

J. S. BACH

Magnificat D-Dur

Magnificat in D major

BWV 243

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Bach Edition by

Eduard Müller · Andreas Köhs



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5103-90

INHALT / CONTENTS

Vorwort	III
Preface	IV

MAGNIFICAT D-DUR / IN D MAJOR BWV 243

1. Magnificat (Coro)	5
2. Et exsultavit spiritus meus (Soprano II solo)	16
3. Quia respexit humilitatem (Soprano I solo)	20
4. Omnes generationes (Coro)	23
5. Quia fecit mihi magna (Basso solo)	29
6. Et misericordia (Alto solo, Tenore solo)	32
7. Fecit potentiam (Coro)	37
8. Deposuit potentes (Tenore solo)	44
9. Esurientes implevit bonis (Alto solo)	49
10. Suscepit Israel (Soprano I, II, Alto)	53
11. Sicut locutus est (Coro)	55
12. Gloria patri (Coro)	61

ANHANG / APPENDIX

Die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung
The four inserts from the E-flat major version

Einlagesatz A / Inserted movement A: Vom Himmel hoch (Coro)	69
Einlagesatz B / Inserted movement B: Freut euch und jubiliert (Coro)	73
Einlagesatz C / Inserted movement C: Gloria in excelsis Deo (Coro)	77
Einlagesatz D / Inserted movement D: Virga Jesse floruit (Soprano solo, Basso solo)	81

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano I, II, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano I, II, Alto, Tenore, Basso

Flauto traverso I, II, Oboe I, II (auch/also Oboe d'amore I, II);

Tromba I, II, III; Timpani;

Violino I, II, Viola;

Continuo (Fagotto, Violoncello, Violone, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

VORWORT

Der Text des *Magnificat*,¹ der Lobgesang der Maria, entstammt dem ersten Kapitel des Lukas-Evangeliums, Vers 46–55. Sein liturgischer Ort im christlichen Gottesdienst ist von alters her die Vesper, zu der das *Magnificat* auch im lutherischen Leipzig der Bachzeit normalerweise im 9. Psalmton gesungen wurde, abgeschlossen durch einen Lobpreis der göttlichen Dreieinigkeit. An hohen Festtagen jedoch erklang es im Figuralstil, also mehrstimmig unter Mitwirkung von Instrumenten.

Nur eine einzige Komposition dieser Art aus J.S. Bachs Feder ist uns erhalten; sie aber ist durch ihren Einfallsreichtum, durch die prägnante Kürze ihrer Sätze – Dakapo-Arien fehlen ihr ganz – eine selbst bei Bach nicht alltägliche Meisterleistung.

Entstanden ist das Werk wahrscheinlich zu Weihnachten 1723, und zwar in einer von der vorliegenden abweichenden Fassung in Es-Dur.² Etwa ein Jahr später, vielleicht im Frühjahr 1732, kam es zu einer Überarbeitung, in die hier gebotene der ursprünglichen Fassung vielleicht mit Rückführenden Trompeten, Oboen und Fagott, nur im *Esurientes* Elemente mit *Modest* durch Hinzunahme die Harmonik wurde an *geglättet*, die Rhythmik gestrafft. Es waren einige Änderungen in

der Instrumentierung und mehrere Oktavverlegungen durch den Wechsel der Tonart notwendig geworden. Die auffallendste Änderung war jedoch der Wegfall von vier weihnachtlichen Einlegesätzen, die in der ersten Fassung den biblischen Text unterbrochen hatten; vermutlich wollte Bach das Werk nach der Umarbeitung nicht mehr für Weihnachten, sondern (zumindest auch) für die anderen hohen Feste des Kirchenjahres verwenden.

Der vorliegende Klavierauszug liegt in seinen Lesarten der Veröffentlichung der *Neuen Bach-Ausgabe*, Serie II, Band 3. Der Vortext der Singstimme wurde getreu übernommen; auf eine zusätzliche Bearbeitung wurde bewusst verzichtet. Um die Möglichkeit zu bieten, die vier Einlegesätze der Urfassung bei weihnachtlichen Aufführungen miteinzubringen, wurden diese im Anhang mitgeteilt, und zwar entsprechend der Tonart der Bachschen Umarbeitung um eine Oktave transponiert. Ihre Einordnung ist an den entsprechenden Stellen des Werkes durch Verweise gekennzeichnet. Der fragmentarisch erhaltene Einlegesatz *In Vega Jesse floruit*, ist unter Hinzunahme des Duetts *Ehre sei Gott in der Höhe* aus Kantate 110 ergänzt worden. Einen ausführlichen Bericht über das Verfahren bei der Ergänzung enthält das Vorwort zur Partitur des *Magnificat*.

Alfred Dürr



1 Für ein intensives Studium des J. S. Bachschen *Magnificats* sei auf den Kritischen Bericht II/3 der *Neuen Bach-Ausgabe* verwiesen.

2 Vgl. *Neue Bach-Ausgabe* II/3, S. 3–64 bzw. die Studienpartitur TP 58.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

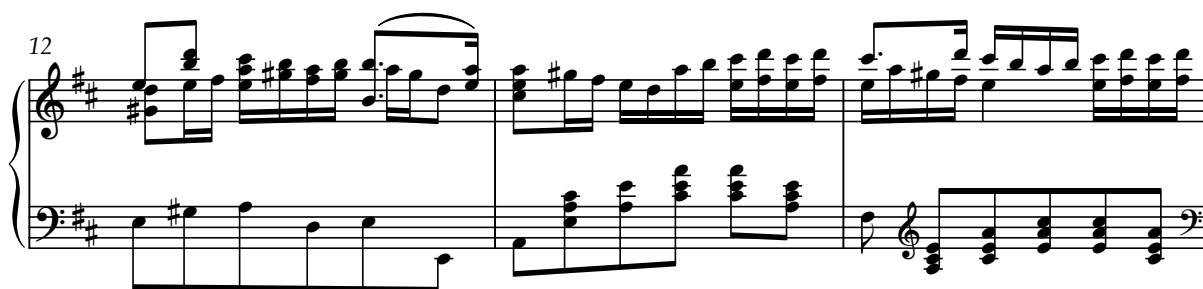
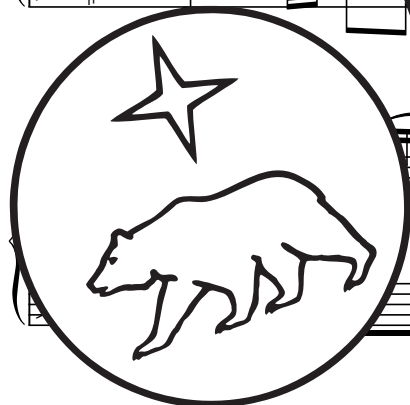
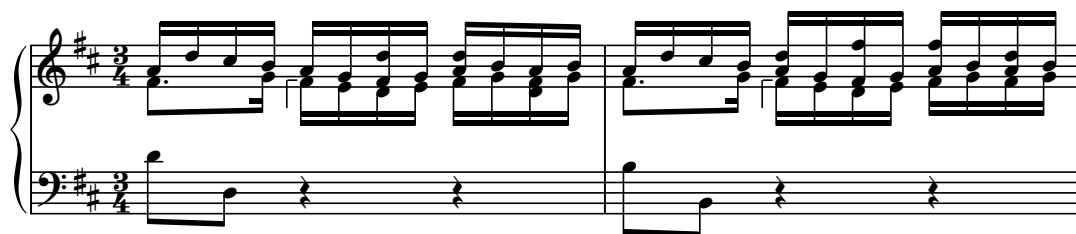
Magnificat D-Dur

BWV 243

Johann Sebastian Bach

Klavirauszug / Piano Reduction: Eduard Müller / Andreas Köhs

1. Magnificat

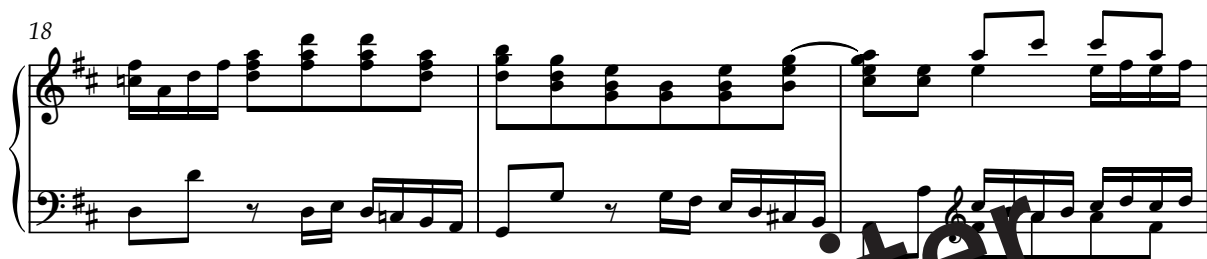


6

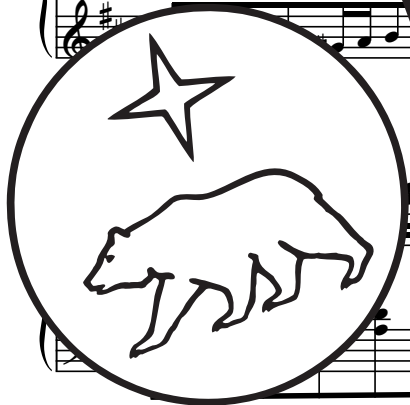
15



18

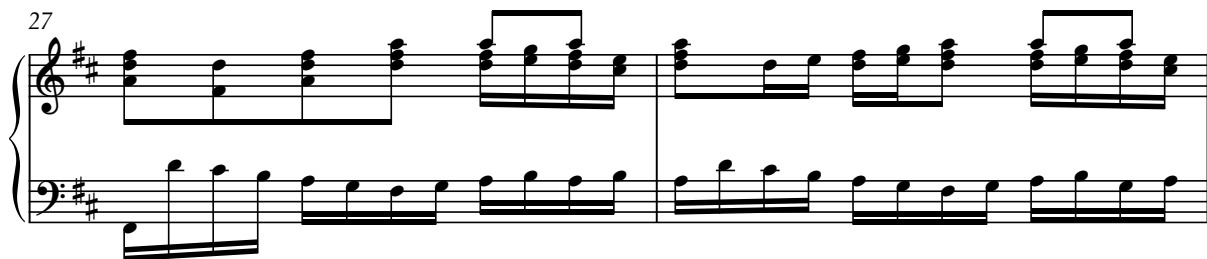


21



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

27



29



31

Soprano I

Ma - - - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat,

Soprano II

Ma - - - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat,

Alto

Ma - - - gni - fi-cat,

Tenore

Ma - - - gni - fi-cat,

Basso

Ma - gni - fi-cat,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ma - - -

ma - gni - fi-cat,

ma - - -

ma - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

ma -

ma - gni - fi-cat,

ma - - - gni - fi-cat,

ma -

ma - gni - fi-cat,

ma - gni - fi-cat,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

a - ni-ma, a - - - ni-ma me - a, a - - - ni-ma

-gni - fi-cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

-gni - fi-cat a - - ni-ma me - a, ma - gni - fi -

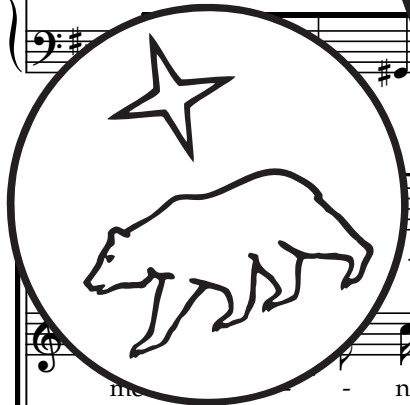
me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num;

me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num; ma - - -

-cat a - - ni-ma me - a Do - - mi - num; ma - - -

me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num;



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

-gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma me - a, ma - gni - fi -
 - - - - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma
 -cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma
 -gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma me - a, - ni-ma
 me - a, a - ni-ma me - a, - ni-ma me - a, a - ni-ma
 ni - ma me - a Do - - mi - num.
 me - a Do - - - - - mi - num.
 me - a, a - - ni-ma me - a Do - mi - num.
 me - a, a - - ni-ma me - a Do - - mi - num.
 me - a, a - ni - ma me - - a Do - mi - num.



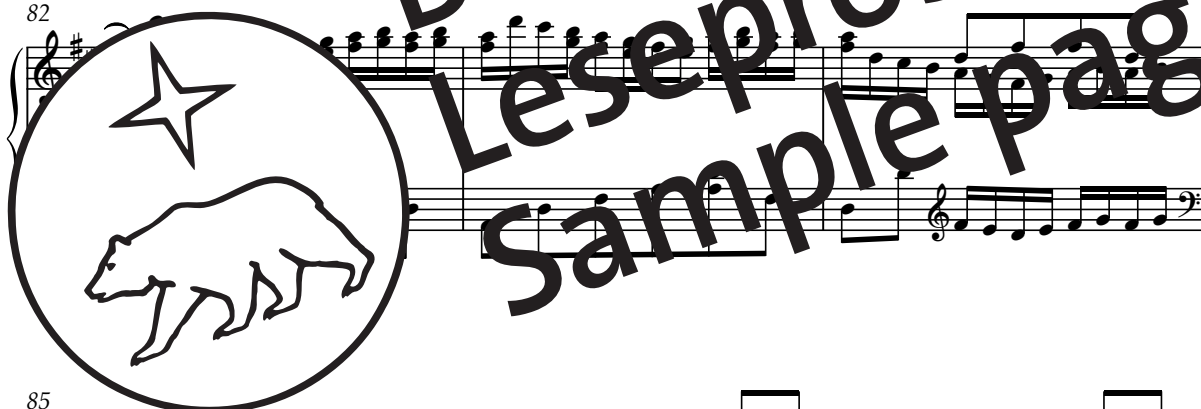
76



79



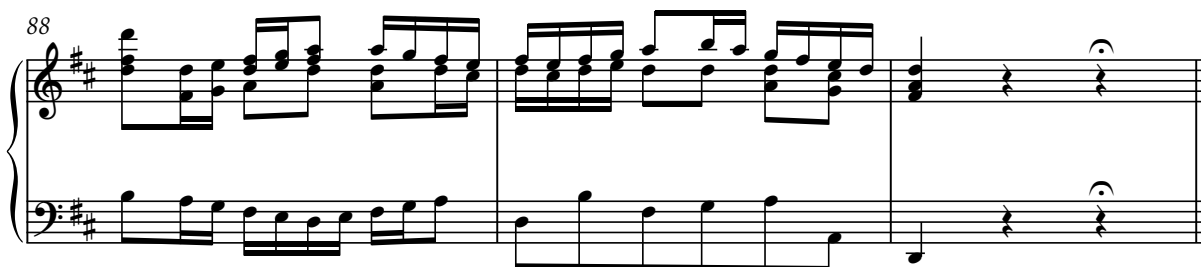
82



85



88



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

me - us, et ex - sul - ta - - - - -

33

- - vit spi - ri - tus me - us in De - - -

tr

ri, sa - lu - ta - - - - -

43

- - - - - ri - me - o, - in

18

48

De - o sa-lu - ta - - - ri - me - - o;

53

et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us in

63

De - - - o sa - lu - ta - - - ri, sa - lu - ta - -

68

tr

ri me - o, in De - o

p

73

sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta ri me -

tr

78

lu - ta - ri me - o.

f

83

88

tr

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“ (s. Seite 69). / If for performance during the Christmas season the four inserted movements from the E flat major version are included, insert A, “Vom Himmel hoch” (see p. 69), should follow at this point.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9

-cil - lae su - ae,

11

qui - a — re - spe - xit ba - ni - li - ta - tem,



a - tem an - cil - lae su - ae:

15

ec - ce, ec - ce,

tr

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

tr

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - - tam me di -



tr

4. Omnes generationes

Soprano I

- cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II

O - - - - - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore

O - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - - - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,

- - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
 - nes, o - mnes, o - mnes
 - nes,
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - nes,
 nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 ge - ra - ti - o - - - - - nes,
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
 - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -



- o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

nes, o - mnes, o - mnes

ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

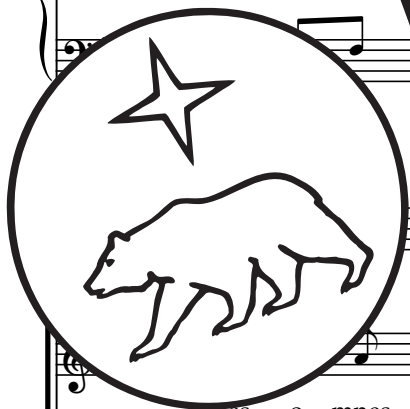
- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

- nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

- o - - - - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, o - mnes

ra - ti - o - nes,

- nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

- o - - - - nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne -

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5. Quia fecit mihi magna

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score consists of three measures. The first measure shows a whole rest for the voice and a piano introduction in the bass clef. The second and third measures show the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line is a simple melody with some grace notes.

4

Basso (Solo)

A musical score for a song, likely a hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are: "Qui-a fe - cit mi-hi ma-na, qui-a fe - cit mi-hi". A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the score. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

10

ma - gna, qui po - - - - -

- - - tens, qui po - tens est; qui - a fe - cit mi - hi

ma - - - - - gnus, qui po - tens

men - - - - - ctus, et san - - - - - ctum no-men, et

san-ctum no - men e - ius, san - - - - - ctum no - men e - ius, san-ctum

22

no - men - e - ius, et san - ctum no - men e - ius;

25

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens es, et san -

an, san - ctum no - men - ius.

31

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“ (s. Seite 73). / If for performance during the Christmas season the four inserted movements from the E flat major version are included, insert B, “Freut euch und jubiliert” (see p. 73), should follow at this point.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9

et mi-se-ri -

et mi-se-ri -

12

- cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a a pro-ge-ni - e

mi se - ri - cor - di - a a pro-ge-ni - e

14

in _ pro-ge-ni-es, in _ pro-ge-ni - es ti - men - ti-bus e - um,

- ni - e in _ pro-ge-ni - es ti - men - ti-bus e - um,

ti - men - - - ti - bus e - um

ti - men - - ti - bus e - um

et mi - se - ri

et mi - se - ri -

- cor - di - a, _____ mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro - ge - ni - e

- cor - di - a, _____ mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro - ge -

23

in — pro-ge - ni - es, in — pro-ge - ni - es ti - men - - ti - bus

- ni - e in — pro-ge - ni - es ti - men - - - ti - bus



25

e - um, ti - men - - ti - bus

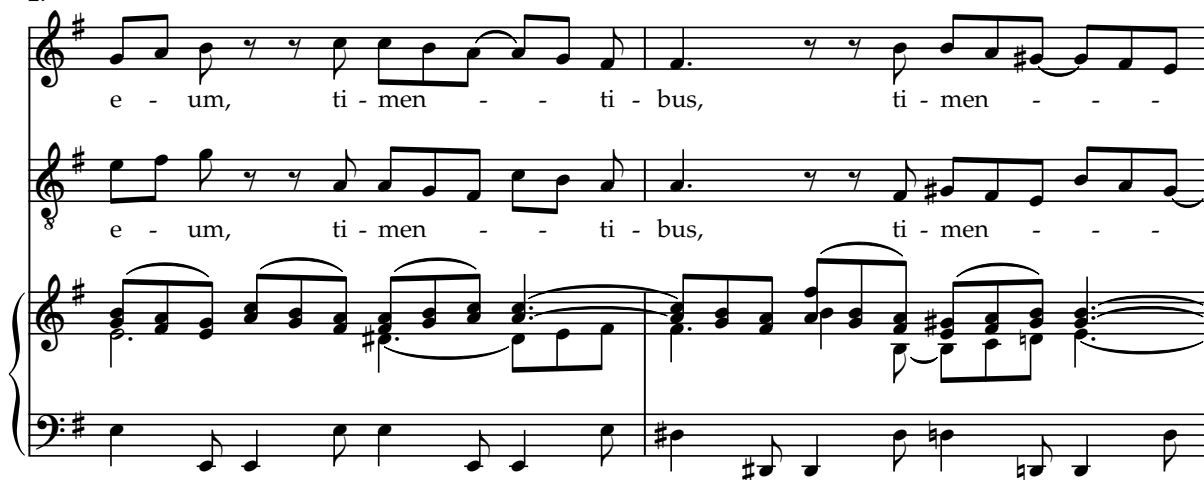
ti - men - - ti - bus



27

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - -

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

7. Fecit potentiam

Soprano I
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Soprano II
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Alto
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

Tenore
Fe - cit — po - ten - - - - -

Basso
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

fe-cit po - ten - ti-am,

fe-cit po - ten - ti-am,

fe-cit — po - ten - - -

ti-am in brac - chi-o su-o, — po - ten - ti-am,

fe-cit po - ten - ti-am,



fe - cit po-ten - ti-am,

fe - cit po-ten - ti-am,

- - - - - ti-am in brac - chi-o

8 fe - cit po-ten - ti-am in brac - chi-o su - o, di-sper - -

fe - cit po-ten - ti-am,

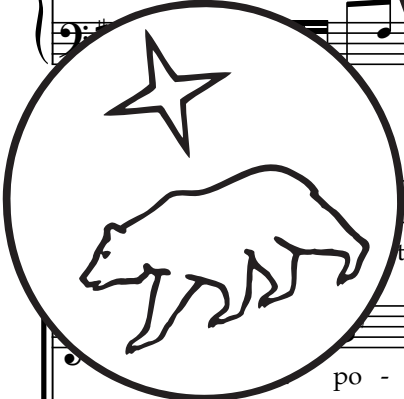
ten - ti-am fe - cit po - ten - ti-am,

po - ten - - - - -

su - o, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

- sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,



ti - am in brac - - chi-o

in brac - - chi-o su - - o, di - sper - - - -

- sper - - - sit, di-sper - sit, di - sper - - -

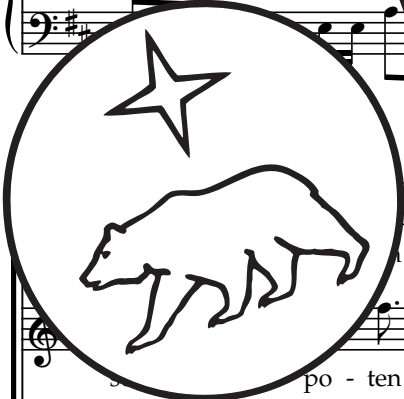
ti-am fe - cit po - ten - ti-am,

po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

- sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

- sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

fe - cit po - ten - - - - -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

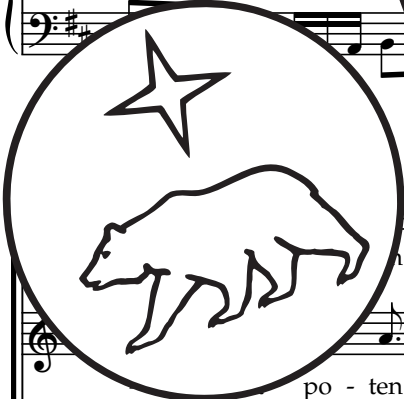
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- - - - - ti - am in brac - - chi-o
 - sper - - - - sit, di-sper - sit, di - sper - - - -
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - -
 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,
 in brac - - chi-o su - - o - - sper - - - -
 - - - - - ti-am fe - cit po - ten - ti-am
 po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
 - - - - -



Adagio

27

di-sper - sit su-per-bos men - te

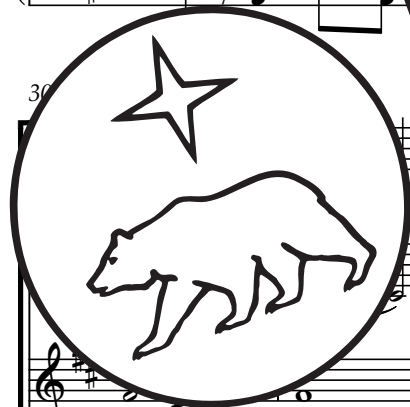
di-sper - sit su-per-bos men - te

-sper-sit, di - sper-sit su-per-bos men - te

-sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men - te

di-sper - sit, su-per-bos men - te

Adagio



30

i, men - te cor - dis su - - - i.

i, men - te cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - - i.

tr

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlegesätze aus der Es-Dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlegesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 77). / If for performance during the Christmas season the four inserted movements from the E flat major version are included, insert C, “Gloria in excelsis Deo” (see p. 77), should follow at this point.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

8 - po - - - - - su-it po - ten - - - - -

20

8 - tes de se - - - - - de et

26

8 - - - - - vit hu - mi - les;



de-
tr
- - su - it, de - po - - - -



- - su - it po - ten - - - - -

40

8 - tes de se - - - - - de et

43

8 ex - al - ta - - - - -

al - ta vi hu - mi - les,

49

8 et ex - al - ta -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

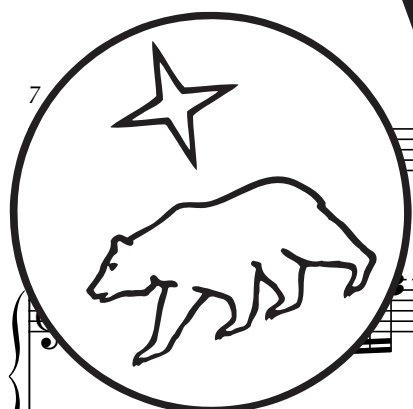
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9. Esurientes implevit bonis



4

7

Alto (Solo)

E - su - ri - en - tes - ple - vit bo - nis,

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) on the final note of the phrase.

10

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes - di - mi - sit, et

Musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a trill (tr) on the first measure of the treble staff.

di - vi - tes_ di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et

di - vi - tes_ di - mi - - sit in a - nes, di - mi - sit in - a -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

23

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - - -

25

nis, im - ple

30

- - - - - vit - bo - nis et di - vi - tes - di -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

10. Suscepit Israel ^{*)}

53

Soprano I

Su-sce - pit_ I - sra-el pu - e - rum su - um,

Soprano II

Su-sce - pit_ I - sra-el

Alto

Su-sce - pit_ I - sra-el pu - e - rum

5

su-sce - pit_ I - sra-el su-sce - pit_ I - sra-el su-sce - pit_

pu - um su - um, su-sce - pit_ I - sra-el,

sce pit_ - sra-el, su-sce - pit_ - sra - el_

10

I - sra-el, su-sce - pit_ I - sra - el_ pu-e - rum su - um, su-sce - pit,

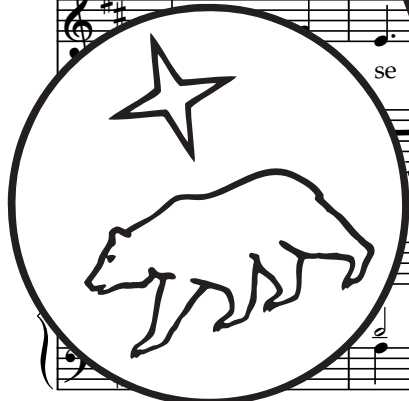
su-sce - pit_ I - sra-el, su-sce - pit_ I - sra - el, su - sce-pit I -

pu - e - rum su - um, su - sce - pit I - sra-el, su-sce - pit_

^{*)} Ob die Wiedergabe dieses Satzes chorisch oder solistisch erfolgen soll, geht aus den Quellen nicht hervor. Der Herausgeber empfiehlt eine solistische Besetzung. / It is not clear from the source whether this movement is to be performed chorally or by soloists. The editor recommends the use of soloists.

su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um re - cor - da-tus mi -
 - sra - el pu - e-rum su - um re - cor -
 I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da-tus mi-se - ri -

- se - ri - cor - di-ae
 se - ri - cor - di-ae
 di -

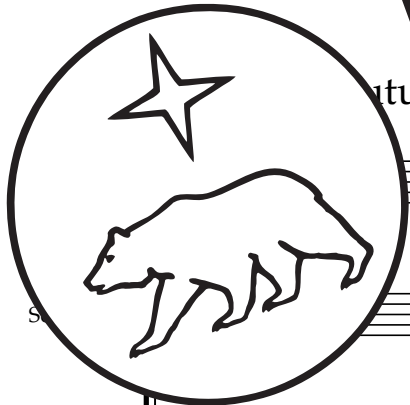


su - ae, re - cor - da-tus mi - se - ri - cor - di - ae
 - da-tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor -
 - ae, re - cor - da-tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi-se - ri -

su - ae, mi - se-ri-cor - - - - di - ae - - - - su - ae.

- - - - - di-ae su - - - - ae.

- cor - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di-ae su - ae.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

itus est

Alto

Tenore

Basso

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu-tus, lo-cu-tus est ad Pa-tres no - stros, A - bra-

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

no - - stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu -

sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - cu -

sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - -

no - - stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

as, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - - stros, A - bra-

-la, bra-ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo -

-la, Si - cut lo -

-stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la,

-la,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

-ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, si-cut lo - cu - tus est

-cu-tus, lo-cu - tus _ est ad Pa-tres no - stros in sae - cu -

-cu-tus, lo-cu-tus est ad Pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi-ni

si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

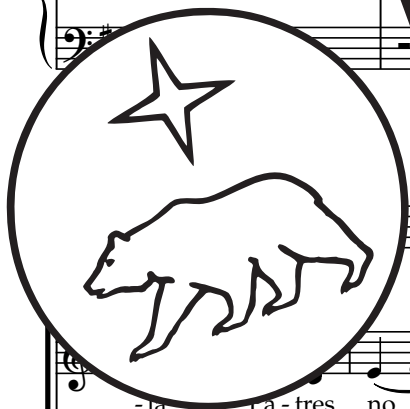
- cu - si - cut lo - cu - tus est in

-la, et Pa-tres no - - stros si - cut lo - cu - tus est ad Pa-tres

e - ius in sae - cu - la, si-cut lo - cu - tus est in

est ad Pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius in

si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa-tres



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

sae - cu - la, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius, A - bra-ham et se - mi-ni
 no - - stros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius, A - bra-
 sae - cu - la, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius, A - bra-
 sae - cu - la, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius, A - bra-
 no - - stros, A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi-ni e - ius, A - bra-
 - ham et se - mi-ni e - ius in sae - - - - - cu -
 - ham et se - mi-ni e - ius in sae - - - - - cu -
 - ham et se - mi-ni e - ius in sae - - - - - cu -
 - ham et se - mi-ni e - ius, se - mi-ni e - ius, se - mi-ni e - ius in sae - cu -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12. Gloria Patri

Soprano I
Glo - ri - a,

Soprano II
Glo - ri - a, glo - -

Alto
Glo - ri - a, glo - -

Tenore
Glo - ri - a, glo - -

Basso
Glo - ri - a, glo - -

tasto solo

ri - a Pa - tri, glo - -

ri - a Pa - tri,

ri - a Pa - tri, glo -

ri - a Pa - tri,

ri - a Pa - tri,



BA 5103-90

glo - ri - a Fi - li-o,

tr

tr

ri-a et Spi-

-ri - tu - i san - - - - - tr - - - - - cto!
 -ri - tu - i san - - - - - - - - - - - cto!
 -ri - tu - i san - - - - - - - - - - - cto!
 -ri - tu - i san - - - - - - - - - - - cto!
 -ri - tu - i san - - - - - - - - - - - cto!

Si-cut e - rat in _ prin-
 Si-cut e - rat in _ prin-



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



- lo
rum. A - men.
rum. A - men.
rum. A - men.
rum. A - men.
rum. A - men.

rum. A - men.

Sample page

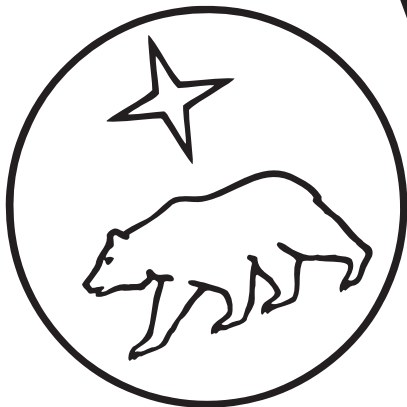


ANHANG · APPENDIX

Die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat
The four inserts from the E flat major version of the Magnificat
(BWV 243a)

- A. Vom Himmel hoch
- B. Freut euch und jubiliert
- C. Gloria in excelsis Deo
- D. Virga Jesse floruit

zur Aufführung innerhalb der D-Dur-Fassung während der Weihnachtszeit
(einen Halbton tiefer transponiert)
transposed down a semitone for performance within the D major version
during the Christmas season



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Einlagesatz / Insert A. Vom Himmel hoch

Soprano I/II

Vom Him - - mel

Alto

VomHim-mel hoch da komm ich her, da komm ich —

Tenore

VomHim-mel hoch da komm ich her, da komm ich her, vomHim-mel hoch, —

Basso

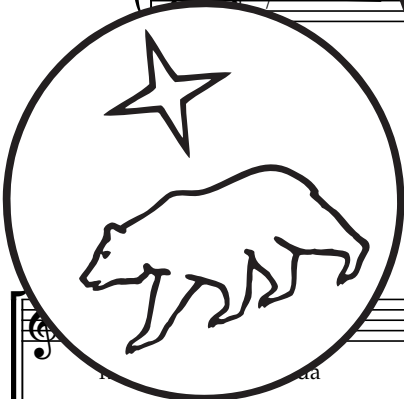
VomHim-mel hoch da komm ich

her, da komm ich her,

her, vom Him-mel hoch da komm ich her, vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bring euch

— vom Him-mel hoch, — vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te —

her, vom Him-mel hoch da komm ich her, da komm ich her,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ich bring euch
gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, euch
neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch
ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e

gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, der gu - ten
Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär,
ich gu - te neu - e, neu - e Mär,



der
Mär bring ich so viel, so viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, bring ich so viel, so
der gu - ten Mär bring ich so viel, so viel, bring ich so viel, bring ich so viel, so
der gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so

16

gu - - ten Mär bring ich so
 viel, der gu-ten Mär bring ich so viel, bring ich so_viel, so viel, bring ich so_viel, -
 viel, der gu-ten Mär bring ich so viel, so viel, bring ich so_viel, so
 viel, so viel, bring ich so viel, der gu-ten Mär bring ich so viel, der gu-ten Mär bring ich so

19

viel,
 - bring ich so_viel, da-von ich sing und sa-gen will, ich sing und
 o_viel, da-von ich sing und sa-gen will, ich sing und
 ch so viel, da-von ich sing und

22

da - - von ich singn und
 sa - gen will, da-von ich singn und sa - - - - - gen
 - - gen will, da-von ich singn und sa - - - - - gen will, da-von ich singn und
 sa - gen will, und sa-gen will, da-von ich singn und sa - gen

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Einlagesatz / Insert B. Freut euch und jubiliert

Soprano I
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - - bi -

Soprano II
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -

Alto
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert,

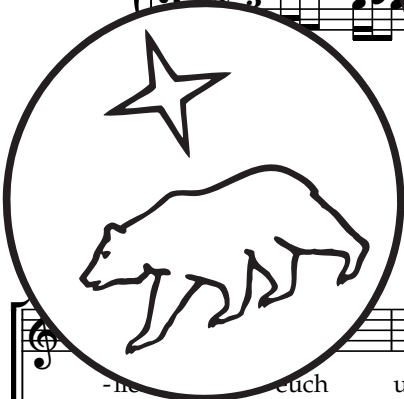
Tenore
Freut euch, freut euch,

Basso
-ne euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -

-liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert,

freut euch, freut euch,

freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - - bi -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

-liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert,
 freut euch, freut euch,
 freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -
 -liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -

freut euch, freut euch,
 ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -
 und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -
 d ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert,



freut euch und ju - bi - liert, zu Beth - le - hem ge -
 -liert, und ju - bi - liert, zu Beth - le - hem ge -
 -liert, und ju - bi - liert, zu Beth - le -
 freut euch und ju - bi - liert, zu Beth - le -

22

-fun - den wird

-fun - den wird

-hem ge-fun - den wird das her - ze - lie - be__ Je - - - su -

-hem ge-fun - den wird das her - ze - lie - be__ Je - - - su -

27

das her - ze - lie - be__ Je - - - su - lein

- lie - be__ Je - - - su - lein,

her - ze - lie - be__ Je - su - lein, das soll

her - ze - lie - be__ Je - su - lein, das soll eu - - er__

32

das soll eu - er__ Freud__ und Won - ne__ sein, eu - er

das soll eu - er__ Freud__ und

eu - er__ Freud__ und Won - ne__ sein, eu - er Freud__ und Won - ne__

Freud__ und Won - ne__ sein, eu - er Freud__ und Won - ne__ sein, das soll

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Einlagesatz / Insert C. Gloria in excelsis Deo

Soprano I
Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o,

Soprano II
Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o,

Alto
Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a,

Tenore
Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a,

Basso
Glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex -

glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a in ex -

glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex -

glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - ri-a in ex -

glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - - - ri-a in ex -

- cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, et in ter - ra

- cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, in ter - ra

- cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, in ter - ra

- cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, in ter - ra

- cel - sis De - o! Et in ter - ra pax,

ra — pax ho - mi - ni - bus, bo - na, bo - na vo -

pax, in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus, bo - na, bo - na vo -

pax, in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus, bo - na, bo - na vo -

pax, in ter - ra — pax ho - mi - ni - bus, bo - na, bo - na vo -

— in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - na, bo - na vo -



[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

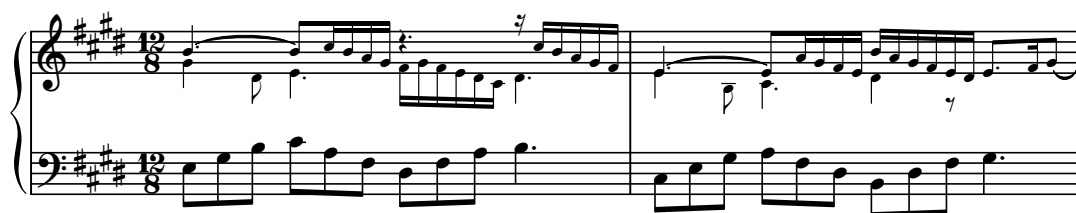
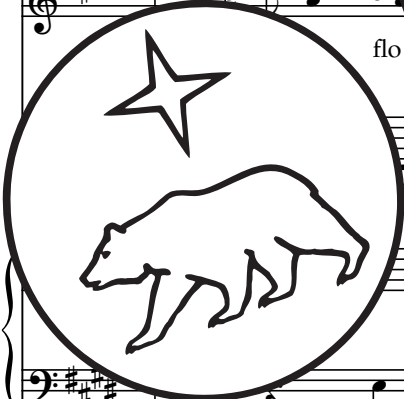
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Einlagesatz / Insert D. Virga Jesse floruit

5 Soprano I (Solo) *tr.* flo - ga Jes-se flo -

The third system introduces the vocal part for Soprano I. The melody begins with a half note G, followed by a quarter rest, then eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The lyrics 'flo - ga Jes-se flo -' are written below the notes. The piano accompaniment continues in the bass staff.



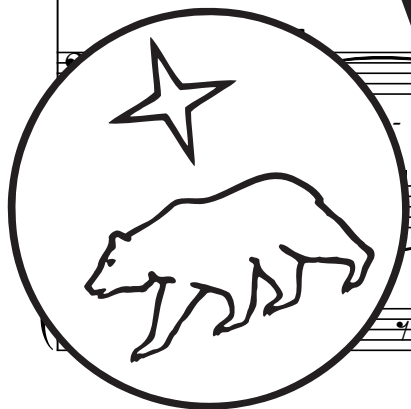
7 - - - - - ru-it, E -

ru-it,

The fourth system continues the vocal part. The melody has a half note G, a quarter rest, and then eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The lyrics 'ru-it, E -' are written below the notes. The piano accompaniment continues in the bass staff.

-ma-nu-el no-ster ap - pa - - - - -

E - ma - nu - el no - ster ap - pa - - - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ru - it,

ru - it, Vir - ga Jes - se

Vir - ga Jes - se flo - - - - -

flo - - - - -

15

ru-it, E-ma-nu-el

ru-it, E-ma-nu-el no-ster ap-

Musical score for measures 15-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "ru-it, E-ma-nu-el" and "ru-it, E-ma-nu-el no-ster ap-".

17

no-ster ap - pa - ru - it,

ru - it,

Musical score for measures 17-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "no-ster ap - pa - ru - it," and "ru - it,".

19

Musical score for measures 19-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line is empty in measure 19 and contains a single note in measure 20. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27

pu - er de - le - cta - - - - bi - lis.

fit pu - er de - le - cta - - - - bi - lis.

29

Al - le - lu - ja, - - - - al -

Al - le - lu - ja, - - - - al -

31

al - le - lu - ja, - - - - al - le - lu - ja, - - - - al -

- le - lu - ja, - - - - al - le - lu - ja, - - - - al - le - lu -

- le - lu - ja;

- ja, al - le - lu - ja;

al - le - lu - ja - le - lu -

al - le -

- ja, al - le - lu - ja,

- lu - ja, al - le - lu - ja,

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

43

BA 5103-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.