

J. S. BACH

Sechs Partiten

Erster Teil der Klavierübung

Six Partitas

First Part of the Clavier Übung

BWV 825–830

Vollkommen überarbeitete und erweiterte Auflage
Completely revised and enlarged edition

Herausgegeben von / Edited by
Richard Douglas Jones

Fingersätze von / Fingerings by
Ragna Schirmer

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA05247

INHALT / CONTENTS

Preface	IV
Notes on Fingering	VI
Vorwort	VII
Anmerkung zu den Fingersätzen	IX
 Faksimile / Facsimile: Einzeldruck (1726) der Partita 1, Titelseite / Separate print (1726) of Partita 1, title page	 X
Faksimile / Facsimile: Einzeldruck (1727) der Partita 2, Titelseite / Separate print (1727) of Partita 2, title page	 X
Faksimile / Facsimile: Originaldruck von 1731, Titelseite / Original print of 1731, title page	 XI
Faksimile / Facsimile: Verzierungstabelle in Bachs Handschrift / Table of orna- ments in Bach's hand	 XII
Faksimile / Facsimile: Originaldruck von 1731, Sarabande der Partita 3 / Original print of 1731, Sarabande from Partita 3	 XIII
Faksimile / Facsimile: Originaldruck von 1731, Beginn der Partita 5 / Original print of 1731, opening of Partita 5	 XIV
 Partita 1, BWV 825	 2
1. Praeludium 2 ▪ 2. Allemande 4 ▪ 3. Corrente 6 ▪ 4. Sarabande 8 ▪ 5. Menuet 1 10 ▪ 6. Menuet 2 11 ▪ 7. Giga 12	
 Partita 2, BWV 826	 14
Faksimile / Facsimile: Sinfonia, T. 17–30, aus dem Originaldruck von 1731 / Sin- fonia, bb. 17–30, from the original print of 1731	 14
1. Sinfonia 15 ▪ 2. Allemande 22 ▪ 3. Courante 24 ▪ 4. Sarabande 26 ▪ 5. Rondeaux 27 ▪ 6. Capriccio 30	
 Partita 3, BWV 827	 34
Faksimile / Facsimile: Gigue, T. 25–50, aus dem Originaldruck von 1731 / Gigue, bb. 25–50, from the original print of 1731	 34
1. Fantasia 35 ▪ 2. Allemande 38 ▪ 3. Corrente 40 ▪ 4. Sarabande 42 ▪ 5. Burlesca 44 ▪ 6. Scherzo 45 ▪ 7. Gigue 46	
 Partita 4, BWV 828	 50
1. Ouverture 50 ▪ 2. Allemande 58 ▪ 3. Courante 62 ▪ 4. Aria 64 ▪ 5. Sarabande 66 ▪ 6. Menuet 68 ▪ 7. Gigue 68	
 Partita 5, BWV 829	 72
1. Praeambulum 72 ▪ 2. Allemande 76 ▪ 3. Corrente 78 ▪ 4. Sarabande 80 ▪ 5. Tempo di Minuetto 82 ▪ 6. Passepied 84 ▪ 7. Gigue 86	
 Partita 6, BWV 830	 90
1. Toccata 90 ▪ 2. Allemanda 98 ▪ 3. Corrente 100 ▪ 4. Air 104 ▪ 5. Sarabande 105 ▪ 6. Tempo di Gavotta 108 ▪ 7. Gigue 110	

Anhang I: Verzierte Fassungen / Appendix I: Ornamented versions

Partita 1, Sarabande, BWV 825-4, Nach Quelle G 26 / According to source G 26	116
Partita 1, Menuet 2, BWV 825-6, Nach Quelle G 26 / According to source G 26	118
Partita 2, Sinfonia, BWV 826-1, Nach Quelle H 20 / According to source H 20 .	119
Partita 2, BWV 826, Nach den Quellen G 25, 26 und 28 / According to sources G 25, 26 and 28	120
Faksimile / Facsimile: Sinfonia, T. 17–30, aus dem Originaldruck von 1731 (Quelle G 25) / Sinfonia, bb. 17–30, from the original print of 1731 (source G 25) . . .	120
1. Sinfonia 121 ▪ 2. Allemande 128 ▪ 3. Courante 130 ▪ 4. Sarabande 132 ▪ 5. Rondeaux 133 ▪ 6. Capriccio 136	
Partita 4, Courante, BWV 828-3, Nach Quelle G 26 / According to source G 26	140
Partita 5, Sarabande, BWV 829-4, Nach den Quellen G 26 und H 20 / According to sources G 26 and H 20	142

Anhang II / Appendix II

Partita 3, Gigue, BWV 827-7, Variantenfassung nach Quelle G 25 / Variant version according to source G 25	146
Faksimile / Facsimile: Gigue, T. 25–50, aus dem Originaldruck von 1731 (Quelle G 25) / Gigue, bb. 25–50, from the original print of 1731 (source G 25)	146
Annotations to the Music Text	150
Anmerkungen zum Notentext	153

Urtextausgabe nach: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie V: *Klavier- und Lautenwerke*, Band 1: *Erster Teil der Klavierübung* (BA05046-01), vorgelegt von Richard Douglas Jones.

Urtext edition based on: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, edited by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series V, *Klavier- und Lautenwerke*, Volume 1: *Erster Teil der Klavierübung* (BA05046-01), edited by Richard Douglas Jones.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

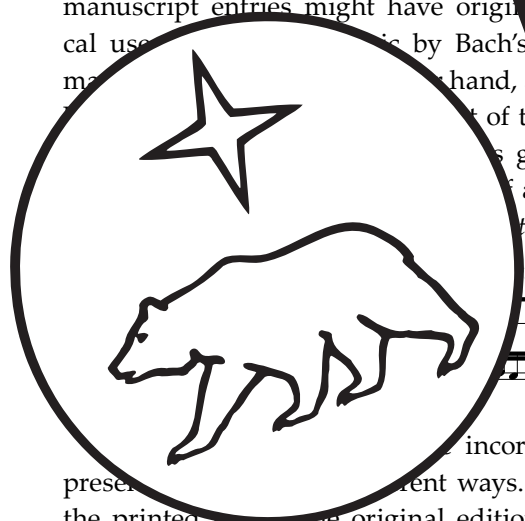


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

manuscript corrections in G 25, pointing out that they, too, appear to be in the composer's hand (this is also true of G 24). Since then the present writer has given the whole group of sources exhaustive treatment in his Oxford dissertation of 1988 and NBA Supplement of 1997³. And now all the readings of the entire group are here for the first time incorporated in a modern edition.

These manuscript corrections are far from uniform in the five exemplars concerned, but they have enough in common to prove beyond doubt that they derive from a common source, namely the Bach circle in Leipzig. Three main objects seem to have been in view: improving the appearance and legibility of the printed text; correcting the many engraver's errors that remained after the plate corrections; and adding further performance indications – slurs, staccatos, tempo marks and, above all, profuse ornamentation. That the ornamentation is often concentrated in particular movements or partitas (Partita 1, Corrente from Partita 4, etc.) suggests that at least some of these manuscript entries might have originated in practical use by Bach's pupils. Other manuscript entries, on the other hand, appear to show



of the text. This is the greater intention of a binary movement, *versus* and *inversus* (b. 1) = (b. 2) incorporated in the present edition. Corrections to the printed text of the original edition and incidental performance marks are included in the main text. But wherever the manuscript entries involve radical departure from the engraved text, either in sheer profusion of ornamentation or in significant variant readings, the versions concerned are given separately in the appendix (these include the whole of Partita 2 and various movements from the other partitas). In this way they do not supplant the versions of the original edition but rather form viable alternatives to them.

The opportunity has been taken to correct the NBA text of the Partitas. Above all, the readings of the original edition have been restored in the following cases: Partita 1, Allemande, b. 25, 4th treble note: *a'*[*z*] not *a'*; Partita 1, Sarabande, b. 26, 3rd treble note: *a'*[*z*] not *a'* (natural added in Source G 26); Partita 5, Tempo di Minuetto, b. 5, 3rd note: *g''*, not *f''*#; and Partita 6, Air, b. 30, 1st treble note: *e''*, not *d''*; and 2nd bass note: *e'*, not *d'*.

Editorial annotations to the music text are provided in the following circumstances:

- a) where the correct reading is still in doubt;
- b) where Bach uses a conventional shorthand rhythmic notation (e. g. );
- c) where the ranging of the original notation suggests that dotted rhythms should be played either shorter or longer than the strictly notated value; and
- d) in Partita 6 (and occasionally Partita 3) where the *Clavierübung* autograph (Source H 4) sheds light on doubtful readings or furnishes additional ornamentation. For since Bach's approach to ornamentation was relatively casual, one cannot necessarily conclude from the absence of these ornaments in the engraved version that he rejected them.

For full information about the readings of the present edition and the sources the reader should consult the *Kritischer Bericht* to NBA V/1 (Kassel, 1978), in conjunction with its recent Supplement (Kassel etc. 1997).

Richard D. P. Jones

EDITORIAL NOTE

Apart from the title of the work, all editorial additions are indicated as such: letters by italics, slurs by broken lines, and other signs by smaller or narrow engraving. All alphabetical markings taken from the source (*f*, *p* etc.) therefore appear in normal type. Accidents have been placed in accordance with modern rules. Further accidentals supplied by the editor at his discretion (i. e. those not rendered necessary by the the application of modern rules) appear in small print. Slurs between an appoggiatura and the main note that follows are added only where present in the source.

³ *The History and Text of Bach's Clavierübung I* (Dissertation, University of Oxford, 1988); and NBA V/1: *Nachtrag zum Kritischen Bericht* (Kassel etc. 1997).

NOTES ON FINGERING

Fingering marks make it easier to negotiate a musical text. At the very first read-through, players should find a comfortable hand position for the technical execution so that they can turn to the musical relations as soon as possible. Fingering is always a matter of interpretation. Rhythm, articulation, accents, and even tempos can be influenced by choosing a particular hand position.

The instructions I have added to the present volume of Bach's partitas are fairly detailed. In each case I have had to choose, from many possibilities, the fingering that seemed most advantageous to me personally. My fingering marks take the points of fulcrum and leverage ratios of the modern piano as a guide. I have attempted to employ the full hand as often as possible. When necessitated by motion sequences, I call for the use of the thumb or black keys, which in many cases allows the hand to remain stationary.

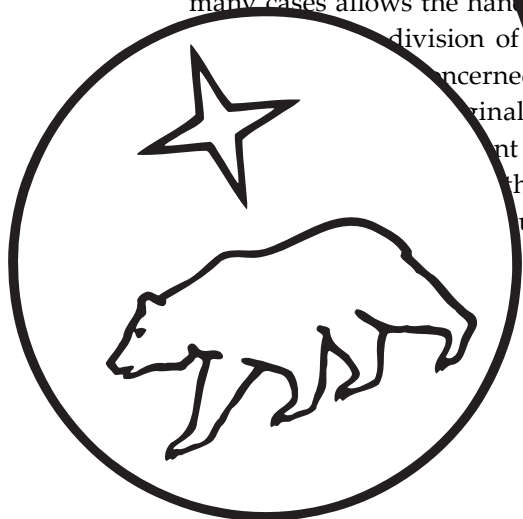
In the division of voices between the right and left hands, I took pains to follow the original plan, which is probably in accord with Bach's handwritten instructions. The direction of the stems is a suggestion to the player. This

applies in particular to the Gigue in Partita I, where the quarter-notes have over-length stems and are consistently stemmed upward when placed beneath the eighths. Generations of pianists have played the Gigue with the left hand above the right. Yet the original print calls for the right hand to take the quarter-notes and to cross over the left where necessary.

Questions of embellishment and articulation are left to the discretion of the player. Our edition, based on the comprehensive source studies of Richard D. P. Jones, offers a multitude of suggestions. For my fingering marks, I have only taken into account the embellishments indicated in the musical text. It need hardly be said that the fingering must be changed if more embellishments are used.

The choice of fingering is, of course, a highly personal matter. The fingering marks in this volume should therefore be understood as suggestions for the editor. When studying the Bach partitas, all musicians ought to find their own interpretations and hence the fingering suitable to their own needs.

Ragna Schirmer
(translated by J. Bradford Robinson)



VORWORT

Die sechs Partiten von Bachs Clavierübung (Teil I) wurden „in Verlegung des Autoris“ zunächst in Einzelheften über eine Zeitspanne von vier Jahren veröffentlicht (Leipzig 1726–1730). 1731 folgte eine Gesamtausgabe, die mit denselben Platten gedruckt wurde und insgesamt 74 querformatige Seiten umfasste. Die Titelseite, die im Wortlaut mit denen der Einzelausgaben nahezu identisch ist, lautet wie folgt:

“Clavir Übung | bestehend in | Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, | Menuetten, und andern Galanterien; | Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt | von | Johann Sebastian Bach | Hochfürstl: Sächsisch-Weisenfelsischen würcklichen Capellmeistern | und | Directore Chori Musici Lipsiensis. | OPUS 1. | In Verlegung des Autoris. | 1731. | Leipzig, in Commission bey Boglii Seel- und Erben, verlassene Tochter, unter den Rathhause.”

Forschungen von Gregory C. Butler¹ zufolge wurden die Partiten von Johann Sebastian Bach (1705–1749) auf der Grundlage der Handschriften an der Leipziger Universität, die von 1731 bis 1736 von dem Halleschen Verleger Ziegler (1688–1747) in der ersten Auflage veröffentlicht wurden, in der zweiten Auflage (1731) neu bearbeitet. Die neue Auflage muss anders als die erste Auflage sein, denn hier wurde ihr Name geändert (eine dritte Auflage kann durch die gestochene Buchstabenpaginierung identifiziert werden).

Mit seinem ausgeprägten Sinn für Tradition orientierte Bach sich für seine erste Veröffentlichung von Tastenmusik in vielen äußeren Details offensichtlich an den 1689 und 1692 erschienenen beiden Teilen der Neuen Clavier Übung seines Leipziger Vorgängers Johann Kuhnau (1660–1722). Diesen Sammlungen entlehnte Bach nicht nur den Gesamttitel „Clavier Übung“ und

die Werkbezeichnung „Partita“ (bei Kuhnau „Partie“), sondern auch das Konzept einer Tonartenfolge, die alle sieben Stufen der diatonischen Skala enthielt. Bachs Tonartenschema lautet *B, c, a, D, G, e, [F]*; einer Leipziger Zeitungsanzeige vom 1. Mai 1730 zufolge plante er nämlich, im Herbst dieses Jahres zur Michaelismesse nicht nur eine sechste, sondern zusätzlich auch noch eine siebte Partita zu veröffentlichen. War das vollständige „Opus 1“, das in darauffolgendem Jahr erschien, schließlich doch nur sechs Partiten enthielt, ist nicht bekannt.

Nicht alle in Bachs Clavierübung versammelten Stücke waren völlig neu. Angenehm scheint frühere Fassungen der Menuette aus Partita 1 finden sich in einer „Kleine Clavier-Stücke“ betitelten Sammlung mit Werken von Mitgliedern der Bach-Familie (Quelle H 17 in NBA V/1). Die Corrente und Tempettiavotta aus Partita 6 entstammen der 1725 entstandenen Urfassung des Sonates Nr. 6 in E-Dur für Violine und obligates Cembalo BWV 1019a (Quelle H 29). Frühe Fassungen von Partita 3 und 6 sind Bachs Frau Anna Magdalena zugeeignet, in deren Clavierbüchlein von 1725 (Quelle H 4) sie die ersten fünf Stücke bilden. Es ist nicht auszuschließen, dass weitere Partiten – oder einzelne Sätze – ebenfalls aus früher geschaffene Werke zurückzuführen sind, doch hat sich bislang kein konkreter Nachweis finden lassen. Eine Kopie von Partita 1 wurde zum Zeitpunkt ihrer Veröffentlichung im November 1726 dem kurz zuvor geborenen Sohn von Bachs früherem Dienstherrn Fürst Leopold von Anhalt-Köthen, Emanuel Ludwig (geb. 12. September 1726), gewidmet.

Für die Gesamtausgabe von 1731 nutzte Bach die Gelegenheit, die Druckplatten korrigieren und zusätzlich eine beträchtliche Zahl von Aufführungsanweisungen (Verzierungen, Bögen und Staccato-Punkte) stechen zu lassen. Auch nach diesen Plattenkorrekturen jedoch war die Ausgabe voller Fehler und Mängel; diesem Zustand suchte Bach, unterstützt von Assistenten, durch die handschriftliche Revision einer Anzahl von Exemplaren Abhilfe zu schaffen. Diese handschriftlichen Korrekturen in erhaltenen Exemplaren (Quellen G 23–26 und G 28) sind im Kritischen Bericht zu NBA V/1 (1978) beschrieben. Mit dem zugehörigen Notenband der NBA (1976), auf dem auch die vorliegende Ausgabe basiert, wurden diese bedeutenden Korrekturen der Partiten zum ersten Mal in eine moderne Ausgabe aufgenommen. Als Hauptquelle diente G 23

1 Vgl. seine Aufsätze: „Leipziger Stecher in Bachs Originaldrucken“, in: *Bach-Jahrbuch* 66 (1980), S. 9–26; „The Engraving of J. S. Bach's Six Partitas“, in: *Journal of Musicological Research* 7 (1986), S. 3ff.; „Johann Gotthilf Ziegler: Der Notenstecher der Partiten III bis VI von J. S. Bach?“, in: *Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 25. bis 27. März 1985*, hrsg. von Winfried Hoffmann und Armin Schneiderheinze, Leipzig 1988, S. 277–281.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

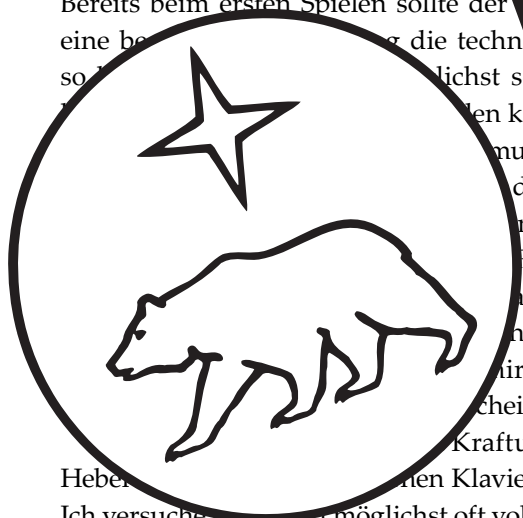
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

ZUR EDITION

Mit Ausnahme der Werktitel sind sämtliche Zusätze des Bearbeiters innerhalb des Notenbandes gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung, sonstige Zeichen (z. B. Ornamente) durch kleineren Stich. Daher werden alle der Quelle entnommenen Buchstaben – auch dynamische Zeichen wie *f*, *p* usw. – in geradem Druck wiederge-

geben. Die Akzidenzien sind nach den heute geltenden Regeln gesetzt. Zusatzakzidenzien, die vom Bandbearbeiter nach eigenem Ermessen gesetzt wurden (die also nicht durch die Umschreibung nach den heute gebräuchlichen Regeln notwendig wurden), werden in kleinem Stich wiedergegeben. Bögen von Vorschlags- zu Hauptnoten werden nur dann gesetzt, wenn sie auch in der Quelle vorhanden sind.

ANMERKUNG ZU DEN FINGERSÄTZEN



Fingersätze erleichtern den Zugang zum Notentext. Bereits beim ersten Spielen sollte der Interpret durch eine bequeme Fingersatzwahl die technischen Abläufe so leicht wie möglich machen, um möglichst schnell musikalisch zu werden. Fingersätze können durch einen Einfluss auf die Artikulation, die Phrasierung und die Artikulation beeinflusst werden. Die Partiten von Johann Sebastian Bach sind in dieser Hinsicht in vieler Hinsicht eine Herausforderung für den Interpreten, der sich für eine persönliche Entscheidung entscheiden musste.

Die Kraftumsetzung und Hebung der Finger sind auf dem Klavier ausgerichtet. Ich versuche, die Finger so oft wie möglich einzusetzen. Wenn Motiv-Sequenzen es erfordern, benutze ich den Daumen auf schwarzen Tasten. Dadurch kann in vielen Fällen die Hand in ruhiger Stellung bleiben.

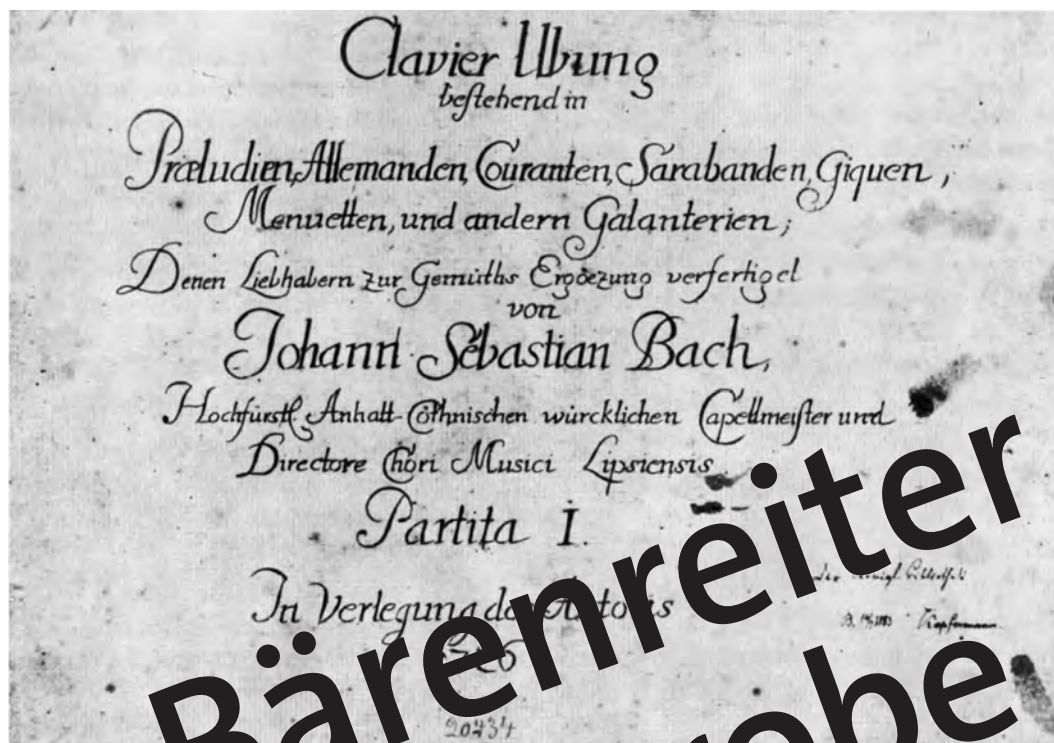
Was die Verteilung der Stimmen auf die rechte und linke Hand betrifft, so bin ich bestrebt, mich von dem Schriftbild des Originaldrucks, das wohl weitgehend mit dem der handschriftlichen Stichvorlage Bachs übereinstimmt, leiten zu lassen. Meist bietet die Behaltung eine deutliche Spielanweisung. In besonderer Weise

gilt dies für die Gigue der ersten Partita. Die Viertel sind durchgehend durch einen Gehalt, soweit sie unterhalb des Achtelstrahls stehen, weisen sie zudem über der Notenhälfte. Die Generationen von Pianisten, die die Gigue mit der linken über der rechten Hand spielen, haben das originale Notenbild freigeschaltet, das die rechte Hand die Viertelnoten spielt und an den entsprechenden Stellen über die linke greift.

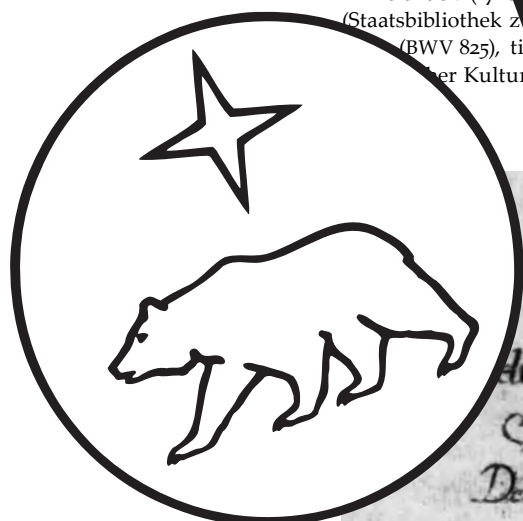
Die Finger- und Artikulationsverzierungen und Artikulation sollte jeder Interpret sich selbst beantworten. Die vorliegende Ausgabe, deren Grundlage die umfassenden Quellenstudien von Richard D. P. Jones bilden, gibt reichlich Anregungen. Ich habe bei der Auszeichnung mit Fingersätzen nur die im Notentext gedruckten Verzierungen berücksichtigt. Natürlich ändern sich die Fingersätze, wenn mehr ausgeziert wird.

Die Wahl des Fingersatzes bedeutet natürlich eine höchst persönliche Entscheidung. So möchte ich die Fingersätze dieser Ausgabe als Anregung verstanden wissen. Jeder Musiker sollte beim Studium der Partiten von Johann Sebastian Bach seine individuelle Interpretation und somit seine eigenen, für ihn passenden Fingersätze finden.

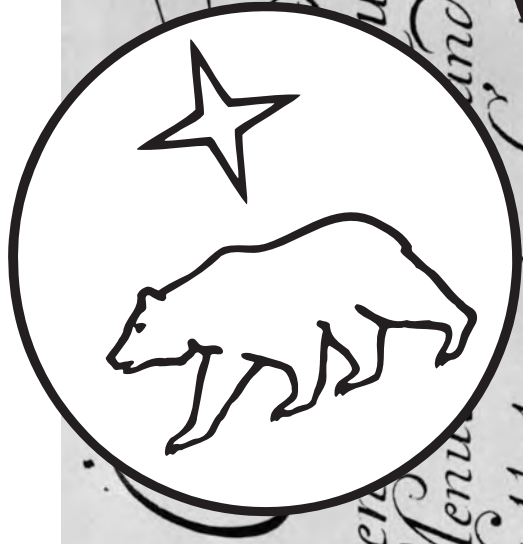
Ragna Schirmer



Einzeldruck (1726) der Partita 1 (BWV 825), Titelseite. Originalgröße: 19,2×27,3 cm. Plattengröße: 17×24 cm (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Signatur: O. 73 355 Rara.) / Separate print (1726) of Partita 1 (BWV 825), title page. Original size: 19.2×27.3 cm. Size of plate: 17×24 cm (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, shelfmark: O. 73 355 Rara.)



Einzeldruck (1727) der Partita 2 (BWV 826), Titelseite. Originalgröße: 23×34,5 cm. Plattengröße: 16,6×23,7 cm (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Signatur: O. 73 355 Rara.) / Separate print (1727) of Partita 2 (BWV 826), title page. Original size: 23×34.5 cm. Size of plate: 16.6×23.7 cm (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, shelfmark: O. 73 355 Rara.)



Uebung
in
Praeludien, Menuetten, Sarabanden, Giguen,
Anderen Galanterien;
Denen Liebhabern zur Gemüthlichen Ergoetzung verfertigt
von
Johann Sebastian Bach
Hochfürstl. Sächsischen Weisenfelsischen Wirklichen Capellmeistern
Directore Chori & Musici
Lipsiensis.
In Verlegung des Autors.
1731.
Leipzig. in Commission bey Boetii Seef. Verlagsen. Nachter, bey den Rath.haus/e.

Originaldruck von 1731, Titelseite, gestochen von Johann Gottfried Krügener (um 1684–1769). Originalgröße: 22,3 × 29,6 cm. Plattengröße: 16,6 × 23,6 cm (Haags Gemeentemuseum, Signatur: III doos c.) / Original print of 1731, title page engraved by Johann Gottfried Krügener (c. 1684–1769). Original size: 22.3 × 29.6 cm. Size of plate: 16.6 × 23.6 cm (Haags Gemeentemuseum, shelfmark: III doos c.)

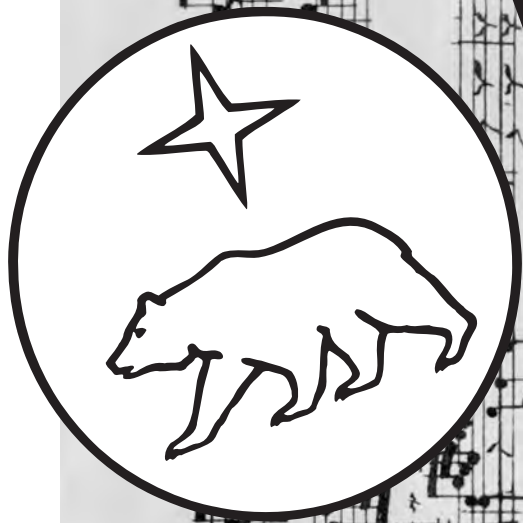
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

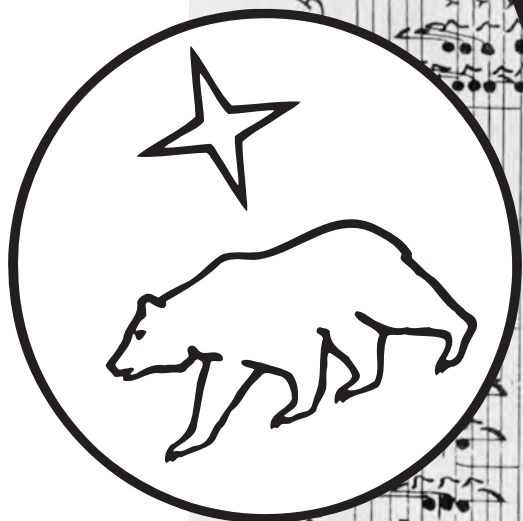
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter Leseprobe Sample page



Originaldruck von 1731, Sarabande der Partita 3 (BWV 827). Stecher II, frühe Formen. Die Ornamente in T. 1, 9–11, 22 und 24–27 von Stecher III. Originalgröße: 22,3 × 29,6 cm. Plattengröße: 16,6 × 23,6 cm (Haags Gemeentemuseum, Signatur: III doos c.) / Originaldruck von 1731, Sarabande from Partita 3 (BWV 827). Engraver II, early forms. The ornaments in mm. 1, 9–11, 22 and 24–27 are by engraver III. Original size: 22.3 × 29.6 cm. Size of plate: 16.6 × 23.6 cm (Haags Gemeentemuseum, shellmark: III doos c.)



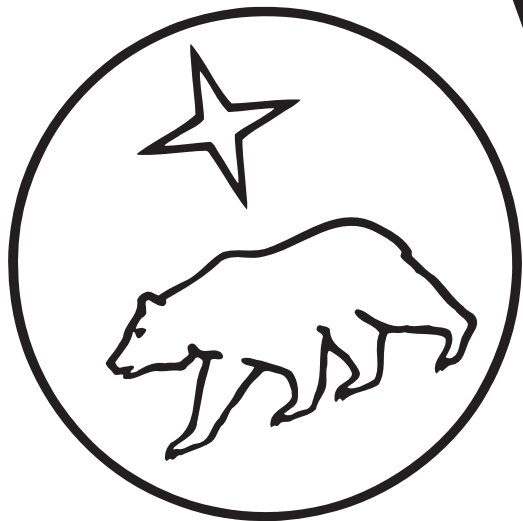
Originaldruck von 1731, Beginn der Partita 5 (BWV 829). Stecher II, spätere Form. Originalgröße: 22,3 × 29,6 cm. Plattengröße: 16,6 × 23,6 cm (Haags Gemeentemuseum, Signatur: III does c.) / Original print of 1731, opening of Partita 5 (BWV 829). Engraver II, later forms. Original size: 22.3 × 29.6 cm. Size of plate: 16.6 × 23.6 cm (Haags Gemeentemuseum, shelfmark: III does c.)

Sechs Partiten

Erster Teil der Klavierübung

Six Partitas

First Part of the Clavier Übung



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

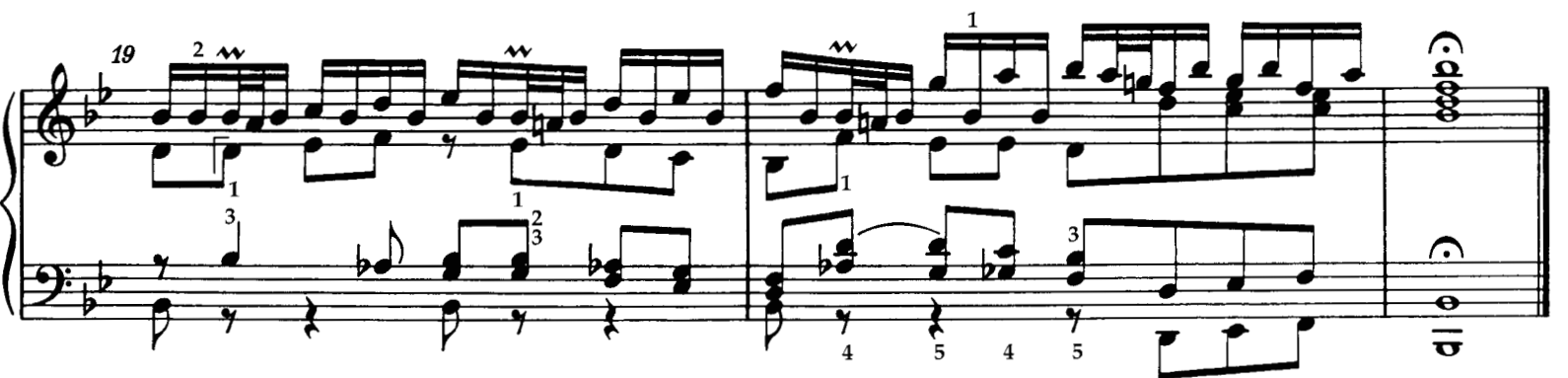
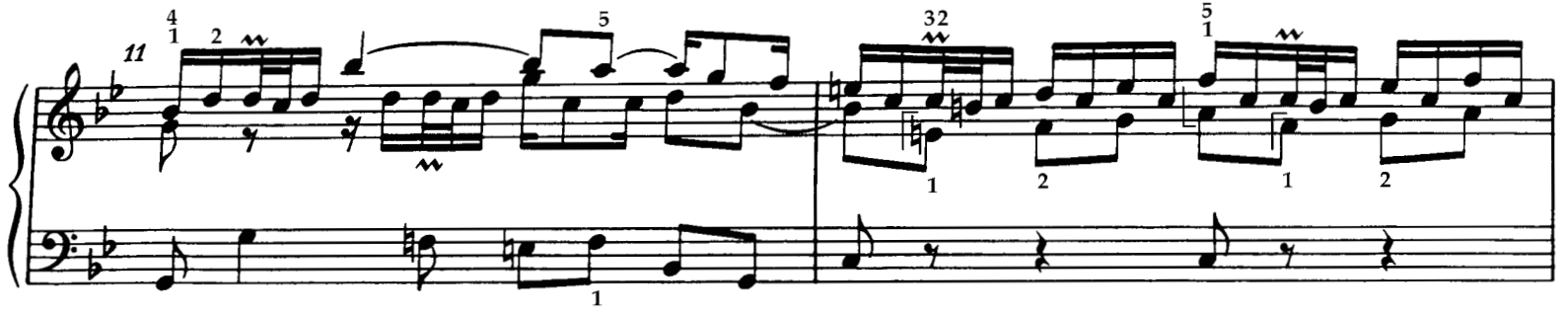
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



2. Allemande



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





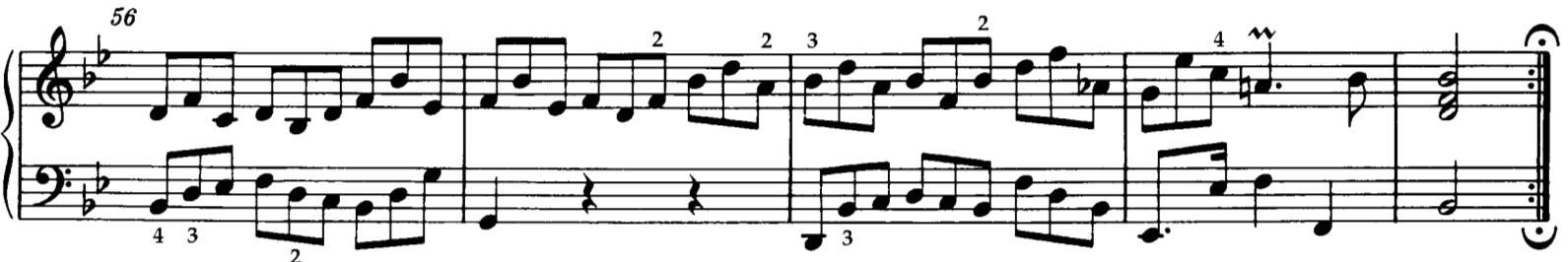
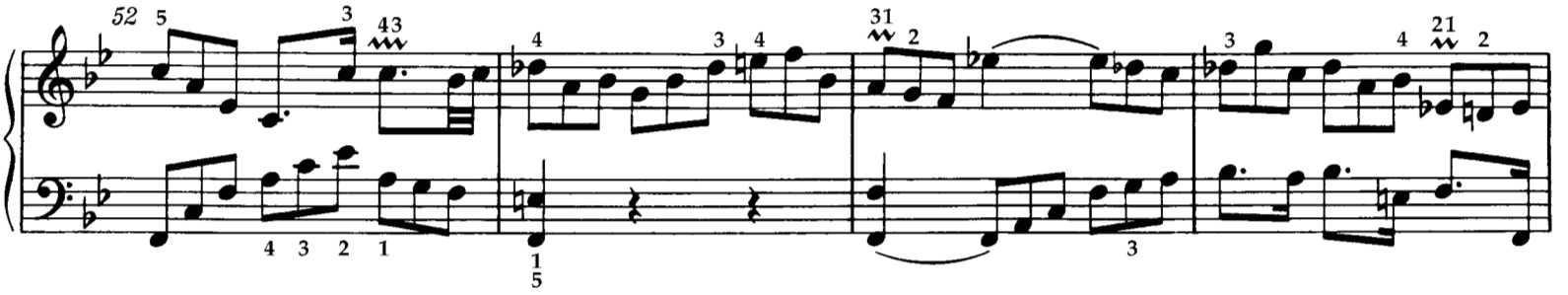
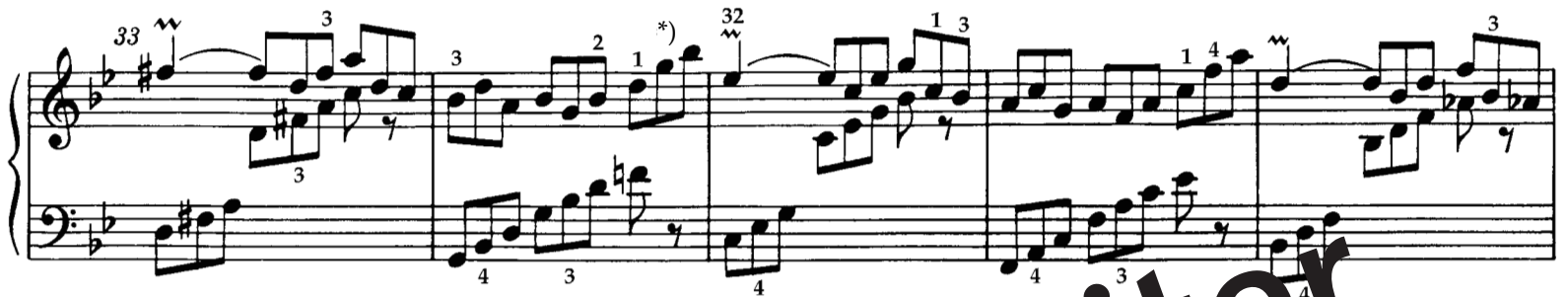
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 153. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.

4. Sarabande



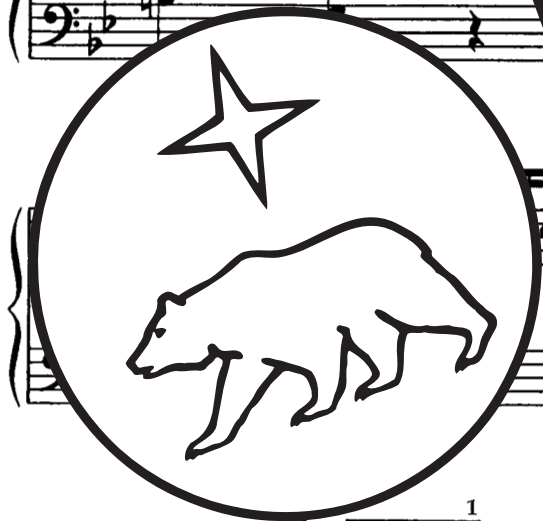
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5

9

11

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 153. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 153. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.

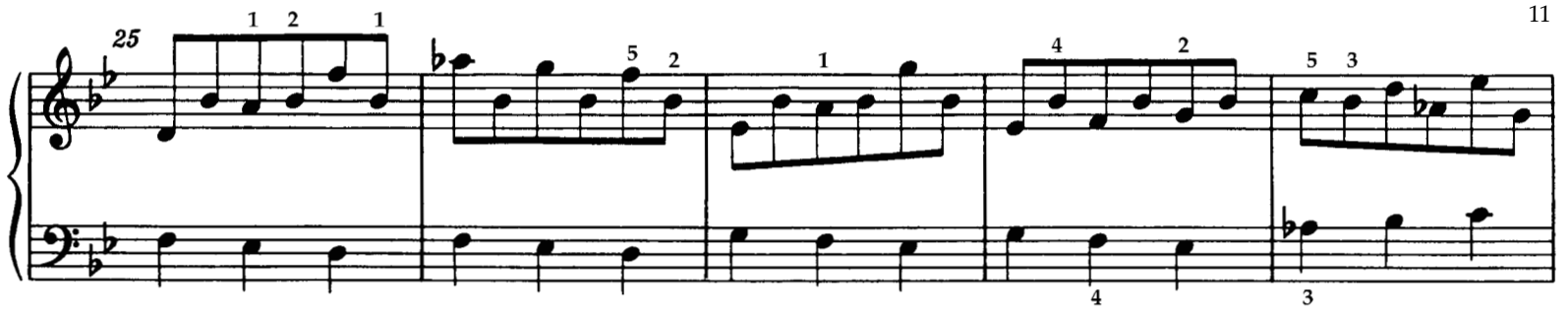
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

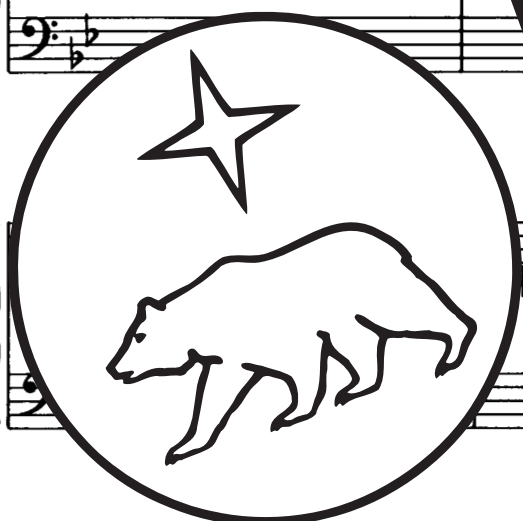
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



7. Giga



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 153. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Partita 2

BWV 826

1. Sinfonia

Grave adagio

The musical score is presented in a grand staff format, with the treble and bass staves joined by a brace on the left. The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grave adagio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also fingerings and articulations indicated throughout the piece. A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the center of the page. A circular logo featuring a bear and a star is positioned on the left side of the page. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 4, 3, 1, 1, 2, 2, 4, 6, 2, 4, 4, 4, 3, and 1 indicated above the staves. A trill (tr) is marked in measure 534.

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 153. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.

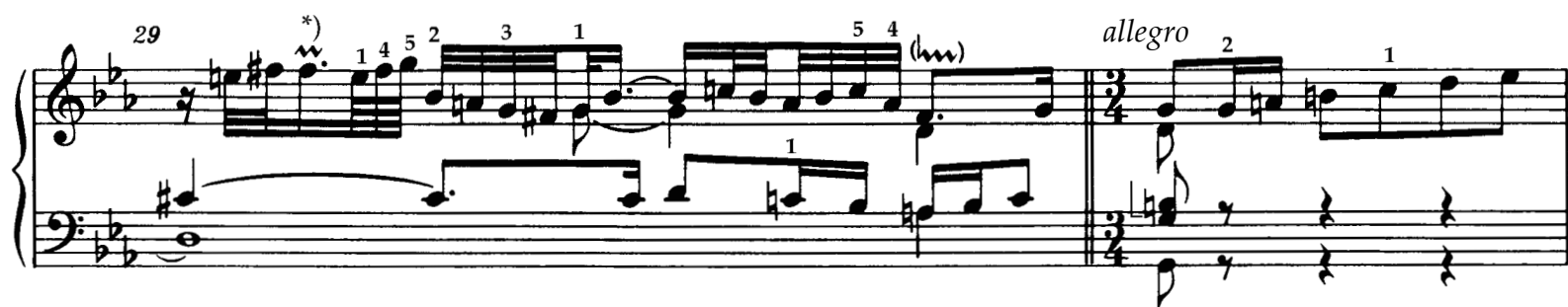
8 andante

10

12

16

18



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 153. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



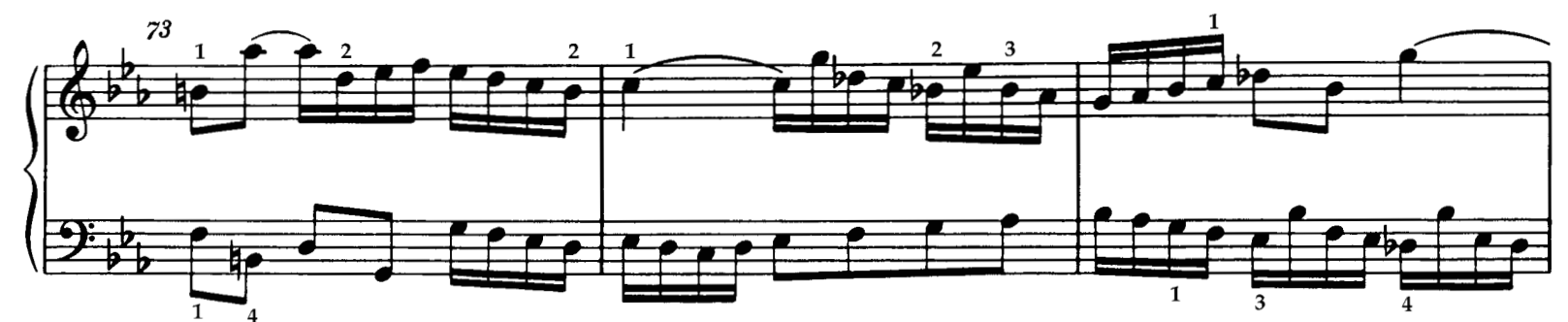
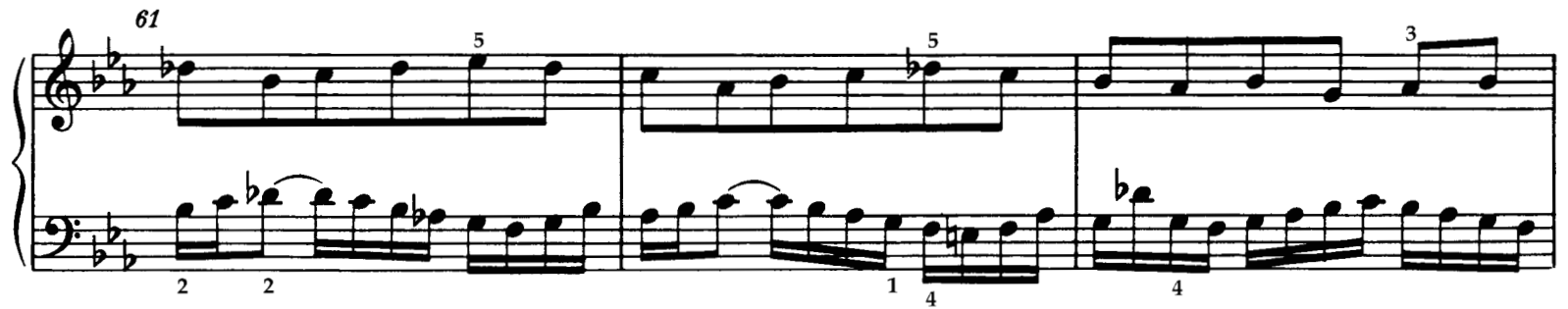
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

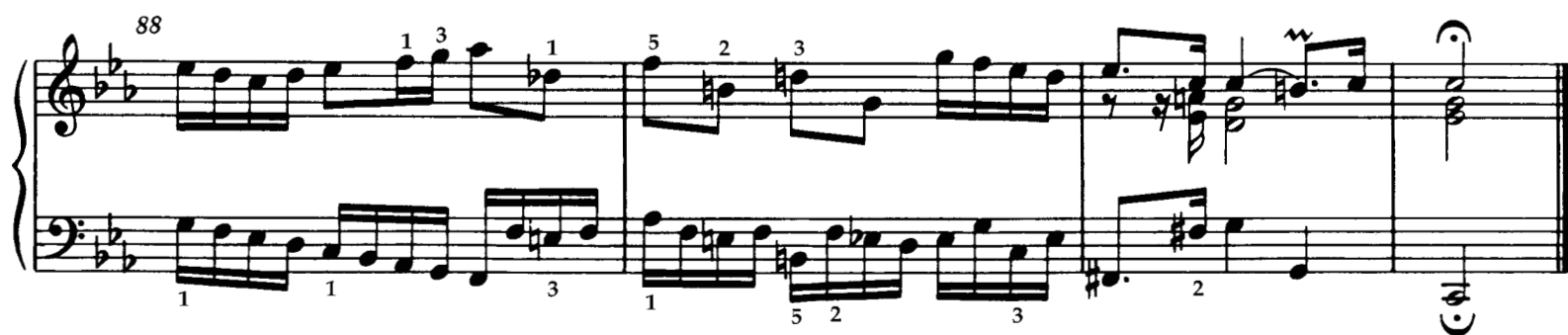
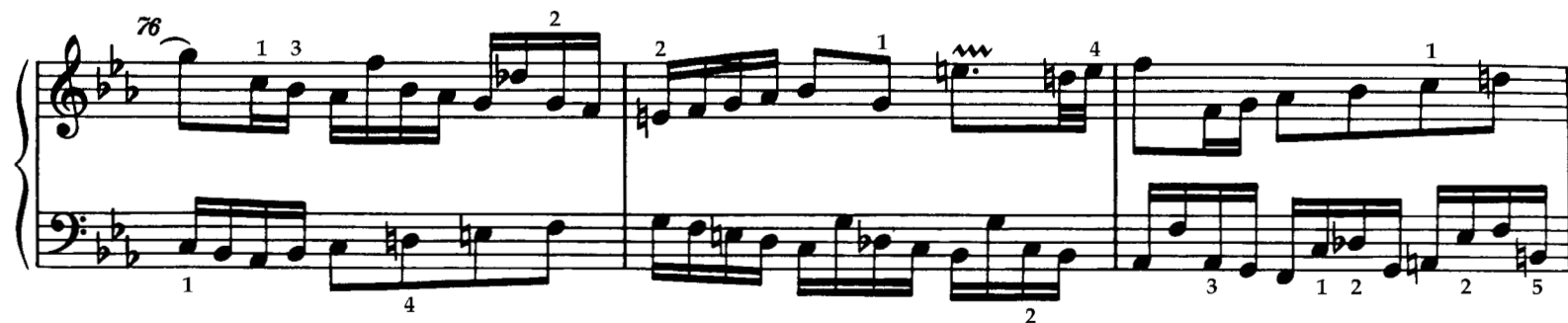


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



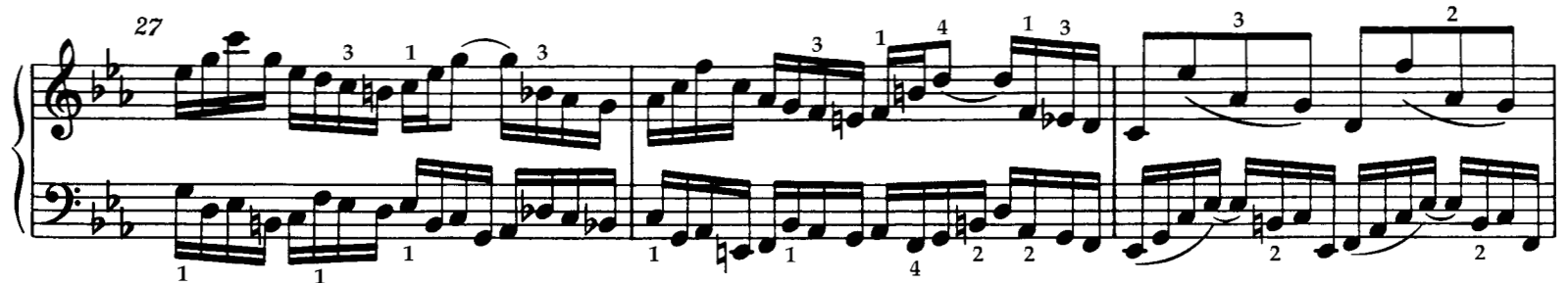
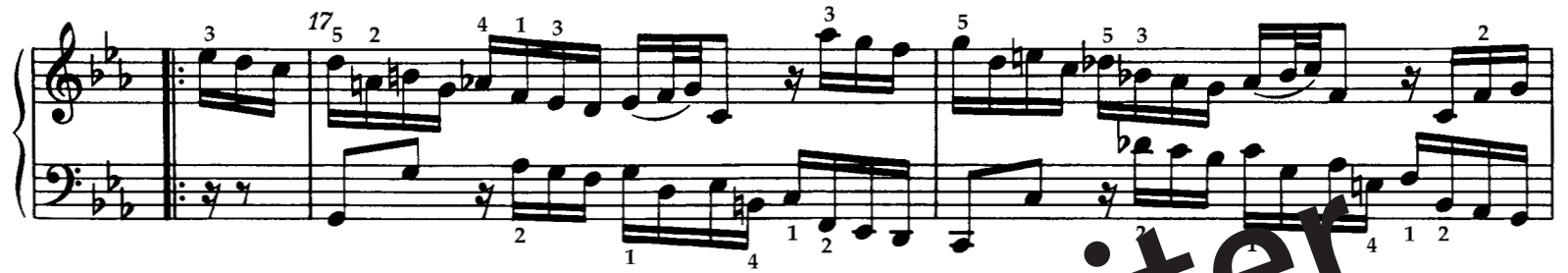
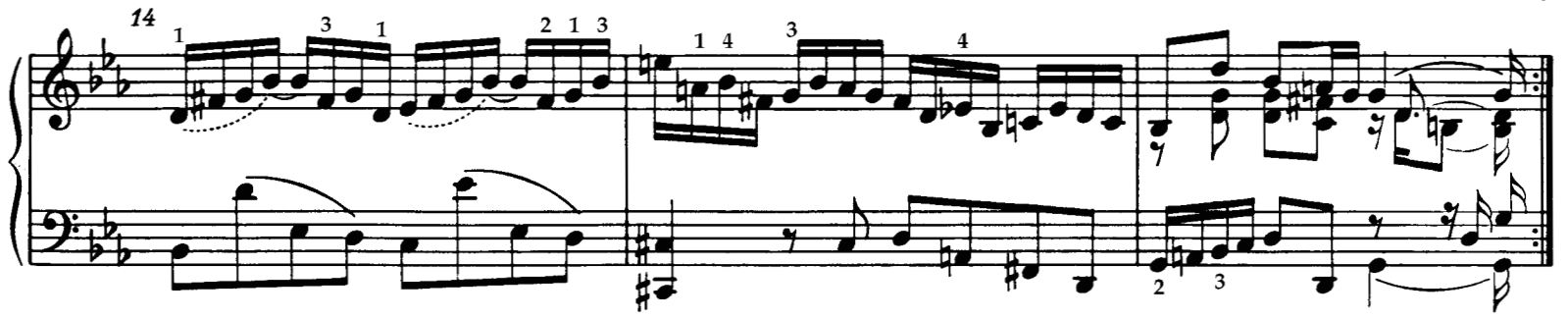
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



3. Courante



The musical score is for a piece titled "3. Courante". It is written for piano and violin in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of 11 measures. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the score. A circular logo on the left side of the page features a stylized bear and a star.

11

13

15

17

19

21

23

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 153. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.

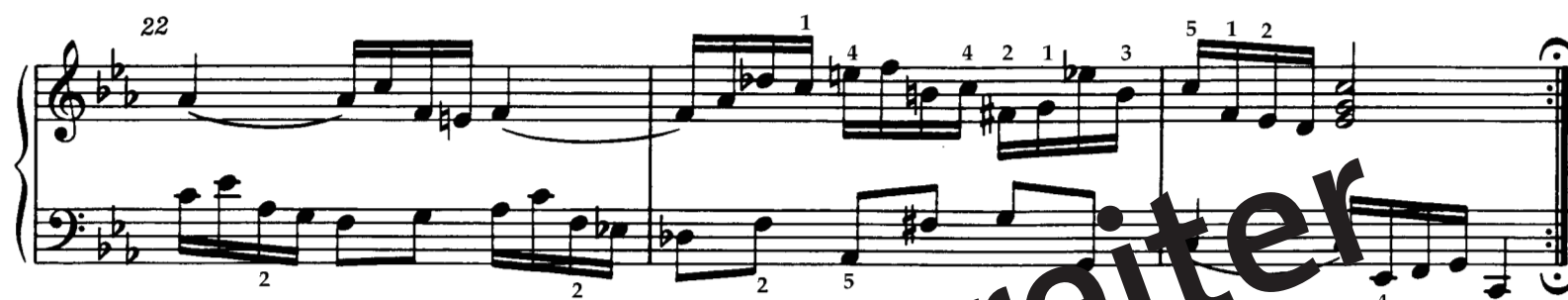
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



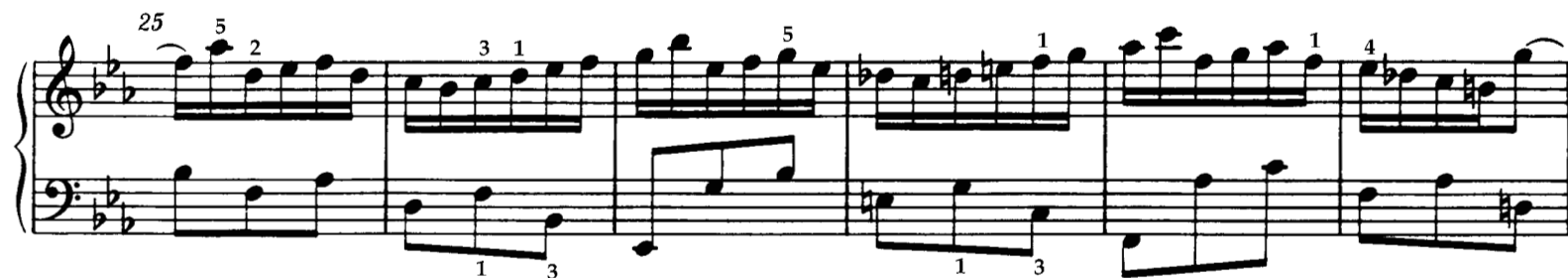
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

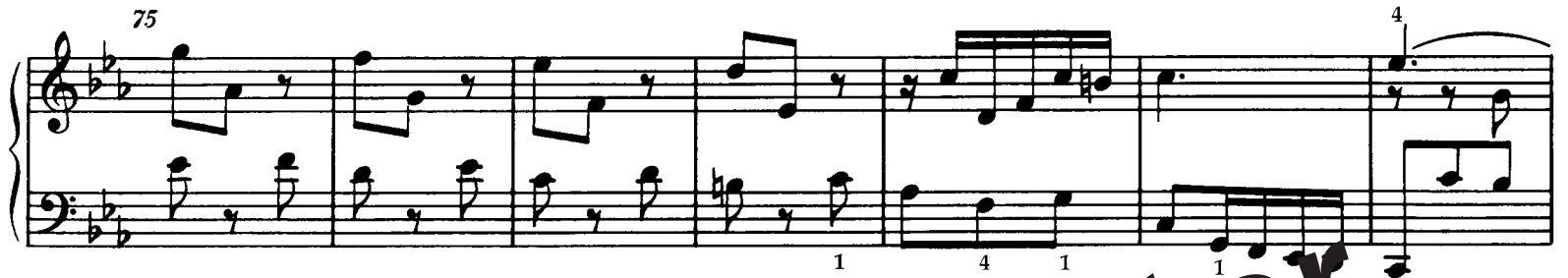
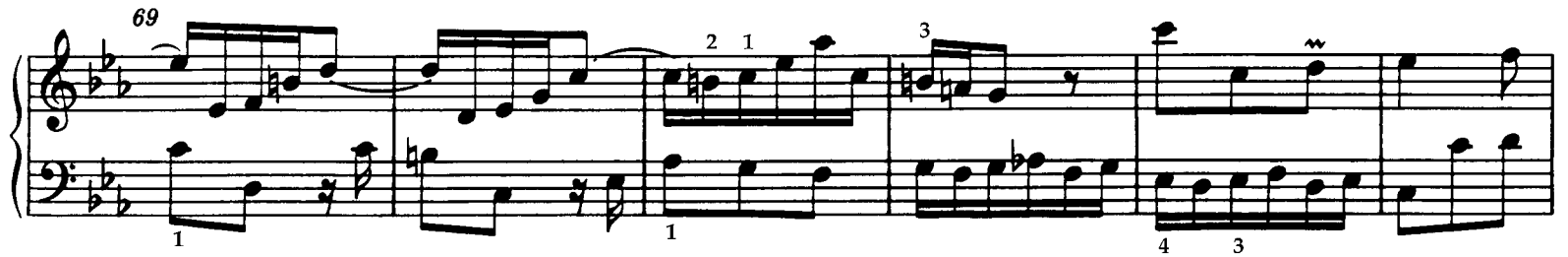
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



5. Rondeaux







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



49

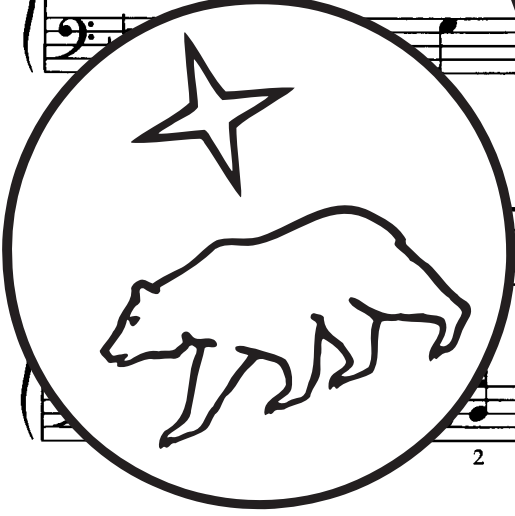
53

57

65

69

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The page is marked with measure numbers 49, 53, 57, 65, and 69. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the right, with a five-pointed star above its head.

73

77

81



89

93

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Partita 3

BWV 827

1. Fantasia



3 2 3 1 3 3 1

6 2 5 3 2 3 4 2 2

12 5 2 1 4 4 3 1 4 5 4 2 1 2 1 1

24 2 3 1 2 3 3 2 3 2 3

30 3 1 2 4 1 2 1 2 5 2 3 2 1 4

36

42

48

54

66

72

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass staff. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The page is marked with measure numbers 36, 42, 48, 54, 66, and 72. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center. In the left margin, a circular logo contains a stylized bear and a star.



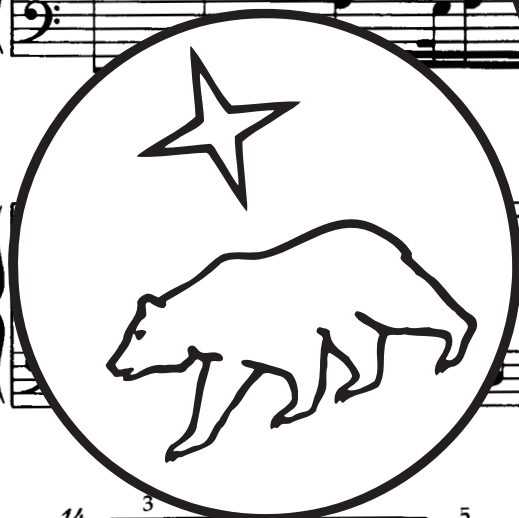
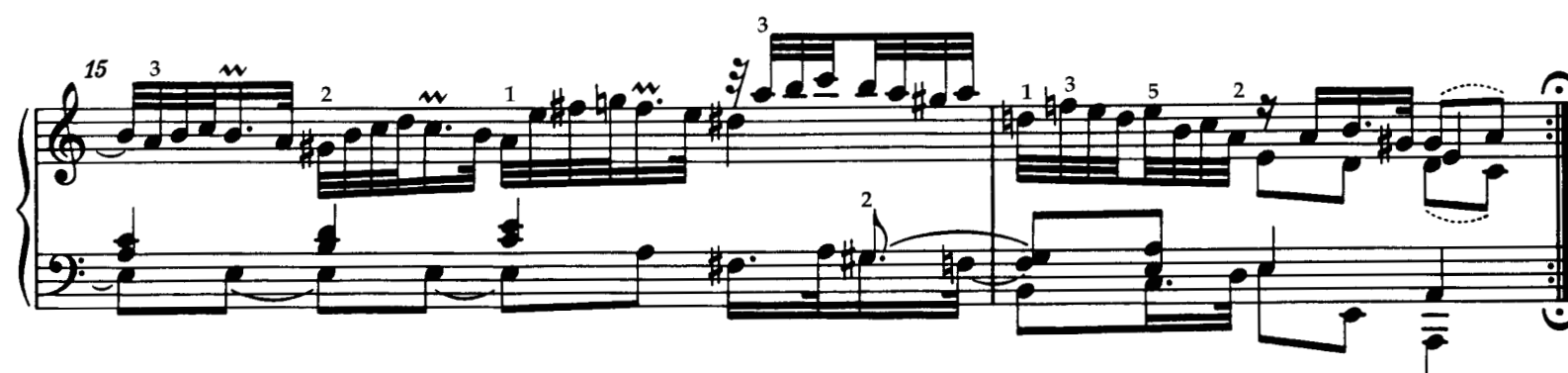
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

3. Corrente



The musical score for '3. Corrente' is presented in two systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. A large, stylized watermark 'Bärenreiter Leseprobe' is overlaid across the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo featuring a bear and a star.

System 1 (Measures 1-8):

- Piano (p):** Measures 1-4 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 2, 1, 2, 1, 3. Measures 5-8 continue the melodic line with fingerings 3, 3, 4, 3.
- Violin (v):** Measures 1-4 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 4, 2, 5, 3, 2. Measures 5-8 continue the melodic line with fingerings 3, 2, 3, 4, 2, 3.

System 2 (Measures 9-16):

- Piano (p):** Measures 9-12 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 2, 1, 4, 2. Measures 13-16 continue the melodic line with fingerings 3, 3, 4, 2, 1, 2, 2.
- Violin (v):** Measures 9-12 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 3, 4, 2, 1, 2, 2. Measures 13-16 continue the melodic line with fingerings 3, 3, 4, 2, 1, 2, 2.

System 3 (Measures 17-24):

- Piano (p):** Measures 17-20 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 2, 4, 5, 1, 4, 1. Measures 21-24 continue the melodic line with fingerings 2, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3.
- Violin (v):** Measures 17-20 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 2, 4, 5, 1, 4, 1. Measures 21-24 continue the melodic line with fingerings 2, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3.

System 4 (Measures 25-32):

- Piano (p):** Measures 25-28 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 2, 4, 4. Measures 29-32 continue the melodic line with fingerings 4, 2, 4, 4.
- Violin (v):** Measures 25-28 show a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 2, 4, 4. Measures 29-32 continue the melodic line with fingerings 4, 2, 4, 4.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



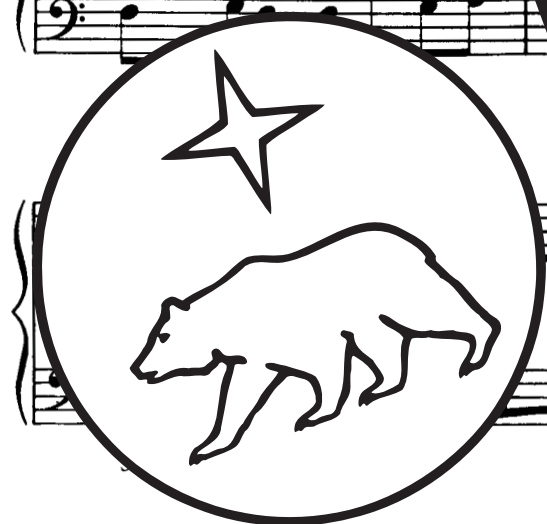
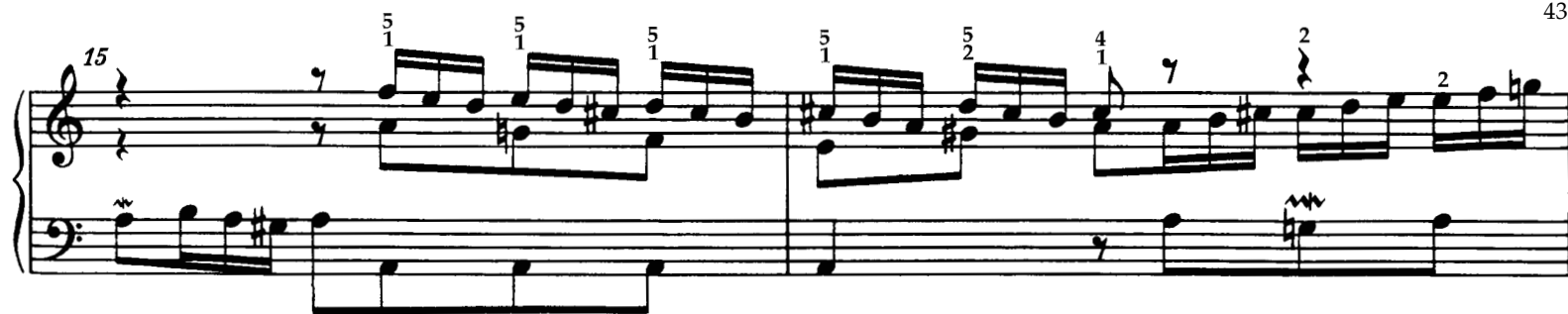
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

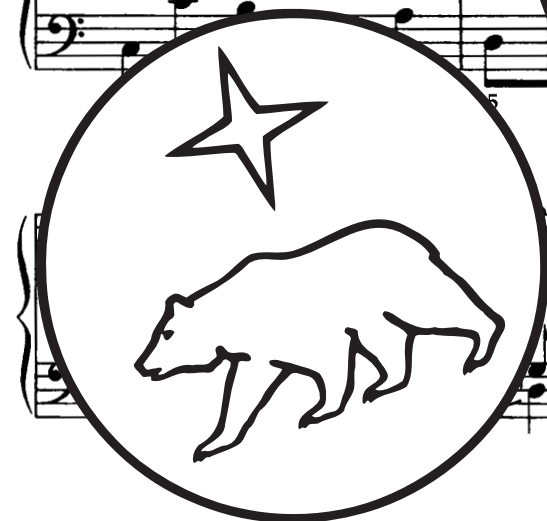
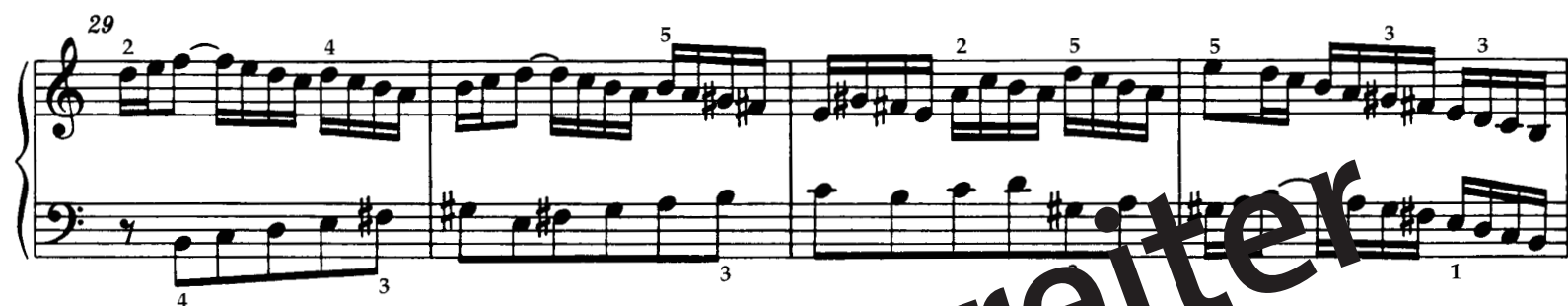
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



5. Burlesca

The musical score for '5. Burlesca' is written in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



6. Scherzo



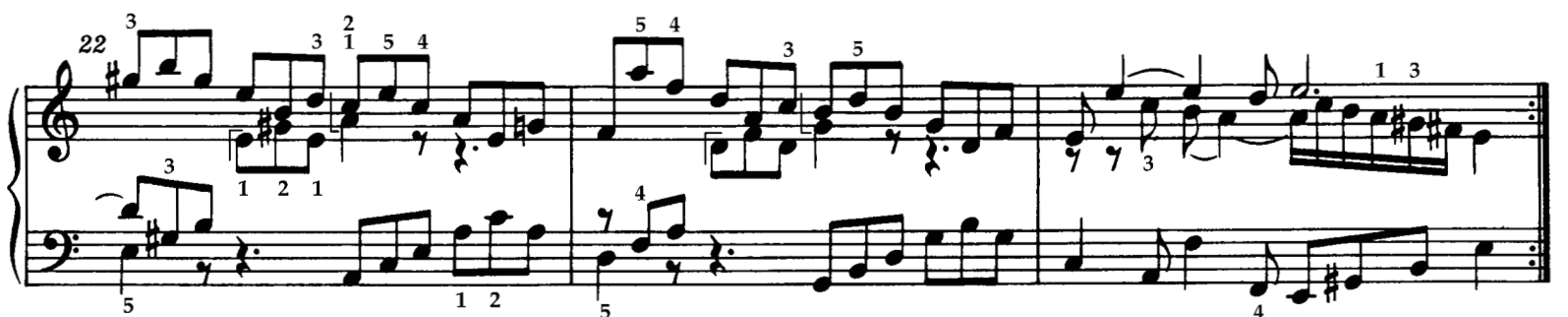
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



25



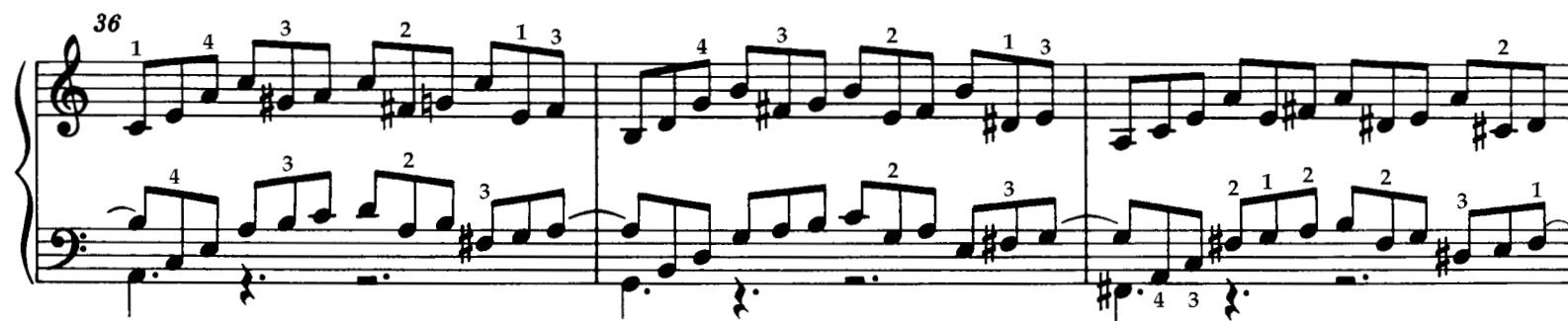
27



30



36



39

5 4 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2

41

4 3 1 2 4 3 2 1 3 1 5 3 5 4

43

1 2 1 3 2 5 3 4 2 3 4 1 2

45

1 2 3 1 2 3 2 2 3 4 3

48

4 3 1 2 1 2 5 3 4 5 1 5 3 5

Il Fine

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



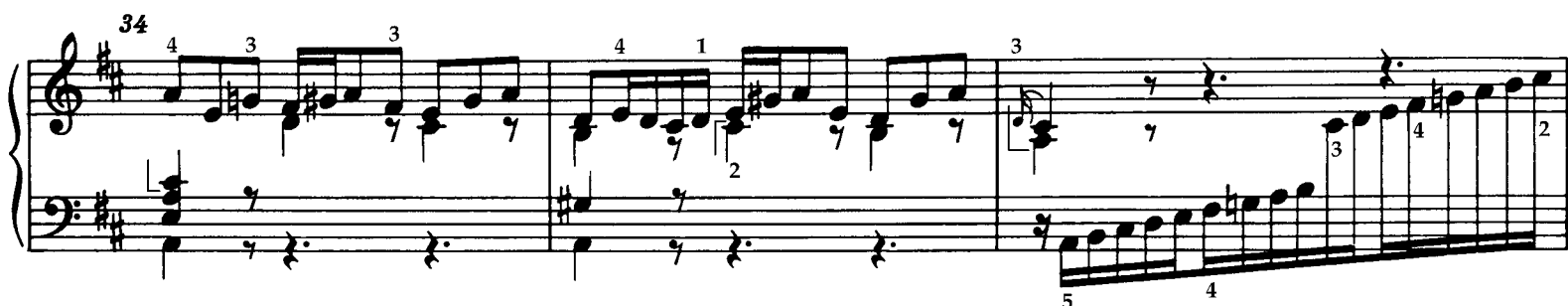
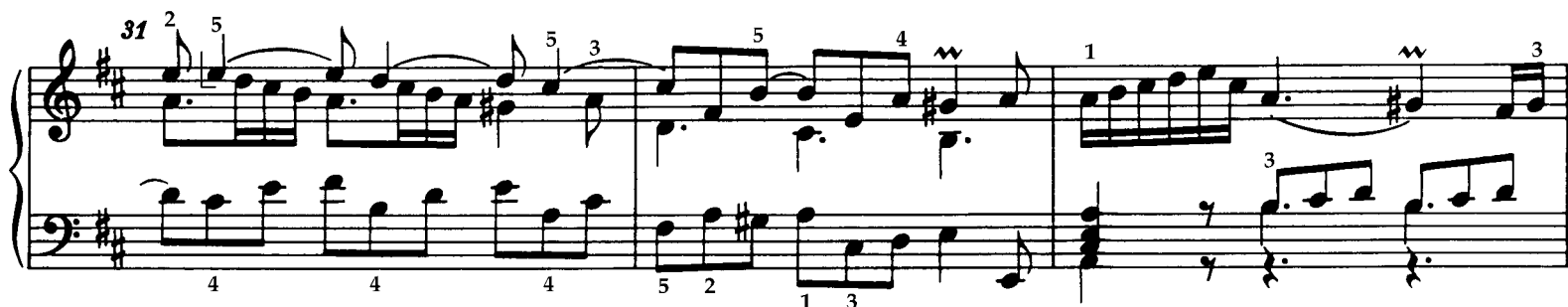
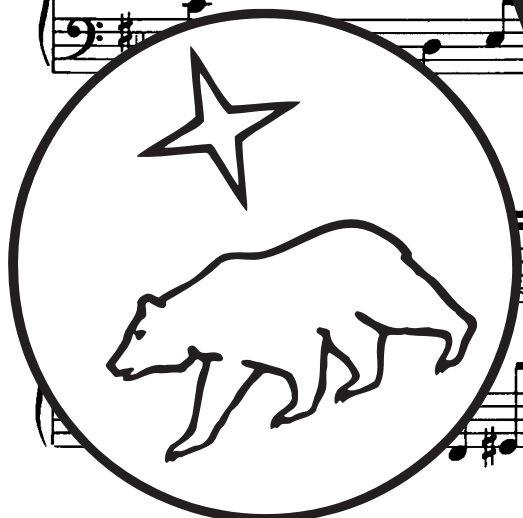
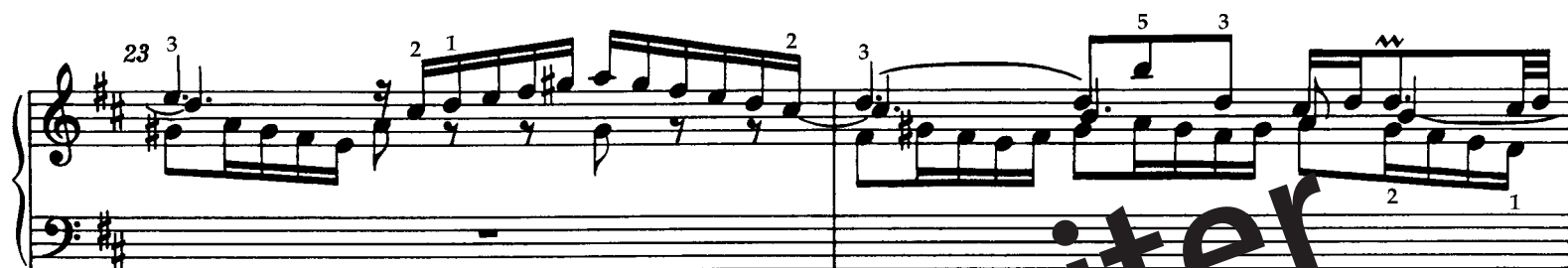
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

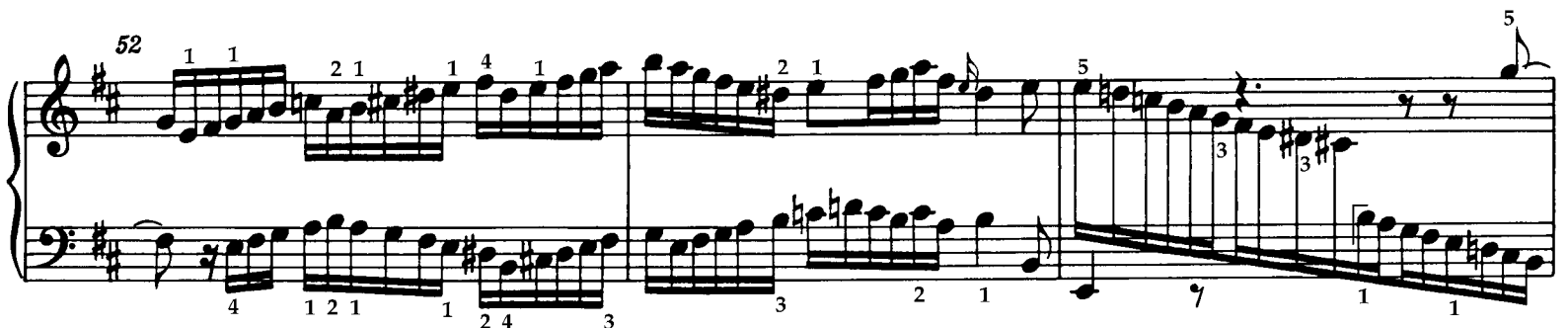
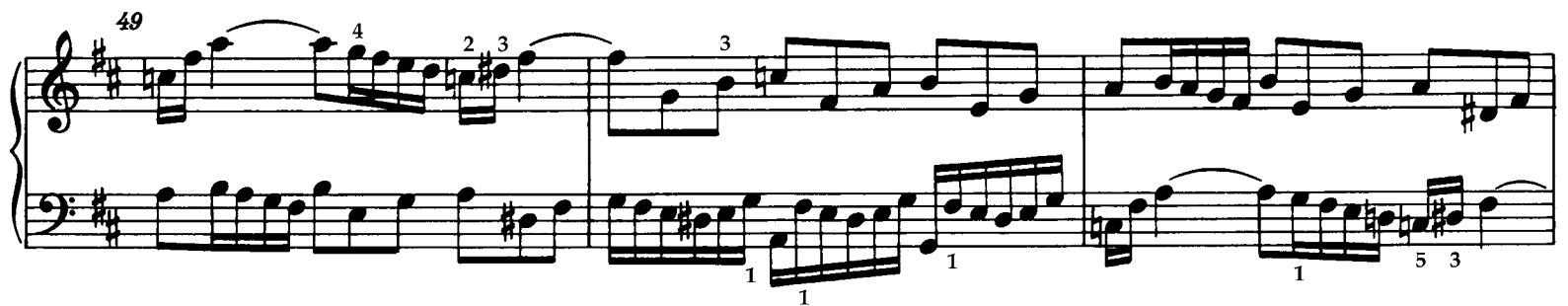
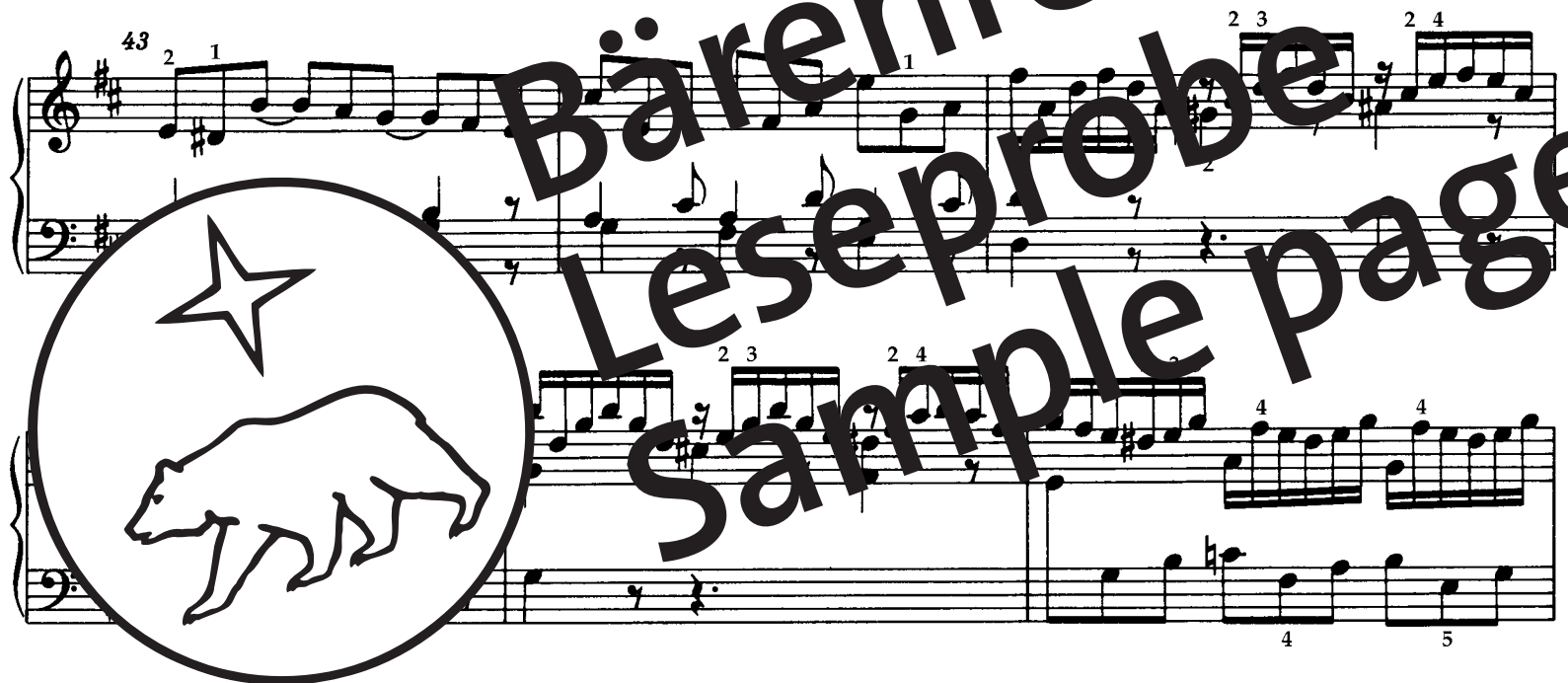
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



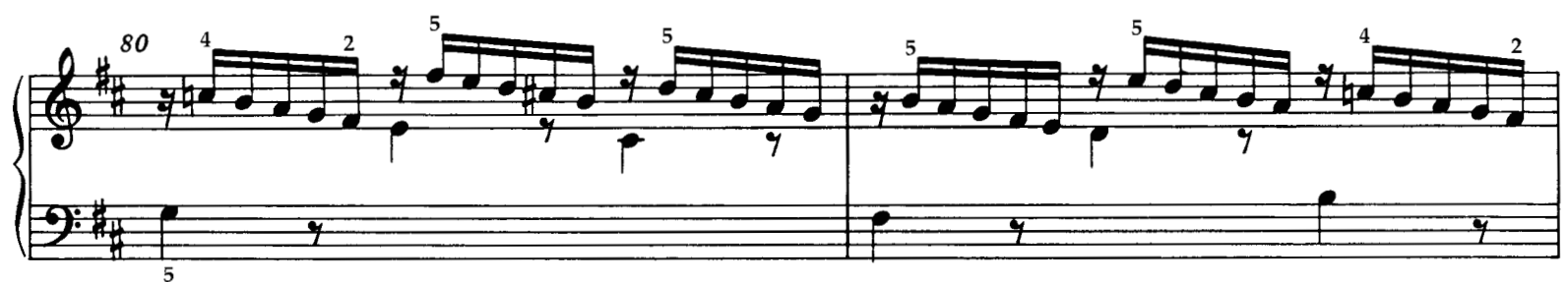
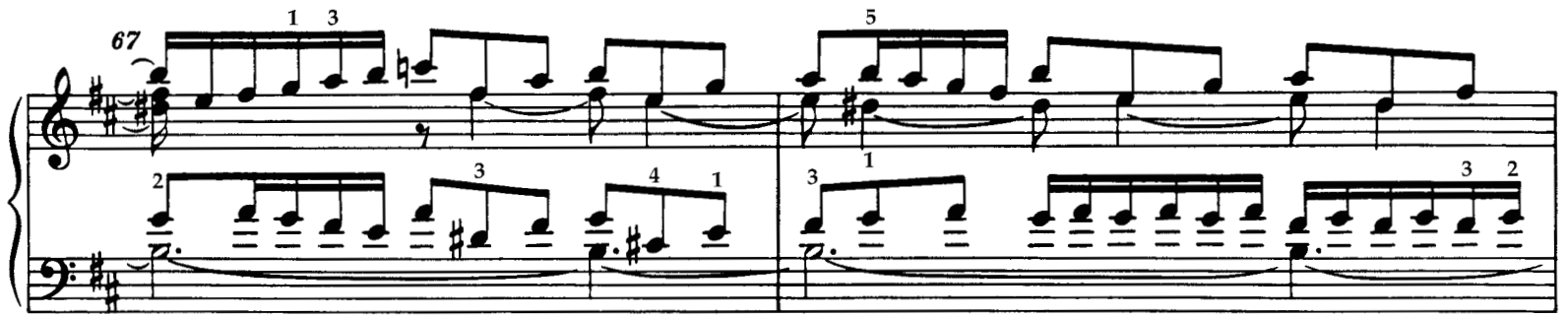
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

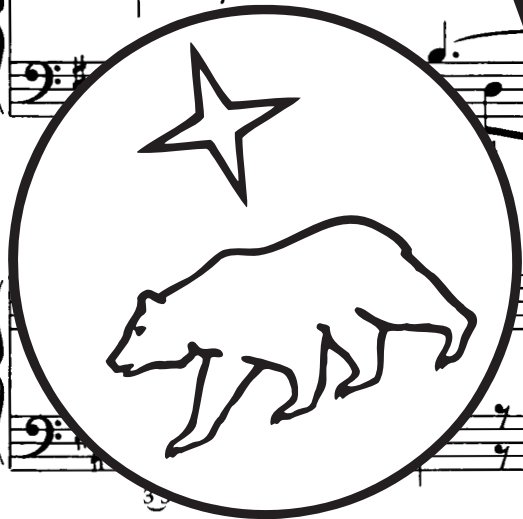


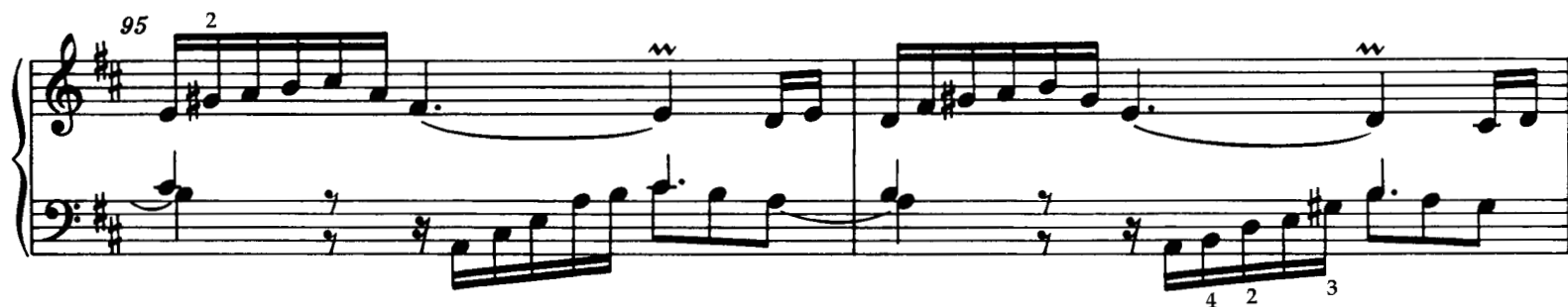
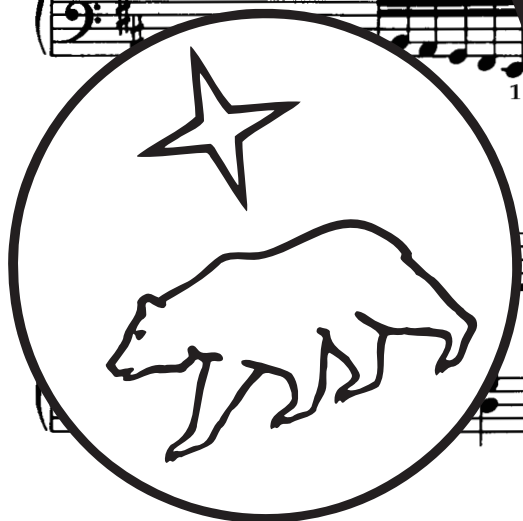
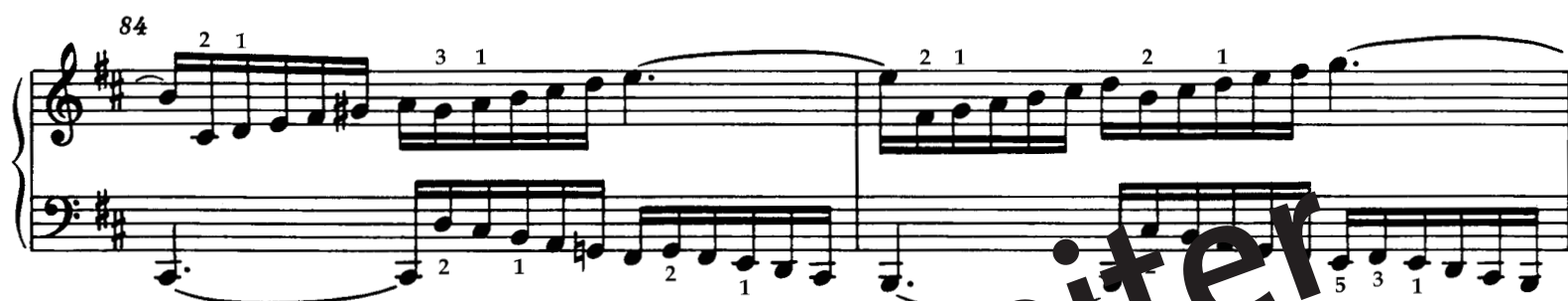
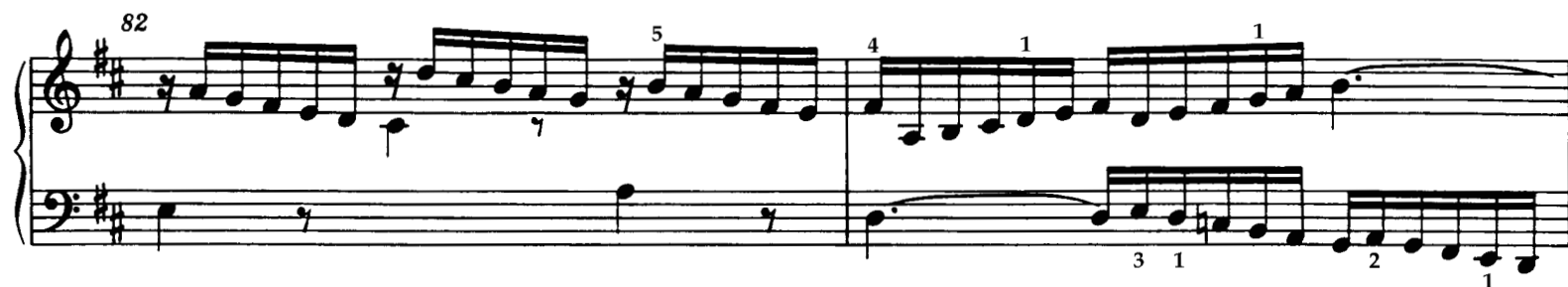
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

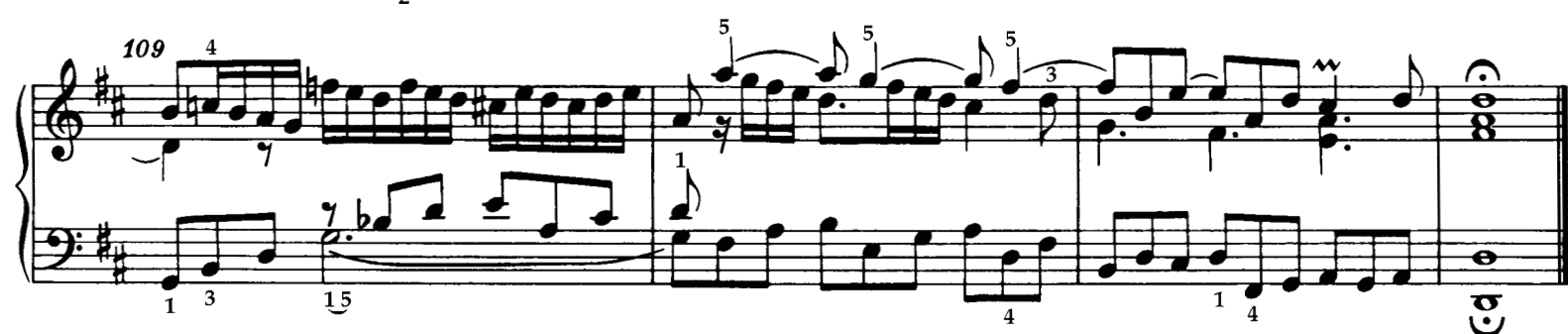
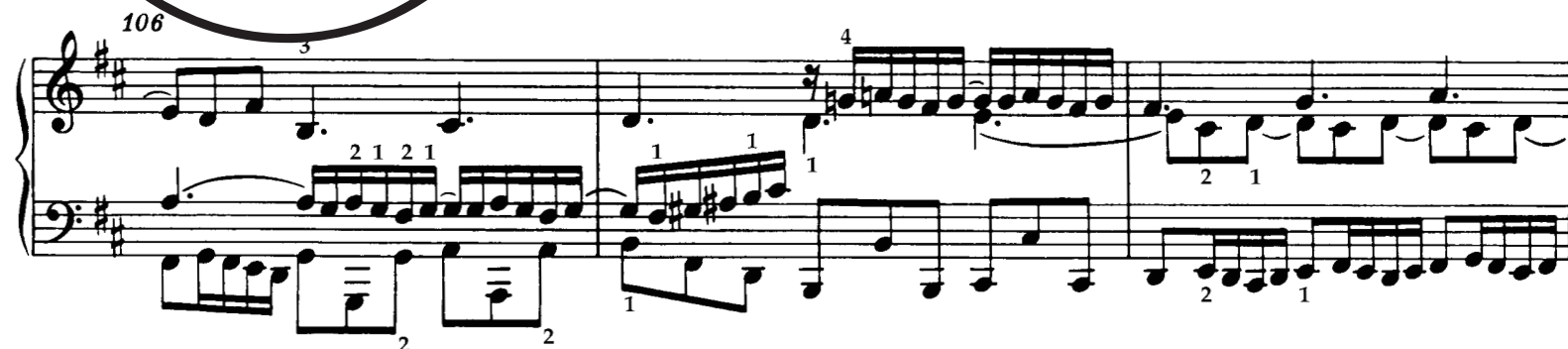
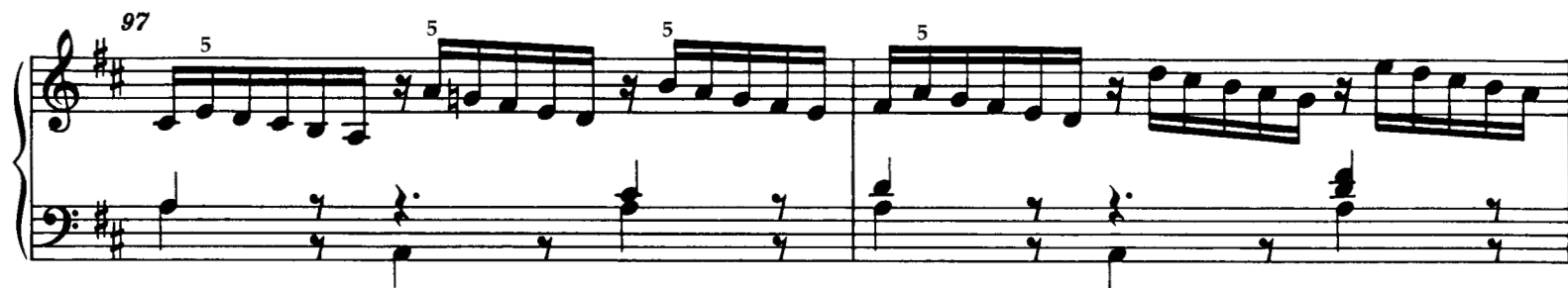
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



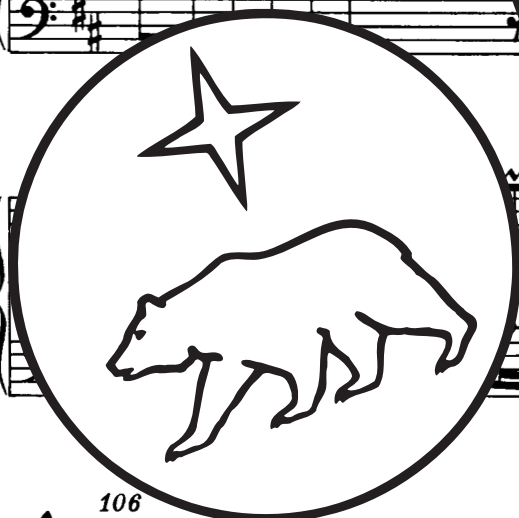
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



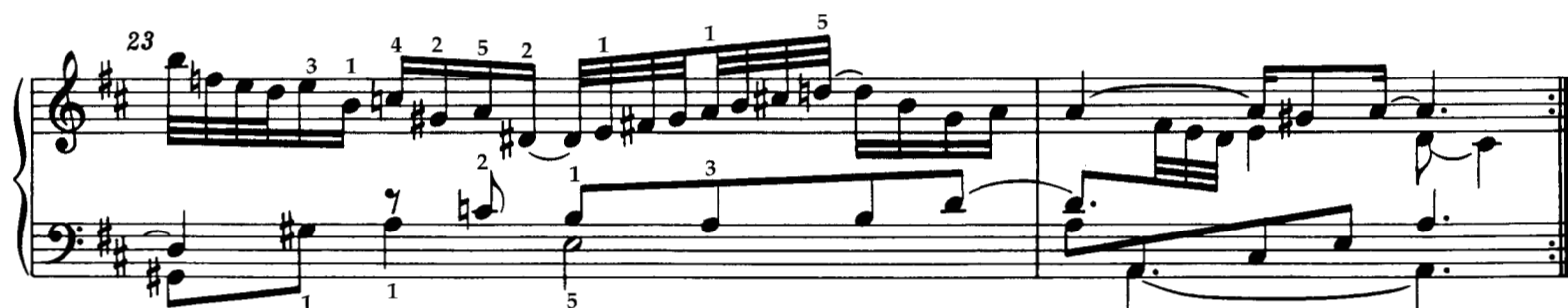
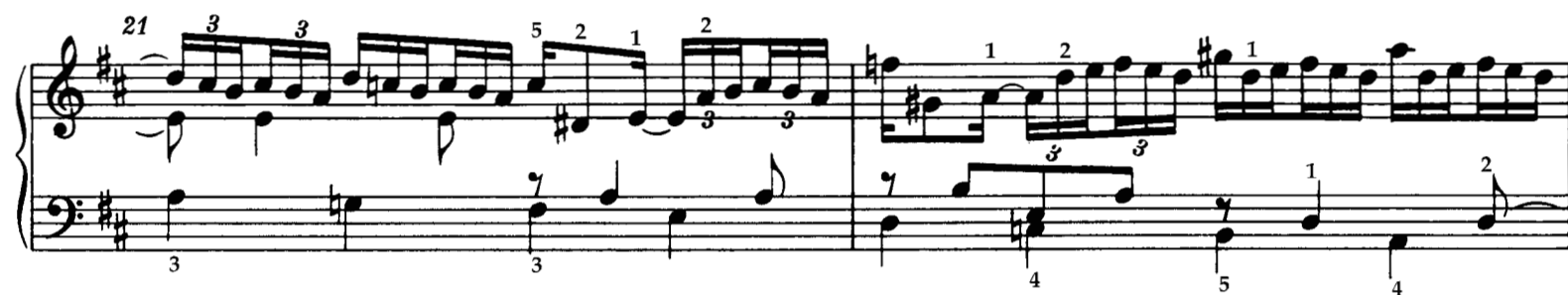
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150.

25

28

30

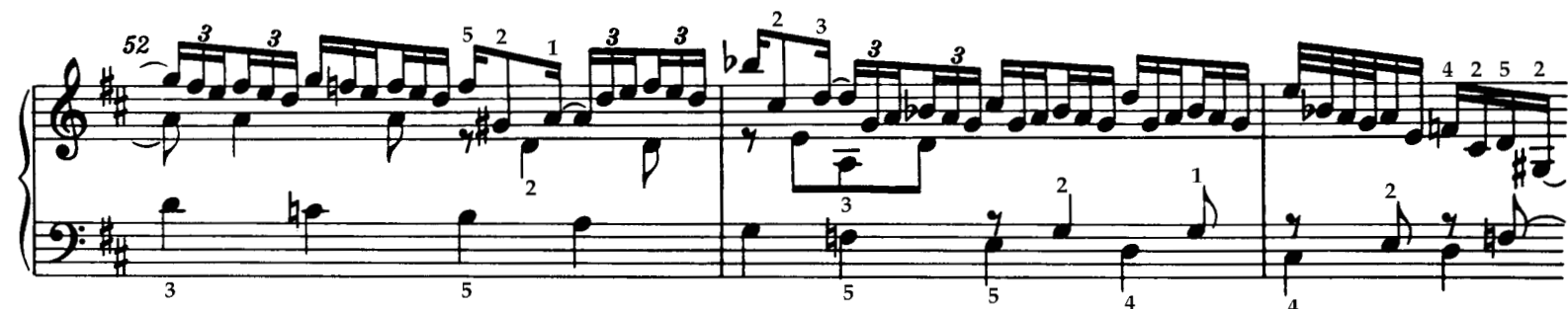
32

36

38

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 150f.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

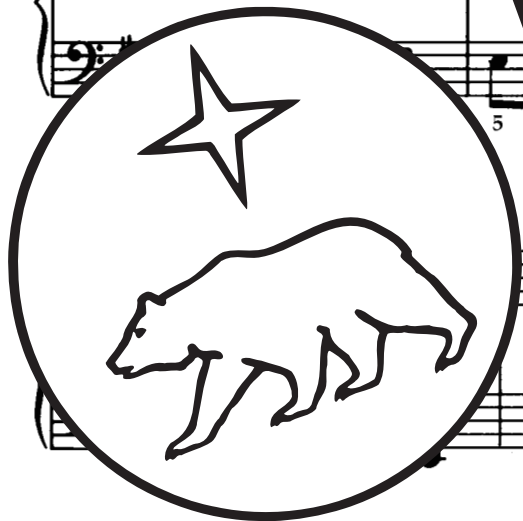
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

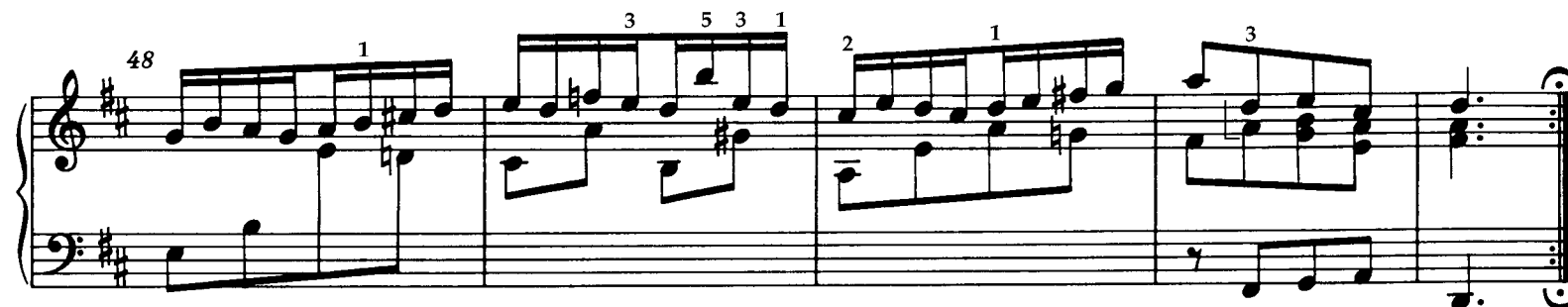
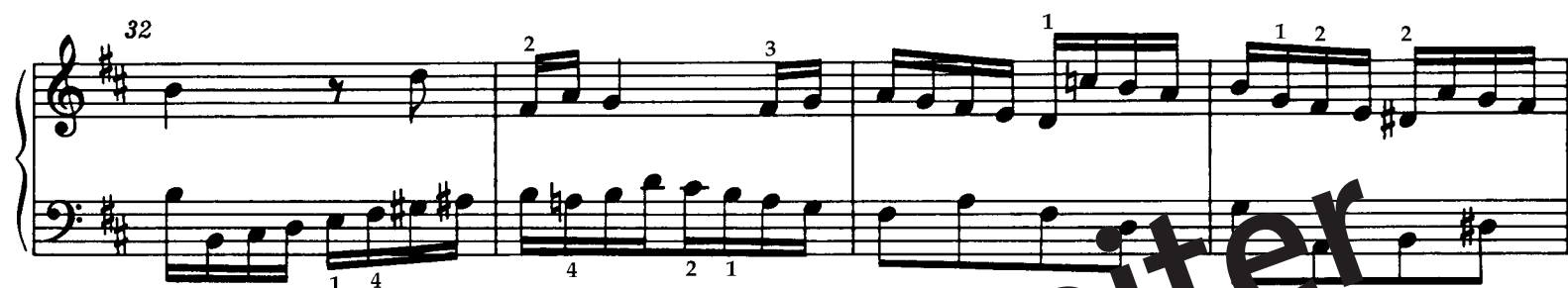


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

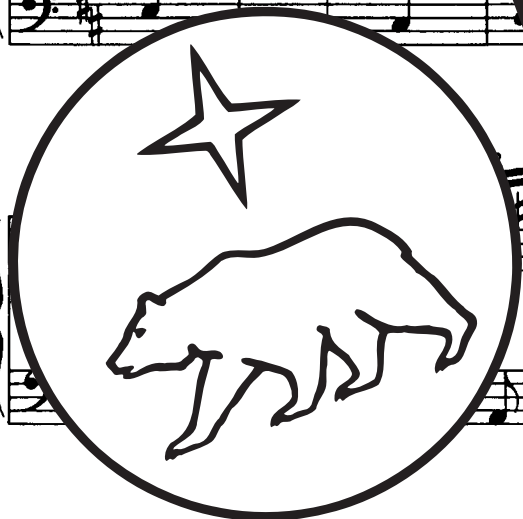


4. Aria





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

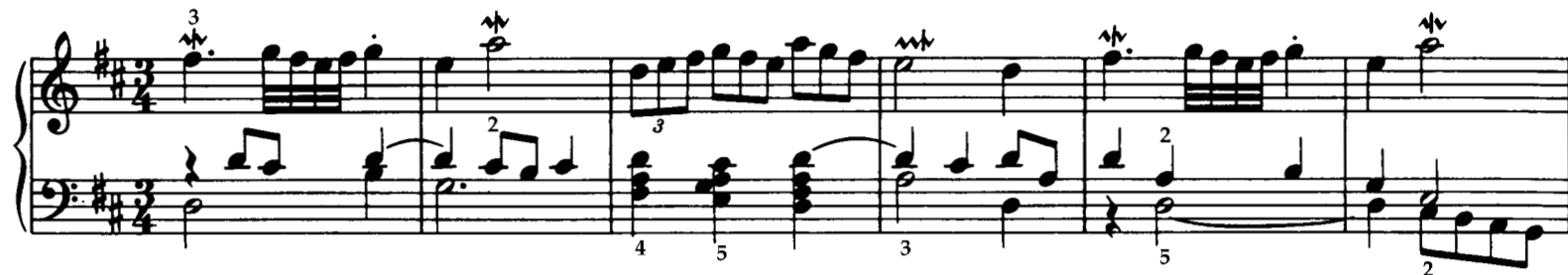
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



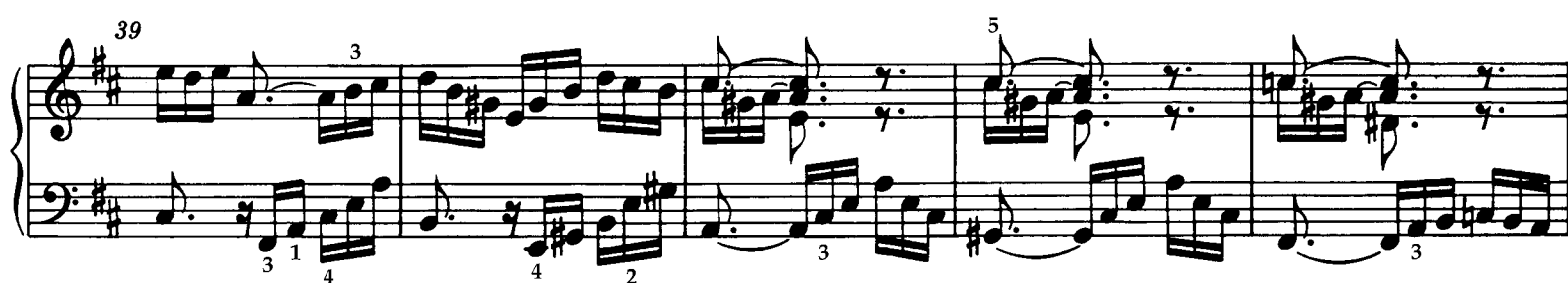
6. Menuet



7. Gigue



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



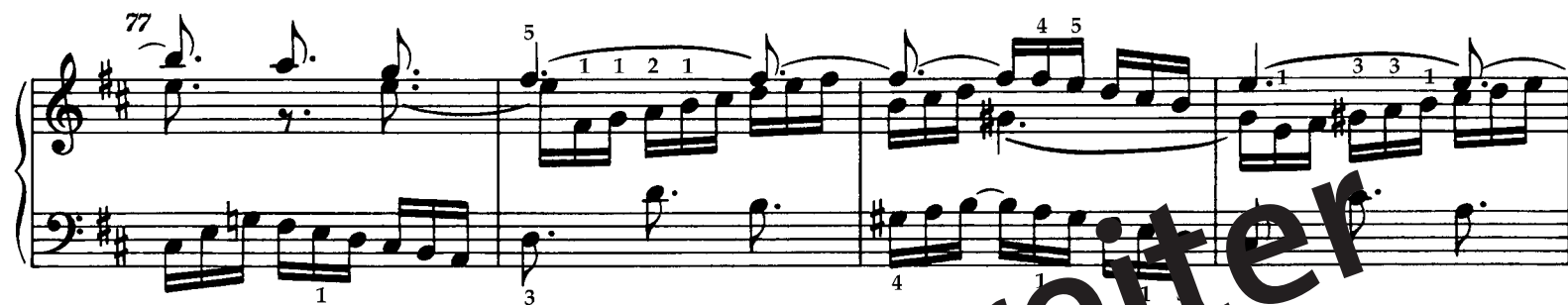
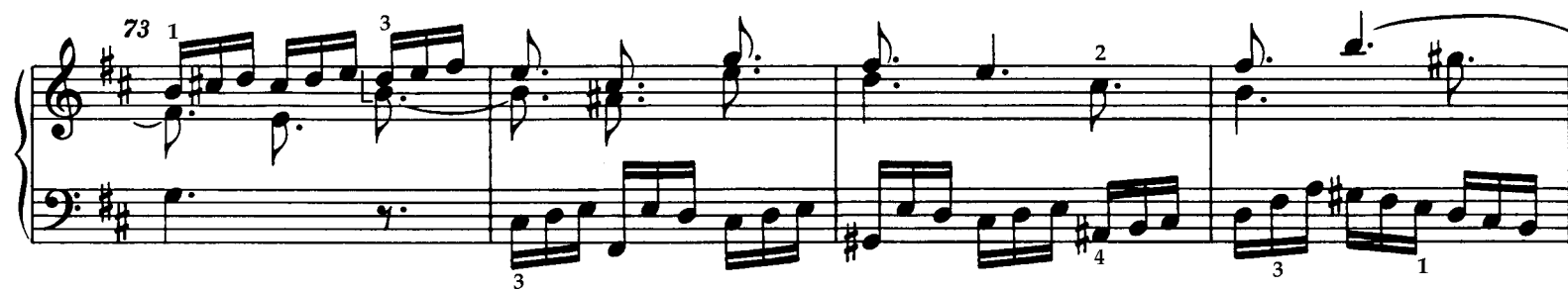
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Partita 5

BWV 829

1. Praeambulum

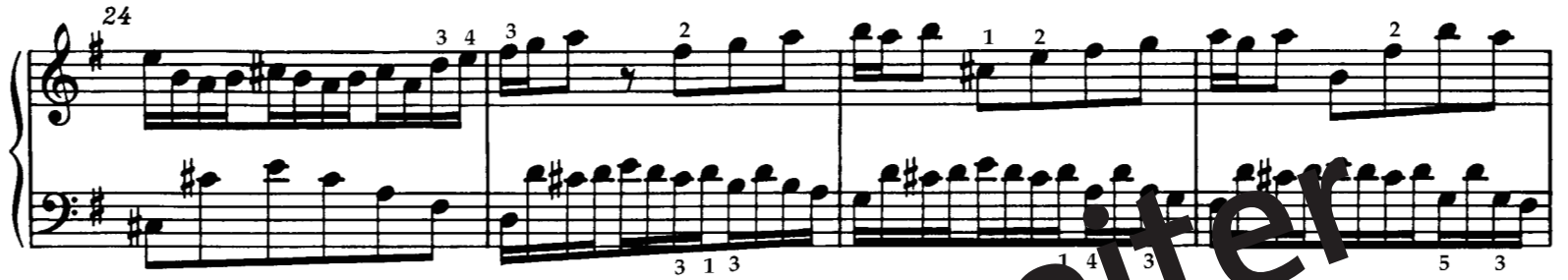
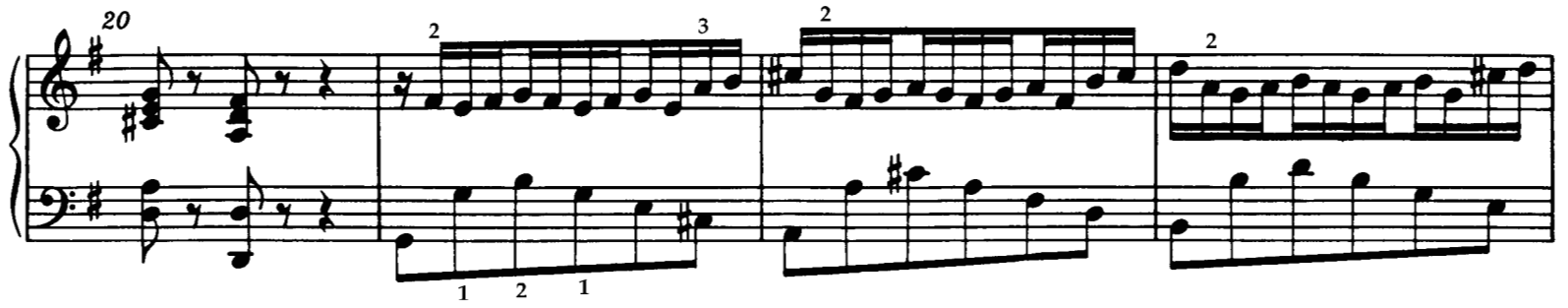


5 4 5 1 4 3 5 3 2

5 2 4 1 3 2 1

13 1 2 1 5

16 2 1 1 5



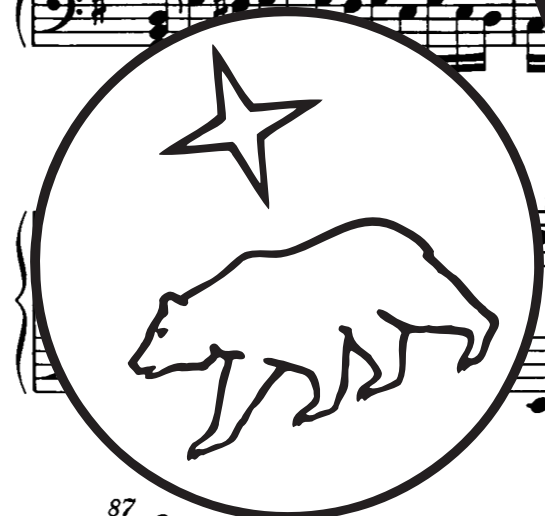
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.

2. Allemande



Bärenreiter
Leseprobe

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the melody, and the second ending leads to the final cadence.

[illegible]

A musical score for the song 'Bärenreiter'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some numbers (1, 2, 3, 4, 5) written above the notes, possibly indicating fingerings or measures. The title 'Bärenreiter' is written in a large, stylized font across the middle of the score.

25

1 3

2 2

4 1

1 3 4 1

5

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the second system. The score ends with a double bar line and repeat signs.



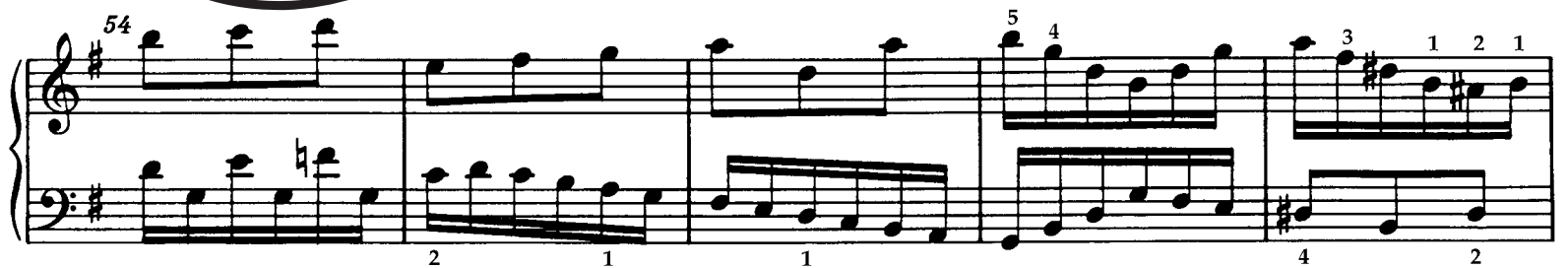
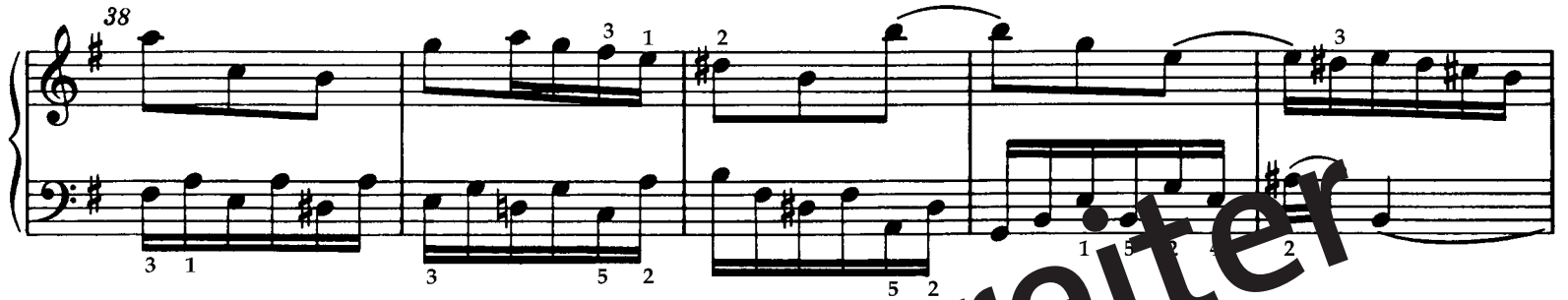
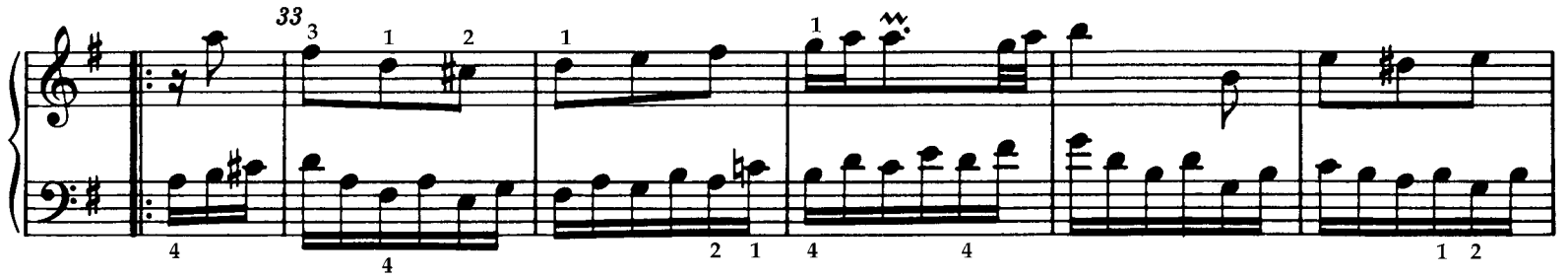
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

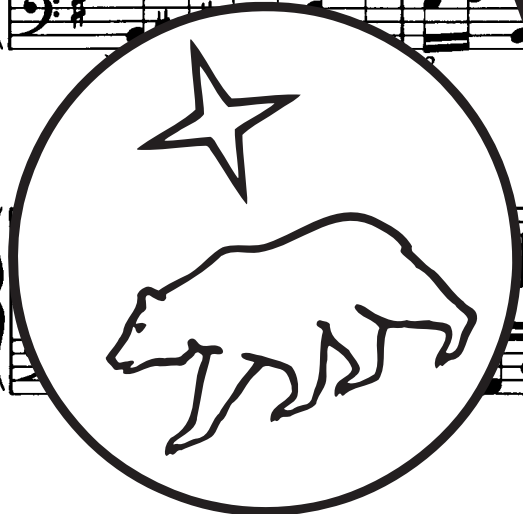


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



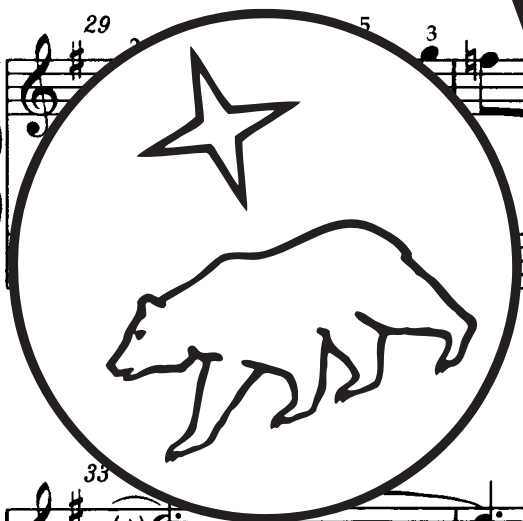
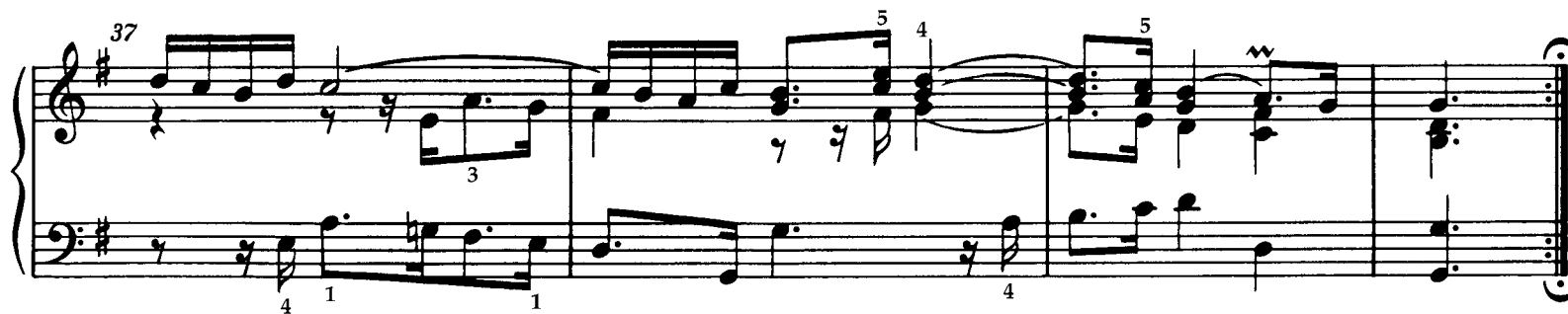
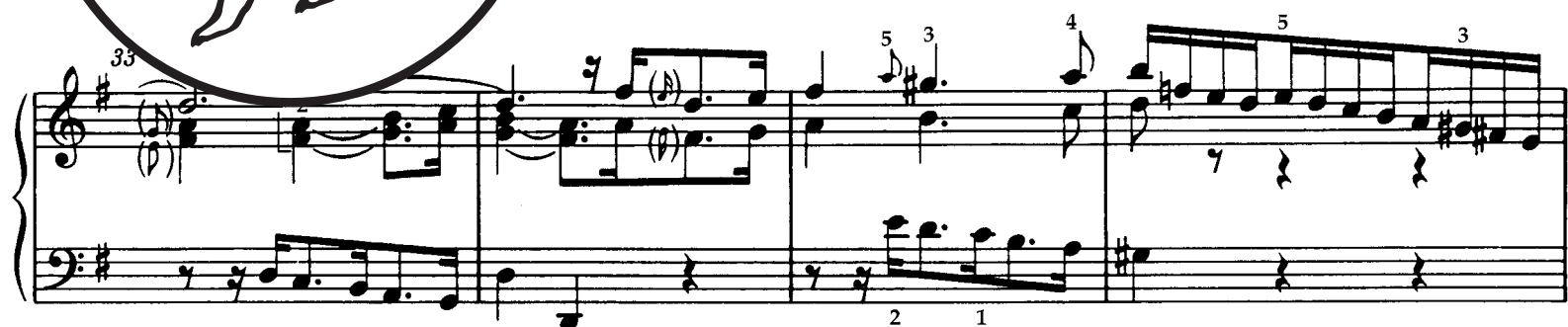
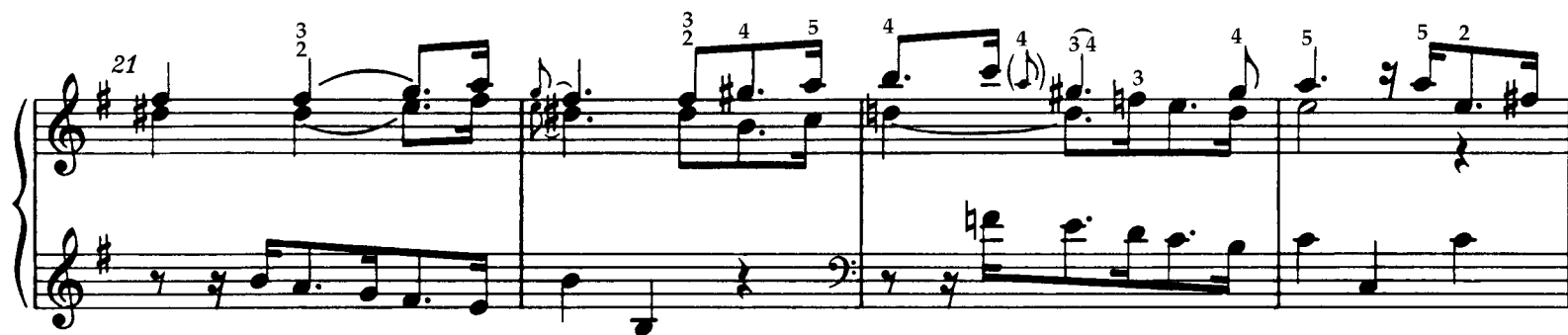
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



4. Sarabande

The musical score for '4. Sarabande' is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large circular logo on the left side contains a stylized bear and a star. A large diagonal watermark across the center reads 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'.

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

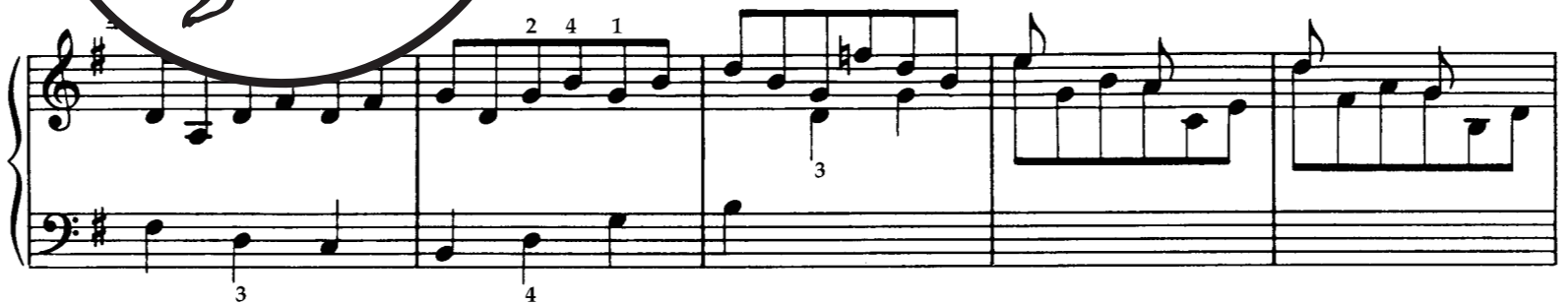
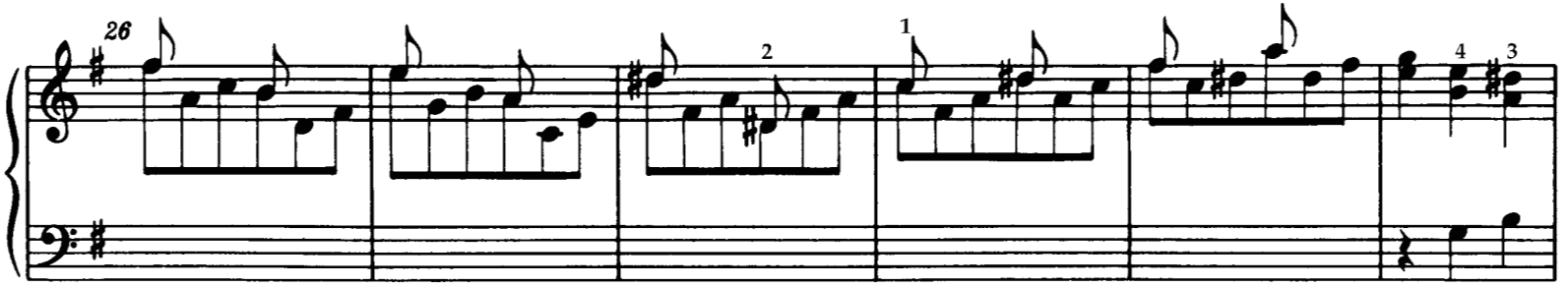
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

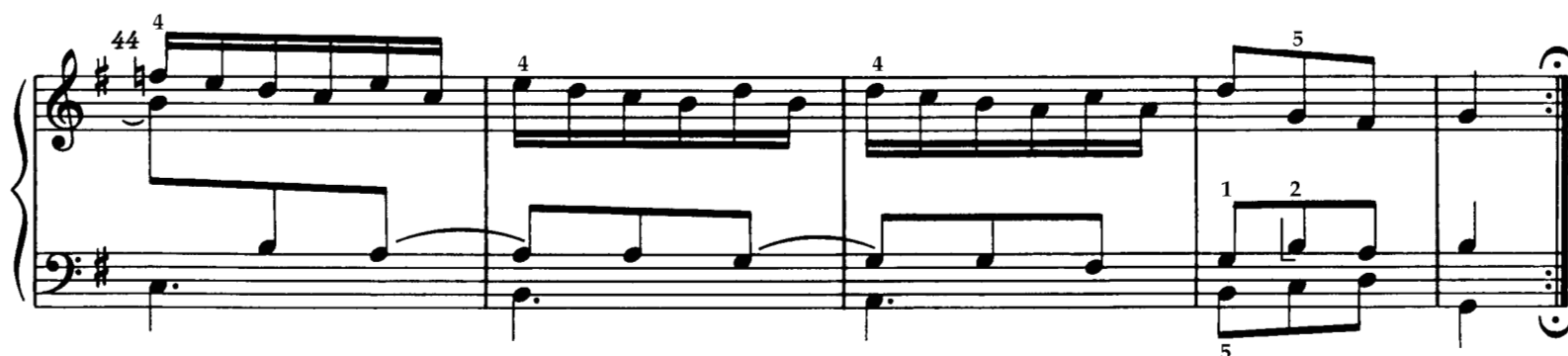


6. Passepied

The musical score for '6. Passepied' is written in 3/8 time and consists of 21 measures. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with a piano accompaniment and a melody line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melody line includes various fingerings (1-5) and ornaments (trills and mordents). A large watermark 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid on the score. A circular logo featuring a bear and a star is also present on the left side of the score.

11

21



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



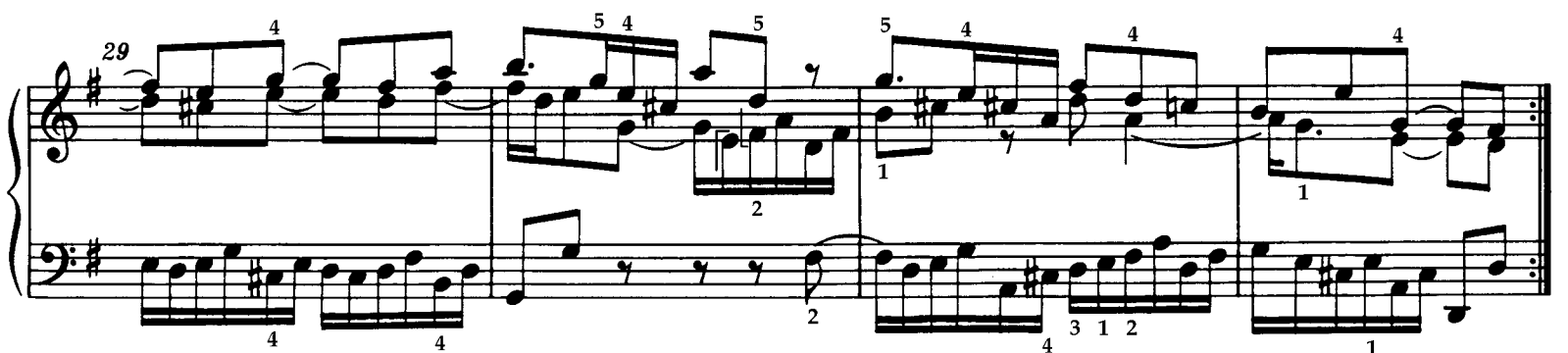
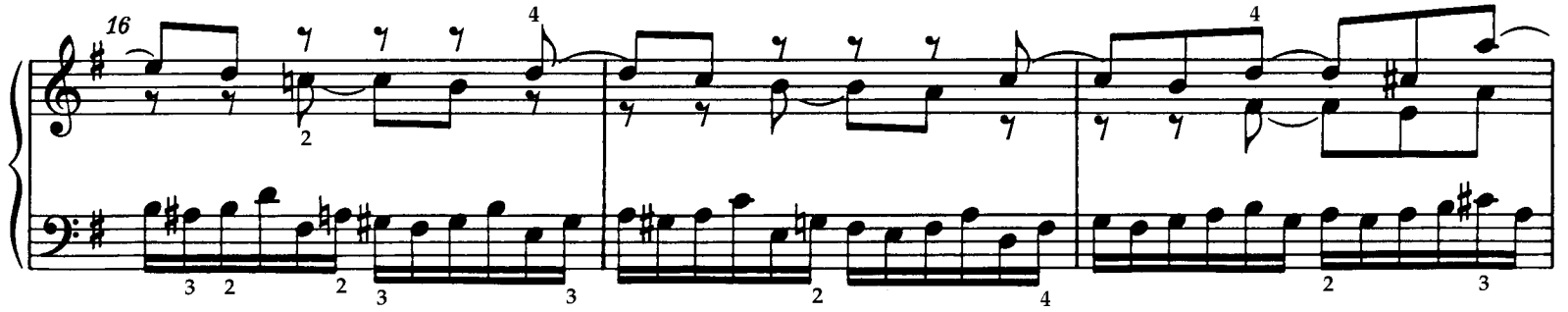
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33

36

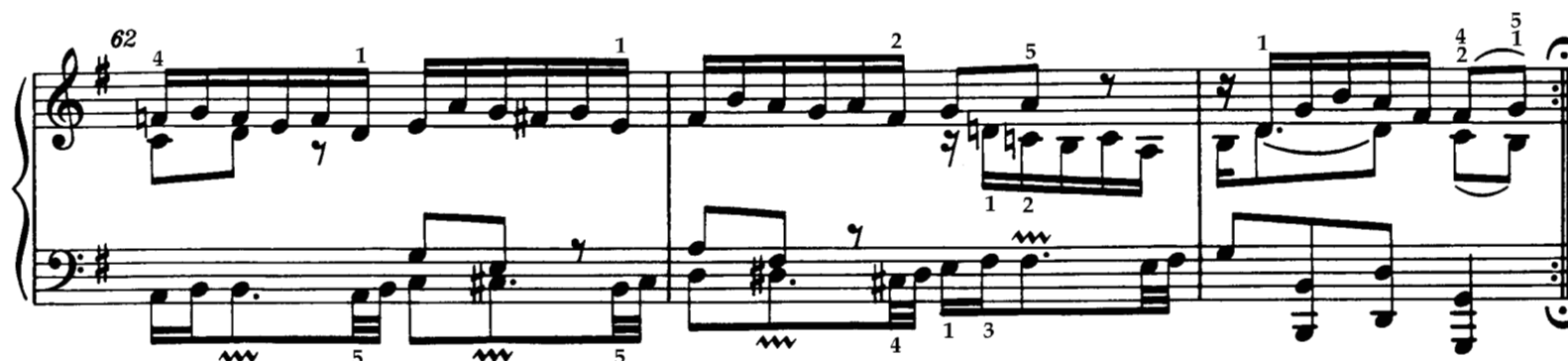
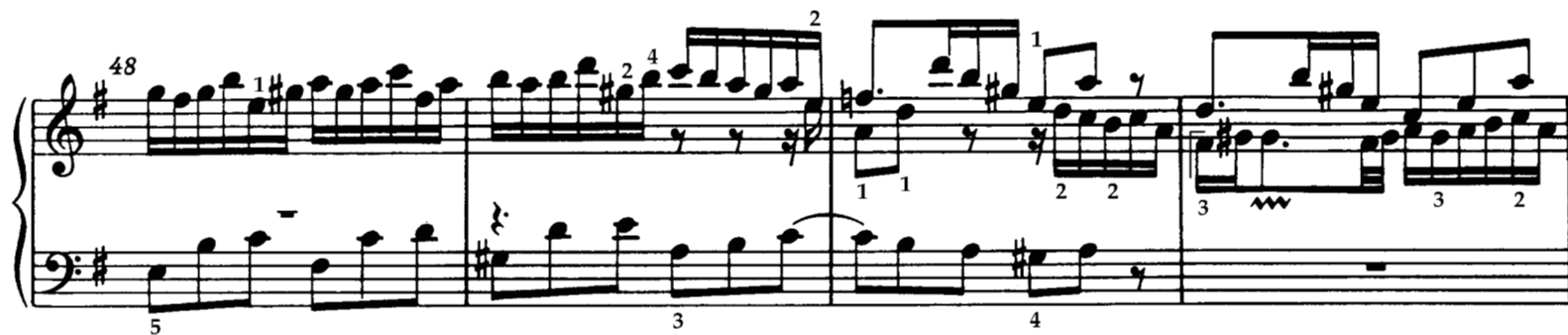
39

45

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Handwritten musical score for piano, measures 33 to 45. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. A circular logo with a stylized bear and a star is positioned on the left side, overlapping measures 39 and 40.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



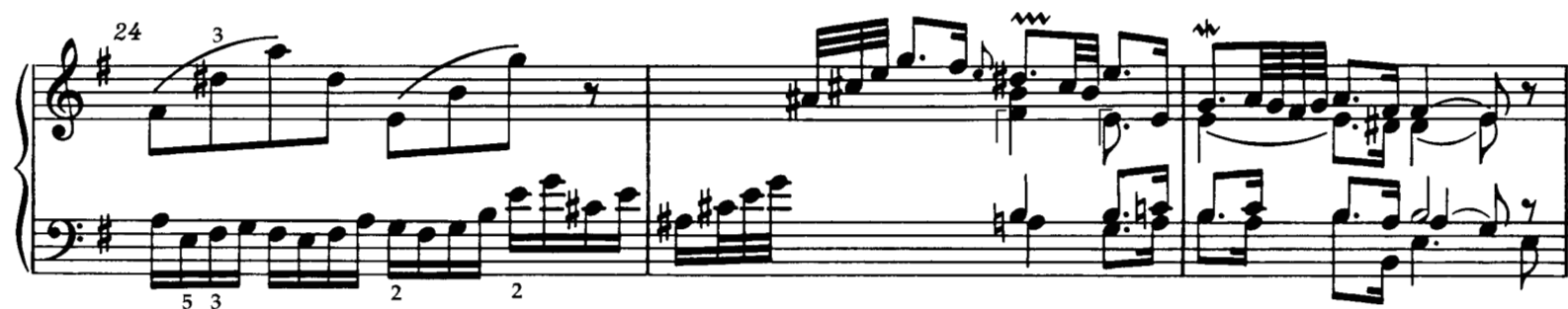
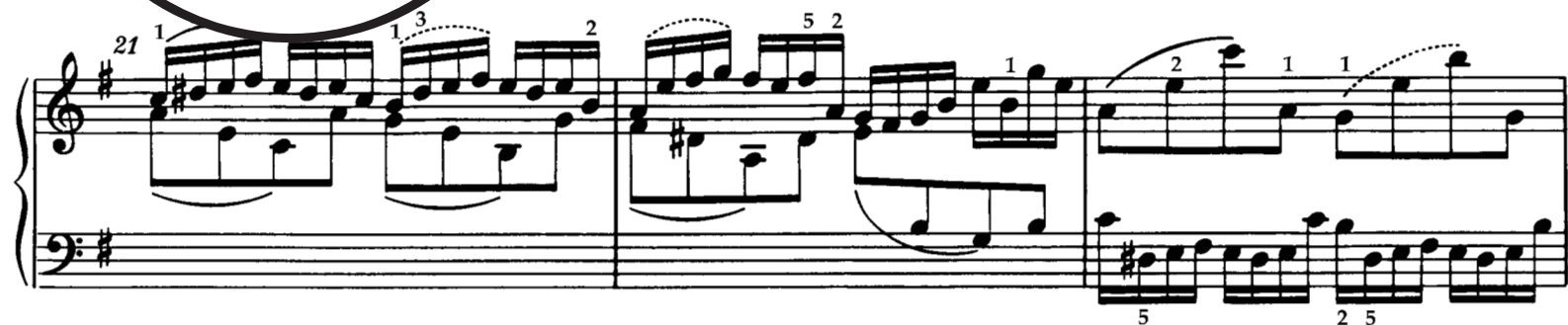
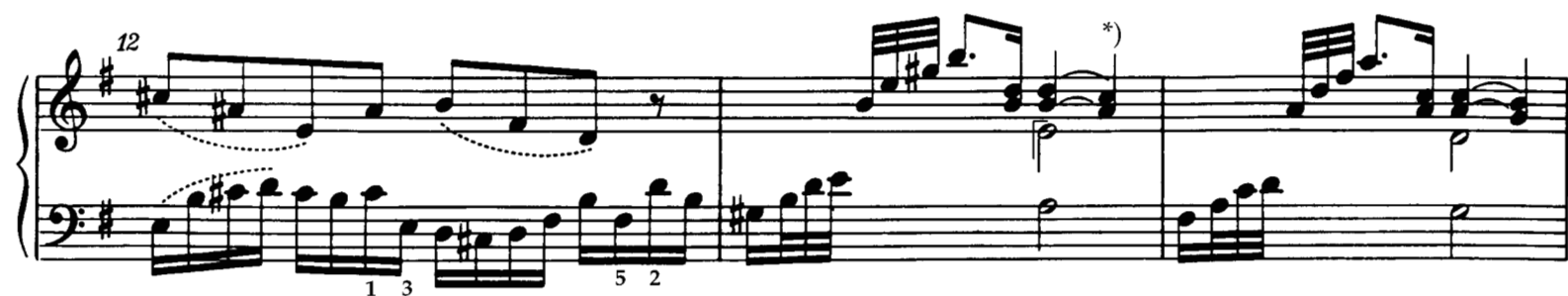
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.

27

30

32

36

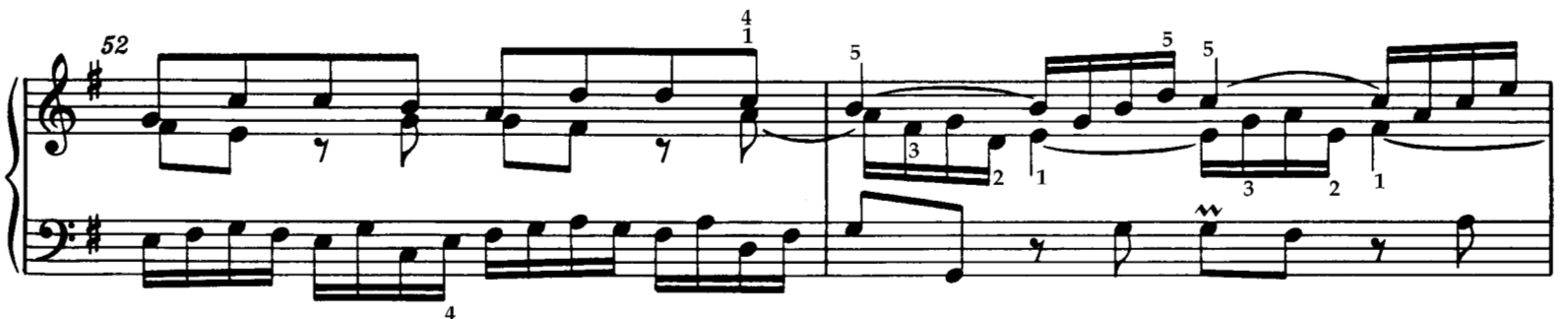
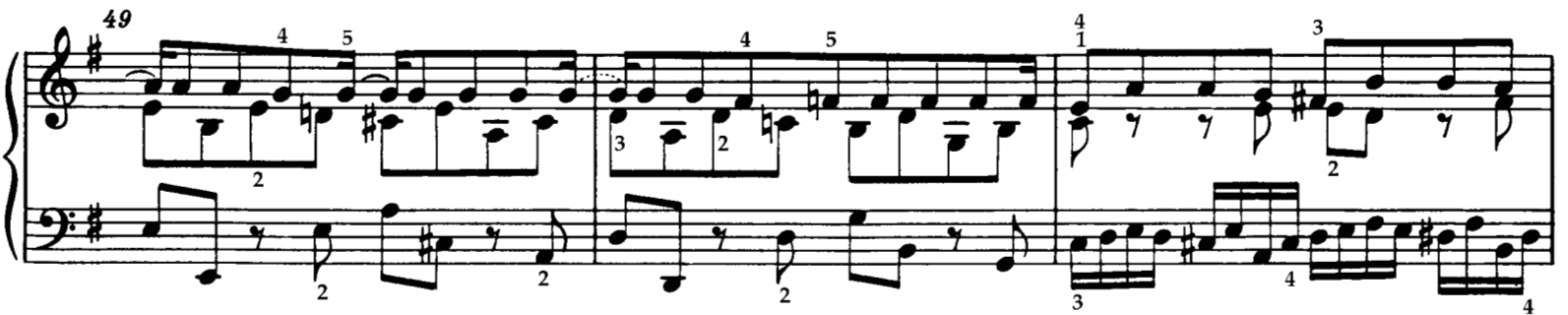
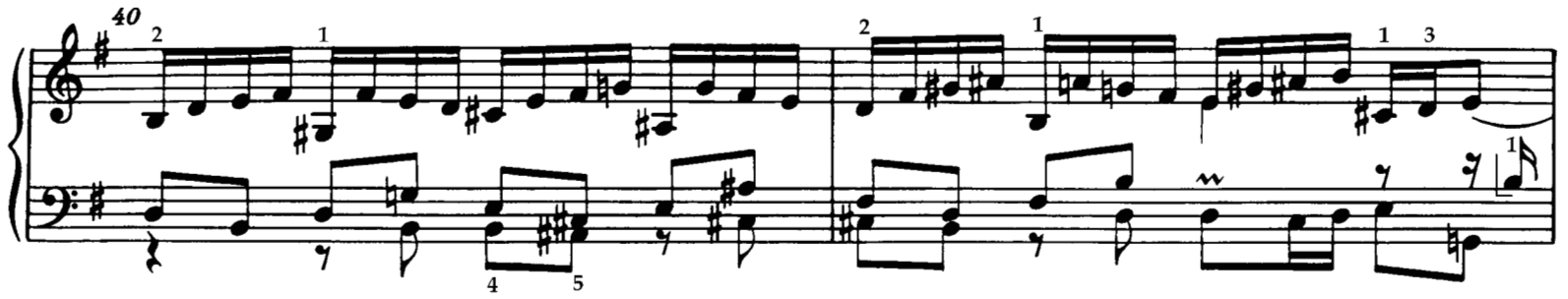
38

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 27 to 38. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the left margin, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it. The page number '92' is located in the top left corner.

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

67

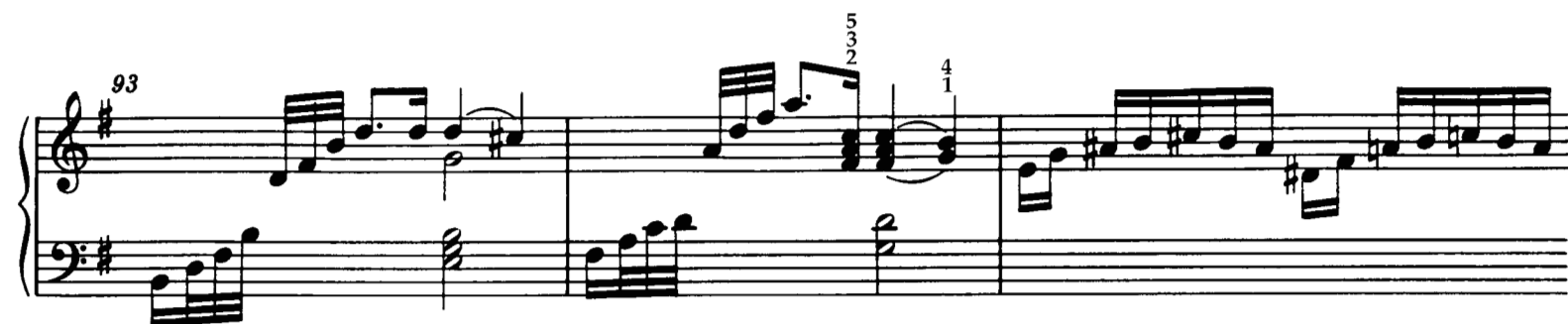
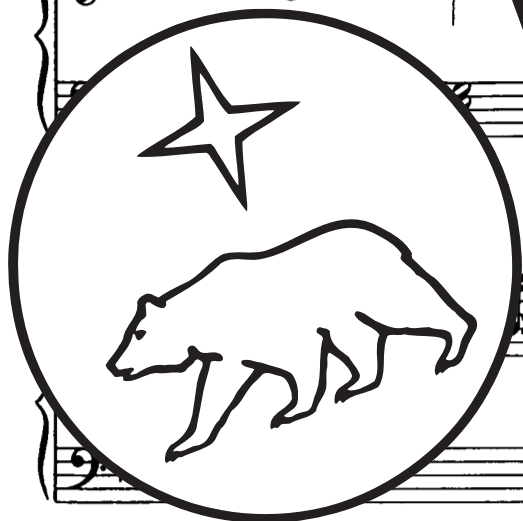
69

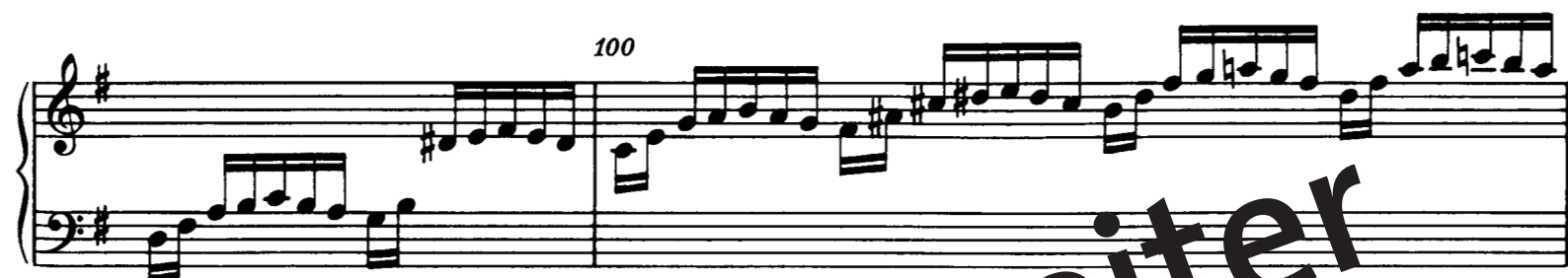
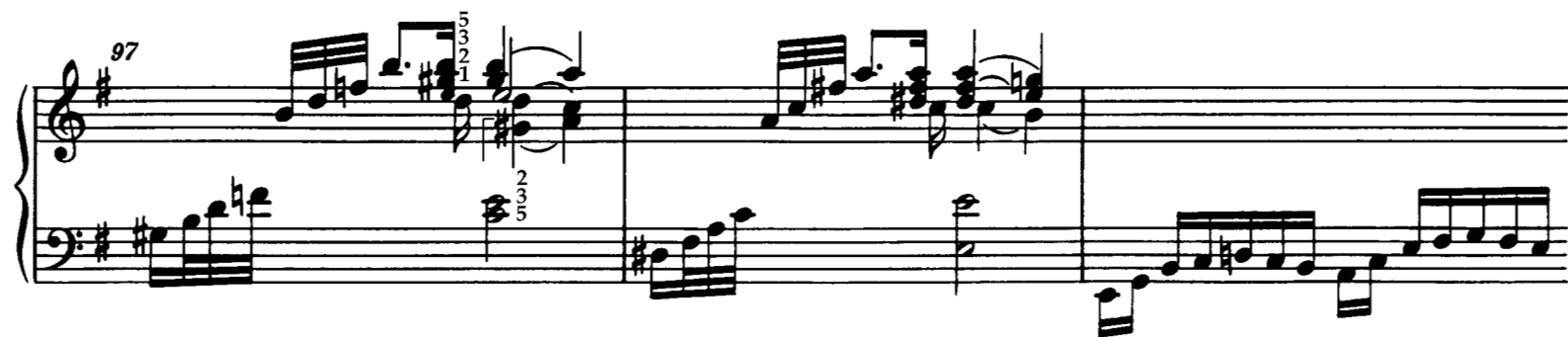
71

77

80

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.





*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.

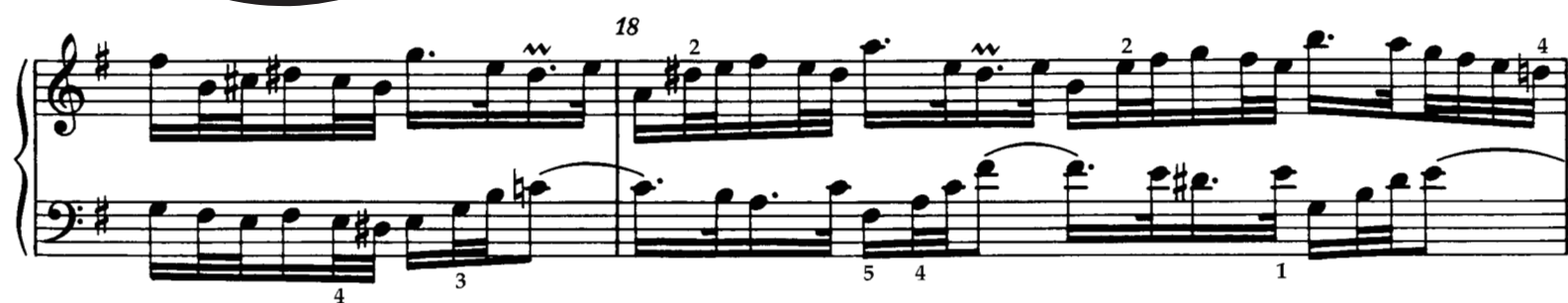
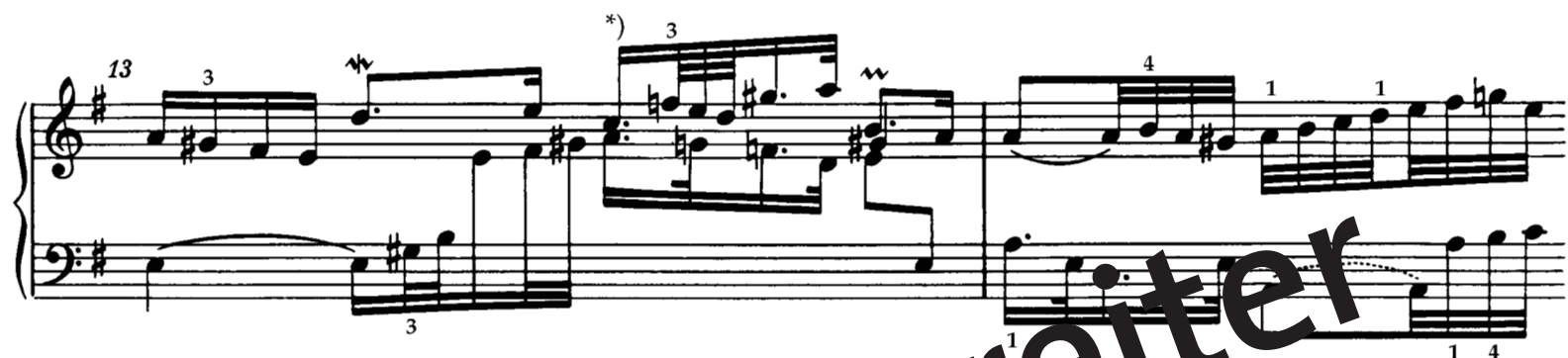
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



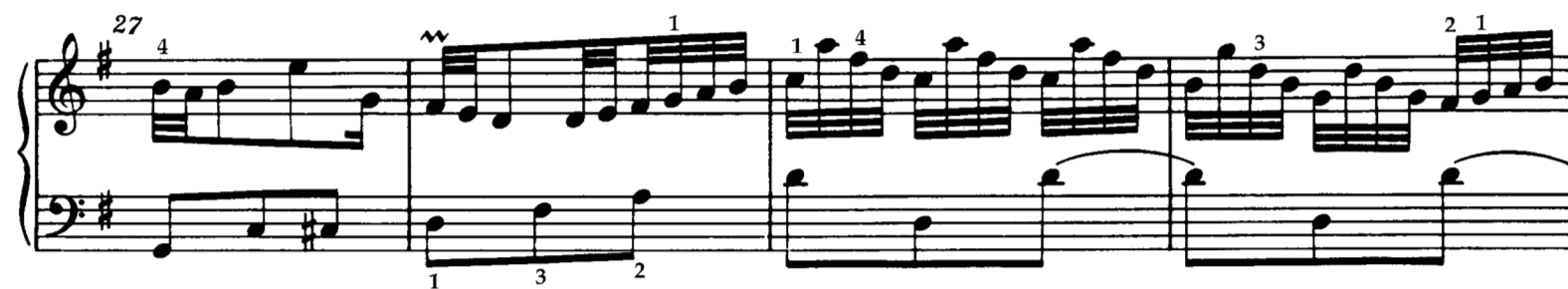
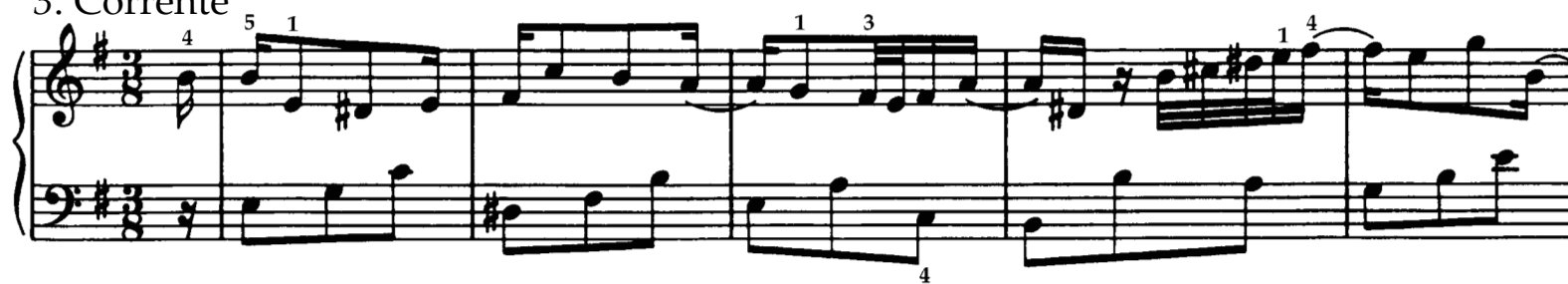
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

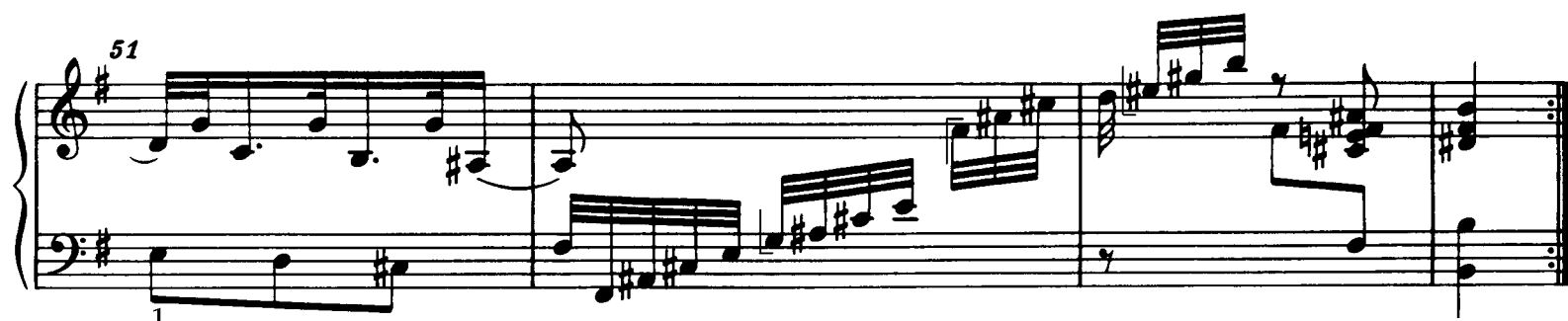
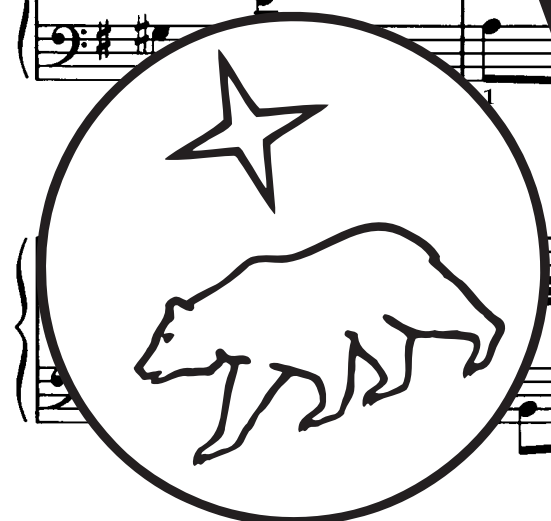
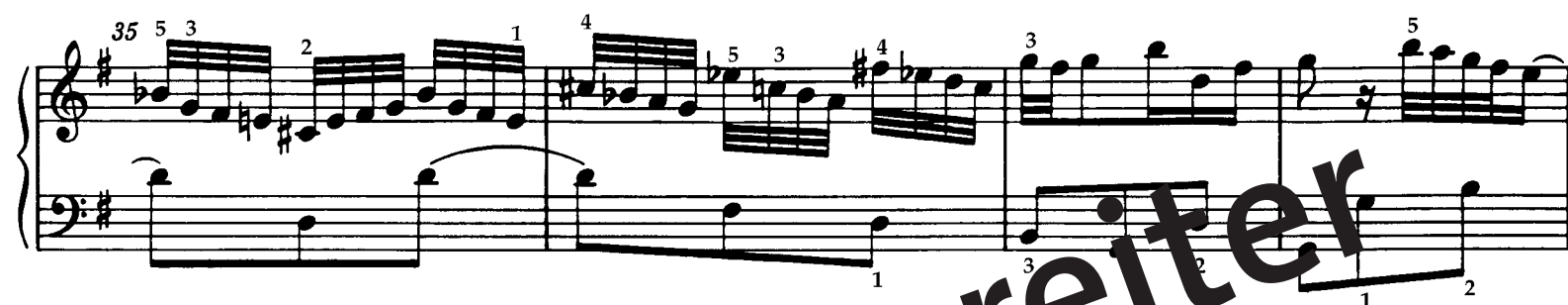
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.

3. Corrente





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



4. Air

The musical score is for a piece titled "4. Air" in G major (one sharp). It consists of a piano accompaniment and a violin part. The score is divided into systems, with measures 10, 19, and 24 marked at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex melodic lines in the right hand. The violin part has a melodic line with various ornaments and slurs. A large, diagonal watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above its head.

10

19

24

1.

28

5. Sarabande

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 154. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26 2 3 5 2 1 5 2 1

28 3 1 5 3 3 3 1 4

30 3 1 4 5

32 1 2 3 4 5

34 3 1 5 2 3 1 3 4

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 155. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 151.

6. Tempo di Gavotta

3 5 3 2 4 1 2 1 4

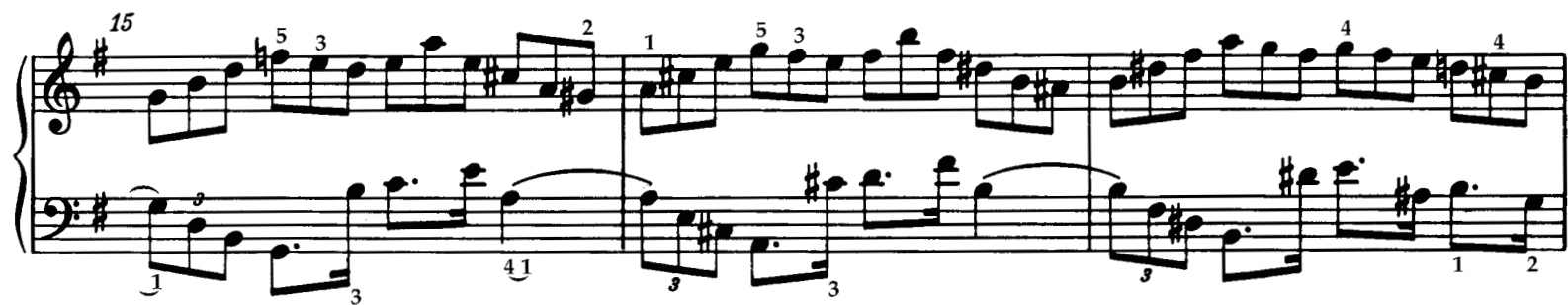
3 2 1 5 3 3 2 1 4

5 3 2 1 4 4 4 4

11 2 1 5 3 1. 2.

13 2 1 3 2 5 2 2

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 155. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 152.



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 155. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 152.

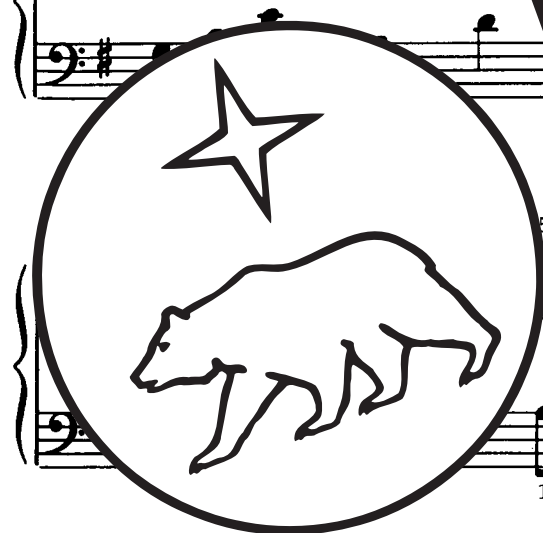
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

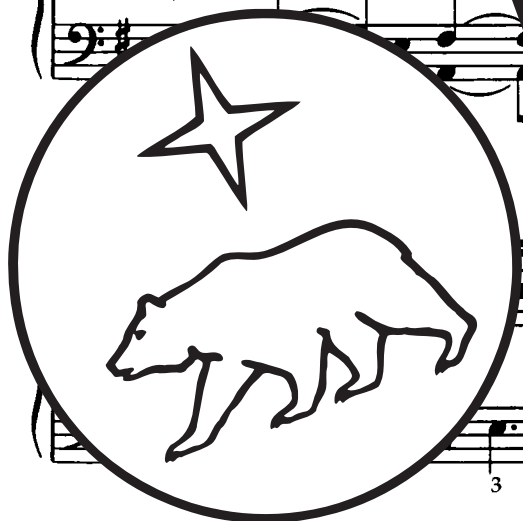
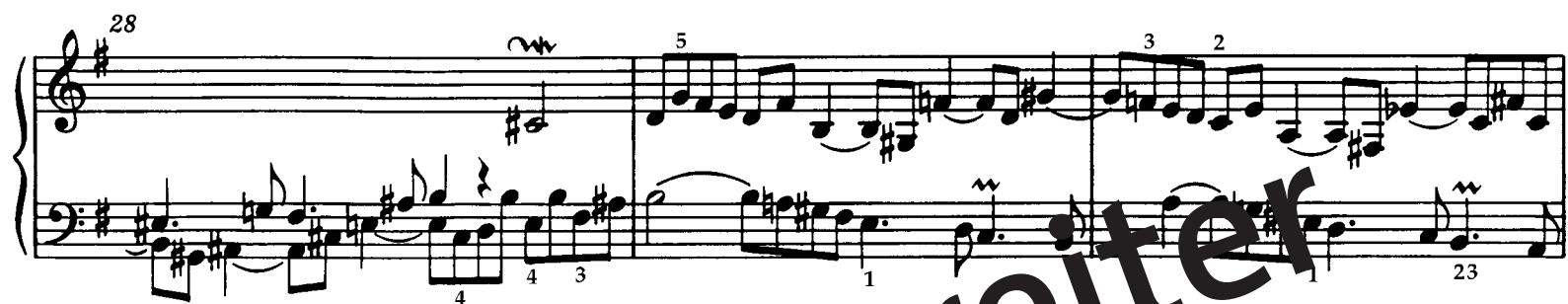
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



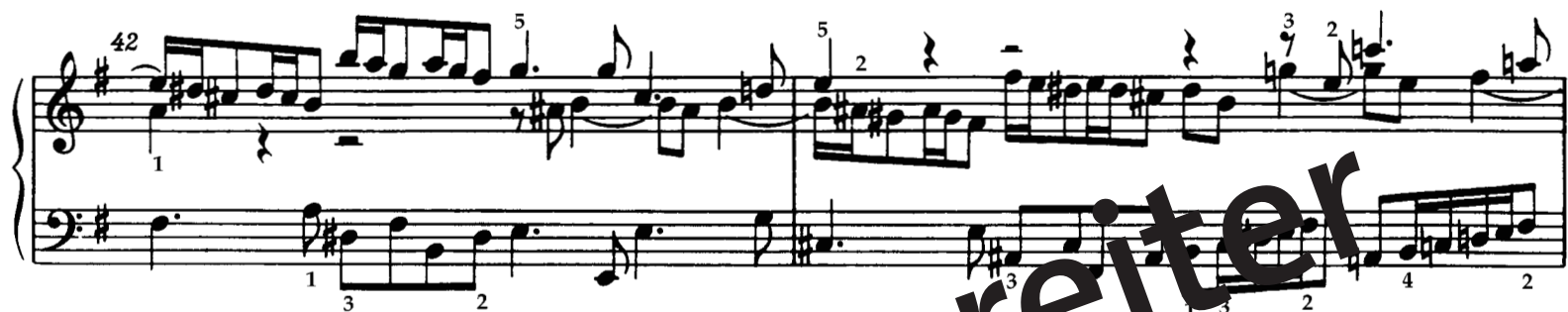
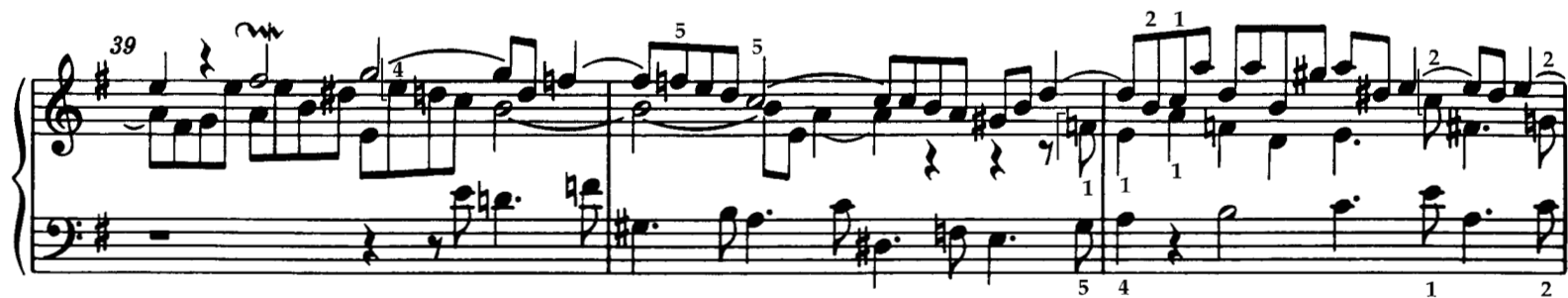
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

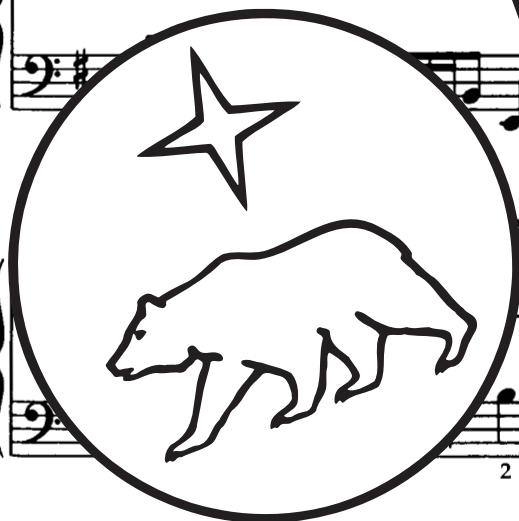




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

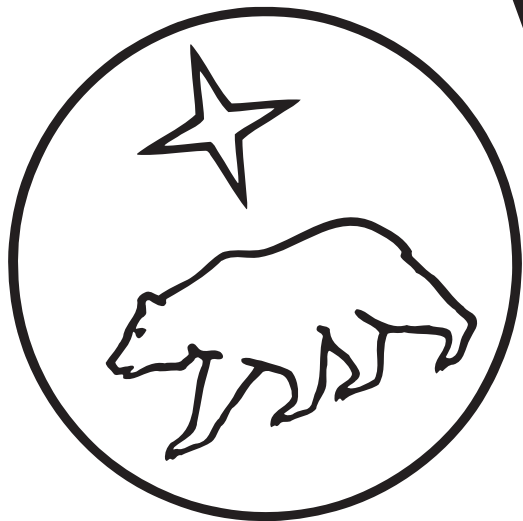
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Anhang I

Verzierte Fassungen

Appendix I

Ornamented Versions



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Partita 1, Sarabande

BWV 825-4

Nach Quelle G 26 / According to source G 26



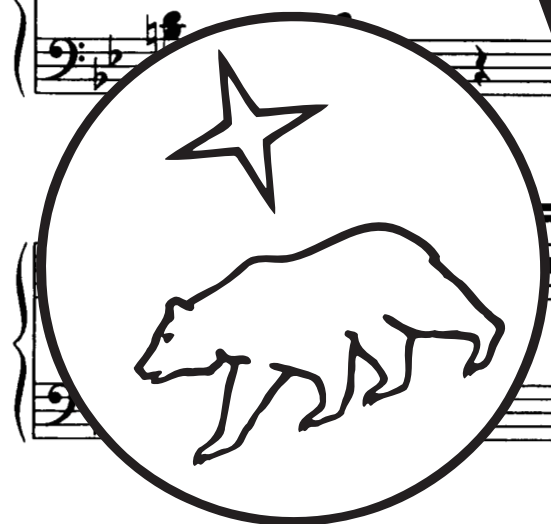
3

5

9

11

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Partita 2, Sinfonia

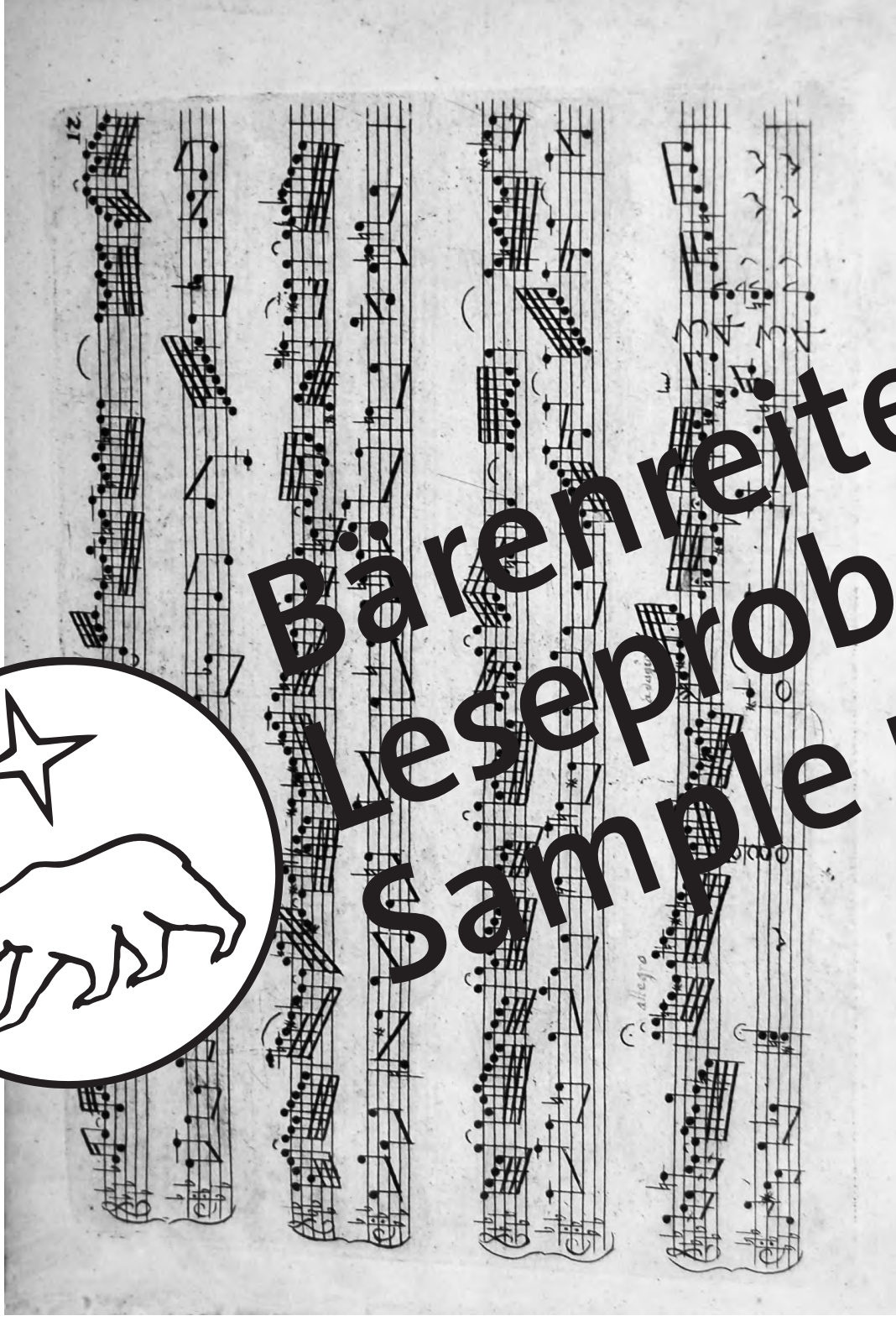
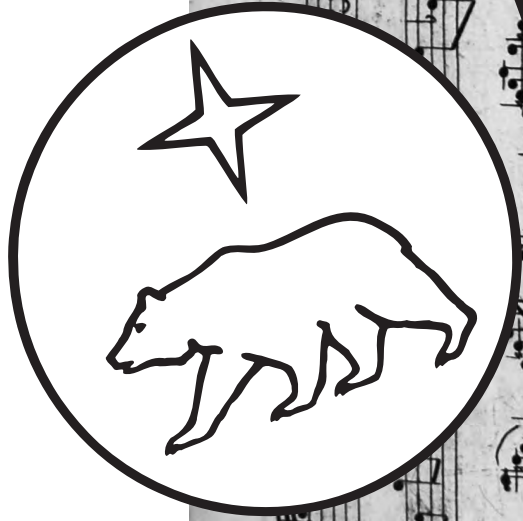
BWV 826-1

Nach Quelle H 20 / According to source H 20 ¹⁾

Grave adagio

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

¹⁾ Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 155. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 152.



Partita 2, Sinfonia, T. 17-30, aus dem Originaldruck von 1731, handschriftliche Korrekturen und Zusätze von Bachs eigener Hand (Quelle G 25, vgl. das Faksimile der gleichen Seite ohne Korrekturen auf S. 14). Originalgröße: 22,3 x 29,6 cm. (Washington, D.C., Library of Congress, Signatur: LMj. 3B2 Case) / Partita 2, Sinfonia, bb. 17-30, from the original print of 1731, showing manuscript corrections and additions, apparently in Bach's own hand (source G 25, cf. the same page uncorrected in facsimile on p. 14). Original size: 22.3 x 29.6 cm. Size of plate: 16.6 x 23.6 cm. (Washington, D.C., Library of Congress, shelfmark: LMj. 3B2 Case)

Partita 2

BWV 826

Nach den Quellen G 25, 26 und 28 / According to sources G 25, 26 und 28

1. Sinfonia

Grave adagio



The musical score for the first Sinfonia of Partita 2, BWV 826, is presented in a grand staff. The tempo is marked 'Grave adagio'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system contains measures 1 and 2, the second system contains measures 3 and 4, and the third system contains measures 5 and 6. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is superimposed over the middle of the score. On the left side, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it.

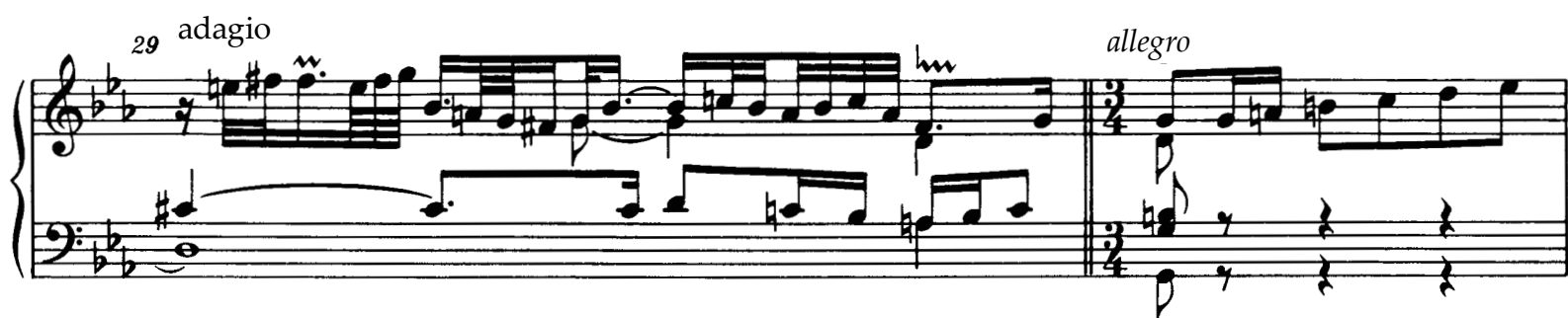
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

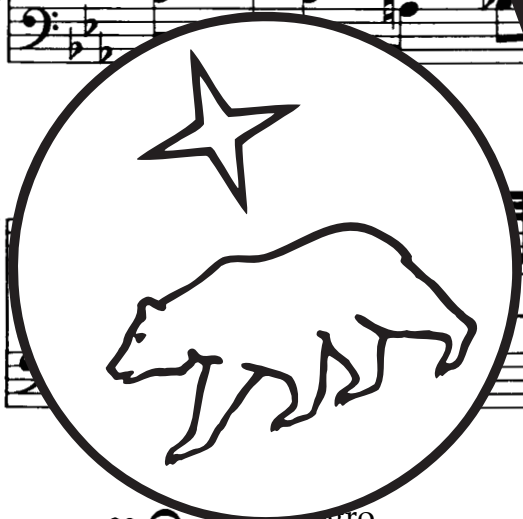


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page







Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

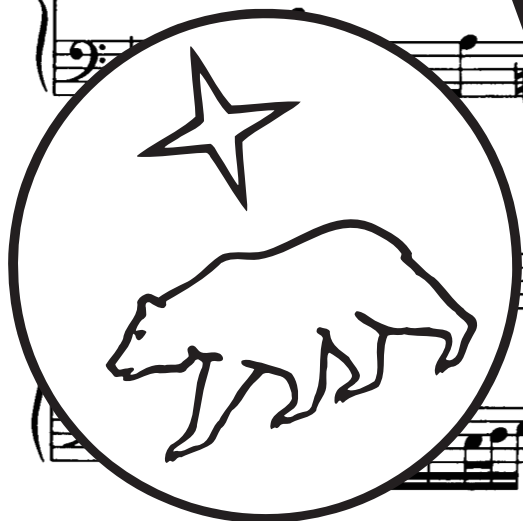
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



2. Allemande



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 155. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 152.

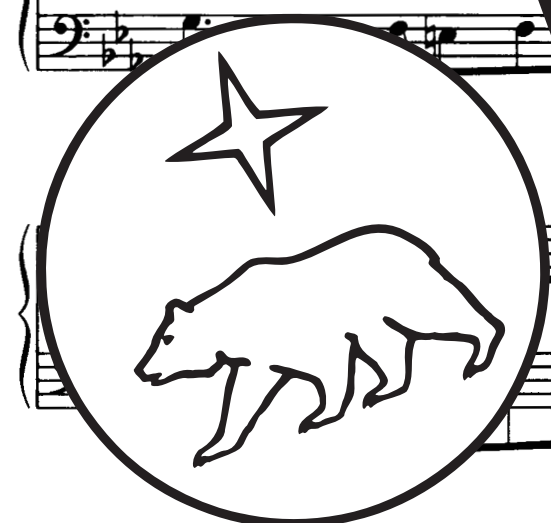
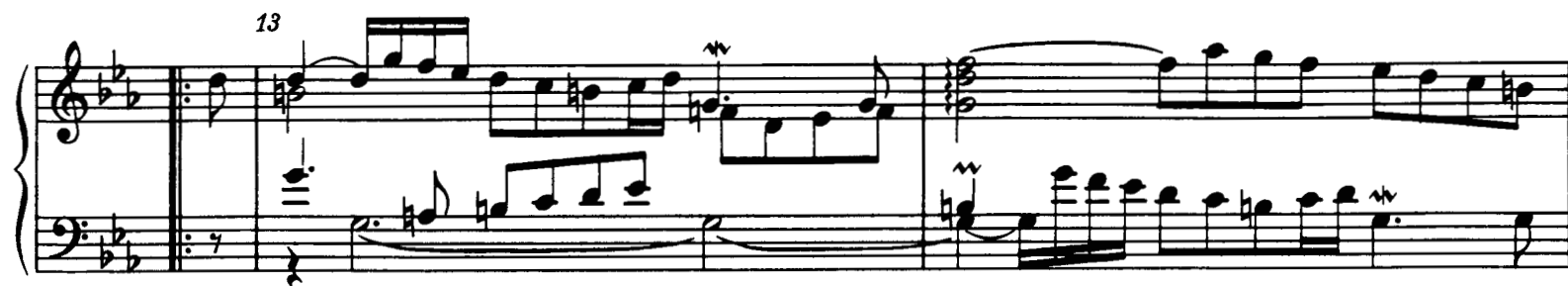
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



4. Sarabande



4

7

13

16

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



5. Rondeaux



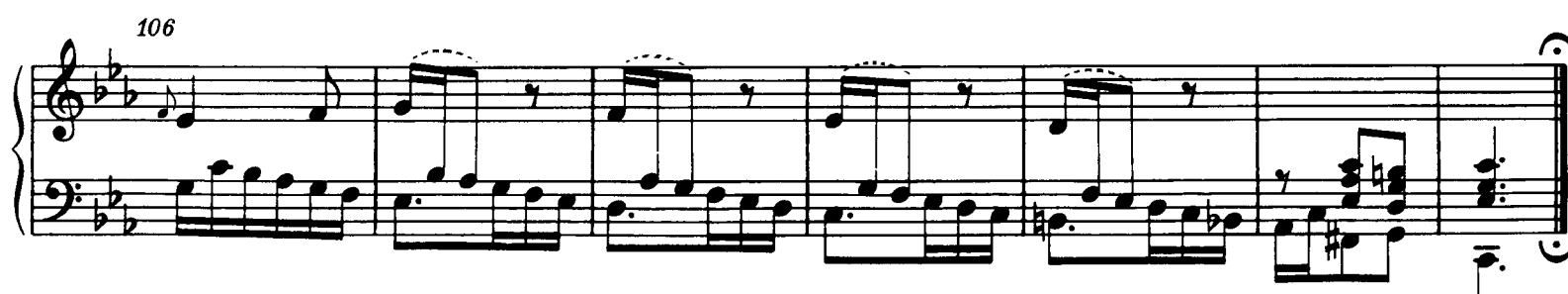
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

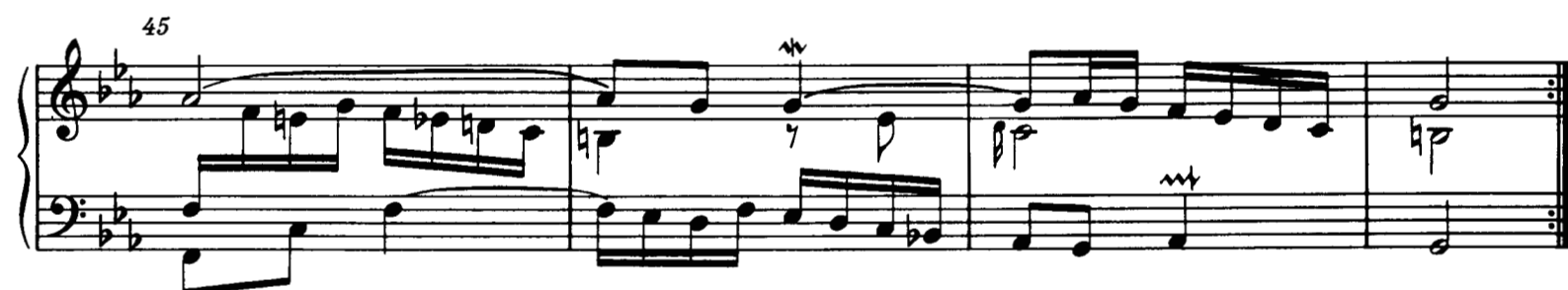
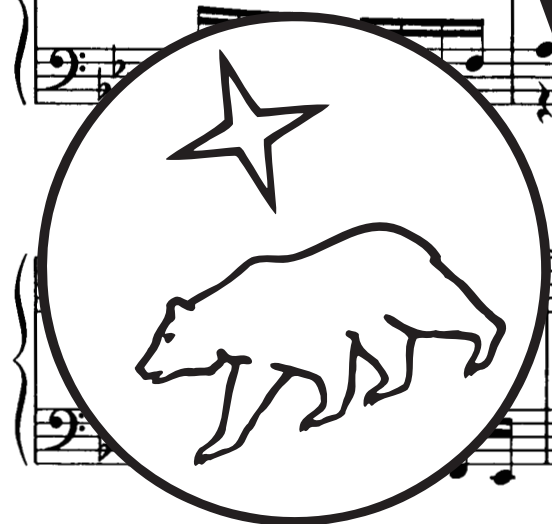


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6. Capriccio



The musical score is for a piece titled "6. Capriccio". It is written for piano in B-flat major (three flats) and 2/4 time. The score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. The second system starts with a measure number of 5. The third system starts with a measure number of 9. The fourth system starts with a measure number of 17. The fifth system starts with a measure number of 21. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is superimposed over the middle of the page. On the left side, there is a circular logo containing a stylized bear and a star.



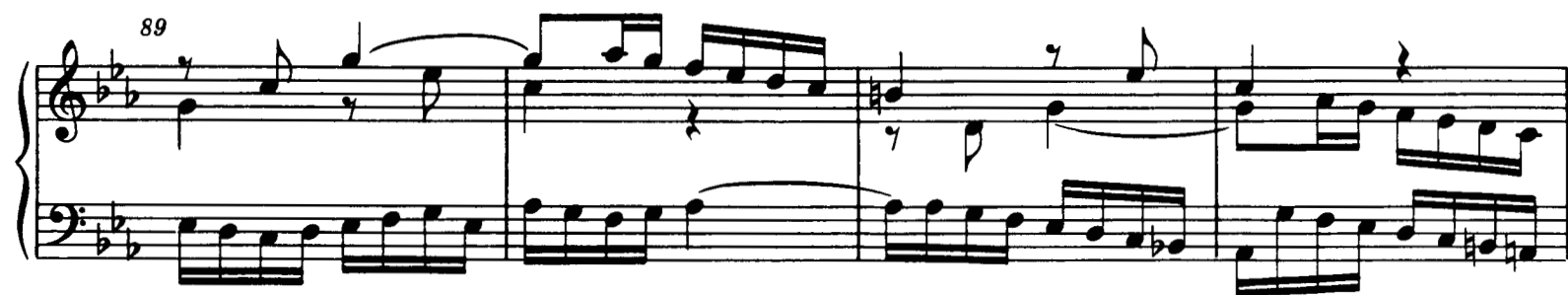
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

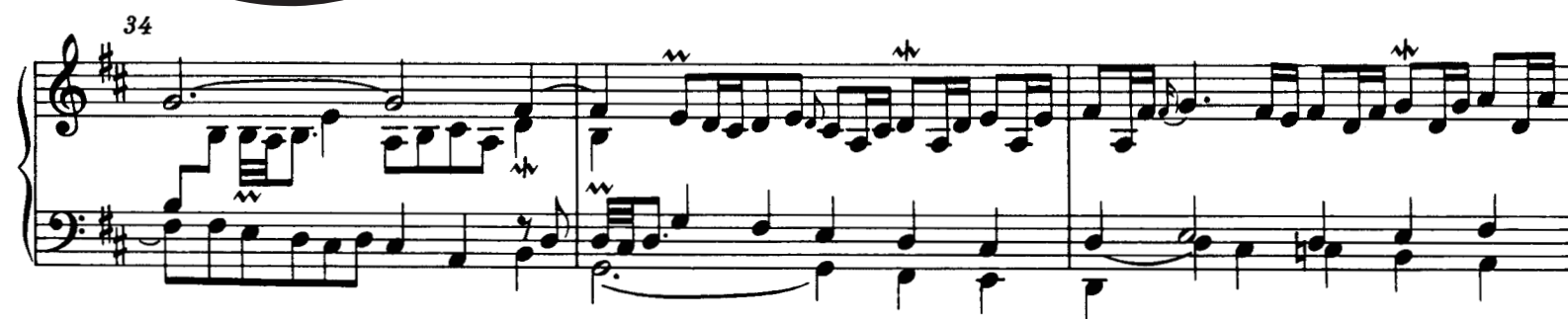
Partita 4, Courante

BWV 828-3

Nach Quelle G 26 / According to source G 26



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



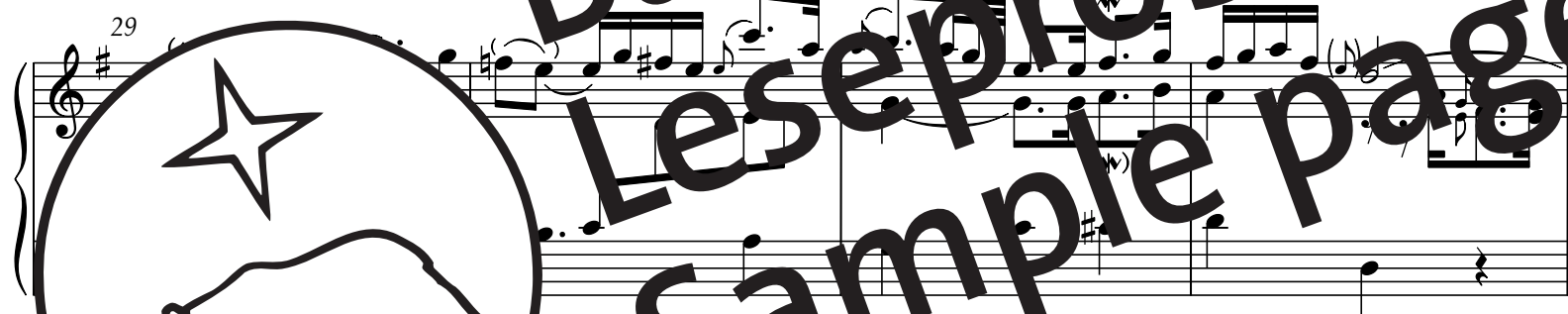
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



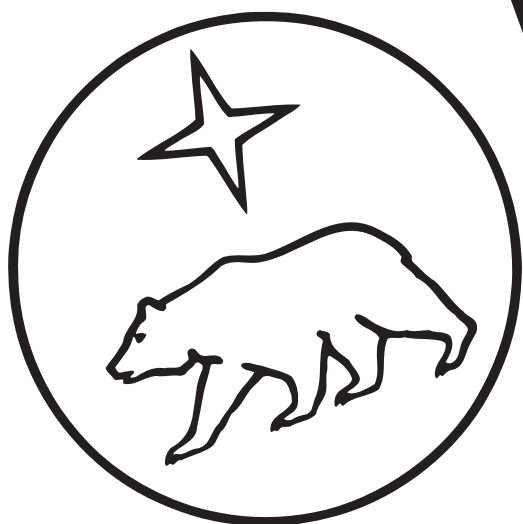
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



2da volta:

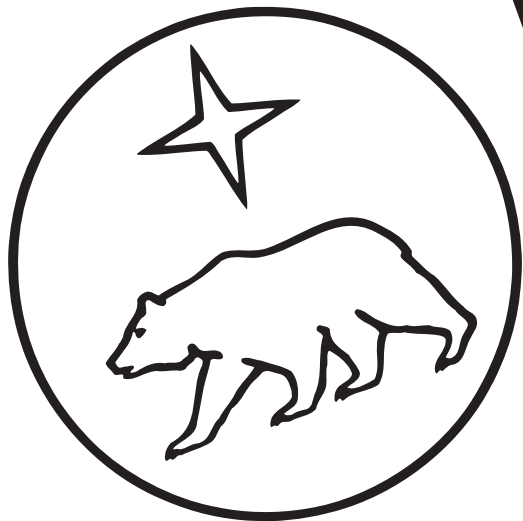




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Anhang II

Appendix II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

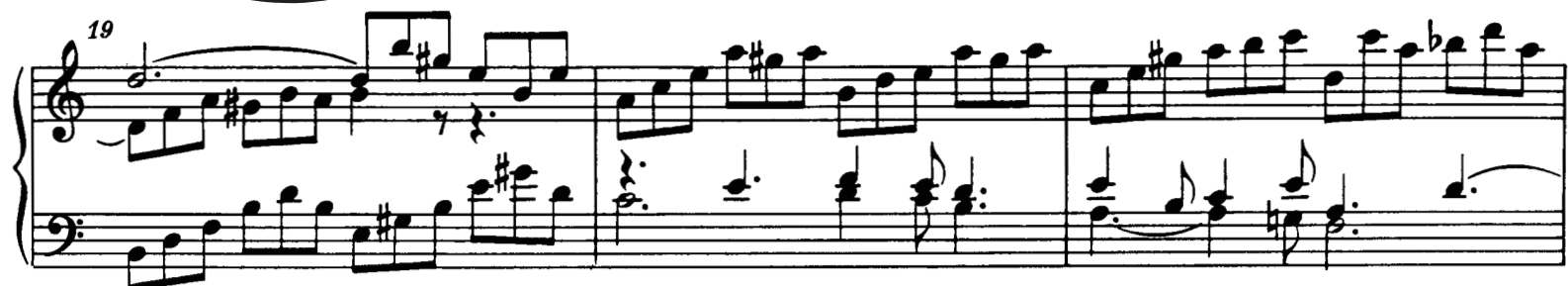
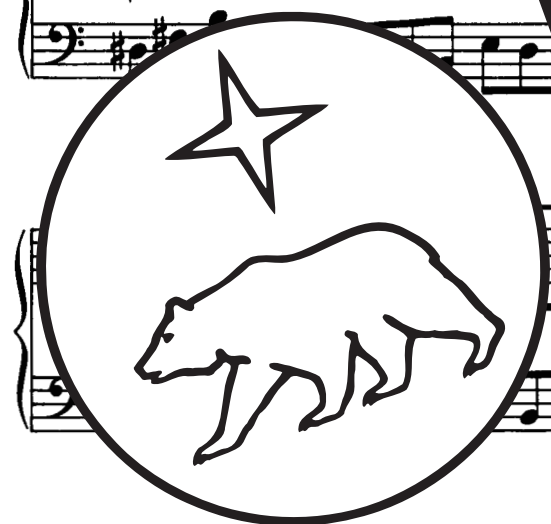
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



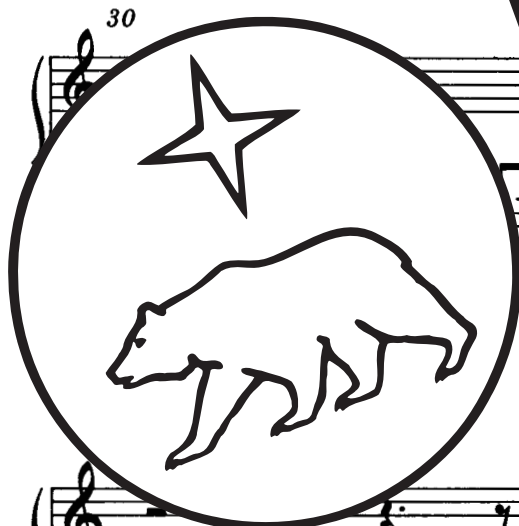
25



27



30



36



39

41

43



48

Il Fine

*) Vgl. Anmerkungen zum Notentext, S. 155. / Cf. Annotations to the Music Text, p. 152.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

tion the 4th crotchet of b. 32, treble, would have read  and that of b. 33  (cf. bb. 13–14).

Menuet

7 According to the ranging of the original edition, reproduced here, the dotted rhythms are to be assimilated to the triplets; thus: 

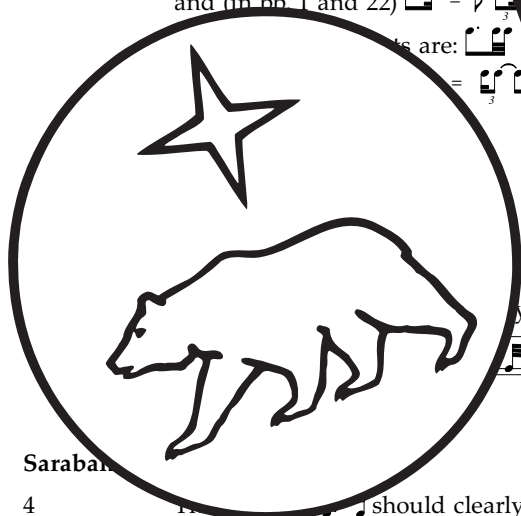
PARTITA 5

Praeambulum

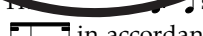
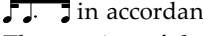
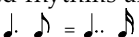
84 It is possible that the last treble note should read g' , not $f'[\sharp]$: cf. the equivalent note in b. 30.

Allemande

2 The ranging of the original edition, reproduced here, suggests that dotted rhythms are to be assimilated to triplets throughout, and  and (in bb. 1 and 22) . Other possible readings are:  (b. 1 etc.);  (b. 17 etc.)



Sarabande

4  should clearly be played  in accordance with the upbeat to b. 1 etc.
9 The ranging of the original edition, reproduced here, suggests that long dotted rhythms are to be assimilated to short; thus: 

PARTITA 6

Toccatà

2 ♪ to crotchet e' in the autograph source H 4.
5–6 ♪ in place of appoggiaturas in the autograph H 4 (both might be played).
13–14 ♪ to crotchet c'' in b. 13 and to crotchet b' in b. 14 in the autograph H 4.
27 Slur to the quaver pair $f\sharp-e$ in the autograph H 4 (such slurring obviously applies to this thematic figure throughout).

58

The sequential structure suggests that the 3rd alto note should be g' , not a' (cf. bb. 40–41a, tenor, and 58b, alto). On the other hand, both the original edition and the autograph H 4 unambiguously read a' .

73

3rd bass note: f ; not g , in the autograph H 4.

101

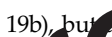
♪ to crotchet f'' in the autograph H 4.

Allemanda

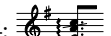
2

Plus acciaccatura in the autograph H 4 thus:



The ranging of the original edition suggests that  should be played  wherever it is combined with the rhythm  (bb. 3–4 and 19b), but as written where combined with  of  (bb. 13–14, 17 and 19a).

3

Plus acciaccatura in the autograph H 4:  and the equivalent at the 4th crotchet of the same bar.

$f\sharp''$, not a'' , in the autograph H 4 (cf. bb. 5b–6a and 11b–12).

8

 4 (and the equivalent in b. 20).

13

 to quaver e'' in the autograph H 4.

Sarabande

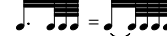
anal. 151. Additional: h. acciaccatura in the autograph



♪ to e'' in the autograph H 4.

Plus crotchet d' in the autograph H 4.

7



8

♪ to quaver e' in the autograph H 4.

13

♪ in place of appoggiatura in H 4 (both might be played).

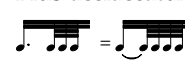
15

♪ perhaps to be played before the beat: cf. the fully written-out mordent in b. 19.

17

Plus acciaccaturas thus in H 4: 

18



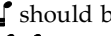
20

♪ to minim a in the autograph H 4.

24

♪ to quaver b' in the autograph H 4.

25

The ranging of the original edition, reproduced here, suggests that  should be played  when combined with 

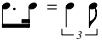
30

Comparison with the parallel b. 30 suggests that the bass of b. 32 should be played . The bass $f\sharp$ is tied over the bar-line in the autograph H 4.

33

The ornament causes consecutive 5ths with the bass unless it is treated as a *Nachschlag*, i. e. played before the beat.

Tempo di Gavotta

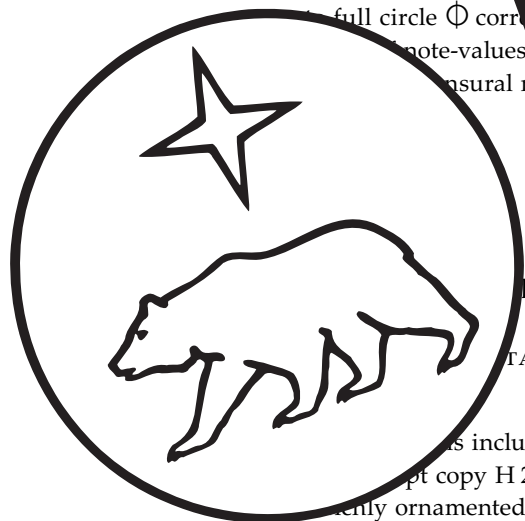
- 2 The ranging of the original edition, reproduced here, suggests that the dotted rhythms should be assimilated to the triplets; thus: 
- 6  perhaps to be played  when combined with a triplet (the 3rd crotchet of bb. 13, treble, and 20, bass, formerly read  according to the autograph H 4).
- 22 Perhaps to be played 

Gigue

- 1 The autograph notation (source H 4) perhaps gives a clearer idea of the appropriate style and tempo:



The change of time signature from half circle ϕ to full circle Φ corresponds with the augmented note-values (both signs derive from mensural notation).



PRINTED VERSION

PARTITA 2

is included here because in the autograph copy H 20 it immediately follows the ornamented version of the Sarabande from Partita 5 (see Appendix I, p. 142) which corresponds essentially with that of source G 26. Both movements in H 20 are in the hand of the Bach pupil Johann Gottfried Mützel (1728–1788).

Allemande

- 26 Or 

Courante

- 1 The grace-note was clearly added (in source G 25) to mirror the thematic inversion in the second half (cf. b. 13), which suggests that it should be played 

Capriccio

- 49 The mordent of the first half might also be applied to the thematic inversion of the second half, as Bach does in the Courante.

Sarabande

- 2) Source H 20, which is in the hand of the Bach pupil Johann Gottfried Mützel (1728–1788), gives the same scheme of ornamentation as G 26 but at a further stage of elaboration. The text of this edition is common to both sources, except for the bracketed ornaments and slurs and the variant above the staff, which are present in H 20 only.

APPENDIX II

PARTITA 3

Gigue

- 3) Similar but not identical versions are present in sources G 26 and 28.

- 44 Ossia: 

(source G 26).

- 46a Ossia: 

(source G 26).

- 46b Editorial conjecture; the last four semiquavers are a tone lower in the source (G 25) – $d'' c'' [\sharp]$ $b' c''$ – but cf. the last four semiquavers of b. 44.

ANMERKUNGEN ZUM NOTENTEXT

PARTITA 1

Allemande

37–38 Die Oberstimme kann *legatissimo* gespielt werden, wie in T. 17–18, also:



Corrente

1 Der hier übernommene Notenuntersatz der Originalausgabe legt nahe, dass punktierte Rhythmen durchweg den Triolen angeglichen werden sollen, also: $\text{punct.} = \text{triole}$ usw.

7, 9, 13, 27 Die Verzierungen dieser Art sind Quelle G 24 entnommen; sie können auch die an Parallelstellen in der zweiten Satzhälfte verwendeten einfacheren Verzierungen ersetzen.

34 r.H., 8. Note: *f*'' in der Originalausgabe; in der Autologie zu T. 6, 8 und 36 geändert in *g*''.

Sarabande



1 Die Kombination von Viertel und Achtel verwendete Bach an dieser Stelle in der Originalausgabe $\text{C}^{12/8}$.

PARTITA 2

Sinfonia

1 Die Figur punct. sollte – in Übereinstimmung mit der auch anderweitig dokumentierten Praxis Bachs (vgl. z. B. BWV 885-1) – zweifellos punct. ausgeführt werden.

6 Vielleicht als punct. zu spielen (vgl. T. 2, 3 und 7) mit punct. in den übrigen Stimmen.

29 $\text{punct.} = \text{punct.}$

Courante

23 Nach Bachs Verzierungstabelle, der *Explication* (siehe oben, S. X), ist dieses Zeichen gleichbedeutend mit den kombinierten Zeichen in T. 11.

Sarabande

14, 16

Die intendierte Länge des zweiten Bogens in T. 14 und der beiden Bögen in T. 16 ist unklar; möglicherweise sollten alle drei als punct. interpretiert werden, dann allerdings müsste das zweite Viertel in T. 13 entsprechend angeglichen werden.

PARTITA 3

Fantasia

54

I.H., 3. Note: vielleicht sollte punct. statt punct. gespielt werden (vgl. T. 2, r.H. 3. Note), bei seiner Revision dieser Partita erweiterte Bach den Tonumfang um ein C unter C, diese Stelle übersah er jedoch vermutlich.

Allemande

5

Die Figur punct. ist vermutlich durchweg als punct. zu spielen (vgl. die Anmerkung zu Partita 1, Sinfonia, T. 1).

6

Oberstimme: Die Verzierung in der Autologie (Quelle H 4) lautet punct. , die hier abgebildete Verzierung der Originalausgabe impliziert vielleicht eine zusätzliche Note davor punct.

Mittelstimme: Der hier übernommene Notenuntersatz der Originalausgabe legt hier und in T. 8 (1. Viertel) nahe, dass die langen punktierten Rhythmen den kurzen anzugleichen sind; also $\text{punct.} = \text{punct.}$

Scherzo

28

Ein bei Bach singuläres Beispiel einer notierten Acciaccatura, die vermutlich punct. auszuführen ist.

PARTITA 4

Ouverture

5

Der hier übernommene Notenuntersatz der Originalausgabe legt nahe, dass die langen punktierten Rhythmen den kurzen anzugleichen sind, also: $\text{punct.} = \text{punct.}$

7

$\text{punct.} = \text{punct.}$

10

$\text{punct.} = \text{punct.}$

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

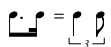
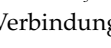


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

- 24 ✱ zur Halbenote *a* im Autograph H 4.
 25 ✱ zur Achtelnote *h'* im Autograph H 4.
 30 Der hier übernommene Notenuntersatz der Originalausgabe legt nahe, dass  in Verbindung mit  als  ausgeführt werden soll.
 32 Ein Vergleich mit der Parallelstelle T. 30 legt nahe, dass der Bass von T. 32 als  zu spielen ist.
 33 Die Bassnote *fis* ist im Autograph H 4 mit einem Bindebogen über den Taktstrich versehen.
 35 Die Verzierung verursacht Quintparallelen mit dem Bass, außer wenn sie als Nachschlag ausgeführt wird.

Tempo di Gavotta

- 2 Der hier übernommene Notenuntersatz der Originalausgabe legt nahe, dass die punktierten Rhythmen an die Triolen angeglichen werden sollen, also:  = 
 6  ist in Verbindung mit einem Triolenzeichen als  zu spielen (nach dem Autograph H 4 lautete das dritte Viertel in der Oberstimme von T. 12, in der Bass-Stimme von T. 13 ursprünglich

- 22 zu spielen.
 4 vermittelt angemessenen
 Der  der Taktvorzeichnung von C zu Φ korrespondiert mit der Vergrößerung der Notenwerte (beide Zeichen gehen auf die mittelalterliche Mensuralnotation zurück).

ANHANG I: VERZIERTE FASSUNGEN

PARTITA 2

Sinfonia, Grave Adagio

- 1) Diese Fassung wurde hier aufgenommen, da sie in der Abschrift H 20 unmittelbar auf eine reich verzierte Fassung der Sarabande aus Partita 5 (siehe Anhang I, S. 142) folgt, die im Wesentlichen mit Quelle G 26 übereinstimmt. Beide Sätze in H 20 stammen von der Hand des Bach-Schülers Johann Gottfried Mützel (1728–1788).

Allemande

- 26 Oder 

Courante

- 1 Die Vorschlagsnote wurde offensichtlich hinzugefügt (in Quelle G 25), um die thematische Umkehrung in der zweiten Hälfte (vgl. T. 13) zu spiegeln; dies legt eine Ausführung als  nahe.

Capriccio

- 49 Der Mordent in der ersten Hälfte kann auch in der thematischen Umkehrung der zweiten Hälfte hinzugefügt werden, wie Bach es in der Courante vorschreibt.

Sarabande

- 2) Quelle G 20, eine Abschrift von der Hand des Bach-Schülers Johann Gottfried Mützel (1728–1788), bietet dasselbe Verzierungsmuster wie G 26, jedoch in einem späteren Entwicklungsstadium. Der Notentext der vorliegenden Ausgabe reflektiert beide Quellen mit Ausnahme der eingekreisten Verzierungen und fügt sowohl die Varianten über den Systemen, die sich lediglich in H 20 finden.

ANHANG II

PARTITA 3

Gigue

- 3) Die Quellen G 26 und G 28 enthalten ähnliche, aber nicht identische Fassungen.

- 44 Ossia: 

(Quelle G 26)

- 46a Ossia: 

(Quelle G 26)

- 46b Konjektur des Herausgebers; diese vier Sechzehntel stehen in der Quelle (G 25) einen Ganzton tiefer (*d'' cis'' h' cis''*), vgl. jedoch die letzten vier Sechzehntel in T. 44.

Piano Music

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

The Well-Tempered Clavier
- Vol. I: BWV 846-869. BA05191
- Vol. II: BWV 870-893. BA05192

The Six English Suites
BWV 806-811. BA05165

The Six French Suites BWV 812-817.
Embellished version. BA05166

Goldberg Variations BWV 988.
BA05162 / BA10848*

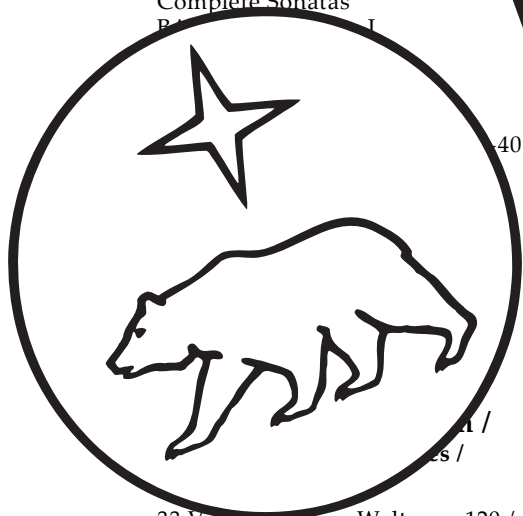
Inventions and Sinfonias
BWV 772-801. BA05150 / BA05241*

Six Partitas BWV 825-830.
BA05152 / BA05247*

Ludwig van Beethoven

Complete Sonatas in separate
editions – please see our website

Complete Sonatas
BA05152 / BA05247*



33 Variations on a Waltz op. 120 /
50 Variations on a Waltz composed
by Vienna's Most Excellent
Composers and Virtuosos
"Diabelli Variations". BA09656

Johannes Brahms

Ballads op. 10. BA09601*

Fantasies op. 116. BA09628*

Three Intermezzi op. 117. BA09629*

Piano Pieces op. 118. BA09630*

Piano Pieces op. 119. BA09631*

Variations and Fugue on a Theme
by Handel op. 24. BA09607

Waltzes op. 39. BA09602*

* With fingerings

Frédéric Chopin

Vingt-quatre Préludes op. 28 /
Prélude op. 45. BA09610*

Barcarolle in F-sharp maj op. 60.
BA11831*

Berceuse op. 57. BA11830*

Claude Debussy

Children's Corner. BA08767*

Deux Arabesques. BA08768*

Images 1^{re} série. BA10821*

Images 2^e série. BA10822*

Préludes (1^{er} Livre). BA10818*

Préludes (2^{me} Livre). BA10819*

Suite bergamasque. BA08769*

Gabriel Fauré

Ballade op. 19. BA10841

Barcarolles. BA10842

Pavane op. 50. BA10832

Valse Caprice. BA10843

5 Impromptus. BA11851

Trois Chances sans paroles op. 17.
BA11852

Franz Liszt

Piano Pieces from the Year 1880
1885. BA10871

Sonata in B. BA09650

Felix Mendelssohn Bartholdy

Songs without Words. BA09069*

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Sonatas. Vol. 1: Nos. 1-9. BA04861 /
Vol. 2: Nos. 10-18. BA04862

Variations for Piano. BA05746

Miscellaneous Works for Piano.
BA05745

Sonata in A maj K. 331 (300ⁱ)
"Alla Turca". BA11816

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition. BA09621

Maurice Ravel

Pavane for a Dead Princess. BA09632

Maurice Ravel

Jeux d'eau. BA10824*

Valses nobles et sentimentales.
BA10826*

Camille Saint-Saëns

Six Études pour piano op. 52
Premier livre. BA11854

Six Études pour piano op. 11
Deuxième livre. BA11855

Six études pour la main gauche seule
op. 113. BA11856

Erik Satie

Ogives / Gymnopédies. BA10806

Gnossiennes. BA10807

Aux dernières pensées. BA10849

3 Morceaux en forme de Poire. BA10809

Franz Schubert

Fantasy in C maj op. 15, D 760
"Wanderer Fantasy". BA10870

Impromptus op. 90, D 899
op. post. 147, D 935. BA09648*

Moderne Musicales op. 94, D 780.
BA09647

Late Piano Pieces. BA09634

Piano Sonatas I. The Early Sonatas.
BA09642

Piano Sonatas II. The Middle Sonatas.
BA09643

Piano Sonatas III. The Late Sonatas.
BA09644

Works for Piano Duet, Volume III.
BA09645

Piano Sonatas I-III (Set of BA09642,
BA09643, BA09644). BA10889

Robert Schumann

Scenes from Childhood op. 15. BA09639*

Forest Scenes op. 82. BA09640*

Album for the Young. 43 Piano
Pieces op. 68. BA09641*

Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19
BA10865

Alexander Skrjabin

Complete Piano Sonatas

Vol. 1: BA09616

Vol. 2: BA09617

Vol. 3: BA09618

Vol. 4: BA09619



Bärenreiter


www.baerenreiter.com

Chamber Music with Piano

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Trio with Piano

Johannes Brahms

Trio for Violin, Violoncello and Piano
op. 87. BA09436

Trio for Violin, Violoncello and Piano
op. 101. BA09437

Trio in B-flat maj for Violin, Violoncello
and Piano after the String Sextet op. 18.
BA09441

Trio for Violin, Horn (Viola or
Violoncello) and Piano op. 40.
BA09435

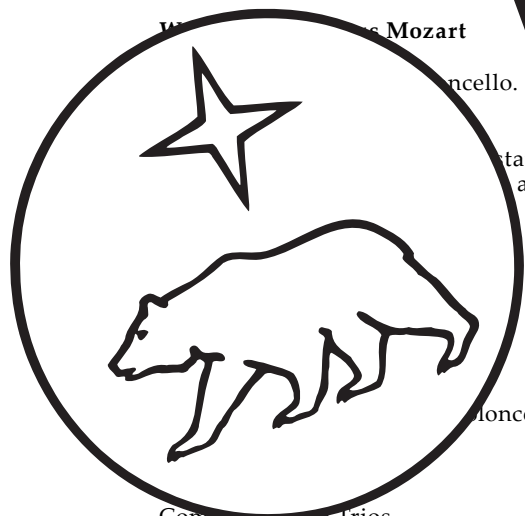
Trio for Clarinet (Viola), Violoncello
and Piano op. 114. BA09438

Gabriel Fauré

Trio for Piano, Violin and Violoncello
op. 120. BA07902

Wolfgang Amadeus Mozart

Violoncello.
statt-
and



Complete Piano Trios
for Piano, Violin and Violoncello.

- Trios in B-flat maj
D 28 and in E-flat maj D 897
op. post. 148. BA05626

- Trio in B-flat maj D 898 op. 99.
BA05607

- Trio in E-flat maj D 929 op. 100.
BA05610

Bedřich Smetana

Trio in G min for Piano, Violin
and Violoncello.
BA09518



from: Ravel, Trio for Violin, Violoncello and Piano BA10921

Quartet with Piano

Gabriel Fauré

Piano Quartet in C min op. 15 for
Piano, Violin, Viola and Violoncello.
BA07903

Piano Quartet in G min op. 45 for
Piano, Violin, Viola and Violoncello.
BA07904

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartet in G min K. 478 for Piano,
Violin, Viola and Violoncello.
BA04728

Quartet in E-flat maj K. 493
for Piano, Violin, Viola and
Violoncello. BA04729

Josef Suk

Piano Quartet in A min op. 1 for Piano,
Violin, Viola and Violoncello. BA09546

Quintet with Piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Chamber Music Editions of the Piano
Concertos for Two Violins, Viola,
Violoncello and Piano

- Concerto in F maj K. 413 (No. 11)
BA04875

- Concerto in A maj K. 414 (No. 12)
BA04877

- Concerto in C maj K. 415 (No. 13)
BA04879

- Concerto in E-flat maj K. 449 (No. 14)
BA04871

Franz Schubert

Quintet in A maj "Trout Quintet"
D 667 op. post. 114 for Piano, Violin,
Viola, Violoncello and Double Bass.
BA05608



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.