

J. S. BACH

Motetten

Motets

BWV 225–230

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Bach Edition by
Olga Kroupová



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA05193-90

Neben diesem Klavierauszug sind die Chorpartitur (BA05193), die Instrumentalstimmen (BWV 225: BA05129; BWV 226: BA05130; BWV 227: BA05132; BWV 228: BA05133; BWV 229: BA05134; BWV 230: BA05135) sowie für BWV 226 die Dirigierpartitur (BA05130) erhältlich.

In addition to the present piano reduction the choral score (BA05193), the instrumental parts (BWV 225: BA05129; BWV 226: BA05130; BWV 227: BA05132; BWV 228: BA05133; BWV 229: BA05134; BWV 230: BA05135) and the full score of BWV 226 (BA05130) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig,
Serie III, Band 1: *Motetten* (BA05026-01), vorgelegt von Konrad Ameln.

Supplementary edition based on: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
issued by the *Johann-Sebastian-Bach-Institut* Göttingen and the *Bach-Archiv* Leipzig,
Series III, Volume 1: *Motetten* (BA05026-01), edited by Konrad Ameln.

INHALT / CONTENTS

Vorwort	4
Preface	6
Singet dem Herrn ein neues Lied (BWV 225)	8
Der Geist hilft unser Schwachheit auf (BWV 226)	43
Jesu, meine Freude (BWV 227)	60
Fürchte dich nicht, ich bin bei dir (BWV 228)	100
Komm, Jesu, komm (BWV 229)	120
Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230)	140

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

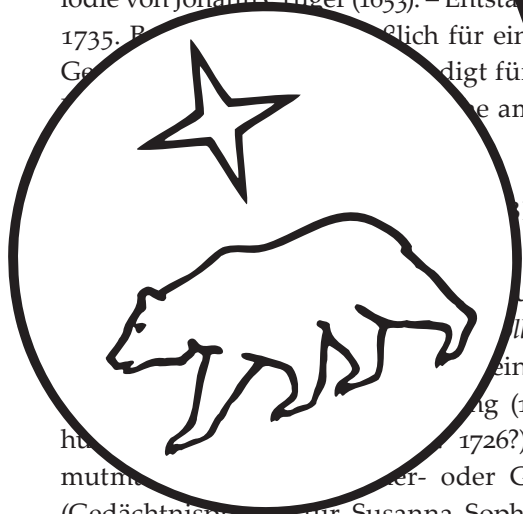
Gedächtnisfeier? Reformationsfest? Neujahrstag? Geburtstag der Fürstin Charlotte Friederica Wilhelmine von Anhalt-Köthen am 30.11.1726? Geburtstag Augusts des Starken bei dessen Anwesenheit in Leipzig am 12.5.1727?).

DER GEIST HILFT UNSER SCHWACHHEIT AUF (BWV 226)

Text- und Liedvorlagen: Römer 8, 26–27; Strophe 3 des Liedes *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott* von Martin Luther (1524). Entstanden im Oktober 1729 zu den Begräbnisfeierlichkeiten für den Thomasschulrektor und Universitätsprofessor Johann Heinrich Ernesti. Ernesti starb am 16.10.1729; für die Aufführung werden der 20., 21., 23. und 24.10. in Betracht gezogen.

JESU, MEINE FREUDE (BWV 227)

Text- und Liedvorlagen: Römer 8, 22+29+10+11; Lied *Jesu, meine Freude* von Johann Franck (1653) mit der Melodie von Johann Crüger (1653). – Entstanden spätestens 1735. Bestimmung: mutmaßlich für eine Trauer- oder Gedächtnisfeier. Gedächtnispredigt für Johann Maria Bach am 12.7.1723.



SINGET DEM HERRN EIN BEI DIR

Text- und Liedvorlagen: Psalm 134 und 43, Strophen 1 und 2; Lied *Singet dem Herrn ein bei dir* von Paul Thymich (1666). – Entstanden im Oktober 1729 zu den Begräbnisfeierlichkeiten für den Thomasschulrektor und Universitätsprofessor Johann Heinrich Ernesti. Ernesti starb am 16.10.1729; für die Aufführung werden der 20., 21., 23. und 24.10. in Betracht gezogen.

KOMM, JESU, KOMM (BWV 229)

Textvorlage: Strophen 1 und 11 einer Lieddichtung von Paul Thymich (zum Begräbnis des Leipziger Thomasschulrektors Jacob Thomasius 1684) aus dem Wag-

nerschen Gesangbuch, Leipzig 1697. – Entstanden vor 1732. Bestimmung: mutmaßlich für eine Trauer- oder Gedächtnisfeier.

LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN (BWV 230)

Textvorlage: Psalm 117. – Entstehungszeit unbekannt (vor 1723?). Bestimmung unbekannt (Reformationsfest?). Gattungszugehörigkeit (Kantatentorso?) und Echtheit des Werkes (das der Motettenausgabe von 1802/03 noch nicht angehörte und erst 1827 durch einen Einzeldruck von Breitkopf & Härtel bekannt wurde) sind umstritten.

Die Bach-Forschung hat seit dem späten 19. Jahrhundert eine Reihe von Motetten zweifelhafter Echtheit aus dem Werkkanon ausgeschlossen, verschiedentlich auch den wahren Autor ausmachen können. Für zwei der ausgeschiedenen Motetten wird wiederum heute wieder die Echtheit diskutiert, nämlich für *Ich lasse dich nicht* (BWV Anh. 15) und *Jauchzet dem Herrn, alle Welt* (BWV Anh. 16).

In der Aufführungspraxis ist zu bemerken, dass Bach seine Motetten wahrscheinlich ausnahmslos mit Continuo- und Orgelbegleitung (in der Regel Orgel oder Orgelpositiv und Violone) aufgeführt hat. Zu der Motette *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* liegen außer den originalen Singstimmen auch solche für Instrumente vor, und zwar Streicher- für den ersten, Holzbläserstimmen (2 Oboen, Taille, Fagott) für den zweiten Chor (ferner Continuo- und Orgelstimmen für Orgel und Violone). Zweifelhaft ist, ob es sich bei der instrumentalen Stützung der Singstimmen um Regel oder Ausnahme der Bachschen Motettenpraxis handelt. Zu bedenken bleibt, dass bei Trauermusiken vielerorts der Gebrauch von Instrumenten eingeschränkt war. Erwähnt sei noch zu der Motette *Singet dem Herrn ein neues Lied*, dass die nicht völlig klare Anweisung Bachs zur Wiederholung des 2. Satzes (S. 29) nur im Partiturautograph steht, in den originalen Stimmen aber übergangen ist.

Klaus Hofmann

PREFACE

In Bach's voluminous output of music the motets form a small group of modest proportions, particularly as compared to the 200 or so surviving cantatas. In historical perspective, however, the corpus of motets is especially distinguished, being the only part of Bach's vocal œuvre whose post-1750 tradition has remained unbroken to the present day. In the decades immediately following Bach's death the keeper of this legacy was the choir of St. Thomas's in Leipzig, which maintained several of the motets as part – even as highlights – of its repertoire. It was apparently during one such performance that Mozart, while travelling through Leipzig, made the acquaintance of the motet *Singet dem Herrn ein neues Lied* under the direction of St. Thomas's cantor Johann Friedrich Doles. According to the well-known account by Johann Friedrich Forkel, this was for Mozart a formative artistic experience of the first order. By the 1790s the name of Bach's motets

had reached Berlin, where Carl Friedrich Christian Zelter propagated them at the *Sing-Akademie*. The tradition of the motets was continued by his successors, passing the way for their place in the canon of music.

In the history of music, J. S. Bach's motets belong to a genre which had attained its culmination many years before his birth and last of whose originators Protestant music was. It was, in a manner of speaking, a subsidiary category of occasional music which were written and performed by the cantor on special order and for a fee.

Even so, it enjoyed an active posthumous existence in funeral and, to a lesser extent, congratulatory celebrations well into Bach's time, particularly in the musical output, whatever its artistic stature, of the choirs and cantors of central Germany.

All of Bach's motets, too, are occasional works. For many years there was no awareness of this fact among Bach's biographers. Johann Nikolaus Forkel (1802) believed that Bach wrote the double-chorus works mainly as training pieces for the young members of his choir "so that they might at least be able to sing notes accurately and with a pure tone". Philipp Spitta (1880) suggested the possibility that they were meant to be sung during the principal and Vesper services on Sunday, particularly as a substitute for the cantata.

Not until 1912, in an article in the *Bach-Jahrbuch*, did Bernhard Friedrich Richter clearly establish that the works were, without exception, pieces of music written on commission for specific occasions.

Under Richter's aegis Bach researchers of the twentieth century spent much effort and imagination in trying to determine the dates and circumstances surrounding the origins of each of the motets. Only in the case of *Der Geist hilft unser Schwachheit auf*, however, did they find themselves on firm ground as Bach himself had written in his holograph score "for the burial of the late Professor and Rector Ernesti", thereby registering the work's occasion and allowing it to be dated.

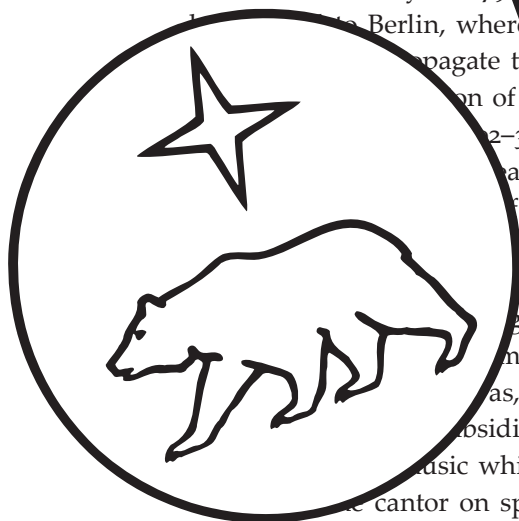
Studies of the paper and graphology have also made it possible to determine, with sufficient accuracy, the date of *Singet dem Herrn ein neues Lied*, the only other motet to have survived in holograph form, including an original set of parts. The occasion that gave rise to this work, however, remains obscure. Matters become more difficult in the case of the remaining motets, which have only survived in the form of manuscript copies and nineteenth-century prints. For two of them, *Jesu, meine Freude* and *Komm, Jesu, komm*, early manuscript copies at least provide a terminus ante quem.

The most important evidence for the dating of these pieces is provided by their words. In the case of *Jesu, meine Freude* and *Fürchte dich nicht*, Richter felt certain, on the basis of existing church records, that they were connected with two Leipzig memorial services in which the sermons drew on biblical passages recurring in the motets. Recent researchers, however, have cast doubt on his conclusions. In the case of *Singet dem Herrn* the second movement, with its combination of hymn stanza and freely written "Aria" text, may well provide the key to its origins.

Beyond this, our state of knowledge and the current points of debate, including information on the sources of the words and hymn tunes, may be summarized as follows:

SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED (BWV 225)

Sources of words and tunes: Psalms 149:1–3 and 150:2,6; source of aria stanza unknown; third stanza of hymn *Nun lob, mein Seel, den Herren* by Johann Gramann (ca. 1530) with the customary tune (published



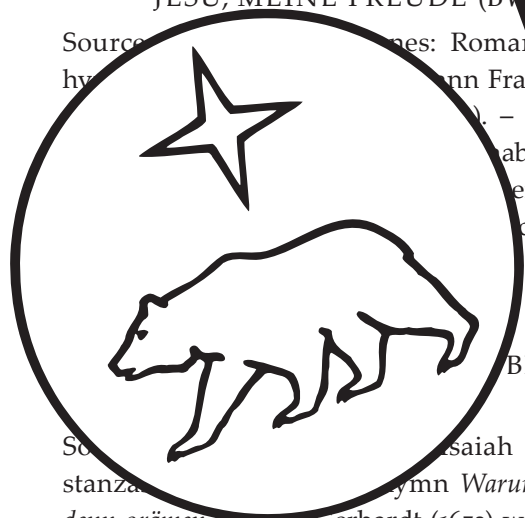
by Kugelman, 1540). – The piece was composed between June 1726 and April 1727 for an unknown occasion, perhaps a funeral or memorial service, a Reformation feast, New Year's Day, the birthday of Princess Charlotte Friederica Wilhelmine von Anhalt-Köthen on 30 November 1726, or that of August the Strong during his sojourn in Leipzig on 12 May 1727.

DER GEIST HILFT UNSER SCHWACHHEIT AUF (BWV 226)

Sources of words and tunes: Romans 8:26–27; third stanza of hymn *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott* by Martin Luther (1524). – The piece was composed in October 1729 for the burial ceremonies of Johann Heinrich Ernesti, the rector of St. Thomas's School and a professor at the university. Ernesti died on 16 October 1729; the 20th, 21st, 23rd and 24th of October were taken into consideration for the performance.

JESU, MEINE FREUDE (BWV 227)

Sources of words and tunes: Romans 8:1,2,9,10,11; hymn *Jesu meine Freude* by Johann Franck (1653) with a variant of the tune by Johann Georg Ebeling (1666). – The piece was presumably for a funeral or memorial sermon for Susanna Winckler held at St. Nicolas's, Leipzig, on 4 February 1726).



BIN BEI DIR

Sources of words and tunes: Isaiah 41:10 and 43:1; stanza 1 of hymn *Warum sollt ich mich denn grämen* by Paul Gerhardt (1653) with a variant of the tune by Johann Georg Ebeling (1666). – The piece is of unknown date, perhaps ca. 1715 or 1726. It was presumably composed for a funeral or memorial celebration (perhaps memorial sermon for Susanna Winckler held at St. Nicolas's, Leipzig, on 4 February 1726).

KOMM, JESU, KOMM (BWV 229)

Source of words: stanzas 1 and 11 of a hymn written by Paul Thymich for the burial in 1684 of Jacob Tho-

masius, rector of St. Thomas's School; taken from the Wagner songbook (Leipzig, 1697). – The piece was composed prior to 1732, presumably for a funeral or memorial celebration.

LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN (BWV 230)

Source of words: Psalm 117 – The piece is of unknown date (possible prior to 1723) and occasion (Reformation feast?). There is disagreement as to its genre (cantata torso?) and authenticity (it did not form part of the motet edition of 1802–3 and was unknown until 1821, when it was published separately by Breitkopf & Härtel).

Since the latter years of the nineteenth century Bach researchers have excluded a number of motets of doubtful authenticity from the Bach canon, and have occasionally been able to determine their actual author. Two of the alleged spurious motets, however, are recently being reconsidered: *Ich lasse dich nicht* (BWV Anh. 15) and *Jauchzet dem Herrn, alle Welt* (BWV Anh. 16).

As far as performance practice is concerned it should be noted that Bach probably wanted all of his motets, without exception, to be performed at least with continuo accompaniment, generally an organ or positive organ with violone. The motet *Der Geist hilft unser Schwachheit auf* survives not only in a set of original vocal parts but also in a set of instrumental parts, including strings for the first chorus and woodwinds for the second (two oboes, taille and bassoon), in addition to continuo parts for organ and violone. It is doubtful whether this instrumental reinforcement of the vocal parts constitutes an exception or the general rule in the performance of Bach's motets. It should also be borne in mind that the use of instruments in funeral music was widely restricted. – It should also be mentioned in connection with the motet *Singet dem Herrn ein neues Lied* that Bach's somewhat ambiguous instruction to repeat the second movement (p. 29) is found only in the holograph score, being omitted in the original parts.

Klaus Hofmann
(English translation: J. Bradford Robinson)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn... die Ge - mei - ne der

Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn... die Ge - mei - ne der

Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn... die Ge - mei - ne der

Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn... die Ge - mei - ne der

sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

len - ben, ihn -

sol - len ihn lo - ben, ihn -

Hei - li - gen sol - len ihn lo - ben, sol - len ihn

Hei - li - gen sol - len ihn lo - ben, ihn lo - ben, sol - len ihn

BA 5193-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

56

Is - ra - el freu - - e sich, Is - ra -

ben. Is - ra - el freu - - e

ben. Is - ra - el Is - ra -

ben. Is - ra - el Is - ra -

ben. Is - ra - el freu - e

Is - ra - el freu - e sich des, des, der ihn

Is - ra - el freu - e sich des, des, der ihn

sich, Is - ra - el freu - e sich des, des, der ihn

- el freu - - e sich, Is - ra - el freu - e sich des, des, der ihn

sich, Is - ra - el freu - - e sich, freu - - e sich des, des, der

- el freu - e sich, Is - - ra - el freu - e sich des, des, der

- el freu - e sich, Is - - ra - el freu - e sich des, des, der

sich, Is - ra - el freu - - e sich, freu - e sich des, des, der



Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el

eu - e ich den Herr ge - macht hat. Die Kin - der Zi - on sei'n fröh -

freu - e sich des, der ihn ge - macht hat.

77

lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - ben sei - nen Na - men im Rei -

sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es
 sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es
 sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es

li - on sei fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len

Lied, sin - get, sin - get, sin - get dem
 Lied, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem
 Lied, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem
 Lied, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get dem



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

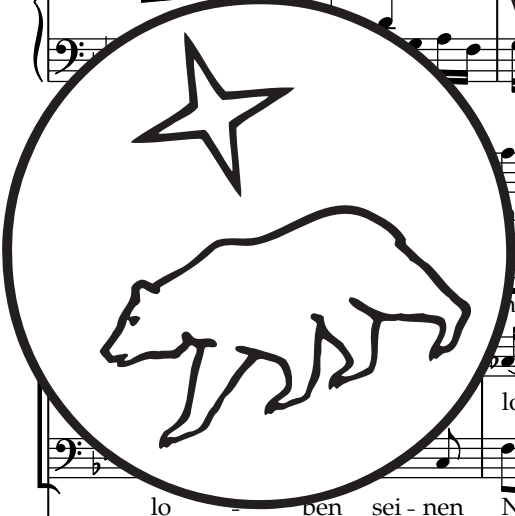
Lied, ein neu - es Lied, sin - get, sin - get,
 - - len. Sin - get, sin - get, sin - get,
 Die Kin - der Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem
 Rei - hen, sie sol - len

Lied, ein neu - es Lied, sin - get, sin - get, sin - get,
 Lied, ein neu - es Lied, sin - get, sin - get, sin - get,
 Lied, ein neu - es Lied. Die Kin - der Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem
 Rei - hen, sie sol - len

eu - es, ein neu - es
 neu - es, ein neu - es
 lo - ben sei - nen Na - men im
 lo - ben sei - nen Na - men im

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein
 - - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein
 Kö - ni - ge, sie sol - len lo - ben sei - nen Na - men im
 lo - ben sei - nen Na - men im

Rei -



110

get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, sin - get,
 get dem Herrn ein neu - es Lied. Die Kin - der
 hen; mit Pau -
 neu - es, ein neu - es Lied, sin - get,
 neu - es, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, Die Kin - der
 mit Pau -

111

lich ü - ber Kö - ni - ge, sie sol - len lo - ben sei - nen
 ken und mit Har - fen sol - len
 sin - get, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu -
 Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - ben sei - nen
 ken und mit Har - fen sol - len

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

126

lo - ben sei - nen Na - men im Rei - hen, lo - ben, lo - ben

fen sol - len sie ihm spie - len. Sin - get, sin - get

Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge. Sin - get, sin - get

lo - ben sei - nen Na - men im Rei - hen. Sin - get, sin - get, sie sol - len

fen sol - len sie ihm spie - len. Sin - get, sin - get,

fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge. Sin - get, sin - get,

127

hen. Sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es

Lied, sie sol - len lo - ben sei - nen Na - men im

dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es

hen. Sin - get, sin - get, sin - get,

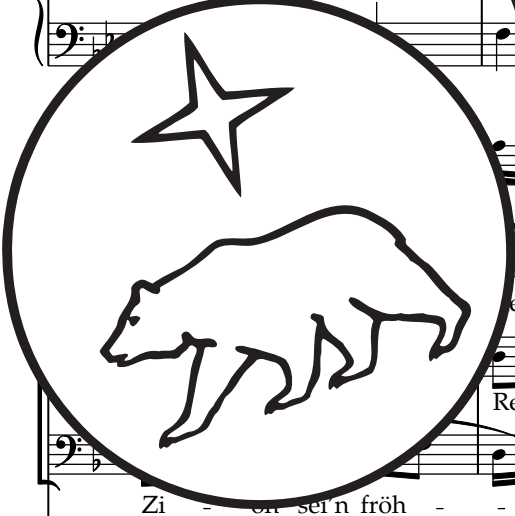
lo - ben sei - nen Na - men im Rei - hen. sin - get,

sin - get, sin - get, sin - get, sie sol - len lo - ben sei - nen Na - men im

sin - get, sin - get, sin - get, sin - get,



Lied, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sie sol - len lo - -
 - hen. Sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sie sol - len lo - ben
 Rei - hen, sie sol - len lo - ben
 Lied, sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied. Die Kin - der
 sin - get, sin - get, sin - get, sie sol - len lo - -
 Sin - get, sin - get, sin - get, sie sol - len lo - ben
 Rei - hen, sie sol - len lo - ben
 sin - get, sin - get, sin - get, Die Kin - der
 men im Rei -
 rei -
 Rei -
 Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - ben sei - nen
 ben sei - nen Na - men im Rei -
 sei - nen Na - men im Rei -
 sei - nen Na - men im Rei -
 Zi - on sei'n fröh - lich ü - ber ih - rem Kö - ni - ge, sie sol - len lo - - ben sei - nen



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

161

Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,
 Gott, nimm dich fer-ner un - - - ser an,
 Gott, nimm dich fer - ner un - ser an,
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,

tut der Herr uns al - len,
 tut der Herr uns al - len,
 tut der Herr uns al - len,
 tut der Herr uns al - len,
 so wir ihn kind-lich fürch-ten
 so wir ihn kind-lich fürch - ten
 so wir ihn kind - lich fürch - ten
 so wir ihn kind-lich fürch - ten

tut der Herr uns al - len,
 so wir ihn kind-lich fürch - ten

an dich fer-ner un-ser an,
 an, Gott, nimm dich fer - ner, dich
 an, Gott, nimm dich fer - ner
 an, Gott, nimm dich fer - ner
 Gott, nimm dich fer-ner un-ser an, Gott, nimm dich fer - - - - ner

rein.
 rein.
 rein.
 rein.

169

fer-ner un-ser an,
un - ser an,
un - ser an,
un - ser an,
Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,
Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,
Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,
Gott, nimm dich fer-ner un-ser an,

Er kennt das arm Ge - mäch - te,
Er kennt das arm Ge - mäch - te,
Er kennt das arm Ge - mäch - te,
Er kennt das arm Ge - mäch - te,
Gott weiß, wir
Gott weiß, wir
Gott weiß, wir
Gott weiß, wir

ist nichts ge - tan, ist nichts ge - tan, ist nichts ge - tan mit al-len un -
ch ist nichts ge - tan, ist nichts ge - tan, ist nichts ge - tan mit al-len, al - len
denn oh - ne dich ist nichts ge - tan mit al-len, al - len
denn oh - ne dich ist nichts ge - tan mit al - len

sind nur Staub,
sind nur Staub,
sind nur Staub,
sind nur Staub,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

178

un - sern Sa - chen; Gott, nimm dich fer - - ner
 un - sern Sa - chen; Gott, nimm dich fer - ner
 un - sern Sa - chen; Gott, nimm dich
 un - sern Sa - chen; Gott,

gleich-wie das Gras vom Re - - chen,
 gleich-wie das Gras vom Re - - chen,
 gleich - wie das Gras vom Re - - chen,
 gleich - wie das Gras vom Re - - chen,

gleich - wie das Gras vom Re - - chen,
 gleich - wie das Gras vom Re - - chen,
 gleich - wie das Gras vom Re - - chen,
 gleich - wie das Gras vom Re - - chen,

1

- ser an, dich fer-ner un-ser an, denn oh-ne dich ist
 nimm dich fer-ner un - ser an, denn oh-ne dich ist
 nimm dich fer-ner un - ser an, dich fer-ner un - ser an, denn oh-ne

ein Blum und fal - lend Laub.
 ein Blum und fal - lend Laub.
 ein Blum und fal - lend Laub.
 ein Blum und fal - lend Laub.

tr

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

194

Drum sei du un-ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du

Drum sei du un-ser Schirm und Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du

Drum sei du un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und

Drum sei du un-ser Schirm und

ist es nicht mehr da,

ist es nicht mehr da,

ist es nicht mehr da,

ist es nicht mehr da,

ist es nicht mehr da,

ist es nicht mehr da,

ist es nicht mehr da,

ist es nicht mehr da,

Drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trägt uns uns-re Hoff-nung

drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un - ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

Licht, un - ser Schirm und Licht, drum sei du un-ser Schirm und Licht, und trägt uns uns - re Hoff-nung

203

nicht, so wirst du's fer - ner, fer - ner ma - chen.

nicht, so wirst du's fer - ner ma - chen.

nicht, so wirst du's fer - ner ma - chen.

nicht, so wirst du's fer - ner ma - chen.

al - so der Mensch ver - ge - het, sein End

al - so der Mensch ver - ge - het, sein End das ist ihm nah, sein

al - so der Mensch ver - ge - het, sein End das ist ihm nah, sein

al - so der Mensch ver - ge - het, sein End das ist ihm nah, sein

Wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei-ne Huld ver-lässt, wohl dem, der

Wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei-ne Huld ver-lässt, wohl dem, der

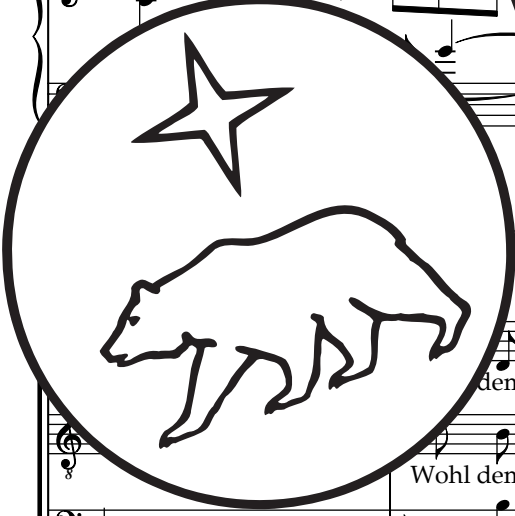
Wohl dem, der sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und

das ist ihm nah.

End das ist ihm nah.

End das ist ihm nah.

nah, das ist ihm nah.



213

fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt, auf dich und dei - - - ne Huld ver -

sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver -

sich nur steif und fest, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dei - ne Huld ver -

fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt, auf dich und dei - ne Huld ver -

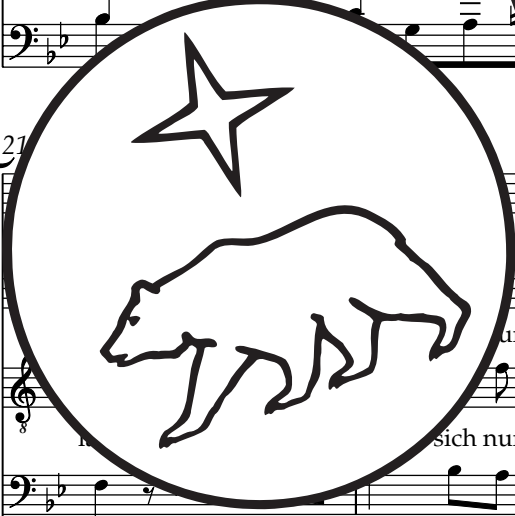
der sich nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt.

nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt.

sich nur steif und fest auf dich und dei - ne Huld ver - läßt.

läßt, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei - - - ne Huld ver - läßt.

21



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Der 2. Versus ist wie der erste, nur daß die Chöre umeinander wechseln, nur das erste Chor den Choral, das andere die Aria singe

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

226

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - ten, lo - - - - - bet ihn in sei - ner gro - -
 lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - - - - - ten, lo - bet ihn in sei - ner
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - - - - - ten, lo - - - - - bet, lo - bet ihn in sei - ner
 lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - - - - - bet ihn in sei - ner

keit,
 Herrn
 Herrn
 keit,

227

gro - ßen Herr - en - keit,
 lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - ten, lo - - - - -
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - - - - - ten, lo - - - - -
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta - - - - - ten, lo - - - - -
 lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - - - - -

lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 lo - bet den Herrn in sei-nen Ta-ten,
 - - bet ihn in sei-ner gro - ßen Herr-lich-keit, lo - bet den
 - - bet ihn in sei-ner gro - ßen Herr-lich-keit, lo - bet den
 - - bet, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit, lo - bet den
 - - - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit, lo - bet den
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - - - bet, lo - -
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 Herrn in sei-nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit,
 Herrn in sei-nen Ta - - - ten, lo - - - bet den Herrn,
 Herrn in sei-nen Ta - - - ten, lo - - - bet den Herrn,
 Herrn in sei-nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit,
 Herrn in sei-nen Ta-ten, lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit,



238

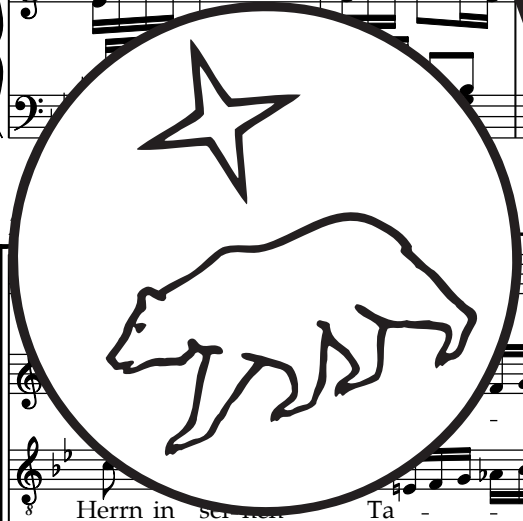
Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet den
 Ta - - - - ten, lo - - - - bet den Herrn, lo - - - - bet den
 - - - - bet, lo - - - - bet den Herrn, lo - - - - bet den
 ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - - - -

lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten,
 lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten,
 lo - bet den Herrn in sei - nen Ta - ten,
 lo - - - - bet den Herrn,

ten, lo - - - - bet ihn in sei - ner
 - - - - ten, lo - - - - - - - - bet ihn in sei - ner gro -
 Herrn in sei - nen Ta - - - - ten, lo - bet ihn in sei - - - - ner gro - - - - ßen
 - - - - bet den Herrn in sei - nen Ta - - - - - - - - ten, lo - bet ihn in sei - ner

- - - -
 - - - -
 - - - -
 - - - -

- - - -
 - - - -
 - - - -
 - - - -



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

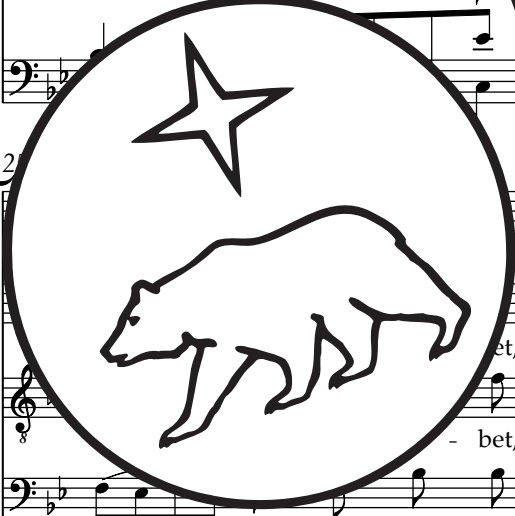
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen
 lo - bet den Herrn in sei-nen

ihn in sei-ner gro - ßen Herr-lich-keit, lo - bet den
 ihn in sei-ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet den
 ihn in sei-ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet den
 ihn in sei-ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet den

ihn in sei-ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Ta - - - ten, lo - bet, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit! Al - -

Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit!
 Herrn in sei - nen Ta - ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit! Al - -



264

The image shows a musical score for a song. The title 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is written across the top. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody line and a bass line. The lyrics are in German: 'les, was dem hat, lo-se ren Hei-, h-le-lu-, hal-lu-lu-ja, hal-'. A circular logo with a bear and a star is in the bottom left corner.

BA 5193-90

280

al - les, was O - dem hat, lo - be - den Herrn, al - -
 hal - le - lu - ja,
 al - les, al - les, was O - dem hat, lo - be - den Herrn, al - les,
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja;

288

al - les, was O - dem hat, lo - be - den Herrn, hal - le - lu - ja, hal -
 dem hat, lo - be - den Herrn, hal - le - lu - ja, hal -
 O - dem hat, lo - be - den Herrn, hal - le - lu - ja, hal -

295

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja;
 al - les, was O - dem hat, lo - be - den Herrn, hal - le - lu - ja, hal -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

324

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, O - dem hat, lo - be - den Herrn, hal - le - lu - ja, les, was O - dem hat, lo - be - den Herrn, hal - le - lu - ja,

331



The image shows a page from a music book, page 331, titled 'Bärenprobe'. It features a musical score for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is written for voice and piano. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark 'Bärenprobe Leseprobe page' is overlaid diagonally across the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head.

hal - le - lu - ja;
- le - al - les, was O - en hat, lo -
- le was - dem h - be -
- les, was - dem hat, lo - be - den

338

les, was O - - - dem hat, lo - be den Herrn, al - -

be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja;

Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja; al - -

Herrn, al - - les, was O - - - dem hat, lo - be den Herrn,

345

al - les, al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja;

352

dem hat, lo - be den Herrn, al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja;

360

dem hat, lo - be den Herrn, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

43

Johann Sebastian Bach

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28

un - ser Schwach - heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft,
 hilft un - ser Schwach - heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, der Geist hilft, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, der Geist

heit auf, der Geist hilft, der
 hilft un - ser Schwachheit auf, der Geist hilft, der
 der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, der Geist hilft, der
 der Geist hilft un - ser Schwachheit auf, der Geist

un - ser Schwachheit auf, denn, wir wis - sen nicht, was wir
 un - ser Schwachheit auf, denn, wir wis - sen nicht, was wir
 at un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft un - ser

36

hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit auf, denn, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,
 hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,

Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit auf, denn, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,
 hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,

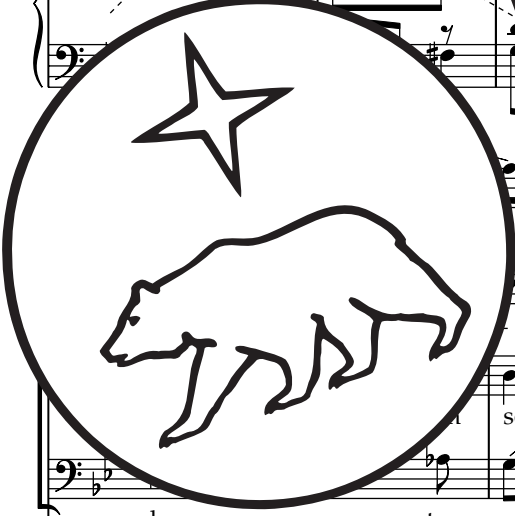
Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwachheit auf, denn, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,
 Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,
 hilft un - ser Schwach - heit auf, denn, der Geist hilft,

be - ten sol - len, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir
 be - ten sol - len, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir
 Schwach - heit auf, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir
 der Geist hilft, der Geist hilft, denn wir wis - sen nicht, was wir

denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, denn wir
 denn wir wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, denn wir
 denn, der Geist hilft un - ser Schwach - heit auf, denn wir
 denn, der Geist hilft, der Geist hilft, denn wir

- ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, wir wis - sen nicht,
 - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, wir wis - sen nicht,
 sol - len, wie sichs ge - büh - ret, denn wir wis - sen nicht,
 be - - - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, denn wir wis - sen nicht,

wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, wir
 wis - sen nicht, was wir be - - - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, wir
 wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, wir
 wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, ge - büh - ret, wir



60

was wir be - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, der
was wir be - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, der
was wir be - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, der
was wir be - ten sol - len, wie sichs ge - büh - ret, der

wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge -
wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge -
wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge -
wis - sen nicht, was wir be - ten sol - len, wie sichs ge -

69

hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
Schwach - heit
Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
- büh - ret, der Geist hilft, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
- büh - ret, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
- büh - ret, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
- büh - ret, der Geist hilft un - ser Schwach - heit
- büh - ret, der Geist hilft un - ser Schwach - heit

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized black outline of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The background of the entire page is a faint, repeating pattern of musical notation, including staves, notes, and clefs.

[illegible][illegible]

124

- ret; son - dern der Geist selbst ver - tritt uns aufs be - ste mit un - aus - sprech - li - chem Seuf -
 - ret; son - dern der_ Geist selbst ver - tritt uns,
 - ret; son - dern der Geist selbst ver - tritt uns aufs be - ste mit un - aus - sprech - li - chem Seuf -
 - ret; - son - dern der_ Geist selbst ver - tritt uns aufs be - ste mit un - aus - sprech - li - chem Seuf - zen, mit
 - ret;
 - ret;
 - ret;
 - ret;
 - ret;
 zen, mit un - aus - sprech - li - chem
 ost ver - tritt uns aufs be - ste, aufs be - ste mit un - aus - sprech - li - chem
 zen, mit un - aus - sprech - li - chem Seuf - zen, mit un - aus -
 un - aus - sprech - li - chem Seuf
 be - ste mit un - aus - sprech - li - chem Seuf - zen, mit un - aus - sprech - li - chem Seuf -
 son - dern der Geist selbst ver - tritt uns aufs
 zen, mit un - aus - sprech - li - chem Seuf -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Coro I, II

146 **Alla breve**

Der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn

153

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn sei, des Gei - stes Sinn, der weiß, was des Gei - stes Sinn, der weiß, was des Gei - stes Sinn

160

Sinn sei, was des Gei - stes Sinn sei, des Gei - stes Sinn sei, der Gei - stes Sinn sei, der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn sei, der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn

167

a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes

Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn, des Gei -

Sinn sei, der weiß, was des Gei - stes Sinn, des Gei - - - stes Sinn sei, was

- - - stes Sinn sei, der weiß, der weiß, was des Gei - stes

174

Sinn, des Gei - - - stes Sinn sei; denn er ver - tritt, denn er ver - tritt, die Hei - - - li - gen, denn

- - - stes Sinn sei; denn er ver - tritt, denn er ver - tritt, die Hei - - - li - gen, denn

Gei - stes, des Gei - stes sei; denn er ver - tritt, denn er ver - tritt, die Hei - - - li - gen, denn

181

er ver - tritt, denn er ver - tritt, die Hei - - - li - gen, denn er ver - tritt, die Hei - - - li - gen, denn

tritt, die Hei - - - li - gen, denn er ver - tritt, die Hei - - - li - gen, denn

- - - li - gen, die Hei - li - gen, denn

denn er ver - tritt, denn er ver - tritt, die Hei - - - li - gen, denn

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

209

li - gen, die Hei - li - gen, denn er ver - tritt die Hei -
 des Gei - stes Sinn, des Gei - stes Sinn sei; denn er ver - tritt die Hei - li -
 tritt die Hei - li - gen, denn er ver -
 er ver - tritt die Hei - li - gen, denn er ver - tritt, denn er ver - tritt die

216

li - gen, denn er ver - tritt, denn er tritt die Hei -
 - gen, ver - tritt, denn er ver - tritt die Hei -
 Hei - li - gen, denn er er - die Hei - li - gen, die sei

223

li - gen, die Hei - li - gen, die Hei - li -
 - li - gen, die Hei - li - gen, denn er ver - tritt die Hei -
 - li - gen, denn er ver - tritt die Hei -
 der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn

230

- gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, die Hei - li - gen,
 - li - gen, der a - ber die Her - zen for - schet, der weiß, was des Gei - stes Sinn
 sei, denn er ver - tritt die Hei - li - gen, denn er ver - tritt die Hei - li - gen

237

denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.
 sei, denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.
 - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let, nach dem, das Gott ge - fäl - let.
 en, denn er ver - tritt die Hei - li - gen nach dem, das Gott ge - fäl - let.

Choral sequitur

Choral

Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in
 Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in
 Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in
 Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich und ge - trost in

250

dei - nem Dienst be - stän - dig blei - ben, die Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben. O

256

Herr, durch dein Kraft uns be - reit und stärke des Flei - sches Blö - ß - keit, dass wir hie - rit - ter - lich rin -
 Herr, durch dein Kraft uns be - reit und stärke des Flei - sches Blö - ß - keit, dass wir hie - rit - ter - lich rin -
 gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

262

- gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20

Soprano I
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in Chri -

Soprano II
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in

Alto
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in

Tenore
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in

Basso
Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f*



Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver - damm - li - ches an

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

p *pp* *p*

de-nen, die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche

de - nen, die in Chri-sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche

de - nen, die in Chri-sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche,

de-nen, die in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei-sche wan - - -

de - nen, die in Chri-sto Je - - su sind, die nicht nach dem Flei - sche

- deln, die nicht nach dem Flei-sche wan - - -

die nicht nach dem Flei-sche wan - - - deln,

wan - - - deln,

42

deln, nach dem Flei-sche wan - deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -

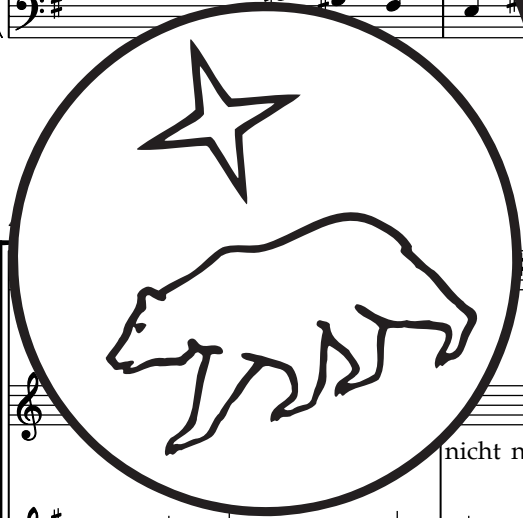
die nicht nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -



nicht nach dem Flei-sche wan -

wan - deln, nicht nach dem Flei-sche wan -

deln, die nicht nach dem Flei-sche wan -

die nicht nach dem Flei-sche wan -

die nicht nach dem Flei-sche wan -

die nicht nach dem Flei-sche wan -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

62

p *pp* *p*

- sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -

- sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts, nichts, nichts Ver -

p

n, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun



f *f*

- damm - li - ches an de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun

- damm - li - ches an de - nen, die in Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts Ver -

- damm - li - ches an de - nen, die in Chri - sto Je - su sind,

- damm - li - ches an de - nen, die in Chri - sto Je - su sind,

f

73

nichts Ver - damm - - - - li-ches an de - - nen, die in Chri-sto

- damm-li-ches an de-nen, nichts Ver - damm - - li - ches an de - - nen, die in

f es ist nun nichts Ver - damm - - - - li - ches an de - - nen, die in

f es ist nun nichts Ver - damm - - - - li-ches an - - nen, die in

f es ist nun nichts Ver - damm - - - - li-ches an de - - nen, die in

es ist nun nichts Ver - damm - - - - li-ches an de - - nen, die in

es ist nun nichts Ver - damm - - - - li-ches an de - -

Je - su sind, es ist nun nichts Ver - damm - - li - ches an

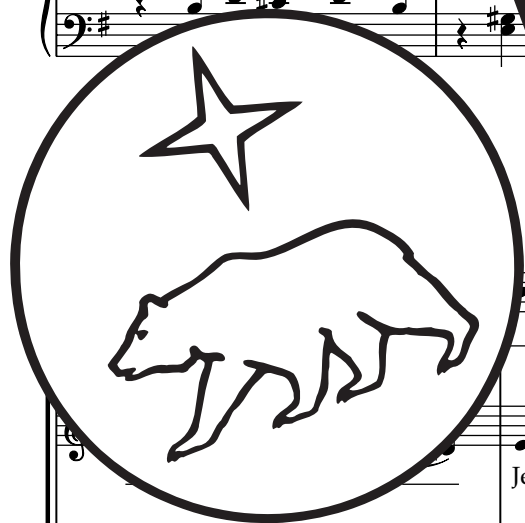
Chri - sto Je - su sind, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die

Chri - sto Je - su sind, es ist nun nichts Ver-damm-li - ches an

Chri - sto Je - su sind, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die in

Chri - sto Je - su sind, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die in

Chri - sto Je - su sind, nichts Ver - damm - li - ches an de - - nen, die in



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

82

- nen, die in Chri - - sto Je - su sind,
 de - - nen, die in Chri - sto Je - su sind,
 in Chri - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche wan - - -
 de - nen, die in Chri - - sto Je - su sind, die nicht nach dem Flei - sche
 Chri - - - sto Je - su sind,



nicht nach dem Flei - sche, die nicht nach dem Flei - sche wan - - -
 - - - deln, die nicht nach dem Flei - sche wan - - -
 wan - - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

98

deln, son - dern nach dem Geist.

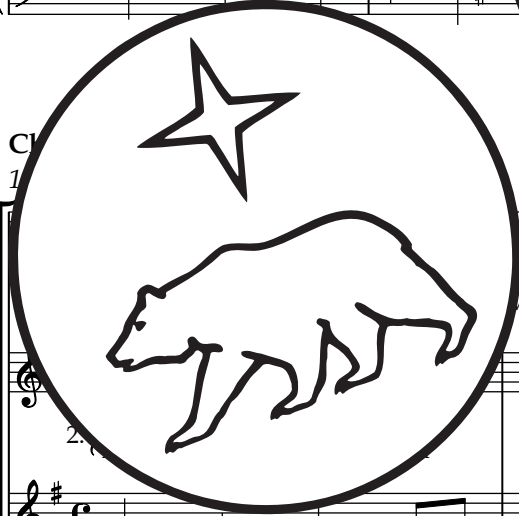
deln, son - dern nach dem Geist.

deln, son - dern nach dem Geist.

deln, son - dern nach dem Geist.

deln, son - dern nach dem Geist.

deln, son - dern nach dem Geist.

Cl
1

Schir men in ich vor den Stür - - men
wit - - tern lass den Feind er - bit - - tern,

Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
wit - - tern, lass den Feind er - bit - - tern,

2. { Un - ter dei - nem Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
Lass den Sa - tan wit - - tern, lass den Feind er - bit - - tern,

2. { Un - ter dei - nem Schir - - men bin ich vor den Stür - - men
Lass den Sa - tan wit - - tern, lass den Feind er - bit - - tern,

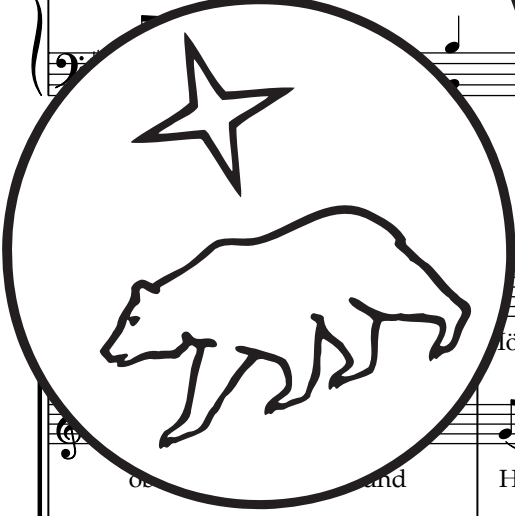
2. { Un - - - ter dei-nem Schir - - men bin - - - ich vor den Stür - - men
Lass - - - den Sa-tan wit - - tern, lass - - - den Feind er - bit - - tern,

108(114)

al - ler steht Fein - de sus frei.} Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
 mir steht Je - sus bei.} Ob es itzt gleich kracht, gleich kracht und blitzt,
 al - ler steht Fein - de sus frei.} Ob es itzt gleich kracht und blitzt, kracht und blitzt,
 al - ler steht Je - sus bei.} Ob es itzt gleich kracht und blitzt, kracht und blitzt,
 al - ler steht Je - sus frei.} Ob es itzt gleich kracht und blitzt, kracht und blitzt,

Höl - le schre - cken: Je - sus will mich de - - cken.
 ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken: Je - sus will mich de - - cken.
 ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken: Je - sus will mich de - - cken.
 ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken: Je - sus will mich de - - cken.

ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken: Je - - sus will mich de - - cken.

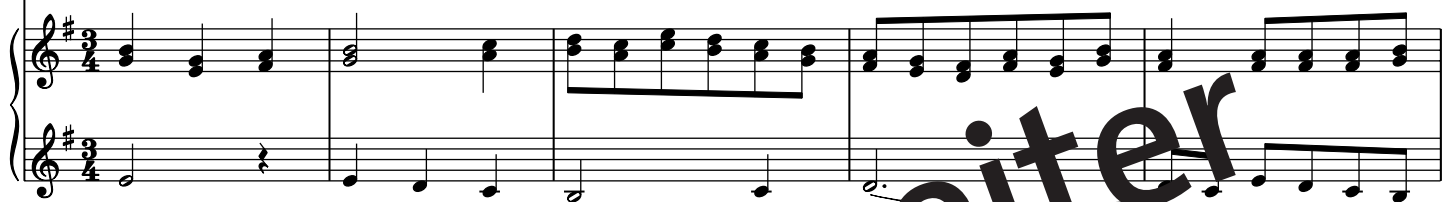


123

Soprano I
Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le - ben - - dig - ma - chet in Chri - sto

Soprano II
Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le - ben - - dig - ma - chet in Chri - sto

Alto
Denn, denn das Ge - setz des Gei - - - - stes, der da le -



128

Je - - - su, Chri - sto Je - su, hat mich frei ge -

su, in Chri - sto Je - - su, hat mich frei

ma - chet in Chri - - - Je - su, hat mich frei ge -

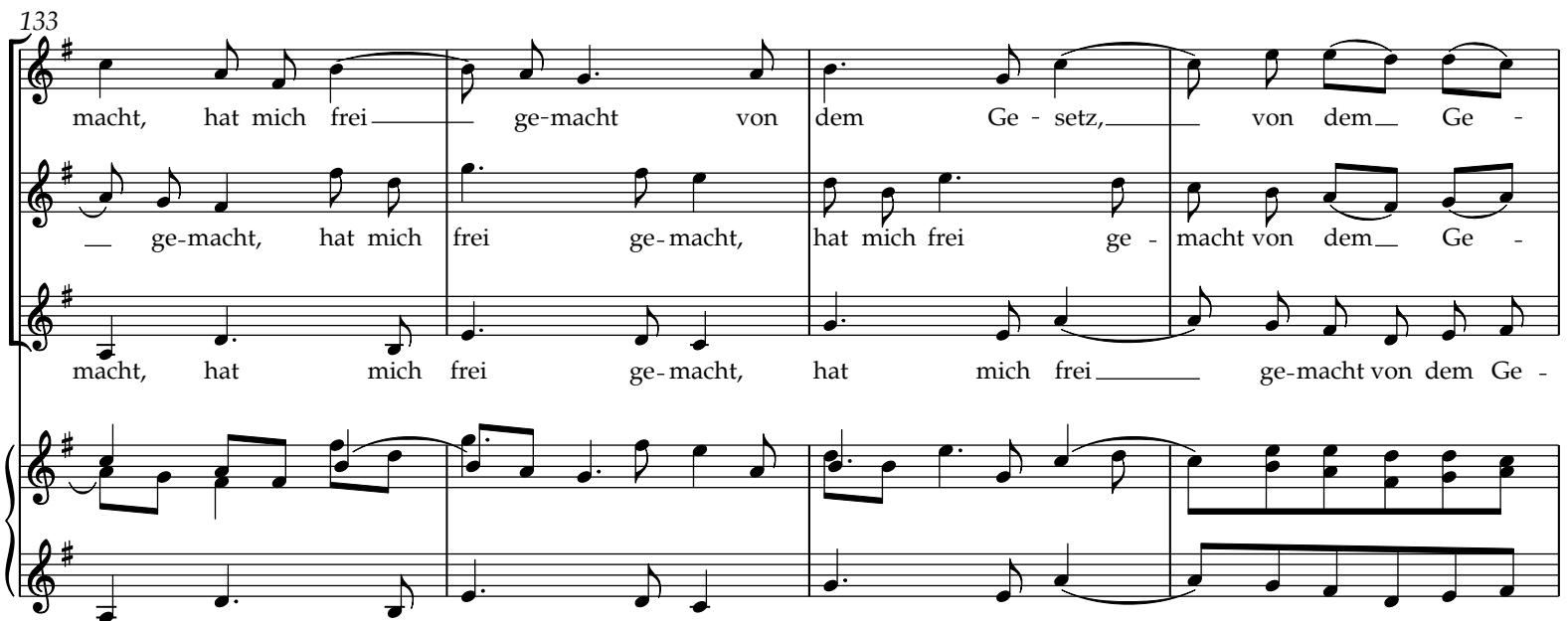


133

macht, hat mich frei - ge-macht von dem Ge - setz, - von dem Ge -

- ge-macht, hat mich frei ge-macht, hat mich frei ge - macht von dem Ge -

macht, hat mich frei ge-macht, hat mich frei - ge-macht von dem Ge -



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

152

Trotz des To - des Ra - - chen, Trotz des To-des Ra-chen, Trotz der Furcht dar - -

Trotz des To - des Ra - - chen, Trotz des To-des Ra-chen, Trotz der Furcht dar - -

Trotz des To - des Ra - - chen, Trotz des To-des Ra-chen, Trotz der Furcht _____ dar -

Trotz des To - des Ra - - chen, Trotz des To-des Ra-chen, Trotz der Furcht dar - -

Trotz des To - des Ra - - chen, Trotz des To-des Ra-chen, Trotz der Furcht dar - -



Bärenprobe



The image shows a musical score for the song "Trotz der Furcht" (Despite the Fear). The score is written for four staves. The first staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is a vocal line with lyrics in German. The third staff is a vocal line with lyrics in German. The fourth staff is a bass line with lyrics in German. The score includes dynamic markings (p, f) and a large illustration of a bear in the background.

Sample

p *f* *p* *f*

der Furcht, Trotz der Furcht, Trotz der Furcht dar - -

- zu, Trotz, Trotz, Trotz, Trotz der Furcht dar - -

- zu, Trotz, Trotz, Trotz der Furcht dar - -

- zu, Trotz der Furcht dar - -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The piano part features a prominent bass line with a long, low note in the first measure, followed by a series of chords and single notes. The vocal line consists of a single melody line. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a forte (f) dynamic. The third measure is marked with a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (f) dynamic. The score ends with a double bar line.

162

- zu! To - be, to - be, to - be, Welt, und sprin - -

- zu! To - be, to - be, to - be, Welt, und sprin - -

- zu! To - be, to - be, to - be, Welt, und sprin - -

- zu! To - be, to - be, to - be, Welt, und sprin - -

- zu! To - be, to - be, to - be, Welt, und sprin - -

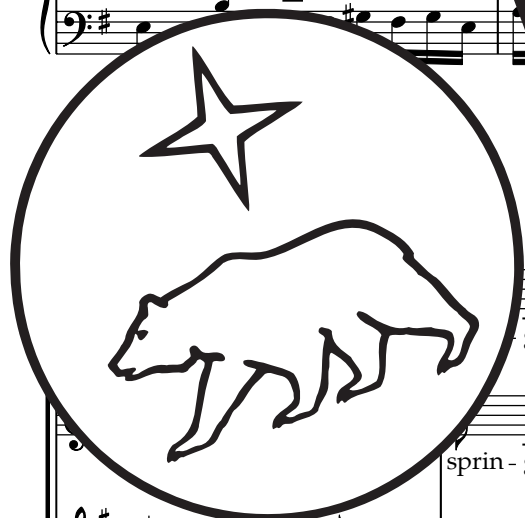
- ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und



- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

- ge, to - be, Welt, und sprin - ge, ich ste hier und sin - - ge, ich ste hier und

171

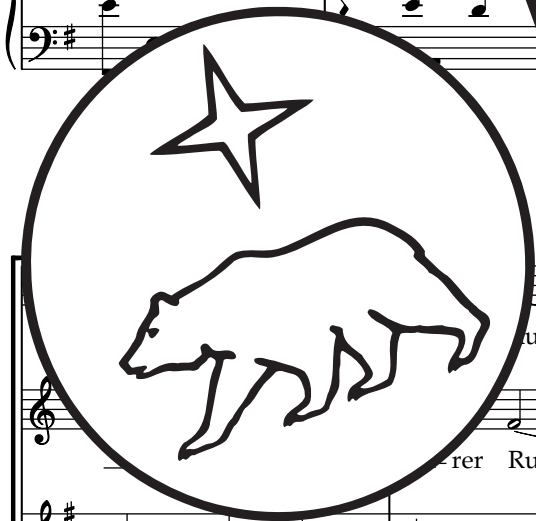
sin-ge in gar sich - rer Ruh, in gar sich-rer Ruh,

sin-ge in gar sich - rer Ruh, in gar sich - rer Ruh, in gar sich-rer Ruh,

sin-ge in gar sich - rer Ruh, in gar sich - rer Ruh, in gar sich - rer

sin-ge in gar sich - - rer, sich - rer Ruh, in gar in - - rer

sin-ge in gar sich - rer Ruh,



Ruh, in gar sich - - rer Ruh.

-rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh.

Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar

Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar sich - - rer Ruh, in gar

in gar sich - - rer Ruh, in gar

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

193

Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

Ab - grund muss ver - stum - men, ver - stum - men, Erd und

Ab - grund muss ver - stum - - - men, Erd und Ab - grund

ob sie noch so brum - -

ob sie noch so brum -

Ab - grund muss ver - stum - - men, ob sie noch so brum - -

Ab - grund muss ver - stum - - men, ob sie noch so brum - -

muss ver - stum - - - men, ob sie noch so brum - -

204

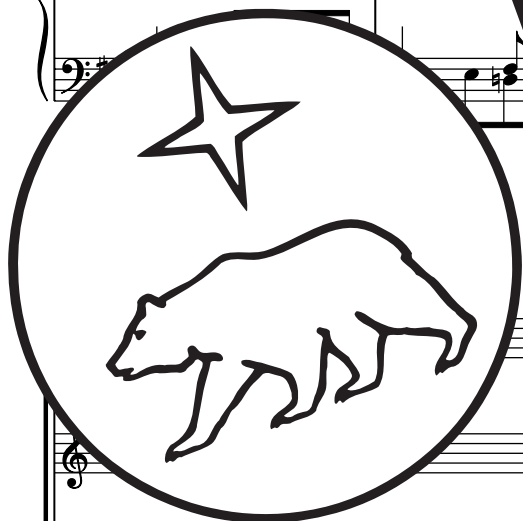
men, ob sie noch so brum - men.

men, ob sie noch so brum - men.

men, ob sie noch so brum - men.

men, ob sie noch so brum - men.

men, ob sie noch so brum - men.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son - dern geist -

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son - dern geist -

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son - dern geist -

213

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

- lich, son-dern geist -

- lich, son-dern geist - lich, ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son-dern geist -

- lich, son-dern geist -



- lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, son-dern geist-lich, son-dern geist -

- lich, son - dern geist - lich, ihr a - ber seid nicht fleisch-lich, nicht fleisch-lich, son-dern

Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son-dern geist -

- lich, son-dern geist -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

225

- lich, so an - ders Got - tes Geist in euch woh -

- lich, so an - ders Got - tes Geist in euch woh -

an - ders Got - tes Geist in euch woh - net, so an - ders

Got - tes Geist in euch woh - net, so

so an - ders Got - tes Geist in euch woh - net,

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

Geist in euch woh - net, so

Got - tes Geist in euch woh - net, in euch woh - net, so an - ders Got - tes

an - ders Got - tes Geist in euch woh - net, so an - ders Got - tes

so an - ders Got - tes Geist in euch woh - net.



Geist in euch woh - net, so

Got - tes Geist in euch woh - net, in euch woh - net, so an - ders Got - tes

an - ders Got - tes Geist in euch woh - net, so an - ders Got - tes

so an - ders Got - tes Geist in euch woh - net.

Ihr a - ber seid nicht fleisch -

Geist in euch woh - net, so

Got - tes Geist in euch woh - net, in euch woh - net, so an - ders Got - tes

an - ders Got - tes Geist in euch woh - net, so an - ders Got - tes

so an - ders Got - tes Geist in euch woh - net.

231

lich, son- dern geist -

an - ders Got- tes Geist in_ euch_ woh - - - - net, so an- ders Got - tes -

Geist in euch woh - - - - net,

Geist in euch woh - - - - net, so an- ders Got- tes Geist in euch woh - - - - net.

ar - - - - ber seid nicht fleisch -

lich, ihr a - ber seid nicht fleisch -

net. Ihr a - ber seid nicht fleisch -

Geist in euch woh - - - -

lich, son- dern geist -

lich, son- dern geist -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



237

lich, so an - ders Got - tes_ Geist in euch woh - - - net, in euch

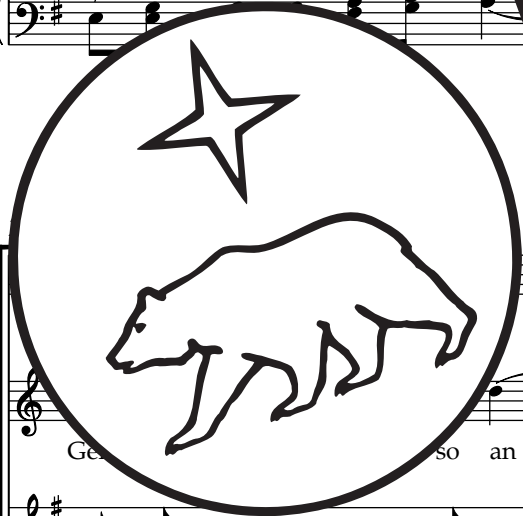
lich, so an - ders Got - tes_ Geist in euch woh - - - net, so an - ders Got - tes

net. Ihr a - ber

Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son - dern geist - - -

lich, ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, son - dern geist - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



so an - ders Got - tes Geist in euch

Geist so an - - ders Got - tes Geist in euch woh - - -

seid nicht fleisch - lich, son - dern geist - - - lich, so an - ders Got - tes

- - - lich, so an - ders Got - tes Geist in euch woh - - -

- lich, son - dern geist - lich, so an - ders Got - tes_ Geist in euch woh - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

250

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a - ber Chri - sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a - ber Chri - sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a - ber Chri - sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a - ber Chri - sti Geist nicht

Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a - ber Chri - sti Geist

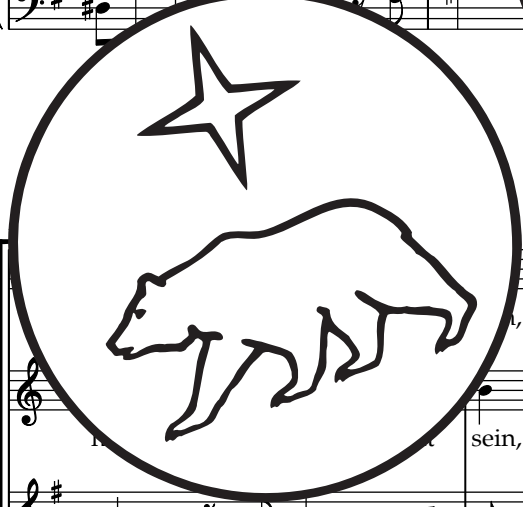
der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

— nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer Chri - sti Geist nicht hat, der ist nicht sein.



der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

— nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer Chri - sti Geist nicht hat, der ist nicht sein.

der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.

— nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer Chri - sti Geist nicht hat, der ist nicht sein.

Choral

258 (264)

Soprano I, II

Alto

Tenore

Basso

4. Weg mit al - len Schät - - zen! Du bist mein Er -
 Weg ihr eit - len Eh - - ren, ich mag euch nicht

4. Weg, weg mit al - len Schät - - zen, mit al - len Schät - zen! Du, du bist
 Weg, weg ihr eit - len Eh - ren, ihr eit - len Eh - ren, ich, ich mag

4. Weg, weg, weg, weg mit al - len Schät - - zen, mit al - len Schät - zen! Du, du bist
 Weg, weg, weg, weg ihr eit - len Eh - ren, ihr eit - len Eh - ren, ich ich mag

4. Weg, weg, weg, weg mit al - len Schät - zen! Du, du bist mein Er - göt -
 Weg, weg, weg, weg ihr eit - len Eh - ren, ich, ich mag euch nicht hö -

261 (267)

- göt - - zen, Je - su mei - ne Lust! E - lend, Not, Kreuz
 hö - - ren, bleib mir un - be - wusst!

Je - su mei - ne Lust! E - lend, Not, Kreuz,
 bleibt mir un - be - wusst, un - be - wusst!

Je - su mei - ne Lust! E - lend, Not, Kreuz,
 bleibt mir un - be - wusst!

Je - su mei - ne Lust, mei - ne Lust! E - lend, Not, Kreuz,
 bleibt mir un - be - wusst, un - be - wusst!

271

Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muss lei -
 Schmach und Tod, Kreuz, Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muss lei -
 Schmach und Tod, Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muss lei -
 Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muss lei -

274

- den, nicht von Je - su schei - - - den.

- den, nicht, nicht von Je - - - su schei - - - den.

- den, nicht, nicht von Je - - - su schei - den, von Je - su schei - den.

- den, nicht, nicht, nicht, nicht von Je - su schei - - - den.

277 **Andante**

Alto a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus in euch

Ten Ch - stus in euch ist, so Chri stus in euch

Bass a - ber Chri stus in euch ist, so Chri - stus in euch

279

ist, so a - ber Chri - stus in euch ist, so ist der Leib zwar tot, der Leib zwar tot,

ist, so a - ber Chri - stus in euch ist, so ist der Leib, so ist der Leib zwar

ist, so Chri - - stus in euch ist, so ist der Leib zwar tot, der Leib zwar

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible][illegible]

314

Nacht, gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen,
Nacht, gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er -
- sen, gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen, das

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, with the lyrics written below the notes. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Andante'. The score is numbered 314 in the top left corner.

322

gu - te Nacht, das die Welt er - le - sen, mir ge -
 - le - sen, das die Welt er - le - sen, mir ge - fällt du

die Welt er - le

330

fällt du nicht, mir ge - fällt du nicht. Gu - te Nacht,
 nicht, mir ge - fällt du nicht, Gu - te Nacht,
 nicht, ge - fällt du nicht, Gu - te Nacht, ihr Sün - den,
 nicht, ge - fällt du nicht, Gu - te Nacht, ihr Sün - den,

338

gu - te Nacht, gu - te Nacht, ihr Sün - den, gu - te
 gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te
 Gu - te Nacht, ihr Sün - den,
 gu - te Nacht, ihr Sün - den, gu - te Nacht, ihr Sün - den,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

369

Gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te

Gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, gu - te

375

Nacht, gu - - te Nacht, gu - - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht!

Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht!

Pracht, gu - te Nacht, du Stolz und

381

Dir sei ganz, du La - ster - le - - ben, dir sei ganz, du La - ster -

Dir sei ganz, du La - ster - le - - ben, gu - te Nacht, dir sei

Dir sei ganz, du La - ster -

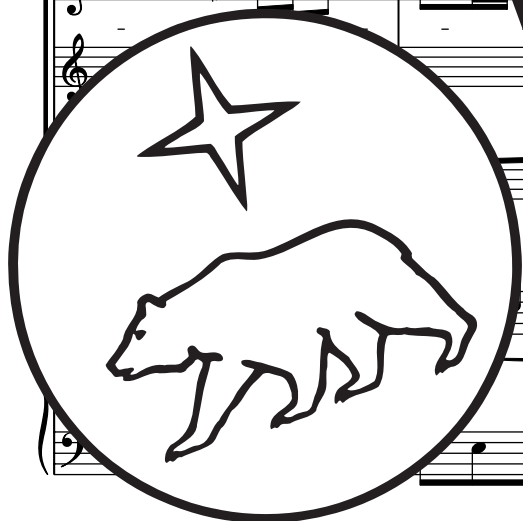
Pracht, gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

387

le - ben, gu - te Nacht, dir sei ganz, du La - ster - le -
 ganz, du La - ster - le - ben, gu - te Nacht, dir sei ganz, du La - ster - le -
 le - ben,
 Dir sei ganz, du La - ster - le - ben, gu - te - Nacht ge - ge - ben, dir sei

393

en, gu - te Nacht, gu - te
 - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben, gu -
 gu - te Nacht ge - ge - ben.
 - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben, du La - ster -



399

Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht ge - ge - ben.
 Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht ge - ge - ben.
 - le - ben, dir sei ganz, du La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.

406

Soprano I
So nun der Geist des, der Je-sum von den To - ten auf-er - we-cket hat, in

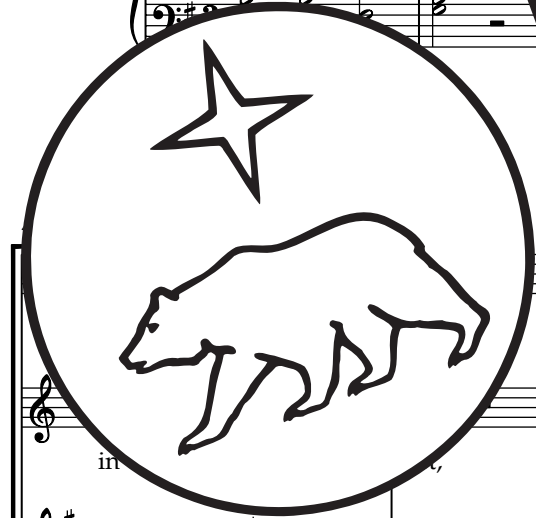
Soprano II
So nun der Geist des, der Je-sum von den To - ten auf-er - we - cket hat, in

Alto
So nun der Geist des, der Je-sum von den To - ten auf-er - we - cket hat, in

Tenore
So nun der Geist des, der Je - sum von den To - ten auf-er - cket hat, in

Basso
So nun der Geist des, der Je-sum von den To - ten auf-er - we - cket hat, in

in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - stum von den



in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - stum von den

in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - stum von den

in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - stum von den

in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - stum von den

in euch woh - - net, so wird auch der - sel - bi - ge, der Chri - stum von den

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



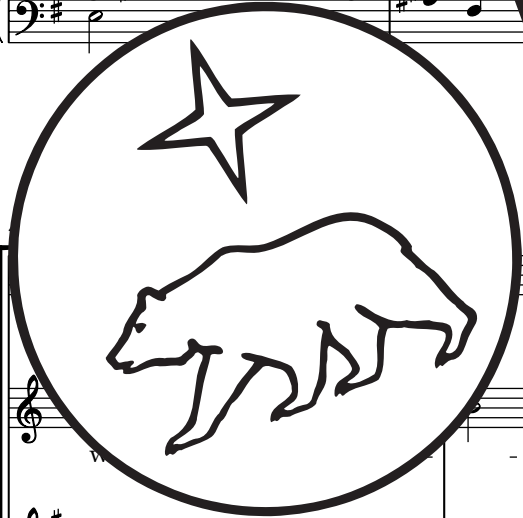
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

427

um des wil-len, dass sein Geist in euch woh - - - net, um des wil - len, dass sein
 woh - - - net,
 um des wil-len, dass sein Geist in euch
 woh - - - net, dass
 net, dass in Geist in euch
 - - net,

um des wil-len, dass sein Geist in euch woh - - - net, um des wil - len, dass sein
 woh - - - net,
 um des wil-len, dass sein Geist in euch
 woh - - - net, dass
 net, dass in Geist in euch
 - - net,



um des wil-len, dass sein Geist in euch woh - - - net, um des wil - len, dass sein
 woh - - - net,
 um des wil-len, dass sein Geist in euch
 woh - - - net, dass
 net, dass in Geist in euch
 - - net,

um des wil-len, dass sein Geist in euch woh - - - net, um des wil - len, dass sein
 woh - - - net,
 um des wil-len, dass sein Geist in euch
 woh - - - net, dass
 net, dass in Geist in euch
 - - net,

sein Geist in euch woh - - -

des wil - le, dass sein Geist in euch woh - - - net.

Choral

447 (453)

Soprano I, II

6. { Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muss auch ihr Be - trü - - ben

Alto

6. { Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muss auch ihr Be - trü - - ben

Tenore

6. { Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muss auch ihr Be - trü - - ben

Basso

6. { Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muss auch ihr Be - trü - - ben



451 (457)

Je - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn
lau - Zu - cken sein. }
her - ein. }
einer sein. }
ein sein. }
ein sein. }

Duld ich schon hier Spott und Hohn,
Duld ich schon hier Spott und Hohn,
Duld ich schon hier Spott und Hohn,



461

den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.
den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.
den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.
den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

7

ich bin bei dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei

ich bin bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei

ich bin bei dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei

ich bin bei dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei

dir, fürch-te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, bei

dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, ich bin bei

dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, ich bin bei

dir, fürch - te dich nicht, ich bin bei dir, ich bin bei dir, bei

ich bin dein Gott,

che nicht, denn ich bin dein Gott,

dir, che nicht, denn ich bin dein Gott,

dir; wei - - che nicht, denn ich, ich bin dein Gott,

dir; wei - che nicht, wei - che

dir; wei - che nicht, wei - che

dir; wei - - - che

dir; wei - - - che

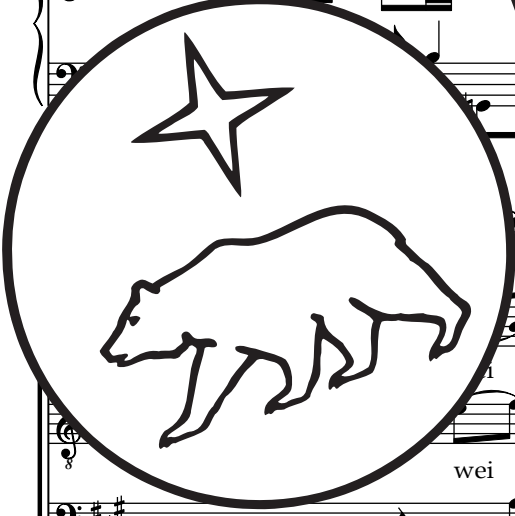
13

wei - che nicht, wei - che nicht,
 wei - che nicht, wei - che nicht,
 wei - che nicht, wei - che nicht,
 wei - che nicht, wei - che nicht,

nicht, denn ich, ich, ich bin — dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn
 nicht, denn ich bin — dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich
 nicht, denn ich bin — dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich
 nicht, denn ich bin — dein Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich

wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin — dein Gott,
 wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
 wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
 wei - che nicht, denn ich bin — dein Gott,

ich bin — dein Gott, wei - che
 bin dein — Gott, wei - che
 bin, ich bin dein Gott, wei -
 bin, ich bin dein Gott, wei -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

20

wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin — dein Gott,
wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
wei - che nicht, wei - che nicht, denn ich bin dein Gott,
wei - che nicht, denn ich bin — dein Gott,

nicht, wei - che nicht, denn ich bin — dein Gott,
nicht, wei - che nicht, denn ich bin — dein Gott,
che nicht, denn ich bin — dein Gott,
che nicht, denn ich bin — dein Gott,

wei - che nicht, wei - che nicht, denn
wei - che nicht, wei - che nicht, denn
wei - che nicht, wei - che nicht, denn
wei - che nicht, wei - che nicht, denn

wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, denn
nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht,
nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht,
nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht,
nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht, wei - che nicht,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

hel-fe dir auch, ich er-hal - - - te dich durch die rech-te Hand mei -

hel-fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal - - - te dich durch die rech - te

hel-fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal - - - te dich durch die rech - te

hel-fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal - - - te dich durch die rech - - -

39

keit,
n - tig-keit,
e-rech - tig-keit,
er-ner Ge - rech-tig - keit,

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal - - -

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal - - -

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal - - -

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal - - -

ich stärke dich, ich

ich

ich stärke dich, ich

ich

te dich durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-keit, ich

hal-te dich durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-keit, ich

hal-te dich durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-keit, ich

hal-te dich durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-keit, ich

ich hel-fe dir auch, ich er-hal-te dich durch die rech-te

ich hel-fe dir auch, ich stärke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te

ke dich, ich hel-fe dir auch, ich stärke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te

hel-fe dir auch, ich hel-fe dir auch, ich stärke dich, ich hel-fe dir auch, ich er-hal-te dich durch die

hel-fe dir auch, ich hel-fe dir auch,

hel-fe dir auch, ich hel-fe dir auch,

hel-fe dir auch, ich hel-fe dir auch,

hel-fe dir auch, ich hel-fe dir auch,

hel-fe dir auch, ich hel-fe dir auch,



Hand mei - - ner Ge - rech - tig - keit, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

Hand mei-ner Ge-rech - tig-keit, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

Hand mei-ner Ge-rech - tig - keit, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

rech-te_Hand mei-ner Ge - rech - tig - keit, ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch,

ich stär-ke_ dich, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke_ dich, ich hel - fe dir auch, ich er-

ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich

ich stär-ke_ dich, ich hel - fe dir auch, ich stär-ke_ dich, ich hel - fe dir auch, ich

ich hel - fe dir auch, ich hel - fe dir auch, ich

ich stär-ke - dich,

ich stär-ke - dich,

ich stär-ke dich,

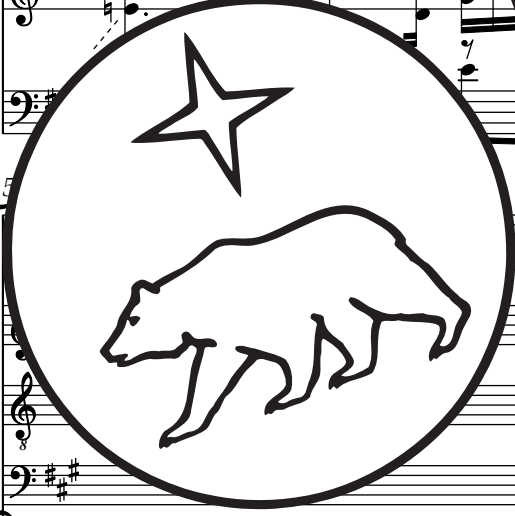
ich stär-ke dich,

hal - - te_ dich durch die rech - - te_ Hand mei - - ner Ge - rech - tig - keit, ich

stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, durch die rech - te Hand mei-ner Ge-rech - tig-keit, ich

stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, durch die rech - te Hand mei-ner Ge-rech - tig - keit, ich

stär-ke dich, ich hel - fe dir auch, ich er-hal-te dich durch die rech-te_Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit, ich



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

60

hal - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge -

te dich durch die rech - te Hand mei -

61

ner Ge - rech - tig - keit, ich er - hal - te dich durch die

ich er - hal - te dich durch die

ich er - hal - te dich durch die

66

ich er - hal - - - te

ich er - hal - - - te

ich er - hal - - -

ich er - hal - - -

rech - - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

rech - - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

rech - - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

- te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit,

- te Hand mei - ner Ge - rech -

in die rechte Hand mei - ner Ge - rech -

ich - - te Hand mei - ner Ge - rech -

- te dich durch die rech - - te Hand, ich er - hal - - - te dich durch die -

ich er - hal - - - te dich durch die rech - - te Hand mei -

ich er - hal - - - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit, durch die

ich er - hal - - - te dich durch die rech - - te

ich er - hal - - - te dich durch die rech - te Hand mei - ner Ge -



72

- - - - - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

- tig - keit, mei - ner - Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

- tig - keit, mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

rech - te Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

- ner Ge - rech - - - - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich

rech - te Hand mei - ner - Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich

Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich

- rech - - - - - tig - keit. Fürch - te dich nicht, fürch - te dich

te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn ich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, ich ha - be

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn ich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, ich ha - be

73



BA 5193-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

90

ich bin dein,
set, er-lö set, ich ha-be dich bei dei-nem
ha-be dich er-lö set, ich ha-be dich bei dei-nem Na-men ge-
dich bei dei-nem Na-men ge-ru fen, denn ich ha-be dich er-

94

nie-mad kar-um schei-den.
Na-ru-fen, ge-ru-fen, ich ha-be dich bei dei-nem Na-men
ge-fen, denn ich ha-be dich bei dei-nem Na-men
set, du bist mein,

97

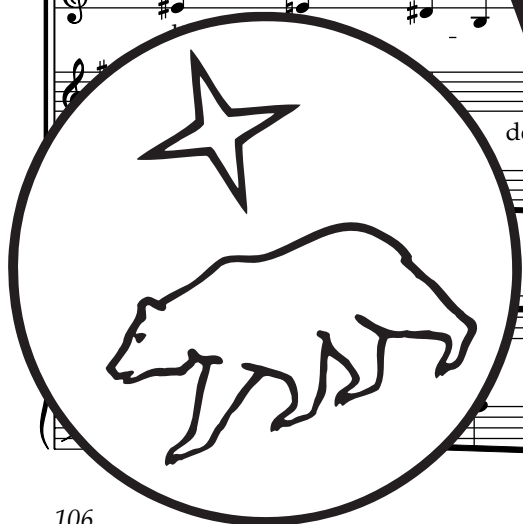
Ich bin
ru-fen, ich ha-be dich bei dei-nem Na-men ge-ru-fen, ich ha-be
du bist mein, denn ich ha-be dich er-lö set, ich ha-be

100

dein, weil du dein Le - - - ben
 - - - fen, denn ich ha - be dich er -
 dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - - fen, du bist mein,
 dich bei dei-nem Na - men ge - ru - - - fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge -

103

und dein Blut
 - - - set, du bist
 denn ich be - dich er -
 - - - fen, denn ich



106

mir zu - gut
 mein, denn ich ha - be dich er - lö -
 - set, er - lö - - - set, denn ich ha - be
 ha - be dich er - lö - - - set, ich ha - be dich bei dei-nem

109

in den
- set, denn ich ha - be dich er - lö -
dich er - lö -
Na - men ge - ru - fen, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge -

112

Tod - ge - ge - ben.
- set, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge -
ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - fen, denn ich
ha - be dich er - lö - set, ich ha - be

115

fen, denn ich ha - be dich er -
ha - be dich er - lö -
dich bei dei - nem Na - men ge - ru - fen, ge -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

128

o mein Licht, aus dem
- set, er - lö - set, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - ru - fen, ge -
- lö - set, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - ru - fen, denn ich ha - be dich er - lö -

132

Her - zen las - se - ru - fen, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - lö - set, du bist mein, denn ich

135

Lass mich, lass mich hin - ge - fen, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - ru - set, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge -
ha - be dich er - lö - set, ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge -

138

- lan - - - gen,
 - - - fen, denn ich ha - be dich er - lö - -
 - ru - - - fen, du bist mein, du bist mein, denn ich
 - ru - - - fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - -

141

da du mich und ich dich
 - - - set, du mich, denn ich ha - be dich er - lö -
 lö - - - set, er - lö -
 - fen, denn ich ha - be dich er - lö -

145

lieb - lich
 - set, denn ich ha - be dich er - lö -
 - set, denn ich ha - be dich er - lö -
 set, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - - - fen, ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge -

149 Coro I

werd um - fan - gen. Fürch - te dich
 - set. Fürch - te dich
 - set. Fürch - te dich
 - ru - fen, du bist mein, du bist mein. Fürch - te dich

Coro II

werd um - fan - gen. Fürch - te dich
 - set. Fürch - te dich
 - set. Fürch - te dich
 - ru - fen, du bist mein, du bist mein.

157

Fürch - te dich nicht, du bist mein!
 Fürch - te dich nicht, du bist mein!
 Fürch - te dich nicht, du bist mein!
 Fürch - te dich nicht, du bist mein!

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, du bist mein!

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12



die
die
die
die Kraft ver - schwindt je

komm, mein Leib ist mü - de, ist mü - de,
komm, komm, mein Leib ist mü - de,
komm, mein Leib ist mü - de,
komm, komm, mein Leib ist mü - de,

die
die
die
die Kraft verschwindt je

die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
die Kraft verschwindt je mehr und mehr,

die Kraft verschwindt je mehr und mehr,

die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die
die Kraft verschwindt je mehr und mehr, die

[illegible]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

der sau - re
Weg wird mir zu schwer, zu
schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer,

der sau - re Weg wird mir zu schwer, mir zu schwer, wird
schwer, mir zu schwer, wird mir zu schwer, wird
schwer, zu schwer der sau - re

57

wer, der
schwer, der sau - re Weg wird
schwer, der sau - re Weg wird
schwer, zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer,
Weg wird mir zu schwer, der sau - re

der sau - re

schwer, zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer,
mir zu schwer, der sau - re
mir zu schwer, der sau - re
Weg wird mir zu schwer, der sau - re

56

sau - re Weg wird mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 Weg wird mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der

der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 Weg, der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 der sau - re Weg, der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg

schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu
 schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 sau - re Weg wird mir zu schwer!

wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu
 wird mir zu schwer!



BA 5193-90

64

schwer! Komm, komm, ich will mich dir er -

schwer! Komm, komm, ich will mich dir er -

schwer! Komm, komm, ich will mich dir er -

Komm, komm, ich will mich dir er -

schwer! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

schwer! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

schwer! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

67

ben, komm, komm, komm, komm, ich will mich dir er -

ge - ben, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

er - ge - ben, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

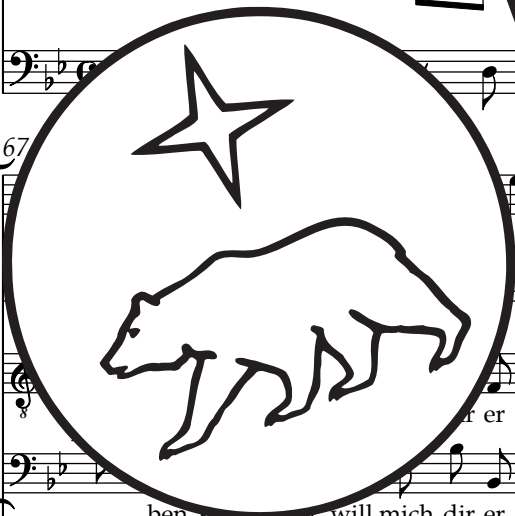
ben, komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er -

komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er -

komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er -

komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich



BA 5193-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



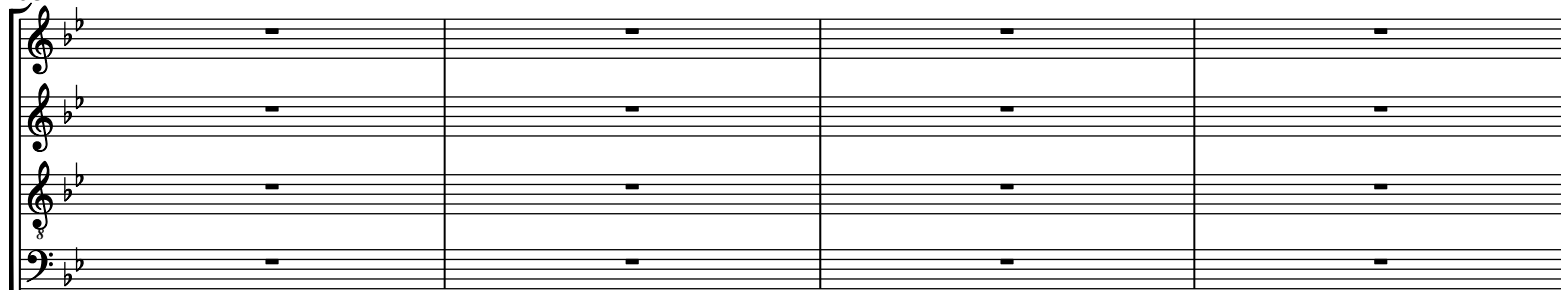
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

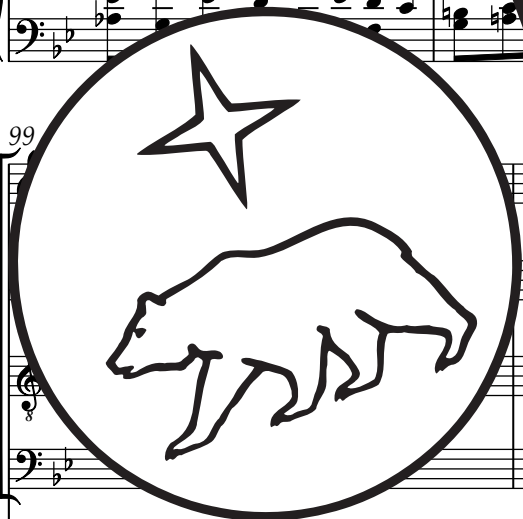
Bärenreiter
Leseprobe
sample page

95



Wahr - heit und das Le - - - ben, die
 Wahr - heit und das Le - - - ben, die
 Wahr - heit und das Le - - - ben, die
 und das Le - - -

99



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

du bist der rech - te Weg, die
 du bist der rech - te Weg, die
 du bist der rech - te Weg, die
 du bist der rech - te Weg, die

Wahr - - - heit und das Le - - - ben, du bist der rech - te
 - - - ben, und das Le - - - ben, du bist der rech - te
 - - - heit und das Le - - - ben, du bist der rech - te
 - - - ben, das Le - - - ben, du bist der rech - te

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

113

ben, und das Le - ben,
Wahr - heit und das Le - ben,
und das Le - ben, das Le - ben,
ben, das Le - ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit
du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das
du bist der rech - te Weg, der rech - te Weg, die
du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,
Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,
Wahr - heit und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,
und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,

und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,
Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,
Wahr - heit und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,
und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben,

[illegible]

The image shows a musical score for the song "Du Schenke mir ein Pferd" by Die Prinzen. It is a four-part setting for voices and piano. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for the right hand. The lyrics are in German. The score is for measures 1 through 5. The lyrics for measure 5 are "du".

Score Structure:

- Measures 1-4:** All vocal parts and the piano right hand have whole rests.
- Measure 5:**
 - Soprano:** Rest
 - Alto:** Rest
 - Tenor:** Rest
 - Bass:** Rest
 - Piano Right Hand:** A quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Lyrics:

du



Bärenprobe



du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - - -

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - - -

bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - - -

bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - - -

ben, die

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and an eighth note A4. The bass staff has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The second measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The fifth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

Le - - - - -

Le - - - - - ben, das Le - - - - -

Le - - - - - ben, das Le - - - - - ben, du bist der

Le - - - - - ben, und - - - - - das Le - - - - - ben, und - - - - - das

die Wahr - heit und das Le - - - - -

die Wahr - heit und das Le - - - - -

die Wahr - heit und das Le - - - - - ben, das

die Wahr - heit und das Le - - - - -

ben, die Wahr - heit und das Le - - - - - ben.

ben, die Wahr - heit und das Le - - - - - ben.

Wahr - heit und das Le - - - - - ben, die Wahr - heit und das Le - - - - - ben.

Le - - - - - ben, das Le - - - - - ben.

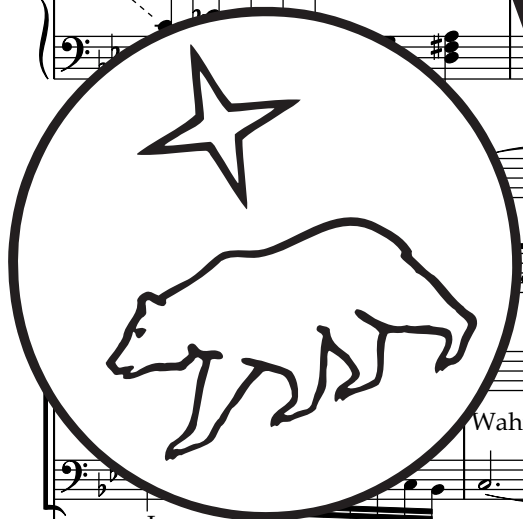
ben, die Wahr - heit und das Le - - - - - ben.

ben, die Wahr - heit und das Le - - - - - ben.

Le - - - - - ben, die Wahr - heit und das Le - - - - - ben.

ben, das Le - - - - - ben.

ben, das Le - - - - - ben.



Aria

168

Soprano I, II

tr

Drum schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu gu - ter Nacht! Eilt gleich mein

Alto I, II

Drum schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu gu - ter Nacht! Eilt gleich mein

Tenore I, II

Drum schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu gu - ter Nacht! Eilt gleich mein

Basso I, II

Drum schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu gu - ter Nacht! Eilt gleich mein

177

Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer

Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer

Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer

Le - bens - lauf zu En - de, ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem Schöp - fer

187

schwe - ben, weil Je - sus ist und bleibt der wah - re Weg zum Le - ben.

schwe - ben, weil Je - sus ist und bleibt der wah - re Weg zum Le - ben.

schwe - ben, weil Je - sus ist und bleibt der wah - re Weg zum Le - ben.

schwe - ben, weil Je - sus ist und bleibt der wah - re Weg zum Le - ben.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

al - le Hei - den, al - le Hei - den,
al - le Hei - den,
den, lo - be den Herrn,
al - le Hei - den, lo -
lo - bet, lo - -

19

Hei - den, al - le - le, al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, al - le

Hei - den, al - le Hei - den, al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, al - le

Hei - den, al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, den Herrn, al - le, al - le

al - le Hei - den, lo - bet den Herrn, al - le, al - le

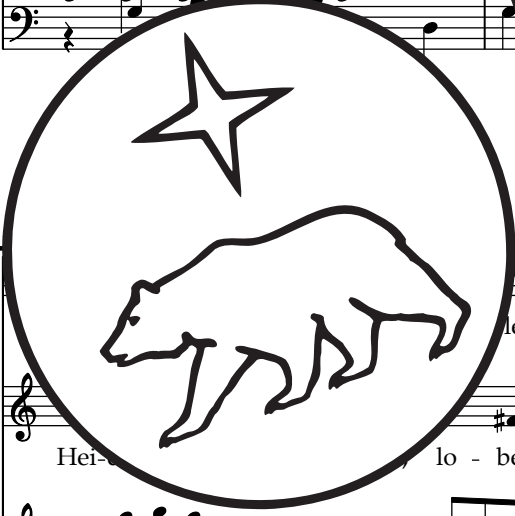
lo - bet, lo - bet

Hei - den, und prei - set ihn, al - le

Hei - den, lo - bet den Herrn, al - le Hei - den,

Hei - den, al - le, al - le Hei - den,

Hei - den, al - le Hei - den,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

31

- - le, al - le Völ - ker, al - - - le Völ - ker, und prei - - - set ihn, und prei -

- - - le Völ - ker, al - le, al - le Völ - ker, und prei - - - set ihn, und prei -

Völ - ker, al - - - - le, al - le Völ - ker, und prei - - - set, prei - set ihn, und

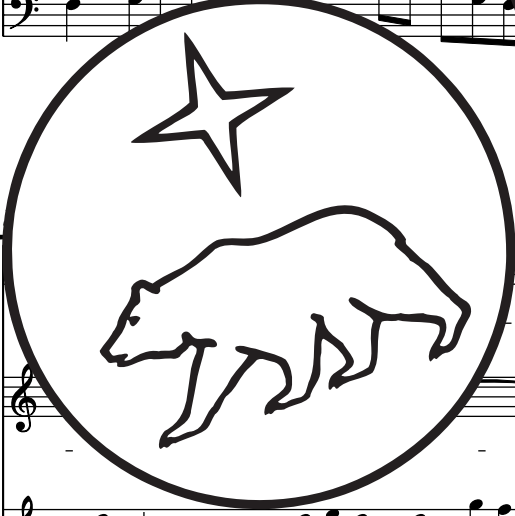
Völ - - - - ker, al - le Völ - ker, al - le Völ - ker, und prei - - - - set ihn, und

Völ ker und prei - - - - set ihn, al - le,

- - - le Völ - ker, prei - - - - set ihn, al - le, al - - - -

prei - set, prei - set ihn, al - le, al - le Völ - ker, prei - - - - set ihn, al - le, al -

prei - - - - set ihn, al - le, al - le Völ - ker, und prei - - - - set ihn,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

43

prei - - - set ihn, al - le - Völ - - - ker, al - - - le Völ - ker, und prei -

- - - set ihn! Lo - - - - - bet - den Herrn, al - le

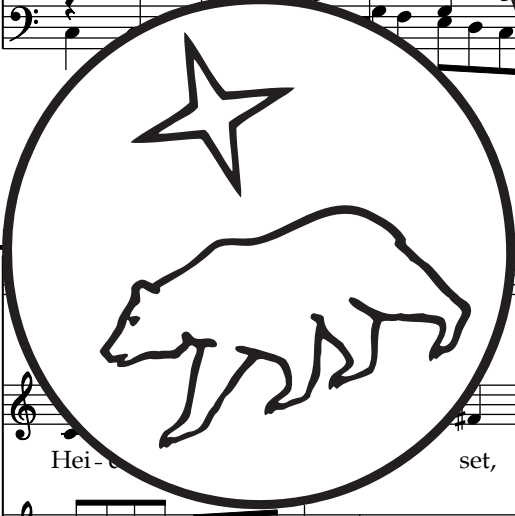
Lo - - - - - bet den Herrn, al - le - Völ - ker, und
Hei - den,

Völ - ker, und prei - - - set - ihn, al - - - - - le Völ al - le

Hei - - - set, prei - - - set ihn, al - le - Völ - - - ker, al - le -

prei - - - set ihn, und prei - - - - - set ihn, al - le

Völ - ker, al - le set Völ - ker, lo - - - - - bet den Herrn, al - le
prei - set ihn! Lo - - - - - bet



BA 5193-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[illegible]

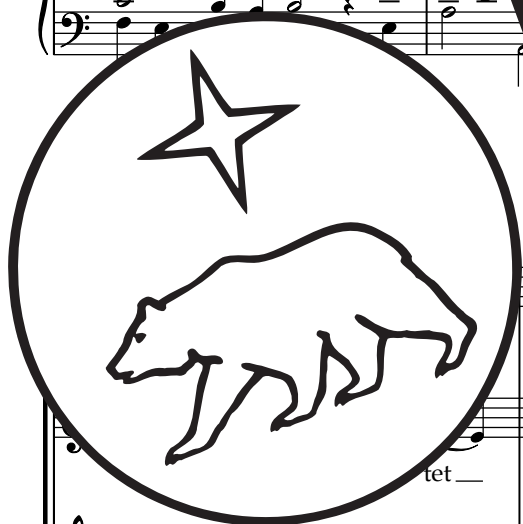
63

ü - ber uns, denn sei-ne Gna - - - de und Wahr - heit wal - - - -

ü - ber uns, denn sei - ne Gna - - - de und Wahr - heit wal - - - -

ü - ber_ uns, denn sei - ne_ Gna - - - de und Wahr - heit wal - - -

ü - ber uns, denn sei - ne Gna - - - de und Wahr - heit wal - - -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ü - ber uns, denn sei - ne Gna - - de und Wahr -

tet_ ü - ber uns, denn sei - ne Gna - - de und Wahr -

- - - - tet_ ü - ber_ uns, denn sei - ne Gna - - de und Wahr -

- - - - tet_ ü - ber uns, denn sei - ne_ Gna - - de und Wahr - -

- - - - tet_ ü - ber uns, denn sei - ne_ Gna - - de und Wahr - -

- - - - tet_ ü - ber uns, denn sei - ne_ Gna - - de und Wahr - -

72

- heit wal - - - - - tet

- - - heit wal - - - - - tet

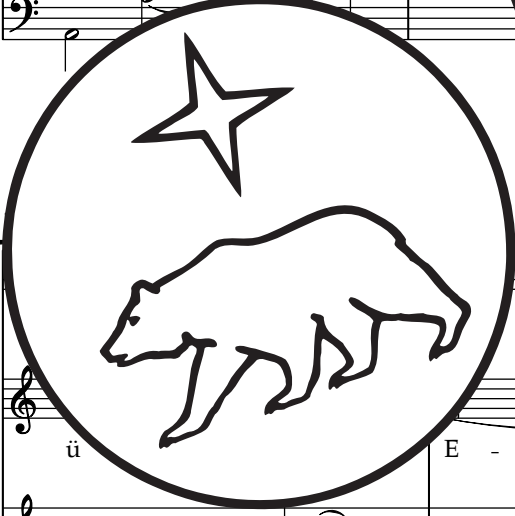
- - heit wal - - - - - tet

- heit wal - - - - - tet, wal - tet

ü E - - - - - wig - keit, in

ü - ber uns in E - wig - keit, sei-ne Gna - de und Wahr - heit_ wal - - - tet ü-ber uns in E -

ü - ber_ uns_ in_ E - wig-keit,



BA 5193-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

87

wal - - tet_ ü - ber uns in_ E - - - - - wig - keit, sei - ne Gna - - - de und

- tet_ ü - ber uns in_ E - - - - - wig - keit, wal - - - - -

- tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, - - - - - wal - - - - -

Wahr - heit - - - - - tet ü - ber uns in E - - - - -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

- - - - - tet ü - ber uns in E - - - - - wig - keit, wal -

- - - - - tet ü - ber uns in E - wig - keit, sei - ne

- - - - - tet_ ü - ber uns in E - wig - keit, in

- - - - - wig - keit, in E - - - - - wig - keit, in

93

- - - tet ü - ber uns in E - - - wig - keit, sei - ne Gna - de und
 Gna - de und Wahr - heit wal - - - tet ü - ber uns in E - - -
 E - - - wig - keit, denn sei - ne
 E - - wig - keit, in E - - wig - keit, in E - - wig - keit, sei - ne
 - ber uns E - - wig - keit. Al - le - lu - ja, al -
 - keit, in E - - wig - keit. Al - le -
 Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit.
 Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit.
 Al - le - lu - ja, al -
 Al - le -



[illegible]

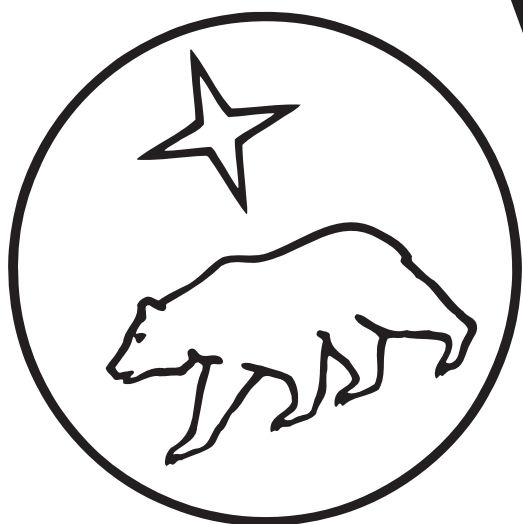
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.