

J. S. BACH

Sechs Suiten

für Violoncello solo
eingerichtet für Viola solo

Six Suites

for Violoncello solo
arranged for Viola solo

BWV 1007–1012

Herausgegeben von / Edited by
Chung Park



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5272

INHALT / CONTENTS

Preface	III
Vorwort	V
Suite I	2
Suite II	8
Suite III	14
Suite IV	24
Suite V (Originalstimmung / Original tuning)	34
Suite V (Klangnotation / Pitch notation)	42
Suite VI (Originalstimmung / Original tuning)	50
Suite VI (Transponierte Fassung / Transposed version)	62

PREFACE

Johann Sebastian Bach's six Suites for solo violoncello (BWV 1007–1012) form a cornerstone of the modern cellist's repertoire and, in transcribed form, the violist's. Any edition of these suites is complicated by the fact that no autograph manuscript survives. This has left performers, musicologists and editors in the position of having to rely on secondary sources, the four sources from the eighteenth century chief amongst them. These sources are often vague and contradictory, leading the person confronting these texts with the daunting task of trying to intuit the composer's intentions through the centuries using indirect information. The surviving sources consulted for this edition are:¹

Source A: Manuscript prepared by Anna Magdalena Bach (1701–1760) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 269*)

Source B: Manuscript prepared by Johann Peter Kellner (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 804*)

Source C: Manuscript prepared by Johann Nikolaus Schober (1753–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 805*)

Source D: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 806*)

Source E: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 807*)

Source F: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 808*)

Source G: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 809*)

Source H: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 810*)

Source I: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 811*)

Source J: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 812*)

Source K: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 813*)

Source L: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 814*)

Source M: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 815*)

Source N: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 816*)

Source O: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 817*)

Source P: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 818*)

Source Q: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 819*)

faithfully as possible. Subjective judgments, while unavoidable, were kept to a practical minimum. Any additions made by the editor which are not present in any of the manuscript sources are notated with dotted lines or square brackets. Movement and dance names, dynamic indications and *da capo* instructions have been changed to reflect modern convention. Upbeat and terminal measures have been brought into balance with each other where necessary.

While there are many excellent editions which rely on the manuscript copy by Anna Magdalena Bach as their primary source, this editor is not aware of any edition by widely distributed publishers that use Source C and D as primary sources. It is not the intention of the editor to produce an edition that supersedes prior publications based upon Source A, but, instead, to provide an alternative reading that may reflect later thoughts and elaborations on the Suites by the composer. As a result, performers are encouraged to regularly refer to all of the manuscript sources and their own intuition in making performance decisions.

Source R: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 820*)

Source S: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 821*)

Source T: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 822*)

Source U: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 823*)

Source V: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 824*)

Source W: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 825*)

Source X: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 826*)

Source Y: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 827*)

Source Z: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 828*)

Source AA: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 829*)

Source AB: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 830*)

Source AC: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 831*)

Source AD: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 832*)

Source AE: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 833*)

Source AF: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 834*)

Source AG: Manuscript prepared by an anonymous violoncellist (1750–1820) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin, Germany (D-B); *Mus.ms. Bach P 835*)

Extensive comparative analysis was conducted of Sources C and D (both of which are believed to derive from a lost manuscript source [G], prepared in J. S. Bach's circle²), and both sources were used in the preparation of this edition. Where the reading of these two sources led to questions about accuracy, the editor turned to the other manuscript sources for further investigation. Generally, slurs, articulation, ornaments and other instructions have been retained as

The slurs in all of the manuscript sources are vaguely applied (the opening bars of the Prelude of Suite I in Source D being a particularly vexing example), probably reflecting the messy character of some of the autograph manuscripts from which the surviving sources descended. The understanding of slurring conventions by contemporary performers, who did not need utter accuracy, also meant that slurs did not always merit special mention by copyists. While there might be omissions and differences in the final appearance of the slurs in the surviving manuscripts, research on the reliability of the copyists as measured by their copies of Bach's Violin Sonatas and Partitas shows that none of them were in the habit of simply inventing new slurs. Furthermore, not all scribes were equally reliable copying slurs from an original manuscript: Anna Magdalena Bach (copyist of Source A) included 85 % of the slurs in her husband's autograph, Johann Peter Kellner (copyist of Source B) about 58 %, and Johann Nikolaus Schober (copyist of most of the first

1 For further reading on the manuscripts, the performer is strongly encouraged to refer to the text volume from the edition of J. S. Bach's Suites by Bettina Schwemer and Douglas Woodfull-Harris (Kassel, 2000; BA 5217) and the extensive preface in *Six Suites for Violoncello solo*, ed. Andrew Talle, 3rd printing (Kassel, 2022; BA 5257).

2 Johann Sebastian Bach, *Six Suites*, ed. Andrew Talle, 3rd printing, p. XXVIII.

3 The comparison of the readings in all surviving sources for any given passage in these suites is facilitated by the synoptic facsimile edition: Johann Sebastian Bach, *Six Suites for Violoncello solo*, ed. Andrew Talle and Jungeun Elle Kim (Kassel, 2020; BA 5277).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



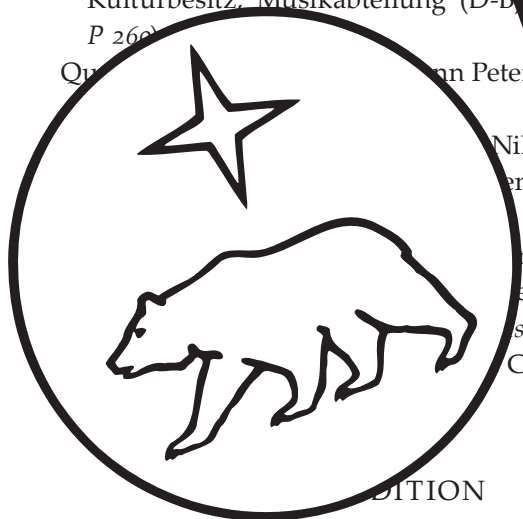
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

VORWORT

Johann Sebastian Bachs sechs Suiten für Violoncello solo (BWV 1007–1012) bilden einen Grundpfeiler des modernen Repertoires für Cello und – in transkribierter Form – auch desjenigen für Viola. Doch stellt die Erarbeitung einer Ausgabe dieser Suiten eine große Herausforderung dar, da keine Handschrift des Komponisten überliefert ist. Stattdessen müssen sich Musikerinnen, Musikwissenschaftler und Herausgeberinnen auf Sekundärquellen verlassen, unter denen vier Quellen aus dem 18. Jahrhundert am prominentesten sind. Diese Quellen sind an vielen Stellen unklar und widersprüchlich, sodass Jahrhunderte später die Absicht des Komponisten bloß aufgrund indirekter Informationen erahnt werden kann. Für diese Ausgabe stützte sich der Herausgeber auf folgende Quellen:¹

Quelle A: Handschrift von Anna Magdalena Bach (1701–1760) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B Mus.ms. Bach P 260))



Für diese Ausgabe wurde eine vergleichende Analyse der Quellen C und D durchgeführt, die beide von demselben verschollenen Manuskript [G] abstammen könnten, das in Bachs Umkreis erstellt worden war.² Also liegen der vorliegenden Ausgabe Quelle C und D zugrunde. Die übrigen Quellen wurden an Stellen beigezogen, zu denen abweichende Lesarten in den Quellen C und D Fragen aufwarfen. Subjektive Ent-

scheidungen des Herausgebers waren nicht vermeidbar, wurden aber auf ein Minimum beschränkt; außerdem sind Zusätze des Herausgebers – also Einträge, die in keiner der handschriftlichen Quellen vorhanden sind – durch Strichelung oder eckige Klammern gekennzeichnet. Überschriften einzelner Sätze, dynamische Angaben und Da-capo-Anweisungen wurden modernen Schreibweisen angepasst. Bei Wiederholungen wurden, wo nötig, die Notenwerte in Auf- und Schlusstakten aufeinander abgestimmt.

Während es viele hervorragende Ausgaben gibt, denen die Abschrift Anna Magdalena Bachs zugrunde liegt, und dem Herausgeber keine Ausgaben größerer Verlage bekannt, die sich hauptsächlich auf die Quellen C und D stützen. Der Herausgeber möchte mit dieser Vorgehensweise bisherige, auf Quelle C basierende Ausgaben nicht ersetzen, sondern eine Alternative bieten, die wie das Spiel, wie der Komponist diese Suiten später in seinem Leben ausgeführt haben könnte, verdeutlicht ist. Die Leser/in dazu angehalten, die handschriftlichen Quellen immer zu konsultieren, um Entscheidungen bei der Ausführung dieser Suiten eigenständig zu treffen.

Einleitung

Die Fingertechnik in den überlieferten handschriftlichen Quellen häufig unklar; etwa stellen die ersten Takte des Preludes der Suite I ein besonders verzwicktes Beispiel dar. Dies ist womöglich auf die unklare Darstellung von Bögen in den autographen Handschriften zurückzuführen, von denen die überlieferten Quellen abstammen. Zudem hatten zeitgenössische Ausführende ein Verständnis der Phrasierung solcher Musik, das nicht unbedingt auf die konsequenteste Notierung von Bögen angewiesen war. Während Bögen in den erhaltenen Quellen manchmal fehlen, oft aber Unterschiede aufweisen, zeigt die Auswertung von Abschriften von Bachs (auch als Autograph überlieferten) Sonaten und Partiten für Violine solo, dass Schreiberinnen und Schreiber kaum je neue Bögen aus dem Nichts ‚erfanden‘. Zudem arbeiteten sie unterschiedlich genau bei der Übernahme von Bögen

1 Für weitere Informationen zu diesen Quellen ist der/die Leser/in dazu angehalten, folgende Literatur zu konsultieren: den Textband der Ausgabe dieser Suiten durch Bettina Schwemer und Douglas Woodfull-Harris (Kassel 2000; BA 5217) sowie das detaillierte Vorwort in *Sechs Suiten für Violoncello solo*, hrsg. von Andrew Talle, 3. Auflage (Kassel 2022; BA 5257).

2 Siehe Johann Sebastian Bach, *Sechs Suiten*, hrsg. von Andrew Talle, 3. Auflage, S. VII f.

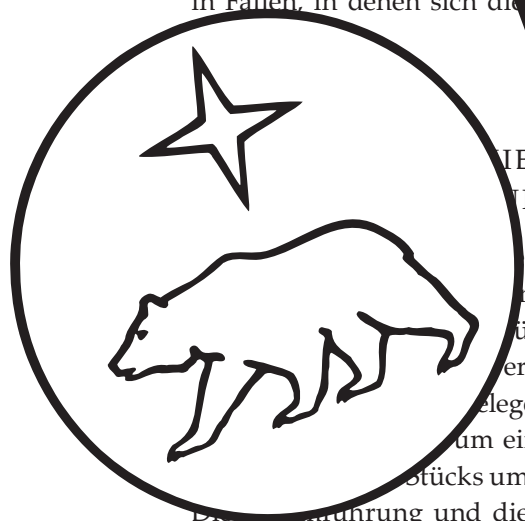
3 Der Vergleich der Lesarten in den überlieferten Quellen für jede Stelle in diesen Suiten ist am besten möglich mit dem synoptischen Faksimile-Band: Johann Sebastian Bach, *Sechs Suiten für Violoncello solo*, hrsg. von Andrew Talle und Jungeun Elle Kim (Kassel, 2020; BA 5277).

aus einer Vorlage: Anna Magdalena Bach, die Verfasserin der Quelle A, gab in ihrer Abschrift etwa 85 % der Bögen im Autograph ihres Gatten wieder; Johann Peter Kellner, der Verfasser der Quelle B, etwa 58 %; und Johann Nikolaus Schober, der Verfasser des Großteils der ersten drei Suiten in Quelle C, beeindruckende 97 %.⁴ Obwohl zu dem/der Verfasser/in der Quelle D keine solchen Daten bestehen, war er/sie wohl eine vertraute und geschätzte Person aus dem Umkreis der Familie Bach. Daher genießt auch letztere Quelle bezüglich der Bogensetzung eine gewisse Vertrauenswürdigkeit. Letztlich müssen aber endgültige Entscheidungen diesbezüglich bei den Ausführenden verbleiben.

Taktarten

Die Taktarten einzelner Sätze stimmen in den Quellen dieser Suiten nicht immer überein; insbesondere ist C in manchen Quellen oft als C notiert und umgekehrt. Diese Ausgabe übernimmt die Taktarten aus den Quellen C und D, wo sie übereinstimmen, und folgt der in den übrigen Quellen vorherrschenden Angabe in Fällen, in denen sich die Quellen C und D wider-

Herausgebers ist diese transponierte Fassung zwar praktisch und spielbar, vermag aber den Charakter der originalen Komposition nicht ganz wiederzugeben; schließlich wusste Bach die spieltechnischen Möglichkeiten des fünfsaitigen Originalinstruments geschickt auszuloten – etwa mit der leuchtenden Klangfarbe der offenen E-Saite. Da heutzutage Rekonstruktionen solcher fünfsaitigen Instrumente von hervorragenden Geigenbauern immer verbreiteter sind, möchte der Herausgeber den/die Leser/in ermutigen, diese Suite bei Gelegenheit auf einem solchen Instrument auszuführen.



NIERT IN FASSUNG
SUITE

VI nach G-Dur hat zur Vermeidung der Verwendung des fünfsaitigen Instruments so werden. Jedoch benötigte der gelegentliche Transposition von um eine Oktave (zusätzlich zur des Stücks um eine Quarte nach G-Dur). Die Führung und die Registertreue gegenüber dem Original musste daher gelegentlich solchen Transpositionen untergeordnet werden. Nach Ansicht des

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Dank geht auch an Douglas Woodfull-Harris, dem ehemaligen Lektor für Orchester- und Kammermusik bei Bärenreiter, der sich mit dieser herausfordernden und wichtigen Aufgabe befasste. Charlotte Nediger vom Tafelmusik Chamber Orchestra unterstützte mich mit ihrer vollen Expertise bezüglich der Taktarten der Musik des 18. Jahrhunderts. Mein Dank gilt auch Jeanne Dumas, deren Website mit Digitalisaten der Quellen A–E zur Klärung vieler Fragen beitrug, die durch das Studium der Faksimile nicht zu lösen waren. Ein herzliches Dankeschön an meinen Lektor bei Bärenreiter, der dank ich mich für eine kompetente, freundliche und detailorientierte Zusammenarbeit. Großer Dank geht schließlich auch meinen Schülerinnen und Schülern, die dem Spiel aus verschiedenen Versionen dieser Ausgabe aufgeschlossen waren, ihrem Lehrer schwierige Fragen stellten und mich stets für diese Arbeit motivierten.

Chung Park
Northfield, Minnesota U.S.A.
im Sommer 2022
(Übersetzung: Emanuel Signer)

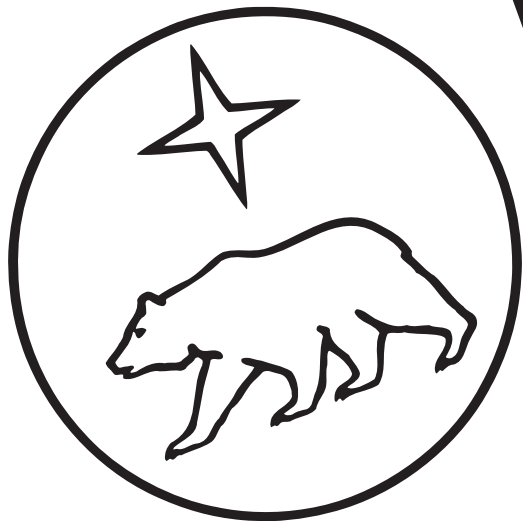
⁴ Johann Sebastian Bach, *Sechs Suiten*, hrsg. von Andrew Talle, 3. Auflage, S. XVI f., und die dort angegebenen Literaturhinweise.

⁵ Siehe <www.jsbachcellosuites.com> (aufgerufen im November 2022).

Sechs Suiten
für Violoncello solo
eingrichtet für Viola solo

Six Suites
for violoncello solo
arranged for Viola solo

DWV 1007-1011



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

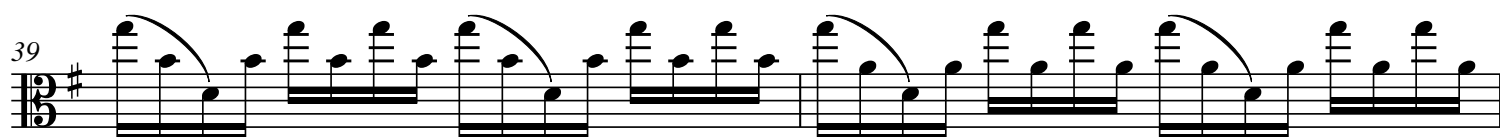
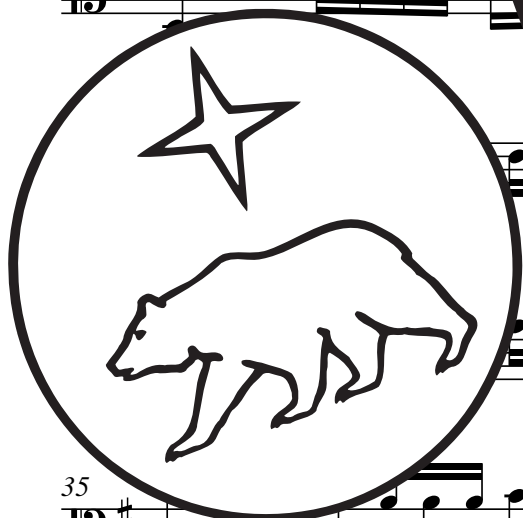
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

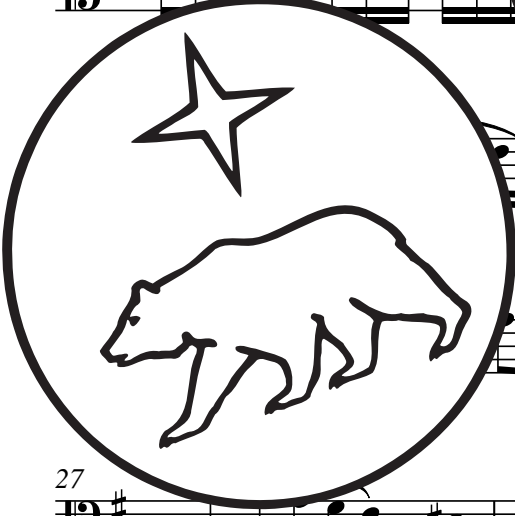


Allemande



The musical score is written for a single melodic line in 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 30 measures, divided into three systems of ten measures each. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes in measures 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, and 30. A circular logo is positioned on the left side of the page, overlapping the first two systems. The logo contains a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is superimposed over the center of the page.

Courante



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

4

7 *tr*

11

15 *tr*

27

31

35 *tr*

39

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Menuet II

7

*)

**) 7

13

19

Menuet I da capo

Gigue



18

24

30

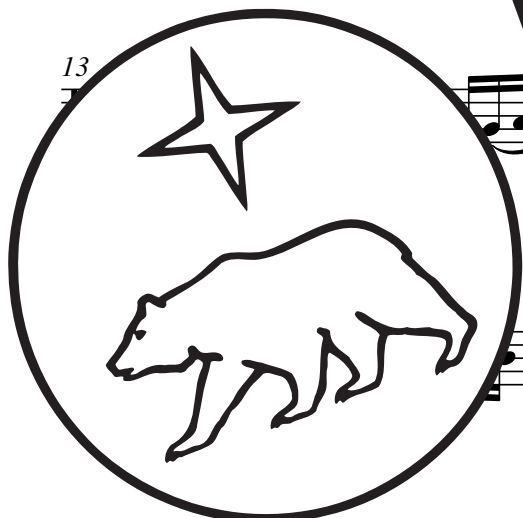
*) E natural in sources A, C, E, but E flat in sources B, D. / E in den Quellen A, C, E, aber Es in Quellen B, D.

**) E flat in source B, but E natural in all other sources. / Es in der Quelle B, aber E in allen anderen Quellen.

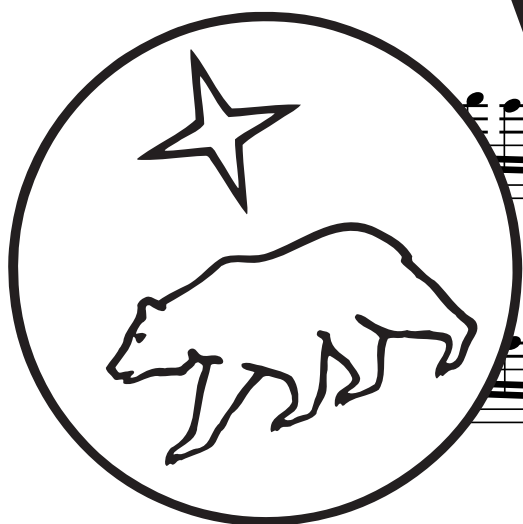
Suite II

BWV 1008

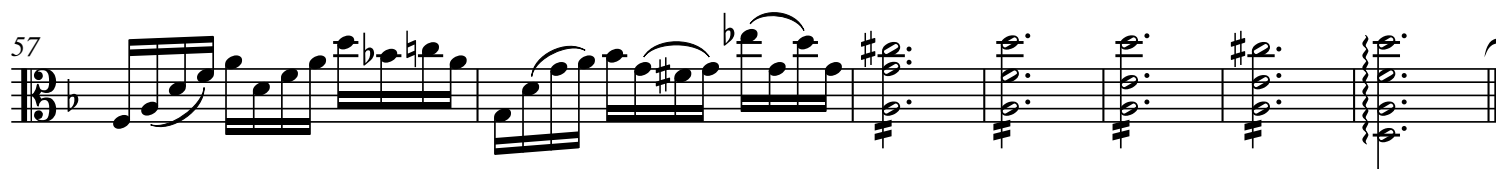
Prelude



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Courante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Sarabande

12

7

13

19

24

16



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

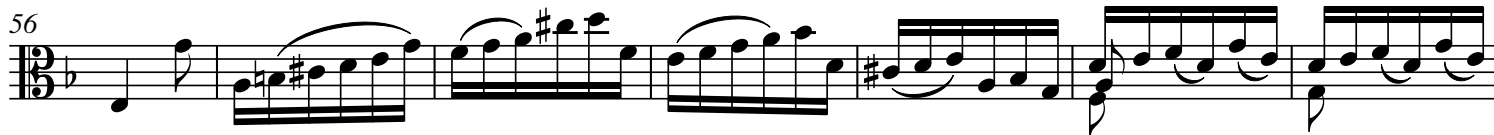
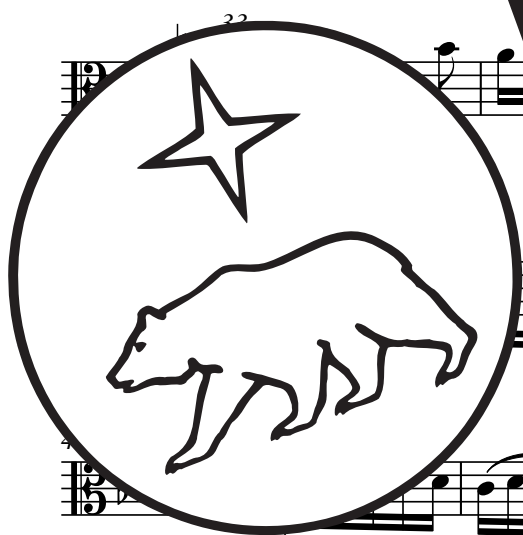
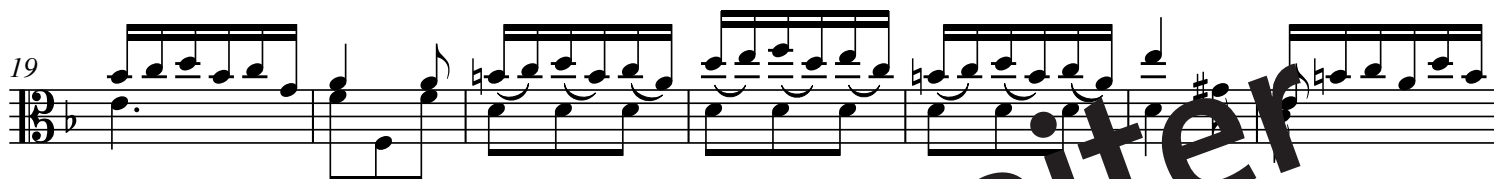
Menuet II

9

17

Menuet I da capo

Gigue



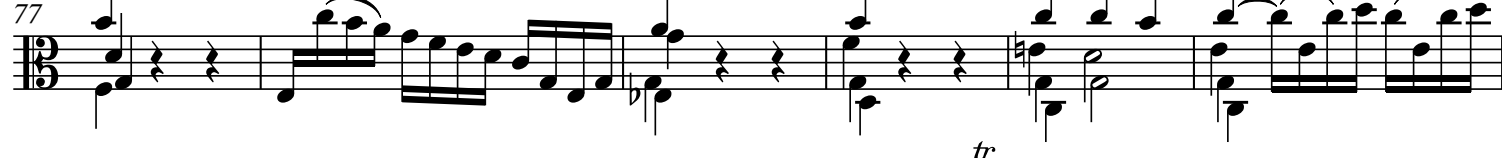
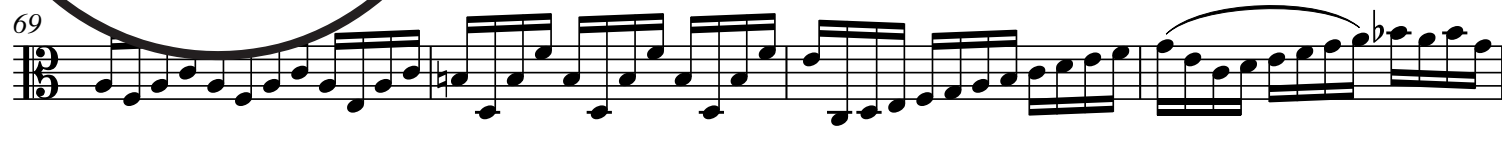
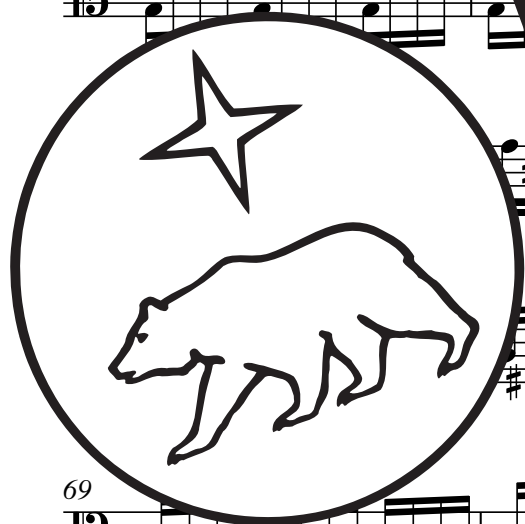
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



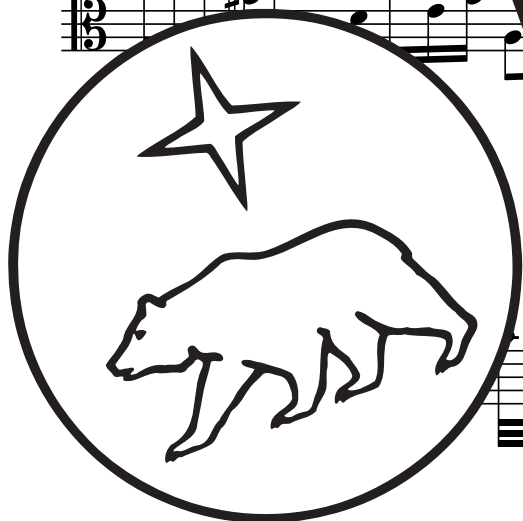
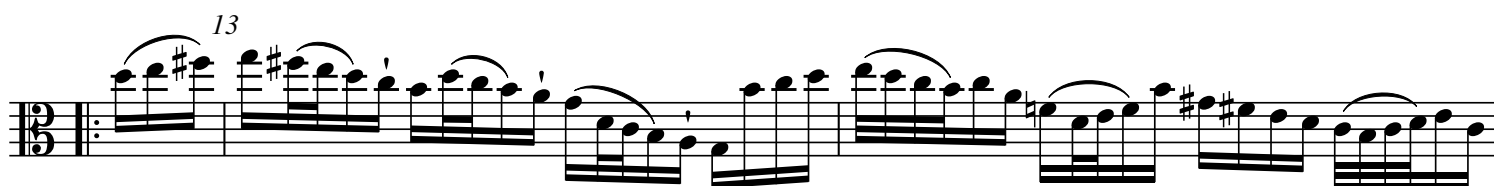
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Allemande





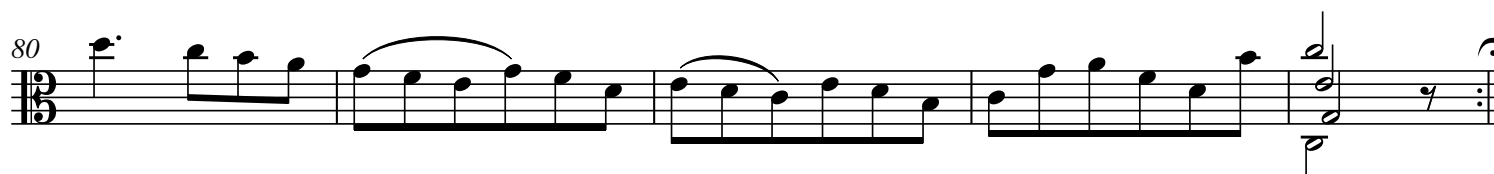
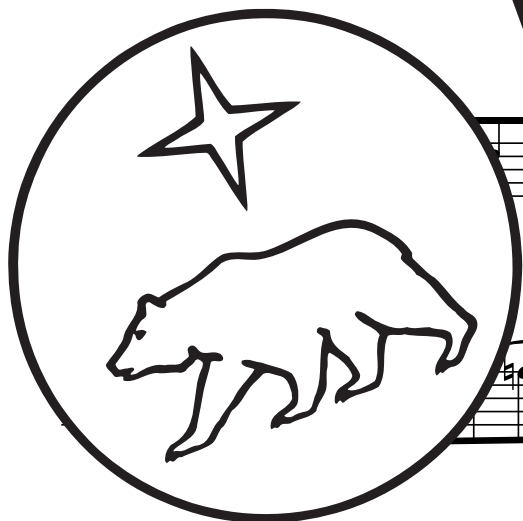
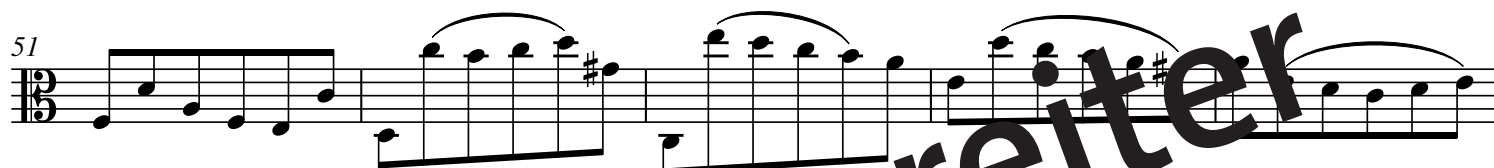
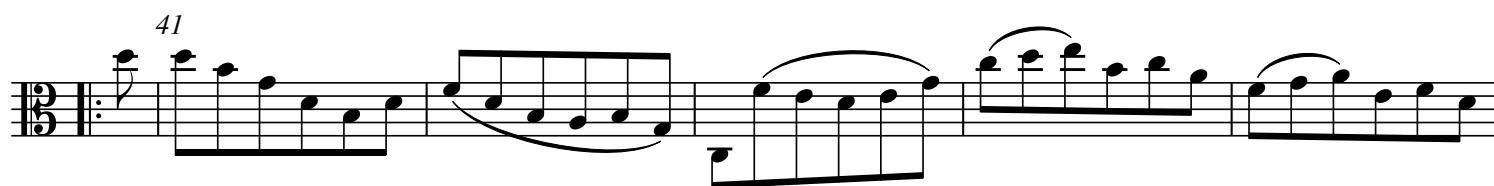
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Sarabande



Musical score for Sarabande, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score consists of five staves of music. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the middle of the page. A circular logo is positioned on the left side, overlapping the first three staves. The logo contains a stylized line drawing of a bear walking to the left, with a five-pointed star above it.

5

9

12

20

tr

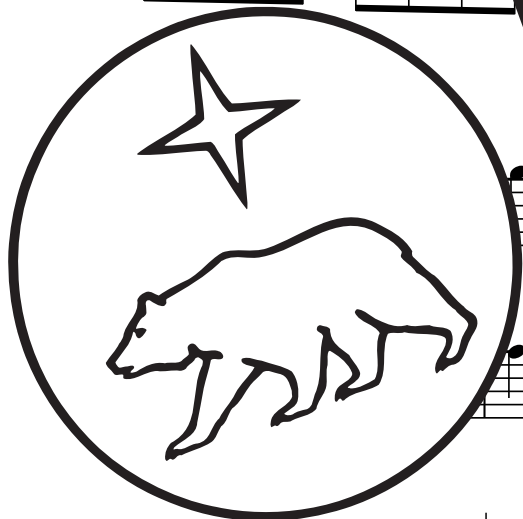
Bourrée I



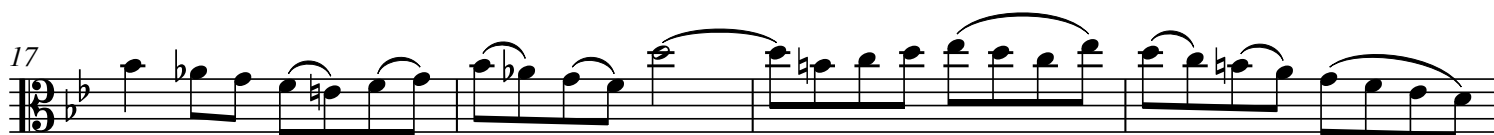
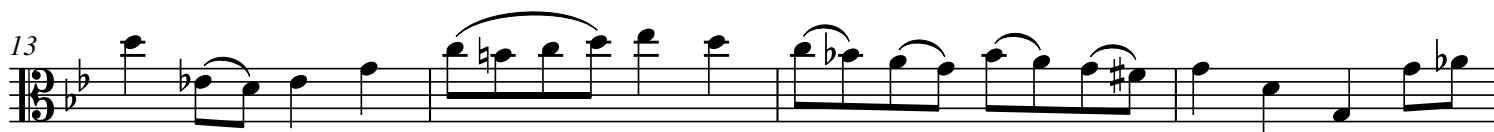
Musical score for Bourrée I, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score consists of two staves of music. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the middle of the page.

5

tr



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bourrée I da capo

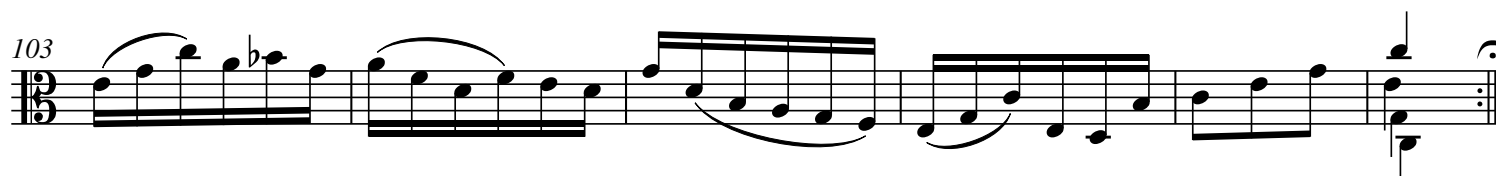
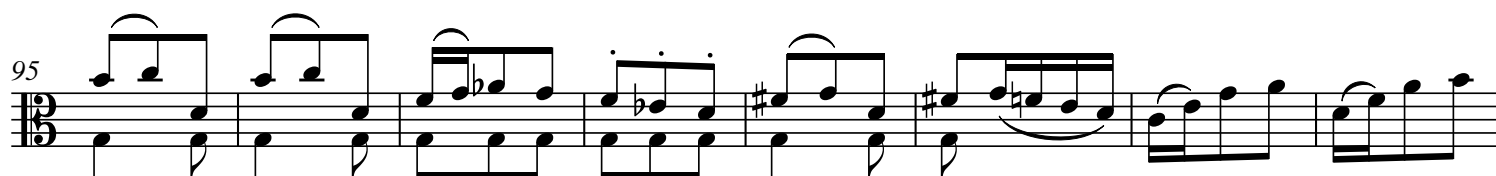
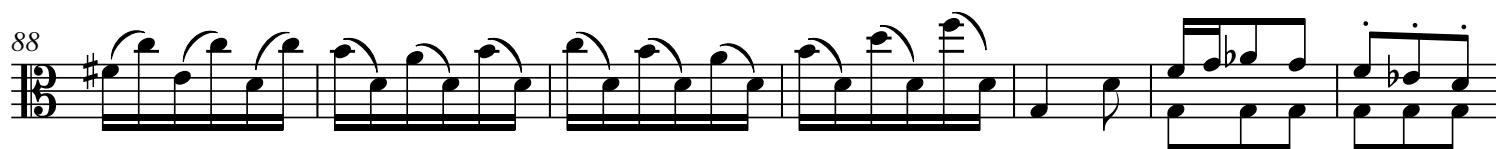
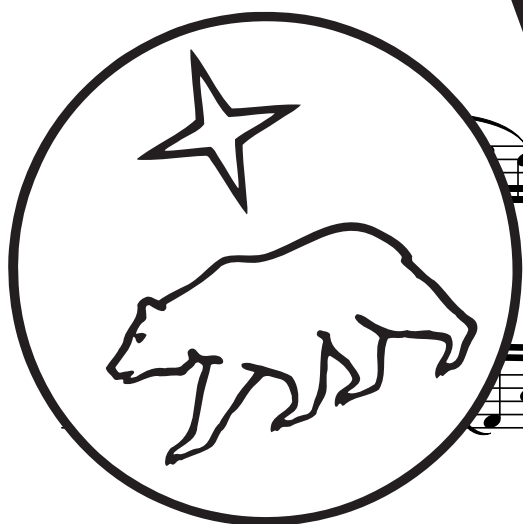
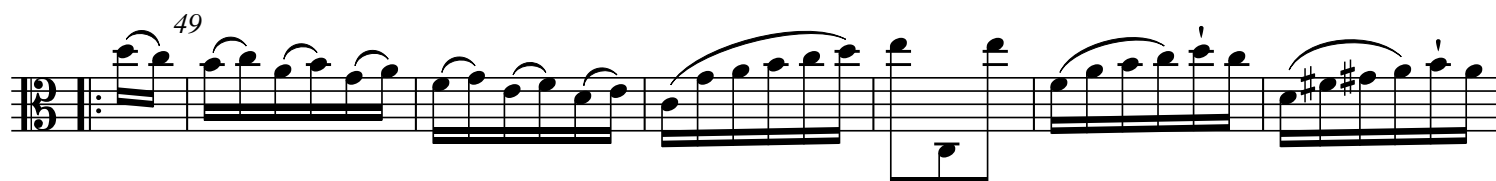
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

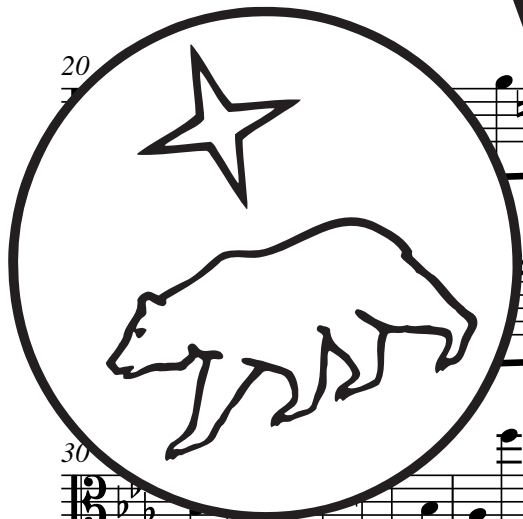
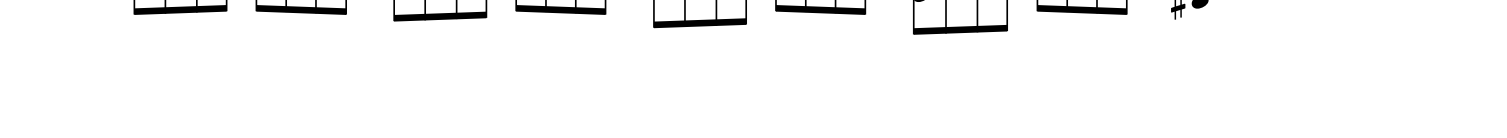
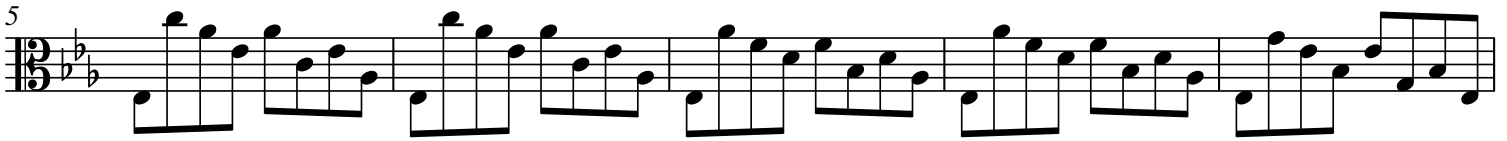
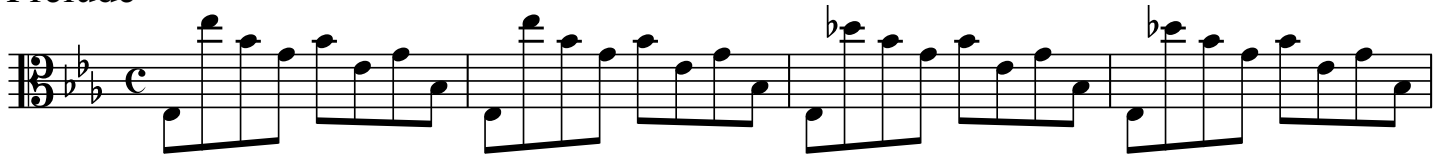
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



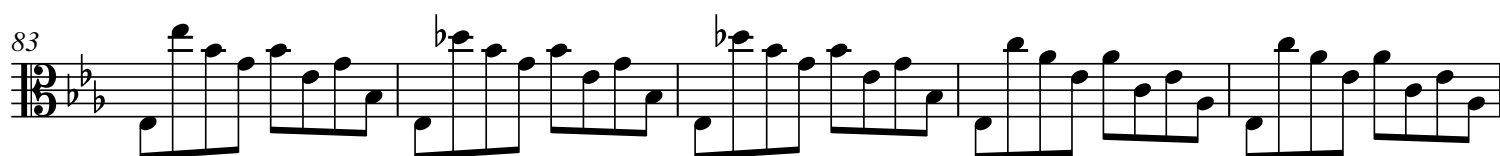
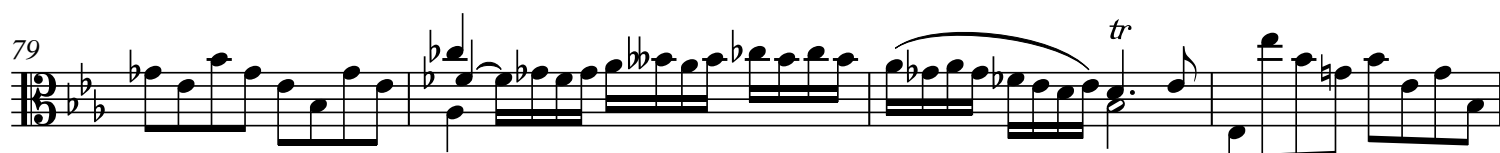
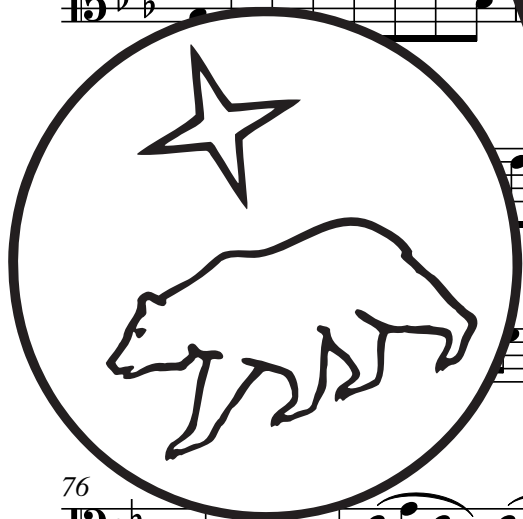
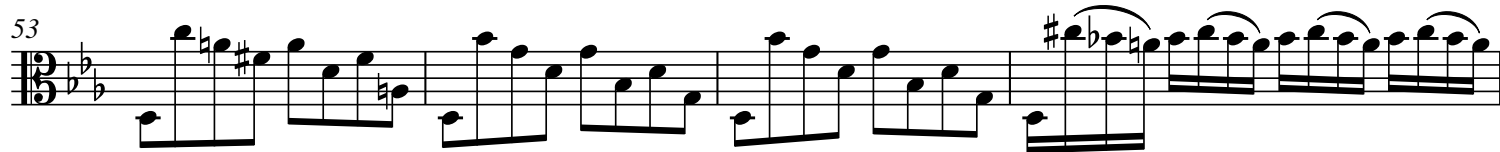
Suite IV

BWV 1010

Prelude



Bärenreiter
Leseprobe
sample page



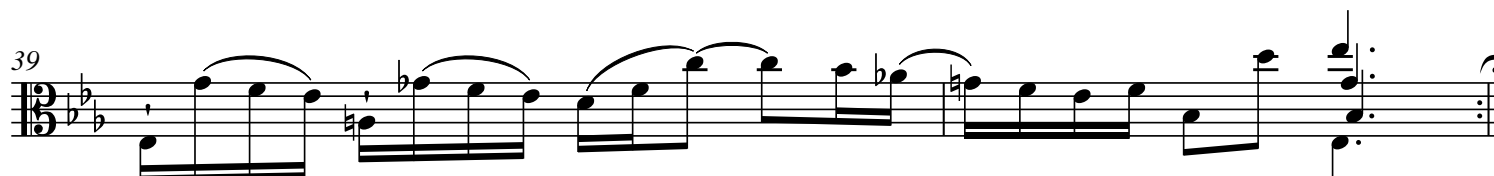
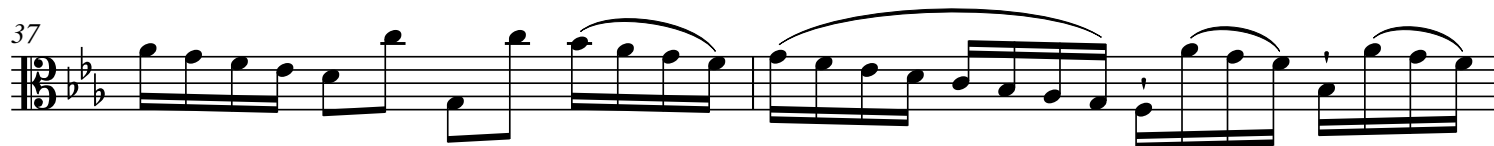
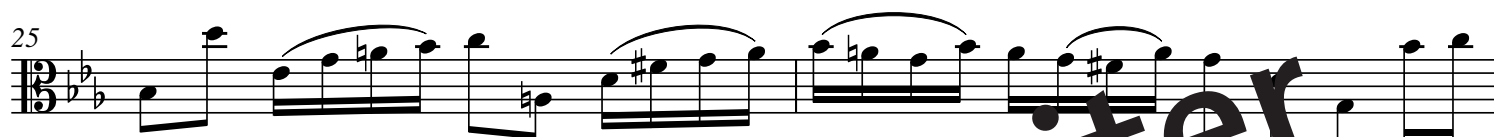
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



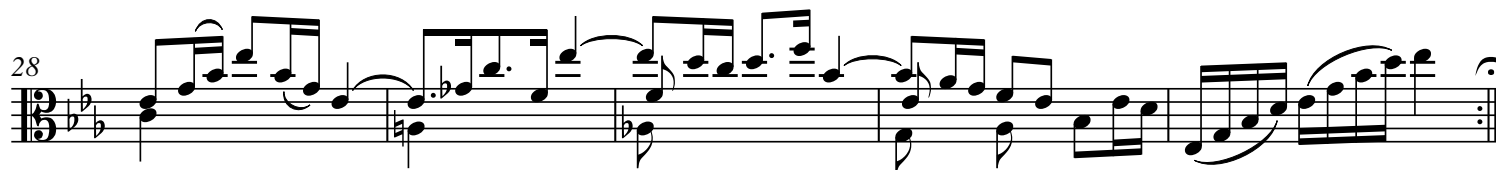
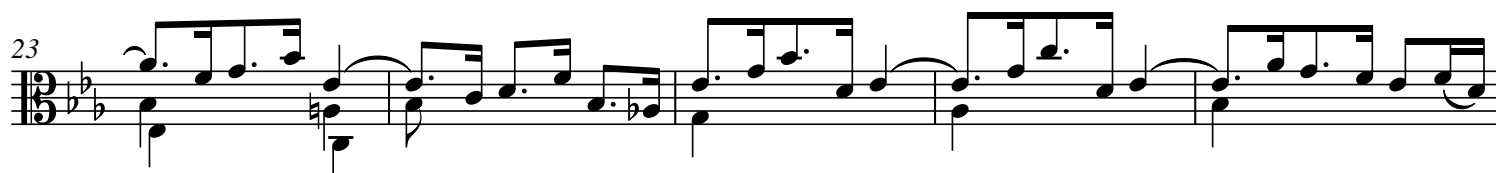
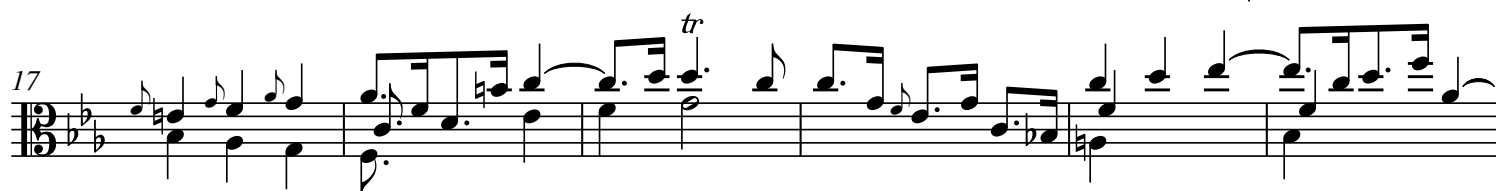
Courante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Sarabande



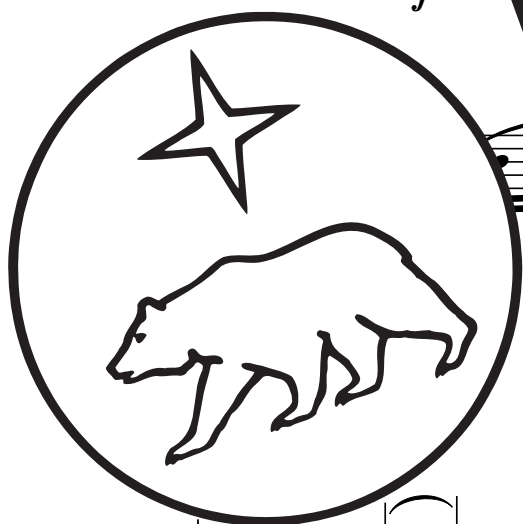
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

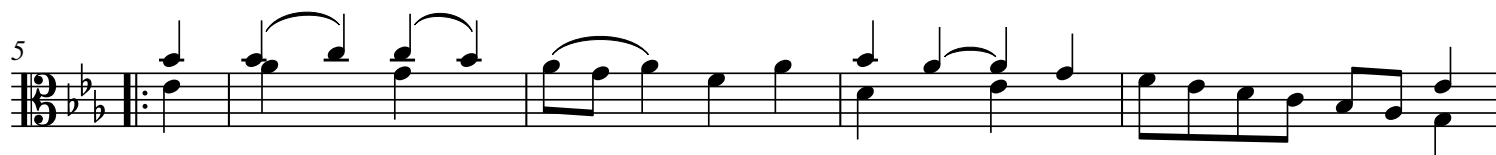


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

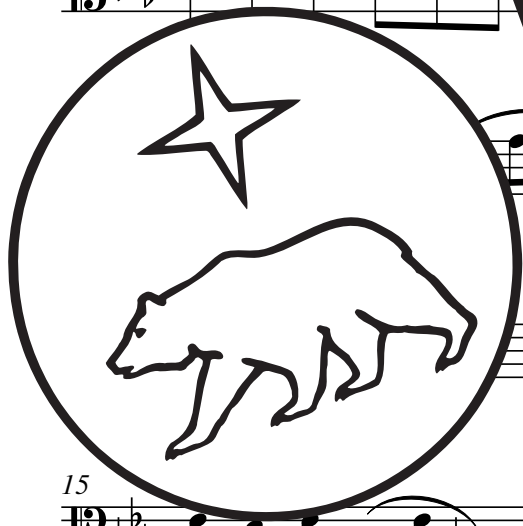
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

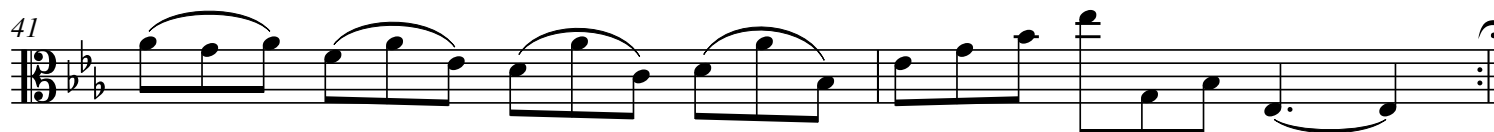
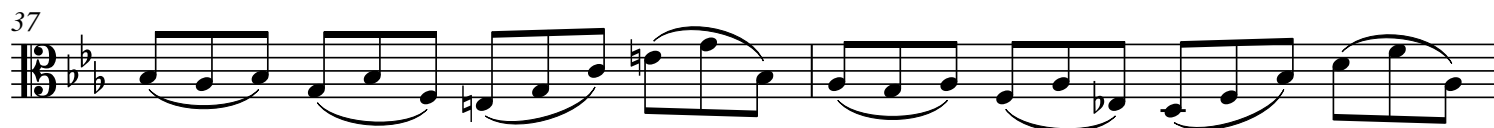


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[Bourrée I da capo]





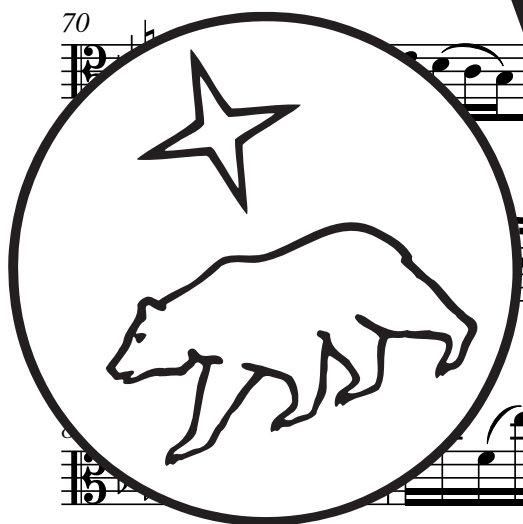
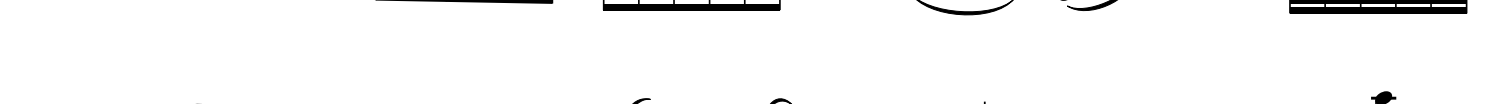
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

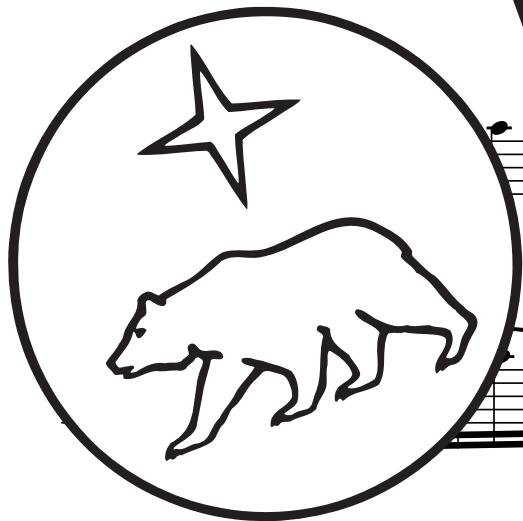


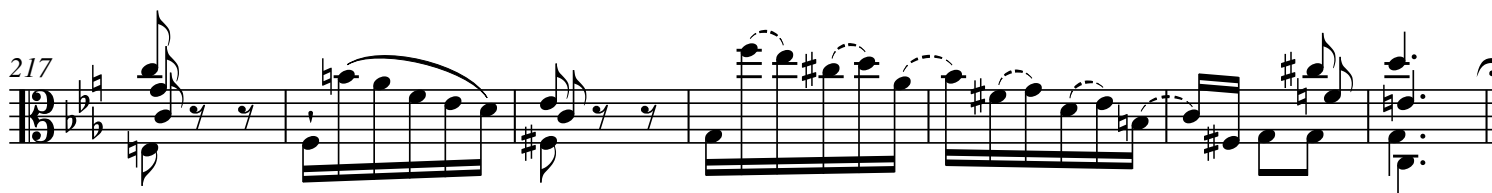
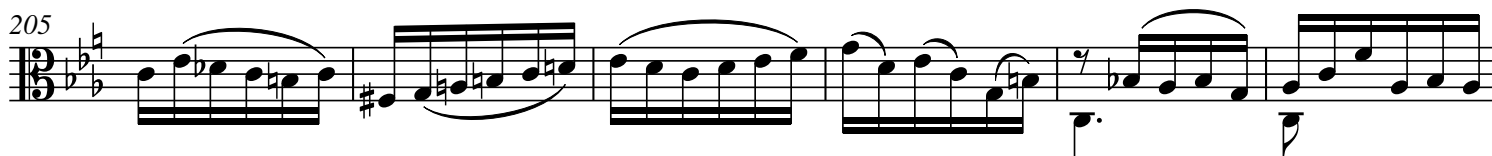
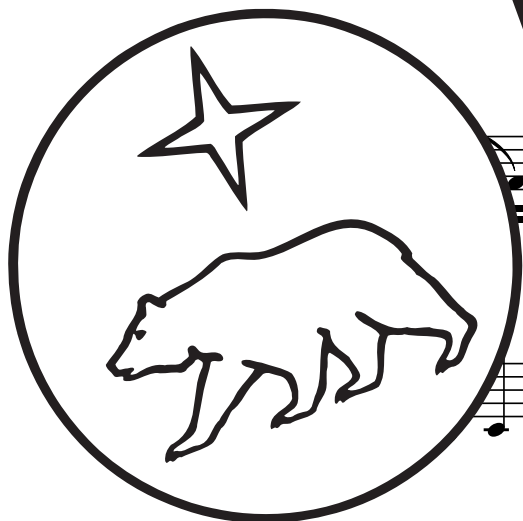
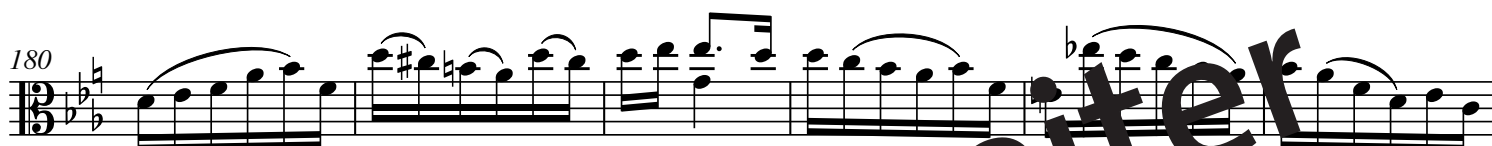
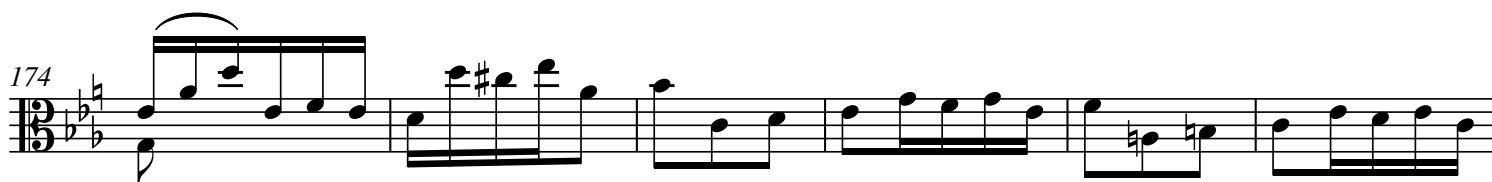
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Courante



Musical score for Courante, measures 1 through 16. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and trills (tr). Measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated at the start of their respective staves.



Sarabande



Musical score for Sarabande, measures 1 through 16. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and trills (tr). Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the start of their respective staves.

Gavotte I

5 9 14 18 23

[II] [II]



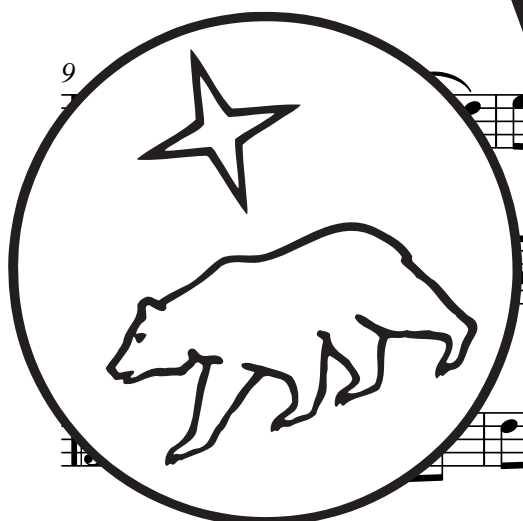
Gavotte II

3 6 9



Gavotte I da capo

Gigue



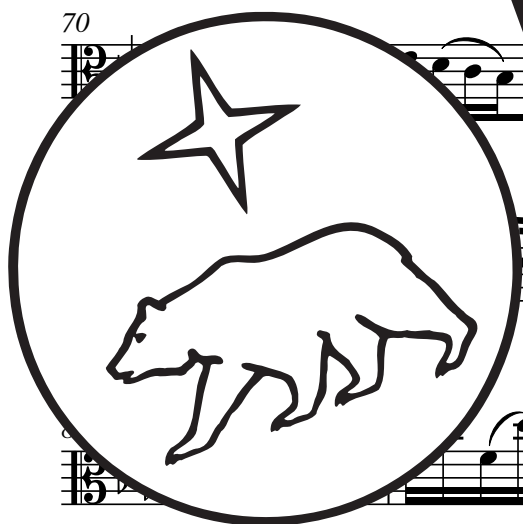
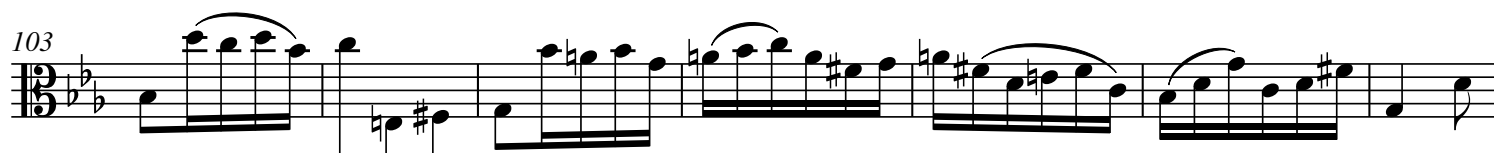
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

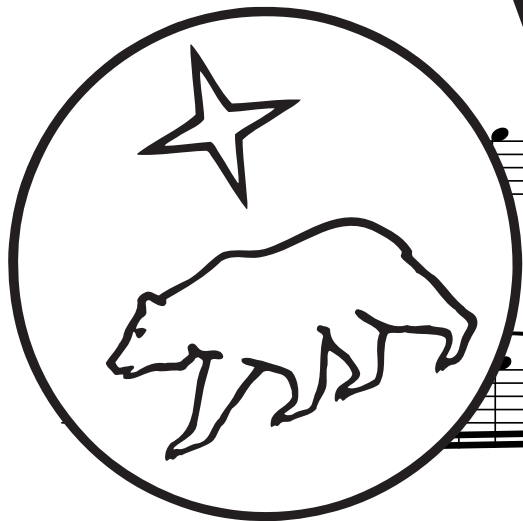


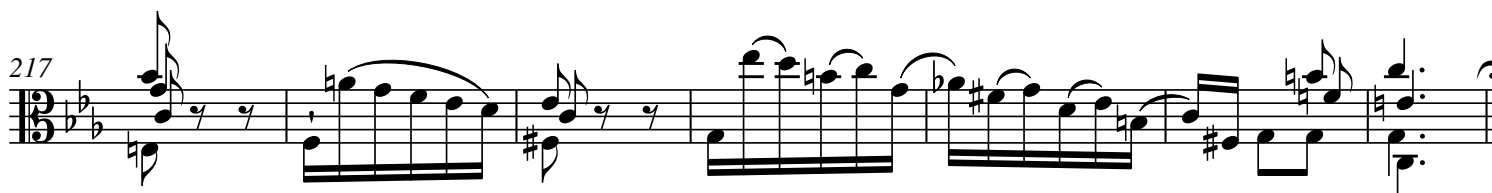
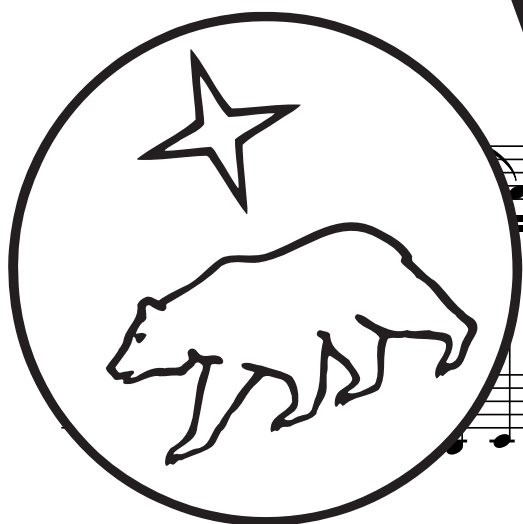
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Courante



Musical score for Courante, measures 1 through 16. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/2. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and trills (tr). A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the score.



Sarabande

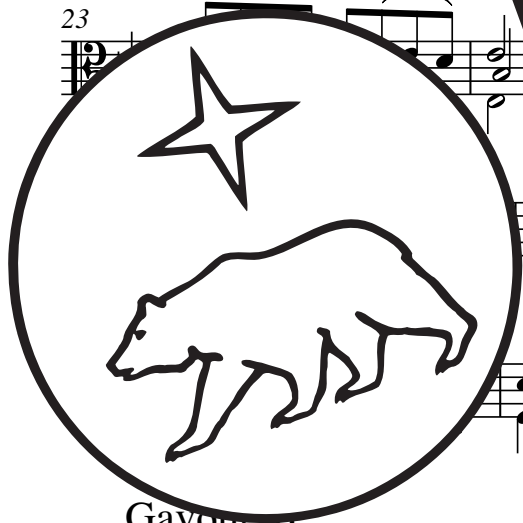


Musical score for Sarabande, measures 1 through 16. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and trills (tr). A large watermark "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid diagonally across the score.

Gavotte I



Musical score for Gavotte I, measures 1 through 23. The score is written in 12/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the right hand, with some chords and bass notes in the left hand. Measure numbers 5, 9, 14, 18, and 23 are indicated at the start of their respective lines. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the middle of the page.



Gavotte II

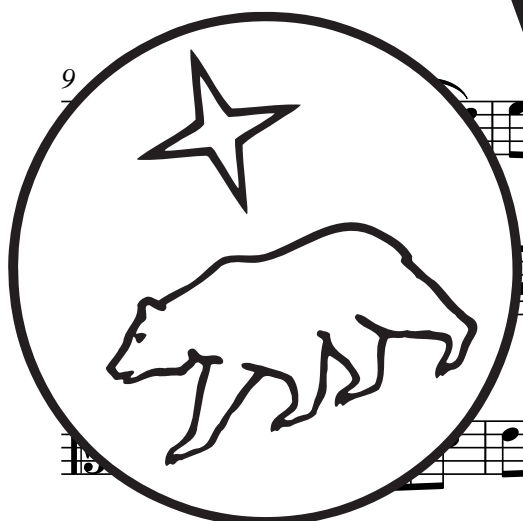


Musical score for Gavotte II, measures 1 through 9. The score is written in 12/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the right hand, with some chords and bass notes in the left hand. Measure numbers 3, 6, and 9 are indicated at the start of their respective lines. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the middle of the page.



Gavotte I da capo

Gigue



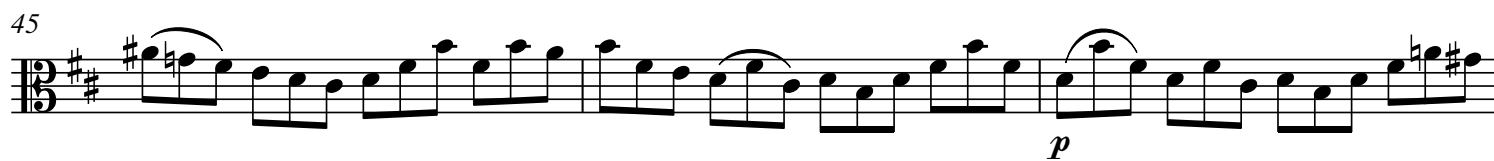
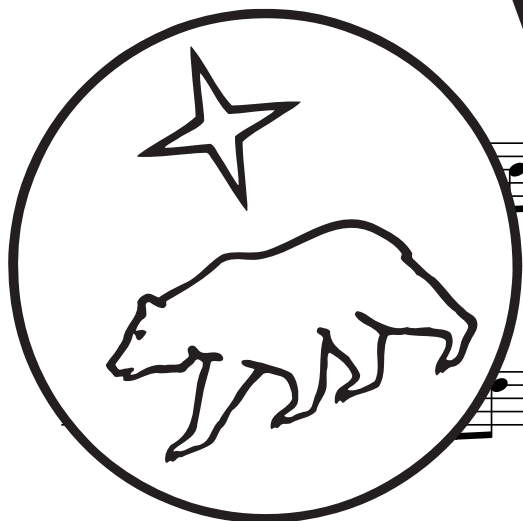
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

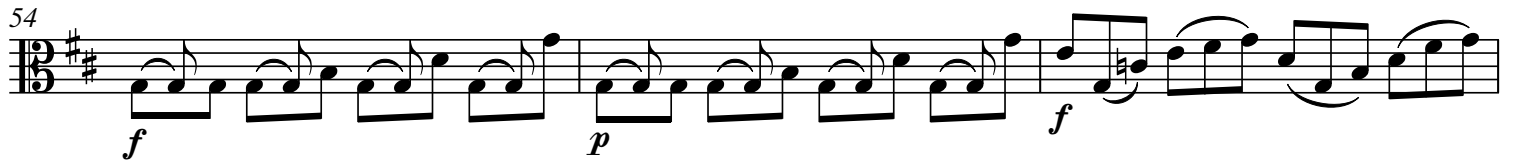
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



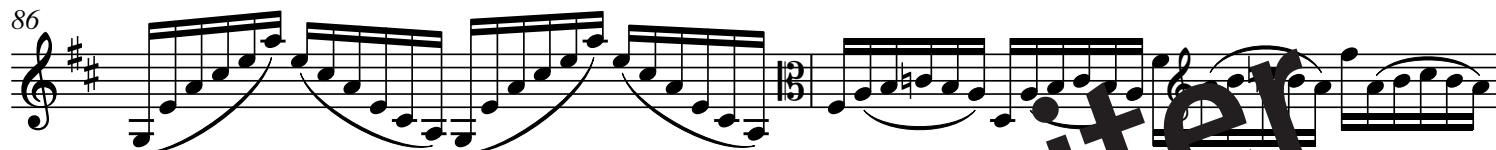
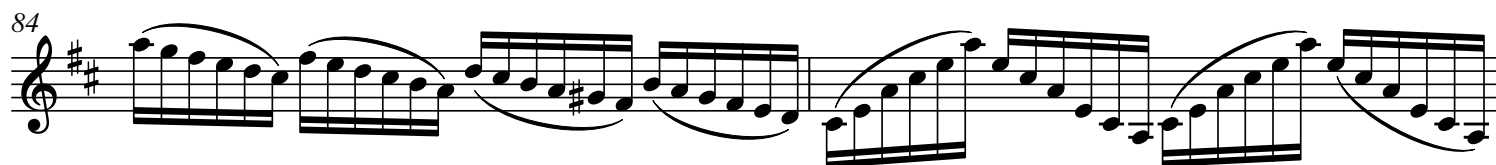
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.





Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11

12

13

14

15

18

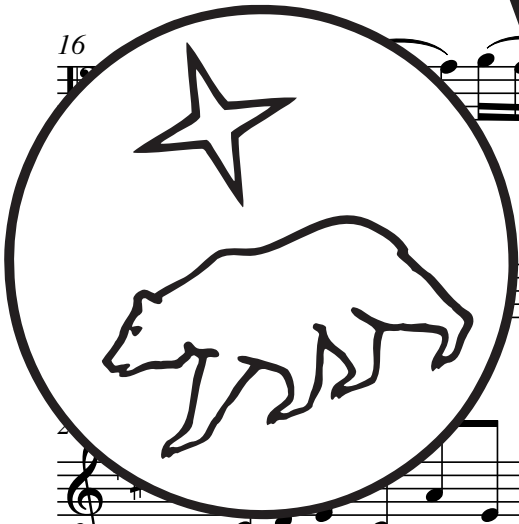
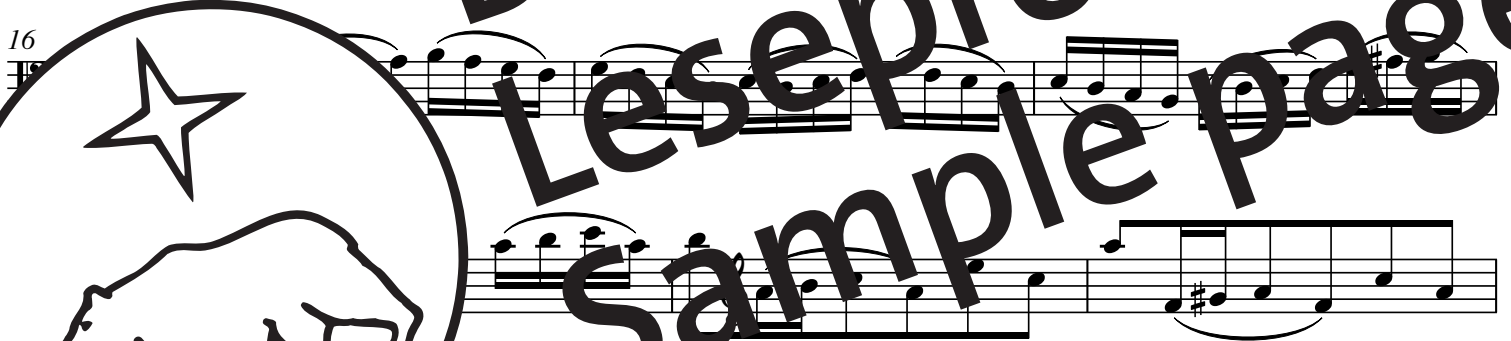
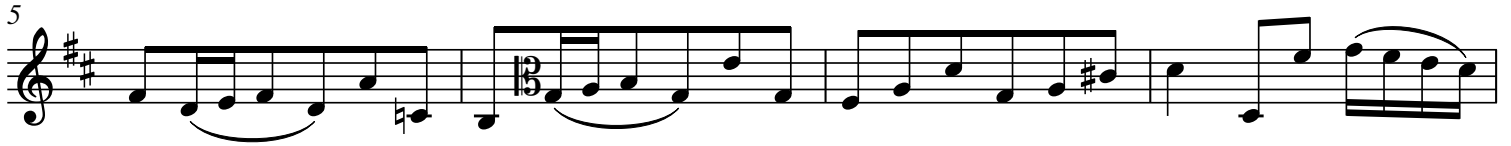
19

20

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo with a thick black border. Inside the circle, there is a stylized line drawing of a bear walking towards the left. Above the bear's head is a five-pointed star. The logo is positioned on the left side of the page, overlapping the musical staves.

Courante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

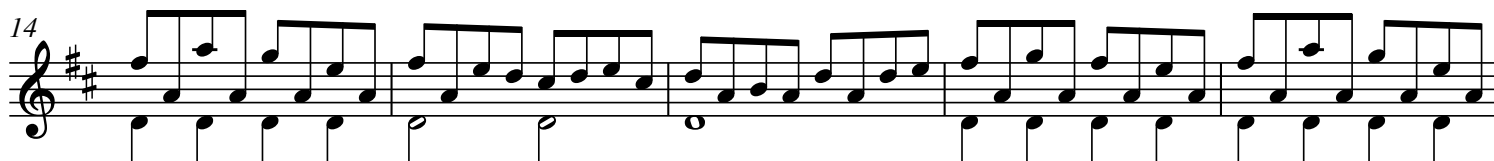
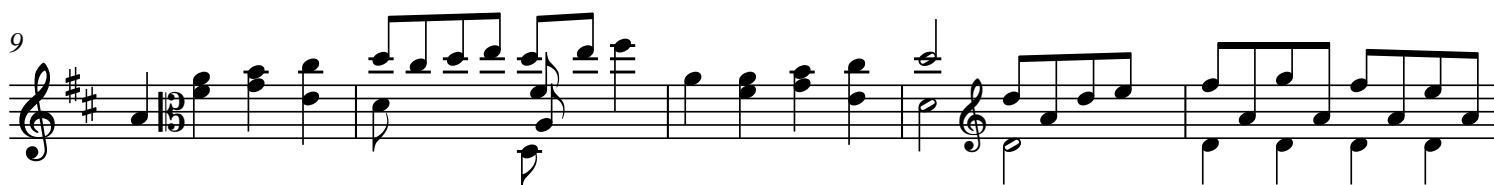
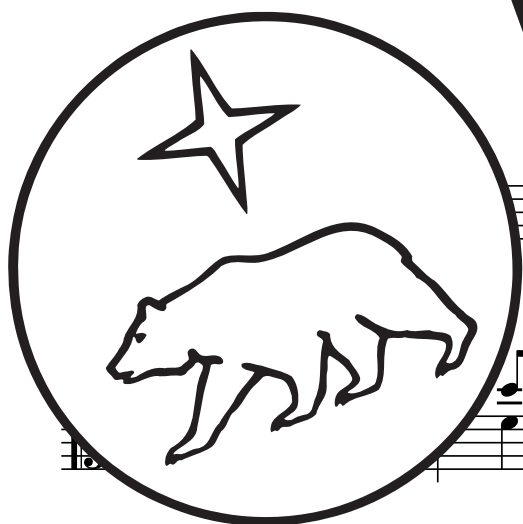
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

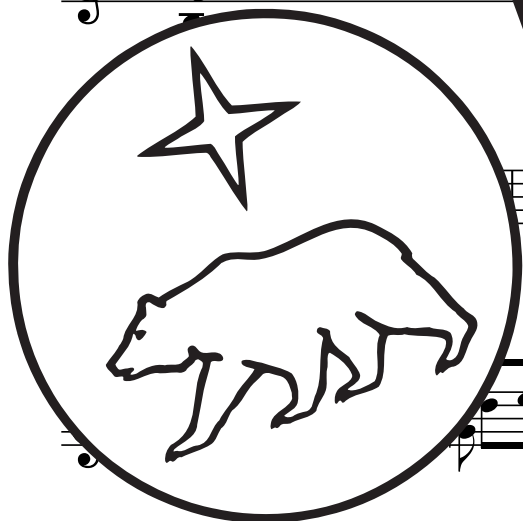
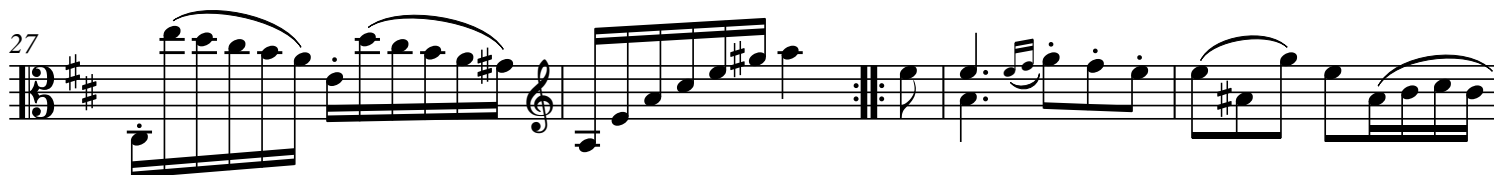
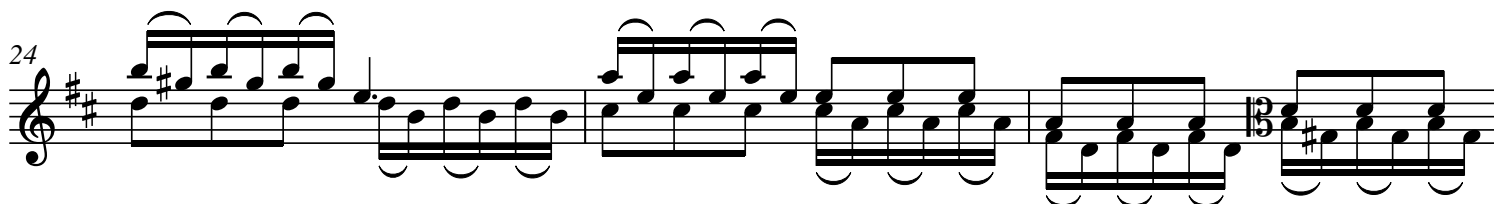
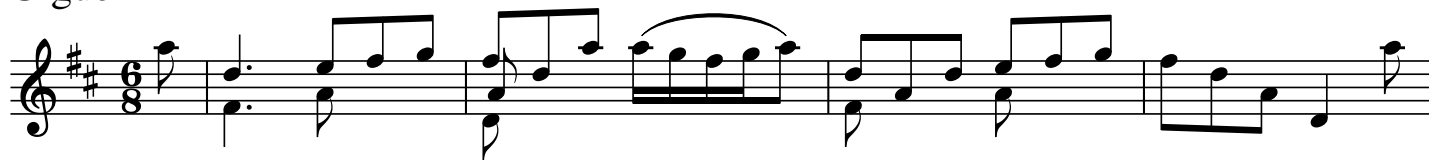


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

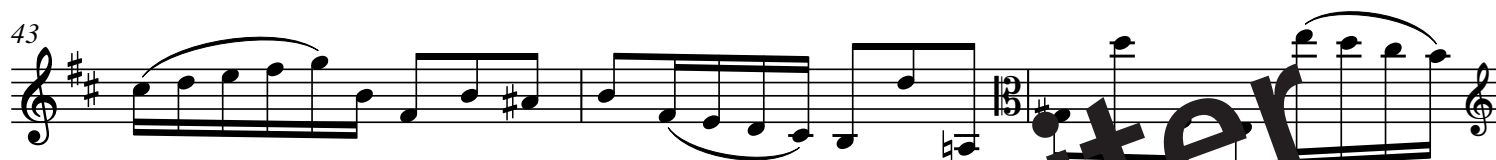
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Gigue



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

27

f *p* *f* *p*

30

f *p* *f*

33

36

45

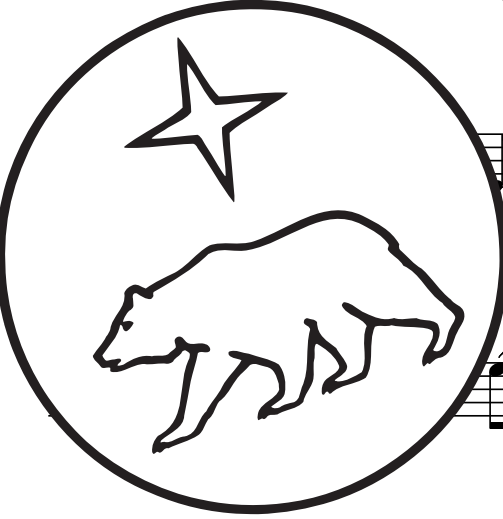
p

48

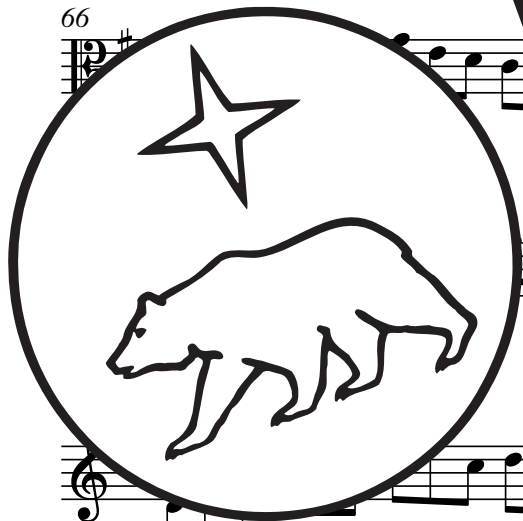
f *p* *f*

51

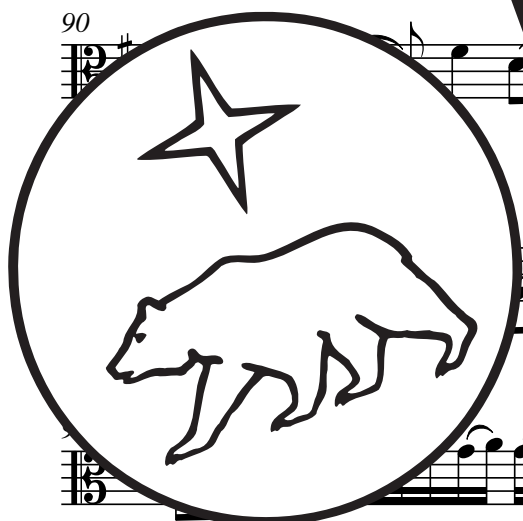
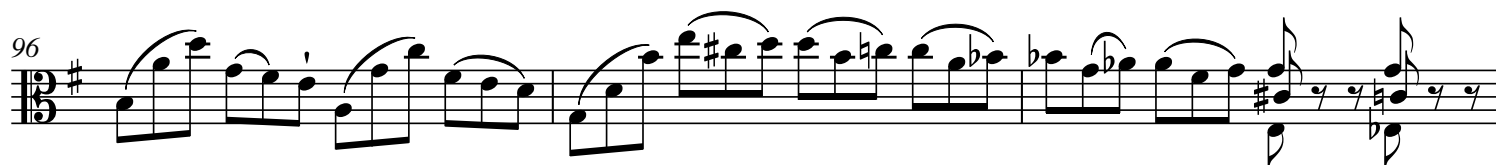
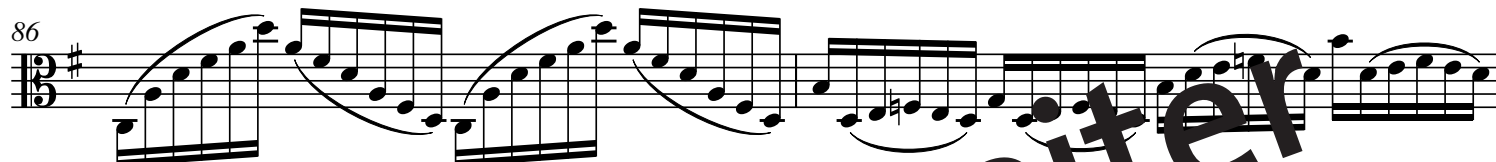
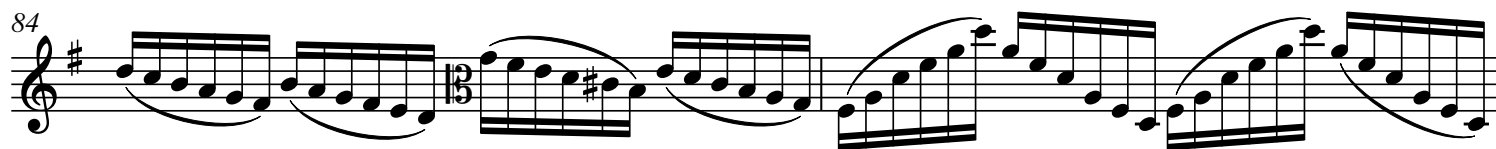
p *f* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

11 *tr.*

12

13 *tr.*

14 *tr.*

15 *tr.*

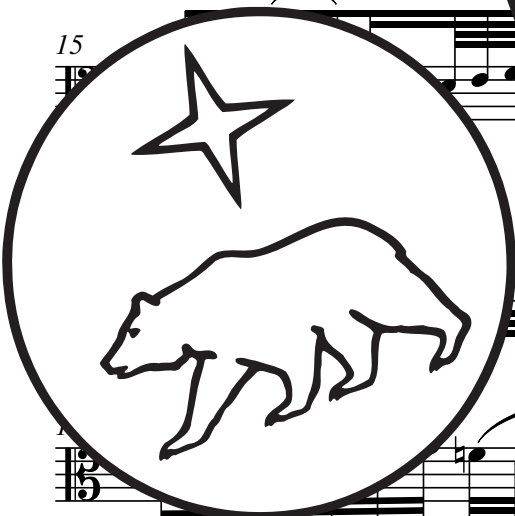
16

17

18

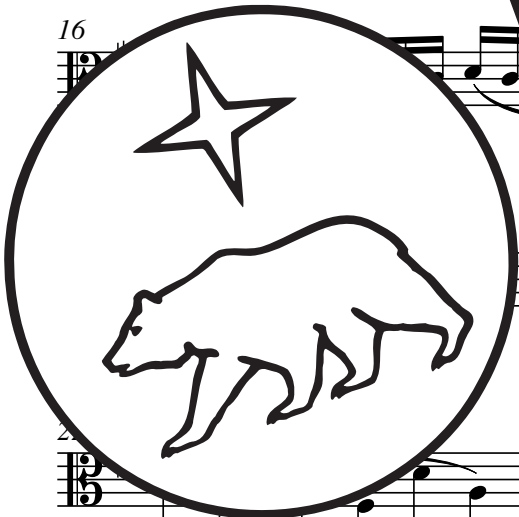
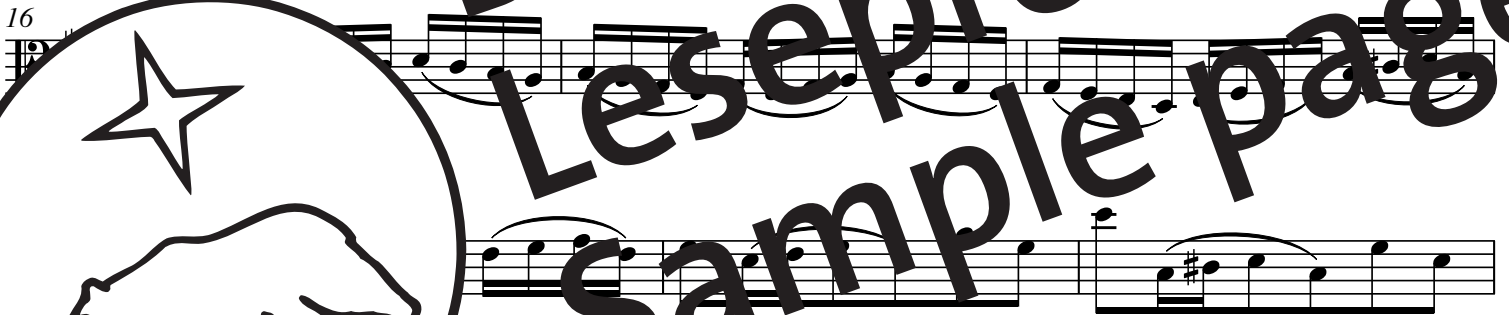
19 *tr.*

20 *tr.*

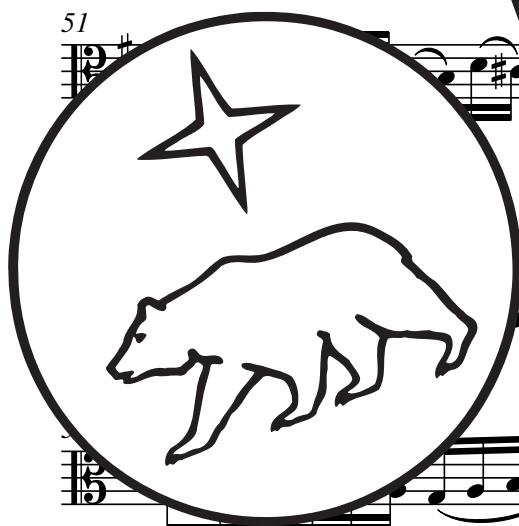
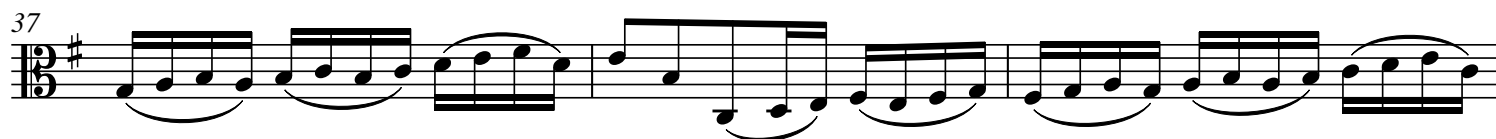


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Courante



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



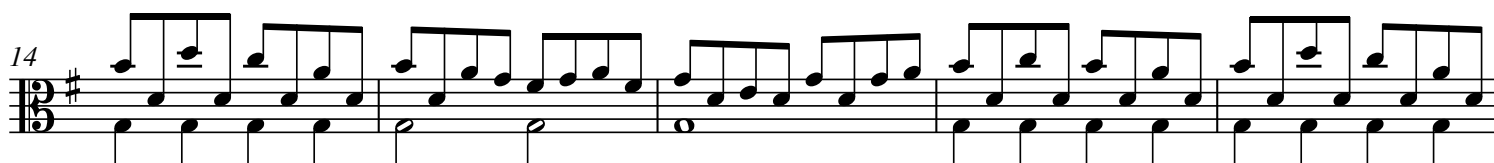
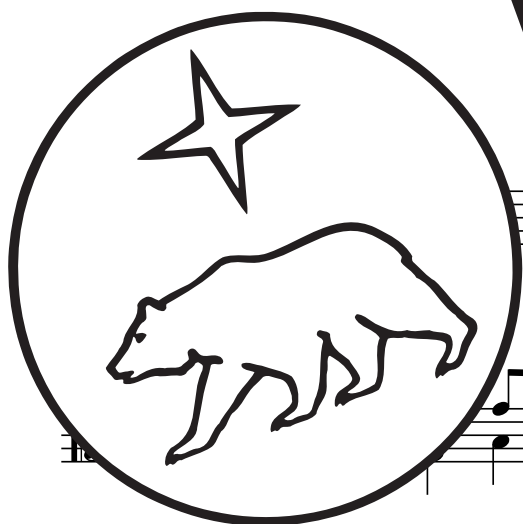
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

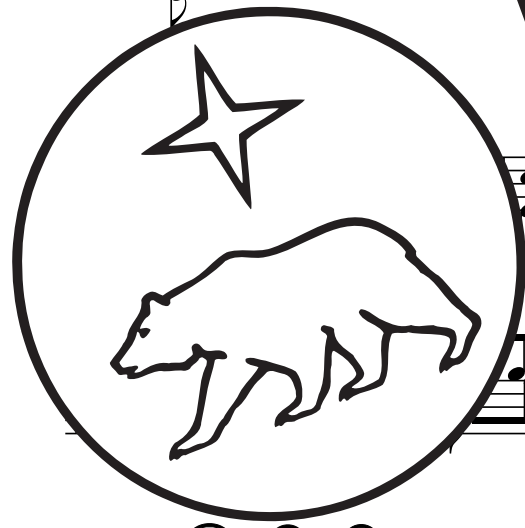
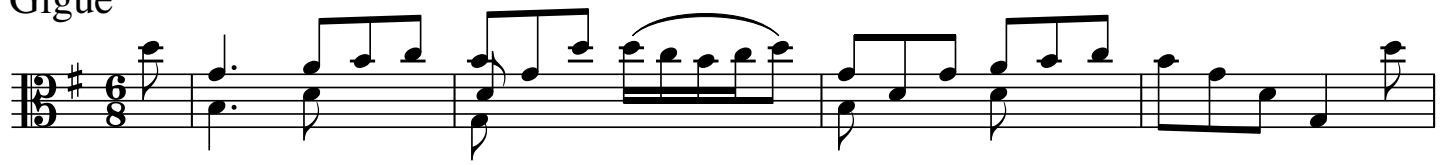


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

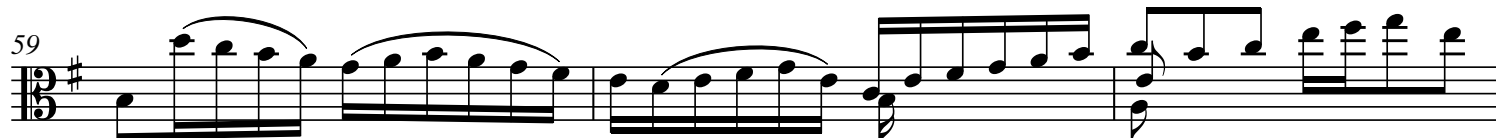
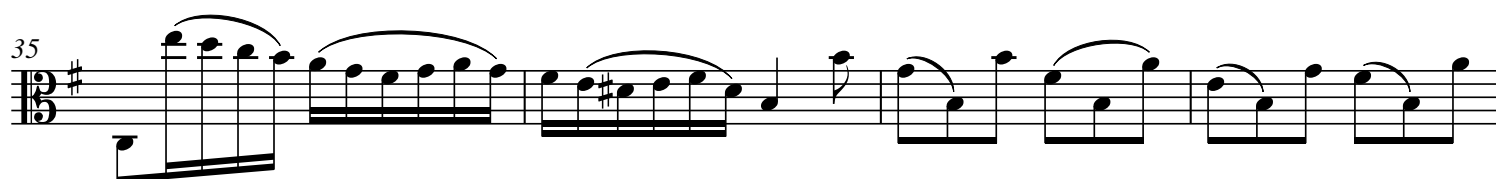
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Gigue



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.