

J. S. BACH

Concerto Nr. VI in F-Dur
für Cembalo, zwei Blockflöten und Streicher

Concerto No. VI in F major
for Harpsichord, two Recorders and Strings

BWV 1057

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Bach Edition by
Werner Breig



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA05229-90

ORCHESTRA

Cembalo certato;
Flauto dolce I, II; Violino I, II, Viola,
Continuo (Violoncello, Violone)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind eine Studienpartitur (TP00410)
sowie das Aufführungsmaterial (BA05229) erhältlich.

A study score (TP00410) is available for this work
as well as the complete performance material (BA05229).

Ergänzende Ausgabe zu: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig,
Serie VII, Band 4: *Orchesterwerke* (BA05090-01), vorgelegt von Werner Breig.

Supplementary edition to: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
issued by the *Johann-Sebastian-Bach-Institut* Göttingen and the *Bach-Archiv* Leipzig,
Series VII, Volume 4: *Orchesterwerke* (BA05090-01), edited by Werner Breig.

VORWORT

Das Konzert in F-Dur BWV 1057 steht in der um 1738 niedergeschriebenen autographen Originalpartitur der Cembalokonzerte (Staatsbibliothek zu Berlin, Mus. ms. Bach P 234) an sechster Stelle. Der Schlussvermerk „SDGI“ (Soli Deo Gloria) bildet ein Pendant zum Eingangsvermerk „J.J.“ (Jesu Juva) am Beginn des Konzerts d-Moll BWV 1052. Damit ist BWV 1057 als Schlussstück eines sechsteiligen Opus gekennzeichnet, das neben dem Widmungsautograph der Brandenburgischen Konzerte von 1721 die einzige authentische Zusammenstellung von Konzerten zu einem übergeordneten Ganzen bildet, die wir von Bach kennen.

Wie auch alle anderen Konzerte dieser Reihe ist das F-Dur-Konzert eine Bearbeitung. Als Vorlage diente in diesem Falle das Brandenburgische Konzert Nr. 4 in G-Dur (BWV 1049). Damit stellte Bach sich eine Transkriptionsaufgabe von besonderer Komplexität, die freilich zugleich die Chance zu besonders originellen Lösungen bot. Wenn die Originalkomposition war, so ist das F-Dur-Konzert ein Melodieinstrument, das in Trios, Konzerten, in Blockflöten-Ensembles und in der Violin-Trio-Ensemble meist aus den Brandenburgischen Konzerten von der Vorlage abweichend in anderen Funktionen eingesetzt wird. In den Sätzen spielt es streckenweise mit den Blockflöten einen vierstimmigen Satz, dem der Cembalodiskant völlig neu komponiert ist; im langsamen Satz tritt es meist an die Stelle des ursprünglichen Blockflöten-Violin-Trios. Darüber hinaus fungiert das Cembalo vielfach als Generalbassinstrument (mit ausgeschriebenen Akkorden), oder es schließt sich (so im letzten Satz) dem Streicherensemble in einer Art von Klavierauszug an.

Wie es scheint, hat Bach das F-Dur-Konzert bewusst an das Ende des Opus gestellt. Es bildet nicht nur mit seinem ungemein wirkungsvollen Cembalo-Part, sondern auch durch den klangfarblichen Reichtum, der sich aus dem Zusammenwirken von drei Instrumentenfamilien ergibt, den Höhepunkt der Reihe.

Der hier vorgelegte Klavierauszug soll einerseits als praktisches Hilfsmittel für Aufführungen in der Originalbesetzung dienen, andererseits aber auch die Möglichkeit bieten, das Werk in der Besetzung mit zwei Klavierinstrumenten zu spielen. Mehr als in allen anderen zweiklavierigen Arrangements ergibt sich in diesem Werk eine Art von Partnerschaft zwischen den beiden Instrumenten. Zwar bleibt in den virtuoseren Passagen der Außensätze die Vorherrschaft des Soloinstruments gewahrt, im langsamen Verlauf der beiden Instrumente dank des solistischen Anteils der Blockflöten auf weiten Strecken als ein dialoghaftes Miteinander.

Der Part des Solocembalos¹ ist identisch mit dem Notentext in Bd. VII/4 der Neuen Bach-Ausgabe.² Die anderen Stimmen sind – entsprechend den Editionsprinzipien der Neuen Bach-Ausgabe – Zusätze des Herausgebers durch abweichenden Druck gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichdruck, sonstige Zeichen (z. B. Ornamente) durch Pfeile. Daher werden alle die Quellen entnommen Buchstaben – auch dynamische Zeichen wie f, p usw. – in jedem Druck wieder gegeben.

Das dazugehörige Doppelsystem enthält eine Einrichtung des Streicherpianos und der beiden Blockflöten für ein zweites Klavierinstrument. Hier sind die Zusätze des Herausgebers aus notationspraktischen Gründen nicht eigens kenntlich gemacht. Dynamische Zeichen sind durchweg in der üblichen Kursivschrift gedruckt.

Für die Einrichtung des Klavierauszugs waren folgende Grundsätze maßgeblich:

1. Ist der Part der I. Violine mit dem Cembalodiskant identisch, dann wird er im allgemeinen nicht in den Klavierauszug aufgenommen.
2. Stimmkreuzungen zwischen den Streicherstimmen sind in der Notation des Klavierauszuges im allgemeinen nicht kenntlich gemacht. Doch wird der

1 Bach verwendet für das Soloinstrument unterschiedliche Bezeichnungen („Cembalo concertato“, „Cembalo certato“ oder „Cembalo obbligato“), ohne dass damit ein Unterschied in der Funktion des Cembalos ausgedrückt wäre. Vgl. dazu Matthias Wendt, *Solo – Obligato – Concertato: Fakten zur Terminologie der konzertierenden Instrumentalpartien bei Johann Sebastian Bach*, in: *Beiträge zur Geschichte des Konzerts – Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Reinmar Emans und Matthias Wendt, Bonn 1990, S. 57–76 (besonders S. 67).

2 Jedoch sind Druckfehler in der 1. Auflage von NBA VII/4 stillschweigend korrigiert.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

*

The text of the solo harpsichord part¹ is identical to that given in volume VII/4 of the *New Bach Edition*.² In keeping with the principles of that edition, all editorial additions are identified diacritically, with

The key element was prepared in accordance with the following principles:

- 1 Bach used conflicting terminology for the solo instrument: *cembalo concertato*, *cembalo certato* and *cembalo obbligato*. None of these terms indicates a difference in the function of the harpsichord. See Matthias Wendt: "Solo – Obligato – Concertato: Fakten zur Terminologie der konzertierenden Instrumentalpartien bei Johann Sebastian Bach", *Beiträge zur Geschichte des Konzerts: Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag*, ed. Reinmar Emans and Matthias Wendt (Bonn, 1990), pp. 57–76, esp. 67.

Concerto VI

BWV 1057

Johann Sebastian Bach
Klavierauszug von Werner Breig

1.

Cembalo
certato

Vc. e Vne.



7

14

19



24



31



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

55

63

71

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vc. e Vne.



The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 55 to 71. The notation is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above its head. The text "Vc. e Vne." is visible in the lower right, indicating the instrumentation for Violoncello and Violino.

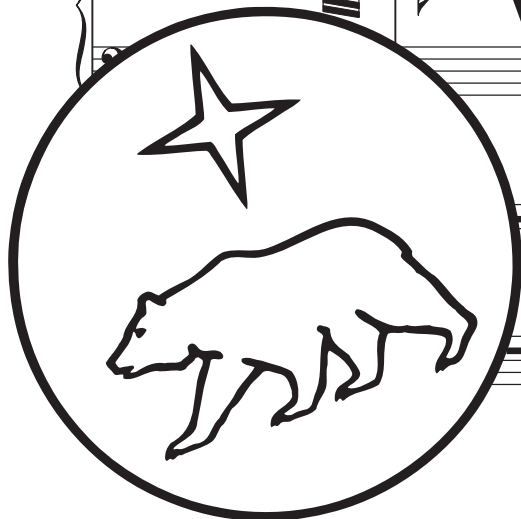
77



83



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



89



95

Vc.

100

Vc. e Vne.

106

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

127

132

137

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vc. e Vne.

Va.



The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 127 to 137. The notation is arranged in three systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 127-131) features a complex rhythmic pattern in the right hand with many eighth and sixteenth notes, and a more melodic line in the left hand. The second system (measures 132-136) continues this pattern, with a trill (tr) marked in measure 134. The third system (measures 137-141) shows a change in the right hand's texture, with more sustained notes and a trill in measure 138. The left hand continues its melodic line. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the middle of the page. In the left margin, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. At the bottom of the page, the publisher's name 'Bärenreiter' is partially visible, along with the text 'Vc. e Vne.' and 'Va.' indicating the instruments for which the piece is written.

143

Vc. e Vne.

149

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

155

161

p

tr.

tr.

167

tr.

tr.

173

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

193



197



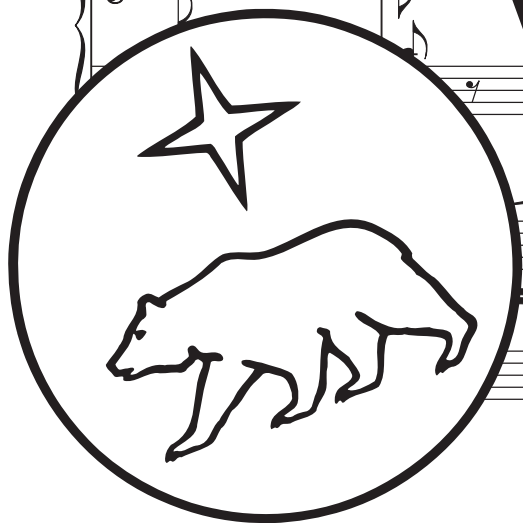
201



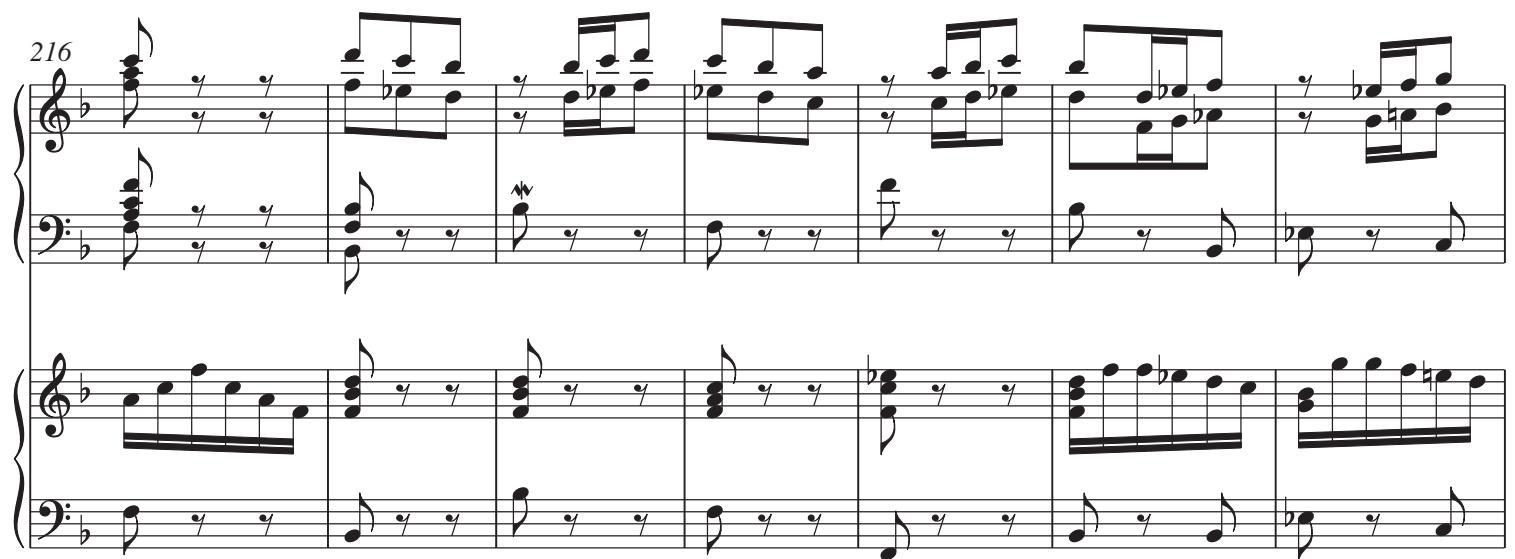
205



209



216



223



229



236



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

260



266



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Vc. e Vne.

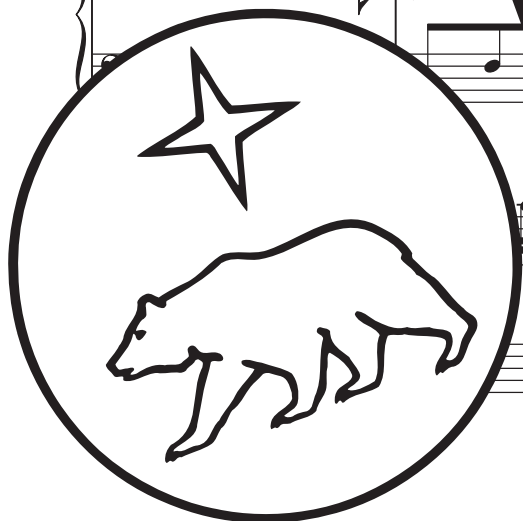
272



278



284



290



297



303



308



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

329

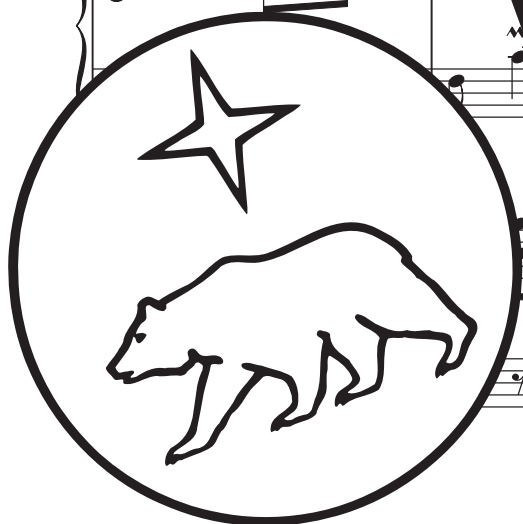
334

340

346



352



358



363

368

373

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

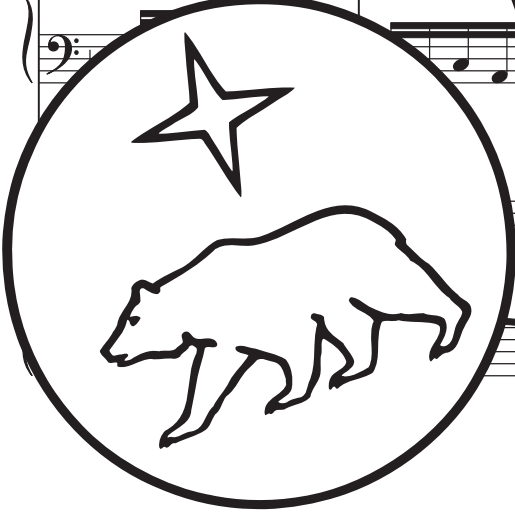
394

399

405

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Va.



The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 394 to 405. The notation is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. On the left side, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The page number "25" is located in the top right corner. The measure numbers "394", "399", and "405" are placed at the beginning of their respective systems. The abbreviation "Va." appears at the end of the second system.

411

Vc. e Vne.

417

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

422

Cw

2. Andante



Musical score for piano (p) and violin/viola (Vc. e Vne.). The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano part with dynamics p and f, and the violin/viola part with a wavy line indicating a tremolo. The second system shows the piano part with dynamics f and p, and the violin/viola part with a wavy line indicating a tremolo. The third system shows the piano part with dynamics f and p, and the violin/viola part with a wavy line indicating a tremolo.

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



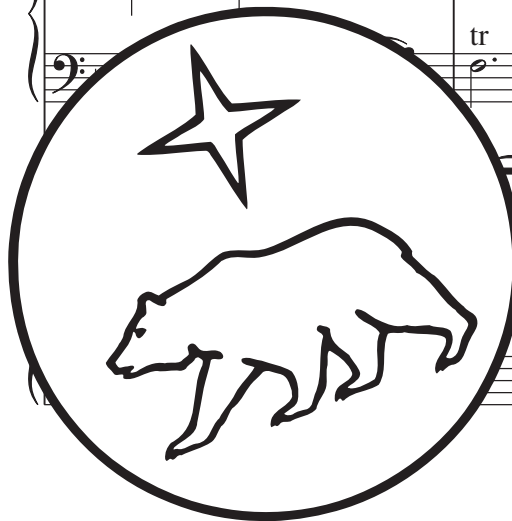
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33



37



41



46

f p f p

51

f tr

56

2

60



64



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

68



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22

27

37

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

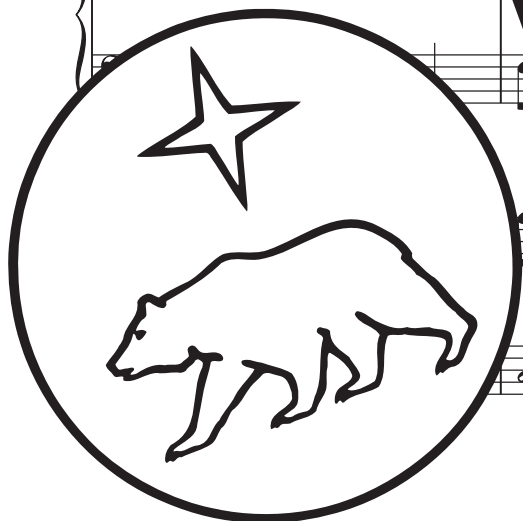


The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 22 to 37. The notation is arranged in two systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The music features various melodic lines, chords, and rests. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

42



46



50

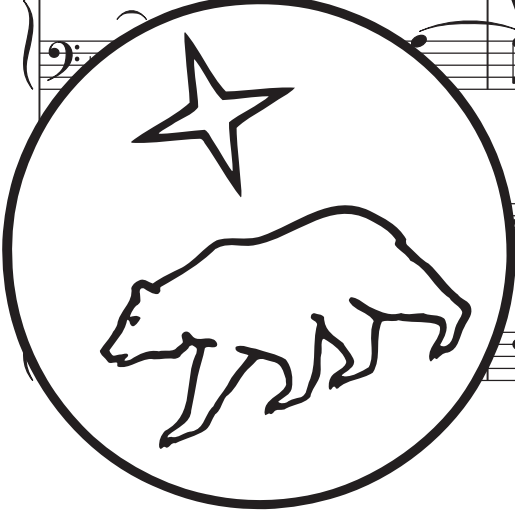


54

58

62

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



BA 5229-90

The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 54 to 62. The notation is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the left margin, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left and a five-pointed star above it. The page number "35" is located in the top right corner, and the identifier "BA 5229-90" is at the bottom center.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

80



85



90

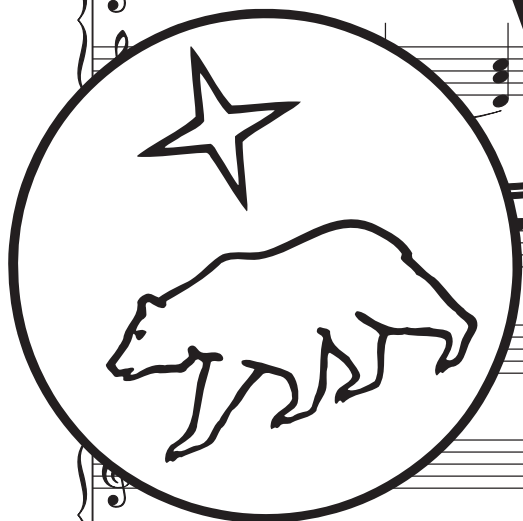


95

Musical score for measures 95-98. The score is written for piano in B-flat major (two flats). It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single treble staff for the melody. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment includes chords and single notes.

99

Musical score for measures 99-104. The score continues from the previous system. Measures 99-102 show a more complex melodic line with some accidentals (sharps). Measures 103-104 show a simpler melodic line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.



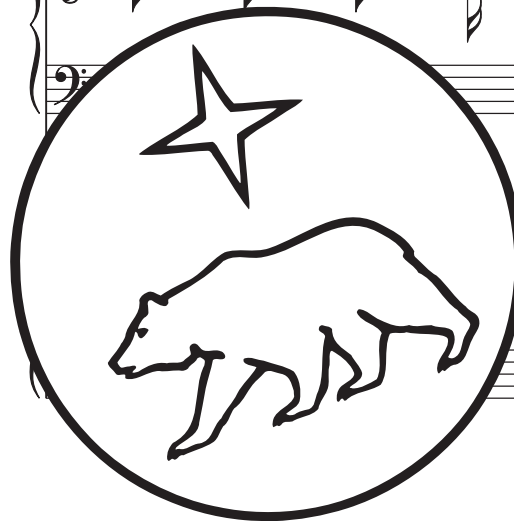
105

Musical score for measures 105-108. The score continues from the previous system. Measures 105-106 show a complex melodic line with many sixteenth notes. Measures 107-108 show a simpler melodic line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

108



111



114



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

127



131



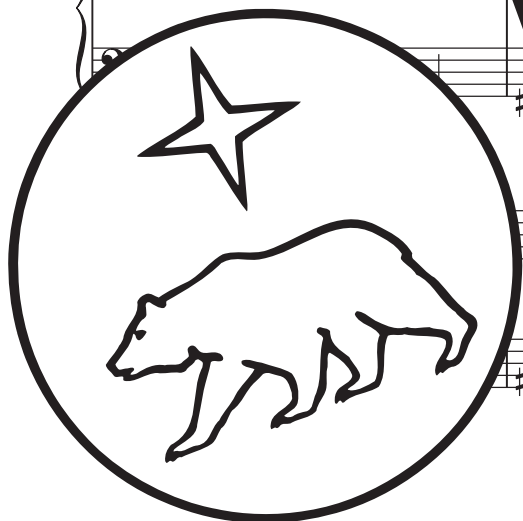
134



138



142



146



149

Musical score for measures 149-151. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 149 features a treble clef with a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a whole note chord (B2, D3, F3). Measure 150 continues with similar chords. Measure 151 shows a treble clef with a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a whole note chord (B2, D3, F3).

152

Musical score for measures 152-154. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 152 features a treble clef with a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a whole note chord (B2, D3, F3). Measure 153 continues with similar chords. Measure 154 shows a treble clef with a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a whole note chord (B2, D3, F3). A circular logo is overlaid on the left side of the page, featuring a stylized bear walking to the right and a five-pointed star above it.

155

Musical score for measures 155-157. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 155 features a treble clef with a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a whole note chord (B2, D3, F3). Measure 156 continues with similar chords. Measure 157 shows a treble clef with a whole note chord (G4, B4, D5) and a bass clef with a whole note chord (B2, D3, F3).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



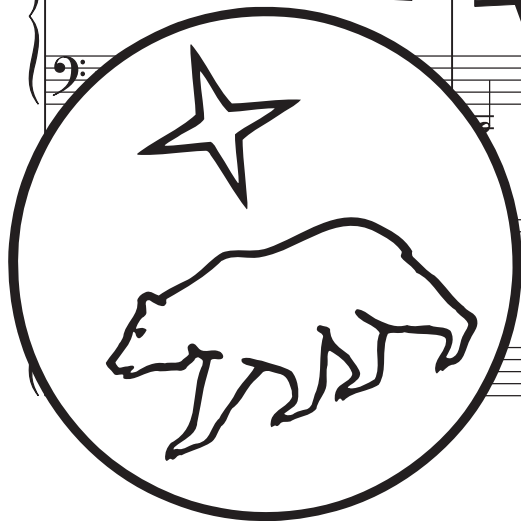
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

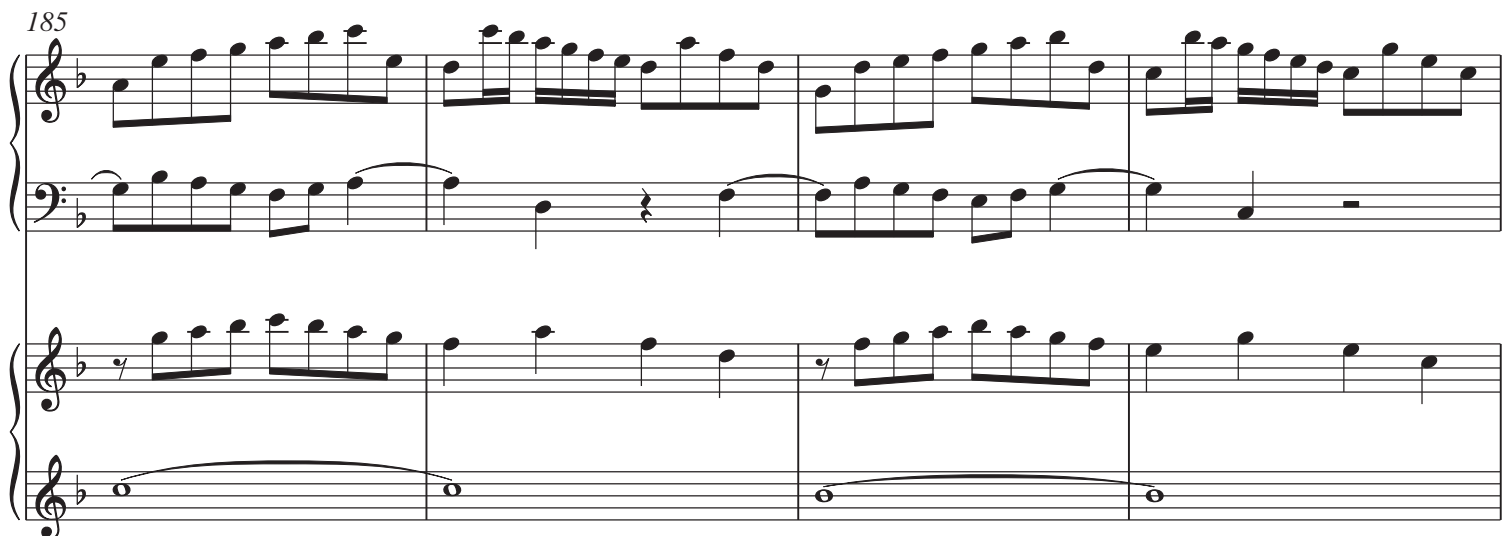
176



181



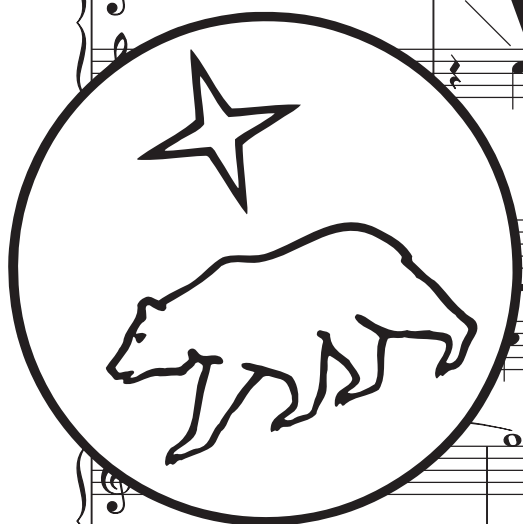
185



189

194

203



208



212



220



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.