - net, ma-net in sac-cu-lum



23

sae - cu-li. Me - mo - ri - am fe - cit

sae - cu-li. Me - mo - ri - am fe - cit

sae - cu-li. Me - mo - ri - am fe - cit

sae - cu-li. Me - mo - ri - am fe - cit

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

mor e-rit in sac-cu-lum te-sta-men-ti su - i: vir-tu-tem o - pe-rum, o - pe-rum su-

40

o - rum an-nun - ti - a - to po-pu-lo su o:

Solo det il - lis, ut det

44

Solo o - pe-ra ma - nu-um e - jus ve - ri-tas et ju - di - ci-

Solo ve - ri-tas, ve - ri-tas et ju - di - ci-

tr Fi - de - li - a

il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti -

o - mni-a man-da - ta e - jus: in ve-ri-

um. fa - cta in ve - ri -

um. con - fir - ma - - - -

um: con - fir - ma - - - - ta in

ta - te et ae qui - te. Re de - pti-o - nem

qui - ta - te

cu-lum sae - cu-li

cu-lum sae - cu-li.

mi - sit Do - mi-nus po - pu-lo su-o: man - da - - - vit

56

in ae - ter - num te - sta - men - tum su - um. *Tutti f* San - ctum

Tutti f San - ctum

Tutti f San - ctum

Tutti f San - ctum

Tutti f San - ctum

f

59

et ter - ri - bi - le no - men e - jus: *tr*

et ri - bi - le no - men e - jus: *tr*

bi - le no - men e - jus: *tr*

le no - men e - jus: *tr*

tr

62

Solo i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae *tr* *p Tutti* ti - mor

p Tutti ti - mor

p Tutti ti - mor

p ti - mor

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

74

sae - cu-lum sae - cu - li. *f Tutti* Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - cu - li. *f Tutti* Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - cu - li. *f Tutti* Glo - - - ri - a

sae - cu-lum sae - cu - li. *f Tutti* Glo - - - ri - a



77

Pa - - tri, et Spi - ri - tu - i

Pa - tri, et Fi - li-o, S - ri - tu - i

Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i

Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i



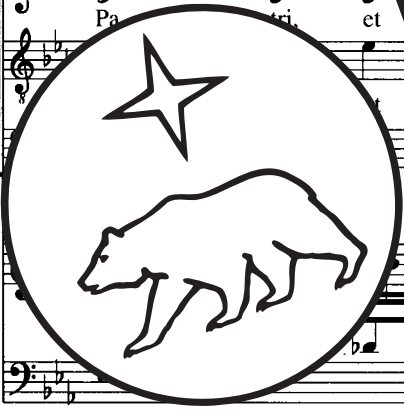
80

San - - cto. si - - cut e - rat in prin -

San - - cto. si - - cut e - rat in prin -

San - - cto. si - - cut e - rat in prin -

San - - cto. si - - cut e - rat in prin -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

tr *p*

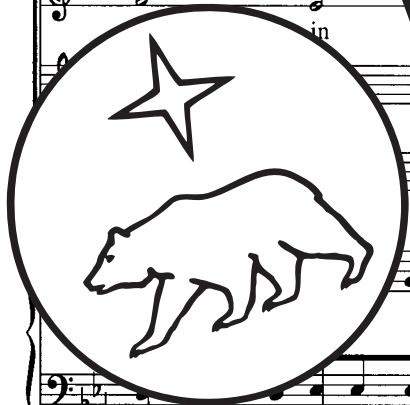
et *p* in cu - la sae - cu - lo - rum A - men,

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, a -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men,

f



90

f a - - - - - men, a - men,

f a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

f men, a - - - - - men, a - men,

f a - - - - - men,

93

a-men, a-men, a-men, *p* a - men, a - men, a - men,
 a-men, a-men, a-men, *p* a - - - men, a - - -
 a-men, a-men, a-men, *p* a - men, a - men, a - men,
 a-men, a-men, a-men, *p* a - men, a - men, a - men,



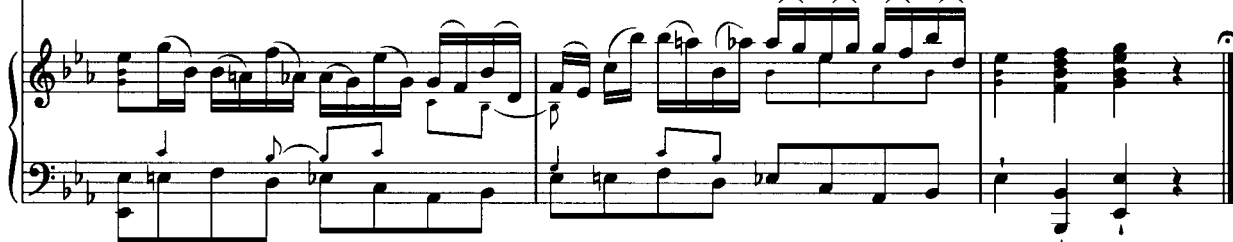
97

a - - - men, *f* a - - - men, a - - -
 - - - men, *f* a - - - men, a - - -
 n, *f* a - - - men, a - - -
 a - - - men, a - - - men, a - - -



100

men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 men, a - - - men, a - - - men, a - men.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

13

num: in man - da - - tis e - jus vo - let ni - - - -

num: in man - da - - tis e - jus vo - let ni - - - -

num: in man - da - - tis e - jus vo - let ni - - - -

num: in man - da - - tis e - jus vo - let ni - - - -

tr

tr

17

mis. Po - - - tens in ter - ra

mis. Po - - - tens in ter - ra

mis. Po - - - tens in ter - ra

tens in ter - ra, po - - - tens in ter - ra,

tr

tr

22

e - rit se - men e - jus: ge - ne - ra - ti - o re -

e - rit se - men e - jus: ge - ne - ra - ti - o re -

e - rit se - men e - jus: ge - ne - ra - ti - o re -

e - jus: ge - ne - ra - ti - o re -

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

cto - rum be - ne - di - ce - tur.

tr *tr* *p* *p* *fp*

Glo - ri - et di - vi - ta in do - mo

Solo *tr* *fp*



e - jus: ma - net in sae - cu-lum sae - cu - li.

Solo et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu-lum.

Solo et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu-lum.

Solo ma - - - - net in sae - cu-lum sae - cu - li.

tr

42

Tutti

Ex - or - - tum est in te - ne - bris

Tutti

Ex - or - - tum est in te - ne - bris

Tutti

Ex - or - - - tum est in

Tutti

Ex - or - - tum est in te - ne - bris

f

46

lu - men re - ctis, lu - men re - ctis: mi -

lu - men re - ctis, lu - men re - ctis:

lu - men re - ctis, lu - men re - ctis:

lu - men re - ctis:

p

51

se - ri-cors, et - - mi - se - ra - tor, et

p mi - - se - ri-cors, et mi - se - ra - tor, et *f*

p mi - - se - ri-cors, et mi - se - ra - tor, et *f*

p mi - - se - ri-cors, et mi - se - ra - tor, et *f*

p mi - - se - ri-cors, et mi - se - ra - tor, et *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

72

ter - num non com - mo - ve - bi-tur.

Tutti
In me -

76

Tutti
In me - mo - ri-a ae - ter na e - rit

mo - ri-a ae - ter na e - rit

Tutti
In me - mo - ri-a ae - ter na e - rit

80

ju - stus: ab au - di - ti - o - ne

stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la

ter - na - e - rit ju - stus: ab au - di - ti -

ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la,

ma - la, ab au - di - ti - o - - ne ma - la non
- , ab au - di - - ti - o - - ne ma - la non
o - - ne ma - - la non ti - me - bit,
ab au - di - ti - o - ne ma - la non



ti - me - - - - - Pa - ra - tum cor
bit.
bit.
bit.



e - jus spe - ra - re in Do-mi-no, Solo
non com-mo - ve - bi-tur



100

do - nec de - spi-ci-at i - ni - mi - cos su - os. Dis - per - sit de - dit pau -

do - nec de - spi-ci-at i - ni - mi - cos su - os. Dis - per - sit de -

Dis - per - sit

Dis - per - sit de - dit pau -

Tutti

Tutti

Tutti

tr

f

106

pe - ri - bus: in sti - ti - a e - jus

dit pau - pe - ri - bus in sti - ti - a

e - jus in sti - ti - a

a e - jus ma - net,

f

110

ma - net ma - net in sae - cu - lum sae - - - cu -

e - - - jus ma - net in sae - cu - lum sae - - - cu -

e - - - jus ma - net in sae - cu - lum sae - - - cu -

ma - - - net in sae - cu - lum sae - - - cu -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

130

den - ti - bus su - - is - fre - met et ta - be - scet:
 i - - ra - sce - tur, den - ti - bus su - - is -
 de - - - - bit, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus
 sce - tur, den - ti - bus su - - is fre - met et ta -

134

de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per -
 fra - be - scet: de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per -
 et et ta - be - scet, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per -
 - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per -

139

Solo
 i - bit. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,
 i - bit.
 i - bit.
 i - bit.

p *fp* *fp*

146

et Spi - ri - tu - i San - cto,

Solo
Glo - ri - a Pa - tri, et

Solo
Glo - ri - a Pa - tri, et

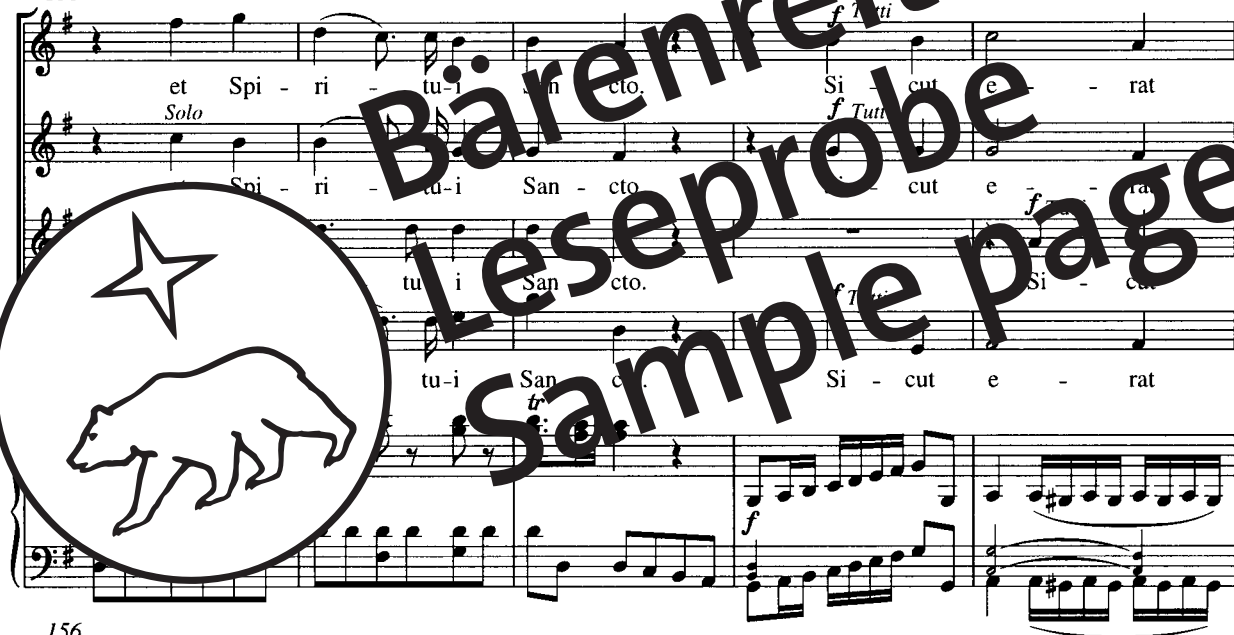


151

et Spi - ri - tu - i San - cto, Si - cut e - rat

Solo
Spi - ri - tu - i San - cto, Si - cut e - rat

f Tutti
tu - i San - cto, Si - cut e - rat



156

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,



161

p

sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum.

et in sae-cu-la sae - - cu - - lo - - rum.

et in sae-cu-la sae - - cu - - lo - - rum.

et in sae - cu - la sae - - cu - - lo - - rum.

p

167 *f*

A - - men, a - - men, a - - men,

A - - men, a - - men, a - - men,

A - - men, a - - men, a - - men,

A - - men, a - - men, a - - men,

f



172

a - - men, a - - men, a - - men,

- - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Tutti

Sit no - men Do - mi - ni

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da -

f

8

f Tutti

A so - lus in coe - lis, et us - que

ctum, ex - h -

a - te no - men Do - mi - ni, lau - da -

f

15

f Tutti

Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et

ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le

lum, lau - da - bi - le no - men

te, lau - da - te no - men Do - mi - ni,

su - per - coe - los glo - ri - a e - jus.

no - men Do - mi - ni. Quis si - cut

Do - mi - ni. Quis si - cut Do - mi - nus De -

lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te

Quis - cut Do - mi - nus De - us no - ster,

Do - mi - nus De - us, De - us no - ster,

qui in a -

t Do - mi - nus De - us no - ster,

(tr)

(tr)

qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

- - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

p

mf p

43

re-spi-cit in coe - lo et in ter - - -

re-spi-cit in coe - lo et in ter - - -

re-spi-cit in coe - lo et in ter - - -

re-spi-cit in coe - lo et in ter - - -

mf p *f*

49

ra? Sus - ci - tans ter - - ra, er - - ra

ra? Sus - ci - tans a - - ter - - ra, er - - ra

ci - ns a - - ter - - ra, er - - ra

is ci ta a - - ter - - ra,

8



56

in - o - pem, et de ster - - - co - re,

ter - - ra, a - - ter - ra in - o - pem, et de

- - ra in - o - pem, et de ster - -

a ter-ra in - o - pem, et de ster - co-re e - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

84

po - pu - li su - - i, po - pu - li su - - i,
 bus po - - pu - li su - i, po - pu - li su - - i.
 ci - pi - bus po - - pu - li, po - pu - li su - - i.
 prin - - ci - pi - bus po - - - pu - li su - - i.

91

Qui ha - bi - ta - re
 bi - ta - re ci - ti -

99

Qui ha - bi -
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - - -
 fa - cit ste - - - ri - lem in do - - -
 ri - lem in do - - - mo, ma - trem

ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae -
 - - - ri - lem in do - - - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae -
 - - - - - mo, ma - trem fi - - li - o - - rum lae -
 fi - li - o - rum lae - tan - - - tem, fi - li - o - - - rum lae - tan - -

tan - - - tem, *p* ma - trem fi - li - o - - - rum lae - tan - tem, *f* fi - li -
p ma - trem fi - li - o - - - rum lae - tan - tem, *f* fi - li -
p ma - trem fi - li - o - - - rum lae - tan - tem, *f* fi - li -
p ma - trem - - - o - - - rum lae - tan - tem, *f* fi - li -



o - - - rum lae - tan - - - tem. *p*
 o - - - rum lae - tan - - - tem. Glo - - - ri - a
 o - - - rum lae - tan - - - tem. *p*
 o - - - rum lae - tan - - - tem. Glo - - - ri - a

Pa - - - tri, Pa - - - tri, et Fi - - li - o,

Pa - - - tri, Pa - - - tri, et Fi - - li - o,

132 *f* et Spi - - ri et Spi - ri - tu - i

f - ri - - tu - i, et Spi - ri - tu - i

138 San - - - cto. Si - - cut e - - rat, e - rat

f Si - - cut e - - rat

San - - - cto. Si - - cut e - rat

f Si - cut e - rat

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

BA 4894-90

Laudate Dominum

Andante ma un poco sostenuto

p
a mezza voce

5

f

p mezza voce

9

Soprano Solo

Lau da - - -

crescendo

p

Do - mi - num o - - - mnes gen - tes:

tr

tr

mf

17

lau - - - da - - - te - e - um o - - -

p

21

mnes po - - - pu - li:

25

Quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - - - per - nos

29

cor - di-a - - - jus:

33

et - - - ve - ri-tas, ve - - - ri-tas Do - mi-ni

37

ma - - - net, ma - - - net in - - - ae -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

cut e - - - rat in prin - ci - - - pi -

cut e - - - rat in prin - ci - - - pi -

cut e - - - rat in prin - ci - - - pi -

cut e - - - rat in prin - ci - - - pi -

o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et in

f *p*



The image displays a sample page from a musical score, likely for a piano. A large, diagonal watermark is overlaid across the page, reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page". The musical notation is visible on staves, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics "sac" and "cu" are partially visible below the staves. The page is otherwise blank, with no other text or markings.

65

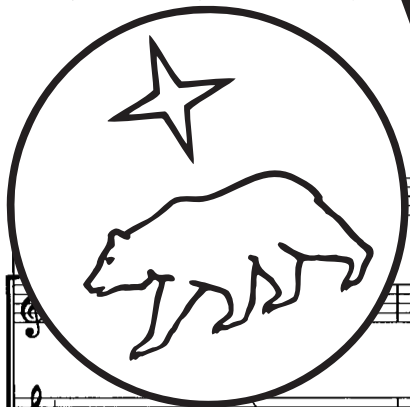
men, a

men, a

men, a

men, a

men, a



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

a - - men.

pp

men, a - - men.

pp

men, a - - men.

pp

men, a - - men.

pp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

8

De - o sa - lu - ta - - - - - ri me - o.

11

f Tutti Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae:

f Tutti Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae:

f Tutti Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae:

14

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -

ae: ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes

ra - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - - -
ra - ti - o - - nes. qui - - a fe - cit
ge - ne - ra - ti - o - - nes.
ge - ne - ra - ti - o - - nes.

gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
mi - hi ma - gna, mi - hi gna qui po - tens
fe - ci mi - hi ma - gna qui po - tens
cit mi - hi ma - gna qui po - tens



est: et san - ctum no - men e - -
est: et san - ctum no - men e - -
est: et san - ctum no - men e - -
est: et san - ctum no - men e - -

est: et san - ctum no - men e - -
est: et san - ctum no - men e - -
est: et san - ctum no - men e - -
est: et san - ctum no - men e - -

26

Solo

jus. Et mi - se - ri - cor - di-a

jus. *Solo* Et mi - se - ri - cor - di-a

jus. *Solo* Et mi - se - ri - cor - di-a

jus. *Solo* Et mi - se - ri - cor - di-a

p

29

e - jus a pro - ge - ni - es ti -

e - jus a pro - ge - ni - es ti -

e - jus a pro - ge - ni - es ti -

e - jus a pro - ge - ni - es ti -

ti - men -

tr

32

Tutti

men - ti - bus e - - - um. Fe - - - cit po -

men - ti - bus e - - - um. *Tutti* Fe - - - cit po -

men - ti - bus e - - - um. *Tutti* Fe - - - cit po -

men - ti - bus e - - - um. *Tutti* Fe - - - cit po -

ti - bus e - - - um. *Tutti* Fe - - - cit po -

f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

44

p

et ex - al - ta - vit hu - - - - - mi-

- - - - - vit hu - - - - - mi-

et ex - al - ta - vit hu - - - - - mi-

ex - al - ta - vit hu - - - - - mi-

p

47

Solo

les. E-su-ri-en - tes im-pe-v be-nis: et di - vi-tes di-mi - -

les. et di - - - - - di - mi - - - - - sit in -

et di - vi-tes di-mi - sit in -

et di - vi-tes di - mi - - sit.

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f

p

tr

f

p

51

Solo

- - - - - sit in - a - - - - - nes Su -

a - - - - - nes.

a - nes.

tr

tr

54

sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um, re - cor-da - tus mi-se - ri - cor - -

tr tr tr

58

- di-ae su - ae: *f Tutti* Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cu - tus,
f Tutti Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cu - tus,
f Tutti Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cu - tus,
f Tutti Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cu - tus

tr

61

si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - stros, ad
 —, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres no - stros, ad

tr tr tr

64

no - - - stros, A - - - bra-ham et se - mi-ni
 no - - - stros, A - - - bra-
 pa - tres no - - stros,
 pa - tres no - - stros,

67

e - - - jus, e - - - mi-ni e - -
 ham et se - mi-ni e - - - jus in sae - cu-
 A et se - mi-ni e - - - bra-ham et - - - mi-ni

70

jus in sae - cu - la, in sae -
 la, in sae - cu - la, in sae -
 jus in sae - cu - la, in sae -
 e - - - jus in sae - - - cu-la, in

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

82 *Tutti*

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, *Tutti* et

Si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o, *Tutti* nunc, et sem - -

Si - cut e - rat in prin -

85

nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

e - rat in prin ci pi - o, et nunc, et sem - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - -

nunc et sem - - per, et in

88

lo - - - rum, et in sae - cu - la sae - - -

per, et in sae - - -

rum, et in sae - - -

sae - cu - la sae - cu - lo - - -

cu - lo - rum, et in sae - cu - la
cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la
rum, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

(m.d.)

sae - cu - lo - rum. A - men,
sae - cu - lo - rum. A - men,
lo - rum. A - men,
lo - rum. A - men,

f

a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men.

Klavierauszüge zu Kantaten, Messen, Oratorien Vocal Scores to Cantatas, Masses, Oratorios

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Eine Auswahl · A Selection

Johann Sebastian Bach

Kantaten / Cantatas

- BWV 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern BA10001-90, TP01001
- BWV 4: Christ lag in Todes Banden. BA10004-90, TP01004
- BWV 12: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. BA10012-90
- BWV 21: Ich hatte viel Bekümmernis. BA10021-90, TP01021
- BWV 36: Schwingt freudig euch empor. BA10036-90, TP01036
- BWV 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. BA10039-90, TP01039
- BWV 61: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10061-90, TP01061
- BWV 62: Nun komm, der Heiden Heiland. BA10062-90, TP01062
- BWV 78: Jesu, der du meine Seele (dt./engl.). BA10078-90
- BWV 80: Ein feste Burg ist unser Gott (dt./engl.). BA10080-90, TP01080
- BWV 106: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus contritus). BA10106-90, TP01106
- BWV 110: Ich liebe dich (Stimme)

Johannes-Passion BWV 245 (dt./engl.). BA05037-90, TP00197

Matthäus-Passion BWV 244 (dt./engl.). BA05038-90, TP00196

Matthäus-Passion, Frühfassung BWV 244b (dt./engl.). BA05099-90

Markus-Passion BWV 247 (dt.). BA05209-90

Magnificat D-Dur BWV 243 mit den transp. 4 Einlagesätzen aus der Es-Dur-Fassung (BWV 243a). BA05103-90, TP00002

Magnificat Es-Dur BWV 243a. BA05208-90, TP00058

Motetten BWV 225-230. BA05193, BA05193-90

Lutherische Messen

F-Dur BWV 233. BA05182a / A-Dur BWV 234. BA05183-90 / g-Moll BWV 235. BA05184-90 / G-Dur BWV 236. BA05185-90

Messe h-Moll BWV 232. NBA^{rev}. BA05935-90, TP01232

Frühfassungen der h-Moll-Messe. Missa BWV 232^f (Fassung von 1733), Credo in unum Deum BWV 233^f/1 (Frühfassung in G), Sanctus BWV 232ⁱⁱⁱ (Fassung von 1724). BA05293-90

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (dt./engl.). BA05014-90, TP00085

Hector Berlioz

Grande messe des morts (Requiem) op. 5. BA05449-90, TP00332

L'enfance du Christ (franz./dt.). BA05451-90

Messe solennelle. BA05463-90

Te Deum op. 22. BA05782-90

Georg Friedrich Händel

Athalia BWV (engl./ital.). BA04082-90

Alexander's Feast (engl.). BA04001-92

Exit dominus (lat.). BA10704-90

Esther. BA04047-90

Gloria. BA04248-90

Israel in Egypt. BA04653-90

Phthar. BA04014-90

Der Messias (dt./engl.). BA04012-90, TP00175

Oratorium den Geburtstag der Königin Anna (dt./engl.). BA04007-90

Saul (engl./dt.). BA04020-90

Theodora (engl.). BA04085-90

Joseph Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2. BA04648-90

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3. BA04647-90

Missa brevis in F Hob. XXII:1. BA04644-90

Messen / Masses

- Orgelsolomesse Hob. XXII:4. BA04646-90
- Cäcilienmesse Hob. XXII:5. BA04643-90
- Nicolaimesse Hob. XXII:6. BA04645-90
- Kleine Orgelmesse Hob. XXII:7. BA04653-90, TP00095
- Mariäzeller Messe Hob. XXII:8. BA04654-90
- Pauken-Messe Hob. XXII:9. BA04652-90
- Heiligmesse Hob. XXII:10. BA04651-90
- Nelson-Messe Hob. XXII:11. BA04660-90
- Theresien-Messe Hob. XXII:12. BA04661-90, TP00099
- Schöpfungs-Messe Hob. XXII:13. BA04656-90
- Harmoniemesse Hob. XXII:14. TP00097

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Vokalfassung Hob. XX:2. BA04655-90

Stabat Mater Hob. XX^{bis}. BA04642-90

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus KV 618. BA04946-90

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel, bearb. von W. A. Mozart KV 572. BA04529-90

Dixit et Magnificat KV 193 (186^a). BA05340-90
Exsultate, jubilate KV 165 (158^a) mit zusätzlichem Material aus der Salzburg-Fassung. BA04897-90

Messe in c KV 427 (417^a). BA04846-90, TP00255

Missa brevis in G KV 40 (179^a). BA04769-90

Missa brevis in d KV 155 (179^a). BA05341-90

Missa in c »Domine« Messe KV 66. BA04791-90

Missa in c »Felsenhausmesse« KV 139. BA04858-90

Missa brevis in G KV 140. BA04736-90

Missa in C »Trinitatismesse« KV 167. BA04783-90

Missa brevis in d KV 192 (186^a). BA04770-90

Missa brevis in d KV 194 (186^a). BA05342-90

Missa in c »Spatzen-Messe« KV 220 (179^a). BA05343-90

Missa in C »Großmessedes« KV 258. BA04859-90

Missa in c »Orgelsolomesse« KV 259. BA04652-90

Missa in C »Krönungs-Messe« KV 317. BA04880-90

Requiem d-Moll KV 626. BA04538-90, TP00152

Vesperae solennes de Dominica KV 321. BA04893-90

Vesperae solennes de Confessore KV 339. BA04894-90

Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle. BA10501-90

Franz Schubert

Messe in F - D 105. BA05624-90

Missa in B - D 324. BA05621-90

Missa in C - D 452. BA05622-90

Missa in As - D 678. BA05623-90

Georg Philipp Telemann

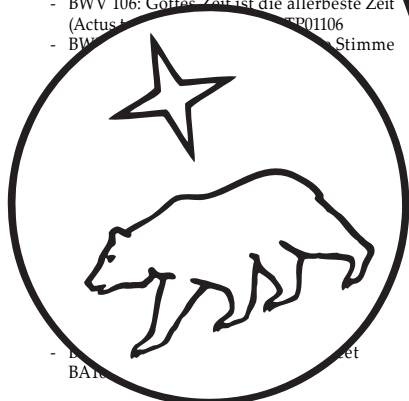
Der jüngste Tag wird bald sein Ziel erreichen TVWV 1:301. BA07671-90

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. BA05852-90

Gelobet seist du, Jesu Christ TWV 1:612. BA07676-90

Nun komm der Heiden Heiland TWV 1:1174. BA07677-90

St. John Passion 1745 »Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld« TWV 5:30. BA05310-90



Vollständige Aufführungsmaterialie sind lieferbar /
Complete performance material is available
TP = Studienpartitur / Study score

A 191b · 2024-05

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München
erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke /
Urtext edition from the Complete Edition Joseph
Haydn Works, published by G. Henle Verlag, Munich



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.