

# J. S. BACH

Markus-Passion

St. Mark Passion

BWV 247

Rezitative und turbae von /  
Recitatives and turbae by  
Reinhard Keiser (1674–1739)

Rekonstruktion, Edition und Klavierauszug von /  
Reconstruction, Edition and Piano Reduction by  
A. H. Gomme



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 5209-90

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore (Evangelista), Basso (Jesus)  
Soprano (Ancilla), Alto I-IV (Judas, Pontifex,  
Centurio, Miles), Tenore I, II (Petrus, Pilatus)

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Flauto I, II, Oboe I, II (Oboe d'amore I, II);

Violino I, II, Viola I, II, Viola da gamba I, II; Continuo

Neben diesem Klavierauszug sind das Aufführungsmaterial  
(BA 5209, leihweise) und die Dirigierpartitur (BA 5209) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the orchestral parts  
(BA 5209, on hire) and a full score (BA 5209) are also available.

---

© 2004 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
Heinrich-Schütz-Allee 35-37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com  
9. Auflage / 9th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-50117-5

# INHALT / CONTENTS

## ERSTER TEIL / FIRST PART

1. <b>Chorus:</b> Geh, Jesu, geh zu deiner Pein ...	3
2. <b>Recitativo:</b> Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten (Evangelista, Jesus) .....	17
3. <b>Choral:</b> Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf .....	19
4. <b>Recitativo:</b> Petrus aber saget zu ihm (Evangelista, Petrus, Jesus) .....	20
5. <b>Choral:</b> Ich, ich und meine Sünden .....	22
6. <b>Recitativo:</b> Und sie kamen zu dem Hofe (Evangelista, Jesus) .....	24
7. <b>Choral:</b> Betrübtes Herz sei wohlgemut ...	26
8. <b>Recitativo:</b> Und ging ein wenig fürbaß (Evangelista, Jesus) .....	28
9. <b>Choral:</b> Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' .....	29
10. <b>Recitativo:</b> Und kam und fand sie schlafend (Evangelista, Jesus) .....	30
11. <b>Aria:</b> Er kommt (Soprano) .....	33
12. <b>Recitativo:</b> Und alsbald, da er noch redet (Evangelista, Judas) .....	39
13. <b>Aria:</b> Falsche Welt (Alto) .....	40
14. <b>Recitativo:</b> Die aber legten ihre Hände an ihn (Evangelista, Jesus) .....	45
15. <b>Choral:</b> Jesu, ohne Missetat .....	47
16. <b>Recitativo:</b> Und die Jünger verließen ihn alle (Evangelista) .....	49
17. <b>Choral:</b> Ich will hier bei dir stehen .....	50
18. <b>Aria:</b> Mein Tröster ist nicht mehr bei mir (Tenore) .....	51
19. <b>Recitativo:</b> Und sie führten Jesum (Evangelista) .....	57
20. <b>Chorus:</b> Wir haben gehöret .....	59
21. <b>Recitativo:</b> Aber ihr Zeugnis (Evangelista) .....	60
22. <b>Choral:</b> Was Menschen Kraft und Witz anfäht .....	61
23. <b>Recitativo:</b> Und der Hohepriester stund auf (Evangelista, Pontifex) .....	62
24. <b>Choral:</b> Befiehl du deine Wege .....	63
25. <b>Recitativo:</b> Da fraget ihn der Hohepriester (Evangelista, Pontifex, Jesus) .....	64
26. <b>Chorus:</b> Weissage uns .....	66
27. <b>Recitativo:</b> Und die Knechte schlugen ihn (Evangelista) .....	67
28. <b>Choral:</b> Du edles Angesichte .....	67
29. <b>Recitativo:</b> Und Petrus war danieden (Evangelista, Ancilla, Petrus) .....	69
30. <b>Chorus:</b> Wahrlich, du bist der einer .....	71
31. <b>Recitativo:</b> Er aber fing an sich zu verfluchen (Evangelista, Petrus) .....	73
32. <b>Choral:</b> Herr, ich habe mißgehandelt ...	74

## ZWEITER TEIL / SECOND PART

33. <b>Recitativo:</b> Und bald am Morgen (Evangelista, Pilatus, Jesus) .....	75
34. <b>Choral:</b> Mir hat die Welt trüglich gerichtet' .....	79
35. <b>Recitativo:</b> Aber die Hohenpriester reizeten das Volk (Evangelista, Pilatus) .....	80
36. <b>Chorus &amp; Recitativo:</b> Kreuzige ihn (Evangelista, Pilatus) .....	82
37. <b>Aria:</b> Angenehmes Mord-Geschrei (Soprano) .....	83
38. <b>Recitativo:</b> Pilatus aber gedachte (Evangelista) .....	91
39. <b>Chorus:</b> Gegrüßet seist du .....	93
40. <b>Recitativo:</b> Und schlugen ihm das Haupt (Evangelista) .....	96
41. <b>Choral:</b> Man hat dich sehr hart verhöhnet .....	97
42. <b>Recitativo:</b> Und da sie ihn verspottet hatten (Evangelista) .....	98
43. <b>Choral:</b> Das Wort sie sollen lassen stahn .	101
44. <b>Recitativo:</b> Und es war um die dritte Stunde (Evangelista) .....	102
45. <b>Chorus:</b> Pfui dich, wie fein zerbrichst du den Tempel .....	104
46. <b>Recitativo:</b> Desselbengleichen die Hohenpriester (Evangelista) .....	107
47. <b>Chorus:</b> Er hat andern geholfen .....	107
48. <b>Recitativo:</b> Und die mit ihm gekreuziget waren (Evangelista) .....	113
49. <b>Choral:</b> Sie stellen uns wie Ketzern nach (Tenore) .....	113
50. <b>Recitativo:</b> Und nach der sechsten Stunde (Evangelista) .....	115
51. <b>Arioso:</b> Eli, Eli (Jesus) .....	116
52. <b>Recitativo:</b> Das ist verdolmetscht (Evangelista) .....	117
53. <b>Choral:</b> Keinen hat Gott verlassen .....	117
54. <b>Recitativo:</b> Und etliche, die dabei stunden (Evangelista) .....	118
55. <b>Chorus:</b> Siehe, er rufet den Elias .....	119
56. <b>Recitativo:</b> Da lief einer und füllet einen Schwamm (Evangelista, Miles) .....	121
57. <b>Aria:</b> Welt und Himmel (Soprano) .....	122
58. <b>Recitativo:</b> Und der Vorhang im Tempel zerriß (Evangelista, Centurio) .....	128
59. <b>Choral:</b> O Jesu du .....	132
60. <b>Recitativo:</b> Und er kaufte ein Leinwand (Evangelista) .....	133
61. <b>Aria:</b> Mein Heiland (Alto) .....	134
62. <b>Chorus:</b> Bei deinem Grab und Leichenstein .....	140



# Markus-Passion / St. Mark Passion

## Erster Teil / First Part

### 1. Coro

Musical score for the first system of the 1. Coro, measures 1-2. The score is in G major and common time (C). The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords, while the left hand plays a simpler, more melodic line.

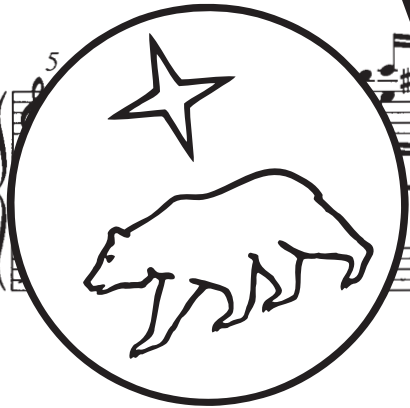
Musical score for the second system of the 1. Coro, measures 3-4. The right hand continues with its intricate texture, and the left hand has some rests in measure 3 before rejoining in measure 4.

Musical score for the third system of the 1. Coro, measures 5-6. The right hand has a more active role with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for the fourth system of the 1. Coro, measures 7-8. The right hand features a series of chords and moving lines, and the left hand continues with its accompaniment.

Musical score for the fifth system of the 1. Coro, measures 9-10. The right hand has a more melodic and active part, and the left hand provides a consistent accompaniment.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



11 *Soprano*

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein \_\_\_\_\_, ich \_\_\_\_\_

*Alto*

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein \_\_\_\_\_, ich \_\_\_\_\_

*Tenore*

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein \_\_\_\_\_, ich \_\_\_\_\_

*Basso*

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein \_\_\_\_\_, ich \_\_\_\_\_

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



ge \_\_\_\_\_ ich be - wei - nen.

will so - lan - ge dich be - wei - nen.

will so - lan - ge dich be - wei - nen.

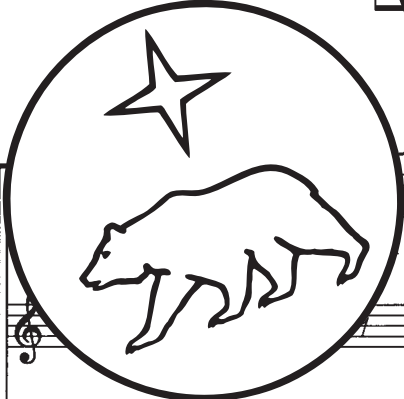
will so - lan - ge dich be - wei - nen.

will so - lan - ge dich be - wei - nen.

15

Geh, Je - su,  
 Geh, Je - su,  
 Geh, Je - su,  
 Geh, Je - su,

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



—, ich will so - lan - - ge dich be -  
 geh zu dei - ner\_ Pein, ich will so - lan - ge\_ dich be -  
 geh zu dei - ner Pein, ich will so - lan - ge dich be -  
 geh zu dei - ner Pein \_\_\_\_\_, ich will so - lan - ge dich be -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

23

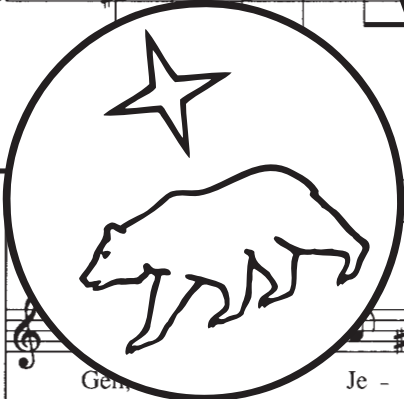
Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de\_ sein.

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh net wer - de sein.

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



su, Je - su, geh zu dei - ner

Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner

Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner

Geh Je - su, Je - su geh zu dei - ner

27

Pein, geh zu dei - ner\_ Pein, ich will so - lan - ge\_ dich\_ be -  
 Pein, geh zu dei - ner\_ Pein, ich will so - lan - ge\_ dich\_ be -  
 Pein, geh zu dei - ner\_ Pein, ich will so - lan - ge\_ dich\_ be -  
 Pein, geh zu dei - ner\_ Pein, ich will so - lan - ge\_ dich\_ be -



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

mir\_ mir\_ dein Trost wird wie - der  
 wei - nen, bis mir\_, mir\_ dein  
 wei - nen, bis mir\_, mir\_ dein  
 wei - nen, bis mir, mir dein

31

schei - nen, dein Trost \_\_\_\_\_, dein Trost wird wie - der -  
 Trost \_\_\_\_\_ wird \_\_\_\_\_ wie - - - der schei - nen, dein Trost wird wie - der  
 Trost \_\_\_\_\_ wird \_\_\_\_\_ wie - - - der schei - nen, dein Trost wird wie - der -  
 Trost wird wie - der schei - - - nen \_\_\_\_\_, bis mir dein Trost wird wie - der

\_\_\_\_\_



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

\_\_\_\_\_ - söh - net wer - de \_\_\_\_\_ sein \_\_\_\_\_  
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein \_\_\_\_\_  
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de \_\_\_\_\_ sein \_\_\_\_\_  
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein, bis mir dein Trost wird

\_\_\_\_\_

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

41

43

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein, ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein, ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein, ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein, ich

will ge dich be - wei - nen.

will so - lan - ge dich be - wei - nen.

will so - lan - ge dich be - wei - nen.

will so - lan - ge dich be - wei - nen.

47

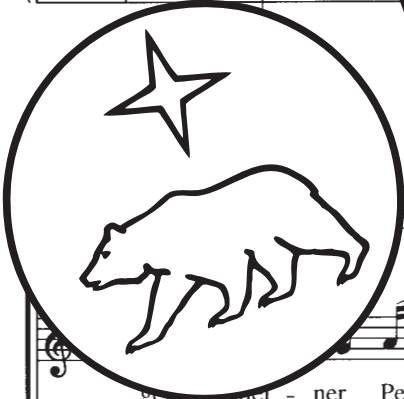
Geh, Je - su,

Geh, Je - su,

Geh, Je - su,

Geh, Je - su,

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



geh zu dei - ner Pein! Ich will so - lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein, ich will so - lan - - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein, ich will so - lan - - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so - lan - ge dich be -

51

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

dir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein —

bis mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein —

bis mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein —

bis mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

59

Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so - lan - ge\_ dich be -  
 Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so - lan - ge\_ dich be -  
 Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so - lan - ge\_ dich be -  
 Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so - lan - ge\_ dich be -

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



mir \_\_, mir \_\_ dein  
 wei - nen, bis mir \_\_, mir \_\_ dein Trost wird wie - der  
 wei - nen, bis mir \_\_, mir \_\_ dein  
 wei - nen, bis mir, mir dein

63

Trost — wird — wie — — — der schei-nen, dein Trost wird wie-der  
 schei - nen, bis mir dein Trost wird wie-der schei-nen, dein Trost wird wie - der  
 Trost — wird — wie — — — der schei-nen, dein Trost wird wie - der  
 Trost wird wie-der schei - - - nen, bis mir, bis mir dein Trost wird wie - der

er - söh - net wer-de — sein —  
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer-de — sein —  
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer-de sein —  
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer-de sein, bis mir dein Trost wird



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

67

—, dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver-söh - net wer - de sein.

—, dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver-söh - net wer - de sein.

—, dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver-söh - net wer - de sein.

wie - der schei - - nen, da ich ver-söh - - net wer - de sein.

Lob-ge-sang ge-spro-chen hat den gin-gen sie hin - aus an den Öl-berg, und



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

4

Je - sus sprach zu ih - nen:

Ihr wer - det euch in die-ser Nacht al - le an mir

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 3. Choral

Soprano  
Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -  
Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es - kommt her - an die

Alto  
Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -  
Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kommt her - an die

Tenore  
Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -  
Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kommt her - an die

Basso  
Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - schlaf, er - mun - tre dich, ver -  
Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kommt her - an die

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

lor - nes Schaf und bess - re bald dein Le - ben! Viel - leicht ist heut' der  
E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.

lor - nes Schaf und bess - re bald dein Le - ben! Viel - leicht ist heut' der  
E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.

lor - nes Schaf und bess - re bald dein Le - ben! Viel - leicht ist heut' der  
E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - ben.



14

letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag?

letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag?

letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag?

letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag?

## 4. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

trus aber sa - ge zu ihm:

d wenn sie nicht al - le är - gerten, sowoll - te

4

Und Je - sus sprach zu ihm:

ich doch mich nicht är - gern.

Wahr - lich ich sa - ge dir, heu - te, in die - ser

7

Nacht, e - he denn der Hahn zwei-mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver -

10

Der re-det a - ber noch drei - mal: Ich wenn ich mit dir auch ster-ben müß-te, will



13

Das-sel - be glei-chen sag-ten sie al - le.  
ich dich nicht ver-leug-nen.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

7

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich

ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich

schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

## 6. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Und sie ka-men zu dem Ho-fe mit Na-men Geth-se - ma-ne, und er

Basso  
Jesus

3

sprach zu sei-nen Jün-ge



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Per - zeu-ch hier, blie-ben in ge - sand

6

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja -

be - te.

9

co-bum und Jo-han-nem, und fing an zu zit-tern und zu za-gen, und sprach:

12 Adagio

See - le des heiligen Geistes, ist betrübt bis in den Tod, bis in den Tod: Ent - hal - tet euch hier und wa - chet.

14

Tod, bis in den Tod: Ent - hal - tet euch hier und wa - chet.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

8

Kla - gen wird sich in lau - ter Fröh - lich - keit ver - wan - deln in gar

Kla - gen wird sich in lau - ter Fröh - lich - keit ver - wan - deln in gar

Kla - gen wird sich in lau - ter Fröh - lich - keit ver - wan - deln in gar

Kla - gen wird sich in lau - ter Fröh - lich - keit ver - wan - deln in gar

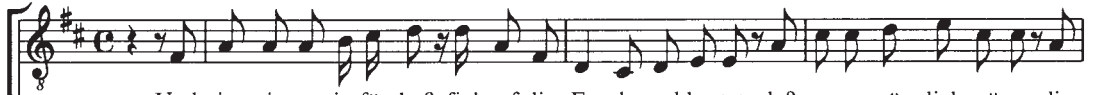
wirst du wohl er - fah - - ren.

kur - zer Zeit, das wirst du wohl er - fah - - - ren.

kur - zer Zeit, das wirst du wohl er - fah - - ren.

kur - zer Zeit, das wirst du wohl er - fah - - ren.

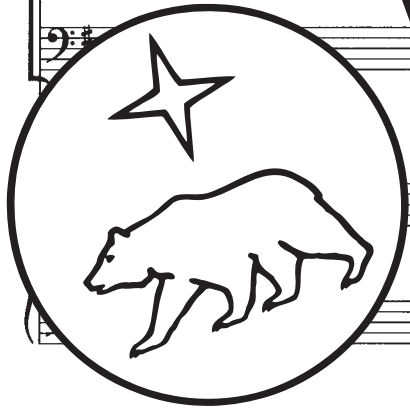
## 8. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Und ging ein wenig für-baß, fiel auf die Er-de und be-tet, daß, so es mög-lich wä-re, die

Basso  
Jesus

Stun-de vor-ü-ber-gin-gen und sprach:



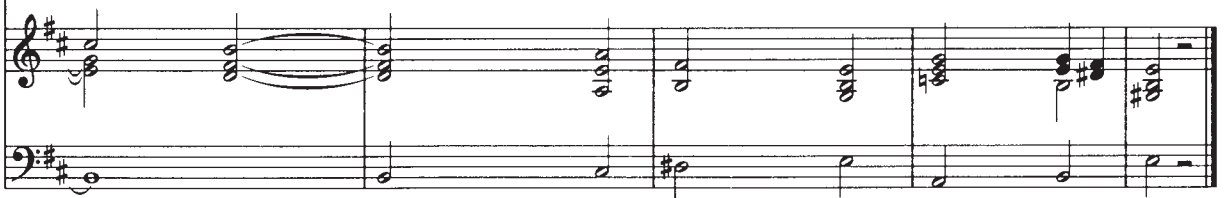
**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



A-ber, mein Va-ter, es



ist dir al-les mög-lich, ü-ber-he-be mich die-ses Kelchs! Doch nicht wie ich will, son-der-n wie du \_ willst.



## 9. Choral

Soprano  
Mach's mit mir, Gott, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei - nem\_ Lei - den;  
was ich dich bitt', ver - sag' mir's nit, wenn mei - ne Seel' soll\_ schei - den;

Alto  
Mach's mit mir, Gott, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei - nem\_ Lei - den;  
was ich dich bitt', ver - sag' mir's nit, wenn mei - ne Seel' soll\_ schei - den;

Tenore  
Mach's mit mir, Gott, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei - nem\_ Lei - den;  
was ich dich bitt', ver - sag' mir's nit, wenn mei - ne Seel' soll\_ schei - den;

Basso  
Mach's mit mir, Gott, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei - nem\_ Lei - den;  
was ich dich bitt', ver - sag' mir's nit, wenn mei - ne Seel' soll\_ schei - den;



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

in dei - ne\_ Hand, ist al - les gut\_, wenn gut das End'.

so nimm sie, Herr, in \_ dei - ne Hand, ist al - les gut\_, wenn gut\_ das\_ End'.

so nimm sie, Herr \_\_, in dei - ne Hand, ist\_\_ al - les gut, wenn gut \_\_ das\_ End'.

so nimm sie, Herr, in dei - ne Hand, ist al - les gut, wenn gut das End'.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

11

Und ging wie-der hin, und sprach die-sel-ben Wor-te; und kam wie-der und

schwach.

14

fand sie a-ber-mal schla-fend und ihre Au-gen wa-ren voll Schla-fes und wu-ßte nicht was sie ihm ant-

17

wor - te-ten; und er kam zum drit - ten Mal, und sprach zu ih - nen:

20

Ach! Wollt ihr nun schla-fen und ru - hen, es ist ge-nug, die Stun-de ist kom-men:

24

en Soll-wird u-ber-ant-wor-tet in der Händ-er: se-het

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

28

auf, laßt uns ge-hen, sie - he, der mich ver - rät, ist na - he, ist na - he.

## 11. Aria (Soprano)



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



8b *Soprano*

Er kommt, er kommt, er \_ kommt, er \_ ist vor-han-den!



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

22

Mein Je - su, ach, er su - chet dich, ent - flie - he doch und\_ las - se

24

mich, mein Heil, statt dei - ner\_ in den Ban - den, in Je - su -

eil



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

28

mein Heil, er su - chet dich, ent -

30



flie - he, ent - flie - he doch und las - se mich statt dei - ner in den

32



Ban - den, statt dei - in den Ban - den.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



36



38

40



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Er kommt, er kommt, er ist — vor -

44

han - den, er ist — vor - han - den, er kommt, er ist — vor - han - den, er

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 12. Recitativo

Alto  
JudasTenore  
Evangelista

Und als-bald, da er noch re-det, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und

4

ei-ne gro-ße Schar mit ihm, mit Schwer-tern und mit Lan-zen von den Ho-hen-prie-tern und Schrift-ge-

Und Ver-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-

10

Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den grei-fet und füh-ret ihn ge-

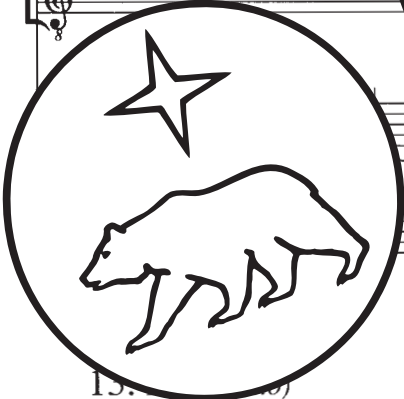
sagt:

13

weiß.  
Und da er kam, trat er bald zu ihm, und sprach zu ihm:

16

Rab - bi, Ra - bi.  
Er ist set ihm.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

19

3

5

7

9

*Alto*

Fal - sche Welt, dein schmei - chelnd

fal - sche Welt, dein schmei - chelnd Küs - sen ist der — From — —

15

— — — — men See - len Gift, ist der From - men See - len Gift ist der From — men See - len Gift.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

28

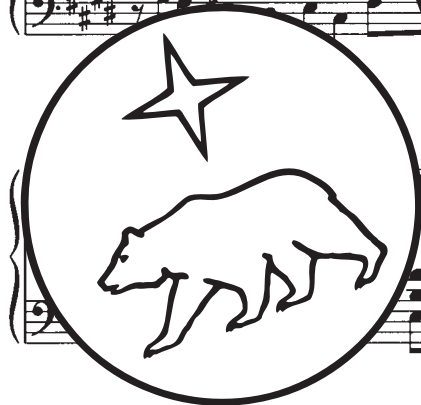
men See - len Gift. Fal - sche Welt

*tr*

31

— dein schmei - chelnd Küss - en ist der From - men See - len Gift

*tr*



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

36

38

41

Dei-ne Zun-gen sind voll Ste - chen, und die

*tr*

*Fine.*

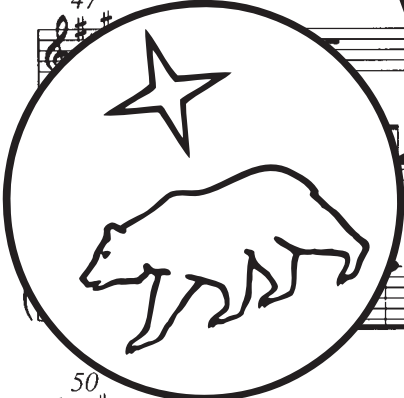
44

Wor-te, die sie spre-chen sind zu Fal-len\_ an - ge-stift.

47

Dei-ne Zu- gen sind in Ste- chen und die

*tr*



50

Wor-te, die\_ sie\_ spre-chen sind zu Fal - len\_ an - ge-stift.

53

*da capo*

## 14. Recitativo

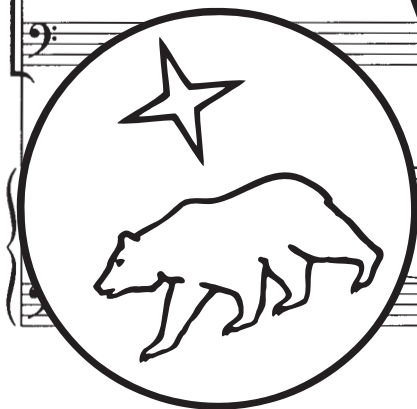


Tenore  
Evangelista

Die a-ber leg-ten ih-re Hän-de an ihn und grif-fen ihn. Ei-ner a-ber von de-nen,

Basso  
Jesus

5  
die dabei stun-den, zog sein Schwe-er ab, und schlug des Ho-hen-priester's Knöchel und hieb ihm ein



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

8  
Ohr ab. Und Je - sus ant-wor-tet und sprach zu ih-nen:

Ihr seid aus - ge -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 15. Choral

Soprano  
Je - su, oh - ne Mis - se - tat im Gar - ten vor - han - den,

Alto  
Je - su, oh - ne Mis - se - tat im Gar - ten vor - han - den,

Tenore  
Je - su, oh - ne Mis - se - tat im Gar - ten vor - han - den,

Basso  
Je - su, oh - ne Mis - se - tat im Gar - ten vor - han - den,

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten Ban - den.

da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten Ban - den.

da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten Ban - den.



9

Wenn uns\_ will der bö - se Feind mit der Sün - de bin - den,

Wenn uns will\_ der\_ bö - se Feind mit der Sün - de bin - den,

Wenn uns will der bö - se Feind mit der Sün - de bin - den,

Wenn uns\_ will der\_ bö - se Feind mit der Sün - de bin - den,

Men - schen - freund, da - durch Lö - sung\_ fin - den.

so laß uns, o Men - schen - freund, da - durch Lö - sung fin - den.

so laß uns, o Men - schen - freund, da - durch Lö - sung fin - den.

so laß uns, o Men - schen - freund, da - durch Lö - sung\_ fin - den.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

## 16. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Und die Jün - ger ver - lie - Ben ihn al - le und flo - hen.

3

Und es war ein Jüng - ling, der fol - ge - te ihm nach, der

ei - det auf der Lö - Ben Haut, und die Jüng - lin - ge grif - fen

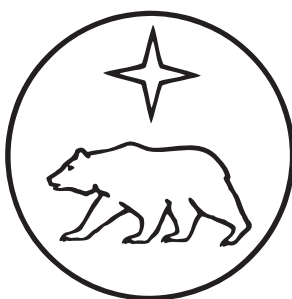
7

ihn; er a - ber ließ die Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von ih - nen.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

12

stoß, als - dann will ich dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß.

stoß\_, als - dann will ich\_ dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß\_.

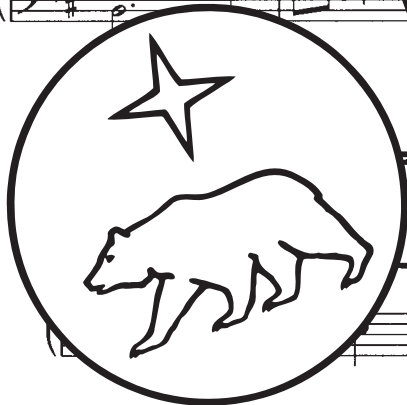
stoß, als - dann will\_ ich dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß\_.

stoß, als - dann will ich dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß\_.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

4

8



12

16

20

*Tenore*

Mein Tro -

st nicht mehr bei mir, mein Je -

27

- - su, soll ich dich ver - lie - ren und zum Ver - der - -

30

- - ben se - hen füh - ren, und zum Ver - der - - - ben se - hen füh - -

33

- - - ren? Mein Trö -

39

- ster ist nicht mehr bei mir, mein Je - - - - su, soll ich dich ver - lie - ren - - und zum Ver -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

62

spro

66

tr

74

Der Un-schuld,wel-che nichts ver - bro - chen, dem Lamm,das oh - - ne -

78  
Mis-se-tat, wird in dem un - - - ge - rech-ten Rat ein To-des-ur - teil zu - ge-

82  
spro - - - - -

chen.

88

92



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

The image shows a page of musical notation for a vocal and piano piece. It consists of four systems of staves. The first system (measures 78-81) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 82-87) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 88-91) shows the piano accompaniment. The fourth system (measures 92-95) shows the piano accompaniment. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the middle of the page, reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'. To the left of the watermark is a circular logo containing a stylized bear silhouette and a five-pointed star. The page number '56' is in the top left corner. Measure numbers 78, 82, 88, and 92 are placed at the beginning of their respective systems.

## 19. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Und sie füh-re-ten Je - sum zu dem Ho-hen-prie-ster und Äl - te-sten und Schrift-ge-

lehr - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin -  
Ho - hen - pries - ters Pa - last, und saß bei den

8  
Knech - ten und wärm - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 20. Coro

Soprano  
Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Hän-den ge-macht ist, ab -

Alto  
Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Hän-den ge-macht ist, ab -

Tenore  
Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Händen ge-

Basso  
Wir ha-ben ge-hö-ret, daß er sa-get: Ich will den Tem-pel, der mit Händen ge-

chen, ab - bre - chen, und in drei - en

bre-chen, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drei - en

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drei - en

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drei - en



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

6

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht \_ ist.

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht \_ ist.

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



## 21. Recitativo

Tenore  
Evangelista

A - ber ihr Zeug - nis stim - met noch nicht ü - ber - ein.



## 22. Choral

Soprano

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäh't, soll uns bil - lig nicht  
er sit - zet an der höch - sten Stätt', er wird ihr'n Rat auf -

Alto

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäh't, soll uns bil - lig nicht  
er sit - zet an der höch - sten Stätt', er wird ihr'n Rat auf -

Tenore

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäh't, soll uns bil - lig nicht  
er sit - zet an der höch - sten Stätt', er wird ihr'n Rat auf -

Basso

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäh't, soll uns bil - lig nicht  
er sit - zet an der höch - sten Stätt', er wird ihr'n Rat auf -



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Wenn sie's auf's Klüg - ste grei - fen an, so  
schre - cken, cken. Wenn sie's auf's Klüg - ste grei - fen an, so

schre - cken, cken. Wenn sie's auf's Klüg - ste grei - fen an, so

schre - cken, cken. Wenn sie's auf's Klüg - ste grei - fen an, so

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 24. Choral

Soprano  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Alto  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Tenore  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Basso  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

und Wi - - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der -  
Der Wol - ken, Luft und Win - - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der  
Der Wol - ken, Luft und Win - - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der  
Der Wol - ken, Luft und Win - - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der



14

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

wird auch We - ge fin - - den, da dein Fuß ge - hen kann.

wird auch We - ge fin - - den, da dein Fuß ge - hen kann.

wird auch We - ge fin - - den, da dein Fuß ge - hen kann.

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Alto Pontifex

Bist du

Tenore Evangelista

Da fra - get ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mal und sprach zu ihm:

Basso Jesus

Piano accompaniment for the lower section of the page.

3

Chri-stus, der Sohn des Hoch-ge-lob-ten?

Je-sus sprach:

Ich bin's, und ihr wer-det se-hen des

7

an zur rech-ten Hand des Kri- und kom-men mit des Him-mels Wol-ken

10

*Pontifex*  
Was dür-fen wir wei-ter

*Evangelista*  
Da zer-riß der Ho-he - priester sei-ne Klei - der und sprach:

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 27. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

## 28. Choral

Soprano

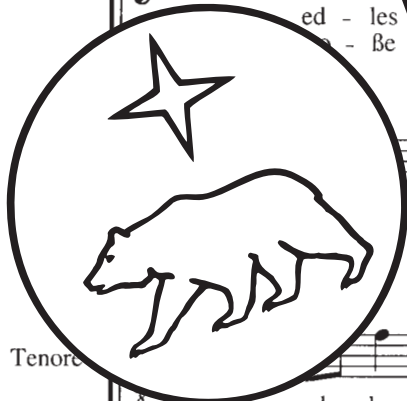
ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut  
- Be Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit.

Tenore

Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut  
das gro - ße Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,

Basso

Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut  
das gro - ße Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

9

wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem  
 wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem  
 wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem  
 wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't.  
 sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't.  
 sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't.  
 sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

## 29. Recitativo

Soprano  
Ancilla

Tenore  
Petrus

Tenore  
Evangelista

Und Pe-trus war da-nie-den in dem Pa-last; da kam des Ho-hen-prie-sters Mäg-de

4  
ei-ne und da sie sa-he Pe-trum sich wä-men, schau-et sie ihn an und

7  
Und du wa-rest auch mit Je-sum von Na-za-reth.

*Petrus*  
Ich ken-ne ihn

*Evangelista*  
sprach: Er leug-ne-te a-ber und sprach:

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 30. Coro

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Wahr - lich, du bist der ei - ner,  
Wahr-lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein  
Wahr-lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -  
Wahr-lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga lä - er und  
- li lä - er und dei - ne Spra - che  
Ga - li - lä - er und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -  
lä - er und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.  
dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr - lich,



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

6

lau - tet gleich al - so. Wahr - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein  
 so. Wahr - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -  
 Wahr - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er und  
 du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er und dei - ne Spra - che  
 er und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.  
 lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet, lau - tet gleich al - so.  
 dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, lau - tet gleich al - so.  
 lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

## 31. Recitativo

Tenore Petrus

Tenore Evangelista

Ich

Er a - ber fing an sich zu ver - flu - chen und schwö - ren:

3

ken - ne des Menschen nicht, von dem ihr sa -

U - nd die Hahn krä - het zum an - dern-mal

trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sa - get: E - he der

9

Hahn zwei-mal krä - het, wirst du mich drei-mal ver - leug - nen; und er hub an zu wei - nen.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

33. Recitativo

Tenore Evangelista

Tenore Pilatus

Basso Jesus

Und bald am Mor-gen hiel-ten die Ho-he-prie-ster ei-nen Rat mit den Äl-te-ten und Schrift-ge-

4

lehr-ten, da-zu der gan-ze Rat, und bun-del-ten die Je-su-män-ner und füh-re-ten ihn

7

hin und ü-ber-ant-wor-te-ten ihn Pi-la-to, und Pi-la-tus fra-get ihn: *Pilatus*  
Bist du ein

10

Er ant - wor - te - te und sprach: Und die Ho - hen - prie - ster be -  
 Kö - nig der Ju - den?  
*Jesus*  
 Du sagst's.

13

schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn a - ber - mals und sprach:  
 ant -

16

*Evangelista*

Je - sus a - ber ant -  
 wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

19

wor-te-te nichts mehr, al - so, daß sich auch Pi - la - tus ver-wun-der-te. Er pfleg-te a - ber,

23

ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge - fan - ge - nen lo - zen ge - hen, wel - chen sie be -

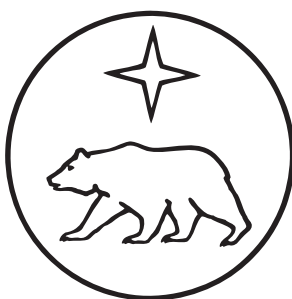
ei - ner, ge - nannt Sa - rab - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

29

die im Auf - ruhr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten. Und das Volk

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 34. Choral

Soprano  
Mir hat die Welt \_\_\_\_\_ trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal-schem

Alto  
Mir hat die Welt \_\_\_\_\_ trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal - schem

Tenore  
Mir hat die Welt \_\_\_\_\_ trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal - schem

Basso  
Mir hat die Welt \_\_\_\_\_ trüg-lich ge - richt' mit Lü-gen und mit fal - schem

heim - lich - - Stri - - cken. Herr, nimm mein

G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - - cken. Herr, nimm mein

G'dicht, viel Netz' und \_\_\_\_\_ heim - lich Stri - - cken. Herr, nimm mein

G'dicht, viel Netz' und heim - lich \_\_\_\_\_ Stri - - cken. Herr, nimm mein



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

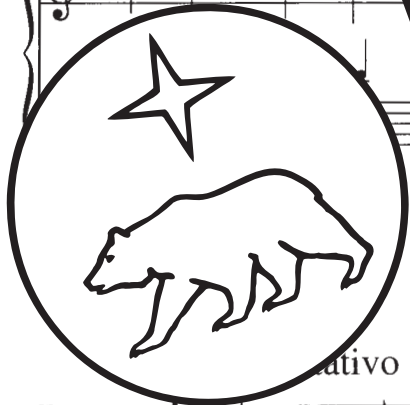
8

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - - schen Tü - cken.

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - - schen Tü - cken.

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - - schen Tü - cken.

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - - schen Tü - cken.



**Bärenreiter**  
**Leŕeprobe**  
**Sample page**

Tenore  
Evangelista

*ritativo*

A - ber die Ho - hen - prie - ster rei - ze - ten das Volk, daß er ih - nen viel lie - ber

Tenore  
Pilatus

4

Ba - rab - bam los - ge - be. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - um und sprach

Was

7

3 ich - e dem, den ih - nen - get, er

9

Sie schrie - en a - ber - mals:  
sei ein Kö - nig der Ju - den?

attacca

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

3

A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

tan?

36c. Coro

Soprano

Alto

Bass

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

37. Aria (Soprano)

6

11

16 *Soprano*

An - ge - hel - mes Mord - Ge - schrei an - - ge -

*p*

schrei! Je - sus soll am Kreu - ze - ster -

26

- ben; nur - da - mit ich vom - Ver - der - - ben



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

31

der ver - damm - ten See - len frei. An - ge -

36

neh-mes Mord-Ge - schrei!

41

freu - ßen; nur - mit ch - vom

46

der-ben der ver-damm-ten Seel-en frei. An - ge - neh-mes Mord-Ge - schrei!

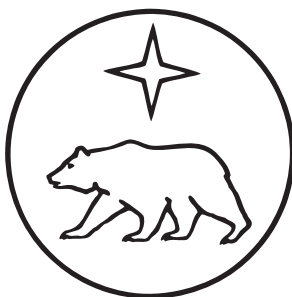
51



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

80

Lei-den      sanf - te zu er - tra -

85

gen sei, er - tra - gen sei, sanf te zu er - tra - gen

An - ge - neh - mes Mord - Ge -

95

schrei,      Je - sus soll am Kreu - - ze ster - ben

100

nur da - mit ich vom Ver - der - - ben der ver -

104

damm-ten See - len frei.



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

119

An - ge - neh - mes Mord-Ge - schrei, an - - - ge - neh - mes Mord-Ge -

124

schrei \_\_\_\_\_, an - ge - neh - - mes

129

Mord - - Ge - schrei! \_\_\_\_\_ is \_\_\_\_\_ am Kreu -

ben, \_\_\_\_\_ und - da - mit \_\_\_\_\_ mir Kreuz \_\_\_\_\_ und

138

Lei - den sanf - te zu \_\_\_\_\_ er - tra - gen sei, an - - -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

162

An - - - ge - neh - mes Mord - Ge - schrei!

166

171

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

38. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Pi-la-tus a-ber ge-dach-te dem Volk ge-nug zu tun, und gab ih-nen Ba-rab-bam

4

los und ü-ber-ant-wor-tet ih-nen Je-sum, daß er ge-gei-Belt und ge-kreu-zi-get

7

wür-de. Die Krie-ges-knech-te a-ber füh-ren ih-nen ein in das



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

zu-sam-men gan-ze Schar und zo-gen ihm ein Pur-pur an;

13

und floch-ten ei-ne Dor-nen-kro-ne und setz-ten sie ihm auf und fin-gen an, ihn zu grüßen.

*attaca*

39. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ge - - - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, der Ju-den Kö - - nig, der Ju-den

Ge - - - grü - ßet seist du, der Ju-den Kö - - -

Kö - - - nig, der Ju - den

Ge - - - grü - ßet

Ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - -



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

23

seist du, der Ju - den Kö - nig. Ge - - - grü - ßet

nig. Ge - - - grü - ßet - - - seist du,

du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - - - -

Ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - -

Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - - -

ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - den

- - - nig. Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - -

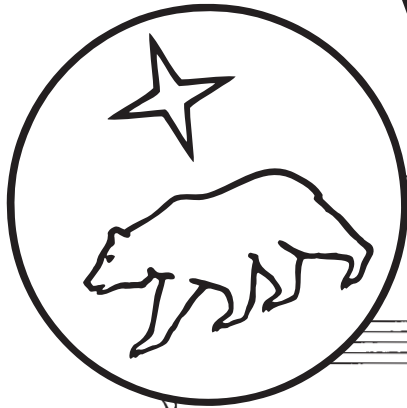
nig, der Ju - den Kö - - - - - nig, ge - - - -



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

33

- - - nig, der Ju - den Kö - - nig!  
 Kö - - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - - nig!  
 nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - - nig!  
 grü - ßet seist du, der Ju - den, der Ju - den Kö - nig!



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Und sage ihm das Haupt mit dem Rohr, und ver -

3  
 spei - et - en ihn und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an.

## 41. Choral

Soprano  
Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gro - ßem Schimpf be - legt  
und mit Dor - nen gar ge - krö - net: Was hat dich da - zu be - wegt?

Alto  
Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gro - ßem Schimpf be - legt  
und mit Dor - nen gar ge - krö - net: Was hat dich da - zu be - wegt?

Tenore  
Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gro - ßem Schimpf be - legt  
und mit Dor - nen gar ge - krö - net: Was hat dich da - zu be - wegt?

Basso  
Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gro - ßem Schimpf be - legt  
und mit Dor - nen gar ge - krö - net: Was hat dich da - zu be - wegt?

ich er - göt - zen, mir die Eh - ren - kron auf - set - zen.

Daß du möch - test mich er - göt - zen, mir die Eh - ren - kron auf - set - zen.

Daß du möch - test mich er - göt - zen, mir die Eh - ren - kron auf - set - zen.

Daß du möch - test mich er - göt - zen, mir die Eh - ren - kron auf - set - zen.



BA 5209-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

7

kreu - zig - ten, und zwun - gen ei - nen, der vor - ü - ber - ging,

9

mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kar, der ein Va - ter war

fi, daß er ihm das Kreuz nach - trü - ge.

15

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet

18

Schä - del-stätt; und sie ga - ben ihm Myr - rhen in Wein zu trin - ken;

20

und er nahm's nicht zu sich. und sie ihn ge-kreu-zi-get

tei - le - ten sie sei - ne Klei - der, und war - fen das

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

25

Los drum, wel - cher et - was be - kä - me.

## 43. Choral

Soprano  
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben.  
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Alto  
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben.  
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Tenore  
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben.  
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Basso  
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben.  
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

den Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, laß fah - ren da - -

Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, laß fah - ren da - -

Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, laß fah - ren da - -

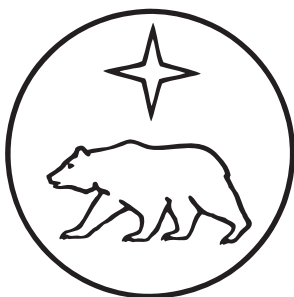
Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, laß fah - ren da - -



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

7

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zwee - ne Mör - der, ei - nen zu sei - ner

10

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken, da ward die Schrift er - fül - le - di - das sa - get: „Er ist un - ter die

*in tempo*

er ge - rec - net". Und die vor - ü - ber -

*recit.*



Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page

17

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und sprachen:

*attacca*

## 45. Coro

Soprano Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn in drei-en Ta -

Alto Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn in drei-en Ta -

Tenore Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn in drei-en Ta -

Basso Pfui dich, wie fein zer-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn in drei-en Ta -

gen, und steig her - ab, und steig her - ab vom\_

gen, und steig her - ab\_ vom\_ Kreuz, und steig her - ab,

gen, hilf dir nur

gen, hilf dir nur sel - - ber,

**Allegro**



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

7

Kreuz, und steig her - ab, hilf dir nur sel - ber,

hilf dir nur sel - ber und steig her - ab vom -

sel - - ber, und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab,

und steig her - ab vom - Kreuz, hilf dir nur

Kreuz, und steig her - ab, steig her - ab, und steig her -

Kreuz, und steig her - ab, hilf dir nur sel - - ber und steig her -

hilf dir nur sel - - ber und steig her - ab, steig her -

sel - - ber und steig her - ab vom Kreuz, und steig her - ab, steig her -



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

46. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Des - sel - ben - glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

3  
an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und sprachen:



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

ern ge - hol - fen und kann ihm selbst nicht hel -

Alto

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann ihm selbst nicht hel -

Tenore

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann ihm selbst nicht hel -

Basso

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann ihm selbst nicht hel -

Andante

Allegro

3

fen. Ist er Chri-stus und Kö-nig von Is - ra - el, und Kö-nig von Is - ra -

fen.

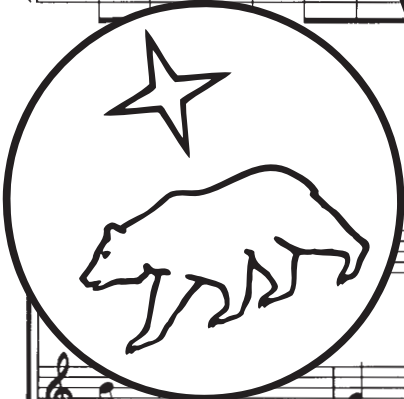
fen.

fen.

Allegro

el, so stei - ge er nun vom Kreuz, auf daß wir

Ist er Chri-stus und Kö-nig von Is - ra - el, und Kö-nig von Is - ra - el, so



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Ist er Chri-stus und

musical notation for piano accompaniment

8

Ist er Chri - stus und  
 se - hen und glau - ben, wir sehn und glau - ben,  
 stei - ge er nun vom Kreuz, auf daß wir  
 Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so

und Kö - nig von Is - ra - - el, so  
 ist er Chri - stus, so wol-len wir ihm glau - ben, so wol-len wir ihm glau-ben,  
 se - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und  
 stei - ge er nun vom Kreuz, auf daß wir



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

17

Is - ra - el, so stei - ge er nun vom  
vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist er  
ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra -  
sehn und glau - ben,

hen und glau - ben, ist er Chri - stus und  
Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el so steig er nun, so  
el, so stei - ge er nun vom Kreuz, auf daß wir  
ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - ra - el, so



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

22

Kö-nig von Is - ra - el, und Kö-nig von Is - ra - el, so stei - ge  
 stei - ge er nun vom Kreuz, ist er Chri-stus und Kö-nig von Is - ra -  
 se - hen und glau-ben, auf daß wir se - hen und  
 steig er nun vom Kreuz, auf daß wir se - hen, daß wir sehn und  
 vom Kreuz auf daß wir sehn und glau - ben.  
 el, und Kö-nig von Is - ra - el, auf daß wir sehn und glau - ben.  
 glau-ben, wir sehn und glau-ben, auf daß wir sehn und glau - ben.  
 glau-ben, steig er nun vom Kreuz, auf daß wir sehn und glau - ben.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

## 48. Recitativo

Tenore  
Evangelista

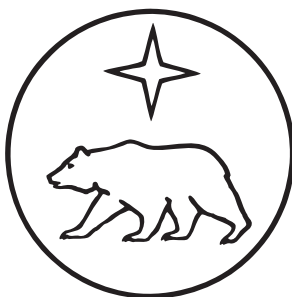
Und die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren, schmä-he-ten ihn auch.

## 49. Choral (Tenore)

Sie sel-len uns die Ker-zern nach,  
nach un-serm Blut sie trach-ten;  
noch

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

25

muß ih - rer Schalk - heit De - ckel sein,

28

31

du ... ei - mal auf - wach - sen.

34

### 50. Recitativo

Tenore  
Evangelista

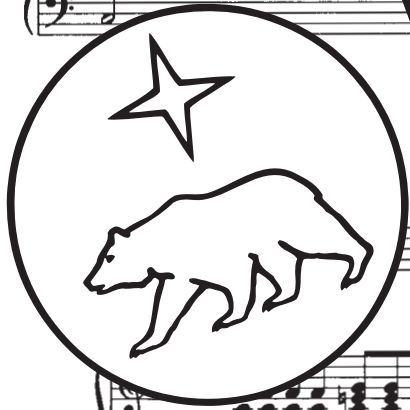
Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber dem gan - zen

3

Land bis um die neun - te Stun - de; und um die neun - te

5

Stun - de rief Je - sus laut und sprach.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

li, - li, la - ma, la - ma a - sab - tha -

5

- - ni, la - ma, la - ma, a - sab - tha - ni?

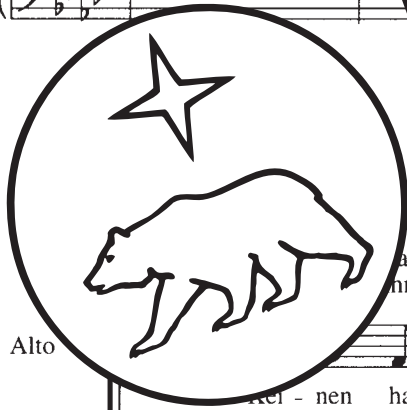
52. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Das ist ver - dol - metscht: Mein Gott, mein\_ Gott,

4

wa - rum\_, wa - rum hast du mich ver - las sen?



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

Alto

at Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit;  
ihn gleich viel' has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid.

Tenore

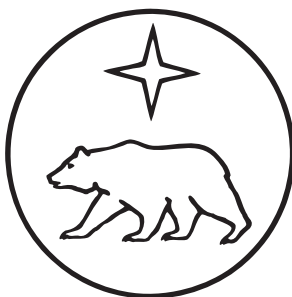
Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver traut all - zeit;  
und ob ihn gleich viel' has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid.

Basso

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit;  
und ob ihn gleich viel' has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

## 55. Coro

Soprano Sie - he, er

Alto Sie - he, er ru - fet\_ den\_ E -

Tenore Sie - he, er ru - fet\_ den E - li - as,

Basso Sie - he, er ru - fet\_ den E - li - as, en E -

den E - li - as,

li - as sie - he, sie - he, sie - he, er

sie - he, er ru - fet\_ den E - li - as,

li - as, sie - he, er ru - fet\_ den E -



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

5

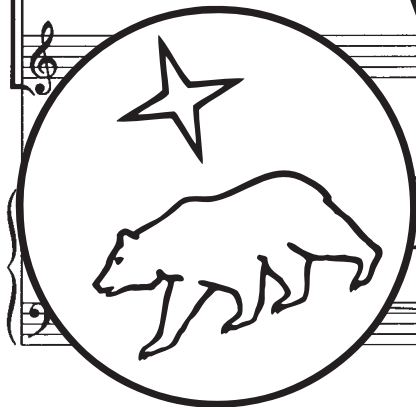
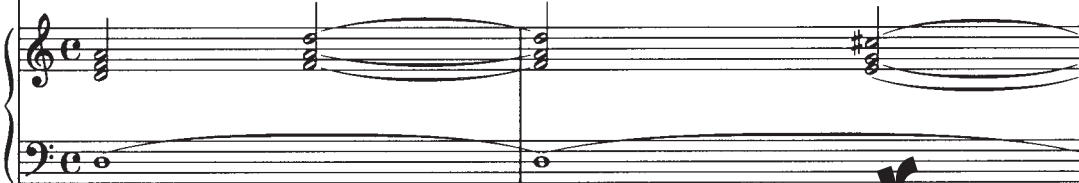
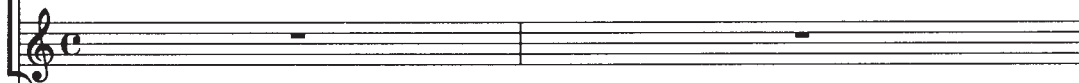
sie - he, er ru - fet den E - li - as, sie - he,  
 ru - fet den E - li - as, den E - li - as, sie - he, er ru - fet den E -  
 sie - he, er ru - fet den E - li - as,  
 li - as, sie - he, er

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

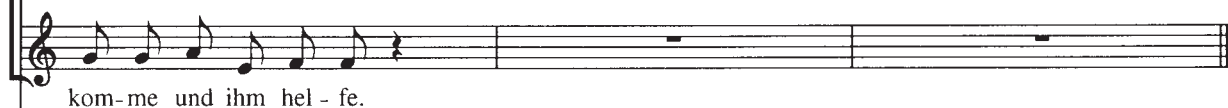
ru - fet er ru - fet den E - li - as.  
 li - as, sie - he, er ru - fet den E - li - as.  
 sie - he, sie - he, er ru - fet den E - li - as.  
 ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.



## 56. Recitativo

Tenore  
EvangelistaAlto  
Miles

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

16

Je-sus schrei-et ü-ber-laut, Welt und Him-mel, nehmt zu\_ Oh-ren, Je- sus schrei-et ü - ber-laut,

19

Welt und Him - mel, eh zu Oh - ren,

l, nehmt zu\_ Oh - ren, Je-sus schrei - et ü-ber-laut,

26

Je-sus schrei - et ü-ber-laut, schrei - - - et, schrei-et ü-ber-laut\_, Je - sus

29

schrei - et ü - - - - ber - laut, Welt \_\_\_\_\_

31

und Him - mel, nehmt zu Oh - - - - Je - sus

*tr*

schrei - - - - et,

35

schrei - et, schrei - et ü-ber-laut \_\_\_\_\_, Je - sus schrei - et, schrei - -

38

et ü - ber - laut.

*tr*

*tr*

*f*

40b

43

sagt er an daß er nun

*tr*

*tr*

nug ge - tan , daß das E - den auf - -

*tr*

*tr*

48b

ge - baut , daß das E - -

*tr*

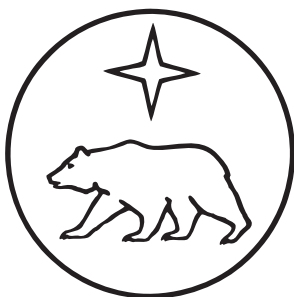
*tr*

Bärenreiter  
 Leseprobe  
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

63

Welt und Him - mel

66

nehmt zu Oh - ren, Je-sus schrei - et ü-ber-laut, Je-sus schrei-et ü-ber-laut, Welt und

ren, Je - sus schrei-et ü - ber - laut,

71

Welt und Him - - - mel, nehmt zu Oh - - - ren,

73

Welt und Him - mel, nehmt zu Oh - - ren,

75

Je - sus schrei - et, schrei - - et, schrei - - et, Je - sus



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

*Dal Segno* ♯

58. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Und der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück' von o - ben an bis un - ten

Alto  
Centurio

4

aus. Der Haupt-mann a - ber, der da - bei stund ge - gen ihm ü - ber und sa - he, daß

7

er mit sol - chem Ge - schrei ver - schied, sprach er:  
Wahr-lich, die er erst Got - tes Sohn ge - we - sen!  
en auch Wei - ber da, die von Fern sol - ches schau - e - ten,

13

un - ter wel - chen wa - ren Ma - ri - a Mag - da - le - na und Ma - ri - a, des klei - nen Ja - kobs und Jo - ses

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

30

wel-cher auch auf das Reich Got-tes war - te-te; der wagt's und ging hin - ein zu Pi - la - to und

33

bat um den Leich-nam Je - su; Pi - la-tus a-ber ver-wun-det'ich, da-er schon tot war, und frag - te hi ob er längst ge - stor-ben wä-re.

39

Und als er's er-kun-det von dem Haupt - mann, gab er Jo-seph den Leich-nam.

## 59. Choral

Soprano

1. O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid, ist das nicht zu be-kla-gen:  
2. O gro-ße Not, Gott selbst liegt tot, am Kreuz' ist er ge-stor-ben.

Alto

1. O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid, ist das nicht zu be-kla-gen:  
2. O gro-ße Not, Gott selbst liegt tot, am Kreuz' ist er ge-stor-ben.

Tenore

1. O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid, ist das nicht zu be-kla-gen:  
2. O gro-ße Not, Gott selbst liegt tot, am Kreuz' ist er ge-stor-ben.

Basso

1. O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid, ist das nicht zu be-kla-gen:  
2. O gro-ße Not, Gott selbst liegt tot, am Kreuz' ist er ge-stor-ben.

ein-zig Kind, wird ins Grab ge-tra-gen.  
Him-mel-reich uns aus Lieb er-wor-ben.

Gott, des Va-ters ein-zig Kind, wird ins Grab ge-tra-gen.  
Hat da-durch das Him-mel-reich uns aus Lieb er-wor-ben.

Gott, des Va-ters ein-zig Kind, wird ins Grab ge-tra-gen.  
Hat da-durch das Him-mel-reich uns aus Lieb er-wor-ben.

Gott, des Va-ters ein-zig Kind, wird ins Grab ge-tra-gen.  
Hat da-durch das Him-mel-reich uns aus Lieb er-wor-ben.



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

[ad lib.]

3. O Menschenkind, nur deine Sünd' hat dieses angerichtet, da du durch die Missetat warst ganz vernichtet.
4. Dein Bräutigam, das Gottes Lamm, liegt hie mit Blut beschlossen, welches es ganz mildiglich hat für dich vergossen.
5. O süßer Mund, o Glaubensgrund, wie bist du doch zerschlagen alles was aus Erden lebt, muß dich ja beklagen.
6. O lieblich's Bild, schön, zart und mild, du Söhnlein der Jungfrauen, niemand kann dein heißes Blut sonder Reu anschauen.
7. O selig ist zu dieser Frist, der dieses recht bedenket, wie der Herr der Herrlichkeit wird ins Grab gesenket.
8. O Jesu du, mein Hilf' und Ruh, ich bitte dich mit Tränen, hilf daß ich mich bis ins Grab nach dir möge sehnen.

## 60. Recitativo

Tenore  
Evangelista

Und er kauf - te ein Lein-wand und nahm ihn ab - e und wickelt' ihn in die

Lein-wand und leg - te ihn in ein Grab, das war in ei - nem Fe - sen ge-hau-en, und

wäl-ze den Stein vor des Gra-bes Tür. A - ber Ma - ri - a Mag-da -

le - na und Ma - ri - a Jo - ses, schau - e - ten zu, wo er hin-ge - le - get ward.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

16

dich ver-geß ich nicht, mein Hei - - - land, dich ver-geß ich nicht, mein Hei-land,

19

mein Hei-land, mein Hei-land, dich ver-geß ich nicht, mein Hei-land, mein Hei - - -

22

land, mein Hei-land, dich - - -

25

— ver-geß ich nicht — .

28

31

Ich

34

ha - be dich in mich ver - schlos - sen und dei - nen Leib und Blut ge - nos - sen und

36

auf dich ge - richt und mei - nen Trost auf dich auf dich ge

41

Ich



**Bärenreiter**  
**Leeseprobe**  
**Sample page**

44

ha - be dich in \_\_\_\_\_ mich \_\_\_\_\_ ver - schlos - sen und    dei - nem Leib und \_\_\_\_\_ Blut ge - nos - sen und

46

mei - nen Trost auf dich ge - richt \_\_\_\_\_, und mei - nen Trost auf dich ge - richt auf dich \_\_\_\_\_ und mei - nen

nen Trost auf dich ge - richt

52

\_\_\_\_\_ , und mei - nen Trost \_\_\_\_\_ auf dich ge - richt .

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

66  
mein Hei-land, mein Hei-land, dich ver-geß ich nicht \_\_\_\_, mein Hei



69  
...an mein Hei-land, dich



72



75



78



**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

62. Chorus

The first system of the chorus consists of two measures. The treble clef part features a melody of eighth notes with a sharp sign, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system contains measures 3 and 4. Measure 3 includes a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 4 features a sustained chord in the treble clef.

The third system contains measures 5 and 6. Measure 5 has a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 6 features a sustained chord in the treble clef. A circular logo with a bear and a star is overlaid on the left side of this system.

The fourth system contains measures 7 and 8. Measure 7 has a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 8 features a sustained chord in the treble clef.

The fifth system contains measures 9, 10, and 11. Measure 9 has a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 10 features a sustained chord in the treble clef. Measure 11 features a sustained chord in the treble clef. The system ends with a double bar line and the word "Fine" with a fermata symbol.

Bärenreiter  
Leseprobe  
Sample page



13(25)

*Soprano*


Bei dei-nem Grab und Lei-chen-stein, und Lei - chen-stein, bei dei-nem Grab, bei dei - nem

*Alto*


Bei dei-nem Grab und Lei-chen-stein, und Lei-chen-stein, bei dei - nem Grab, bei dei-nem

*Tenore*


Bei dei-nem Grab und Lei-chen-stein, und Lei-chen-stein, bei dei - nem Grab, bei dei-nem

*Basso*


Bei dei-nem Grab und Lei-chen-stein, und Lei-chen-stein, bei dei - nem Grab, bei dei-nem




**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



will ich mich stets, mein Je - su, wei-den, und



Grab und Lei-chen-stein — will ich mich stets, mein Je - su, wei-den, und



Grab und Lei-chen-stein — will ich mich stets, mein Je - su, wei-den, und



Grab und Lei-chen-stein — will ich mich stets, mein Je - su, wei-den, und



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.

37(52)

Schau die - se Grab-schrift,      schau die - se Grab-schrift,      schau

Schau die - se Grab-schrift,      schau die - se Grab-schrift,      schau

Schau die - se Grab-schrift,      schau die - se Grab-schrift,      schau

Schau die - se Grab-schrift,      schau die - se Grab-schrift,      schau

llst du ha-ben: Mein Le - ben kommt aus dei - nem Tod, hier

die - se Grab - schrift sollst du ha-ben: Mein Le - ben kommt aus dei - nem Tod, hier

die - se Grab - schrift sollst du ha-ben: Mein Le - ben kommt aus dei - nem Tod, hier

die - se Grab - schrift sollst du ha-ben: Mein Le - ben kommt aus dei - nem Tod, hier

**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**



41(56)

hab' ich mei - ne Sün-den-not und Je - - sum selbst \_\_\_\_\_ in mich be-gra -

hab' ich mei - ne Sün-den-not und Je - sum selbst in mich \_\_\_\_\_ be-gra -

hab' ich mei - ne Sün-den-not und Je - sum selbst in mich \_\_\_\_\_ be-gra -

hab' ich mei - ne Sün-den-not und Je - sum selbst in mich \_\_\_\_\_ be-gra -

Grab-schrift schau die - se Grab-schrift, schau

ben \_\_\_\_ Schau die - se Grab-schrift, schau die - se Grab-schrift, schau

ben \_\_\_\_ Schau die - se Grab-schrift, schau die - se Grab-schrift, schau

ben \_\_\_\_ Schau die - se Grab-schrift, schau die - se Grab-schrift, schau



46(61)

die-se Grabschrift sollst du ha-ben: Mein Le-ben kommt aus dei-nemTod, hier hab' ich mei-ne Sün-den-not und

die-se Grabschrift sollst du ha-ben: Mein Le-ben kommt aus dei-nemTod, hier hab' ich mei-ne Sün-den-not

die - se Grabschrift sollst du ha-ben: Mein Le-ben kommt aus dei-nemTod, hier hab' ich mei-ne Sün-den-not

die - se Grabschrift sollst du ha-ben: Mein Le-ben kommt aus dei-nemTod, hier hab' ich mei-ne Sün-den-not





**Bärenreiter**  
**Leseprobe**  
**Sample page**

- sum selbst \_\_\_\_, und Je - sum selbst in mich be-gra - ben \_\_.

und Je - sum selbst \_\_\_\_, und Je - - - sum selbst \_\_ in mich be-gra - ben \_\_.

und Je - sum selbst \_\_\_\_, und Je - - - sum selbst in mich be-gra - ben \_\_.

und Je - sum selbst \_\_\_\_, und Je - - - sum selbst \_\_ in mich be-gra - ben \_\_.


*Da capo al fine*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.  
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen  
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.  
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local  
music or book retailer or in our webshop.