

J. S. BACH

Einzelne überlieferte Klavierwerke III

Miscellaneous Works for Piano III

BWV 992, 993, 989, 963, 820,
823, 832, 833, 822, 998

Herausgegeben von / Edited by
Hartwig Eichberg
Thomas Kohlhase (BWV 998)

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5234

Urtextausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie V: *Klavier- und Lautenwerke*,
Band 10: *Einzelne überlieferte Klavierwerke II und Kompositionen für Lauteninstrumente* (BA 5044-01),
herausgegeben von Hartwig Eichberg und Thomas Kohlhase.

Urtext Edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the *Bach-Archiv* Leipzig, Series V: *Klavier- und Lautenwerke*,
Volume 10: *Einzelne überlieferte Klavierwerke II und Kompositionen für Lauteninstrumente* (BA 5044-01),
edited by Hartwig Eichberg and Thomas Kohlhase.

© 1976 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
7. Auflage / 7th Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-50600-2

INHALT / CONTENTS

Vorwort	IV
Preface	V
Faksimiles / Facsimiles	VI
Capriccio B-Dur, BWV 992	1
Capriccio E-Dur, BWV 993	10
Aria variata a-Moll, BWV 989	19
Sonate D-Dur, BWV 963	30
Ouverture F-Dur, BWV 820	41
Suite f-Moll, BWV 823	48
Suite A-Dur, BWV 832	52
Praeludium et Partita del tuono terzo (F-Dur), BWV 833	58
Ouverture g-Moll, BWV 822	66
Faksimile / Facsimile	77
Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur für Laute oder Cembalo, BWV 998 / Prelude, Fugue and Allegro in E-flat major for Lute or Harpsichord, BWV 998	78

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



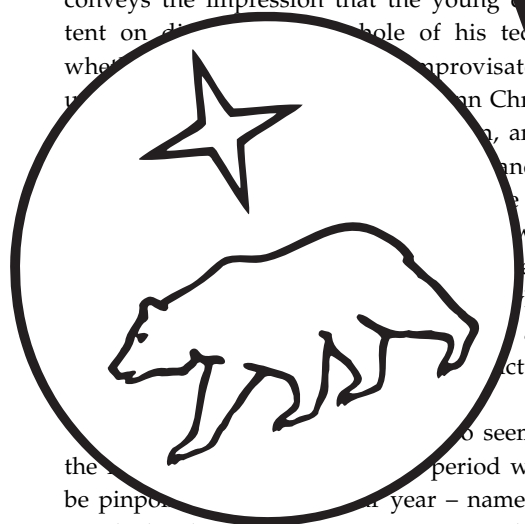
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

PREFACE

With some justification, the clavier pieces in this volume may be viewed as peripheral to Johann Sebastian Bach's œuvre as compared, say, to the Partitas or the French and English Suites. But they are peripheral in another sense as well: all of them evidently originated early in his career prior to the English Suites, which are known to date from his Weimar years. Both their style and their manuscript traditions place them in Bach's youthful period sometime between 1700 and 1710. In the course of preparing this edition a number of works attributed to Bach were shown to be spurious. As a result, those pieces that remain sharpen our awareness of the stylistic characteristics of his early music and deepen our understanding of his musical origins. It is perhaps here – and in their youthful vigor and charm – that their principal value lies for us today.

We are especially fortunate in having, in the capriccios, two highly personal testimonials to Bach's affection and esteem for his brothers. The E-major Capriccio, dedicated to the *artifex optimus* ("supreme artist") Johann Christian, conveys the impression that the young composer was intent on displaying the whole of his technical prowess, whether in improvisatory passages, or



the Capriccio in G minor seemed to be one of the earliest works of the period whose origins can be pinpointed to a particular year – namely 1704, the year in which Johann Jacob was to enter Swedish military service. Yet upon closer inspection this date, while plausible, is by no means certain. In the final analysis the chronology of these works must rest on suppositions obtained largely from their style. By these criteria, the expansive D-major Sonata and the intimate F-major Partita would seem to stand at the outset of Bach's career, while the maturity of the F-minor Suite places it in the near vicinity of the English Suites.

The Overture in G minor (BWV 822) is obviously quite special in character. To judge from its stylistic peculiarities, it may well be a work by a different composer altogether. The young Bach presumably transcribed the piece for keyboard from an orchestral original, expanding and reworking it in the process. The Overture's almost exotic modula-

tions to G-flat major and A-flat minor in bars 70 to 85 may be viewed in this light, as can the somewhat extraneous second Minuet, obtained from the first by exchanging the voices.

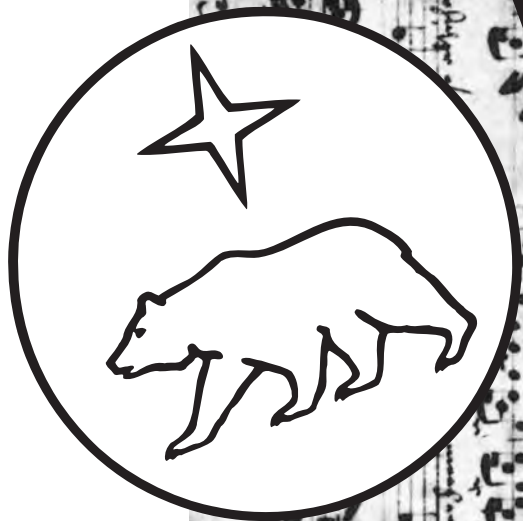
One special difficulty in preparing the musical text arose from the obviously slovenly character of some of the handwritten sources, most of which are contemporary copyist's manuscripts originating from Bach's circle. From our present-day vantage point, it is often impossible to decide whether their questionable readings – uneasily harmonies, ambiguous modulations, clumsy phrasings, or curious turns of melody – originated with the copyists or with Bach himself. Bach's early style was not subject to the sort of compositional structures familiar from his mature period, much less from later eras of music history. Editorial correction would not only conceal the budding composer's stylistic idiosyncrasies but also his technical immaturity. We have therefore elected in each case to follow the text of the principal source as closely as possible.

This being so, the copies prepared by Bach's above-mentioned brother Johann Christoph for inclusion in his two manuscript collections – the so-called Möller MS and the Andreas Bach Book – reveal that he not only "improved" the originals at his own discretion but added ornaments and embellishments *en masse*. In any case, we have abundant evidence in Bach's own hand of his liberal attitude toward compositional modes. The G-minor Overture in our volume provides ample proof of the license he allowed himself when dealing with the work of another composer. In other words, we can only encourage present-day performers to follow the practice of Bach's contemporaries by adopting a critical and independent stance toward the text as reconstructed here from the historical sources.

Hartwig Eichberg
(translated by J. Bradford Robinson)

EDITORIAL NOTE

Apart from the title of the work, all editorial additions are indicated as such: letters by italics, slurs by broken lines, and other signs by smaller or narrow engraving. All alphabetical markings taken from the source (f, p etc.) therefore appear in normal type. Accidents have been placed in accordance with modern rules. Further accidentals supplied by the editor at his discretion (i.e. those not rendered necessary by the application of modern rules) appear in small print.



**Bärenreiter
Leseprobe
Sample page**

Capriccio B-Dur für Klavier, BWV 992, Bl. 63^v des Sammelbandes *Möllersche Handschrift* (Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Signatur: Mus. ms. 40644): zeitgenössische Abschrift der Sätze 1 und 2 (Takt 1 – 9) von der Hand des sogenannten *Hauptschreibers der Möllerschen Handschrift* und des *Andreas-Bach-Buchs* (vgl. die folgende Abbildung). Im zweiten Satz sind die *ornaments* und *Vornoten* nach *Handwritten* ergänzt.

Originalgröße: 18,5 x 32 cm

Capriccio in B-flat major for clavier, BWV 992, fol. 63^v of *Möller MS* (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Signatur: Mus. ms. 40644): contemporary MS copy of movts. 1 and 2 (mm. 1 – 9) in the hand of the so-called principal scribe of the *Möller MS* and the *Andreas Bach Book* (see next plate). The ornaments and appoggiaturas in movt. 2 were added later.

Original size: 18.5 x 32 cm



Aria variata a-Moll für Klavier, BWV 989, Bl. 75^r des Sammelbandes *Andreas-Bach-Buch* (Musikbibliothek der Stadt Leipzig, Signatur: *Sammlung Becker III.8.4*): Thema und Variation 1 in Abschrift von der Hand des sogenannten Hauptschreibers des *Andreas-Bach-Buchs* und der Möllerschen Handschrift (vgl. vorige Abbildung). Im Thema heben sich die Verzierungen durch eine hellere Tinte ab; sie sind offenbar später ergänzt worden.

Originalgröße 32 x 21 cm

Aria variata in A minor for clavier, BWV 989, fol. 75^r of *Andreas Bach Buch* (Music Library of City of Leipzig, shelf mark: *Becker Collection III.8.4*): theme and first variation in the hand of the so-called principal scribe of the *Andreas Bach Book* and the Möller MS (see previous plate). The ornaments in the theme, obviously added at a later date, stand out by virtue of their lighter ink.

Original size: 32 x 21 cm

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Capriccio B-Dur

sopra la lontananza del fratello diletto

BWV 992

Johann Sebastian Bach

1. Arioso

Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten.

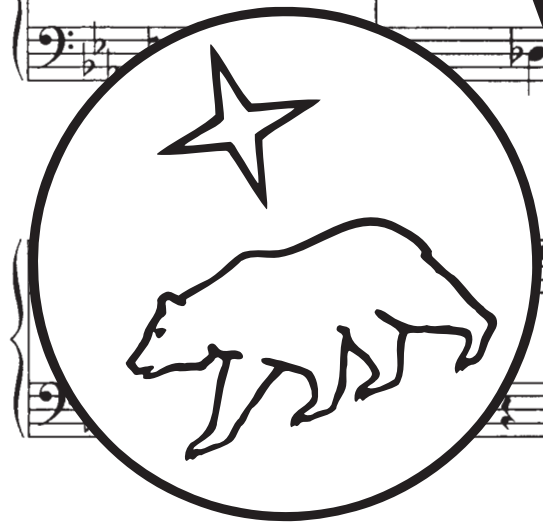


2. Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen. *)



* Zu den wahrscheinlich nachträglich ergänzten Verzierungen vgl. den Kritischen Bericht. / See Critical Report regarding ornaments presumably added later.

3. Adagiosissimo. Ist ein allgemeines Lamento der Freunde.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5. Aria di Postiglione

Allegro poco



6. Fuga all' imitatione di Posta





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Capriccio E-Dur

in honorem Johann Christoph Bachii Ohrdrufiensis

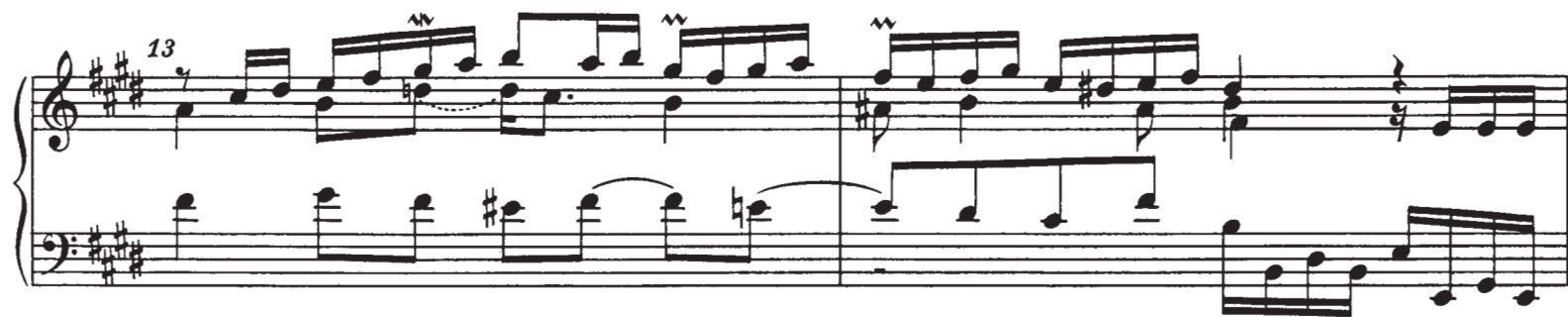
BWV 993 *)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



* Eingeklammerte Verzierungen = zusätzliche Verzierungen in Quelle A (Kellner), siehe Krit. Bericht. Zu den Hinweisen auf Pedalgebrauch und zur Frage der Besetzung siehe ebendort. / Ornaments in parentheses were added later in Source A (Kellner); see Critical Report, also regarding pedal instructions and choice of instrument.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

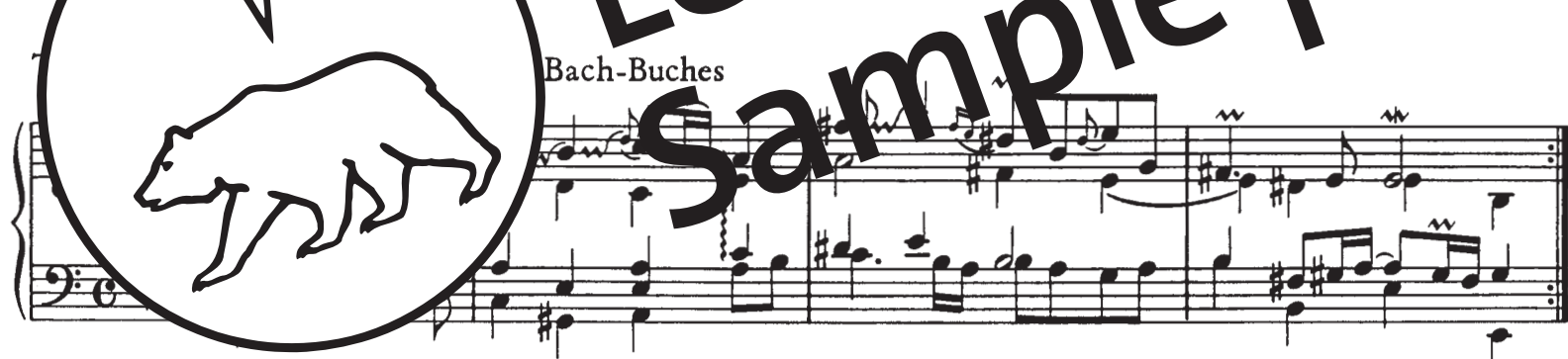




Aria variata a-Moll

BWV 989

Thema



Bach-Buches



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

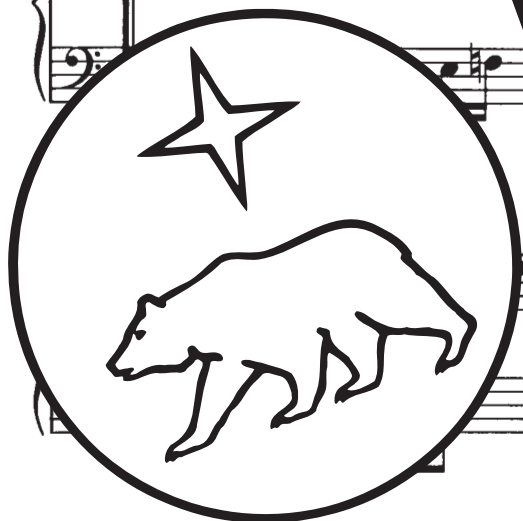
Var. 2



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

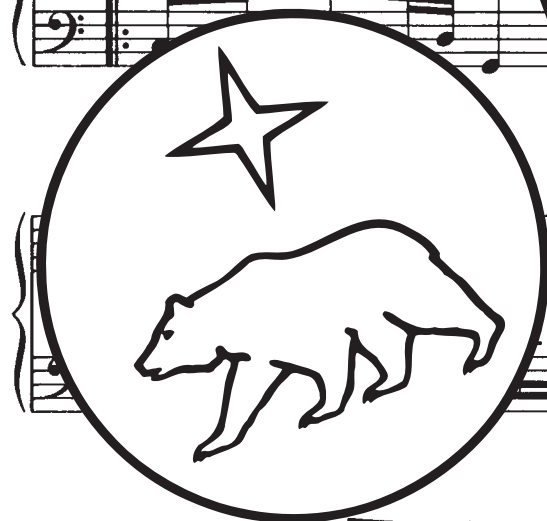


Var. 3



Var. 4

Allegro



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

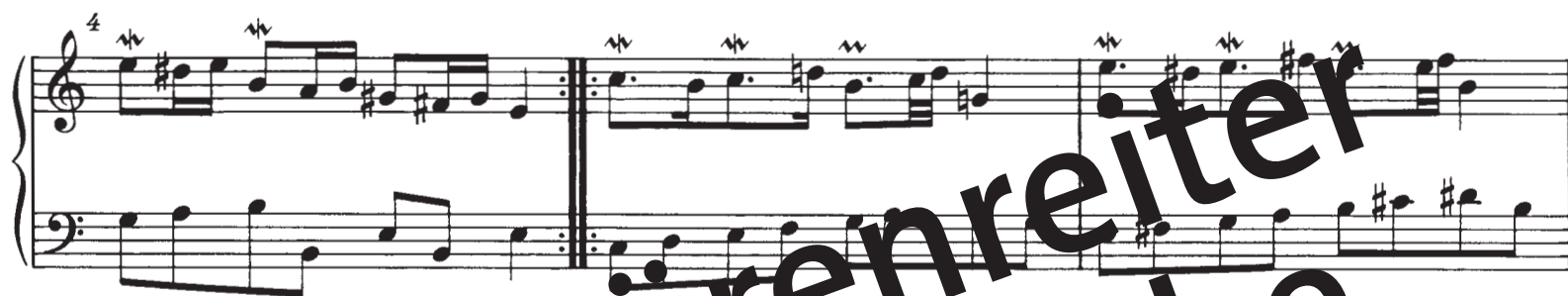


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Var. 6

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Var. 7

Un poco allegro



Var. 8

Allegro



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Var. 10



* Variante aus dem Andreas-Bach-Buch. / Alternative version from Andreas Bach Book.

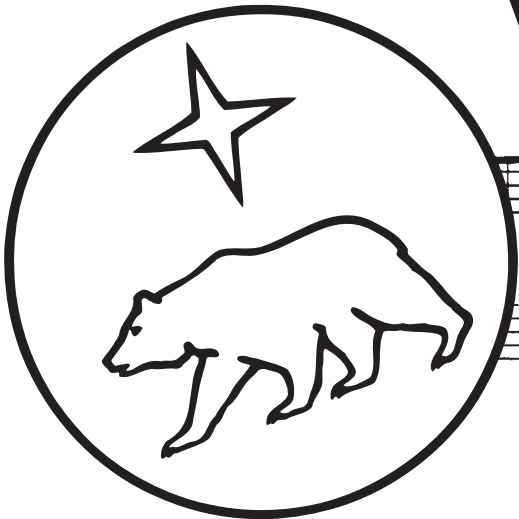
Sonate D-Dur

BWV 963

1.



7



20



26





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

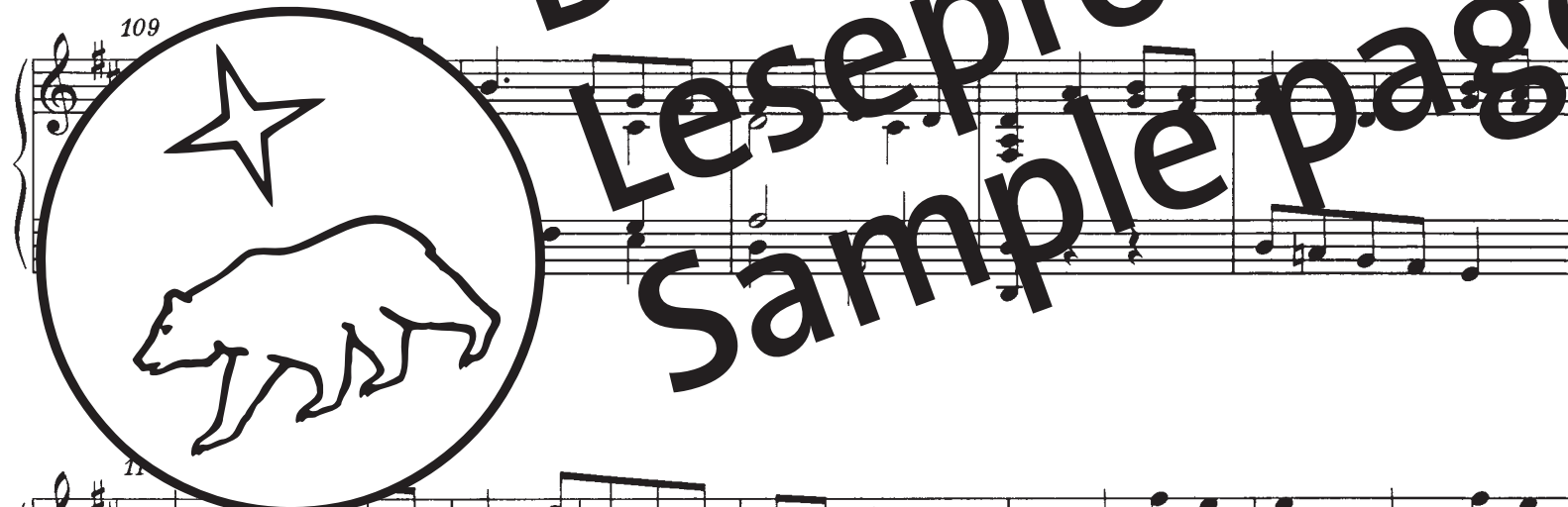
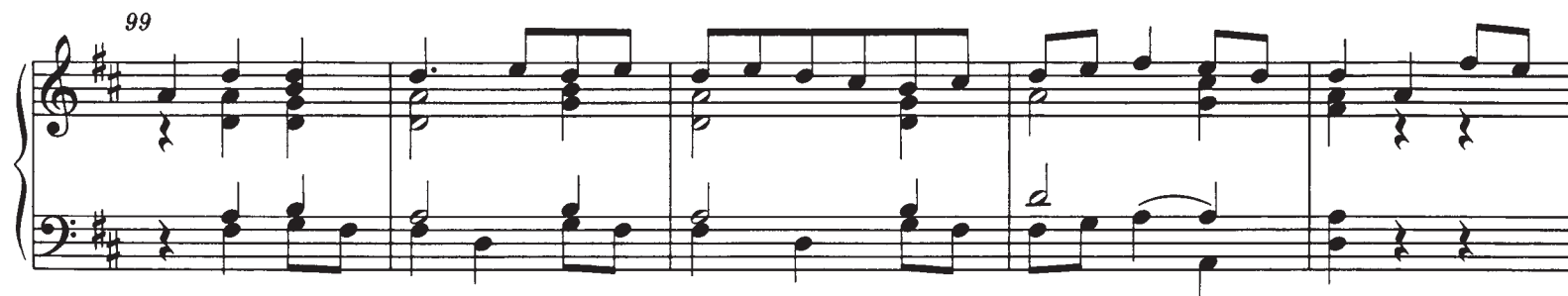
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



2.



3.



4



7



12



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



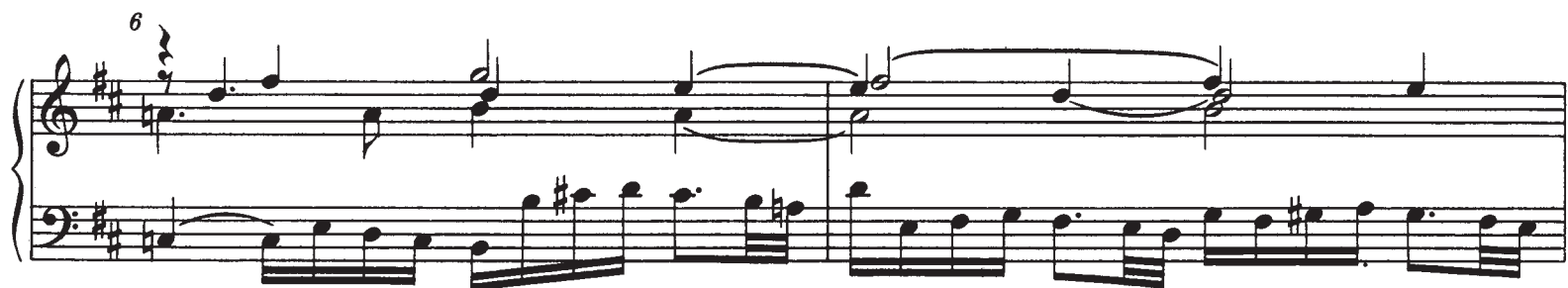
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

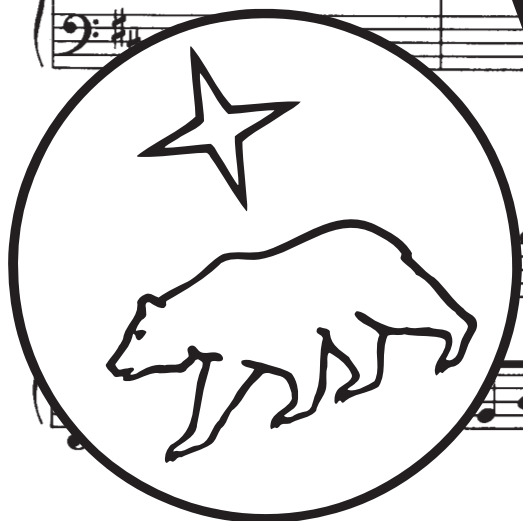


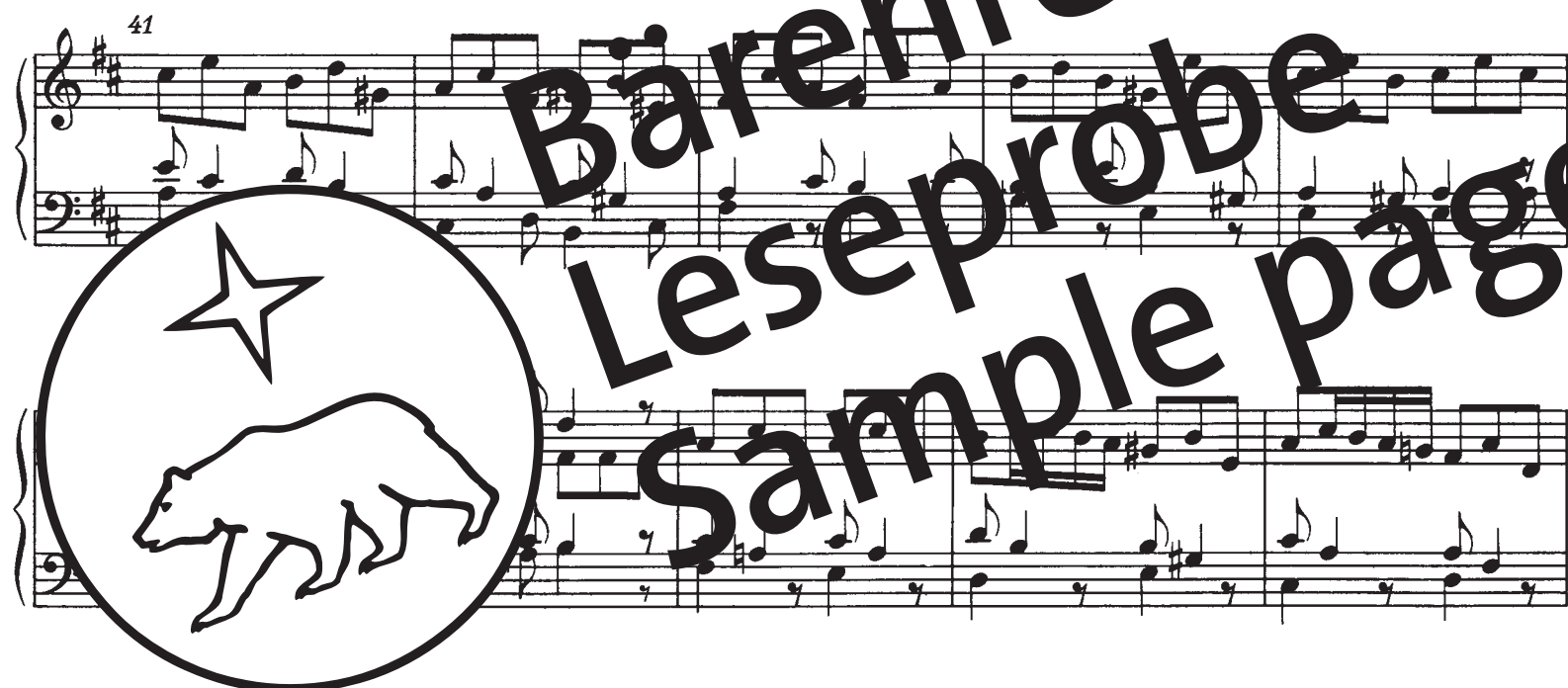
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



5. Thema all' Imitatio Gallina Cuccu





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



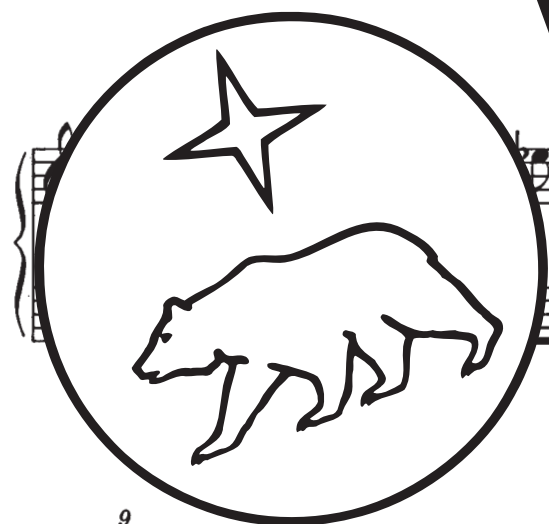
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

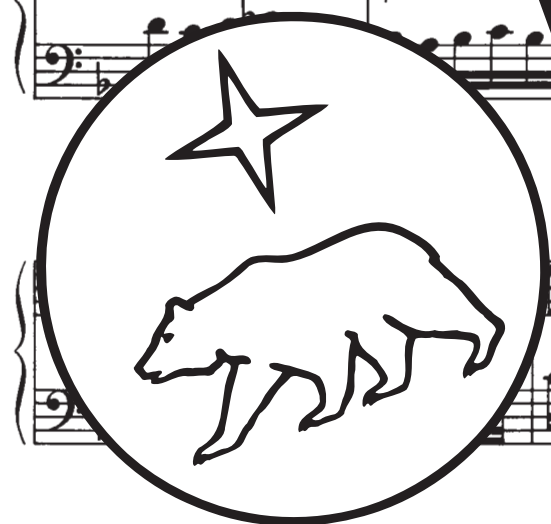
Ouverture F-Dur

BWV 820

1. Ouverture







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

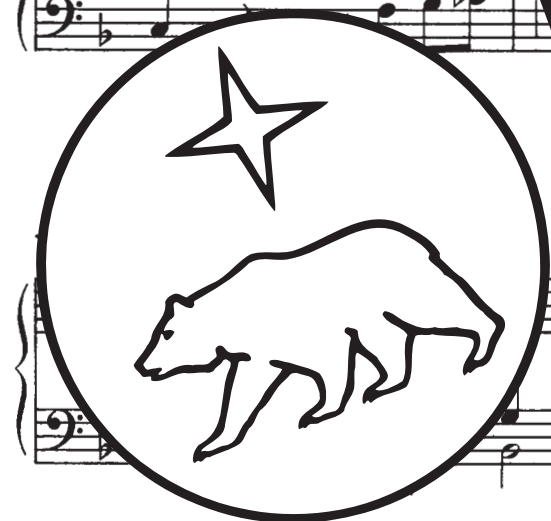
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

4. Trio



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Menuet da capo

5. Bourrée





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



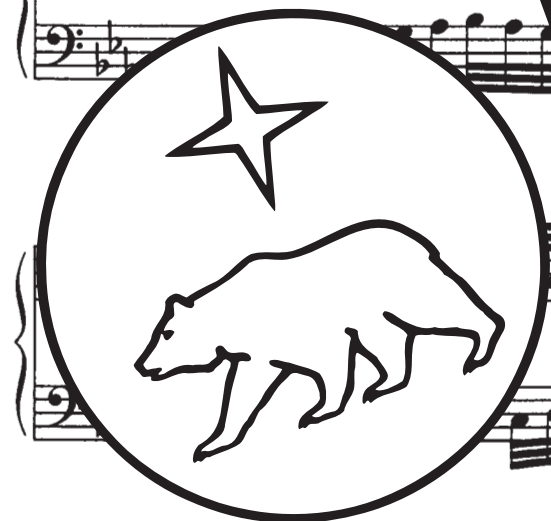
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



2. Sarabande en Rondeau

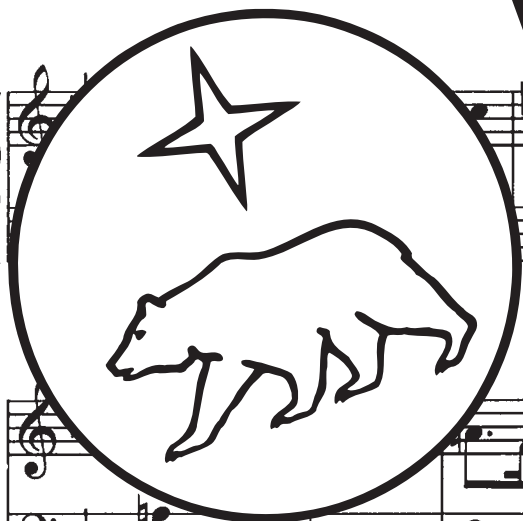


3. Gigue





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



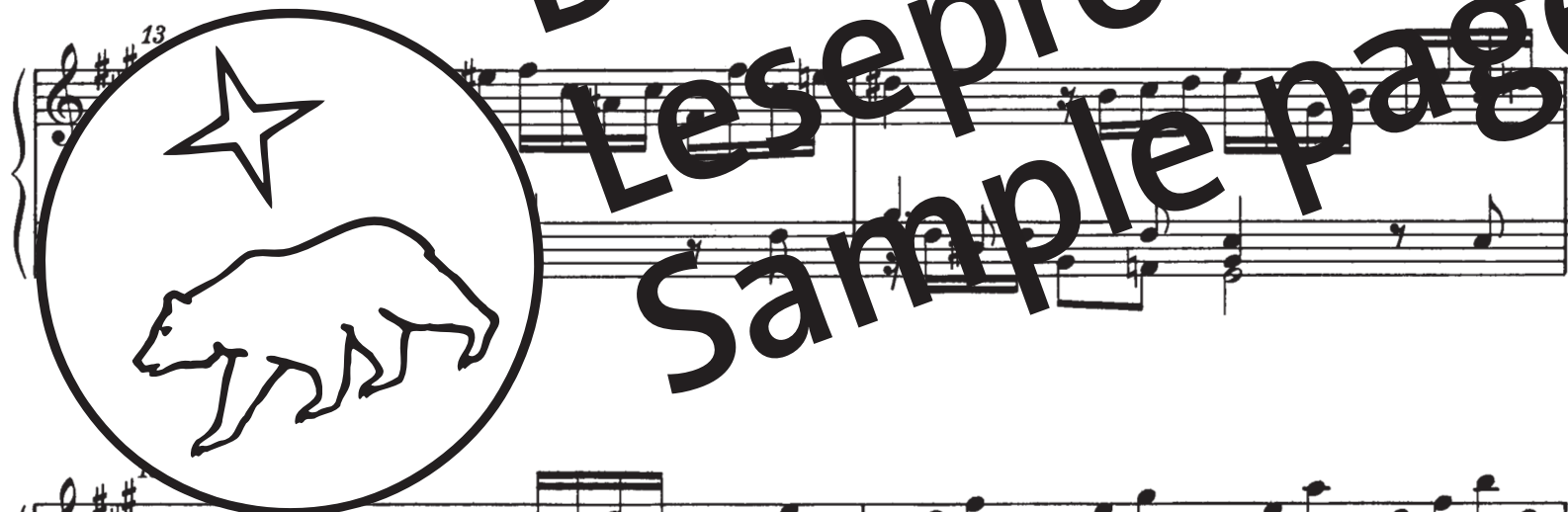
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



2. Air pour les Trompettes



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

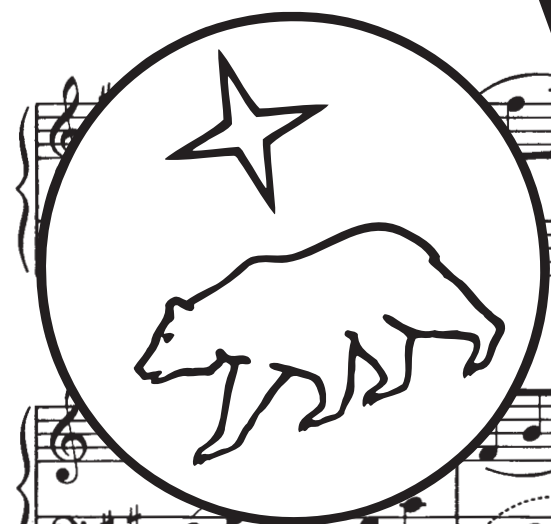
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5. Gigue

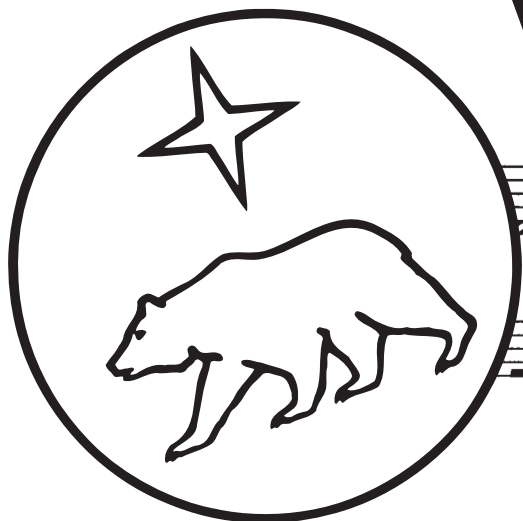


Praeludium et Partita del tuono terzo (F-Dur)

BWV 833

1. Präludium

Andante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





2. Allemande



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

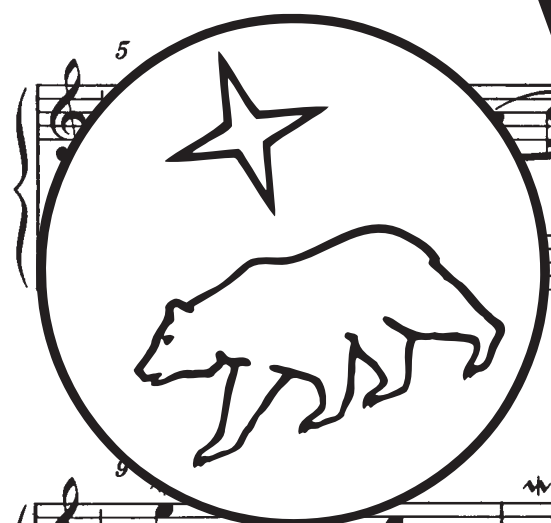


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

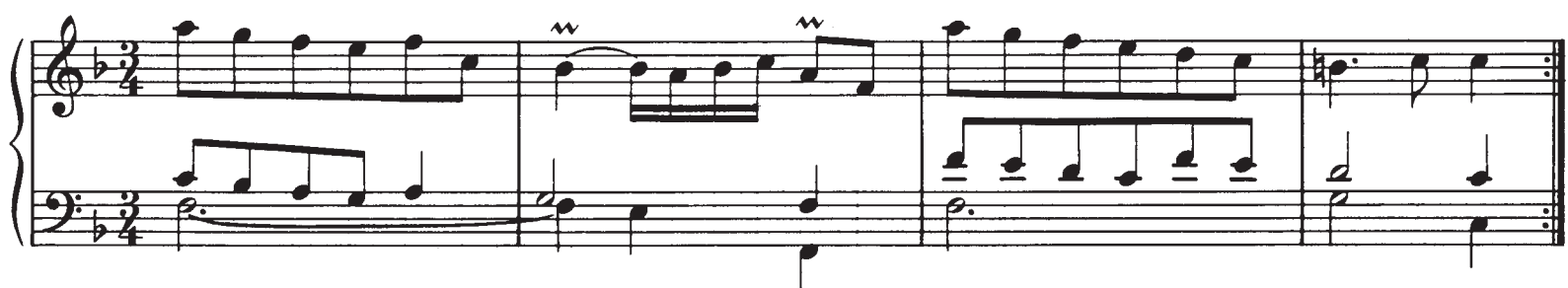


3. Courante





4. Sarabande





5. Double
Allegro



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



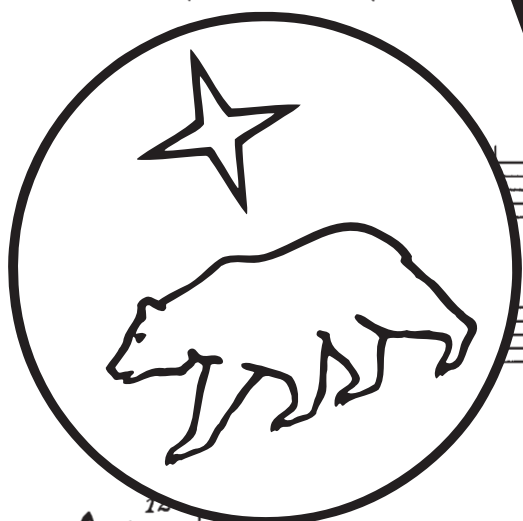
Dal Segno

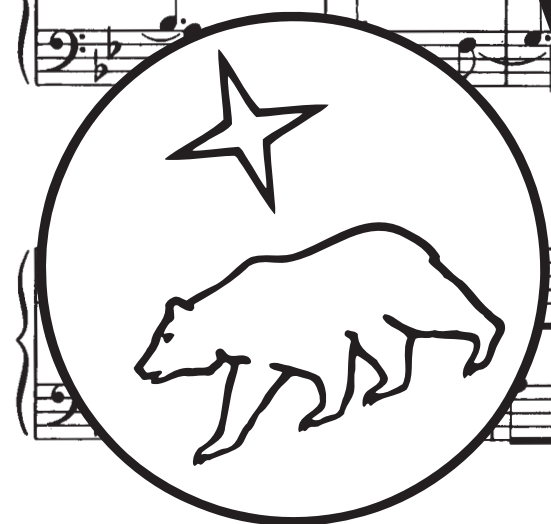
Ouverture g-Moll

BWV 822

(vermutlich Bearbeitung einer fremden Komposition)

1. Ouverture





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

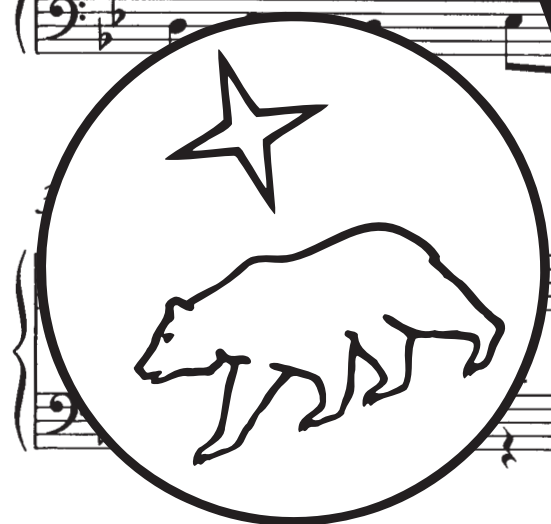


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



2. Aria





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



4. Bourrée



5. Menuet 1



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6. Menuet 2





Menuet 1 da capo

7. Menuet 3



Menuet 1 da capo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur für Laute oder Cembalo, BWV 998, Bl. 1^r des Autographs
(Ueno Gakuen, Tokio, ohne Signatur): Kopftitel und Takt 1 – 35 des *Prelude*, darunter der Schluss (Takt 88 – 96)
des dritten Satzes (*Allegro*) in deutscher Orgeltablatureschrift.

Originalgröße: 34,5 x 21 cm

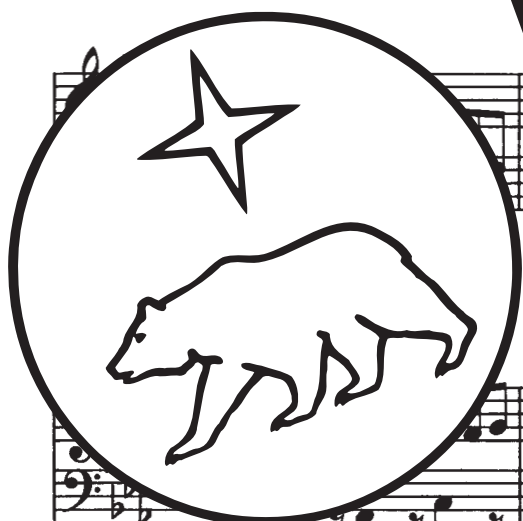
Prelude, Fugue and Allegro in E-flat major for lute or harpsichord, BWV 998, fol. 1^r of autograph MS
(Ueno Gakuen, Tokyo, no shelf mark): movt. title and mm. 1 – 35 of *prelude*, followed by ending (mm. 88 – 96)
of third movt. (*Allegro*) in German organ tablature.

Original size: 34.5 x 21 cm

Präludium, Fuge und Allegro Es - Dur
für Laute oder Cembalo

BWV 998

1. Prelude





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

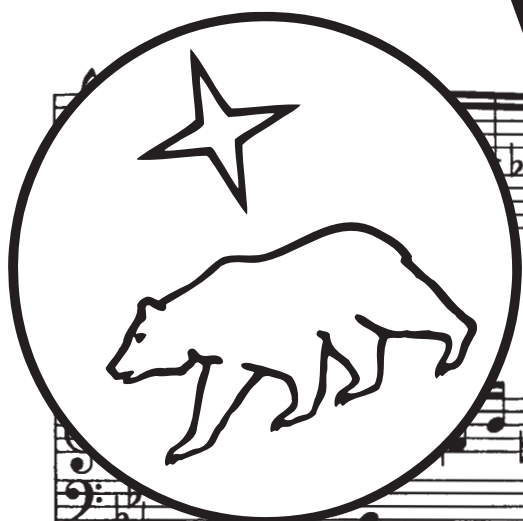


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Piano Music

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

The Well-Tempered Clavier
- Vol. I: BWV 846-869. BA05191
- Vol. II: BWV 870-893. BA05192

The Six English Suites
BWV 806-811. BA05165

The Six French Suites BWV 812-817.
Embellished version. BA05166

Goldberg Variations BWV 988.
BA05162 / BA10848*

Inventions and Sinfonias
BWV 772-801. BA05150 / BA05241*

Six Partitas BWV 825-830.
BA05152 / BA05247*

Ludwig van Beethoven

Complete Sonatas in separate
editions – please see our website

Complete Sonatas

Vol. I

Vol. II

Vol. III

Vol. IV

Vol. V

Vol. VI

Vol. VII

Vol. VIII

Vol. IX

Vol. X

Vol. XI

Vol. XII

Vol. XIII

Vol. XIV

Vol. XV

Vol. XVI

Vol. XVII

Vol. XVIII

Vol. XIX

Vol. XX

Vol. XXI

Vol. XXII

Vol. XXIII

Vol. XXIV

Vol. XXV

Vol. XXVI

Vol. XXVII

Vol. XXVIII

Vol. XXIX

Vol. XXX

Vol. XXXI

Vol. XXXII

Vol. XXXIII

Vol. XXXIV

Vol. XXXV

Vol. XXXVI

Vol. XXXVII

Vol. XXXVIII

Vol. XXXIX

Vol. XL

Vol. XLI

Vol. XLII

Vol. XLIII

Vol. XLIV

Frédéric Chopin

Vingt-quatre Préludes op. 28 /
Prélude op. 45. BA09610*

Barcarolle in F-sharp maj op. 60.
BA11831*

Berceuse op. 57. BA11830*

Claude Debussy

Children's Corner. BA08767*

Deux Arabesques. BA08768*

Images 1^{re} série. BA10821*

Images 2^e série. BA10822*

Préludes (1^{er} Livre). BA10818*

Préludes (2^{me} Livre). BA10819*

Suite bergamasque. BA08769*

Gabriel Fauré

Ballade op. 19. BA10841

Barcarolles. BA10842

Pavane op. 50. BA10843

Valse capricieuse. BA10844

5 Impromptus. BA11851

Trois danses sans paroles op. 17.
BA11852

Franz Liszt

Piano Pieces from the Year 1880
1-5. BA10871

Sonata in B minor. BA09650

Felix Mendelssohn Bartholdy

Songs without Words. BA09069*

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Sonatas. Vol. 1: Nos. 1-9. BA04861 /
Vol. 2: Nos. 10-18. BA04862

Variations for Piano. BA05746

Miscellaneous Works for Piano.
BA05745

Sonata in A maj K. 331 (300ⁱ)
"Alla Turca". BA11816

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition. BA09621

Maurice Ravel

Pavane for a Dead Princess. BA09632

Maurice Ravel

Jeux d'eau. BA10824*

Valses nobles et sentimentales.
BA10826*

Camille Saint-Saëns

Six Études pour piano op. 52
Premier livre. BA11854

Six Études pour piano op. 11
Deuxième livre. BA11855

Six études pour la main gauche seule
op. 135. BA11856

Erik Satie

Ogives / Gymnopédies. BA10806

Gnossiennes. BA10807

Aux cygnes. BA10849

3 Morceaux en forme de Poire. BA10809

Franz Schubert

Fantasy in C maj op. 15. D 760

"Wanderer Fantasy". BA10870

Impromptu op. 90, no. 3. D 899

op. 142, no. 935. BA10848*

Moment Musicaux op. 94, D 780.
BA10847

Late Piano Pieces. BA09634

Piano Sonatas I. The Early Sonatas.
BA09642

Piano Sonatas II. The Middle Sonatas.
BA09643

Piano Sonatas III. The Late Sonatas.
BA09644

Works for Piano Duet, Volume III.
BA09645

Piano Sonatas I-III (Set of BA09642,
BA09643, BA09644). BA10889

Robert Schumann

Scenes from Childhood op. 15. BA09639*

Forest Scenes op. 82. BA09640*

Album for the Young. 43 Piano
Pieces op. 68. BA09641*

Arabesque op. 18 / Blumenstück op. 19
BA10865

Alexander Skrjabin

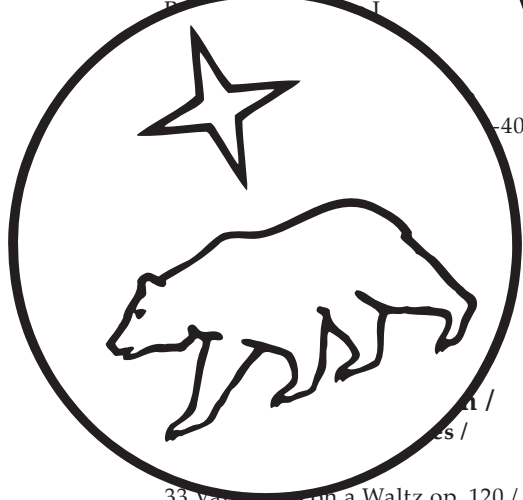
Complete Piano Sonatas

Vol. 1: BA09616

Vol. 2: BA09617

Vol. 3: BA09618

Vol. 4: BA09619



33 Variations on a Waltz op. 120 /
50 Variations on a Waltz composed
by Vienna's Most Excellent
Composers and Virtuosos
"Diabelli Variations". BA09656

Johannes Brahms

Ballads op. 10. BA09601*

Fantasies op. 116. BA09628*

Three Intermezzi op. 117. BA09629*

Piano Pieces op. 118. BA09630*

Piano Pieces op. 119. BA09631*

Variations and Fugue on a Theme
by Handel op. 24. BA09607

Waltzes op. 39. BA09602*

* With fingerings



Musik für Cembalo

Music for Harpsichord

Jesper Bøje Christensen

Die Grundlagen des Generalbaß-
spiels im 18. Jahrhundert
BA08186 Deutsche Ausgabe
BA08176 Französische Ausgabe
BA08177 Englische Ausgabe

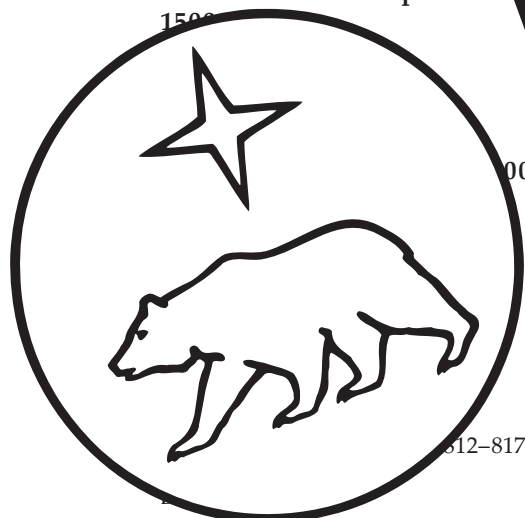
Deutsche Orgel- und Clavier- musik des 17. Jahrhunderts

Ed. S. Rampe
BA08427 Band 2

Deutsche Orgel- und Claviermusik der Bach-Zeit

Ed. S. Rampe
BA09255

Orgel- und Claviermusik der kaiserlichen Hofkapelle Wien 1580–1700



Goldberg-Variationen BWV 988
Urtext / Ed. C. Wolff
BA05162

Klavierbearbeitungen
fremder Werke I–III
Urtext / Ed. K. Heller

Band I: BWV 972–977
BA05221

Band II: BWV 978–984
BA05222

Band III: BWV 985–987, 592^a, 972^a,
965, 966, 954
BA05223

Musikalisches Opfer BWV 1079
Urtext / Ed. C. Wolff
BA05154

aus: Couperin, *Pièces des clavecin. Troisième livre* · BA10846

Sämtliche Klavierwerke
in vier Bänden. Urtext. TP02002

Suiten, Partiten, Sonaten
bearbeitet für Cembalo von
Gustav Leonhardt. Ed. S. Henstra
BA11820

François Couperin

Pièces de clavecin
Urtext / Ed. D. Herlin

Premier livre (1713)
BA10844

Second livre (1717)
BA10845

Troisième livre (1722)
mit 4 Concerts royaux
BA10846



Girolamo Frescobaldi

Neue Ausgabe sämtlicher Orgel-
und Clavierwerke

Urtext / Ed. C. Stemberge

Band I.1: BA08411

Band I.2: BA08412

Band II: BA08413

Band III: BA08414

Band IV: BA08415

Jean-Philippe Rameau

Pièces de Clavecin

Ed. E. R. Jacobi

BA03800

Sämtliche Clavierwerke I–III
Pièces de clavecin. Édition intégrale

Urtext / Ed. S. Rampe

Band I: BA06581 / Band II: BA06582

Band III: BA06583

Set aller 3 Bände: BA06584

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.