W. A. MOZART

Konzert in D

für Klavier und Orchester
»Krönungskonzert«
»Nr. 26«

Concerto in D major

for Piano and Orchestra
»Coronation Concerto«
»No. 26«

KV 537

Herausgegeben von / Edited by
Wolfgang Rehm

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5318

ORCHESTRA

Flauto, Oboe I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 32 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 5318) und ein Klavierauszug (BA 5318-90) erhältlich.

The complete performance material (BA 5318) is available for this work as well as a piano reduction (BA 5318-90).

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* · Band 8 (BA 4524-01), vorgelegt von Wolfgang Rehm.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series V, Category 15: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* · Volume 8 (BA 4524-01), edited by Wolfgang Rehm.

© 1960, 1988 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
5. Auflage / 5th Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-46751-8

VORWORT

Es ist hinreichend bekannt, dass Mozart die Niederschrift in seinen Klavierkonzerten meist nicht als endgültig angesehen hat; er ließ vielmehr – besonders in den langsamen Sätzen – Raum für improvisatorische Variation während des eigenen Vortrages. Diese Gewohnheit dürfte jedoch in keinem seiner Autographe, abgesehen von KV 491 (NMA V/15/7), so sinnfällig zutage treten wie in der Handschrift von KV 537: Nicht nur korrigierte Mozart hier in umfangreichem Ausmaß, d. h. ersetzte erste durch zweite Fassungen, notierte und verwarf ossia-Versionen, vergaß die Fixierungen einiger Füllnoten und wahrscheinlich auch die Notation der rechten Hand in T. 105 des Larghettos (der Herausgeber hat hier im Kleinstich einen Ergänzungsvorschlag gegeben), sondern er verzichtete sogar darauf, die linke Hand des Soloklaviers über weite Strecken hin auszukomponieren, und zwar vorwiegend dort, wo ihr wie etwa im 2. Satz [illegible] tende Funktion zukommt. Die heute bekannte Fassung di[illegible]ht ausgeführten Partien ist zu[illegible]ei J. André, Offenbach, [illegible]erstdruck (Verlags[illegible]ist nicht bekannt, [illegible]nt J. André selbst [illegible]kommt auch in [illegible]ck; sie ist aller[illegible]er NMA und im [illegible]en des Konzert[illegible]macht, für den in[illegible]n Lesbarkeit nicht [illegible]gebers übliche kleinste Stich[illegible]enstufe gewählt wurde.* Dabei wurden notwendige Ergänzungen (Artikulation, Akzidenzien usw.) stichtechnisch nicht hervorgehoben und offensichtliche Druckfehler stillschweigend berichtigt.

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und

* Für die damit in KV 537 verwandten drei verschiedenen Stichgrade vgl. S. 11: 1. Normaler Stich für das Original Mozarts im oberen System des Klaviers und in den Orchesterstimmen (außer Corni), 2. kleinerer Grad für die Ergänzung J. Andrés im unteren System des Klaviers T. 94–99 und 3. kleinster Grad für die Ergänzung des Herausgebers in den Corni, T. 100–103.

PREFACE

It is sufficiently well known that Mozart did not normally consider the written version of the solo part in his piano concertos to represent its complete and final form; particularly in the slow movements he left room for his own improvisatory variations during the actual performance. In none of his autographs, however, apart from that of K. 491 (NMA V/15/7) does this feature stand out so remarkably as in K. 537. Mozart not only made a large number of corrections, i. e. replacing his first thoughts for a passage by later revisions, sketching and then discarding alternative readings, forgetting to fix the position of some filling-out notes and probably also notating the right hand part at measure 105 of the Larghetto (the editor has given a suggested version in small type), but he also omitted writing out the left hand part of the solo instrument for considerable stretches, mainly where (as in the second movement) it has a merely accompaniment function. The [illegible] of these now Mozartian passages familiar to [illegible] was first published in 1794 by J. André of Offenbach [illegible] the first printed set of parts published [illegible]715) and with the opus number [illegible]. The author of these passages is not known, but one is unlikely to be far wrong in considering André himself as responsible for them. This is the version presented here, though employing the editorial principles of the New Mozart Edition, and in contradiction to previous editions of this concerto, these unauthentic passages are indicated by smaller type – not the very small type normally used for editorial additions, but a somewhat larger type which will not impair legibility.* Necessary additions (articulation markings, accidentals etc.) have not here been indicated and obvious printing errors have been tacitly corrected.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fer-

* For examples of the three related sizes of type used in this edition see p. 11: 1. Normal type for Mozart's original autograph in the upper stave of the piano part and in the orchestral parts (except for the horns); 2. smaller type for J. André's additions in the lower stave the piano part in measures 94–99; and 3. the smallest type for the present editor's additions to the horn parts in measures 100–103.

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Concerto

KV 537
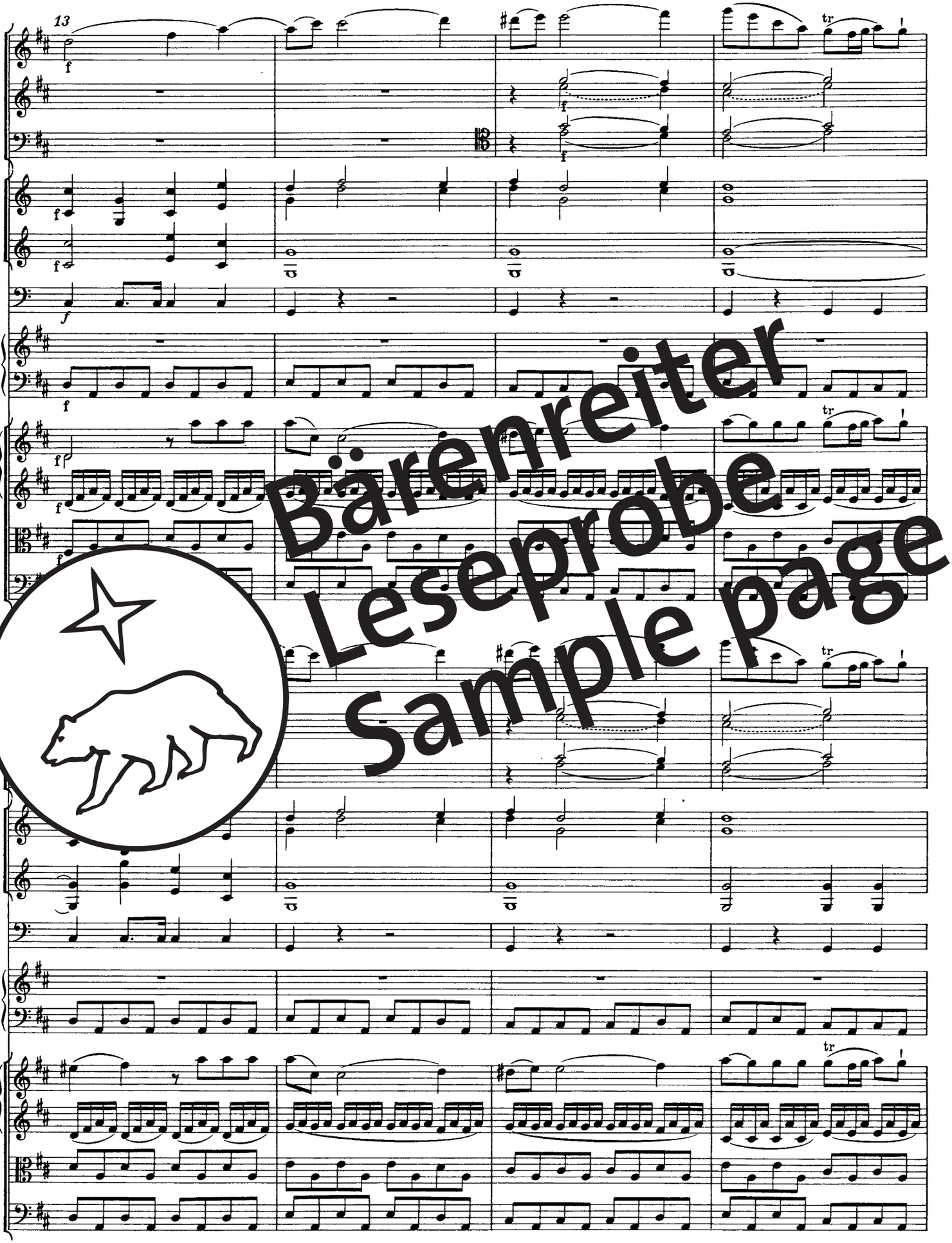
Datiert Wien, 24. Februar 1788
Dated Vienna, 24 February 1788

Allegro
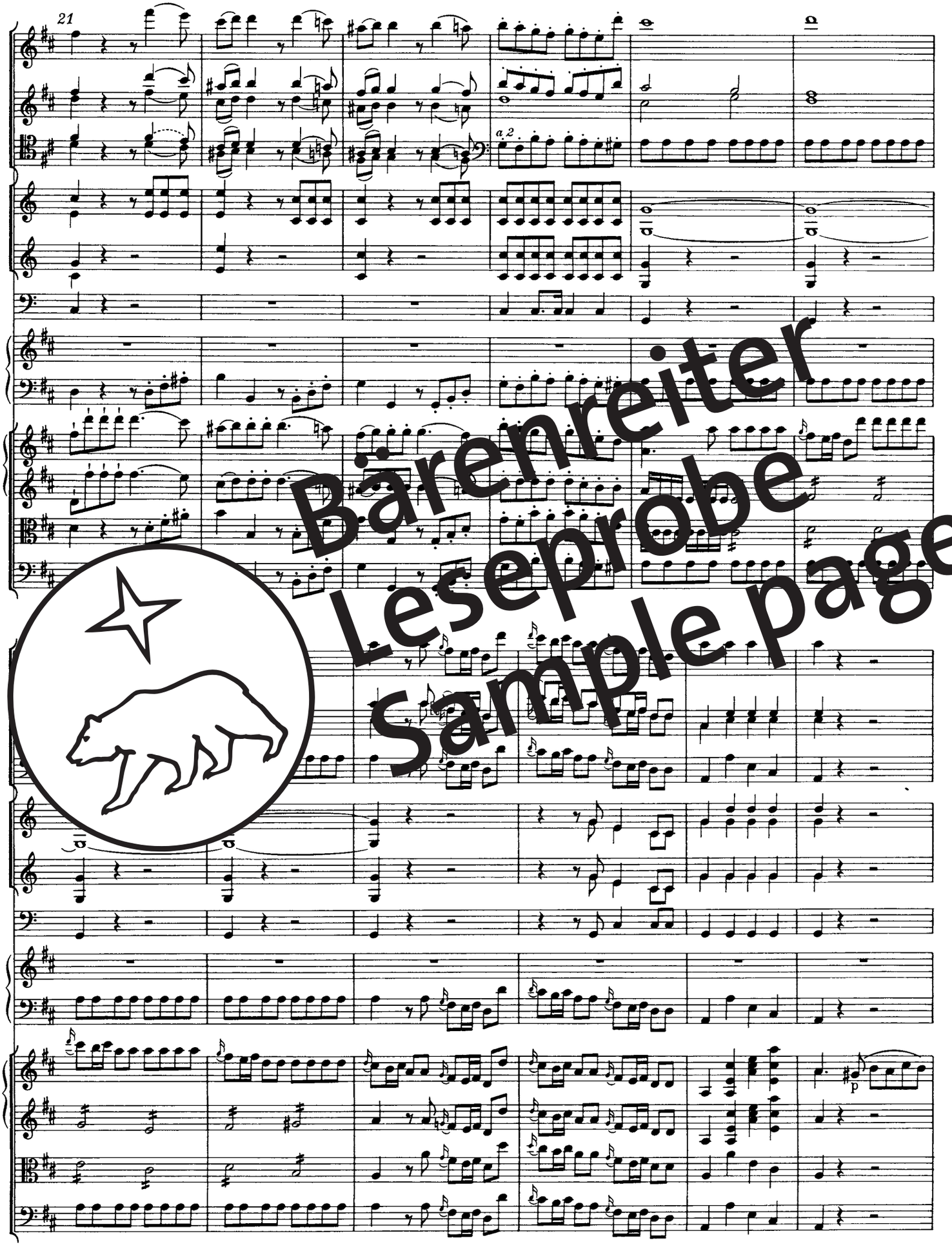
Flauto
Oboi
Fagotti
Corni in Re/D
Clarini in Re/D
Timpani in Re-La/D-A
Pianoforte
Violino I
Violin

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

© 1960 by Bärenreiter-Verlag, Kassel



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
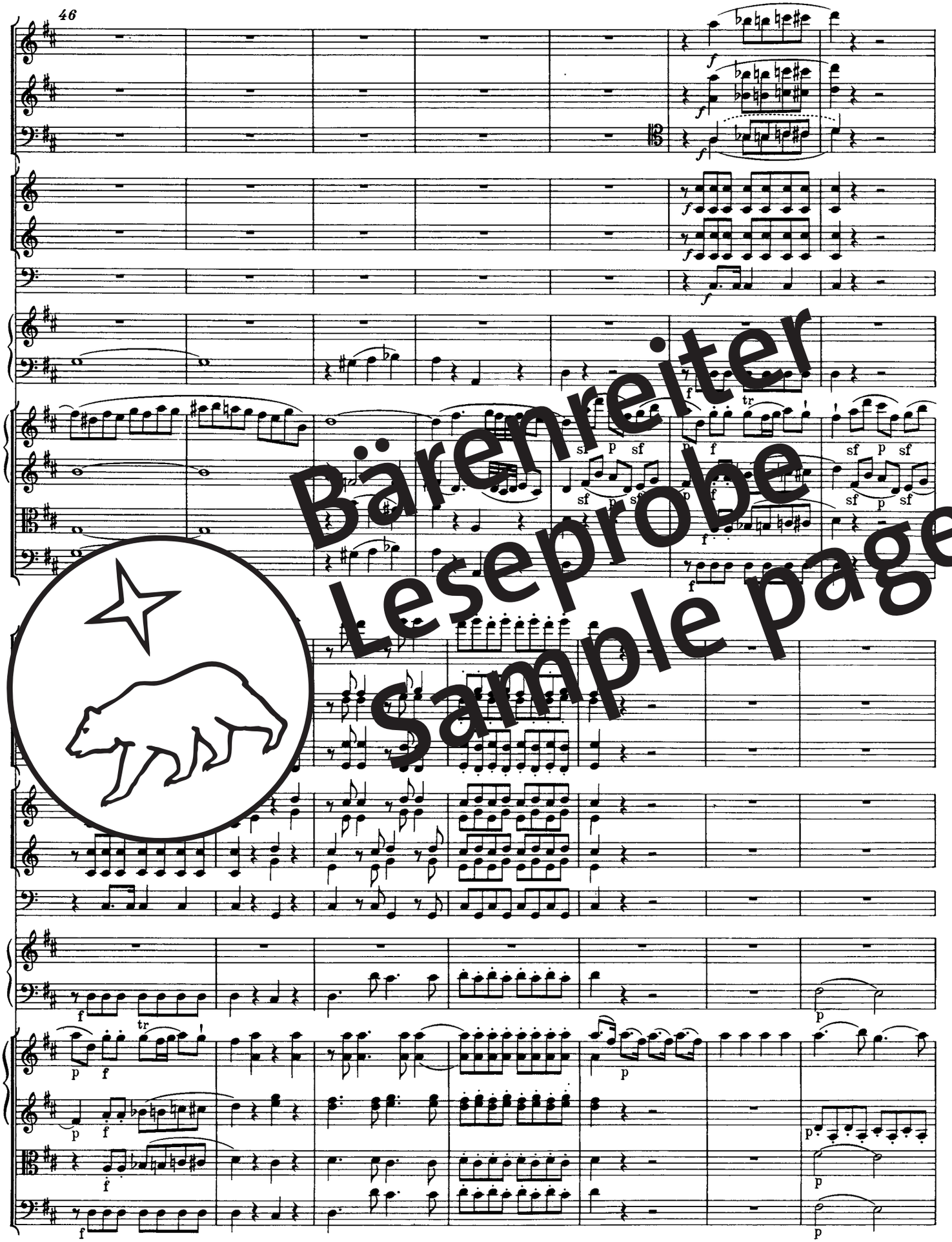
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
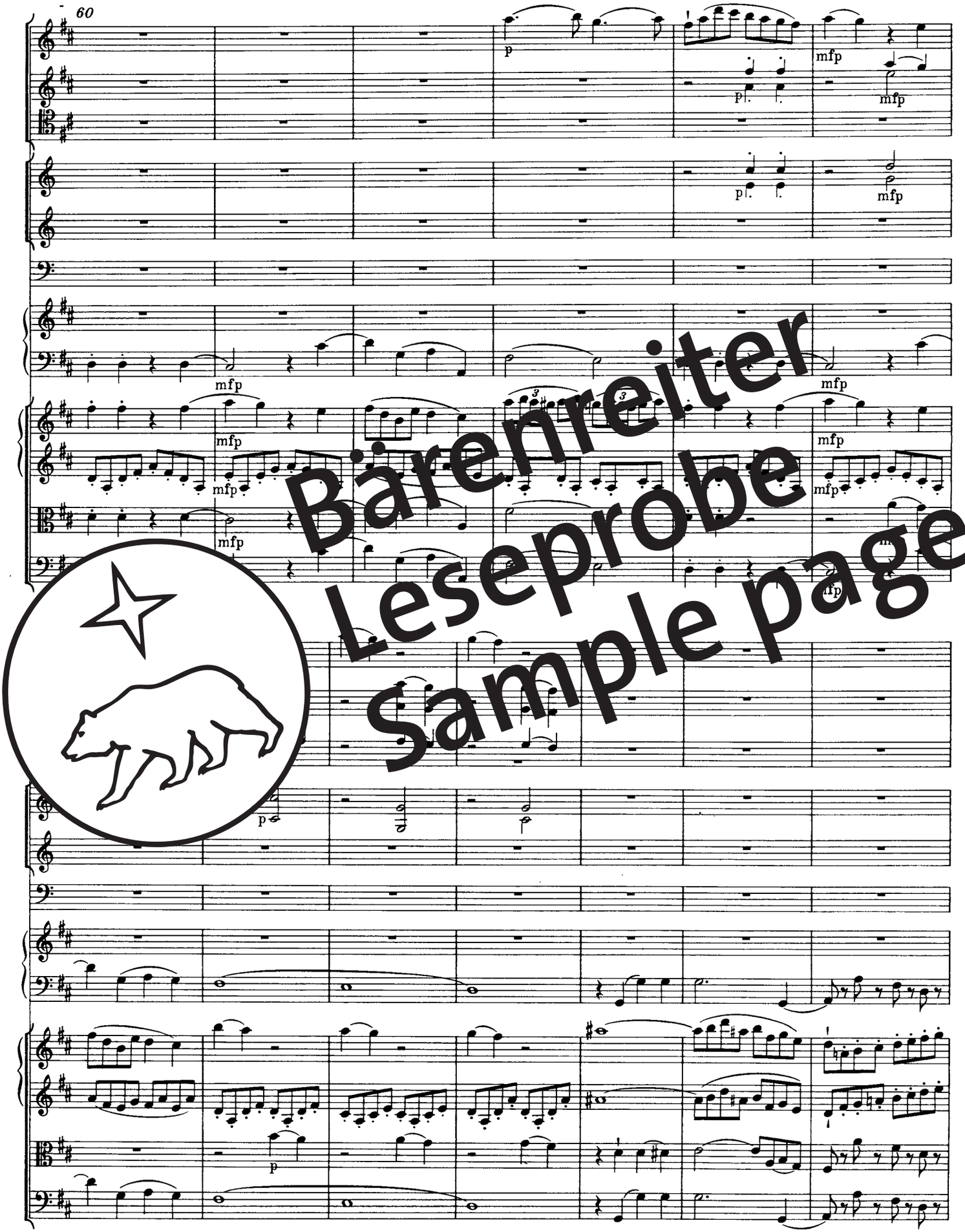


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
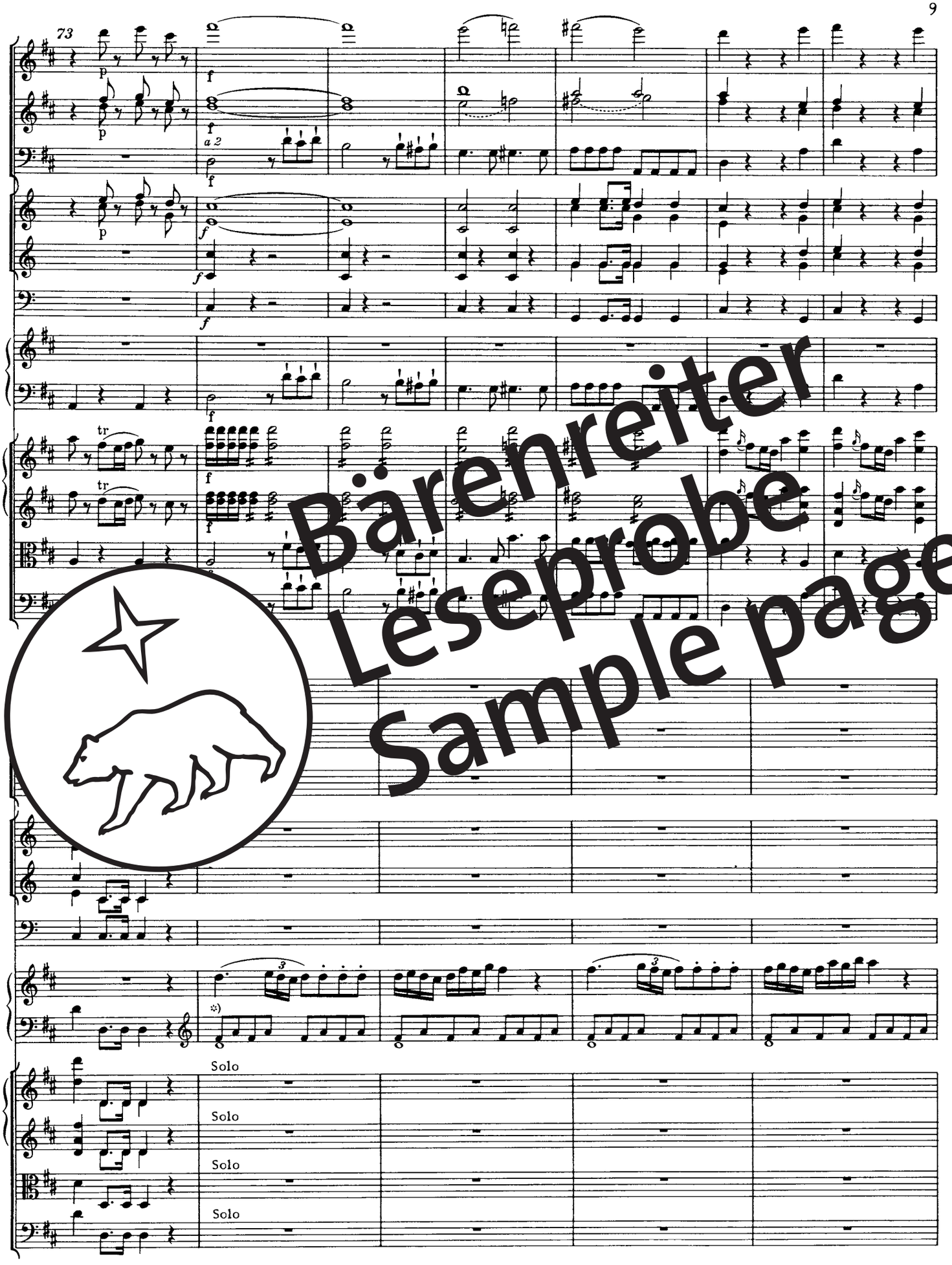
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Zu den kleiner gestochenen Noten im unteren System des Klaviers vgl. Vorwort. / The notes in mm. 336–8 which are printed in smaller type are taken from the first printed edition; cf. Preface.
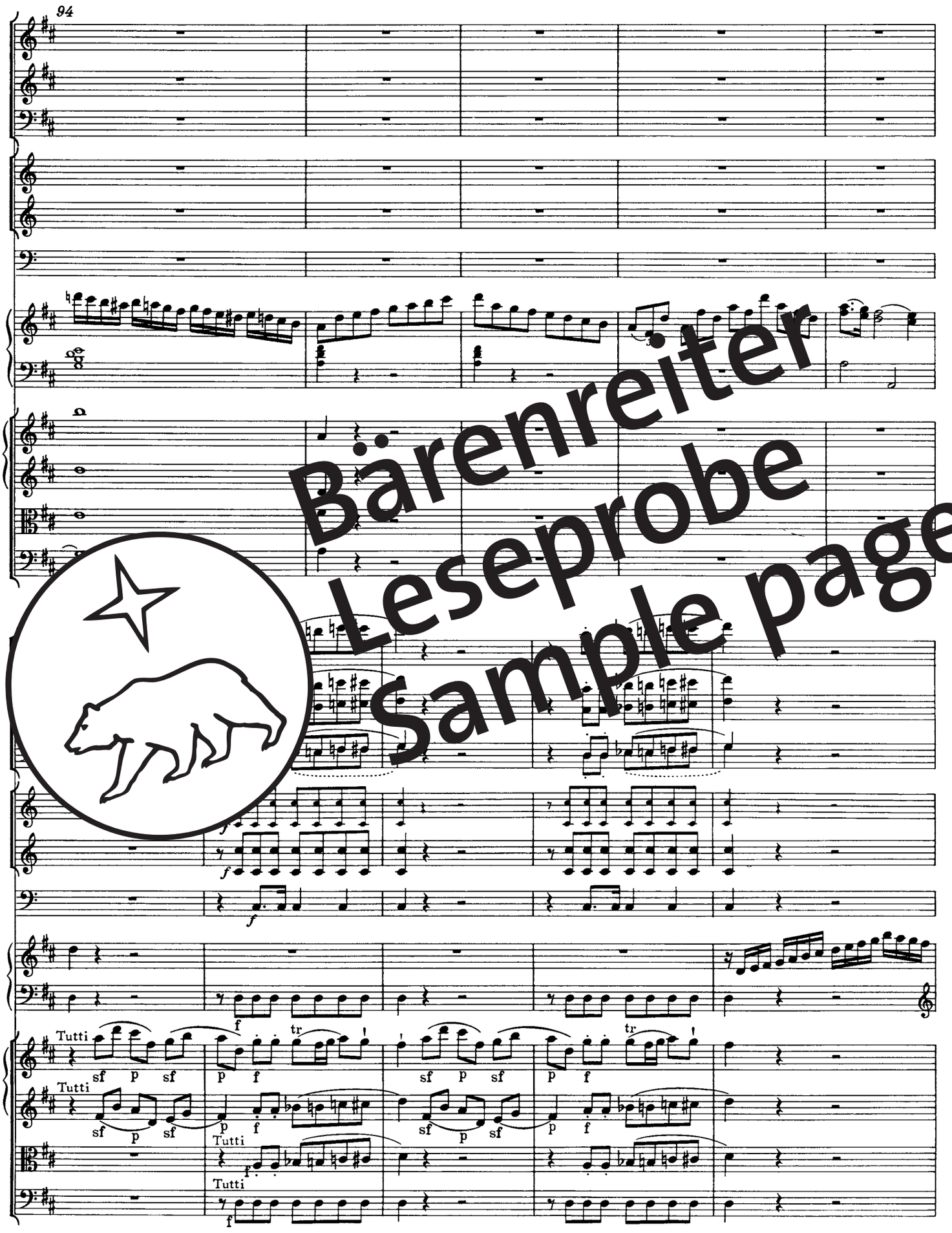
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
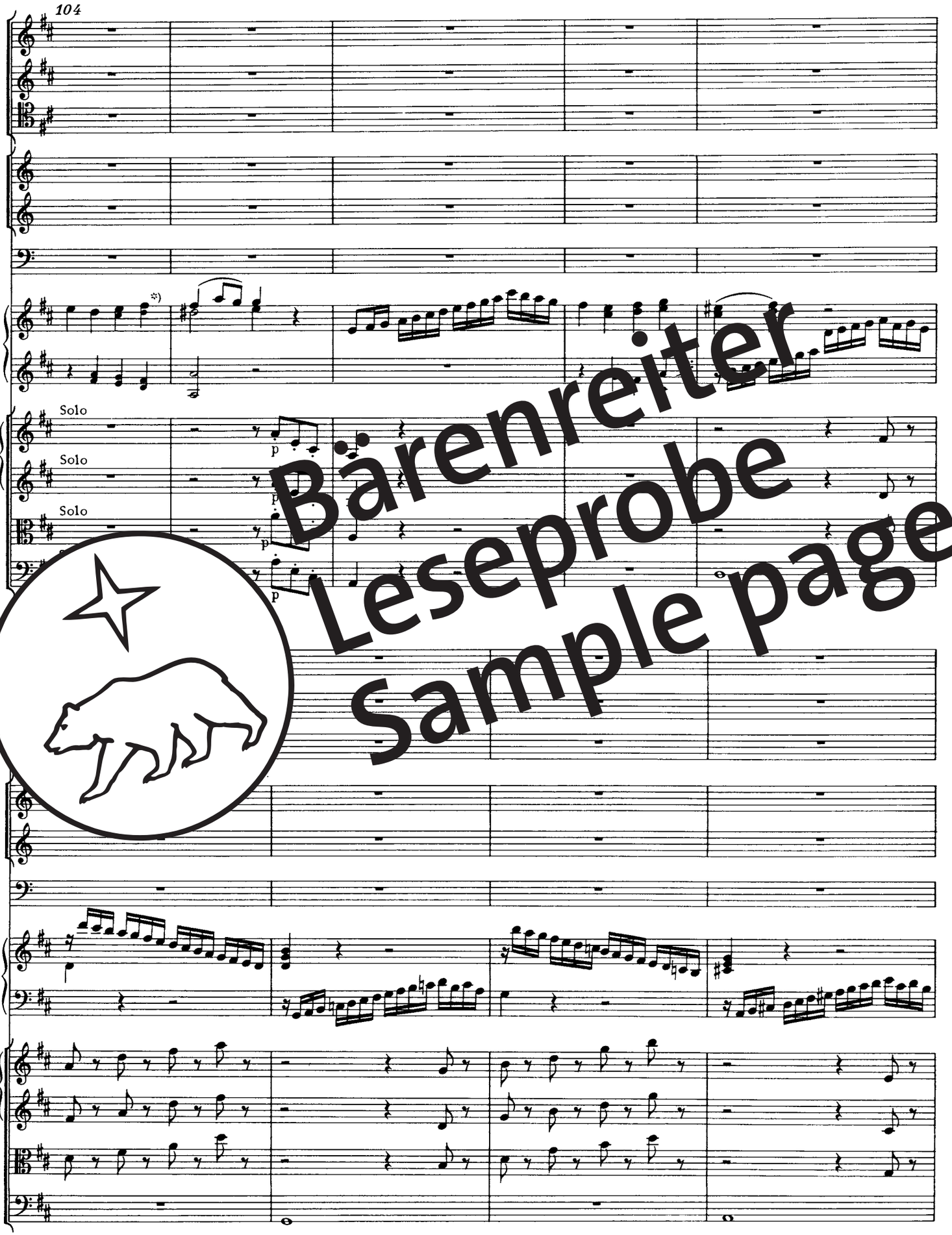


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
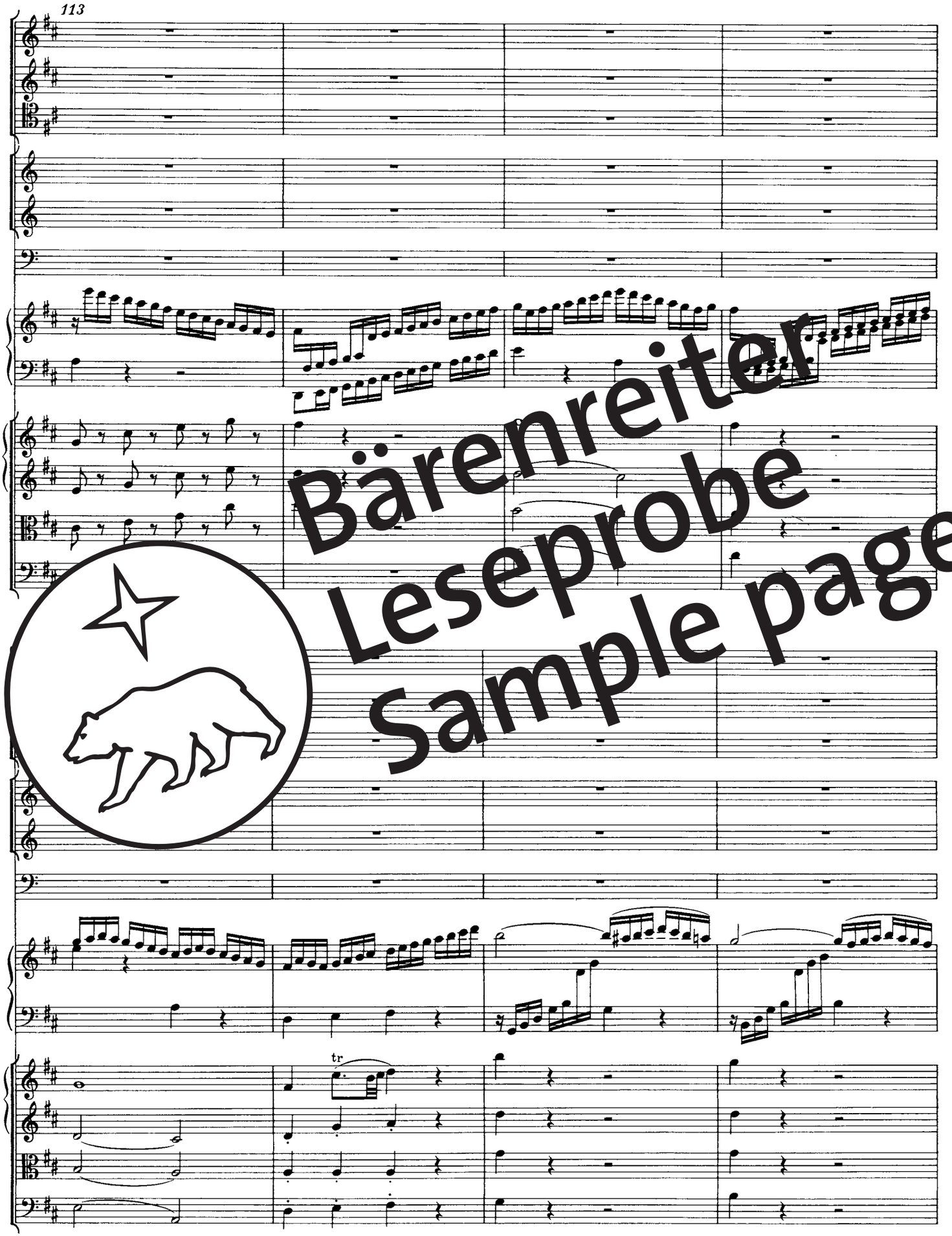


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Die kleiner gestochenen Noten cis''–d'' sind dem Erstdruck entnommen. / The notes c♯''–d'' which are printed in smaller type are taken from the first printed edition.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
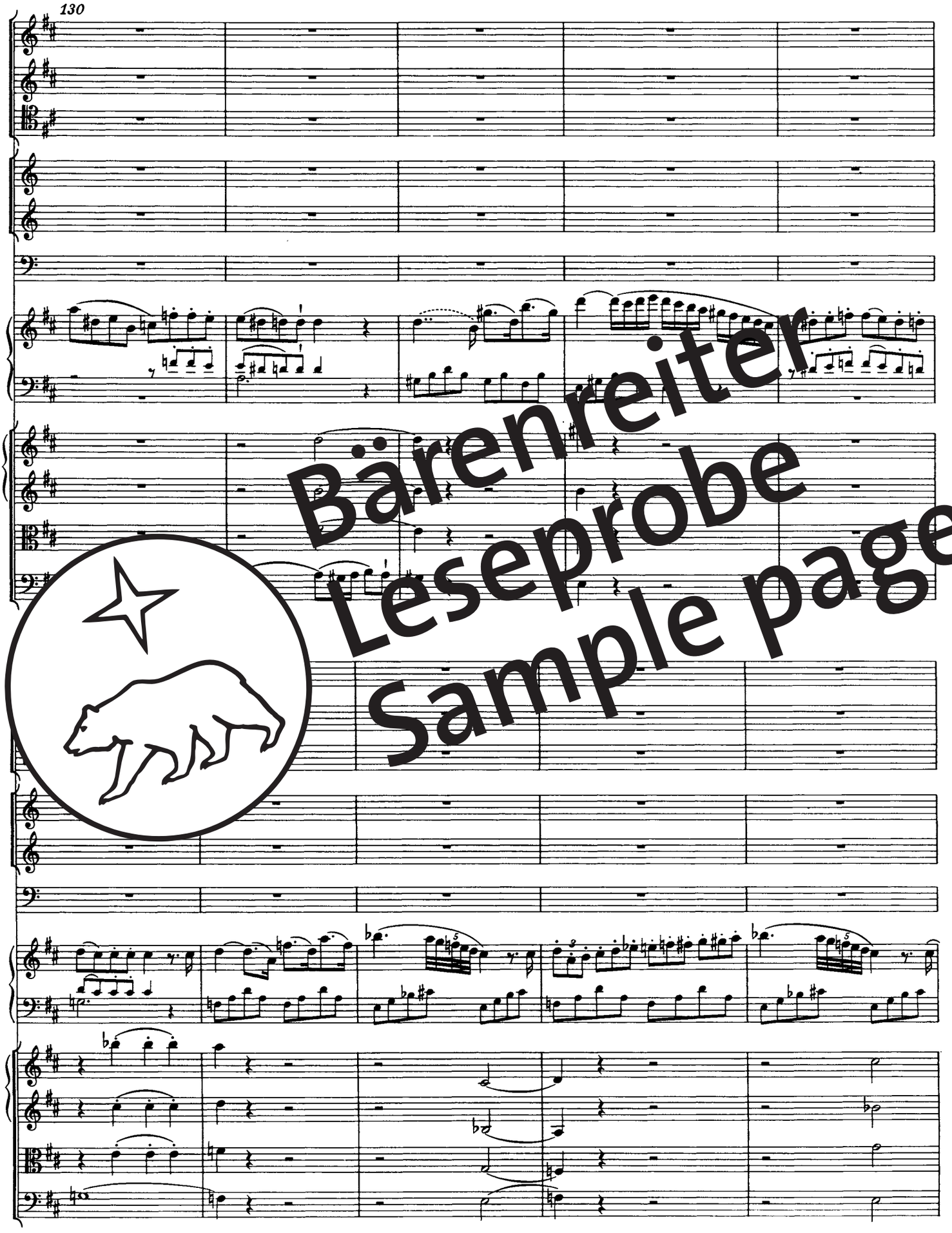
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
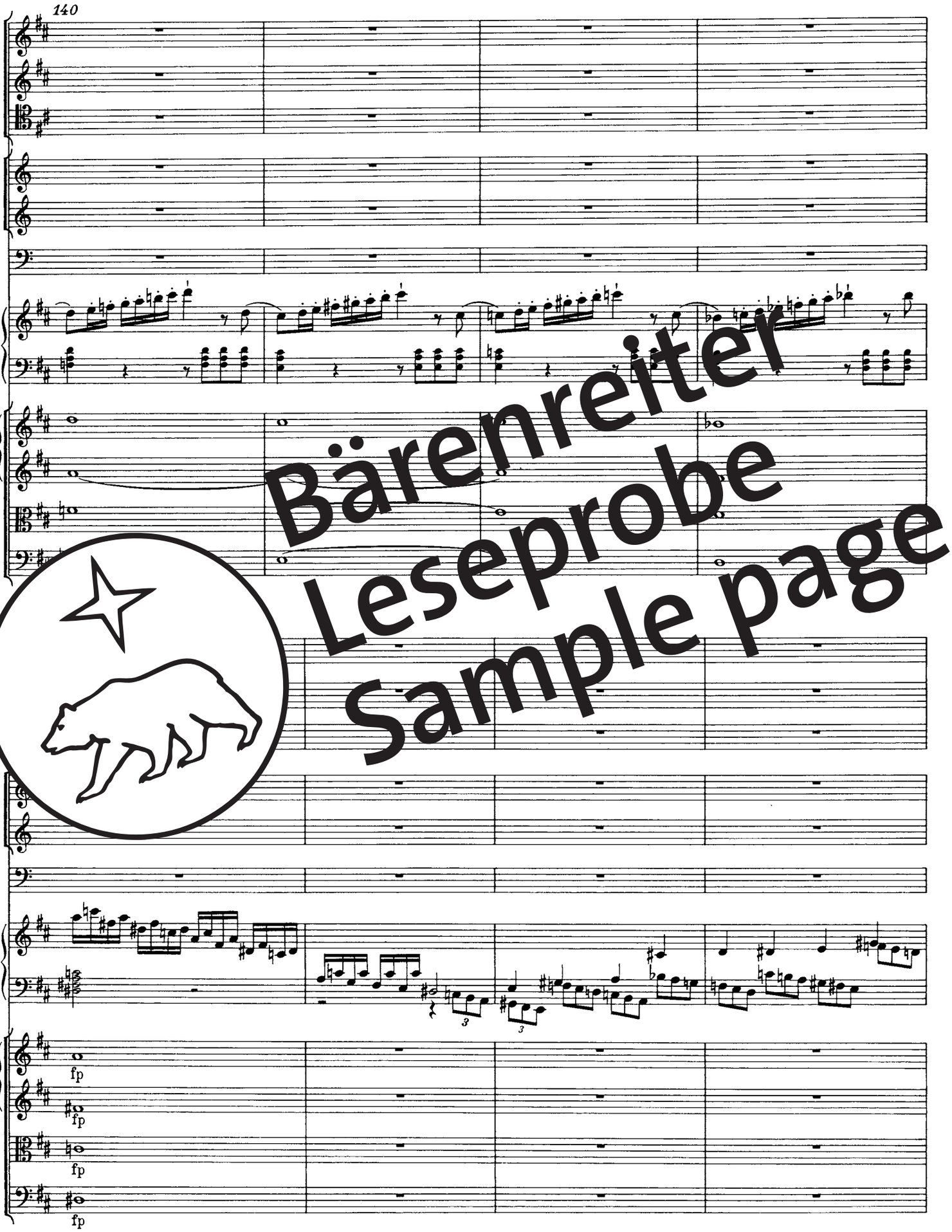


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
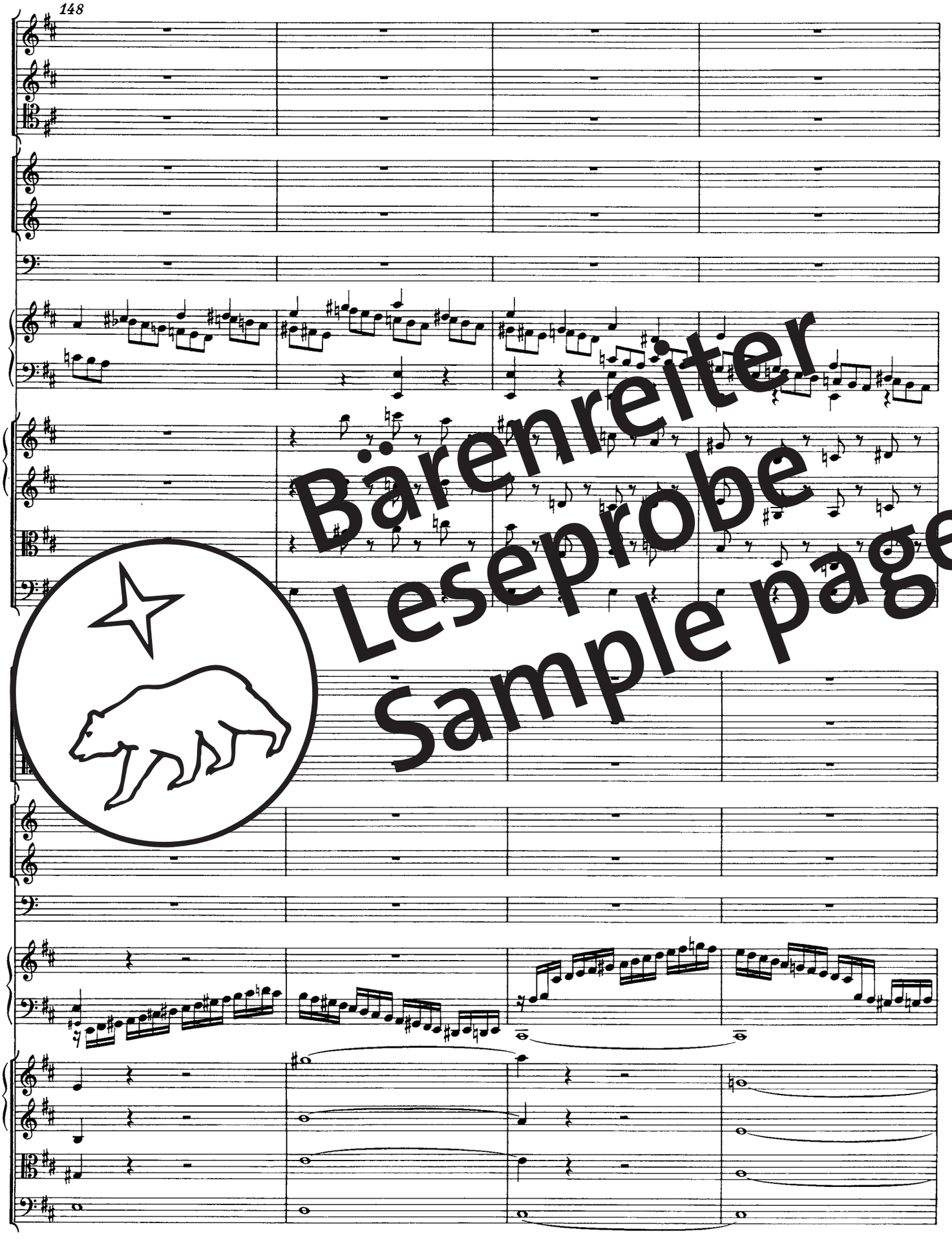
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
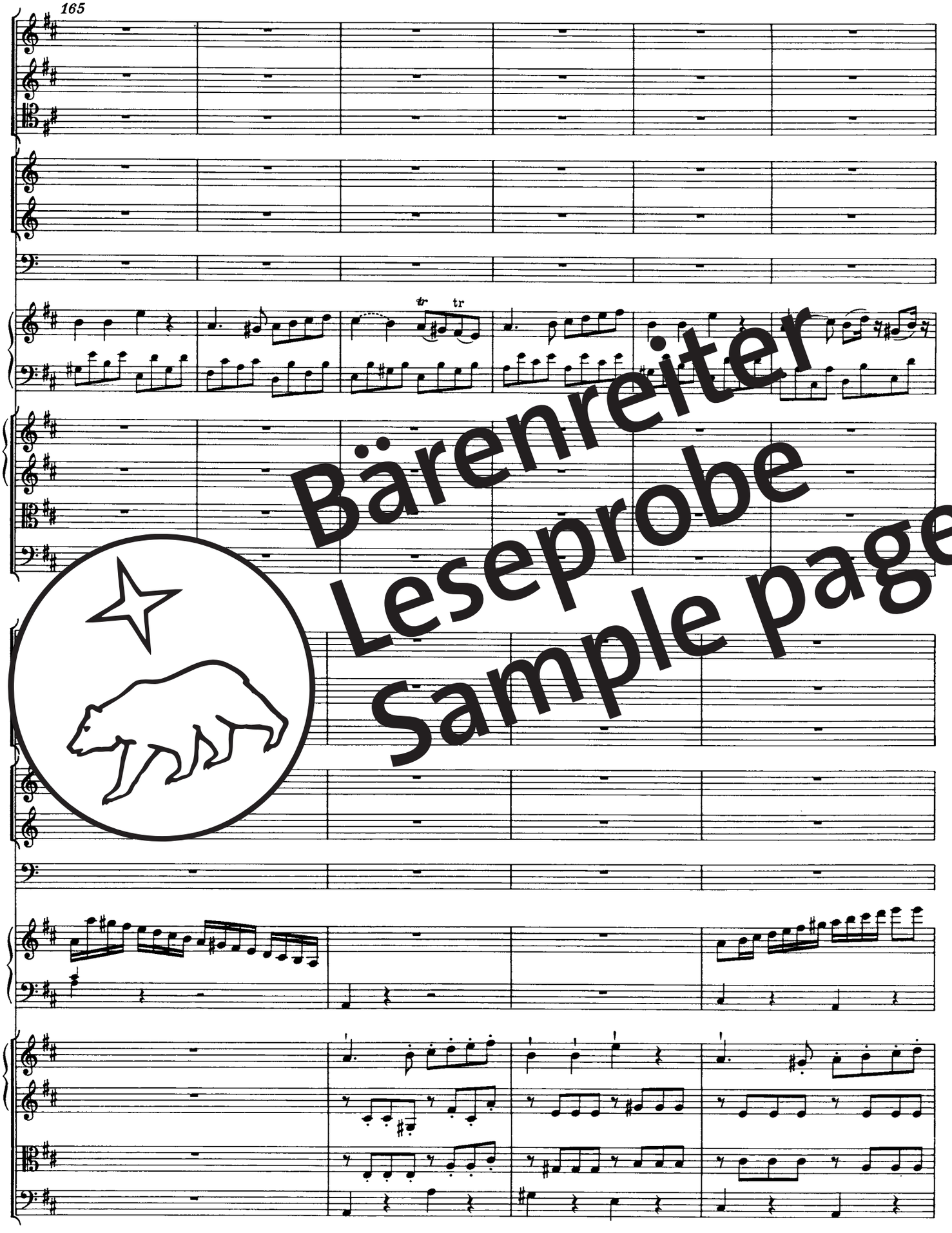
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
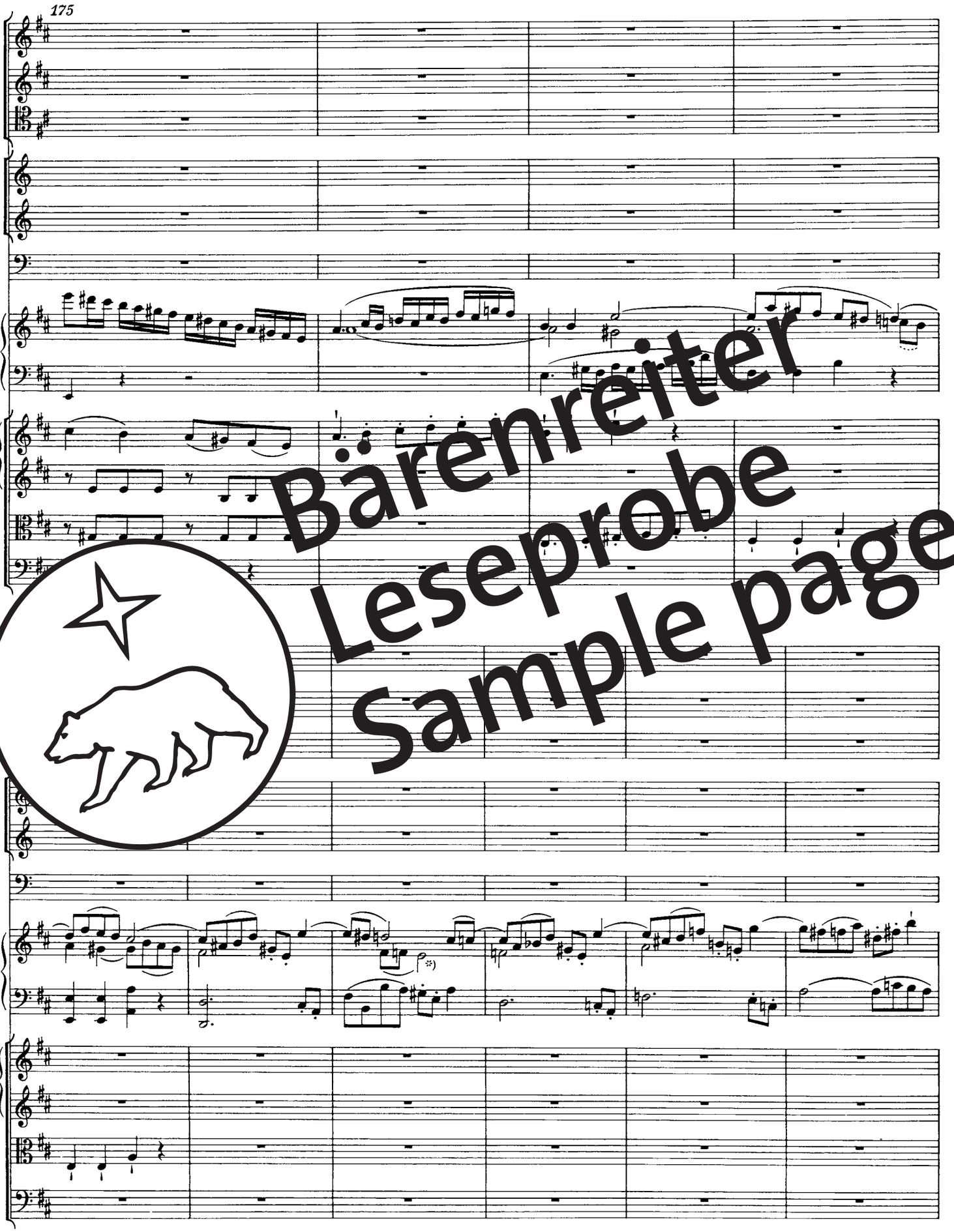


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Im Autograph: Viertel-Note, vgl. jedoch T. 357. / In the autograph: quarter-note, cf. however m. 357.

185

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Ausführung:  so auch in T. 336/367 und T. 381/382.
Execution: as well as in mm. 366–7 and mm. 381–2.
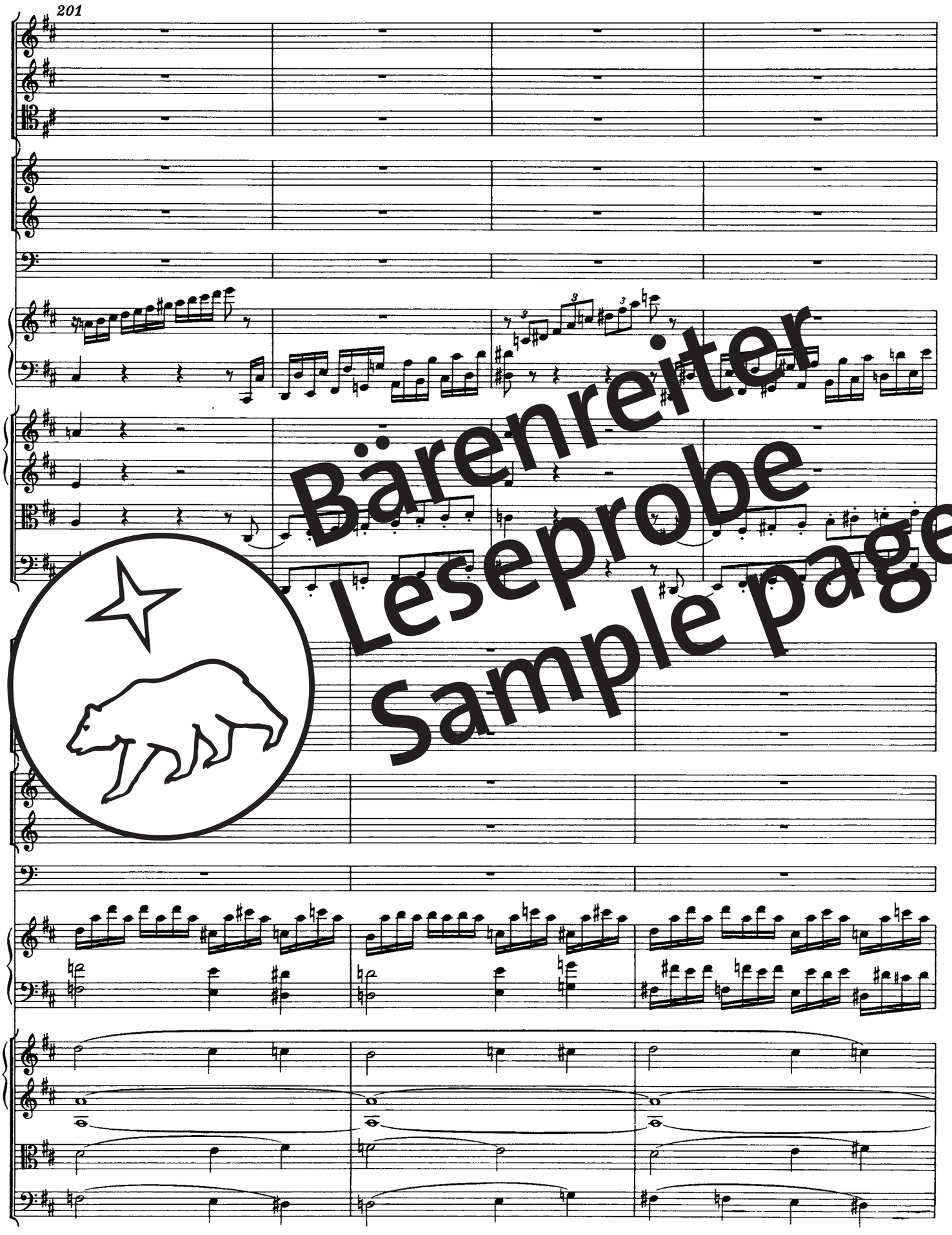
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
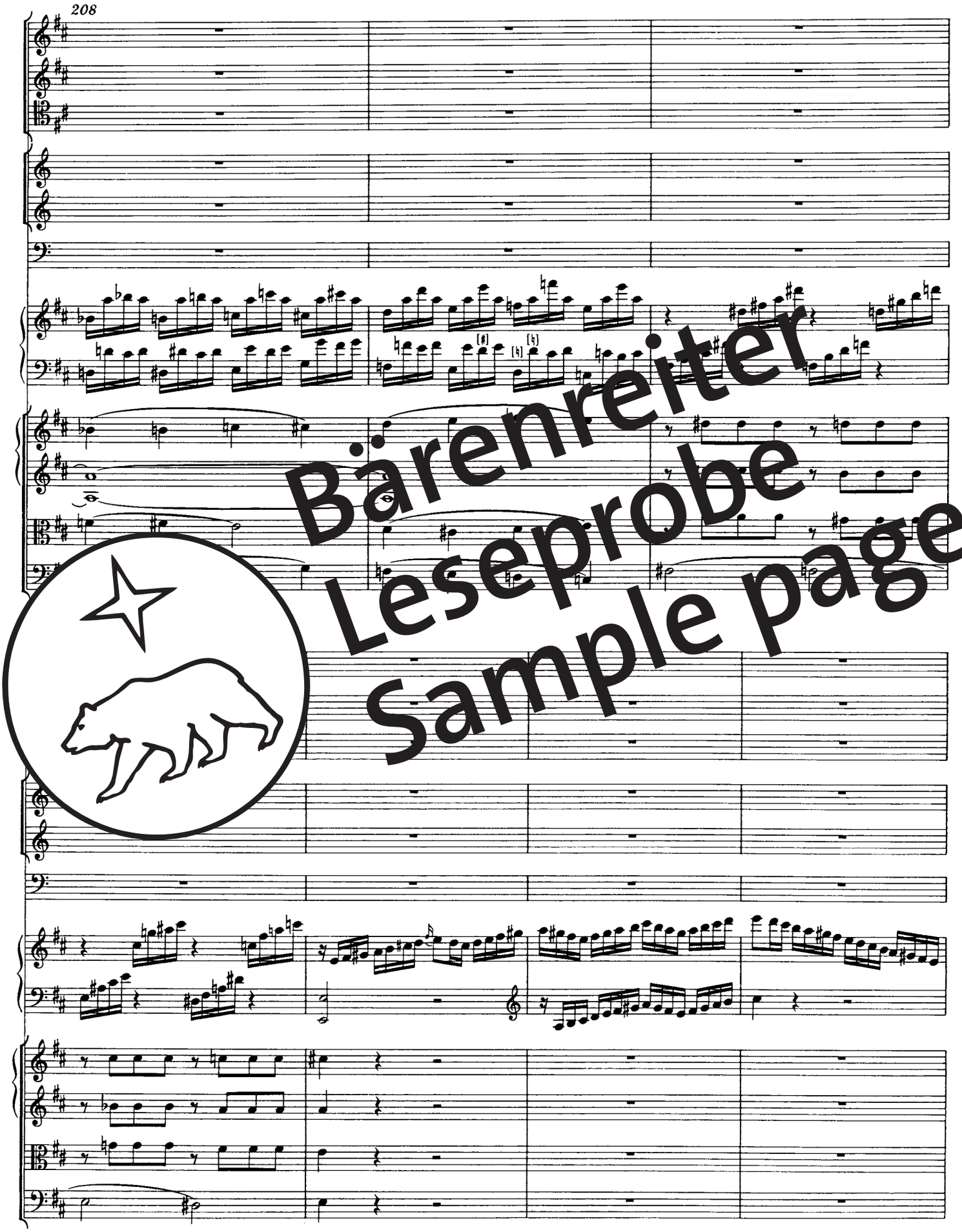


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
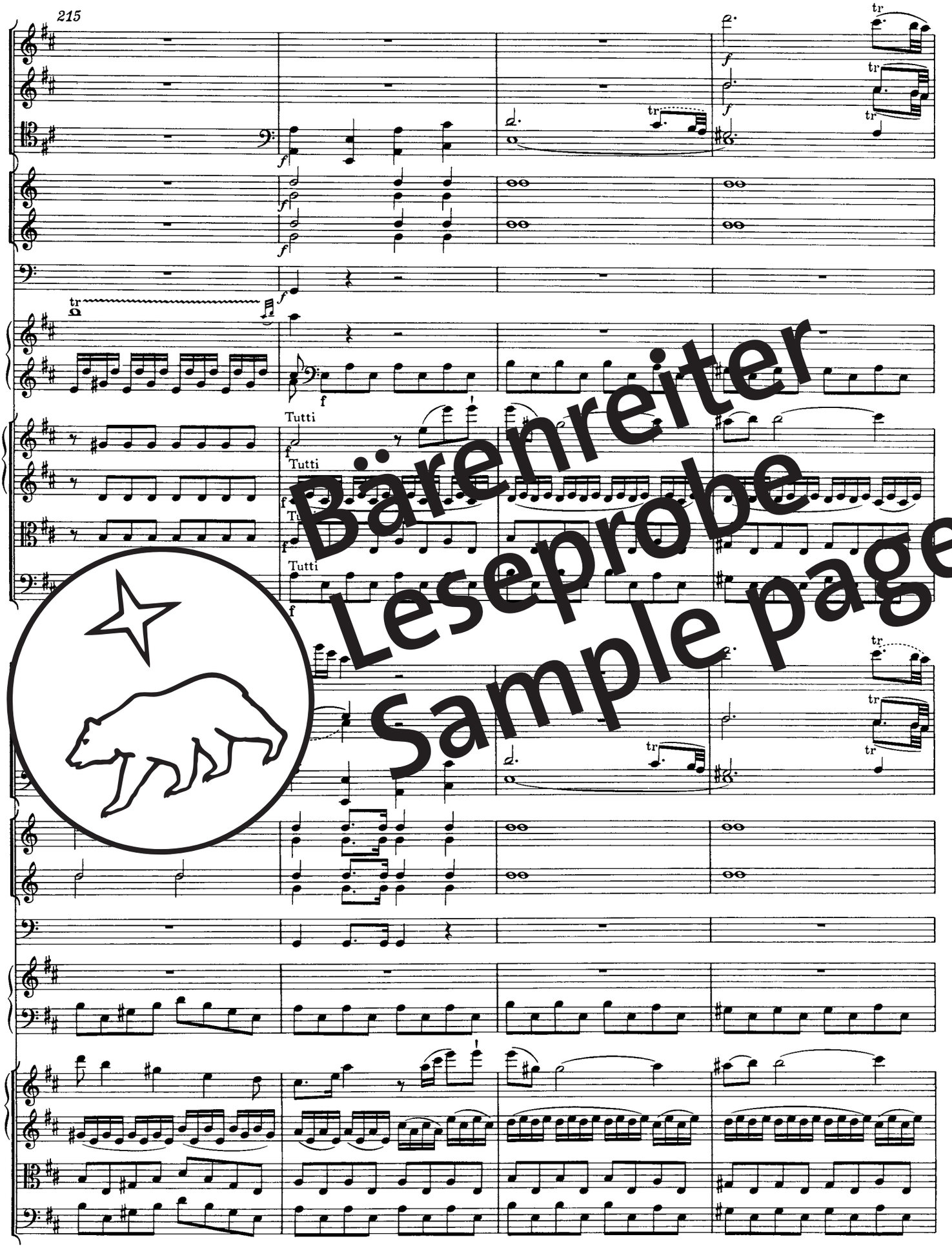


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

208



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
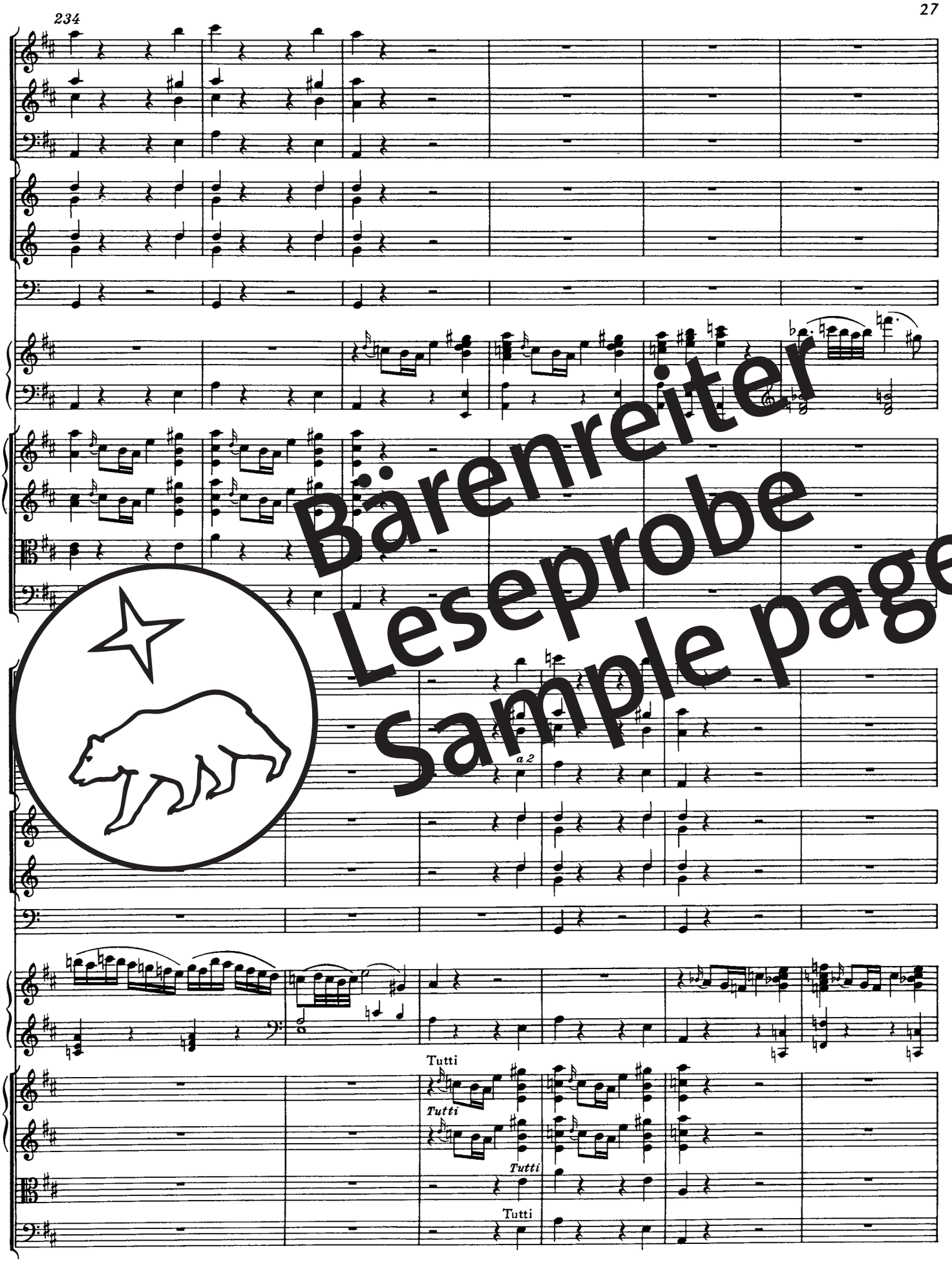
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
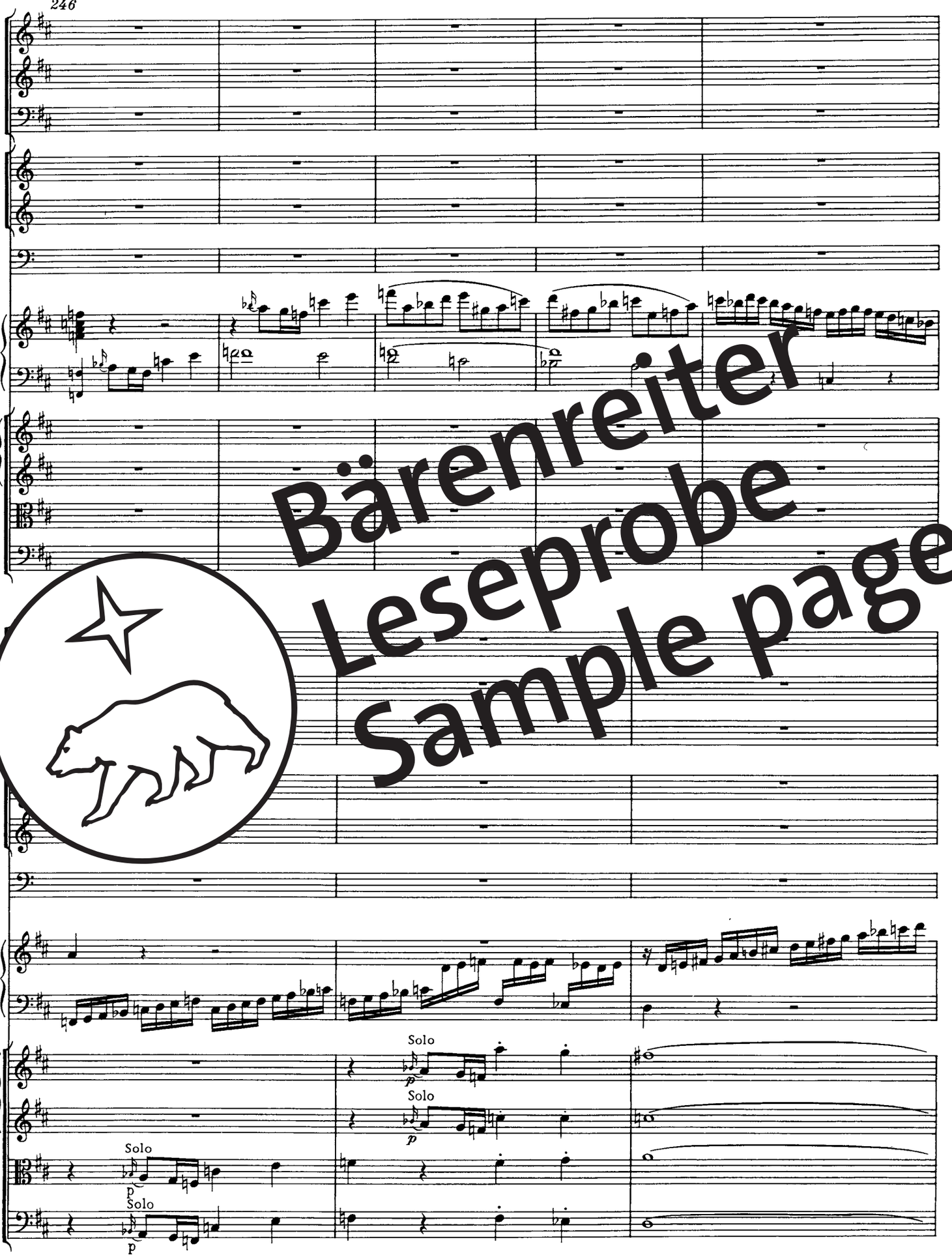


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
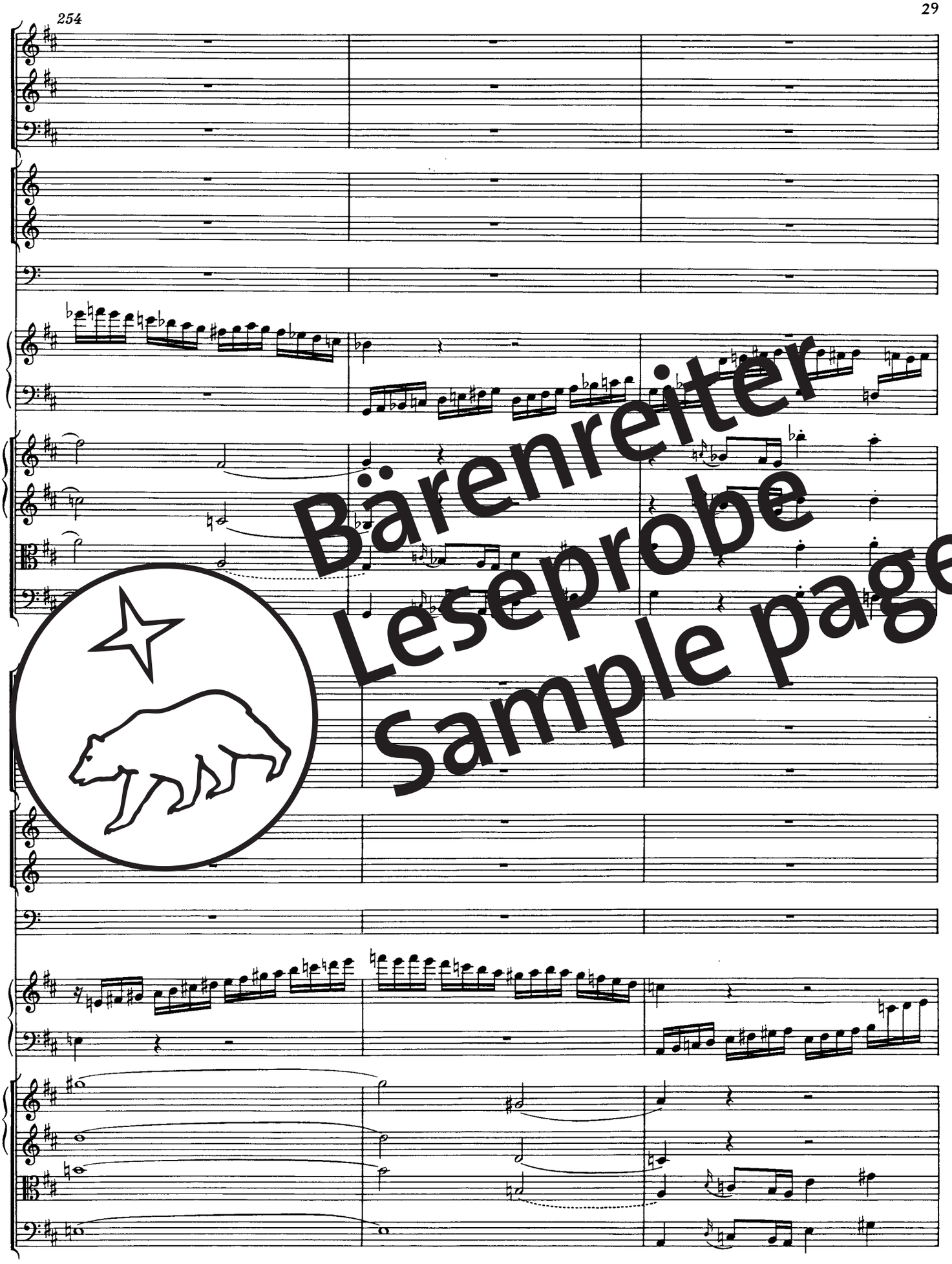


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

246



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
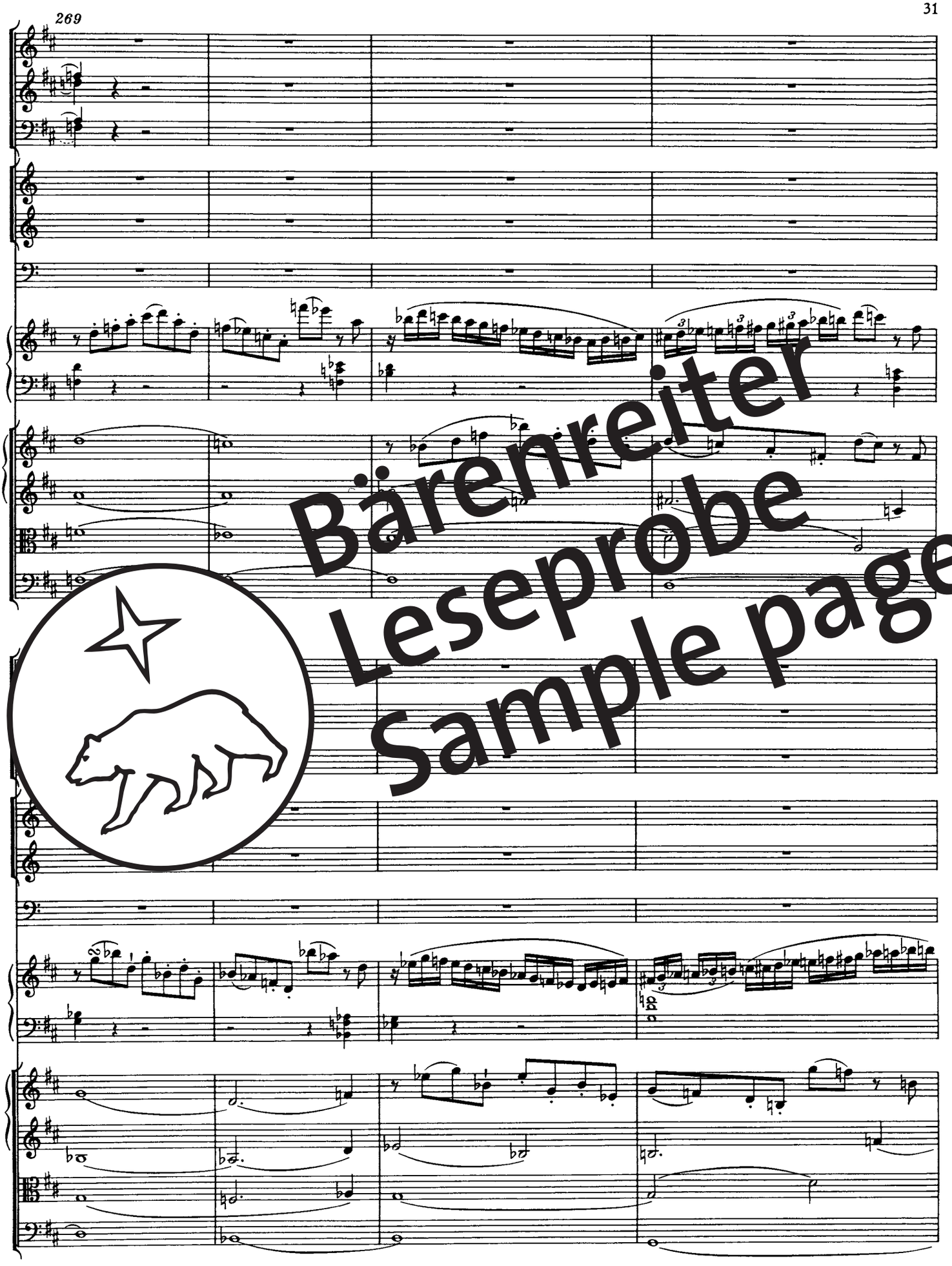
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
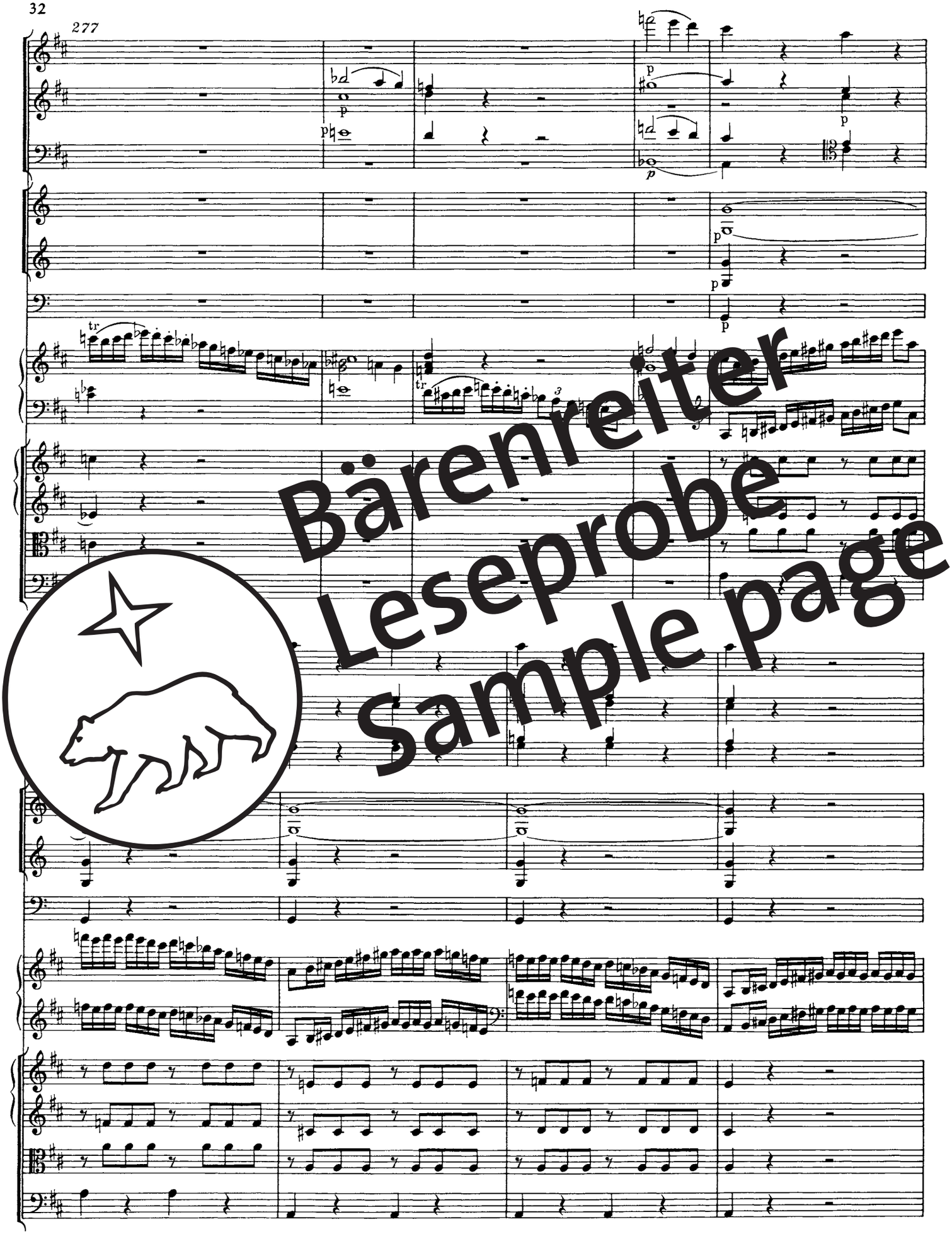


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
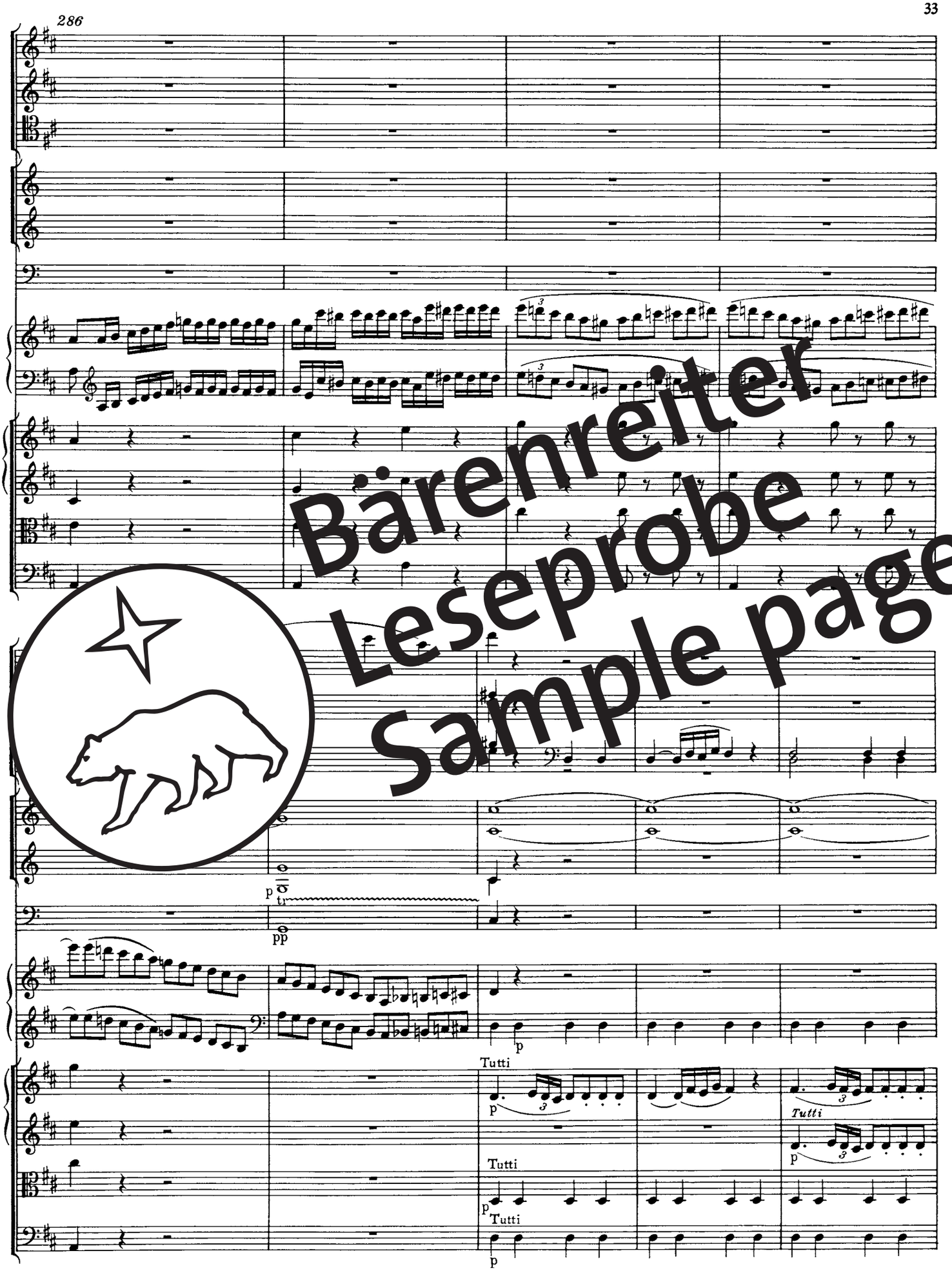


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

277



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

286



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
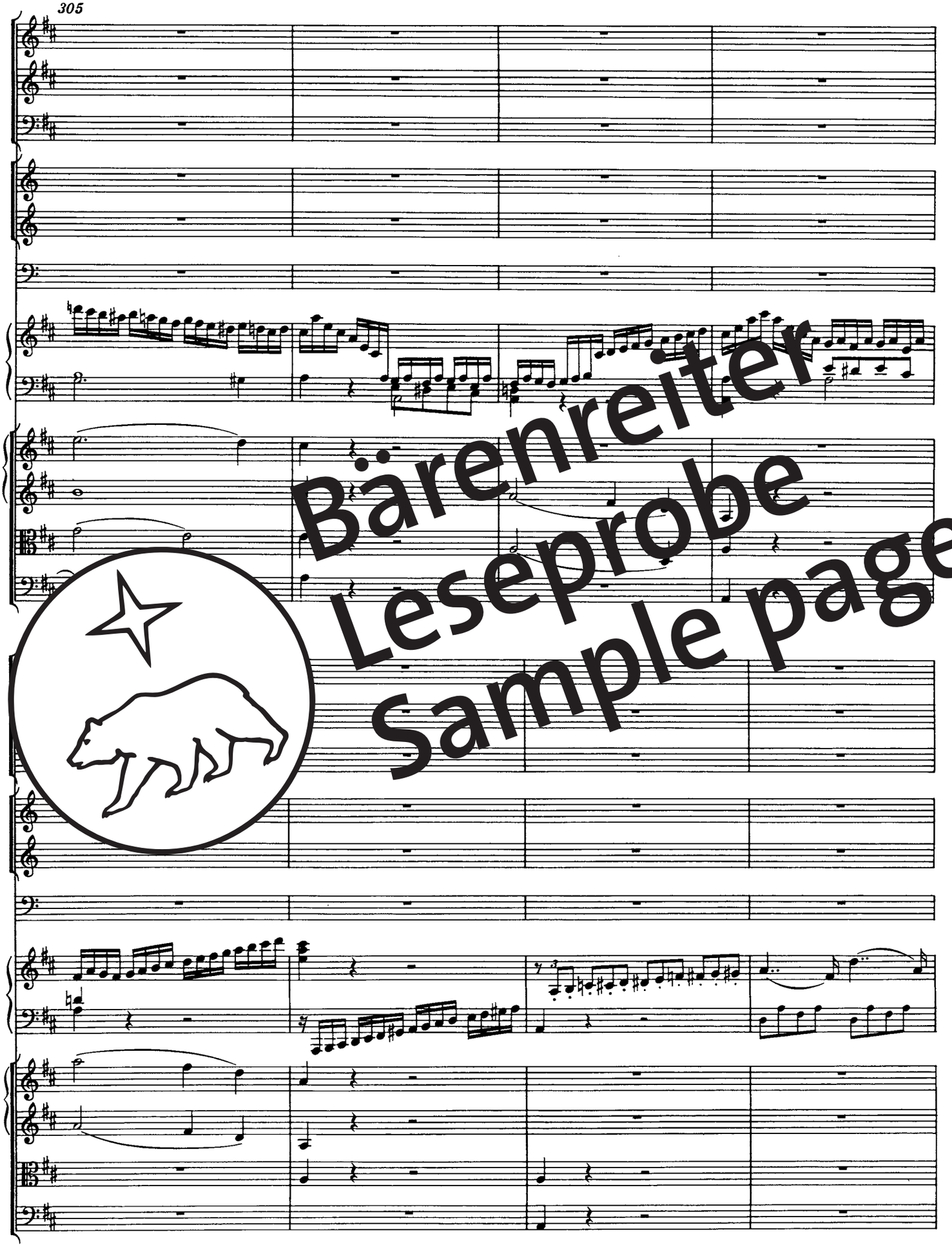
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
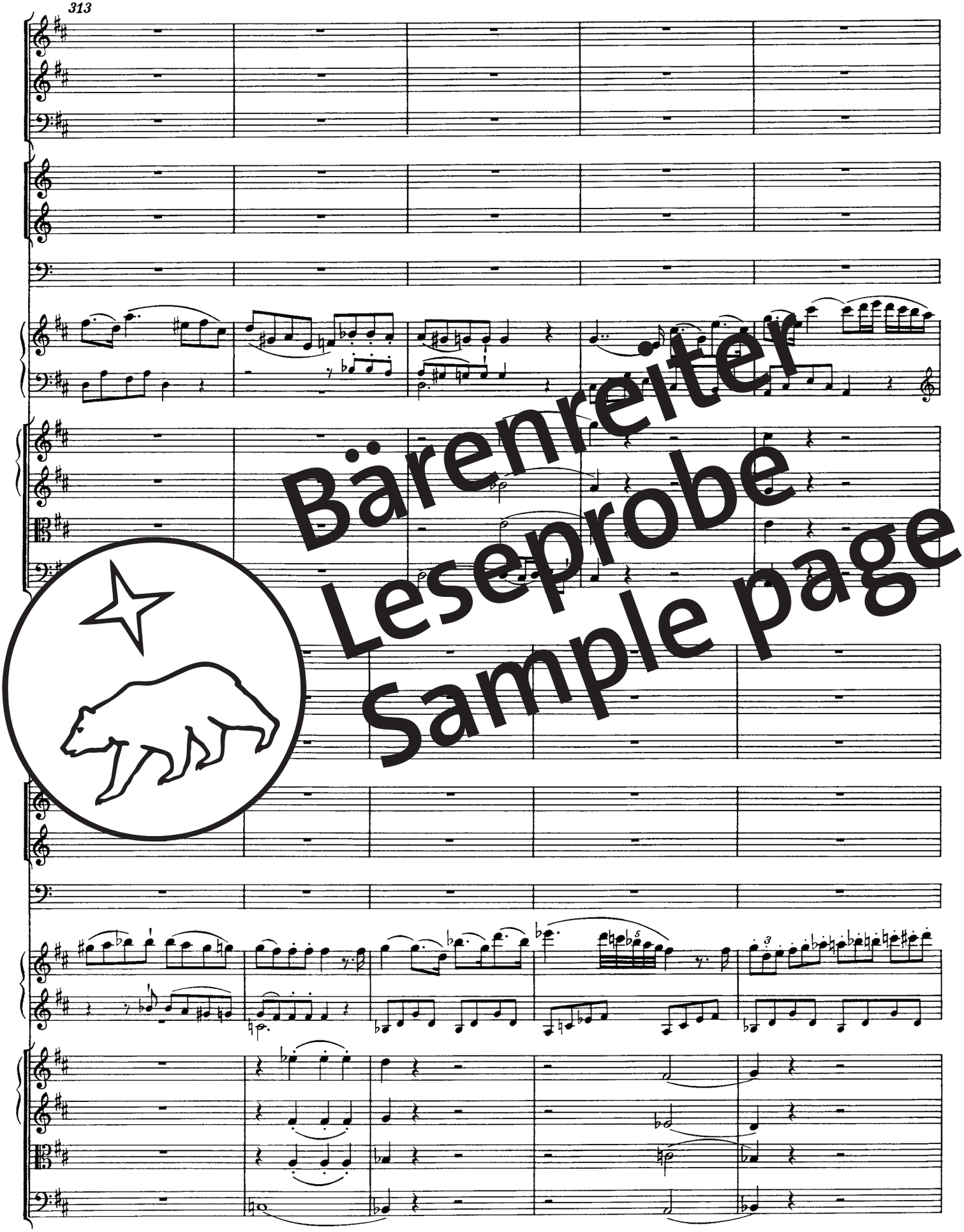
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

305
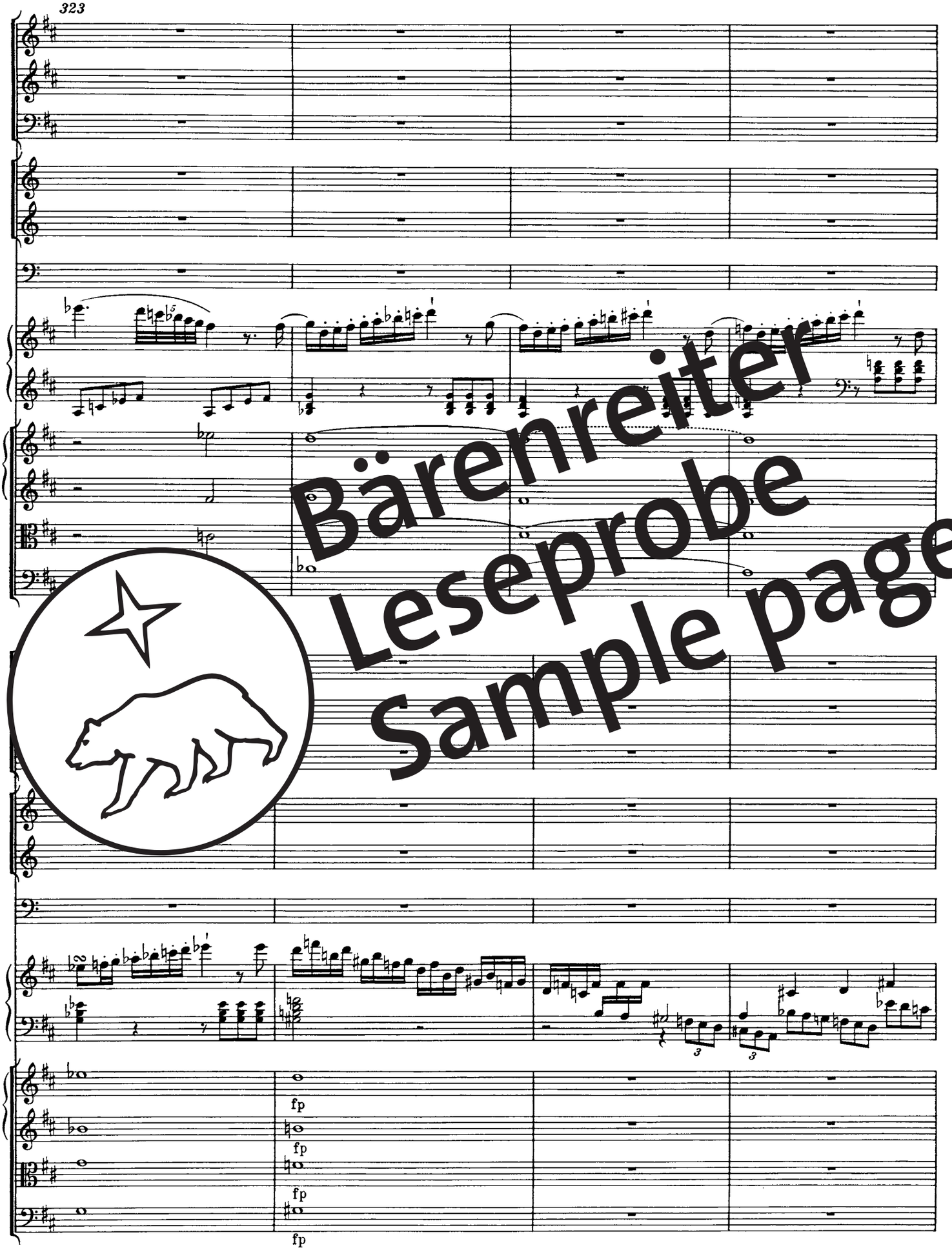


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

313



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

323



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
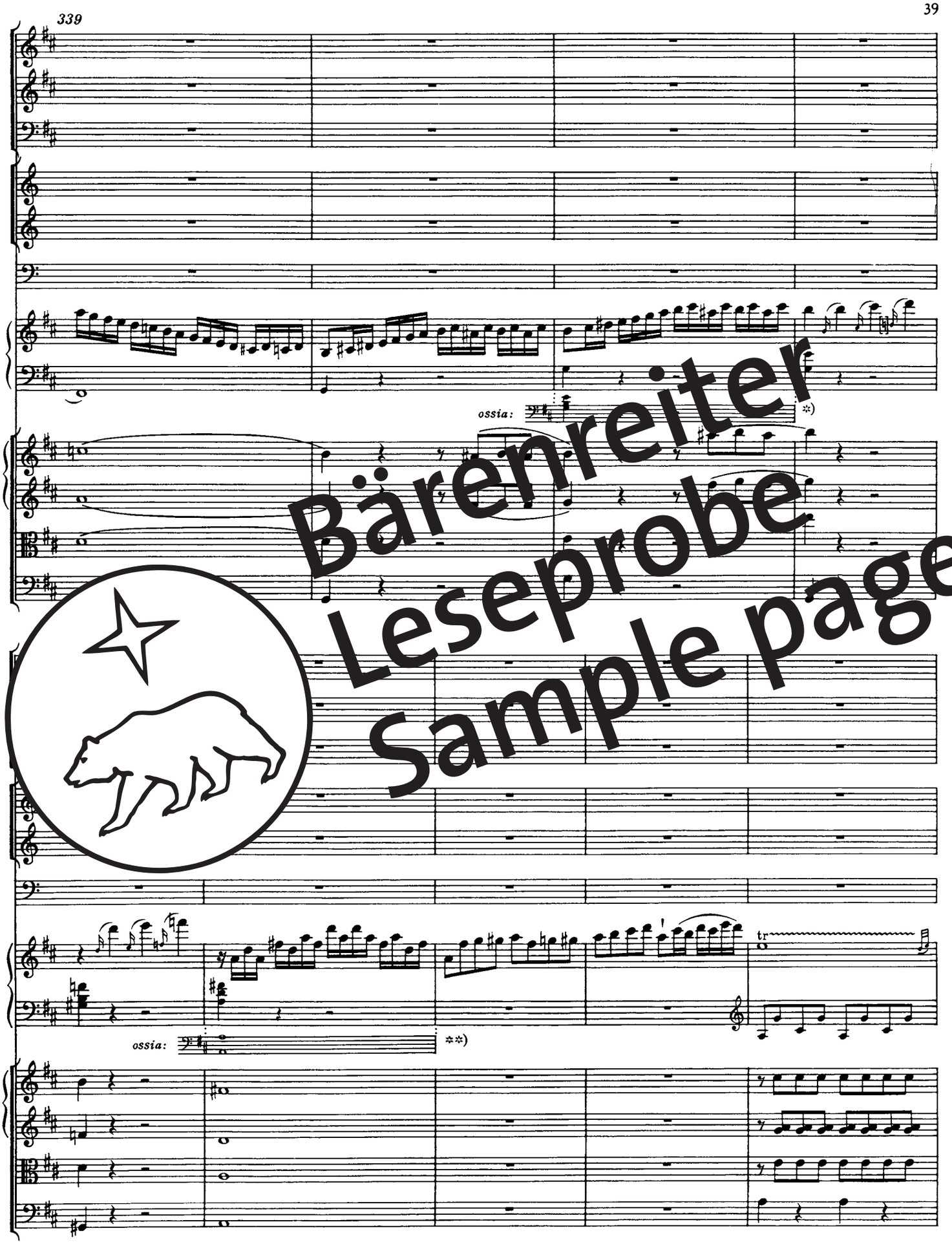
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
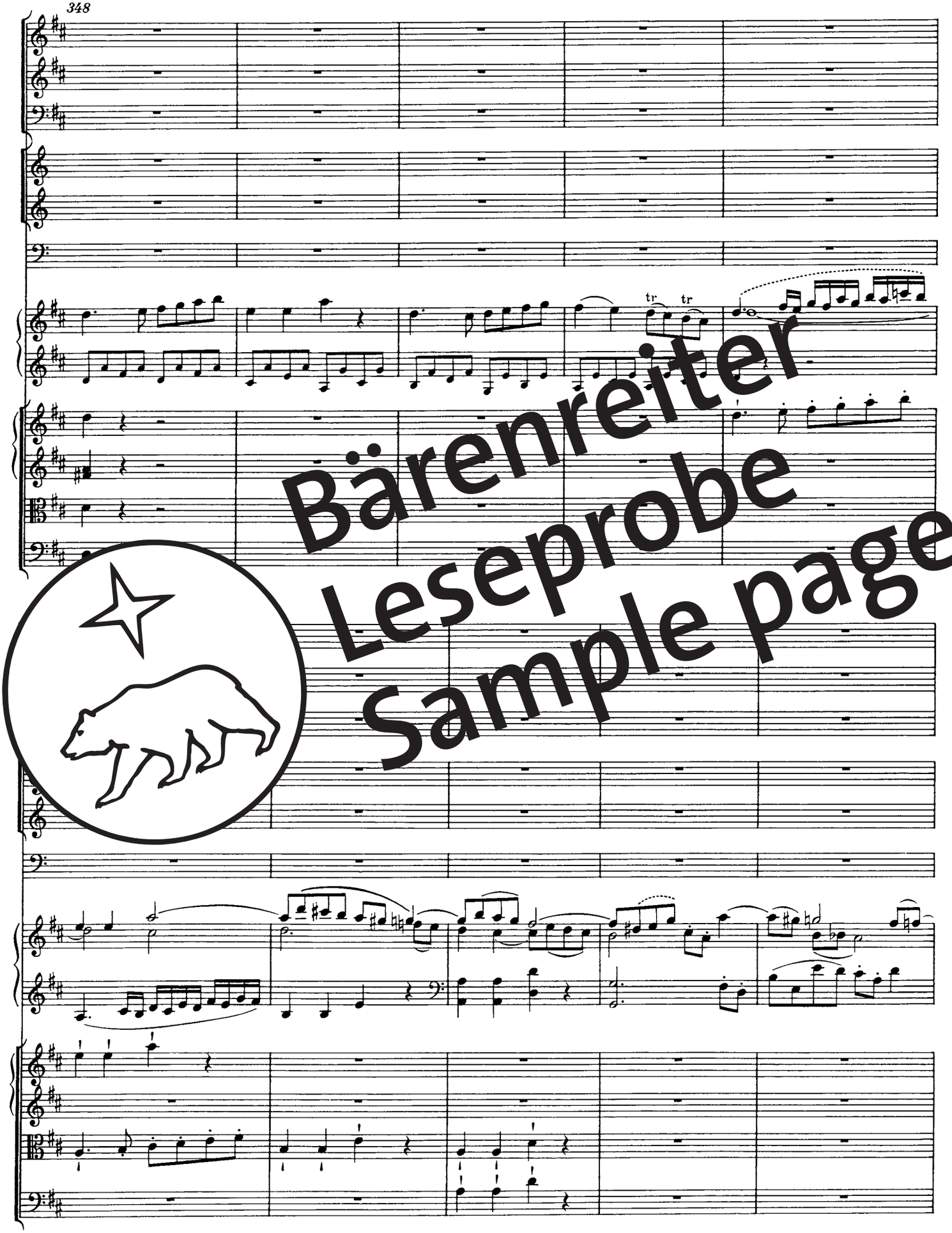
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
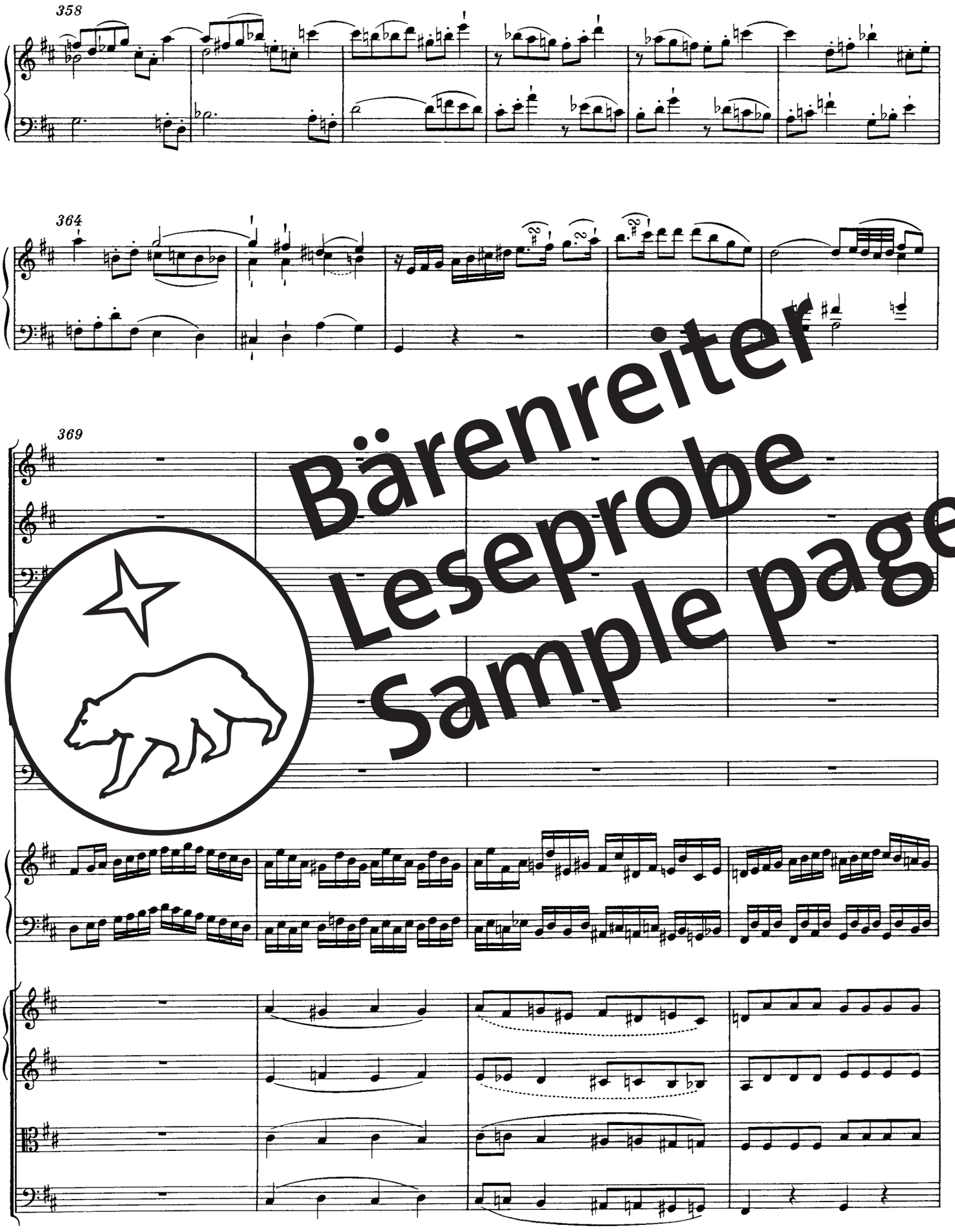


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Vgl. T. 157. / Cf. m. 157.
**) Vgl. T 160. / Cf. m. 160.

348



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
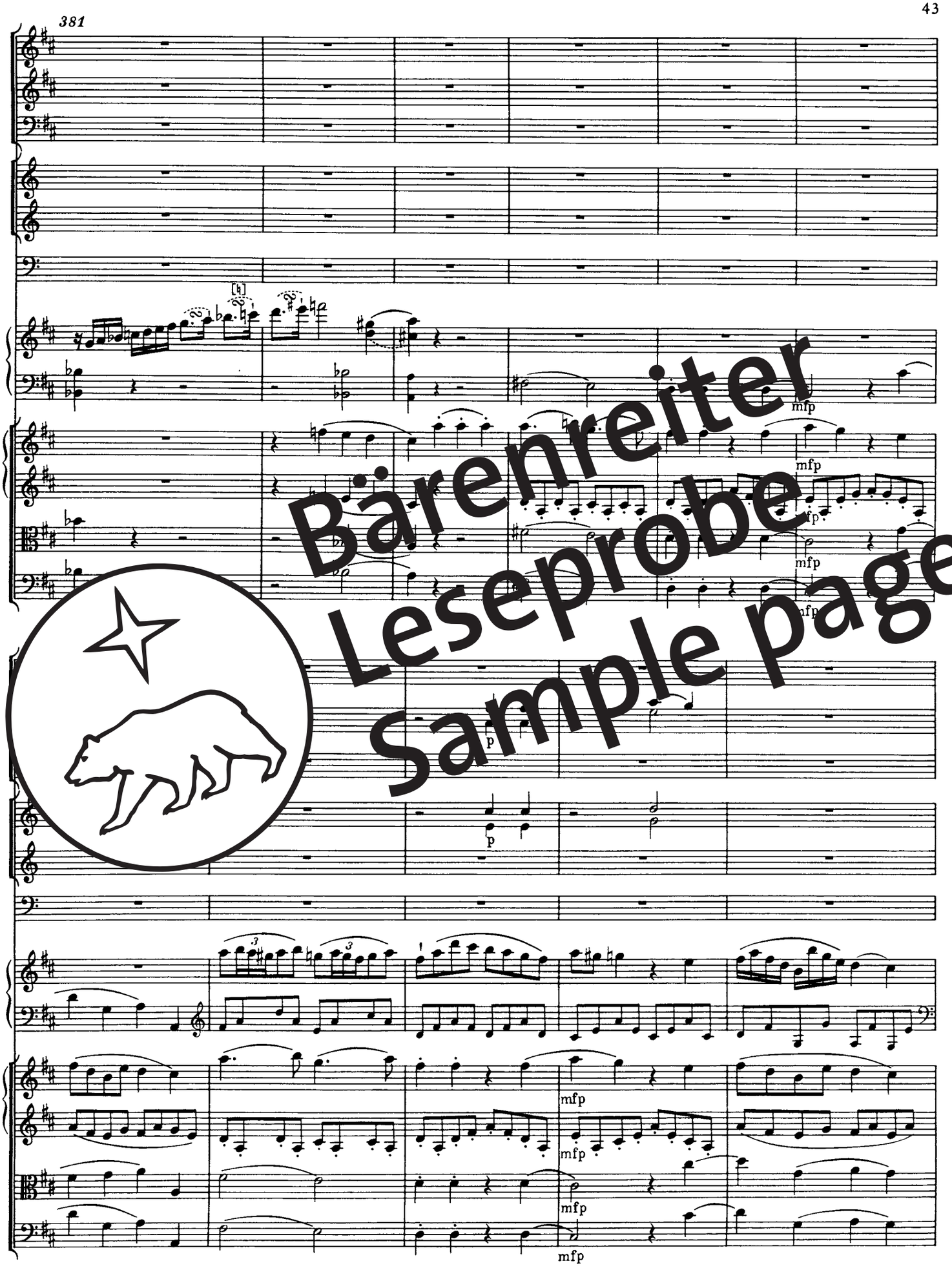
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
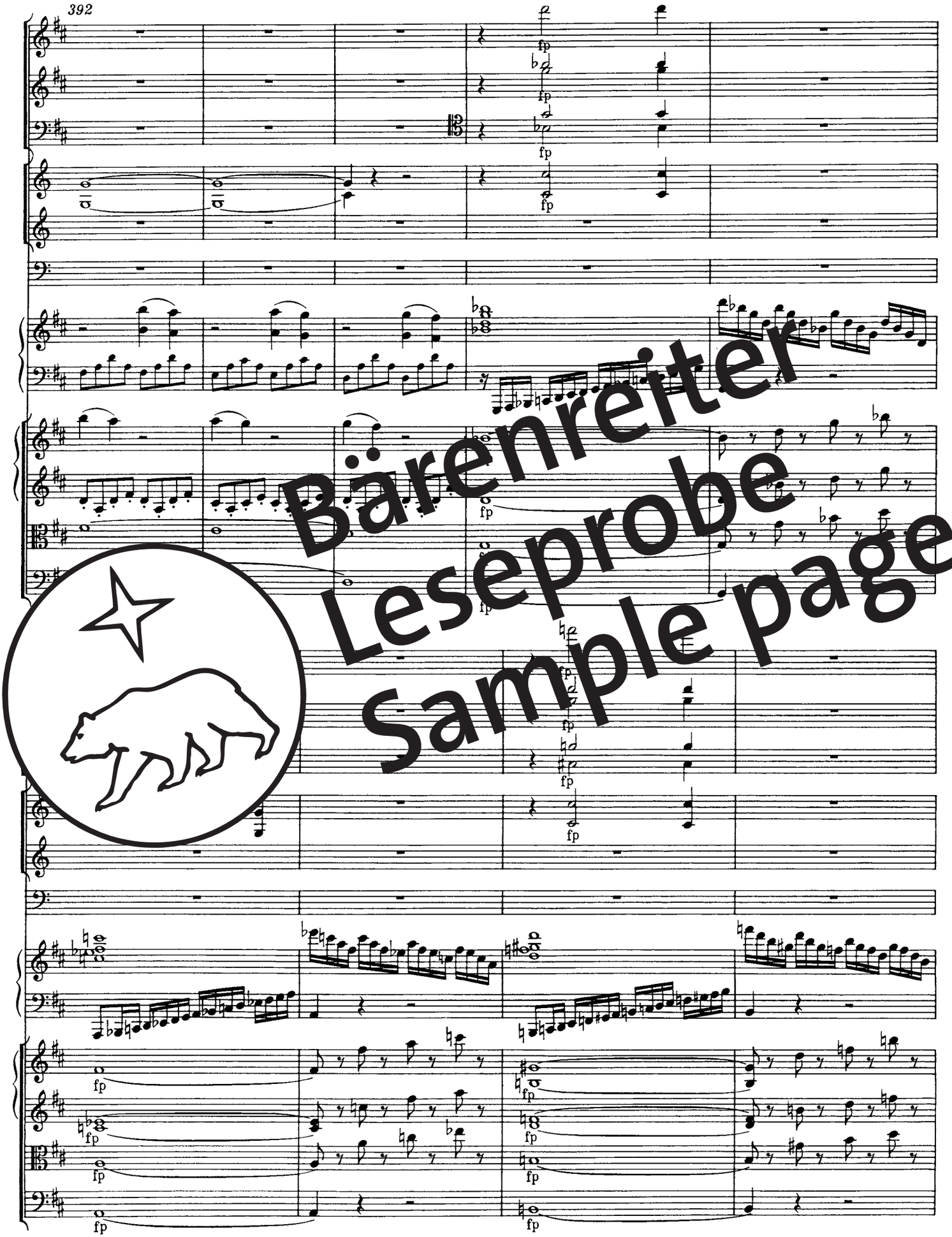


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
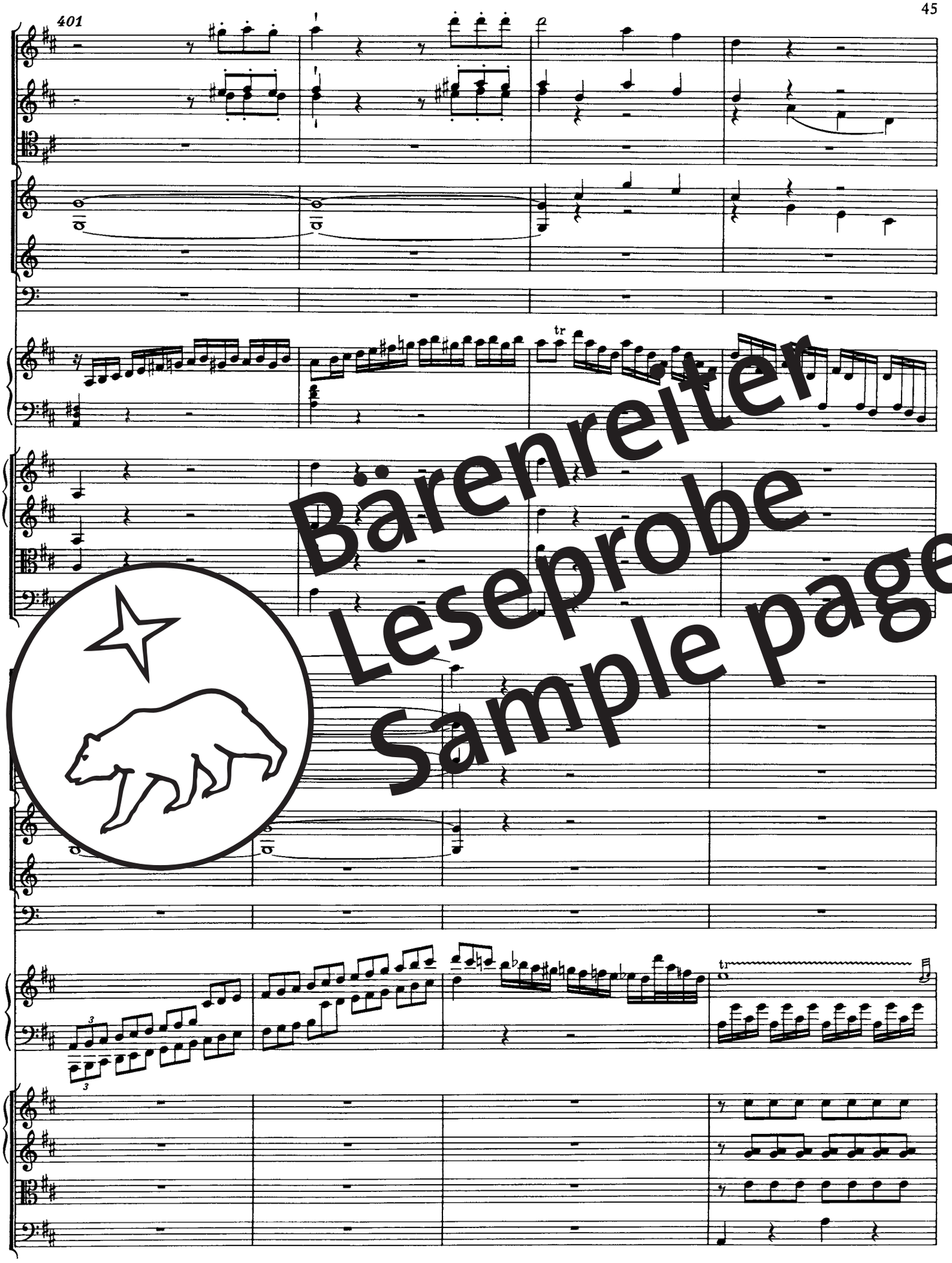
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
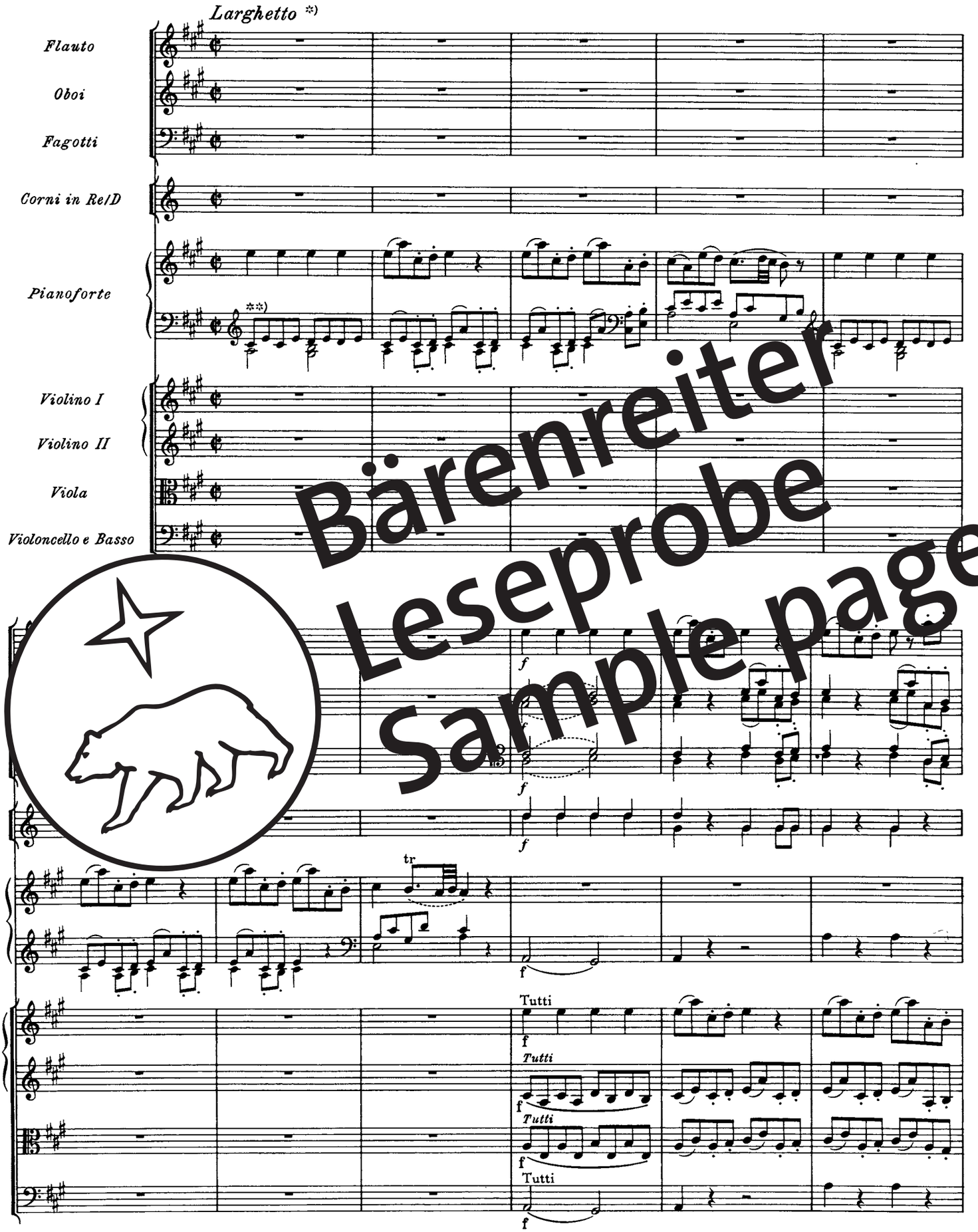
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
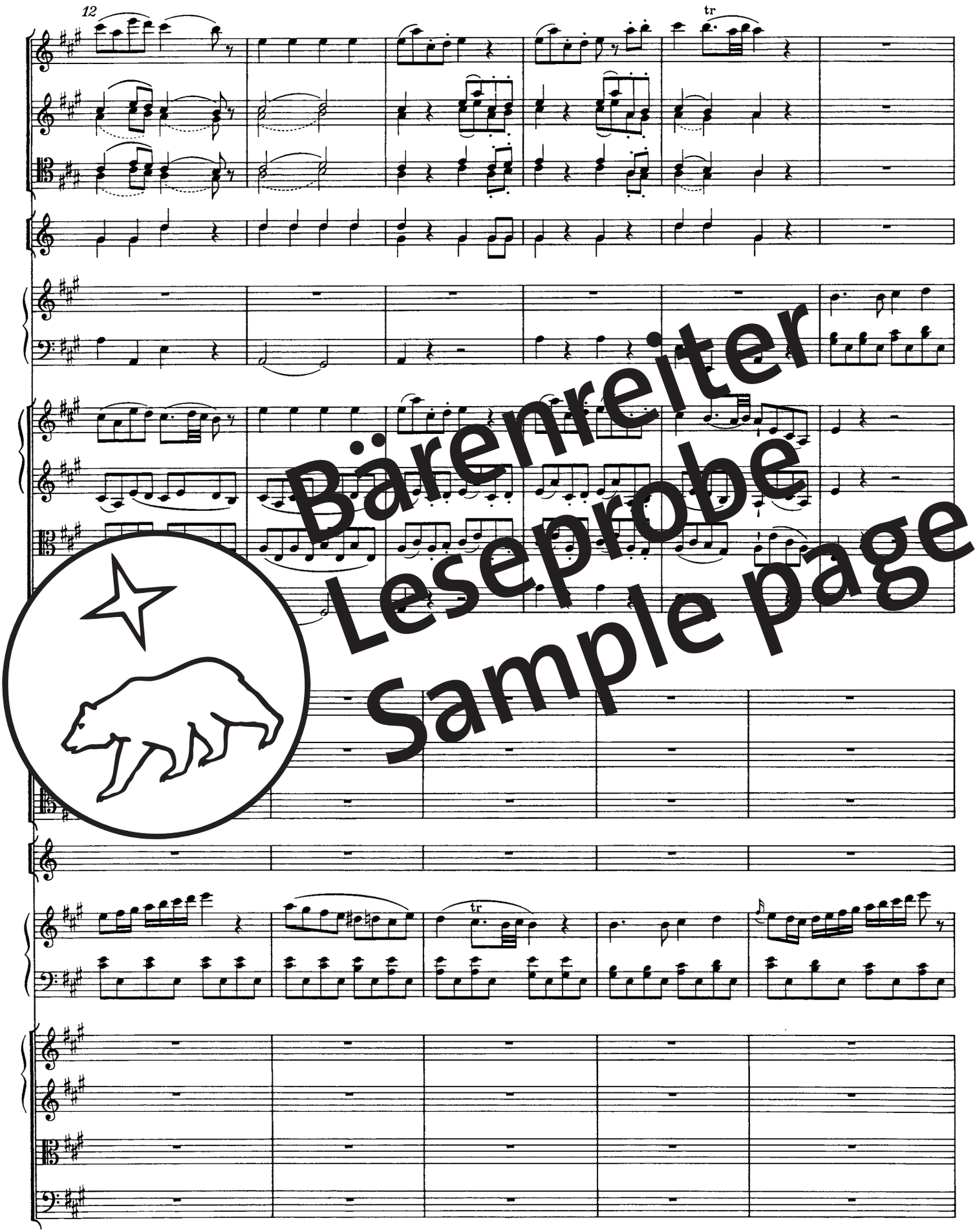


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
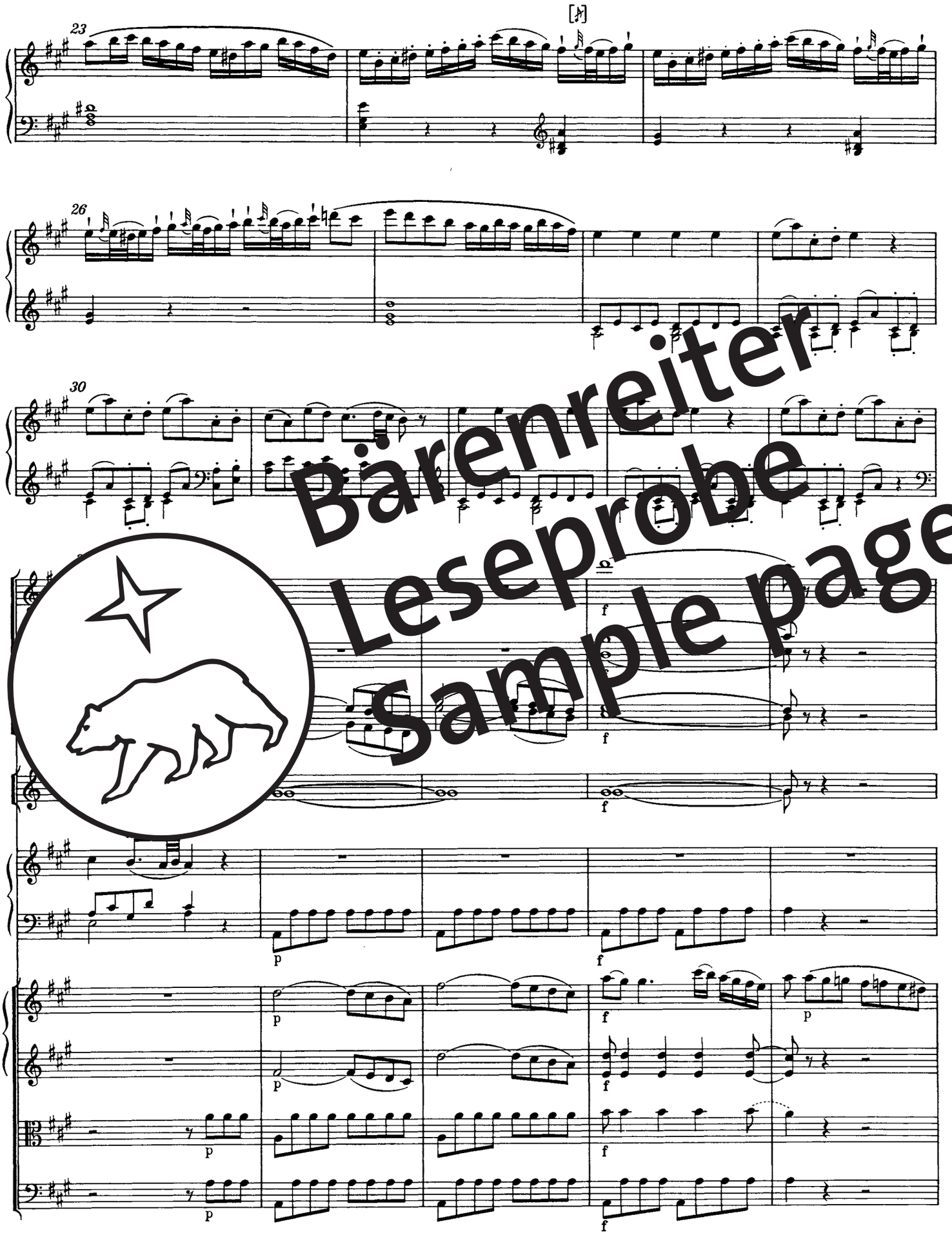


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand. Die zu diesem Satz überlieferte Skizze trägt die Bezeichnung „Romance". / The tempo indication in the autograph is not in Mozart's handwriting. A sketch which survives of this movement bears the title "Romance".
**) Zu den kleiner gestochenen Noten im unteren System des Klaviers vgl. Vorwort. / Regarding the notes printed in smaller type in the lower staff of the piano cf. Preface.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
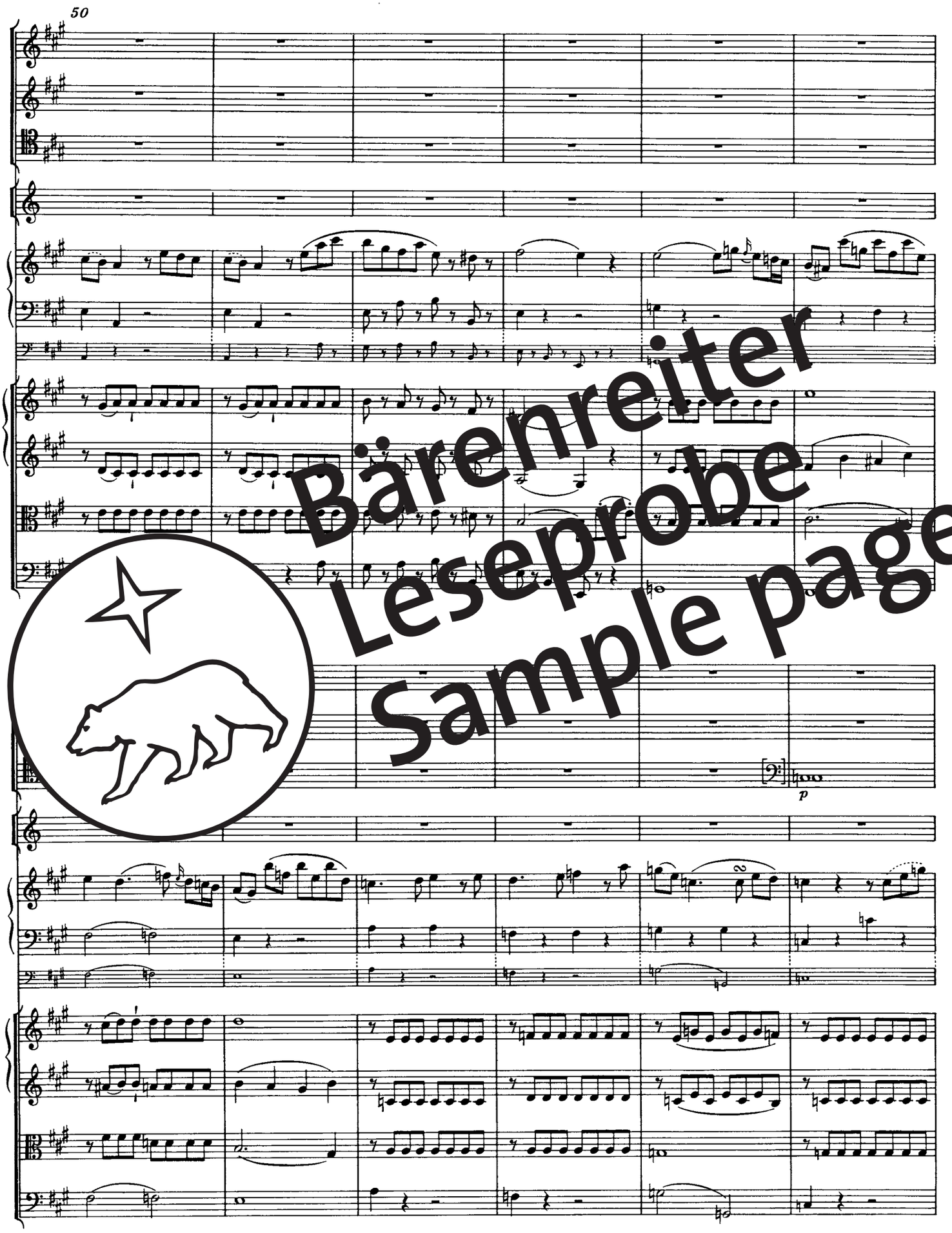
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
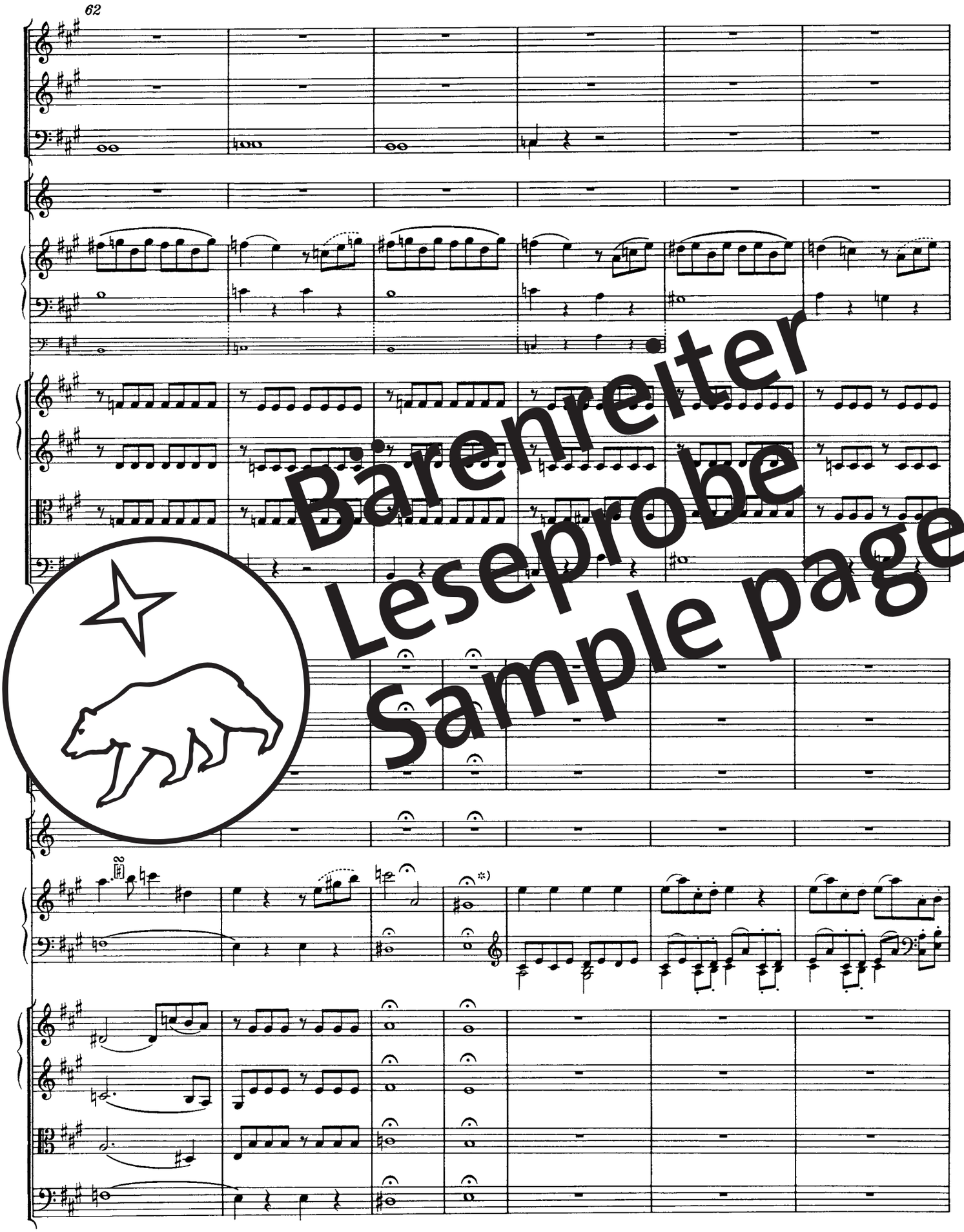


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
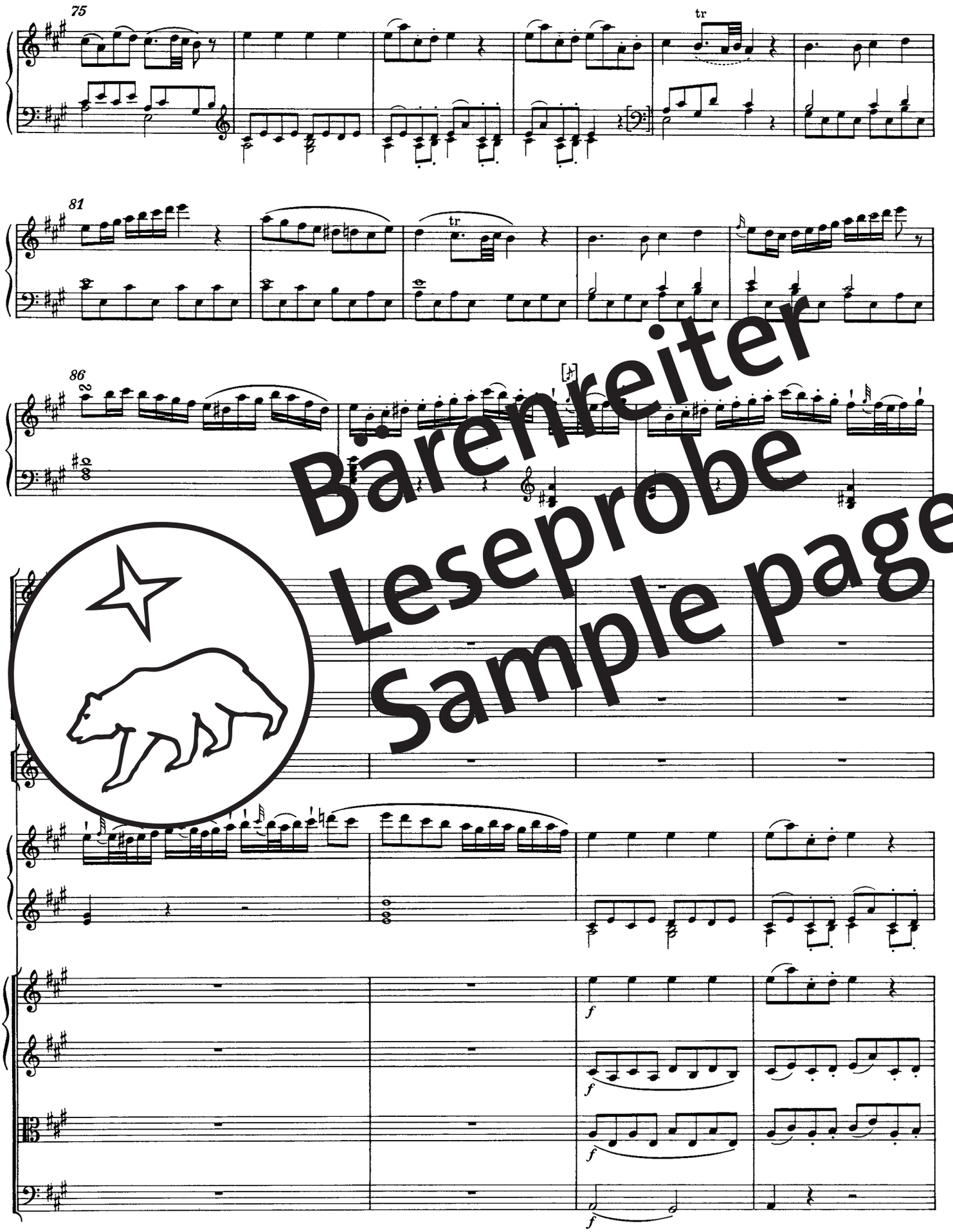


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Hier ist ein Eingang zu spielen. / A cadenza-like transition "Eingang" should be played here.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
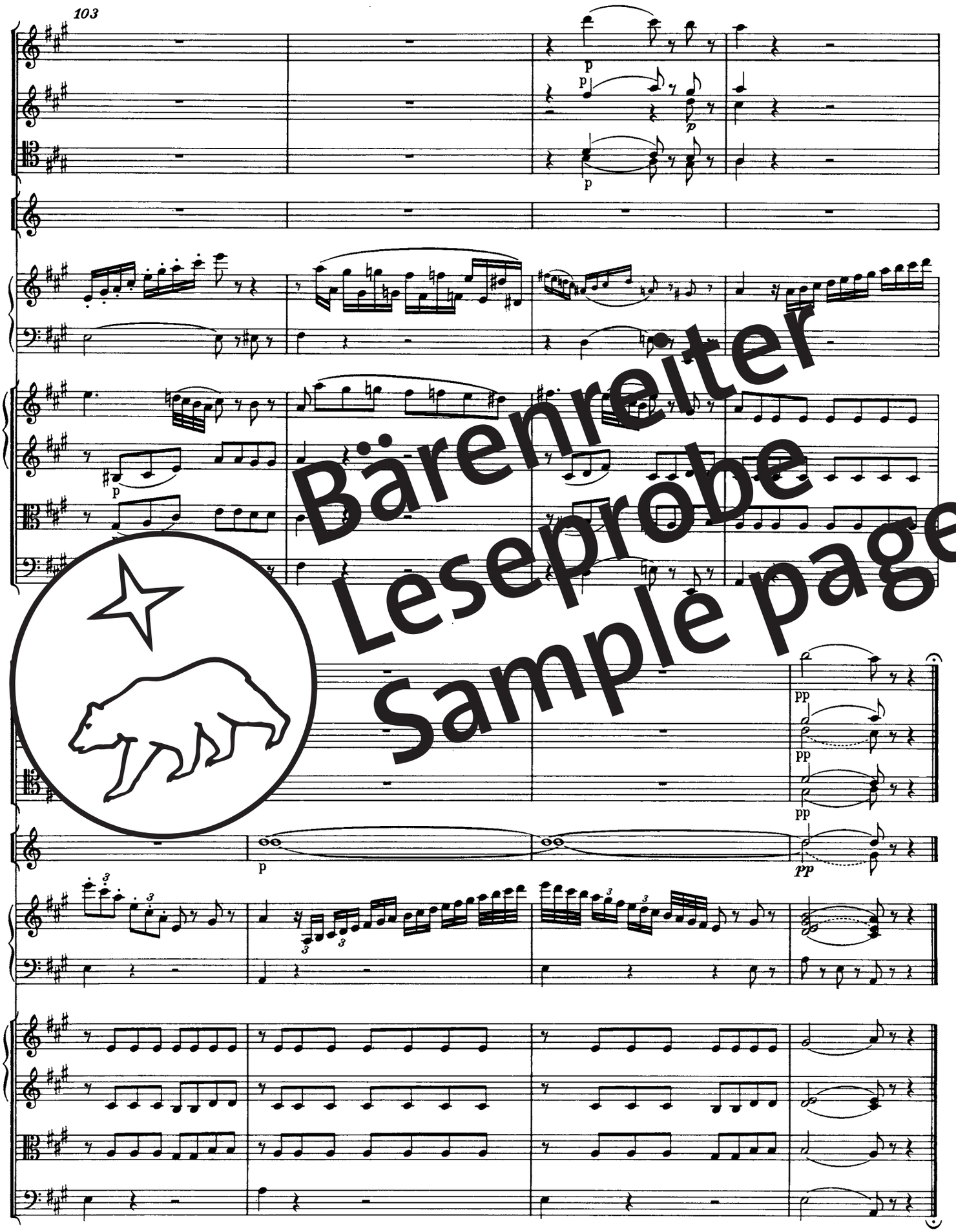
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
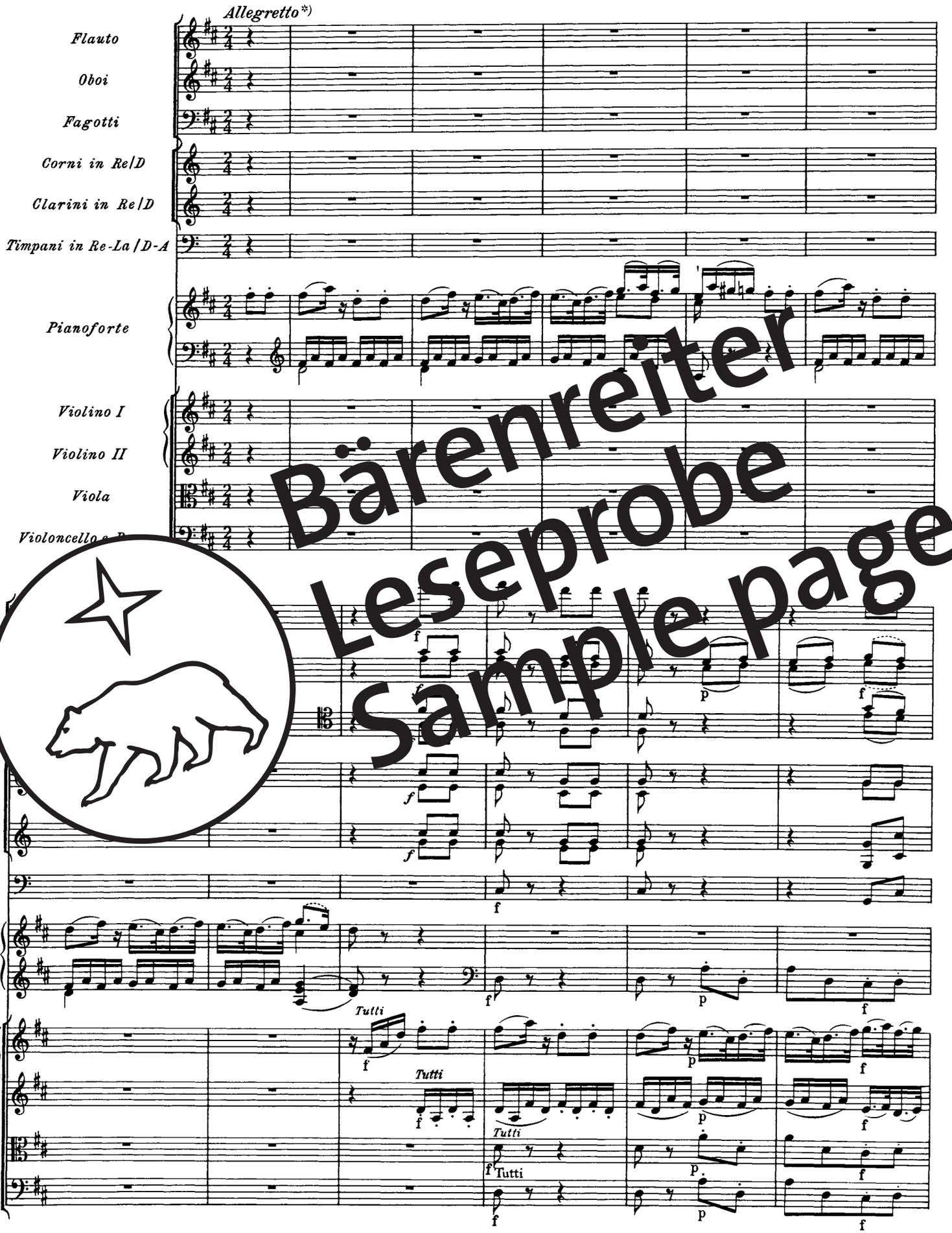


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
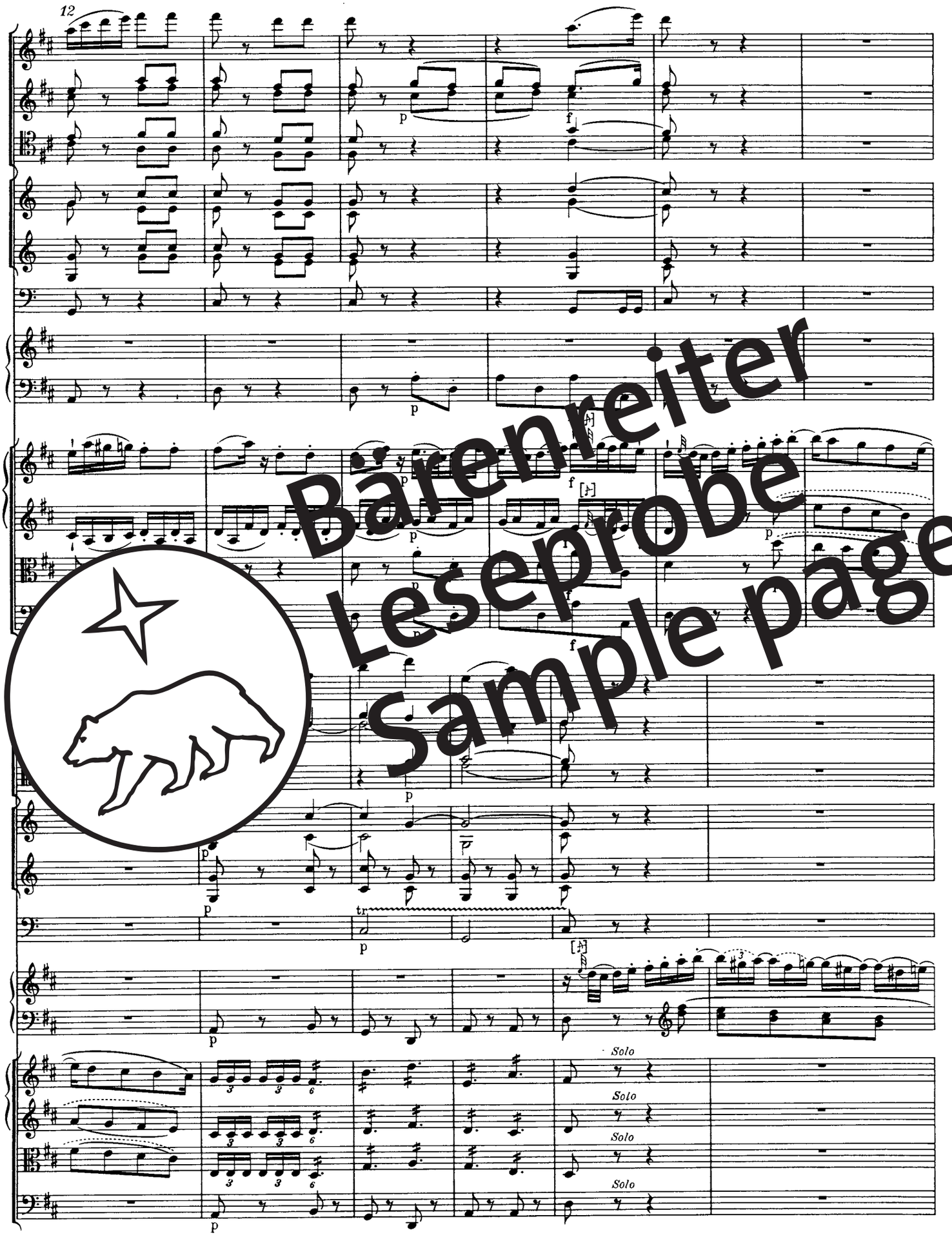


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand. / The tempo indication in the autograph is not in Mozart's handwriting.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

Violoncello

Fagotti

a 2
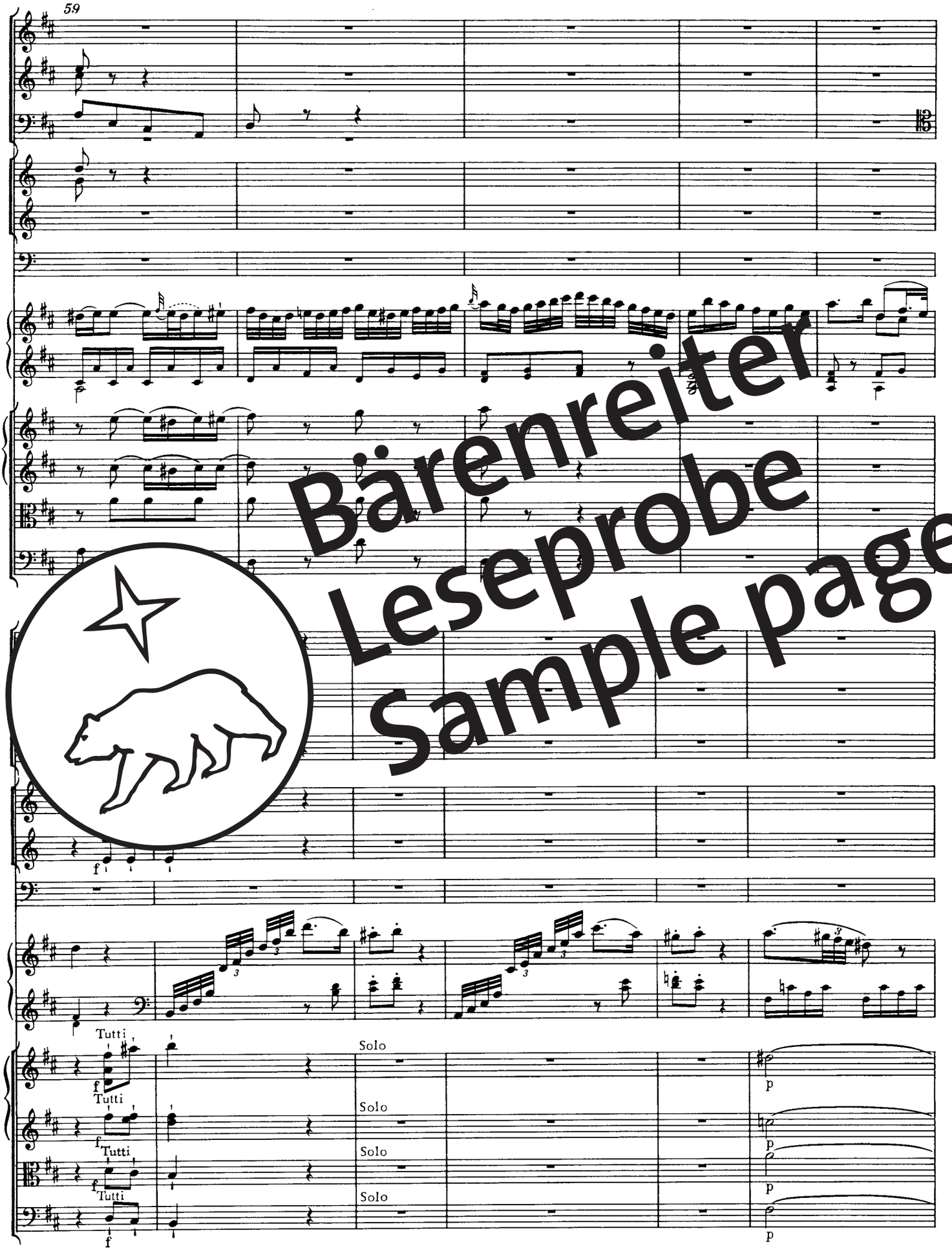
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

47

Solo

Solo

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.
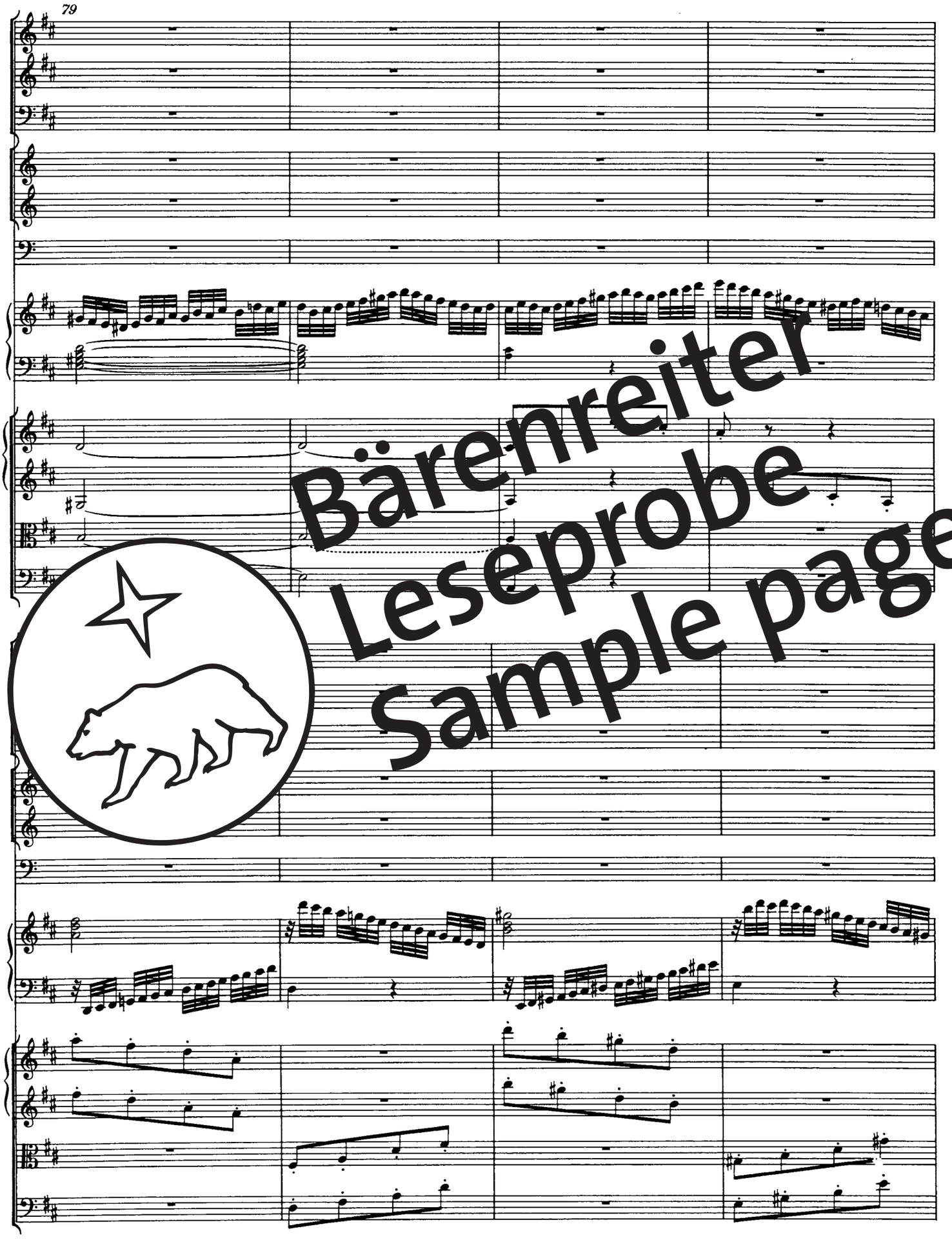
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
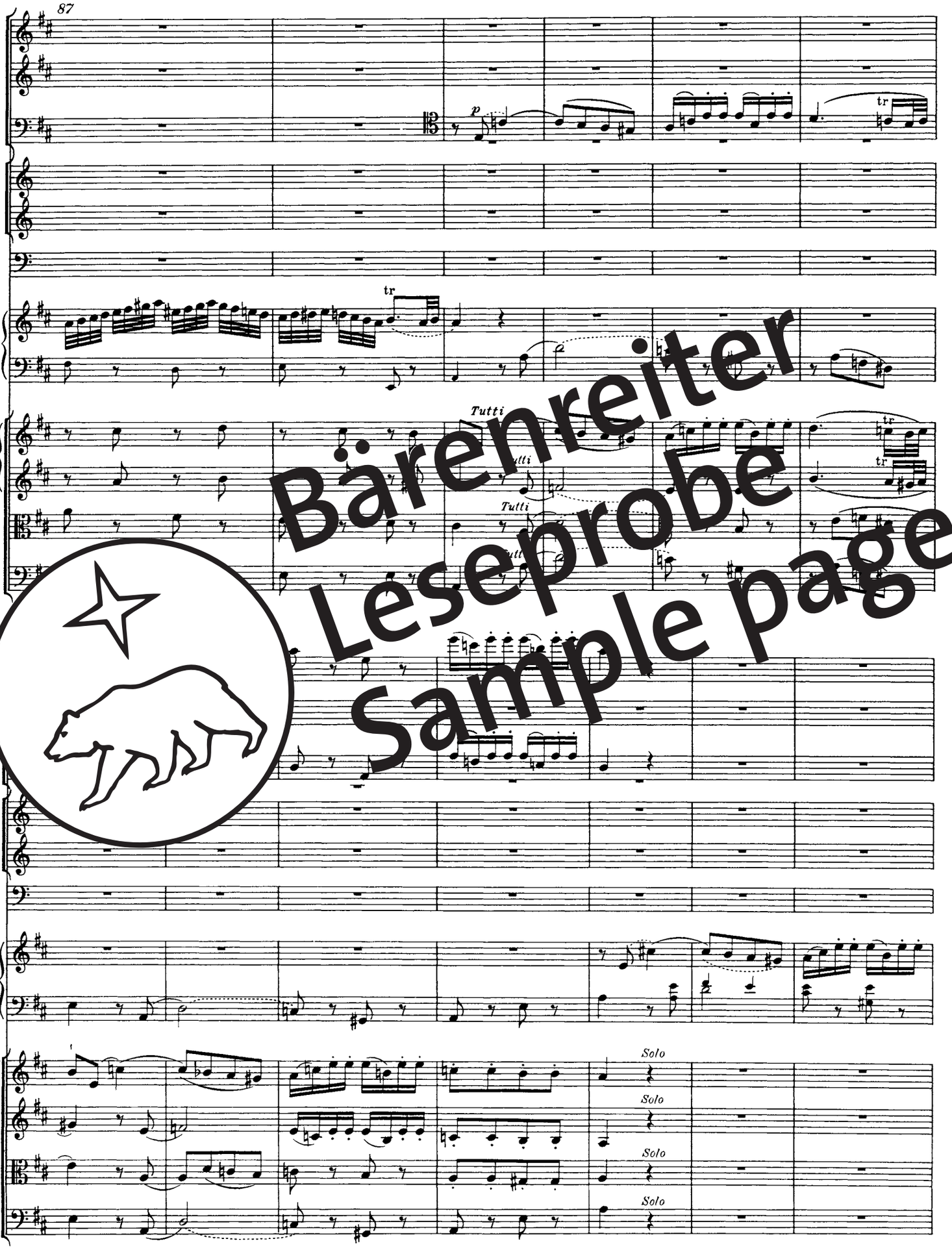


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
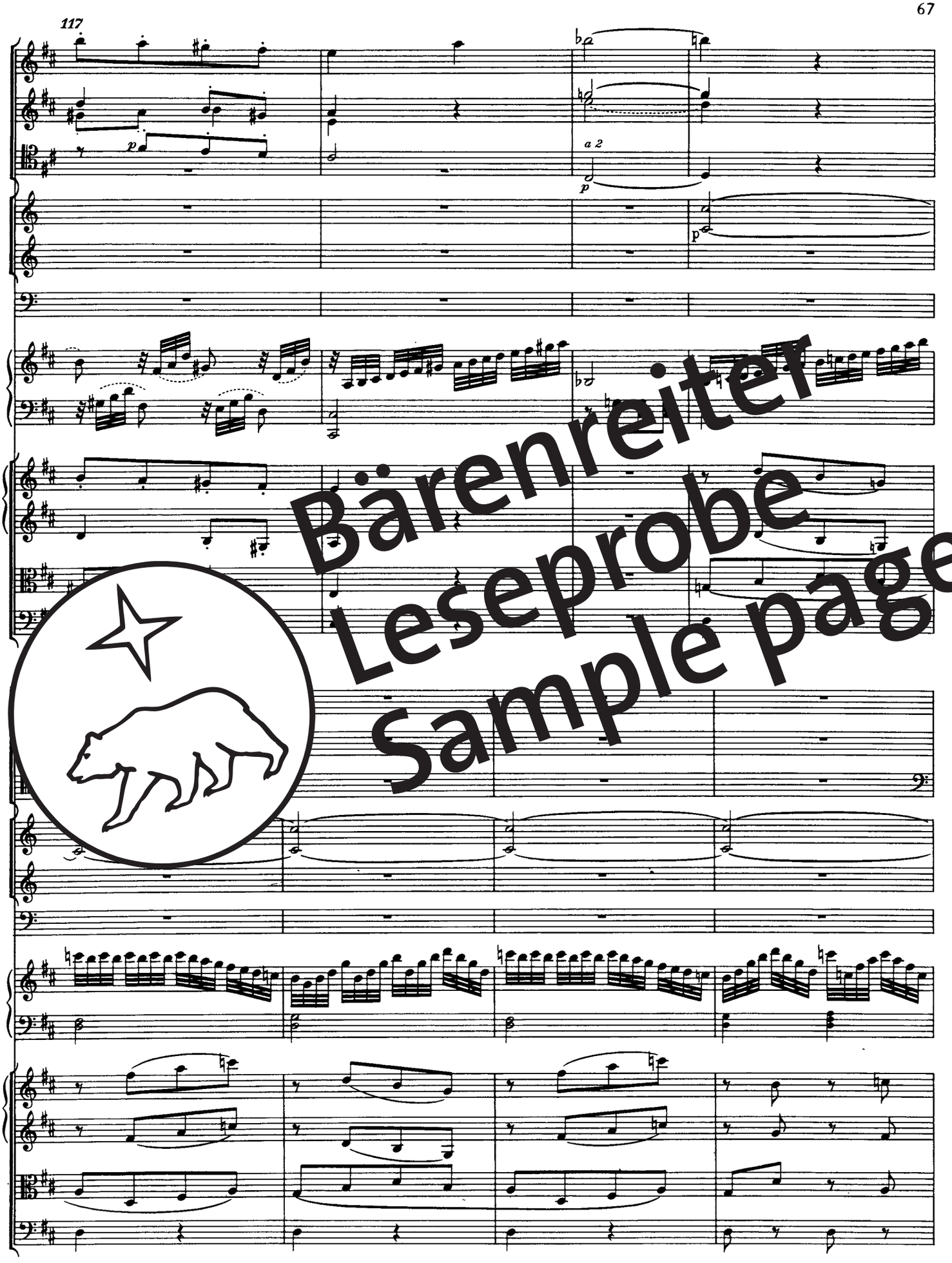
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
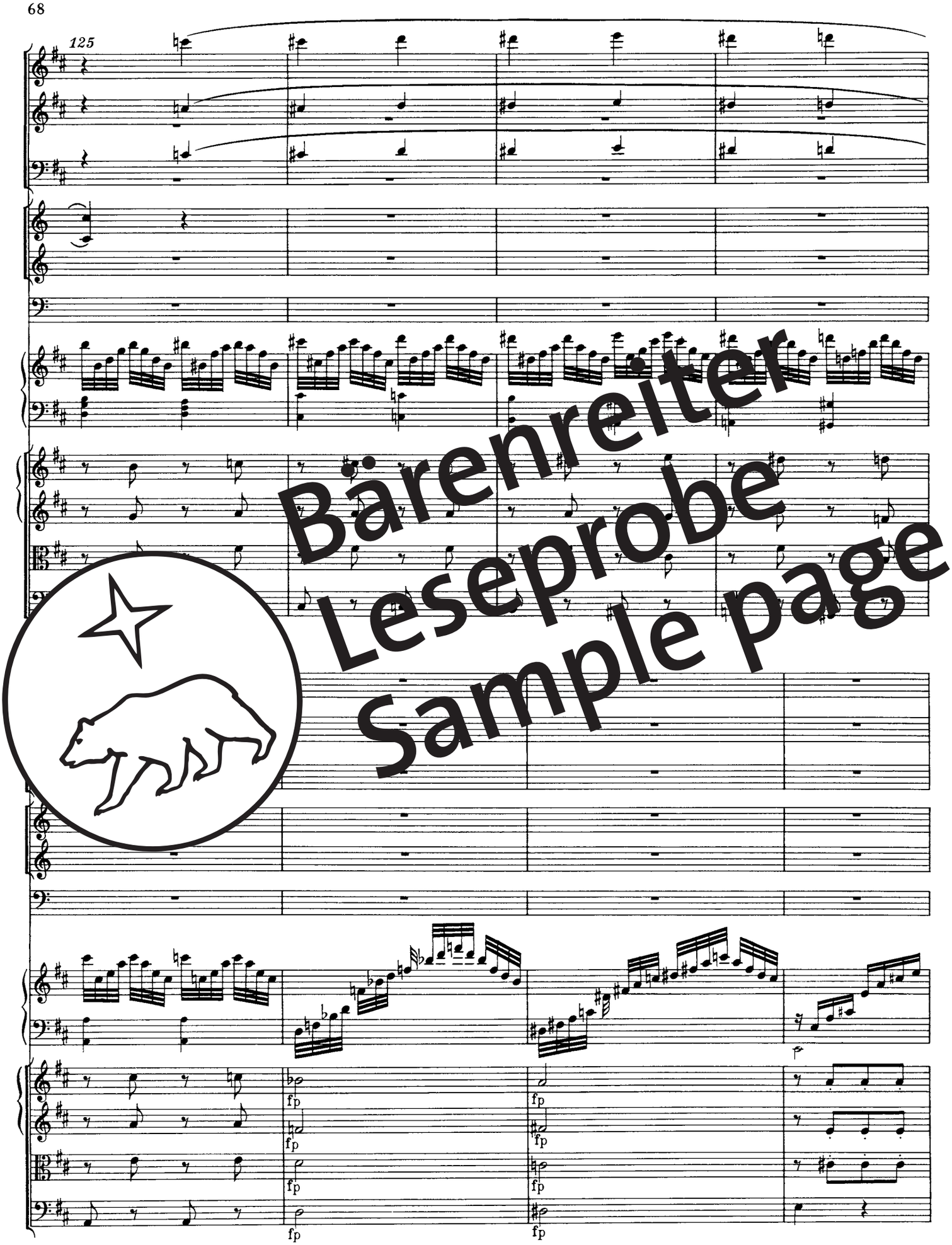


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
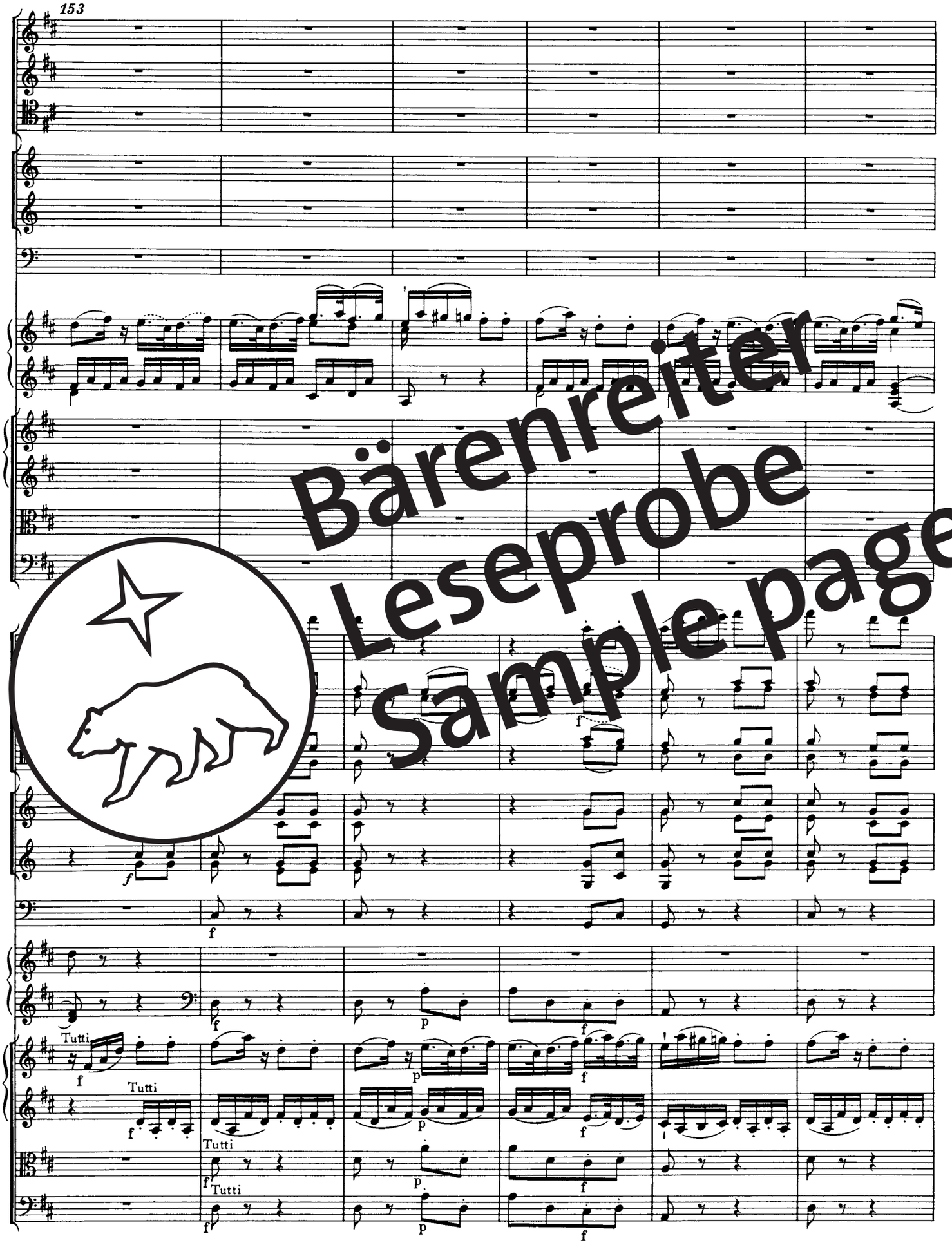
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
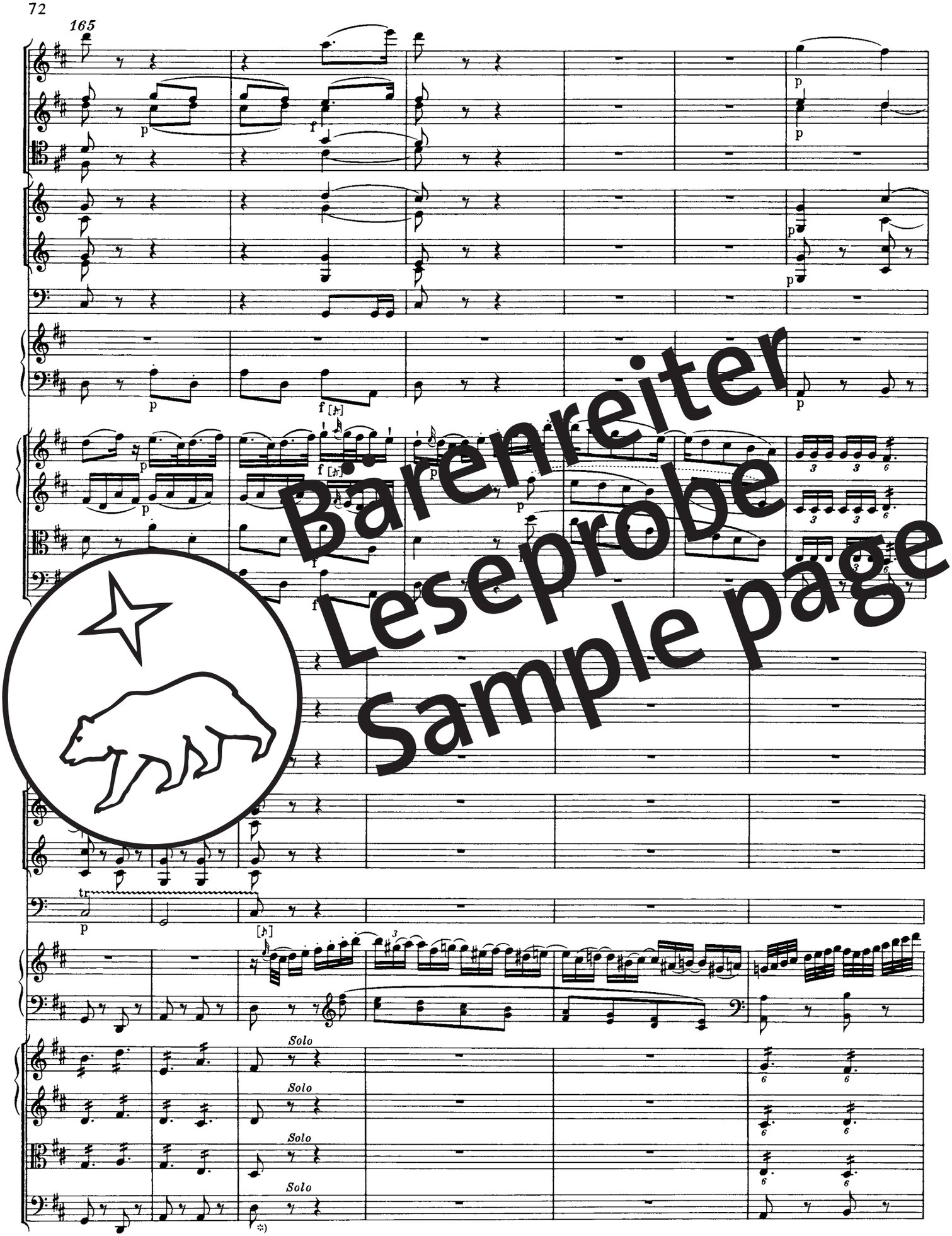


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
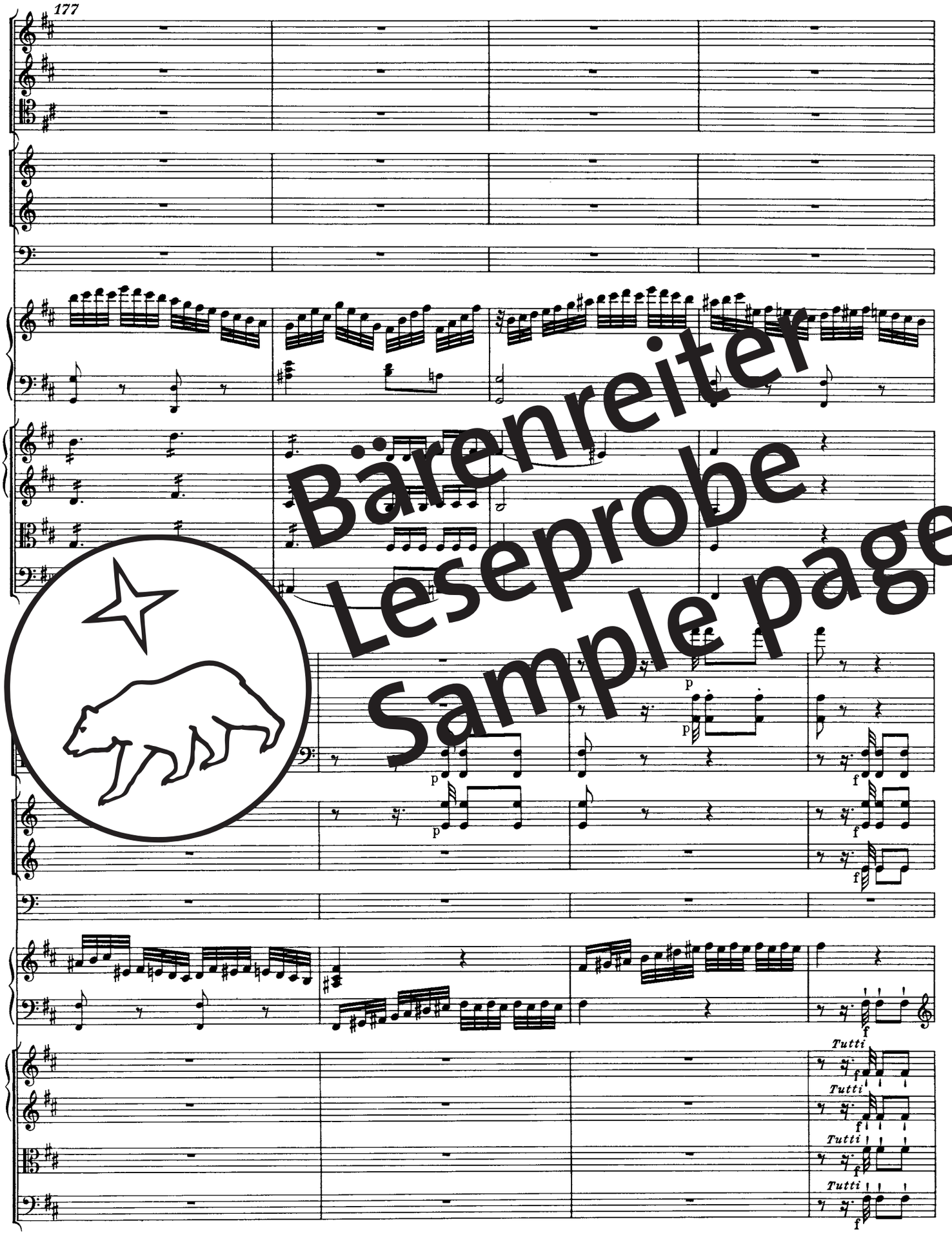


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Im Autograph eine Oktave tiefer notiert; vgl. jedoch T. 22. / Notated an octave lower in the autograph; cf. however m. 22.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
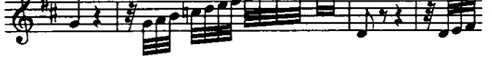


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
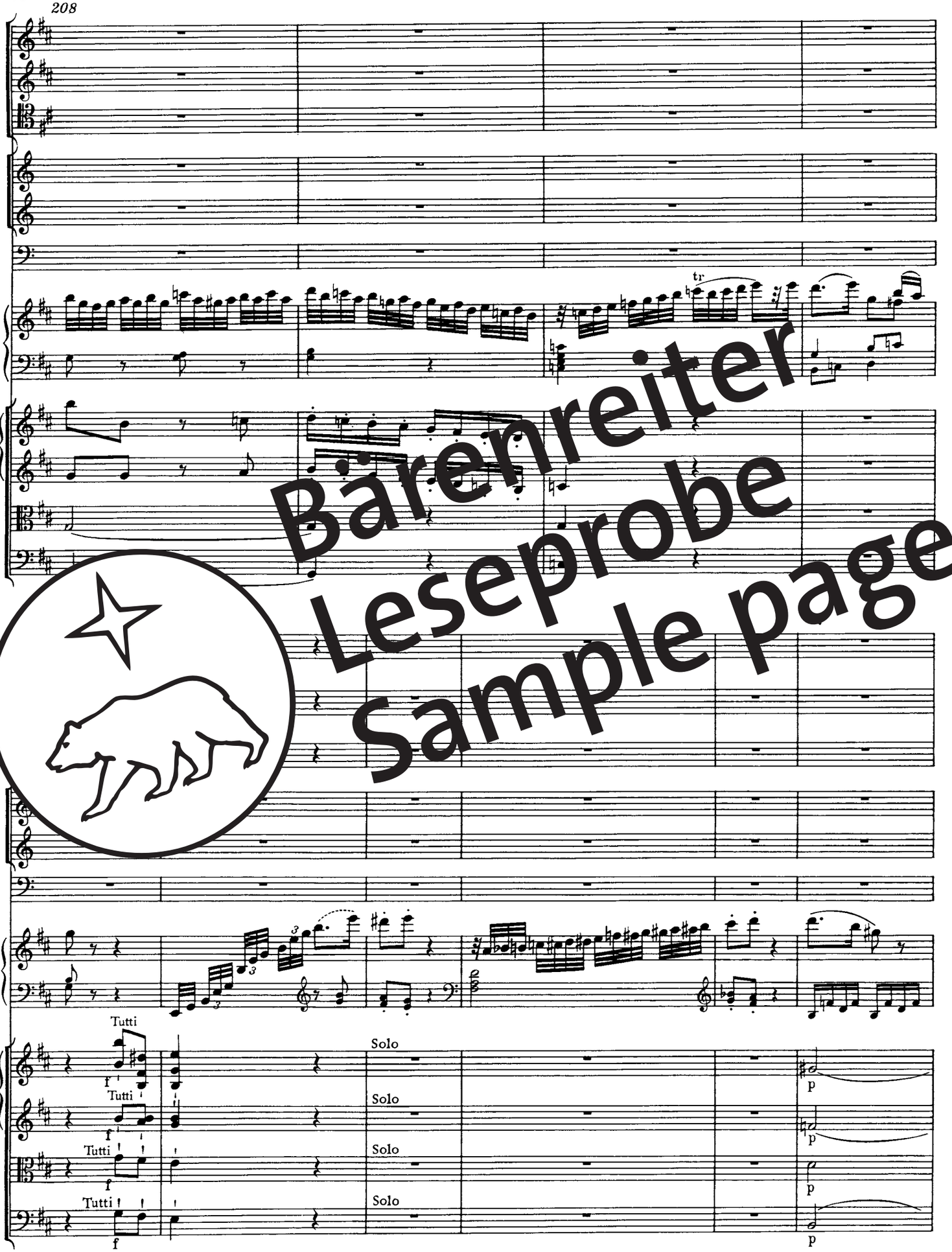
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 204–207, Pianoforte rechts: Mozarts ursprüngliche Notation: siehe unten; korrigiert, um möglicherweise die obligat geführten Bläser zu ersetzen; bei Aufführung mit Bläsern ist diese ursprüngliche Fassung vorzuziehen. / Mm. 204–07, piano right hand: Mozart notated (see below), then presumably corrected this to replace the obbligato winds; for performances with winds this original version is to be preferred.
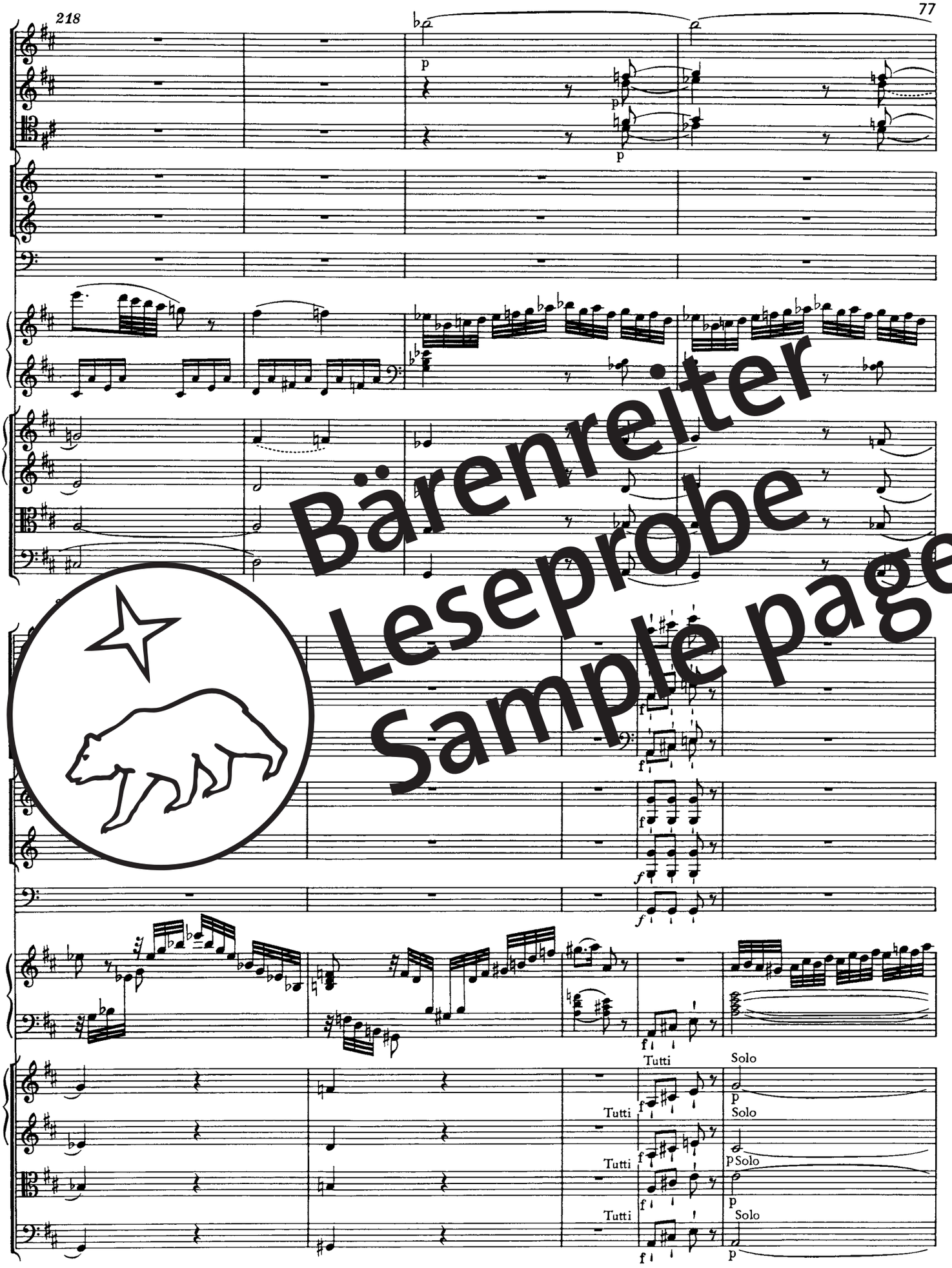


208



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

218



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
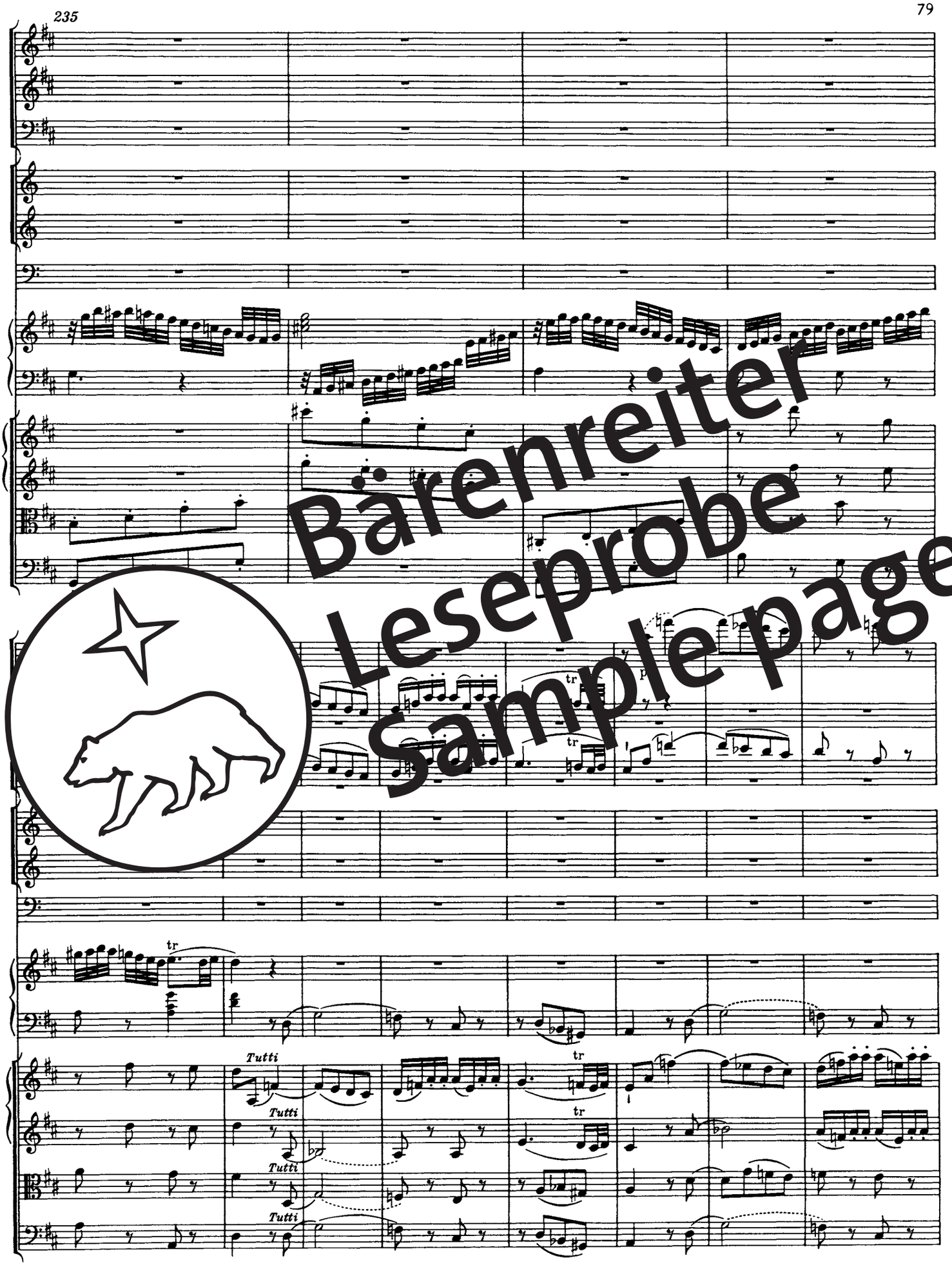
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
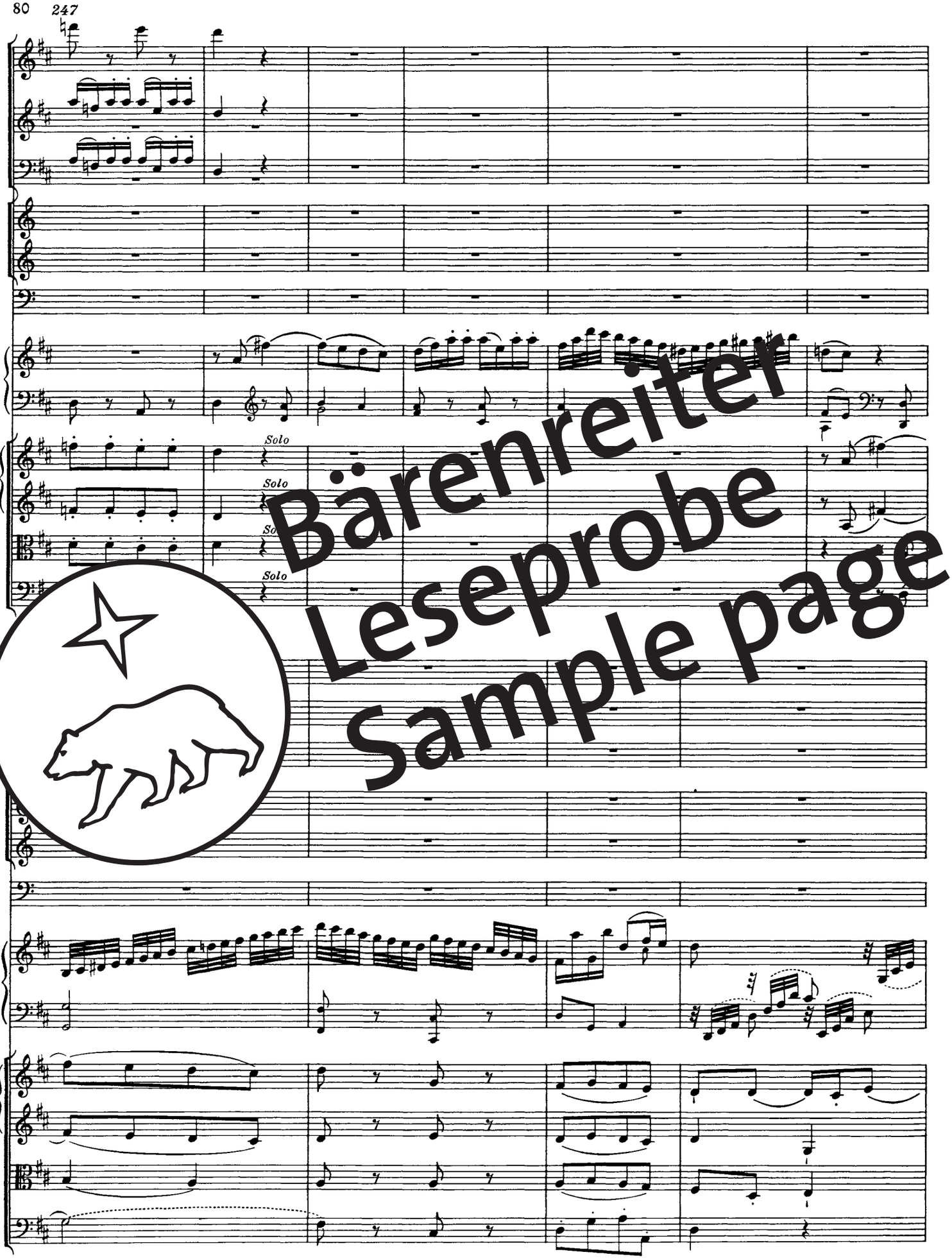


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
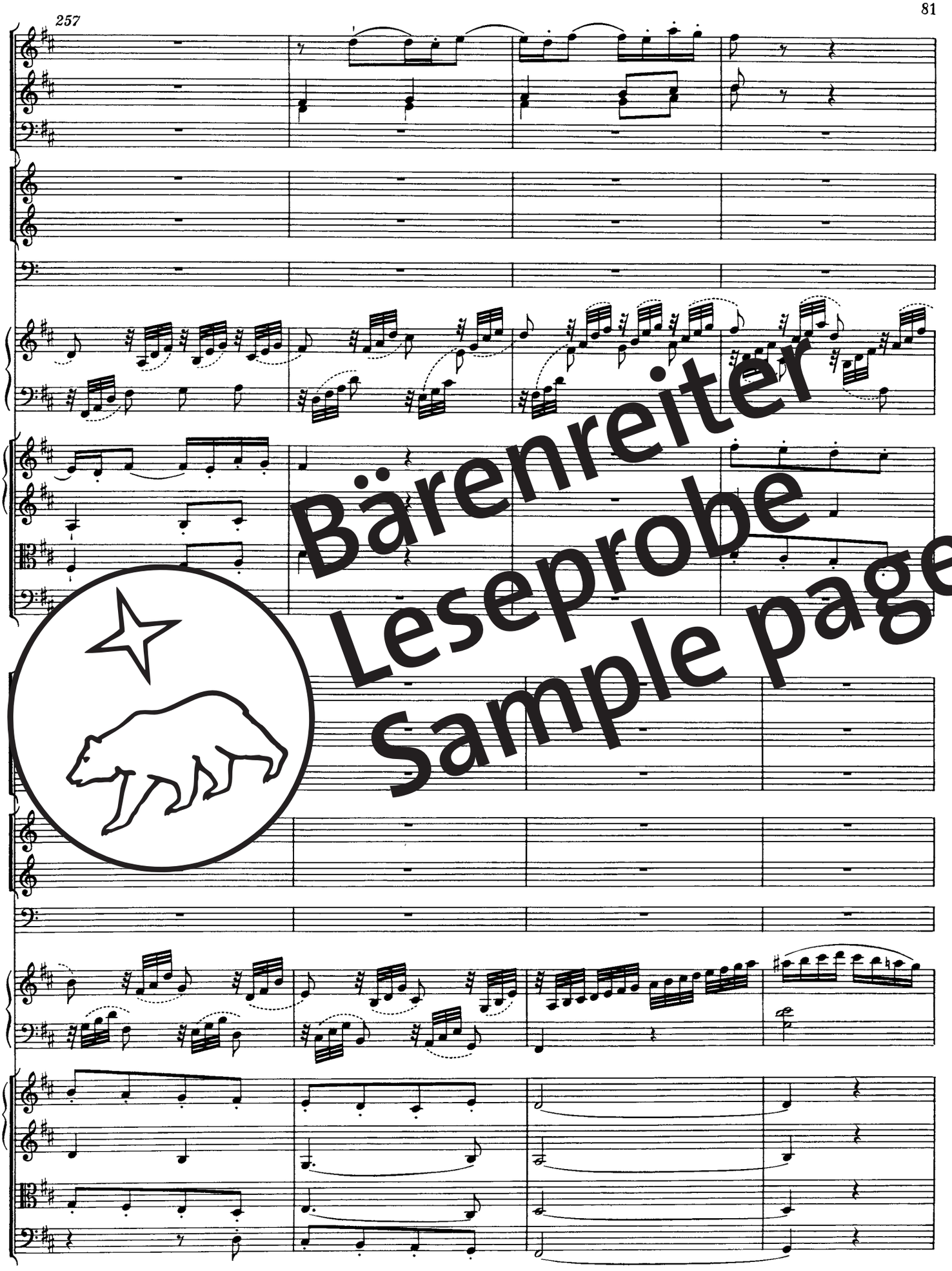


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

257



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
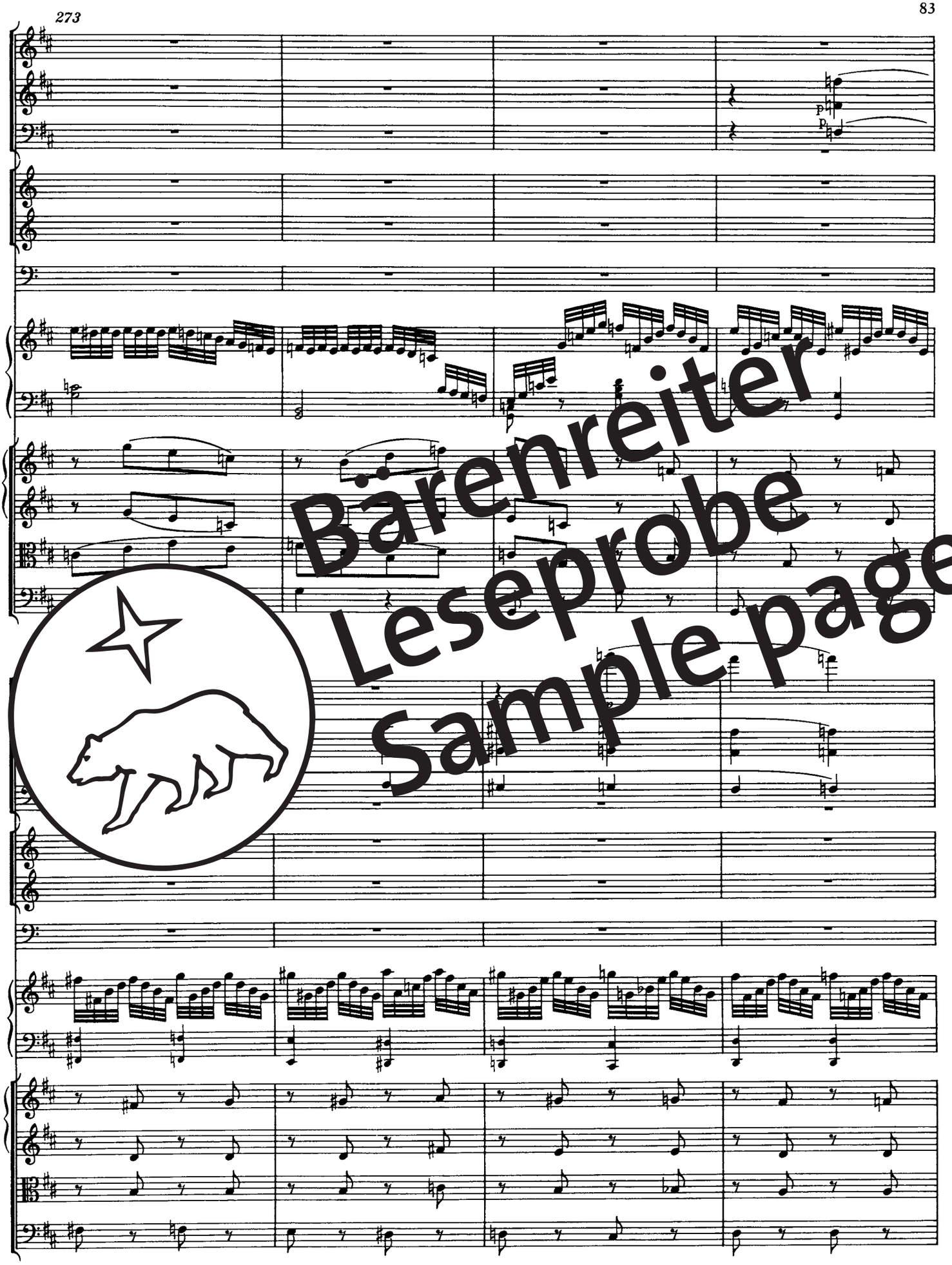
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
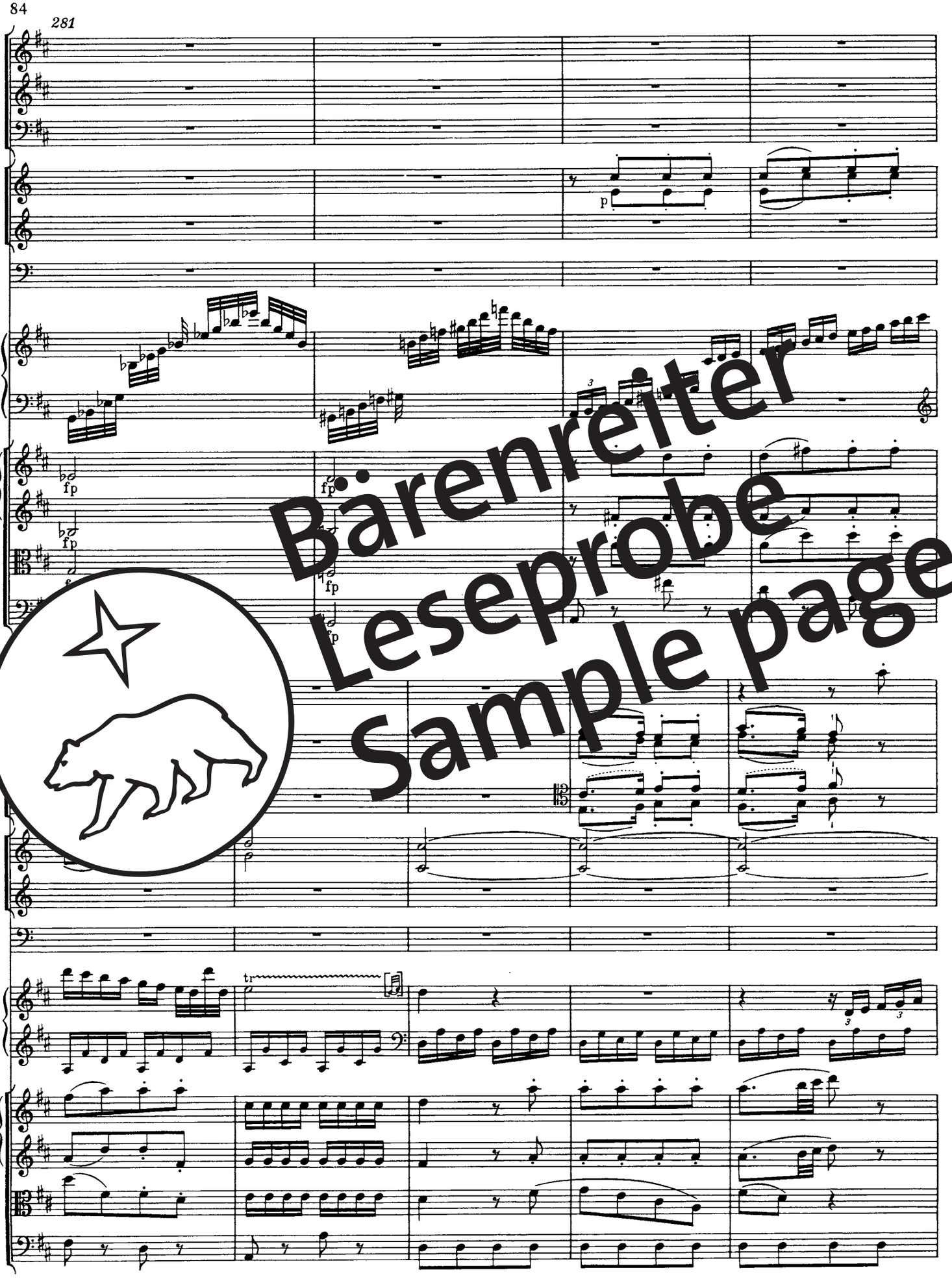


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
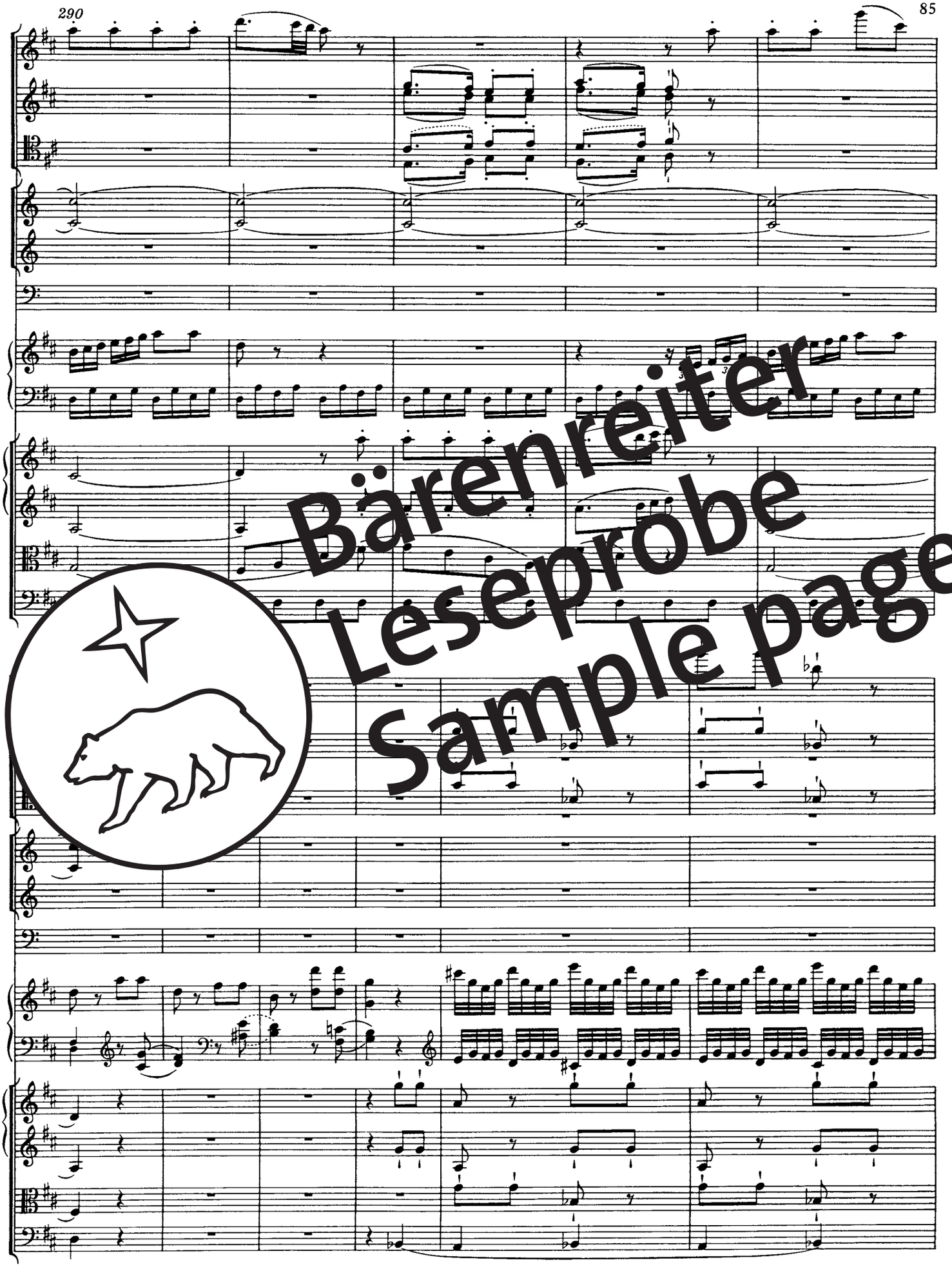
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page
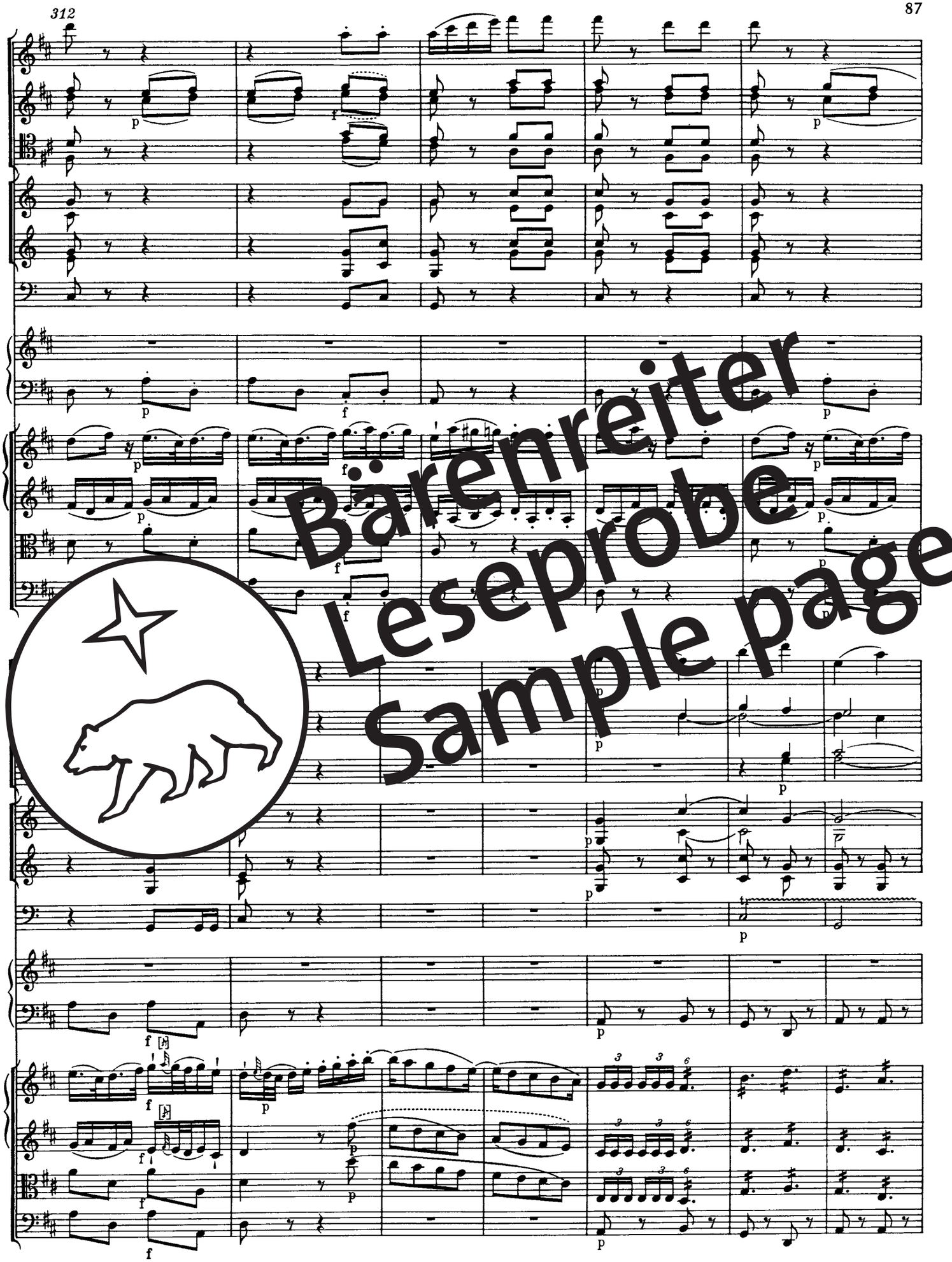
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.
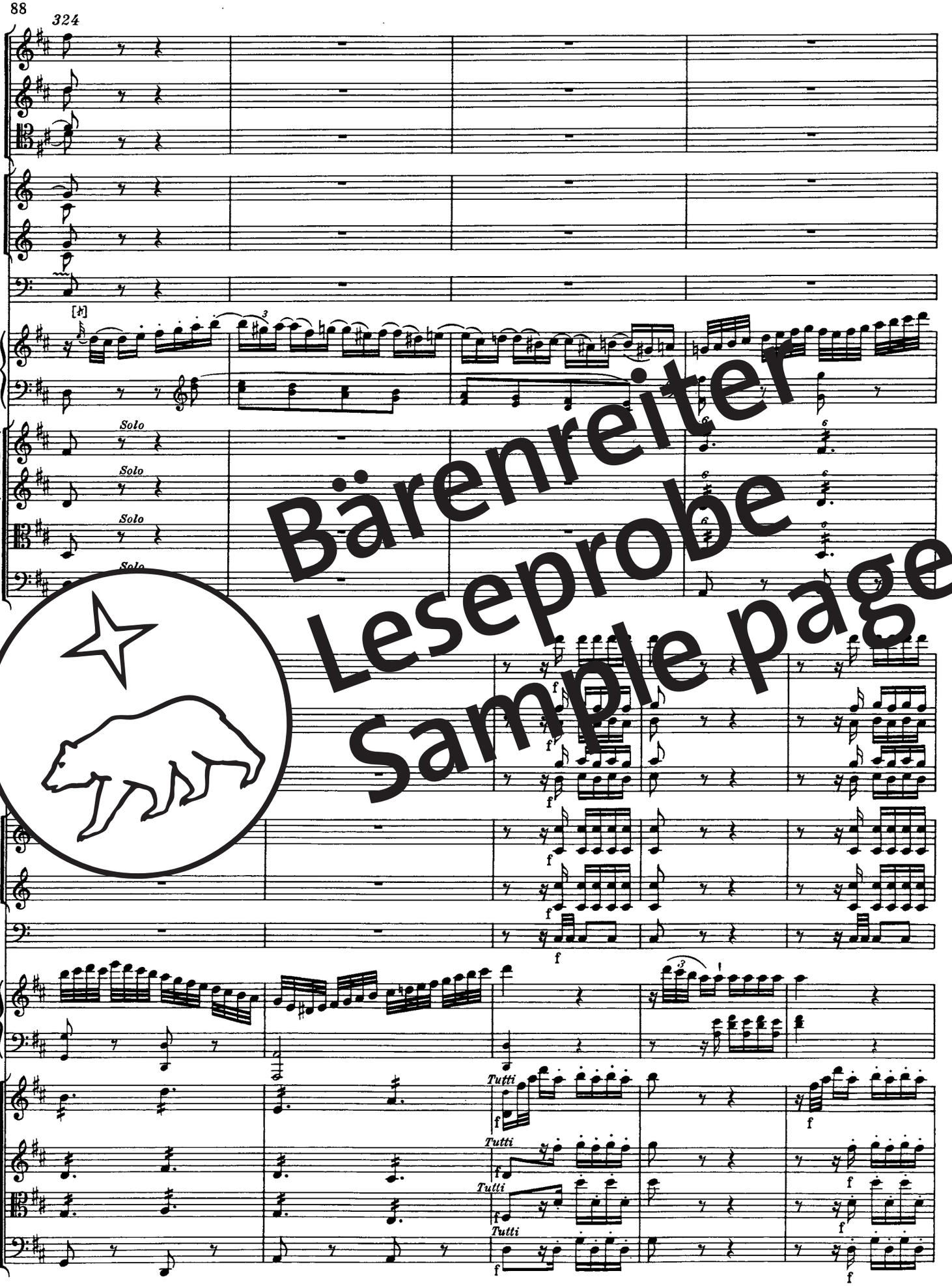


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.
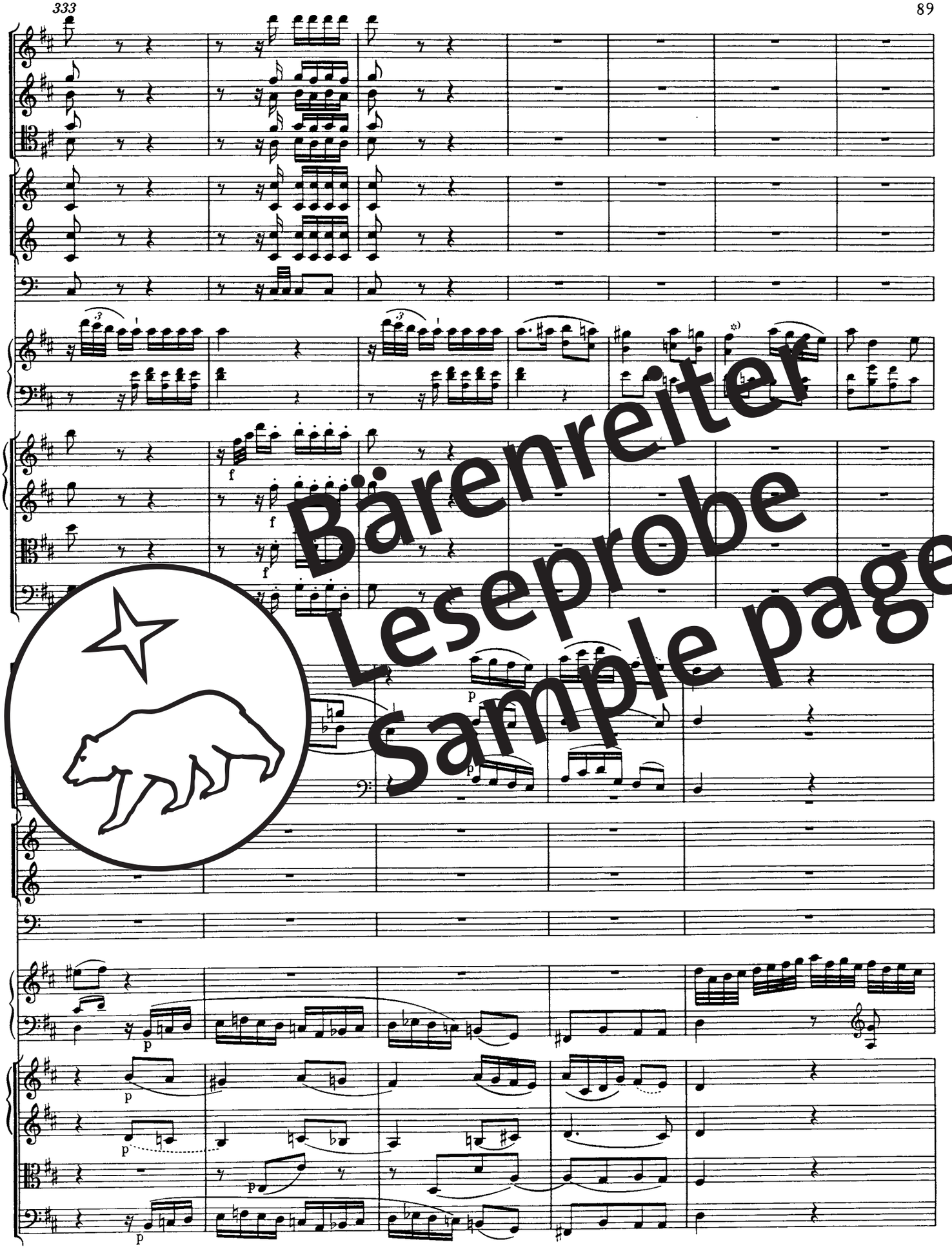


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Im Autograph eine Oktave tiefer notiert, vgl. T. 22. / Notated an octave lower in the autograph, cf. m. 22.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Die kleiner gestochenen Noten in den T. 336–338 sind dem Erstdruck entnommen; vgl. Vorwort. / The notes in mm. 336–8 which are printed in smaller type are taken from the first printed edition; cf. Preface.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.
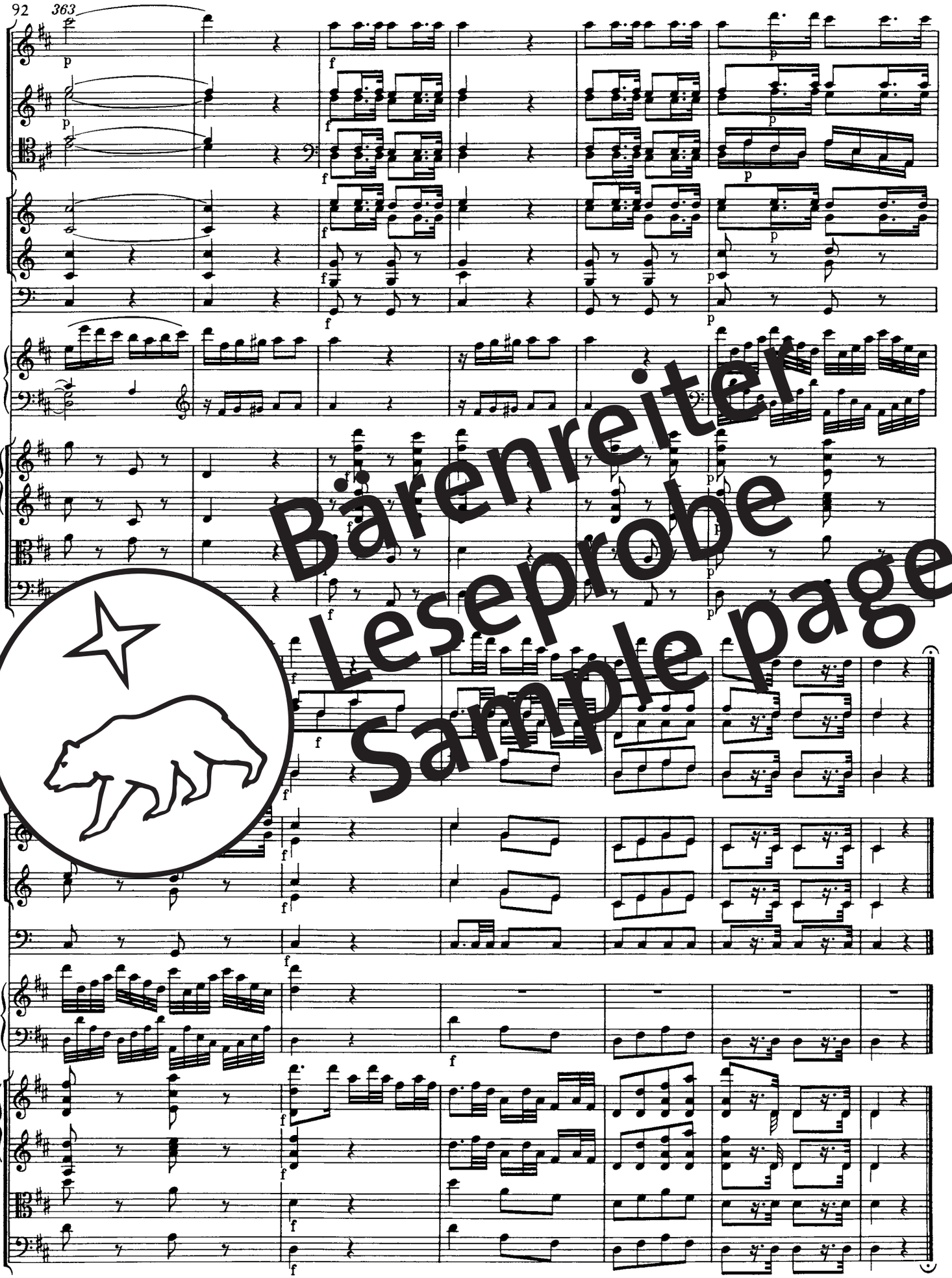
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

353

a 2

*) Ossia:

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Beethoven · Berlioz · Haydn
Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert
Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Ludwig van Beethoven

Neue Urtext-Ausgabe der neun Symphonien / New Urtext Edition of the Nine Symphonies

- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA09001
- Nr. 2 D-Dur op. 36. BA09002
- Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA09003
- Nr. 4 B-Dur op. 60. BA09004
- Nr. 5 c-Moll op. 67. BA09005
- Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA09006
- Nr. 7 A-Dur op. 92. BA09007
- Nr. 8 F-Dur op. 93. BA09008
- Nr. 9 d-Moll op. 125. BA09009

Die neun Symphonien. Dirigierpartituren im Schuber. BA09000

Studienpartituren der neun Symphonien im Schuber. TP00900

Hec[illegible] Berlioz

[illegible]-Ausgabe
[illegible]dition
[illegible]1, TP003[illegible]

[illegible]honies
[illegible]7

[illegible]94
- in B[illegible] BA04695
- in Es Hob. I:99. BA04674
- in G Hob. I:100. BA04637
- in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA04671
- in B Hob. I:102. BA04666-01
- in Es Hob. I:103 »Mit dem Paukenwirbel«. BA04667-01
- in D Hob. I:104 »Londoner«. BA04668-01

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* / Urtext edition from the Complete Edition *Joseph Haydn Werke*, published by G. Henle Verlag, Munich

Felix Mendelssohn Bartholdy

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre op. 32. BA09051

Ouvertüre in C »Trompeten-Ouverture« op. 101. BA09052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26. BA09053

Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA09054

Ouvertüre in C für Harmoniemusik op. 24. BA09055

Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum op. 21. BA09056

Meeresstille und glückliche Fahrt, Ouvertüre op. 27. BA09057

Sinfonien / Symphonies
- in a op. 56 »Schottische«. BA09091
- in A op. 90 »Italienische«. BA09090
- in D op. 107 »Reformation-Symphonie«. BA09095

Wolfgang Amadeus Mozart

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Ouvertüren / Overtures
- »Le nozze di Figaro« KV 492. BA08801
- Don Giovanni KV 527. BA08802
- Così fan tutte KV 588. BA08803
- Idomeneo KV 366. BA08804
- La clemenza di Tito KV 621. BA08805
- Die Zauberflöte KV 620. BA08806
- Die Entführung aus dem Serail KV 366. BA08807

Sinfonien / Symphonies
- in Es KV 16. BA09161
- in A KV 16a »Londoner-Sinfonie«. BA04845
- in D KV 19. BA04766
- in B KV 22. BA04767
- in F KV 43. BA09168
- in D KV 45. BA05355
- in D KV 48. BA09171
- in C KV 73 (75a). BA05359
- in G KV 74. BA05366
- in F KV 75. BA05361
- in F KV 76 (42a). BA05362
- in D KV 81 (73l). BA05367
- in D KV 84 (73q). BA05375
- in D KV 95 (73n). BA05376
- in C KV 96 (111b). BA05365
- in D KV 97 (73m). BA05377
- in G KV 110 (75b). BA05363
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre zu »Asconio in Alba« KV 111 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 120. BA05364
- in F KV 112. BA05360
- in G KV 114. BA05356
- in G KV 124. BA05357
- in C KV 128. BA04713, TP00013
- in G KV 129. BA04714
- in F KV 130. BA04715
- in Es KV 132. BA04716
- in D KV 133. BA04717
- in A KV 134. BA04718
- in D KV 141 a. Ouvertüre zu »Il sogno di Scipione« KV 126 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 163. BA04719
- in C KV 162. BA04743
- in D KV 181 (162b). BA04[illegible], TP00074
- in B KV 182 (166[illegible]). BA04[illegible]47
- in [illegible] KV [illegible]. BA04[illegible], TP00076
- in Es KV [illegible]84 (1[illegible]). BA04[illegible], TP00072
- in D KV [illegible]6/121 Ouvertüre zu »La finta giardiniera« KV 196 mit nachkomponiertem Schlusssatz KV 121 (207a). BA04726
- in G KV 199 (162a). BA04745, TP00073
- in C KV 200 (173e). BA04749
- in A KV 201 (186a). BA04722, TP00043
- in D KV 202 (186b). BA04725
- in D KV 204 (213a). BA04[illegible]73
- in D nach der Serenade KV 204 (2[illegible]. BA04737
- in F KV 2[illegible] (19a). Erstausgabe. BA04795
- in D nach der »Haffner-Serenade« KV 25[illegible] (248b). BA09174
- in [illegible] KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie«. BA04727, TP00041
- in G KV 318. BA05351, TP00177
- in B KV 319. BA04[illegible]2
- in D nach der »Posthorn-Serenade« KV 32[illegible]. BA09175
- in C KV [illegible]8. BA053[illegible], TP00179
- in D KV 385 »Haffner-Sinfonie« BA04[illegible]78, TP00180
- in [illegible] KV 409 Sinfonie-Menuett. BA05354
- in C KV 425 »Linzer-Sinfonie« BA04704, TP00016
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie« BA04766, TP00160
- in Es KV 543. BA04723, TP00039
- in g KV 550, erste Fassung. BA04710
- in g KV 550, zweite Fassung BA04724, TP00040
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie« BA04703, TP00017
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der Serenade KV 204. BA09170
- in B KV Anh. 216 (74[illegible]). BA09176
- in G KV Anh. 221 (45[illegible]). Frühe und späte Fassungen. BA09172

Sämtliche Sinfonien. Vier Studienpartituren im Schuber. TP00600

Franz Schubert

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies
- Nr. 1 D-Dur D 82. BA05601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA05602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA05603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA05604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA05645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA05646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759. BA05647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA05648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644 »Rosamunden-Ouvertüre«. BA05644

Bärenreiter Leseprobe Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.