J. S. BACH

Musikalisches Opfer

Kanons für Flöte, zwei Violinen,
obligates Cembalo (Klavier) und Basso continuo

Musical Offering

Canons for Flute, two Violins,
obbligato Harpsichord (Piano) and Basso continuo

BWV 1079

III

Herausgegeben von / Edited by
Christoph Wolff

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5156

INHALT / CONTENTS

Vorwort 3

Preface 4

1–5. Canones diversi sopra Thema Regium

Canon 1. a 2 cancrizans 5

Canon 2. a 2 Violini in unisono 6

Canon 3. a 2 per Motum contrarium 7

Canon 4. a 2 per Augmentationem, contrario Motu 8

Canon 5. a 2 per Tonos 10

6. Fuga canonica in Epidiapente 14

7. Canon perpetuus super Thema Regium 18

8. Canon perpetuus 19

9–10. Quaerendo invenietis

Canon a 2 22

Canon a 4 22

Anhang / Appendix

1a. Canon a 2 cancrizans 28

6a. Fuga canonica in Epidiapente 29

Neben dieser Ausgabe der Kanons sind Einzelausgaben der Triosonate (BA 5155)
und der Ricercari für Cembalo (Pianoforte) (BA 5154)
sowie eine Studienpartitur des gesamten *Musikalischen Opfers* (TP 198) erhältlich.

In addition to the present publication of the Canons, separate editions
of the Trio Sonata (BA 5155) and the Ricercari for Harpsichord (Piano) (BA 5154)
as well as a study score of the complete Musical Offering (TP 198) are also available.

Einzelausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie VIII, Band 1: *Kanons, Musikalisches Opfer* (BA 5042-01), vorgelegt von Christoph Wolff.

Urtext Edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued by the *Johann-Sebastian-Bach-Institut* Göttingen and the *Bach-Archiv* Leipzig, Series VIII, Volume 1: *Kanons, Musikalisches Opfer* (BA 5042-01), edited by Christoph Wolff.

© 1987 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
9. Auflage / 9th Printing 2025

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-46587-3

VORWORT

Bach exemplifiziert an den zehn kanonischen Sätzen des *Musikalischen Opfers* BWV 1079 die verschiedenen Möglichkeiten, das *Thema Regium* in der strengsten gelehrten Manier des imitativen Kontrapunktes auszuarbeiten. Das Thema wird hierbei rhythmisch-melodischen Metamorphosen unterworfen. Die Kanonkunst dieser Sätze geht direkt auf das Vorbild des 1974 bekannt gewordenen Kanonzyklus in Bachs Handexemplar der *Goldberg-Variationen* zurück.[1] Mit Ausnahme von Nr. 8 sind die Kanons des *Musikalischen Opfers* im Originaldruck enigmatisch notiert und bedürfen der korrekten Auflösung, bevor sie musiziert werden können.

Das Original bietet die Sätze nur zum Teil als geschlossene Gruppe dar: Die Kanons 1–5 sind als solche nummeriert und bilden eine Sequenz im Sinne zunehmender kontrapunktischer Komplexität, an deren Ende die [illegible]nonische Fuge steht. Die restlichen vier Kanons (NBA [illegible]hlung: Nr. 7–10) finden sich im Origina[illegible]druck verstreut, so dass sie freigebliebenen Raum füllen. Gegenüber der Kanons[illegible] die beiden *Canones perpetui* (Nr[illegible]ter der Devise „Quae[illegible]erdet ihr finden ste[illegible]läufig eine zweite [illegible]nspiel[illegible] sind die [illegible]ke, und nur bei [illegible]ruck die instru[illegible]nen) und Nr. 8 [illegible]eser Ausga[illegible]tale Ausführung[illegible]llen bisherigen Be[illegible]dass sämtliche Sätze von[illegible]n Original angegebenen Instrume[illegible]d sein müssen. Damit ergibt sich die ausschließliche Verwendung von Flöte, 2 Violinen, Continuo-Instrumenten und obligatem (vorzugsweise 2-manualigem) Cembalo. Letzteres übernimmt dabei vor allem diejenigen Stimmen, die über den Tonumfang von Flöte und Violine hinausgehen. Die Instrumente werden dabei, dem Modell der von Bach instrumentierten Kanons Nr. 2 und 8 folgend, so aufgeteilt, dass dem satztechnischen Kontrast zwischen thematisch gebundenen und frei kontrapunktierenden Stimmen Rechnung getragen ist. Die Flöte wird immer dort herangezogen, wo es der Stimmumfang erlaubt.

1 Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie V, Band 2, darin 14 Kanons BWV 1087, herausgegeben von Christoph Wolff, Kassel etc. 1977, BA 5048, und außerdem die Einzelausgabe der Kanons BA 5153.

Die im Originaldruck unbezifferten Bass-Stimmen der Kanons Nr. 2 und 6 sind als Basso continuo-Stimmen zu verstehen (das Fehlen der Bezifferung ist aus der enigmatischen Notation zu erklären). Die Aussetzung dieser beiden Generalbass-Stimmen stammt vom Herausgeber, während die Aussetzung von Nr. 8 auf Kirnberger bzw. auf seinen Kreis zurückgeht (Quelle: Handschrift *Ms. 19246* der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien). Zur vorgeschlagenen instrumentalen Ausführung der Kanons ergeben sich innerhalb des oben abgesteckten Rahmens einige Alternativmöglichkeiten: So können grundsätzlich alle Flötenpartien von einer Violine ausgeführt werden; [illegible]. 1 kann überdies von 2 Violinen gespielt werden, obgleich es für ein derartiges Violinduo bei Bach keinen Präzedenzfall gibt. Bei der *Fuga canonica* (Nr. 5) lässt sich das obligate Cembalo heranziehen. Grundlage für diese Instrumentierung ist eine entsprechende Einrichtung Carl Philipp Emanuel Bachs (Deutsche Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, *Mus. ms. Bach P 288*).

Für die instrumentale Wiedergabe der *Canones per tonos* ist die Frage der Satzabschlüsse wichtig. Die vom Herausgeber hinzugefügten Fermaten lassen die auf Unendlichkeit hin konzipierten Sätze jeweils mit dem Schlusston a, *Thema Regium*, enden.

Die vorliegende Einzelausgabe basiert auf der in der Neuen Bach-Ausgabe (NBA), Serie VIII/1 vorgelegten Edition des Gesamtwerkes. Textkritische Details sowie weitere Einzelheiten (besonders hinsichtlich der Kanonauflösungen) sind dem Kritischen Bericht NBA VIII/1 zu entnehmen. Für die Frage einer Gesamtaufführung des Werkes sei außerdem auf das Vorwort der Studienpartitur (TP 198) verwiesen.

Christoph Wolff

ZUR EDITION

Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Herausgebers gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung; sonstige Zeichen (z. B. Ornamente) durch kleineren Stich. Daher werden alle der Quelle entnommenen Buchstaben – auch dynamische Zeichen wie f, p usw. – in geradem Druck wiedergegeben. Für textkritische Details sowie weitere Einzelheiten sei nachdrücklich auf den Kritischen Bericht zu NBA VIII/1 verwiesen, zumal die dort diskutierten Neuerkenntnisse in einigen entscheidenden Punkten vom bisherigen Stand der Forschung abweichen.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Thematis Regii
Elaborationes Canonicae

1. Canon a 2 cancrizans*)

Cembalo (2-man.)



Bärenreiter Leseprobe Sample page

*) Besetzung für zwei Violinen siehe Ia. / Scoring for two violins see Ia.

© 1987 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

2. Canon a 2 Violini in unisono



Bärenreiter Leseprobe Sample page

3. Canon a 2 per Motum contrarium



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5. Canon a 2 per Tonos



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6. Fuga canonica in Epidiapente*)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Besetzung für Flauto traverso und Cembalo siehe 6a. / Scoring for Flauto traverso and Harpsichord see 6a.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

7. Canon perpetuus super Thema Regium



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

8. Canon perpetuus



Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

9. Canon a 2



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

10. Canon a 4





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

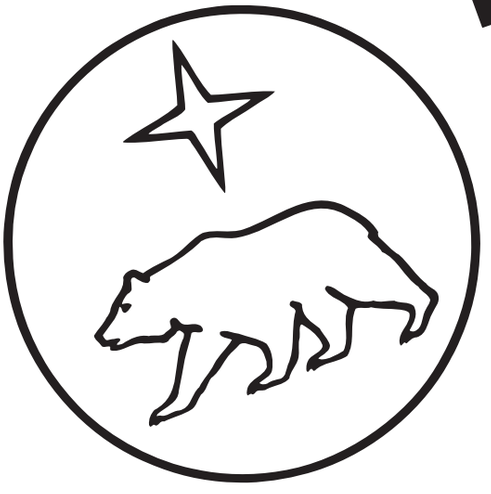


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ANHANG



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

6a. Fuga canonica in Epidiapente

Flauto traverso (Violino)

Cembalo



Bärenreiter Leseprobe Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.