

J. S. BACH

Konzert in d-Moll

für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo

Concerto in D minor

for two Violins, Strings and Basso continuo

BWV 1043

Herausgegeben von / Edited by
Dietrich Kilian

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA05188

ORCHESTRA

Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Continuo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 16 min.

Zu vorliegender Dirigierpartitur sind das Aufführungsmaterial (BA05188) eine Studienpartitur (TP00284) und ein Klavierauszug (BA05188-90) erhältlich.

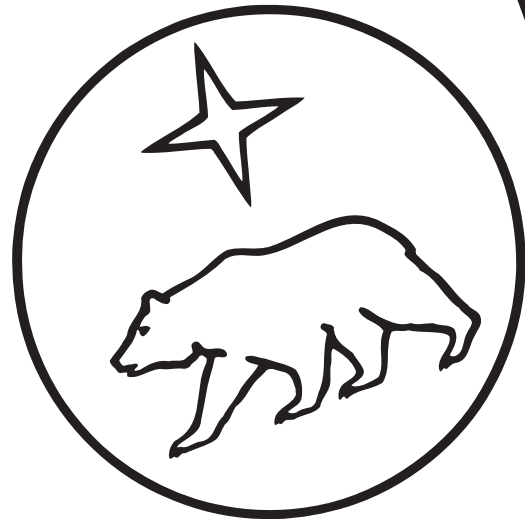
In addition to the present conducting score, the orchestral parts (BA05188), a study score (TP00284) and a piano reduction (BA05188-90) are also available.

Urtextausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie VII, Band 3: *Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine* (BA05065-01), vorgelegt von Dietrich Kilian.

Urtext edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig Series VII, Volume 3: *Konzerte für Violine, für zwei Violinen, für Cembalo, Flöte und Violine* (BA05065-01), edited by Dietrich Kilian.

VORWORT

Die vorliegende Dirigierpartitur entspricht im Notentext der Edition des Doppelkonzerts BWV 1043 aus Band VII/3 der *Neuen Bach-Ausgabe*. Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Herausgebers gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung, sonstige Zeichen durch kleinen bzw. schwächeren Stich. Daher wurden alle aus der Quelle entnommenen Buchstaben, auch dynamische Zeichen wie *f*, *p* usw., in geradem Druck wiedergegeben. Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Herausgeber nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig werden), stehen über der Note.



PREFACE

The present score accords with the edition of the Double Concerto BWV 1043 in Volume VII/3 of the *Neue Bach-Ausgabe*. Except for titles of compositions, all editorial additions are clearly marked as such: letters by italics, other signs through smaller or lighter print, slurs and ties through broken lines. Therefore, all letters contained in the autograph, including dynamics such as *f*, *p* etc., are here reproduced in normal print. Accidentals have been added according to the rules of modern musical notation. Additional accidentals supplied by the editor at his own discretion (i.e. other than such accidentals which become necessary through adherence to the rules of modern musical notation) are printed above the note.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

7

tr



10

tr



13



16

Musical score for measures 16-18. The score is written for a piano and features a complex, fast-paced melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand.

19

Solo

Musical score for measures 19-21. Measure 19 begins with a 'Solo' instruction. The melody continues with eighth and sixteenth notes. In measure 21, the melody ends with a whole note chord. The accompaniment continues with eighth notes. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the page.

22

Musical score for measures 22-24. The score is written for a piano and features a complex, fast-paced melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. The score ends with a double bar line in measure 24.

25

Solo



28



31



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

46 Tutti

f

49 tr Solo

p

52

Tutti

Tutti

f

f

f

55

f

f

f

58

Solo

Solo

p

p

p

61



64



67



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79 $\flat$



82 $\flat$



85 *Tutti*



2. Largo ma non tanto

The image displays a musical score for a piece titled '2. Largo ma non tanto'. The score is written for a string quartet, with four staves (two violins, two violas) and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is indicated as 'Largo ma non tanto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'poco p'. A large, stylized watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid across the center of the page. In the bottom left corner, there is a circular logo featuring a bear and a star.

8

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The second system consists of four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and slurs.

10

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The second system consists of four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and slurs.

A circular logo containing a five-pointed star above a stylized line drawing of a bear walking to the left.

13

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The second system consists of four staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and slurs.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24



26



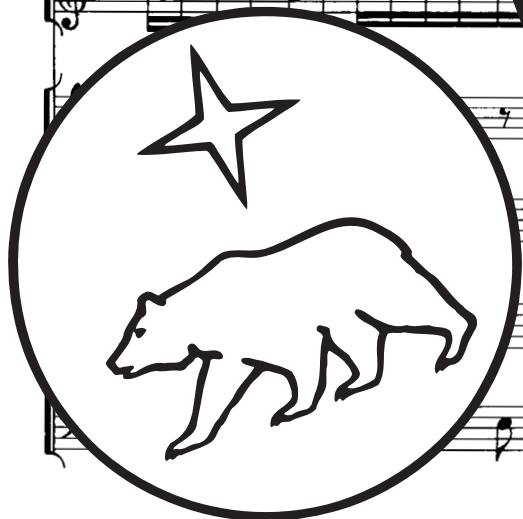
28



30



33



35



37



39



41



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. Allegro



12

3

3

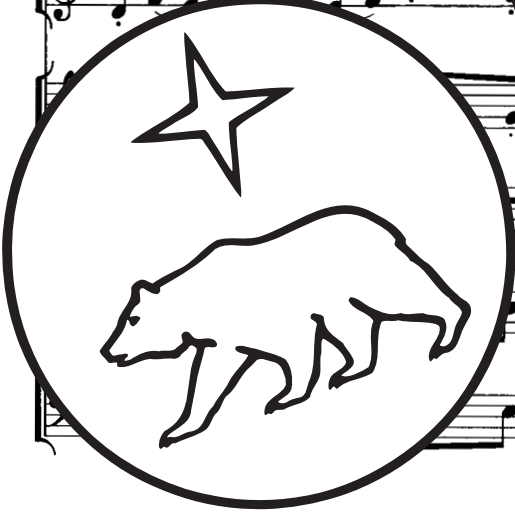
3

15

3

3

3



18

tr.

tr.

tr.

21 Solo



25 Solo



29



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

42



46



50



54



Musical score for measures 54-57. The score is written for a piano and features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

58



Musical score for measures 58-61. The score continues the melodic and rhythmic themes established in the previous measures. The right hand features a series of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



62



Musical score for measures 62-65. The score continues the melodic and rhythmic themes established in the previous measures. The right hand features a series of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

66



69



73



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

89

tr

93

97

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

97

101



105



108



112



116



120



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

134



138



142



145

3

3

3

148

3

3

3



151

tr.

tr.

tr.

Johann Sebastian Bach

Aufführungsmateriale zu Konzerten und Orchesterwerken Performance Materials to Concertos and Orchestral Works

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Die Brandenburgischen Konzerte The Brandenburg Concertos

TP00009 (Konzerte / Concertos 1-6)

Urtext-Ausgaben herausgegeben von /
Urtext editions edited by Heinrich Bessler

- Nr. 1 F-Dur / in F major BWV 1046 und Frühfassung /
and earlier version BWV 1046a. BA05201
- Nr. 2 F-Dur / in F major BWV 1047. BA05202, TP00004
- Nr. 3 G-Dur / in G major BWV 1048. BA05203
- Nr. 4 G-Dur / in G major BWV 1049. BA05204
- Nr. 5 D-Dur / in D major BWV 1050 und Frühfassung /
and earlier version BWV 1050a. BA05205, TP00007
- Nr. 6 B-Dur / in B-flat major BWV 1051. BA05206

Concerti für Cembalo

TP00410

BWV 1052. BA05224-90
BWV 1053. BA05225-90
BWV 1054. BA05226-90
BWV 1055. BA05227-90
BWV 1056. BA05228-90
BWV 1057. BA05229-90
BWV 1058. BA05230-90
BWV 1059a. Fassung von /
e. BA05231-90

Streicher

1041

BWV 1052, Strings and Basso continuo
BA05189-90, TP00269

Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo BWV 1042

Concerto in E major for Violin, Strings and Basso
continuo BWV 1042. BA05190, KIA BA05190-90, TP00269

Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo BWV 1043

Concerto in D minor for two Violins, Strings and Basso
continuo BWV 1043. BA05188, KIA BA05188-90, TP00284

Konzert d-Moll nach BWV 1052 für Violine, Streicher und Basso continuo

Concerto in D minor from BWV 1052 for Violin,
Strings and Basso continuo. KIA BA05144-90

Konzert g-Moll nach BWV 1056 für Violine, Streicher und Basso continuo

Concerto in G minor from BWV 1056 for Violin,
Strings and Basso continuo. BA05146



Konzert D-Dur für drei Violinen, Streicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1064

Concerto in D major for three Violins, Strings and Basso
continuo. Reconstructed from BWV 1064. BA05147-90

Konzert Es-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1049, 169 und 1053

Concerto in E-flat major for Violin, Strings and Basso
continuo. Reconstructed from BWV 49, 169 and 1053
BA05149, KIA BA05149-90

Konzert A-Dur für Oboe d'amore (Oboe), Streicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1055

Concerto in A major for Oboe d'amore (Oboe), Strings and
Basso continuo. Reconstructed from BWV 1055
BA05145, KIA BA05145-90

Konzert c-Moll für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo. Rekonstruktion nach BWV 1060

Concerto in C minor for Oboe, Violin, Strings and
Basso continuo. Reconstructed from BWV 1060
BA05147, KIA BA05147-90

Ouvertüren / Orchestral Suites BWV 1066-1069

Urtext-Ausgaben herausgegeben von / Urtext editions edited
by Heinrich Bessler unter Mitarbeit von / in cooperation
with Hans Größ

- Ouvertüre in C-Dur / Orchestral Suite in C major
(Orchestral Suite) BWV 1066. BA05252, TP00192
- Ouvertüre in h-Moll / Orchestral Suite in B minor
(Overture) BWV 1067. BA05253, TP00193
- Ouvertüre in D-Dur / Orchestral Suite in D major
(Overture) BWV 1068. BA05254, TP00194
- Ouvertüre in D-Dur / Orchestral Suite in D major
(Overture) BWV 1069. BA05255, TP00195

KIA = Klavierauszug / Piano Reduction
TP = Studienpartitur / Study Score



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.