

W. A. MOZART

Kadenzen und Eingänge
zu den Klavierkonzerten

Cadenzas and Lead-ins
to the Piano Concertos

Herausgegeben von / Edited by
Faye Ferguson
Wolfgang Rehm

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5337

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie X, Supplement, Werkgruppe 31: *Nachträge*, Band 3: *Klaviermusik* (BA 4617-01), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Urtext edition from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series X, Supplement, Category 31: *Nachträge*, Volume 3: *Klaviermusik* (BA 4617-10), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

© 1998 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
5. Auflage / 5th Printing 2024
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-52254-5

INHALT / CONTENTS

Vorwort.....	VI
Preface.....	VIII
Faksimiles / Facsimiles	X

Konzert in D KV 175	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 1a (KV ⁶ Nr. 2).....	1
Kadenz zum zweiten Satz (Andante ma un poco adagio): KV 624 (626 ^a), Nr. 2a (KV ⁶ Nr. 4).....	2
Rondo in D (Allegretto grazioso) KV 382	
Kadenz zu T. 217: KV 624 (626 ^a), Nr. 6a (KV ⁶ Nr. 26)....	3
Konzert in B KV 238	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro aperto): KV 624 (626 ^a), Nr. 5	4
Kadenz zum zweiten Satz (Andante un poco adagio): KV 624 (626 ^a), Nr. 6.....	4
Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 7	5
Konzert in F für drei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro)	6
Kadenz zum zweiten Satz (Adagio).....	9
Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)	
Eingang zu T. 59	11
Eingang zu T. 104	11
Eingang zu T. 192	12
Konzert in F für zwei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro)	13
Kadenz zum zweiten Satz (Adagio).....	15
Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)	
Eingang zu T. 59	16
Eingang zu T. 104	16
Eingang zu T. 192	17
Konzert in C KV 246 („Lützow-Konzert“)	
Drei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro aperto)	
Cadenza A: KV 624 (626a), Nr. 2b (KV6 Nr. 8)	18
Cadenza B: KV 624 (626a), Nr. 2d (KV6 Nr. 9)	18
Cadenza C: KV 624 (626a), Nr. 10	18
Drei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)	
Cadenza A: KV 624 (626a), Nr. 2c (KV6 Nr. 11)	20
Cadenza B: KV 624 (626a), Nr. 2e (KV6 Nr. 12)	20
Cadenza C: KV 624 (626a), Nr. 14	20
Eingang zu T. 193 im dritten Satz (Rondeau: Tempo di Menuetto)	21
Konzert in Es KV 271 („Jeunehomme-Konzert“)	
Zwei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro)	
Cadenza A: KV 624 (626a), Nr. 3a (KV6 Nr. 16)	22
Cadenza B: KV 624 (626a), Nr. 3 (KV6 Nr. 15)	23
Zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andantino)	
Cadenza A: KV 624 (626a), Nr. 4a (KV6 Nr. 18)	24
Cadenza B: KV 624 (626a), Nr. 4 (KV6 Nr. 17)	25
Sechs Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Presto)	
Drei Eingänge zu T. 149	
Eingang A	26
Eingang B: KV 624 (626a), Nr. 5: „Erster Eingang“ (KV6 Nr. 19)	27

Concerto in D, K. 175	
Cadenzas to the first movement (Allegro), K. 624 (626 ^a), No. 1a (K. ⁶ No. 2)	1
Cadenza to the second movement (Andante ma un poco adagio), K. 624 (626 ^a), No. 2a (K. ⁶ No. 4)	2
Rondo in D (Allegretto grazioso), K. 382	
Cadenza to bar 217, K. 624 (626 ^a), No. 6a (K. ⁶ No. 26)	3
Concerto in B-flat, K. 238	
Cadenza to the first movement (Allegro aperto), K. 624 (626 ^a), No. 5	4
Cadenza to the second movement (Andante un poco adagio), K. 624 (626 ^a), No. 6	4
Cadenza to the third movement (Rondeau: Allegro), K. 624 (626 ^a), No. 7	5
Concerto in F for Three Pianos, K. 242 ("Lodron Concerto")	
Cadenza to the first movement (Allegro)	6
Cadenza to the second movement (Adagio)	9
Three lead-ins to the third movement (Rondeau: Tempo di Minuetto)	
<i>Lead-in at bar 59</i>	11
<i>Lead-in at bar 104</i>	11
<i>Lead-in at bar 192</i>	12
Concerto in F for Two Pianos, K. 242 ("Lodron Concerto")	
Cadenza to the first movement (Allegro)	13
Cadenza to the second movement (Adagio)	15
Three lead-ins to the third movement (Rondeau: Tempo di Minuetto)	
<i>Lead-in at bar 59</i>	16
<i>Lead-in at bar 104</i>	16
<i>Lead-in at bar 192</i>	17
Concerto in C, K. 246 ("Lützow Concerto")	
Three cadenzas to the first movement (Allegro aperto)	
<i>Cadenza A</i> , K. 624 (626 ^a), No. 2b (K. ⁶ No. 8)	18
<i>Cadenza B</i> , K. 624 (626 ^a), No. 2d (K. ⁶ No. 9)	18
<i>Cadenza C</i> , K. 624 (626 ^a), No. 10	18
Three cadenzas to the second movement (Andante)	
<i>Cadenza A</i> , K. 624 (626 ^a), No. 2c (K. ⁶ No. 11)	20
<i>Cadenza B</i> , K. 624 (626 ^a), No. 2e (K. ⁶ No. 12)	20
<i>Cadenza C</i> , K. 624 (626 ^a), No. 14	20
Lead-in at bar 193 of the third movement (Rondeau: Tempo di Menuetto)	21
Concerto in E-flat, K. 271 ("Jeunehomme Concerto")	
Two cadenzas to the first movement (Allegro)	
<i>Cadenza A</i> , K. 624 (626 ^a), No. 3a (K. ⁶ No. 16)	22
<i>Cadenza B</i> , K. 624 (626 ^a), No. 3 (K. ⁶ No. 15)	23
Two cadenzas to the second movement (Andantino)	
<i>Cadenza A</i> , K. 624 (626 ^a), No. 4a (K. ⁶ No. 18)	24
<i>Cadenza B</i> , K. 624 (626 ^a), No. 4 (K. ⁶ No. 17)	25
Six lead-ins to the third movement (Rondeau: Presto)	
Three lead-ins at bar 149	
<i>Lead-in A</i>	26
<i>Lead-in B</i> , K. 624 (626 ^a), No. 5, "First lead-in" (K. ⁶ No. 19)	27

<i>Eingang C: KV 624 (626a), Nr. 5a: „1ter Eingang“ (KV6 Nr. 21)</i>	27	<i>Lead-in C, K. 624 (626^a), No. 5a, “1st lead-in” (K.⁶ No. 21)</i>	27
<i>Drei Eingänge zu T. 303</i>		<i>Three lead-ins at bar 303</i>	
<i>Eingang A</i>	28	<i>Lead-in A</i>	28
<i>Eingang B: KV 624 (626a), Nr. 5: „Zweiter Eingang“ (KV6 Nr. 20)</i>	29	<i>Lead-in B, K. 624 (626^a), No. 5, “Second lead-in” (K.⁶ No. 20)</i>	29
<i>Eingang C: KV 624 (626a), Nr. 5a: „2ter Eingang“ (KV6 Nr. 22)</i>	29	<i>Lead-in C, K. 624 (626^a), No. 5a, “2nd lead-in” (K.⁶ No. 22)</i>	29
<i>Konzert in Es für zwei Klaviere KV 365 (316^a)</i>		<i>Concerto in E-flat for Two Pianos, K. 365 (316^a)</i>	
<i>Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626^a), Nr. 5b (KV⁶ Nr. 23)</i>	30	<i>Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626^a), No. 5b (K.⁶ No. 23)</i>	30
<i>Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro): KV 624 (626^a), Nr. 5c (KV⁶ Nr. 24)</i>	33	<i>Cadenza to the third movement (Rondeau: Allegro), K. 624 (626^a), No. 5c (K.⁶ No. 24)</i>	33
<i>Konzert in A KV 414 (386^a; KV⁶ 385^P)</i>		<i>Concerto in A, K. 414 (386^a; K.⁶ 385^P)</i>	
<i>Zwei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro)</i>		<i>Two cadenzas to the first movement (Allegro)</i>	
<i>Cadenza A: KV 624 (626a), Nr. 8 (KV6 Nr. 28)</i>	36	<i>Cadenza A, K. 624 (626^a), No. 8 (K.⁶ No. 28)</i>	36
<i>Cadenza B: KV 624 (626a), Nr. 7 (KV6 Nr. 27)</i>	36	<i>Cadenza B, K. 624 (626^a), No. 7 (K.⁶ No. 27)</i>	36
<i>Zwei Eingänge und zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)</i>		<i>Two lead-ins and two cadenzas to the second movement (Andante)</i>	
<i>Eingänge zu T. 73</i>		<i>Lead-ins at bar 73</i>	
<i>Eingang A: KV 624 (626a), Nr. 30</i>	38	<i>Lead-in A, K. 624 (626^a), No. 30</i>	38
<i>Eingang B: KV 624 (626a), Nr. 11 (KV6 Nr. 29)</i>	39	<i>Lead-in B, K. 624 (626^a), No. 11 (K.⁶ No. 29)</i>	39
<i>Kadenzen zu T. 98</i>		<i>Cadenzas to bar 98</i>	
<i>Cadenza A: KV 624 (626a), Nr. 9 (KV6 Nr. 31)</i>	39	<i>Cadenza A, K. 624 (626^a), No. 9 (K.⁶ No. 31)</i>	39
<i>Cadenza B: KV 624 (626a), Nr. 10a (KV6 Nr. 32)</i>	40	<i>Cadenza B, K. 624 (626^a), No. 10a (K.⁶ No. 32)</i>	40
<i>Kadenzen und Eingang zum dritten Satz (Rondeau: Allegretto)</i>		<i>Cadenzas and lead-ins to the third movement (Rondeau: Allegretto)</i>	
<i>Zwei Kadenzen zu T. 181</i>		<i>Two cadenzas to bar 181</i>	
<i>Cadenza A: KV 624 (626a), Nr. 13 (KV6 Nr. 35)</i>	41	<i>Cadenza A, K. 624 (626^a), No. 13 (K.⁶ No. 35)</i>	41
<i>Cadenza B: KV 624 (626a), Nr. 12 (KV6 Nr. 34)</i>	41	<i>Cadenza B, K. 624 (626^a), No. 12 (K.⁶ No. 34)</i>	41
<i>Eingang zu T. 197: KV 624 (626^a), Nr. 14 (KV⁶ Nr. 36)</i>	42	<i>Lead-in at bar 197, K. 624 (626^a), No. 14 (K.⁶ No. 36)</i>	42
<i>Konzert in F KV 413 (387^a)</i>		<i>Concerto in F, K. 413 (387^a)</i>	
<i>Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626^a), Nr. 6b (KV⁶ Nr. 37)</i>	43	<i>Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626^a), No. 6b (K.⁶ No. 37)</i>	43
<i>Kadenz zum zweiten Satz (Larghetto): KV 624 (626^a), Nr. 6c (KV⁶ Nr. 38)</i>	44	<i>Cadenza to the second movement (Larghetto), K. 624 (626^a), No. 6c (K.⁶ No. 38)</i>	44
<i>Konzert in C KV 415 (387^b)</i>		<i>Concerto in C, K. 415 (387^b)</i>	
<i>Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626^a), Nr. 15 (KV⁶ Nr. 39)</i>	45	<i>Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626^a), No. 15 (K.⁶ No. 39)</i>	45
<i>Eingang und Kadenz zum zweiten Satz (Andante)</i>		<i>Lead-in and cadenza to the second movement (Andante)</i>	
<i>Eingang zu T. 50: KV 624 (626a), Nr. 2f (KV6 Nr. 13)</i>	46	<i>Lead-in at bar 50, K. 624 (626^a), No. 2f (K.⁶ No. 13)</i>	46
<i>Kadenz zu T. 85: KV 624 (626a), Nr. 16 (KV6 Nr. 40)</i>	46	<i>Cadenza to bar 85, K. 624 (626^a), No. 16 (K.⁶ No. 40)</i>	46
<i>Zwei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)</i>		<i>Two lead-ins to the third movement (Rondeau: Allegro)</i>	
<i>Eingang zu T. 122: KV 624 (626a), Nr. 17 (KV6 Nr. 41)</i>	47	<i>Lead-in at bar 122, K. 624 (626^a), No. 17 (K.⁶ No. 41)</i>	47
<i>Eingang zu T. 231: (vgl. KV6, S. 435)</i>	48	<i>Lead-in at bar 231, (see K.⁶, p. 435)</i>	48
<i>Konzert in Es KV 449</i>		<i>Concerto in E-flat, K. 449</i>	
<i>Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626^a), Nr. 18 (KV⁶ Nr. 42)</i>	49	<i>Cadenza to the first movement (Allegro vivace), K. 624 (626^a), No. 18 (K.⁶ No. 42)</i>	49
<i>Konzert in B KV 450</i>		<i>Concerto in B-flat, K. 450</i>	
<i>Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626^a), Nr. 19 (KV⁶ Nr. 43)</i>	50	<i>Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626^a), No. 19 (K.⁶ No. 43)</i>	50
<i>Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)</i>		<i>Lead-in and cadenza to the third movement (Allegro)</i>	
<i>Eingang zu T. 112: KV 624 (626a), Nr. 21 (KV6 Nr. 44)</i>	52	<i>Lead-in at bar 112, K. 624 (626^a), No. 21 (K.⁶ No. 44)</i>	52
<i>Kadenz zu T. 284: KV 624 (626a), Nr. 20 (KV6 Nr. 45)</i>	53	<i>Cadenza to bar 284, K. 624 (626^a), No. 20 (K.⁶ No. 45)</i>	53
<i>Konzert in D KV 451</i>		<i>Concerto in D, K. 451</i>	
<i>Kadenz zum ersten Satz (Allegro assai): KV 624 (626^a), Nr. 21a = 32 (KV⁶ Nr. 46)</i>	55	<i>Cadenza to the first movement (Allegro assai), K. 624 (626^a), No. 21a = 32 (K.⁶ No. 46)</i>	55
<i>Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro di molto): KV 624 (626^a), Nr. 21b = 33 (KV⁶ Nr. 47)</i>	56	<i>Cadenza to the third movement (Rondeau: Allegro di molto), K. 624 (626^a), No. 21b = 33 (K.⁶ No. 47)</i>	56

Konzert in G KV 453	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 22 (KV ⁶ Nr. 48)	58
Kadenz zum zweiten Satz (Andante): KV 624 (626 ^a), Nr. 24 (KV ⁶ Nr. 50)	60
Konzert in B KV 456	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 27 (KV ⁶ Nr. 54)	61
Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 28 (KV ⁶ Nr. 57)	62
Konzert in F KV 459	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 29 (KV ⁶ Nr. 58)	64
Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro assai)	
<i>Eingang zu T. 254: KV 624 (626^a), Nr. 59</i>	<i>66</i>
<i>Kadenz zu T. 453: KV 624 (626^a), Nr. 30 (KV⁶ Nr. 60)</i>	<i>66</i>
Konzert in A KV 488	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 31 (KV ⁶ Nr. 61)	68
Konzert in B KV 595	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 34 (KV ⁶ Nr. 62)	69
Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)	
<i>Eingang zu T. 130: KV 624 (626^a), Nr. 35 (KV⁶ Nr. 63)</i>	<i>71</i>
<i>Kadenz zu T. 272: KV 624 (626^a), Nr. 36 (KV⁶ Nr. 64)</i>	<i>72</i>
Konzert in D KV 40	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro maestoso): KV 624 (626 ^a), Anh. C	75
Konzert in D KV 107 (KV ³ 21 ^b), I	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Anh. A	76
Kadenz zum zweiten Satz (Andante): KV 624 (626 ^a), Anh. B	77

ANHANG

1. Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro) des Konzertes in Es KV 365 (316 ^a)	79
2. Zwei Kadenzen zweifelhafter Echtheit zum Konzert in G KV 453	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 23 (KV ⁶ Nr. 49)	80
Kadenz zum zweiten Satz (Andante): KV 624 (626 ^a), Nr. 25 (KV ⁶ Nr. 51)	81
3. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzertes in B KV 456: KV 624 (626 ^a), Nr. 26 (KV ⁶ Nr. 53)	82
4. Kadenzen und Eingang zum Konzert in B KV 456 nach der Kopie im Glinka-Museum Moskau	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 52	84
Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)	
<i>Eingang zu T. 144: KV 624 (626^a), Nr. 55</i>	<i>86</i>
<i>Kadenz zu T. 291: KV 624 (626^a), Nr. 56</i>	<i>86</i>

Concerto in G, K. 453	
Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626 ^a), No. 22 (K. ⁶ No. 48)	58
Cadenza to the second movement (Andante), K. 624 (626 ^a), No. 24 (K. ⁶ No. 50)	60
Concerto in B-flat, K. 456	
Cadenza to the first movement (Allegro vivace), K. 624 (626 ^a), No. 27 (K. ⁶ No. 54)	61
Cadenza to the third movement (Allegro vivace), K. 624 (626 ^a), No. 28 (K. ⁶ No. 57)	62
Concerto in F, K. 459	
Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626 ^a), No. 29 (K. ⁶ No. 58)	64
Lead-in and cadenza to the third movement (Allegro assai)	
<i>Lead-in at bar 254, K. 624 (626^a), No. 59</i>	<i>66</i>
<i>Cadenza to bar 453, K. 624 (626^a), No. 30 (K.⁶ No. 60)</i>	<i>66</i>
Concerto in A, K. 488	
Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626 ^a), No. 31 (K. ⁶ No. 61)	68
Concerto in B-flat, K. 595	
Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626 ^a), No. 34 (K. ⁶ No. 62)	69
Lead-in and cadenza to the third movement (Allegro)	
<i>Lead-in at bar 130, K. 624 (626^a), No. 35 (K.⁶ No. 63)</i>	<i>71</i>
<i>Cadenza to bar 272, K. 624 (626^a), No. 36 (K.⁶ No. 64)</i>	<i>72</i>
Concerto in D, K. 40	
Cadenza to the first movement (Allegro maestoso), K. 624 (626 ^a), App. C	75
Concerto in D, K. 107 (K. ³ 21 ^b), I	
Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626 ^a), App. A	76
Cadenza to the second movement (Andante), K. 624 (626 ^a), App. B	77

APPENDIX

1. Older version of the cadenza to the third movement (Rondeau: Allegro) of the Concerto in E-flat, K. 365 (316 ^a)	79
2. Two cadenzas of doubtful authenticity to the Concerto in G, K. 453	
Cadenza to the first movement (Allegro), K. 624 (626 ^a), No. 23 (K. ⁶ No. 49)	80
Cadenza to the second movement (Andante), K. 624 (626 ^a), No. 25 (K. ⁶ No. 51)	81
3. Cadenza to the first movement (Allegro vivace) of the Concerto in B-flat, K. 456, K. 624 (626 ^a), No. 26 (K. ⁶ No. 53)	82
4. Cadenzas and lead-in to the Concerto in B-flat, K. 456, after the copy in the Glinka Museum, Moscow	
Cadenza to the first movement (Allegro vivace), K. 624 (626 ^a), No. 52	84
Lead-in and cadenza to the third movement (Allegro vivace)	
<i>Lead-in at bar 144, K. 624 (626^a), No. 55</i>	<i>86</i>
<i>Cadenza to bar 291, K. 624 (626^a), No. 56</i>	<i>86</i>

VORWORT

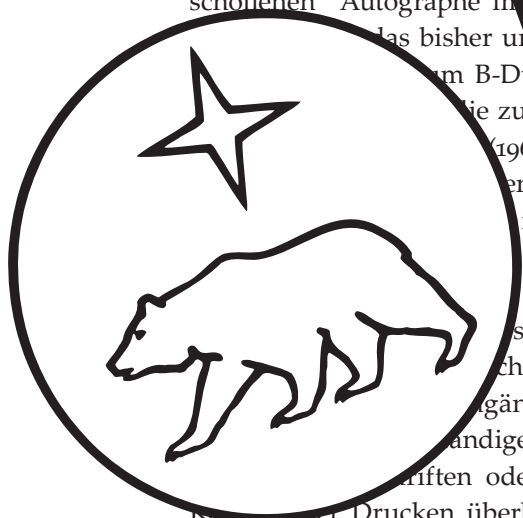
Die in diesem Heft zusammengefassten Kadenzen und Eingänge (beginnend mit KV 40: Juli 1767, endend mit KV 595: Januar 1791) sind im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* sowohl in den acht Bänden der Werkgruppe Klavierkonzerte (V/15) als auch (hier für KV 40 und 107) im Band *Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen* (X/28/Abteilung 2) im Verlauf einer Zeitspanne von 17 Jahren veröffentlicht worden (1959–1976; dazu Kritische Berichte, ausgenommen zu KV 40 und 107: 1964–1998). Verschiedene bei der Edition der Texte (noch) nicht wieder zugängliche Quellen aus der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin konnten für die Kritischen Berichte nachträglich konsultiert werden (vgl. insbesondere die Berichte zu den Bänden 1 bis 3). Die divergierenden Lesarten sind dort ins Detail festgehalten. Ein Einzelfall bezieht sich auf die „verschollenen“ Autographe im oben dargestellten Sinn: Das bisher unbekannte Autograph des B-Dur-Klavierkonzerts KV 595, das zur Zeit der Edition des Bandes (1960) größten Zweifel an dem Eingang im dritten Satz, nicht aufgenommen wurde, ist auch in der anderen Version erschienen es sind alle zu finden, nicht nur die davon betroffenen Eingänge neu zu edieren, sondern vollständige Kadenzmaterial, das in den Handschriften oder von ihnen abhängigen Kopien der Drucke überliefert ist, und zwar 1998 in NMA X/31: *Nachträge · Band 3: Klaviermusik* (Faye Ferguson und Wolfgang Rehm), auf dem dieses Heft fußt.

Unsere Edition hat das Ziel, den musikalischen Quellen so wörtlich wie möglich zu folgen (vgl. dazu den letzten Absatz des vorliegenden Vorworts), was bedeutet, dass Ziernoten je nach Quelle sowohl als Sechzehntel als auch Zweiunddreißigstel wiedergegeben werden, wie auch die Anschlussakte am Ende der Kadenzen und Eingänge jeweils Mozarts Handschriften folgen; wo sinnvolle Anschlüsse in den Quellen fehlen, stehen sie hier in eckigen Klammern. Notengruppen in kleineren Werten (Triolen, Sextolen) sind mit „3“ oder „6“ versehen, dagegen wird darauf verzichtet, entsprechende Ziffern bei längeren Gruppen

(etwa in T. 219 der Kadenz zum ersten Satz des Konzerts in D KV 175; vgl. S. 1) anzubringen.

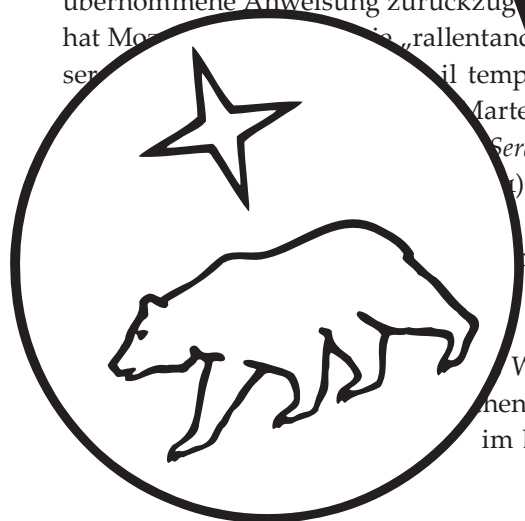
Obwohl unsere Intention für die Neuedition aller originalen Kadenzen und Eingänge zu Mozarts Klavierkonzerten darauf zielte, vor allem der Aufführungspraxis zu dienen, war es aus Gründen der durchkomponierten Form im Kadenzmaterial nicht in jedem Fall möglich, gute Wendestellen zu erreichen, was der Verwendbarkeit dieser Einzeleinheiten aber nicht im Wege stehen kann.

Bleibt festzuhalten, dass Mozart die Kadenzen in erster Linie für seine Schwester Nannerl, später für seine eigenen Schüler komponierte – für ihn selbst hätte sich die Niederschrift erübrigt. Das besagt jedoch nicht, dass er die improvisierten Auszierungen von Kadenz- und Eingangs-Formen in seinen Klavierkonzerten deutlich anders gestaltet hätte, denn ganz anders hätte er sie für seine ausführlicheren Improvisationen, ein besonderer Platz im jeweiligen Konzertprogramm vorbehalten. „Kadenz“ – „improvisieren“; jedes galt als Gattung für sich und seine Platzierung beim „Konzertieren“ war klar definiert. Man trägt sie etwa die Briefe Wolfgangs oder seiner Mutter während der Mannheim-Paris-Reise 1777/78: „spille 12 Concert. etwas aus dem kopf. dann einen Trio“ (Augsburg, 16. Oktober 1777); „den 3ten tag wahr grosse Academie wobey der Wolfgang ein Consert und auf die lezt vor der schluss Sinvonie aus den Kopf und eine Sonaten gespillt hat“ (Mannheim, 8. November 1777); „dann hab ich mein altes Concert ex D gespielt, weil es hier recht wohl gefällt. denn habe ich eine halbe stund Phantasirt“ (Mannheim, 14. Februar 1778); „so habe ich für meine unterhaltung recht viell gespielt – habe um ein Concert mehr gespielt, als ich versprochen habe – und auf die lezt lange aus den kopf“ (Straßburg, 26. Oktober 1778); oder den Handzettel zur Ankündigung der Uraufführung des Klavierkonzerts KV 467: „Donnerstag den 10ten März 1785. wird Hr. Kapellmeister Mozart die Ehre haben in dem k. k. National=Hof=Theater eine grosse musikalische Akademie zu seinem Vorteile zu geben, wobey er nicht nur ein neues erst verfertigtes Forte piano=Konzert spielen, sondern auch ein besonders grosses Forte piano Pedal beym Phantasieren gebrauchen wird“. Die Belege sind eindeutig: in einem Teil des Programms führte Mozart Instrumentalwerke auf, in einem weiteren Teil spielte er „aus den kopf“. Seine Improvisationen von Kadenzen innerhalb der festgelegten Konzertformen wären also



notwendigerweise thematisch und harmonisch, wenn auch nicht technisch bescheidener im Vergleich zu jenen im Bereich des „Phantasierens“, in welchem er sozusagen alle Register zog und seiner Phantasie freien Lauf ließ. Für „ausschweifende“ Kadenzen, wie sie heute oftmals zu hören sind – exzessiv in Länge und Gehalt, das Werk überdeckend anstatt es zu krönen – gibt es bei Mozart historisch keinen Nachweis.

Unserem Ziel gemäß, den Quellen „so wörtlich wie möglich zu folgen“, dennoch Problemfälle aufzuklären, haben wir Mozarts Aufführungsanweisung *allargando* ergänzt, da Mozart selbst ein genauer Begriff für ein „Breiterwerden“, möglicherweise in Verbindung mit „Lauterwerden“, nicht klar gewesen sein mag: „allargando“, „allargamente“ oder „allargare“? Wir haben aber auch keinen Grund dafür sehen können, auf die wohl von fremder Hand (oder von fremden Händen) zu „Allegro“ korrigierte und in dieser Form in den zweiten Klavierkonzert-Band des NMA (S. 124) übernommene Anweisung zurückzugreifen. Recht oft hat Mozart die „rallentando“ (vgl. in diesem Zusammenhang „al tempo“ (vgl. seinen



Wolfgang Rehr
München und Salzburg,
im Dezember 2002

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichlung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv geschrieben, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbeurteilung heraus gesetzene Ganztaktpausen werden stets schweigend ergänzt. Mozart notiert einzelne stehe da-Noten, 32stel etc. stets durchstrichen (daher ist ♯ statt ♯♯ bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in diesen Fällen grundsätzlich die moderne Beschriftung ♯♯ etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[♯]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnoten bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

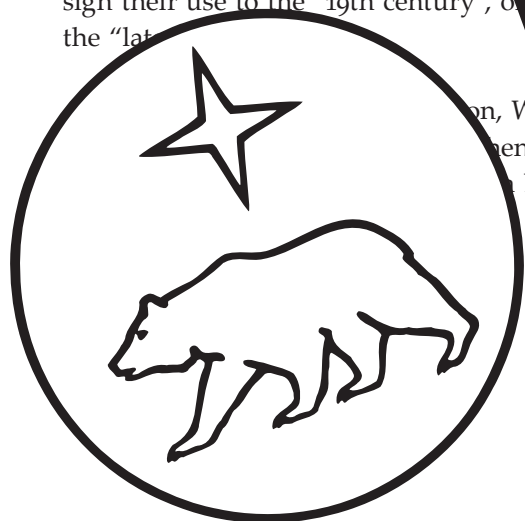
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

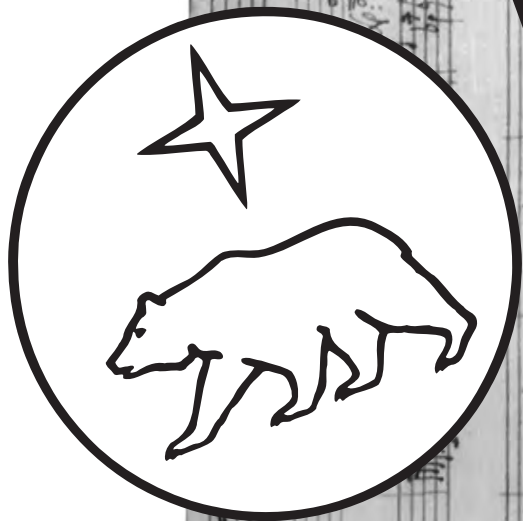
As another consequence of our attempt “to follow the sources as literally as possible”, nevertheless to shed light on problematical readings, we have chosen not to expand Mozart’s performance abbreviation *allar:* to “allargando” in “Cadenza B” of the second movement of the E-flat-major piano concerto, K. 271, bar [21] (see p. 25), inasmuch as Mozart himself might not have been exactly sure of how to express a “broadening” of tempo, possibly in combination with a “crescendo”: “allargando”, “allargamente” or “allargare”? On the other hand, we saw no convincing reason to set “Allegro” instead of *allar:* (as in volume 2 of the piano concertos in NMA series V/15, p. 112), since the former is possibly the product of one or more attempts by unknown hand(s) to correct Mozart’s original reading. It is not unusual to find Mozart drawing upon such terms as “rallentando” (see p. 46 in this edition), “stringendo il tempo” (see Mozart’s own piano reduction of the aria “Martern aller Arten” [No. 17] from *Die Entführung aus dem Serail*) and “allando” (see p. 21 in this edition), although modern lexicographers assign their use to the “19th century”, or even in fact to the “late 19th century”.



on, Wolfgang Ichn
 en and Salzburg,
 December 2002

EDITORIAL NOTE

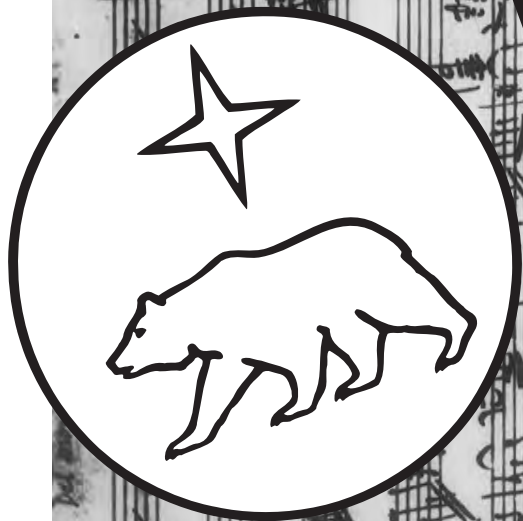
Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Most always notated isolated sixteenths, thirty-second and sixty-fourth with a stroke through the stem, i.e. ♯, instead of ♯. In the case of appoggiaturas it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalent ♯, etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short “[♯]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.



Bärenreiter Leseprobe Sample page



Blatt 24^f aus dem in der Biblioteka Jagiellonica in Kraków befindlichen Autograph des Konzertes in F für drei Klaviere und Orchester KV 242. Beginn des Kadenz zum ersten Satz: vgl. Seite 6–8, Takt [1]–[14]. Folio 24^f of the autograph of the concerto for three pianos and orchestra, K. 242, in the Jagiellonian Library, Cracow. Beginning of the first movement: see pages 6–8, bars [1]–[14].



Bärenreiter Leseprobe Sample page



Blatt 1^r aus dem im Estnischen Historischen Museum Tallinn / Estland befindlichen Autograph der Kadenz zum ersten Satz des Konzertes in B für Klavier und Orchester KV 595: vgl. Seite 69–71.
Folio 1^r of the cadenza to the first movement of the concerto in B-flat for piano and orchestra, K. 595, in the Estonian Historical Museum, Tallinn / Estonia: see pages 69–71.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



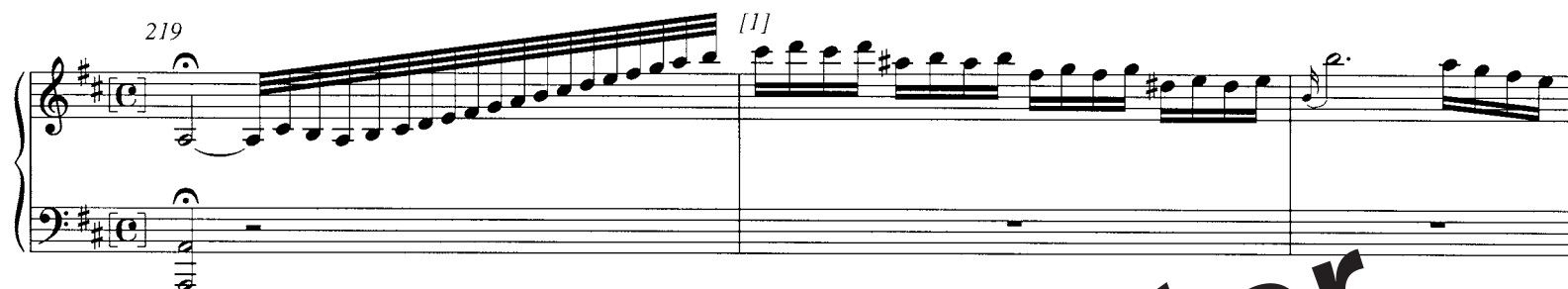
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

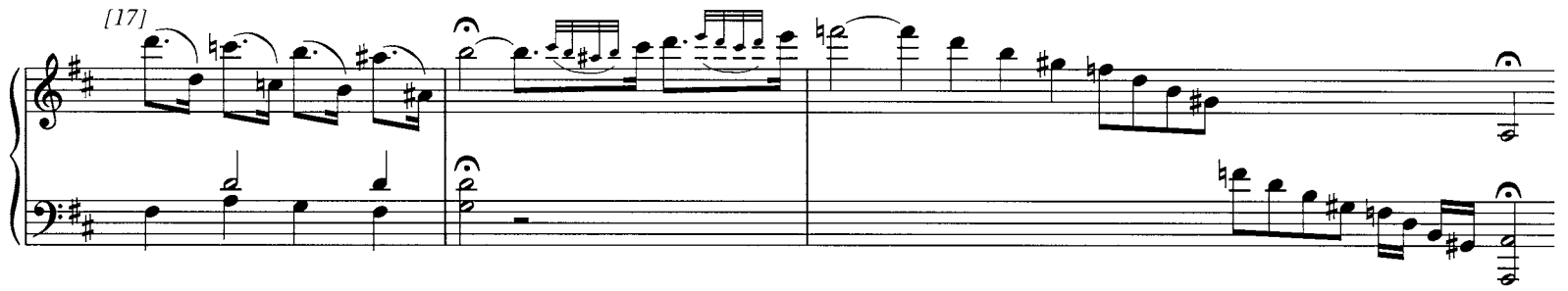
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenzen zum Konzert in D KV 175
Cadenzas to the Concerto in D, K. 175

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)
Cadenza to the first movement (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 1a (KV⁶ Nr. 2)

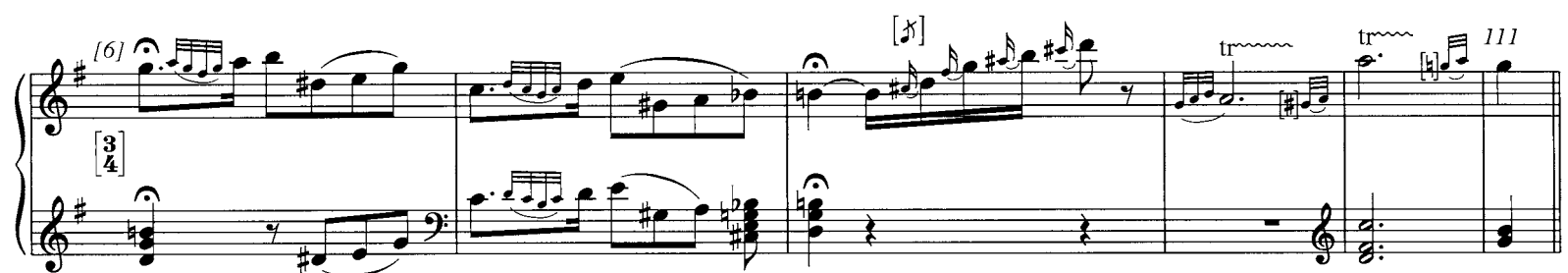
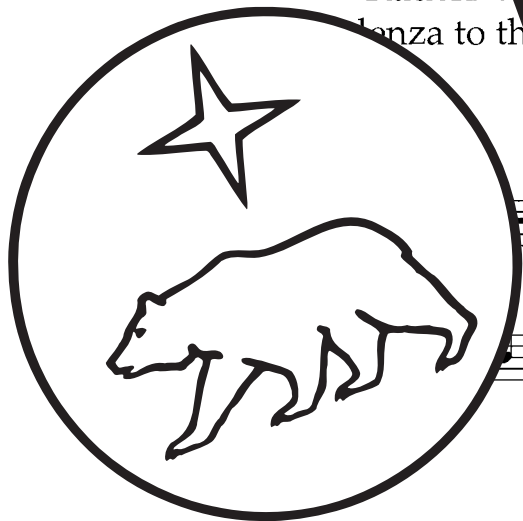




Kadenz zum zweiten Satz (Andante ma un poco adagio)

Intermezzo to the second movement (Andante ma un poco adagio)

KV 604 (K. 26a), 1. r. 2a (K. 26a Nr. 4)



Rondo in D (Allegretto grazioso) KV 382 / K. 382

Kadenz zu T. 217

Cadenza to bar 217

KV 624 (626^a), Nr. 6a (KV⁶ Nr. 26)

217

[1]

*

[6]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[20]

tr

218

Tempo primo

*) T. 217, linke Hand: im Autograph untere Note irrtümlich Cis statt A. / Bar 217, left hand: lower note in the autograph inadvertently C-sharp instead of A.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



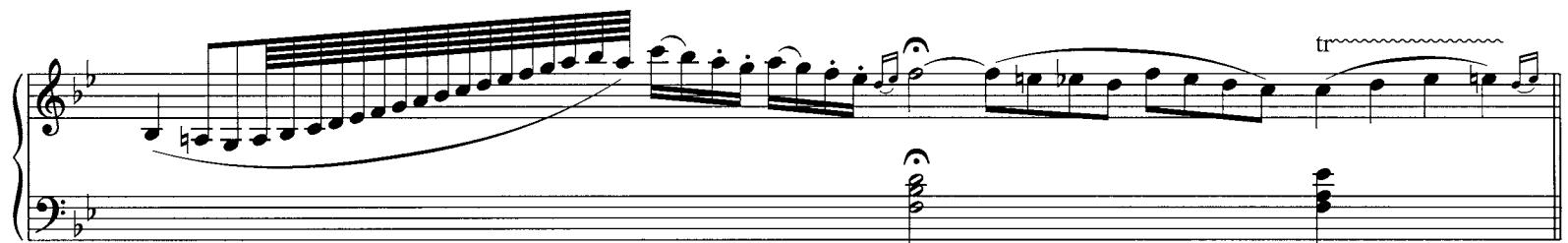
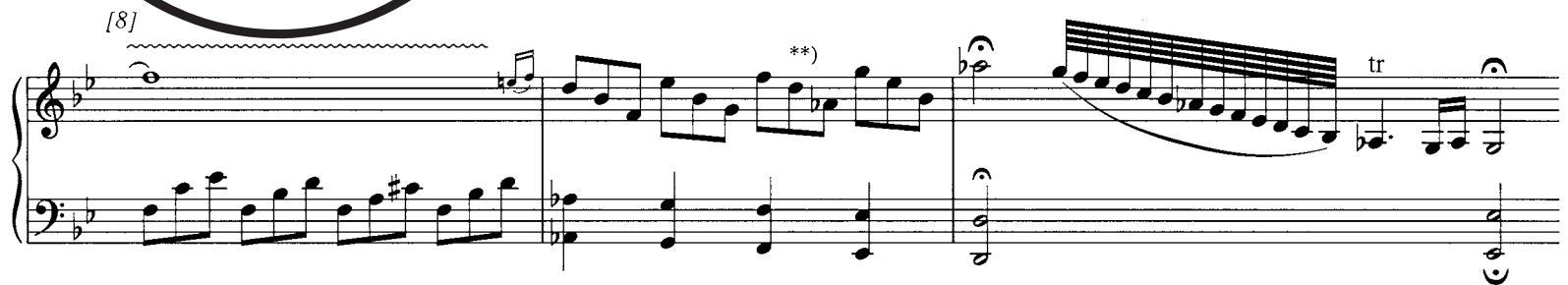
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)
Cadenza to the third movement (Rondeau: Allegro)

KV 604 (626), Nr. 7



*) KV 238 (zweiter Satz), T. [11], linke Hand: im Autograph Akkord  (vgl. aber rechte Hand). / K. 238 (second movement), bar [11], left hand: chord in the autograph  (compare, however, the right hand).

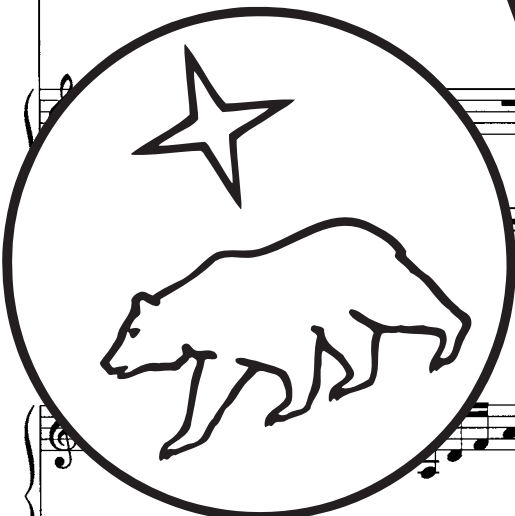
**) T. [9] (dritter Satz), rechte Hand, 8. Note: im Autograph eindeutig c'' (vielleicht Schreibfehler). / T. [9] (third movement), right hand, eighth note: in the autograph definitely c'' (possibly a slip of the pen).

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in F
für drei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)
Cadenzas and lead-ins to the Concerto in F
for Three Pianos, K. 242 (“Lodron Concerto”)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)
Cadenza to the first movement (Allegro)

251

[1]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



[7]



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a large circular logo on the left side, which contains a stylized bear walking to the right and a five-pointed star above it. The fourth system shows a change in dynamics to 'f' (forte). The fifth system continues the piece with various musical notations including slurs and ties. The sixth system concludes the page with a final cadence. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads 'Bärenreiter Leseprobe Sample page'.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenz zum zweiten Satz (Adagio)
Cadenza to the second movement (Adagio)

62

[1]

f p f p

p

f p

[3]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a measure containing a whole note E-flat in the bass and a whole note G-flat in the treble, marked with a measure number of 62. This is followed by a repeat sign and a first ending bracket labeled [1]. The first ending contains four measures of rapid sixteenth-note runs in the right hand, with dynamics f, p, f, and p. The right hand continues with a descending sixteenth-note scale. The second system shows the right hand continuing with a descending sixteenth-note scale, marked f, and then a measure marked p. The third system shows the right hand continuing with a descending sixteenth-note scale, marked p. The fourth system shows the right hand continuing with a descending sixteenth-note scale, marked p. The fifth system shows the right hand continuing with a descending sixteenth-note scale, marked p. The sixth system shows the right hand continuing with a descending sixteenth-note scale, marked p.

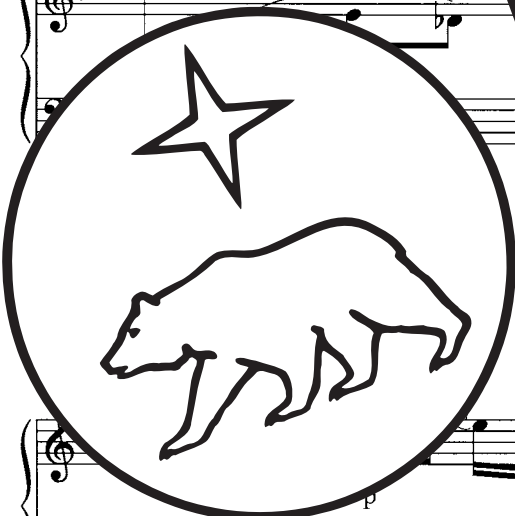
[4]

tr

p f p

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

63

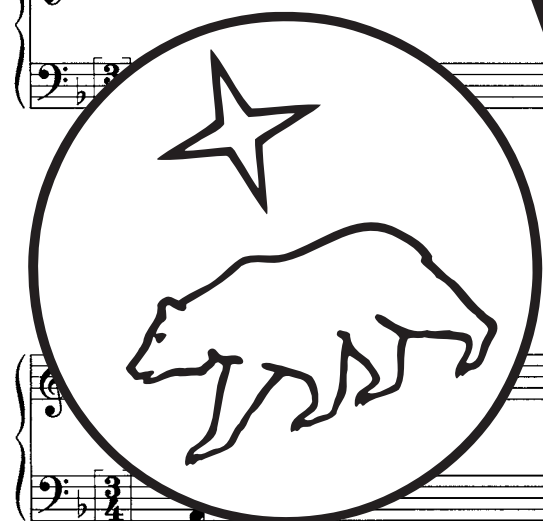


The image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in systems of staves. The first system has two staves, the second has two, the third has two, the fourth has two, the fifth has two, and the sixth has two. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear and a star. The page number '10' is in the top left corner, and the number '63' appears at the end of a measure in the fifth system.

Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)
 Three lead-ins to the third movement (Rondeau: Tempo di Minuetto)

Eingang zu T. 59
 Lead-in at bar 59

[59]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Eingang zu T. 104
 Lead-in at bar 104

*) Abweichende Notierung des Fermatentaktes 59 (Pianoforte I) in den Fassungen *a 3* und *a 2* (vgl. S. 16) beibehalten. / The various notations of the fermata bar 59 (pianoforte I) in the *a 3* and *a 2* versions (see p. 16) have been retained.

**) T. 59, Pianoforte I, linke Hand: im Autograph Bassschlüssel von unbekannter Hand. / Bar 59, pianoforte I, left hand: bass clef in the autograph by an unknown hand.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in F
für zwei*) Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)

Cadenzas and lead-ins to the Concerto in F
for Two*) Pianos, K. 242 (“Lodron Concerto”)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)
Cadenza to the first movement (Allegro)

251 [1]

[4]

[7]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

fp fp

p

p

fp fp



The image shows a sample page of a musical score for two pianos, specifically a cadenza for the first movement of Mozart's Concerto in F major, K. 242. The score is written for two pianos, with each piano having a grand staff (treble and bass clef). The music is in F major and 4/4 time. The page is numbered 251 at the top left. There are three systems of music. The first system starts with a measure marked [1]. The second system starts with a measure marked [4]. The third system starts with a measure marked [7]. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (fp, p). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the left margin, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the left, with a five-pointed star above it.

*) Mozarts eigene Bearbeitung; vgl. NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, S. VIII. / Mozart's own arrangement; see NMA V/15: *Klavierkonzerte · Band 1*, p. VIII.

[11]

[14]

[17]

252

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. [15]–[16], Pianoforte II, rechte Hand: ossia wie Pianoforte II, rechte Hand, in der Fassung *a 3* (vgl. S. 8). / Bars [15]–[16], pianoforte II, right hand: ossia analogous to pianoforte II, right hand, of the *a 3* version (see p. 8).

Kadenz zum zweiten Satz (Adagio)
Cadenza to the second movement (Adagio)

62 [1]

f *p* *f* *p* *simile*

p

f *p*

simile

[4] *tr*

p *fp*

**)*

*) T. [5] und entsprechend T. [6], Pianoforte II, rechte Hand, 7. Zweiunddreißigstel-Note: im Autograph eindeutig a; vgl. aber die Fassung a 3 (Pianoforte II, rechte Hand), S. 10. / Bar [5] and accordingly, bar [6], pianoforte II, right hand, seventh 32nd: in the autograph clearly a; see, however, the a 3 version (pianoforte II, right hand), p. 10.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

105

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The second system also consists of a grand staff. The third system consists of a single treble clef staff. The music features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). A large, stylized watermark 'inter' is visible across the bottom right of the page.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 3/4. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final chord. The score is numbered 193 in the top right corner.

Kadenzen und Eingang zum Konzert in C KV 246

(„Lützow-Konzert“)

Cadenzas and lead-in to the Concerto in C, K. 246 (“Lützow Concerto”)

Drei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro aperto)

Three cadenzas to the first movement (Allegro aperto)

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 2b; KV⁶ Nr. 8)

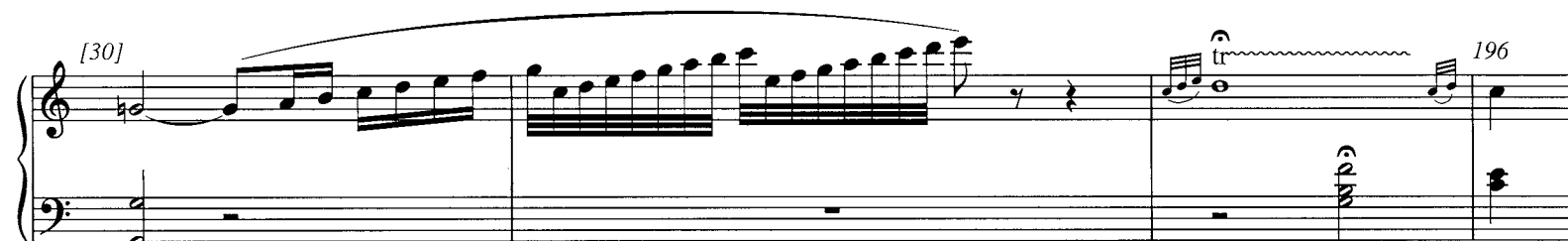
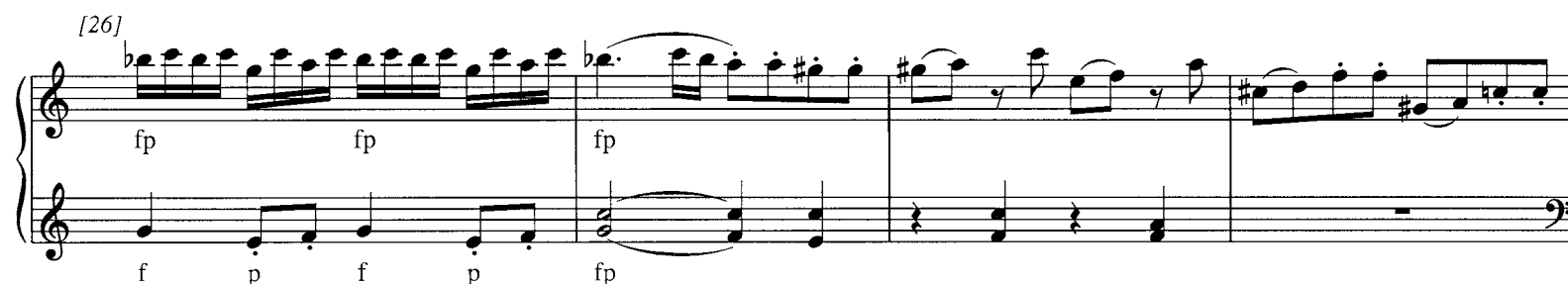
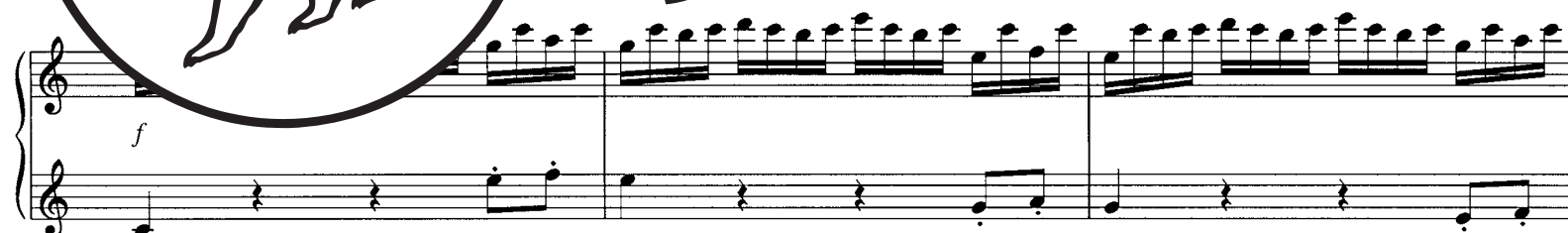
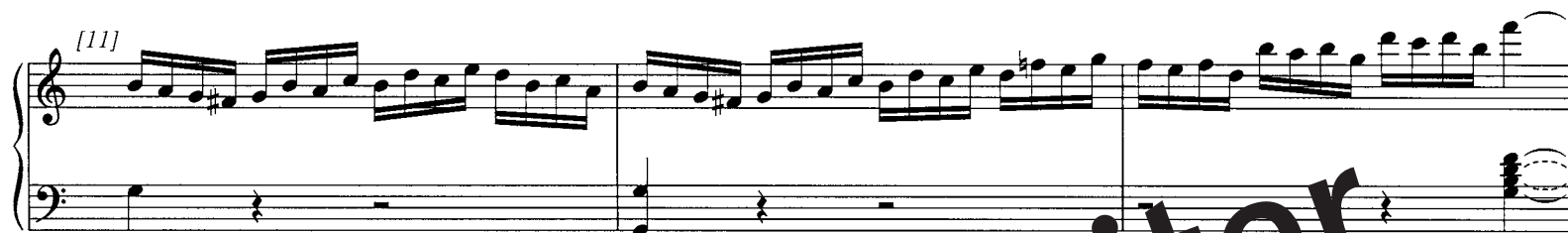
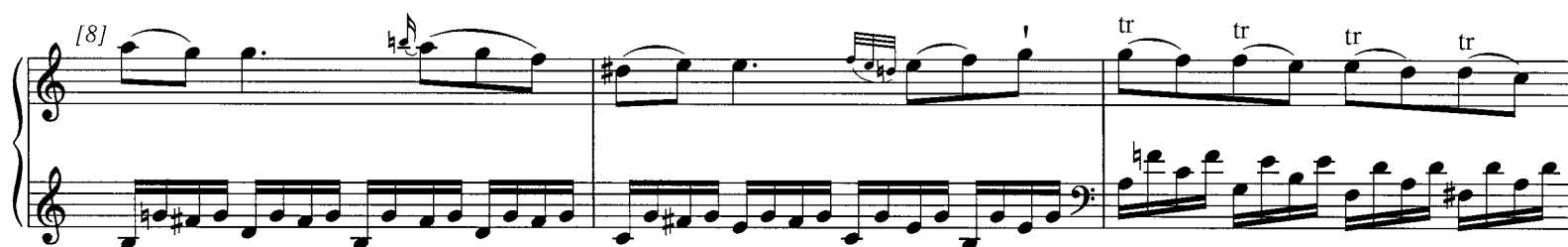
195 [1]

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 2d; KV⁶ Nr. 9)

195

Cadenza C (KV 624/626^a, Nr. 10)

195 [1]



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[4]

[7]

calando

*) p

crescendo

[11]

f p

[16]

fp fp

193

tr

fp

194

tr

fp

*) T. [9] (Cadenza C), linke Hand, 1. Viertel: im Autograph irrtümlich Halbepause. / Bar [9] (Cadenza C), left hand, 1st quarter: in the autograph inadvertently half-note rest.

**) Eingang in der autographen Partitur überliefert. / The lead-in is handed down in the autograph score.

[19] 293

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 3; KV⁶ Nr. 15)

292 [1] tr tr tr tr

[4] *)

[13] 3 3 3 3 [3/4]

[16] [3/4] [c] fp fp

*) Cadenza B, T. [4]–[9], rechte Hand: jeweils 3. und 4. Viertel mit Faulenzern [///] abgekürzt, also jeweils Wiederholung des 2. Viertels; vgl. aber Cadenza A, T. [4]–[7]. / Cadenza B, bars [4]–[9], right hand: each time 3rd and 4th quarter abbreviated [///], thus calling for a repetition of the 2nd quarter; see, however, Cadenza A, bars [4]–[7].

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 4; KV⁶ Nr. 17)

122 [1]

[5]

[6]

[19] allor: *)

Adagio [23] 123

*) T. [21]: zur vom Mozart abgekürzten Aufführungsanweisung *allor*: vgl. Vorwort, S. VI. / Bar [21]: Regarding Mozart's abbreviated performance indication *allor*: see Preface, p. VIII.

Sechs Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Presto)^{*)}
 Six lead-ins to the third movement (Rondeau: Presto)^{*)}

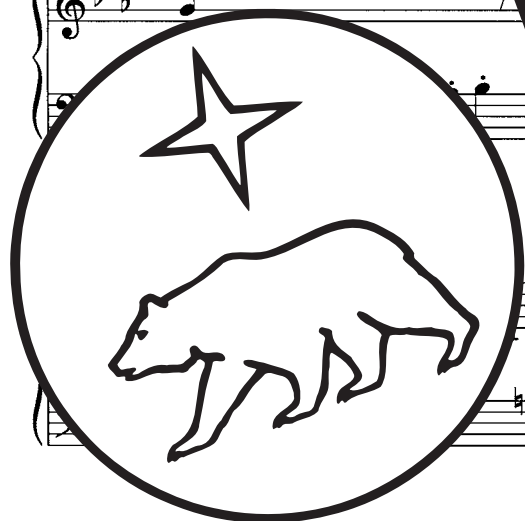
Drei Eingänge zu T. 149
 Three lead-ins at bar 149

Eingang / Lead-in A

149



Andantino



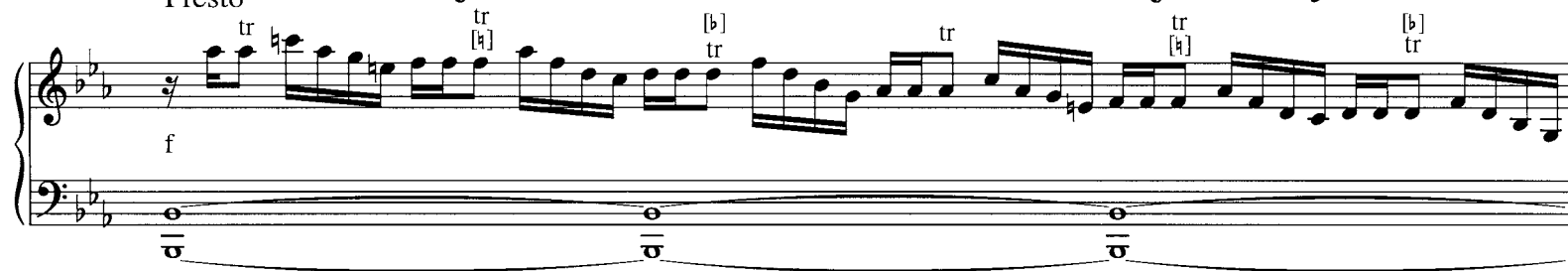
Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Presto

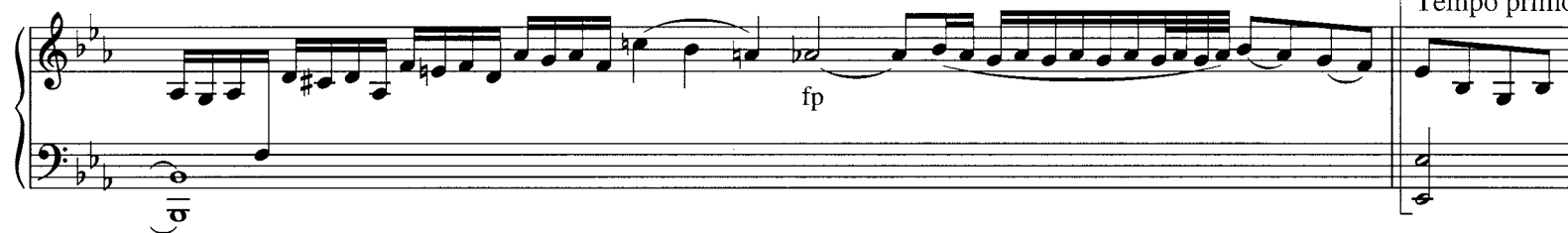
ossia:

ossia:



150

Tempo primo



^{*)} Eingang A zu T. 149 bzw. 303 jeweils in der autographen Partitur überliefert. / The A-versions of the lead-ins at bars 149 and 303 are handed down in the autograph score.

Eingang / Lead-in B (KV 624/626^a, Nr. 5: „Erster Eingang“ / “First lead-in”; KV⁶ Nr. 19)

149 [1]

[5]

[10]

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Adagio



The musical score for 'Eingang / Lead-in B' is presented in two systems. The first system (measures 149-153) features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The second system (measures 154-158) continues the piece, marked 'Adagio'. A large, diagonal watermark reading 'Bärenreiter Leseprobe Sample page' is overlaid across the center of the page. A circular logo with a bear and a star is positioned on the left side, overlapping the first system.

[weiter: T. 150 / continuation: bar 150]

Eingang / Lead-in C (KV 624/626^a, Nr. 5a: „1ter Eingang“ / “1st lead-in”; KV⁶ Nr. 21)

149 [1]

[5]

The musical score for 'Eingang / Lead-in C' is presented in two systems. The first system (measures 149-153) features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The second system (measures 154-158) continues the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Eingang / Lead-in B (KV 624/626^a, Nr. 5: „Zweiter Eingang“ / “Second lead-in”; KV⁶ Nr. 20)

303 [1]

[3]

[6]

[weiter: T. 304 / continuation: bar 304]

Eingang / Lead-in C (KV 624/626^a, Nr. 5a: „2ter Eingang“ / “2nd lead-in”; KV⁶ Nr. 22)

303

tr

[weiter: T. 304 / continuation: bar 304]

KV 624 (626^a), Nr. 5b (KV⁶ Nr. 23)

The image displays a musical score for a piece titled "Bärenreiter Leseprobe". The score is written for piano, featuring multiple systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe" is superimposed over the center of the page. In the lower-left corner, there is a circular logo containing a stylized line drawing of a bear walking to the right, with a five-pointed star above its head. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Specific measures are numbered: 291 at the top left, [1] above a trill in the first system, and [7] above a measure in the third system. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the bottom system. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a large, legible watermark.

[10]

Two systems of musical notation. The first system consists of a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains measures 10 and 11, featuring a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system is a grand staff with measures 12 and 13, which are mostly rests, indicating a pause in the music.

[12]

Two systems of musical notation. The first system consists of a grand staff with a key signature of two flats. It contains measures 12 and 13, featuring a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system is a grand staff with measures 14 and 15, which are mostly rests, indicating a pause in the music. A large circular logo is overlaid on the left side of the page, featuring a stylized bear walking to the right and a five-pointed star above it.

[15]

Two systems of musical notation. The first system consists of a grand staff with a key signature of two flats. It contains measures 15 and 16, featuring a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system is a grand staff with measures 17 and 18, which are mostly rests, indicating a pause in the music.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)
 Cadenza to the third movement (Rondeau: Allegro)
 KV 624 (626^a), Nr. 5c (KV⁶ Nr. 24)*)

465

[1]

[9]

[17]

*) Eine ältere Fassung der Kadenz (nur Pianoforte I) ist im Anhang 1, S. 79, wiedergegeben. / An older version of the cadenza (only Pianoforte I) is printed in Appendix 1, p. 79.

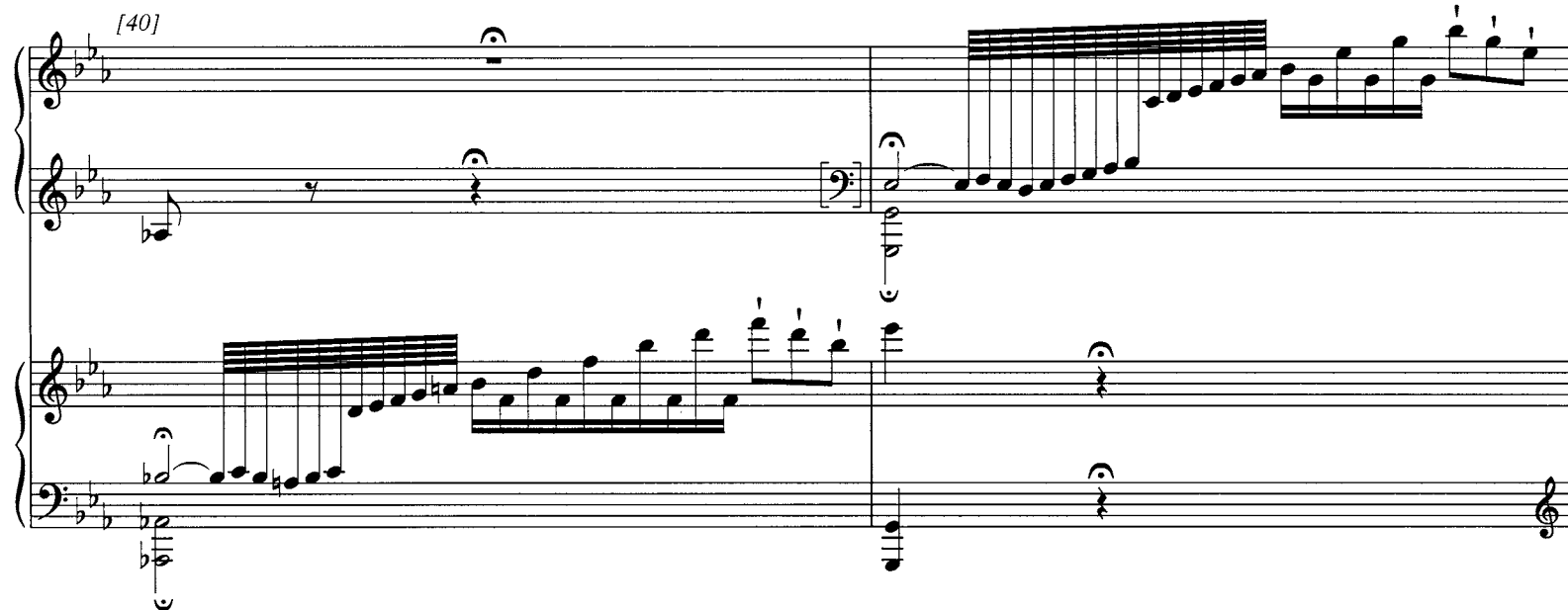
[25]



[33]



[40]



[42]

[45]

[46^a] tr [46^b] = 466 467

*) T. [45], erstes Viertel, Pianoforte II, Unterstimme: in den Quellen B , obwohl der tiefe Ton C auf Mozarts Klavier möglich wäre (vgl. KV 271, Eingang A zu T. 303 im dritten Satz, S. 28, erste Akkolade: dort wird F gefordert). / Bar [45], 1st quarter, pianoforte II, lower voice: in the sources B-flat , although C would have been playable on Mozart's piano (see K. 271, lead-in A at bar 303 of the third movement, p. 28, first brace: there F is required).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



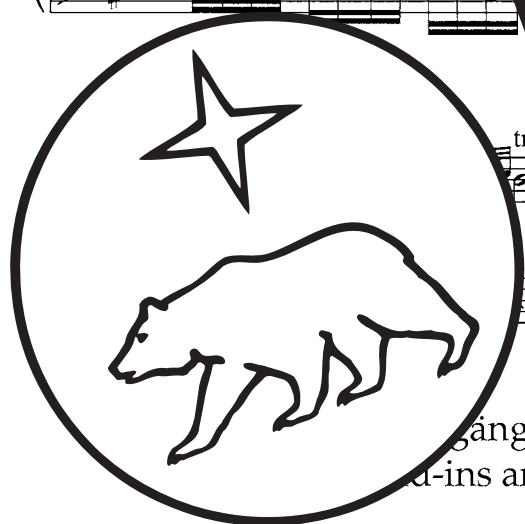
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page





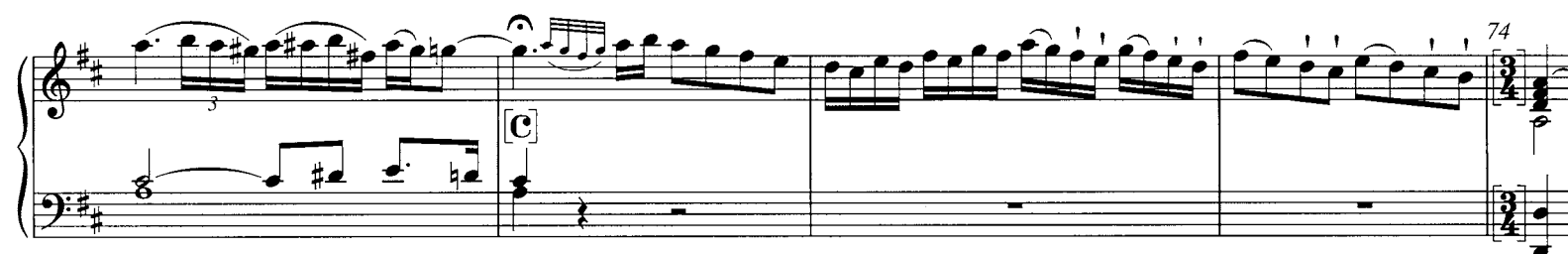
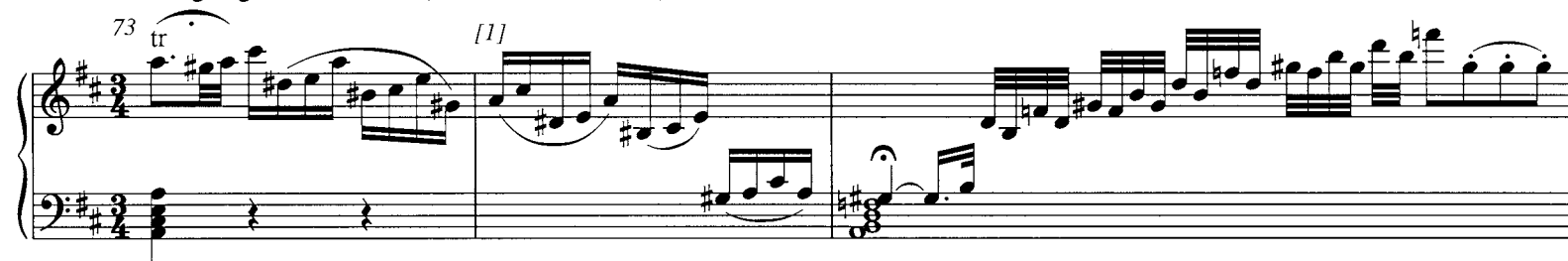
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Eingänge und zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)
 Lead-ins and two cadenzas to the second movement (Andante)

Eingänge zu T. 73

Lead-ins at bar 73

Eingang / Lead-in A (KV 624/626^a, Nr. 30)



Eingang / Lead-in B (KV 624/626^a, Nr. 11; KV⁶ Nr. 29)

Eingang / Lead-in B (KV 624/626^a, Nr. 11; KV⁶ Nr. 29)

73

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

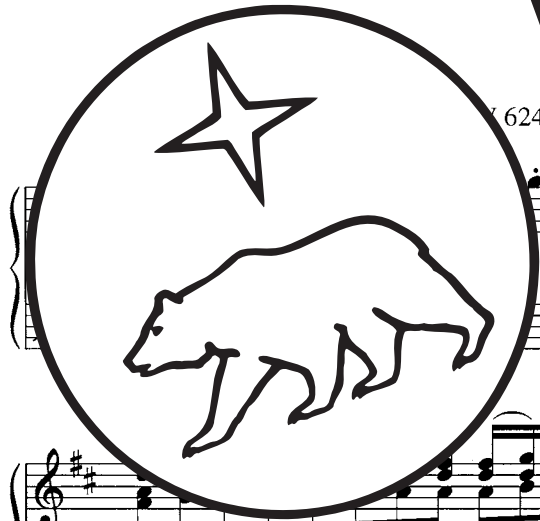
[1]

Adagio

Lynter: T. 74 / continuation: bar 7

Kadenzen zu T. 8

Cadenas de bar 98

624/625^a, Nr. 1-12, 16 Nr. 3))

Kadenzen zu T. 8
 Cadenzas for Bar 92
 (624/625^a, Nr. 1-5 Nr. 3)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass line is a whole note G3. The second system continues the melody with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The bass line consists of two measures of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The third system shows the melody with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The bass line consists of two measures of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 99 measures. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piece ends with a double bar line and the number 99.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenzen und Eingang zum dritten Satz (Rondeau: Allegretto)
Cadenzas and lead-ins to the third movement (Rondeau: Allegretto)

Zwei Kadenzen zu T. 181
Two cadenzas to bar 181

Cadenza A (KV 624/626^a, Nr. 13; KV⁶ Nr. 35)

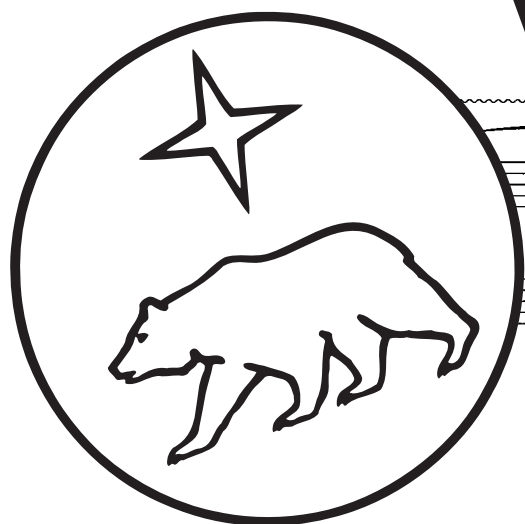
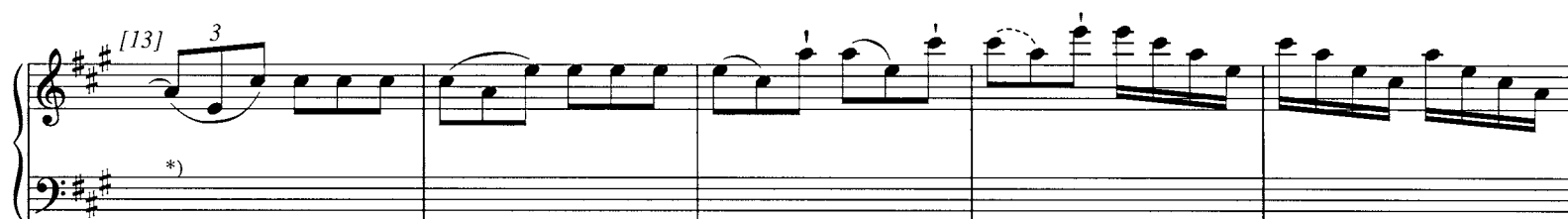
181 [1] tr

[6] tr p 182 3

Cadenza B (KV 624/626^a, Nr. 12; KV⁶ Nr. 34)

181 [1] tr

[7] f p f p f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[weiter: T. 182 / continuation: bar 182]

Eingang zu T. 197

Lead-in at bar 197

KV 624 (626^a), Nr. 14 (KV⁶ Nr. 36)



*) T. [13]–[15], linke Hand: im Autograph jeweils Ganztaktpause, in den Folgetakten jedoch ohne Pausen. / Bar [13]–[15], left hand: in the autograph whole-note rest in each bar, in the following bars, however, no rest.

Kadenzen zum Konzert in F KV 413 (387^a)
 Cadenzas to the Concerto in F, K. 413 (387^a)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)
 Cadenza to the first movement (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 6b (KV⁶ Nr. 37)

364 [1]

[6]

[11] tr Adagio in tempo

fp fp fp

[22]

[27] tr [~~~~~] 365 *)

*) T. [31], linke Hand: im Autograph c'+g'+b'. / Bar [31], left hand: in the autograph c'+g'+b'-flat.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenzen und Eingänge zum Konzert in C KV 415 (387^b) Cadenzas and lead-ins to the Concerto in C, K. 415 (387^b)

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)
Cadenza to the first movement (Allegro)

KV 624 (626^a), Nr. 15 (KV⁶ Nr. 39)

[1]

300

[5]

Adagio

in tempo

[8]

[15]

[17]

[21]

tr

301

*) T. [20], linke Hand, erste Note: im Autograph wohl irrtümlich e. / Bar [20], left hand, first Note: in the autograph probably inadvertently e.

Eingang und Kadenz zum zweiten Satz (Andante)
Lead-in and cadenza to the second movement (Andante)

Eingang zu T. 50

Lead-in at bar 50

KV 624 (626^a), Nr. 2f (KV⁶ Nr. 13)

50 [1] *Allegro* ****

f p f p f p f

[c]

[4] *rallentando* 51 *Tempo primo*

Kadenz zu T. 85

Cadenza to bar 85

KV 624 (626^a), Nr. 2f (KV⁶ Nr. 13)

Adagio

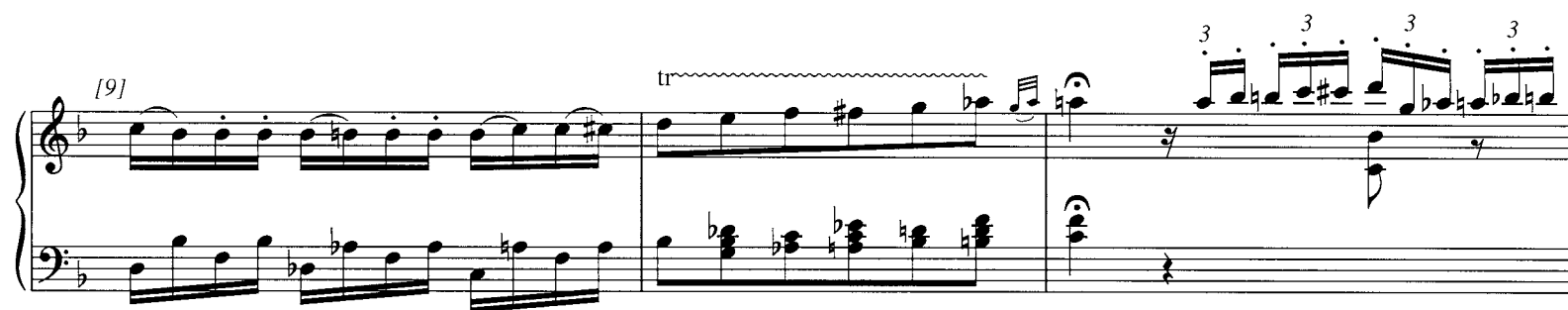
in tempo

[7] 3

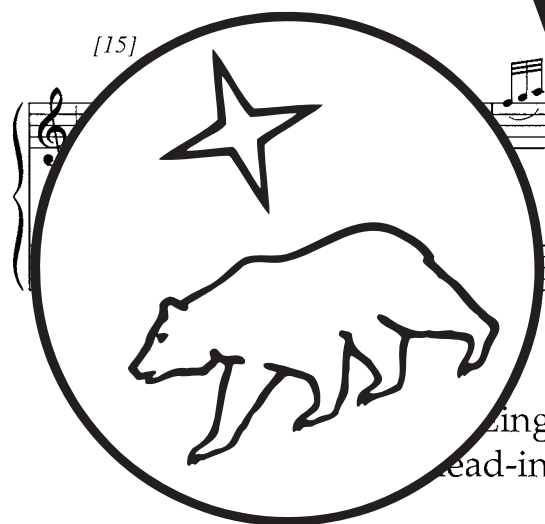
*) T. 50/[1] ff., Eingang: *ossia* / Bar 50/[1] ff., lead-in: *ossia*

[weiter: T. 51 /
continuation: bar 51]

**) Eingang zu T. 50, T. [3], rechte Hand: strichartiges Zeichen über 2. Note kann als Staccato-Strich oder als Apostroph gemeint sein, letzterer dann im Sinne einer Zäsur vor dem Einsatz des mit Sechzehntelnote a" beginnenden Allegro-Teils. / Lead-in at bar 50, bar [3], right hand: the vertical dash above the second note might be intended to mean either a staccato wedge or an apostrophe, the latter implying a caesura before the eighth-note a" that begins the Allegro section.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

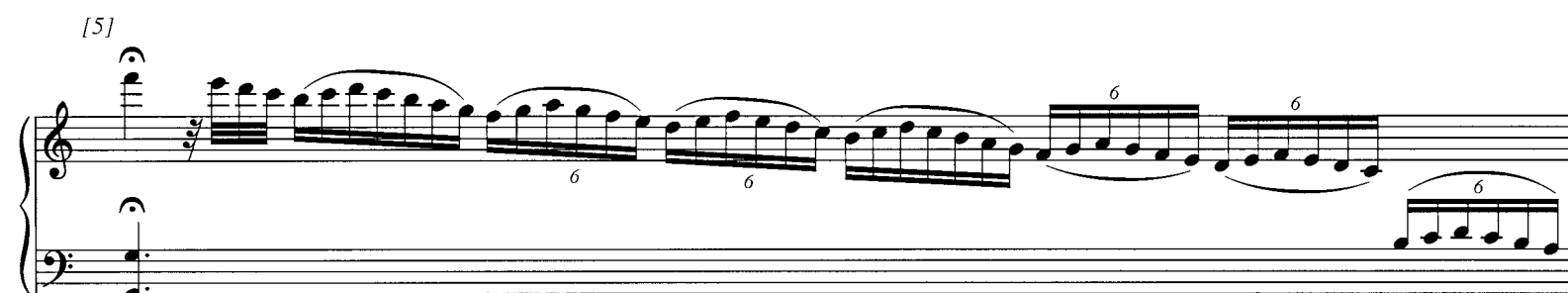
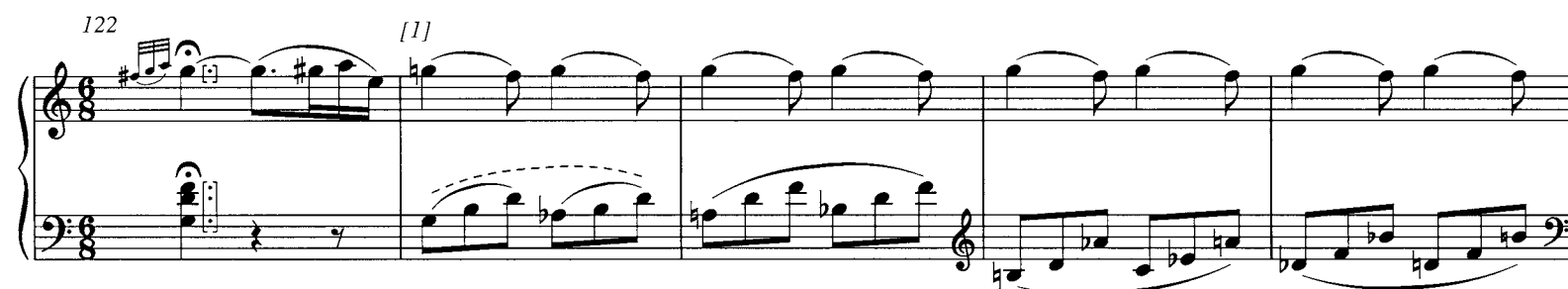


Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)
 Lead-ins to the third movement (Rondeau: Allegro)

Eingang zu T. 122

Lead-in at bar 122

KV 624 (626^a), Nr. 17 (KV⁶ Nr. 41)



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.

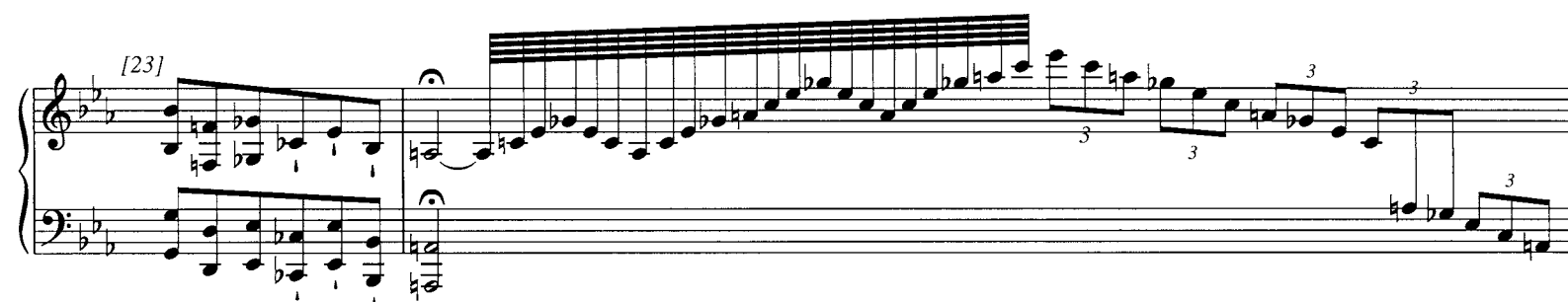
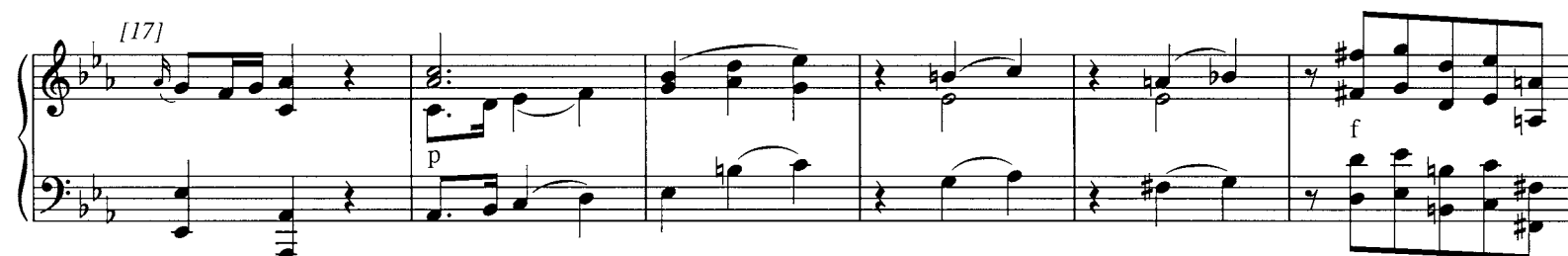
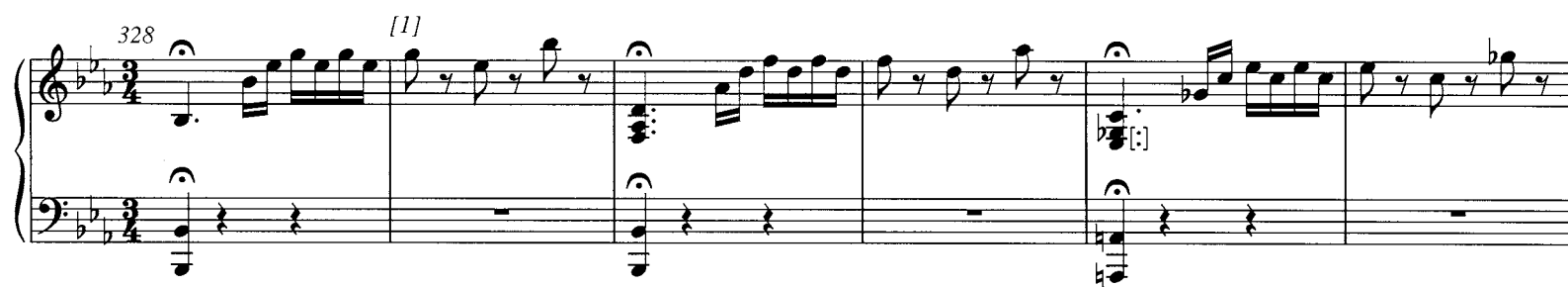


This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzertes in Es KV 449
 Cadenza to the first movement (Allegro vivace) of the Concerto in E-flat, K. 449

KV 624 (626^a), Nr. 18 (KV⁶ Nr. 42)



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Kadenzen und Eingang zum Konzert in B KV 450 Cadenzas and lead-in to the Concerto in B-flat, K. 450

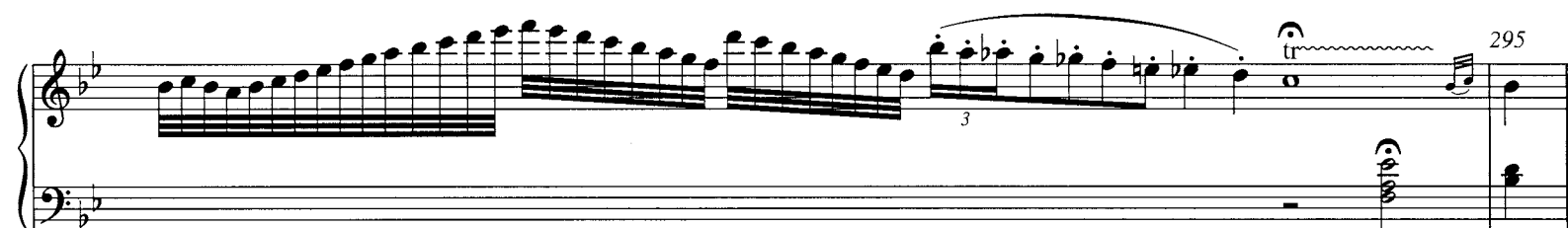
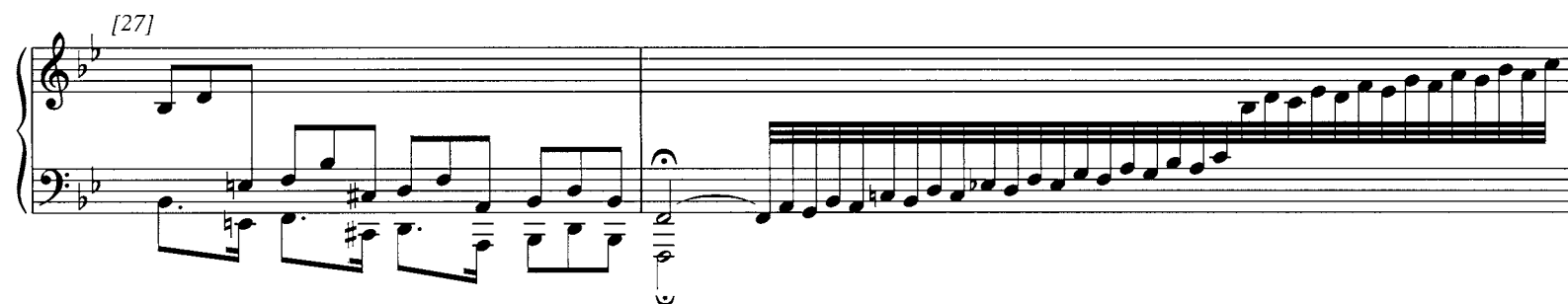
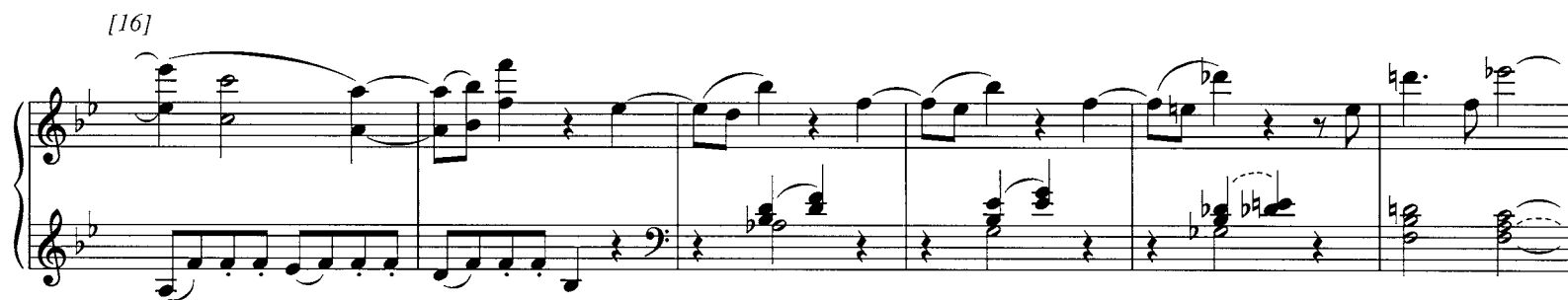
Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

Cadenza to the first movement (Allegro)

K. 624 (626a), Nr. 19 (KV6 Nr. 13)



*) T. [25], erste Akkolade bis 6. Note der 2. Akkolade: im Autograph gebrochene Terzen abgekürzt notiert (//), nach dem letzten Faulenzer steht c^{'''}, die jedoch ausgestrichen ist (= Zeilenende); zu Beginn des neuen Systems dann Zielnote es^{'''} als 1. Note der absteigenden Triolenfigur es^{'''}-d^{'''}-des^{'''}. / Bar [25], first brace through 6th note of the second brace: in the autograph the broken thirds are abbreviated (//) and lead to c^{'''} after the last abbreviation (= end of the brace); c^{'''}, however, is cancelled and at the beginning of the new brace replaced by e^{'''}-flat as the first note of the descending triplet figure e^{'''}-flat-d^{'''}-d^{'''}-flat.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

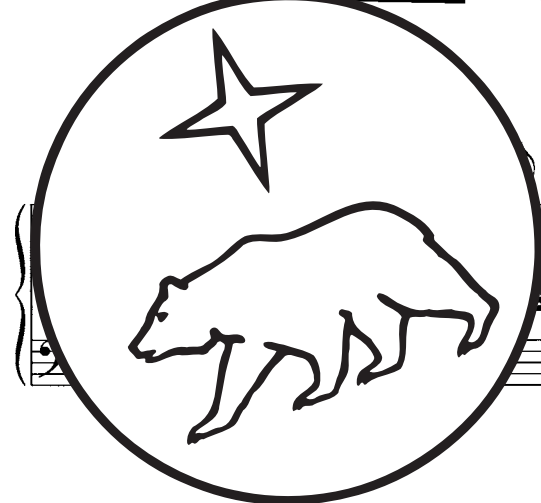
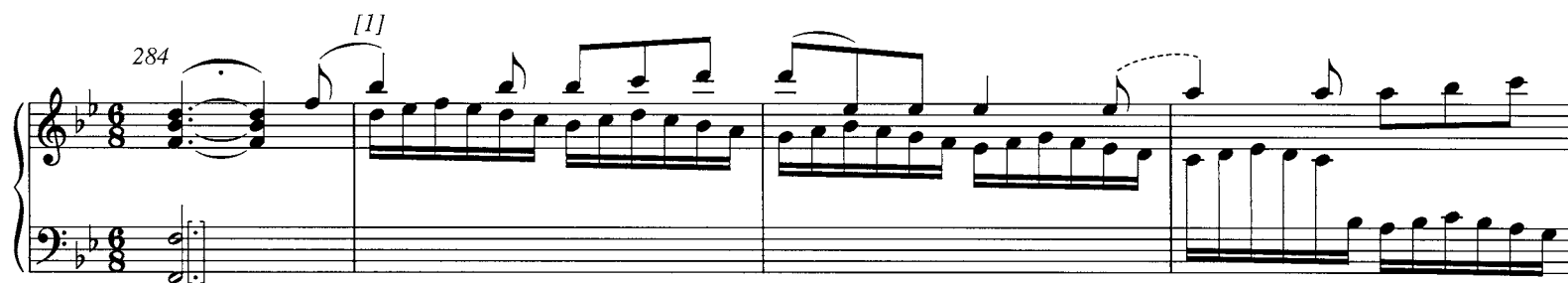
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



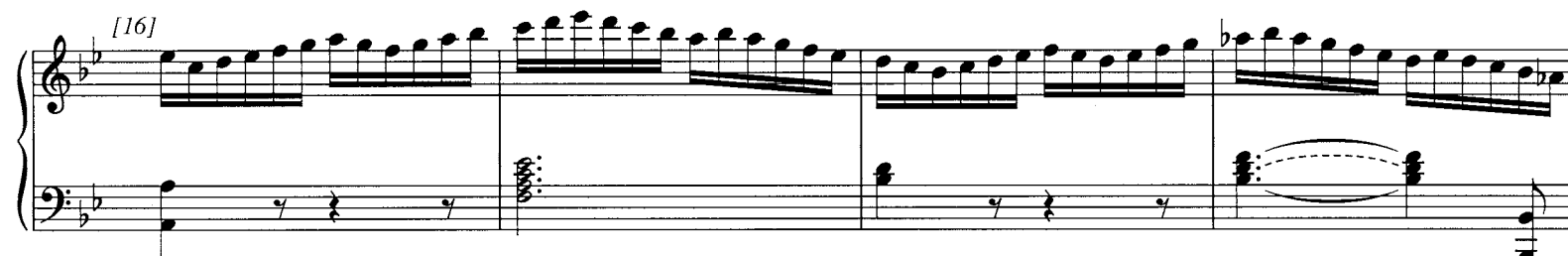
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

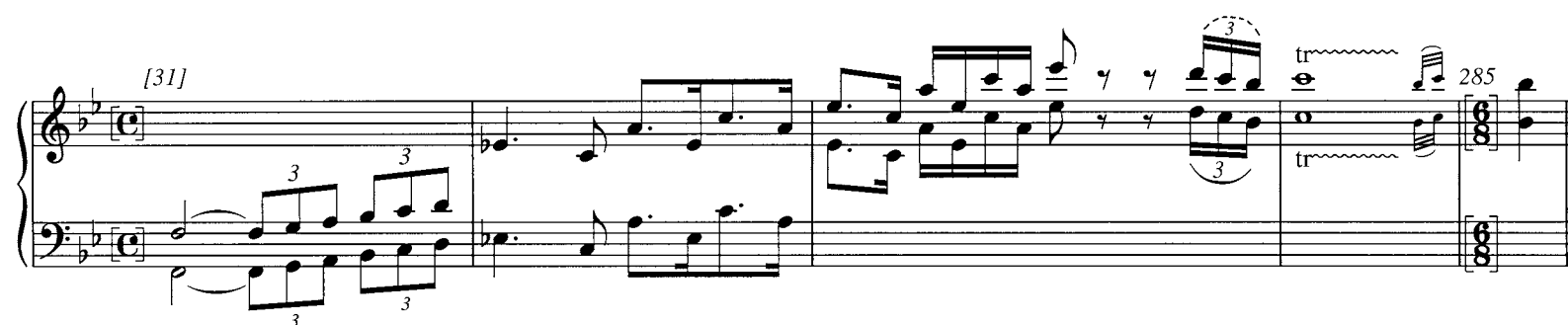
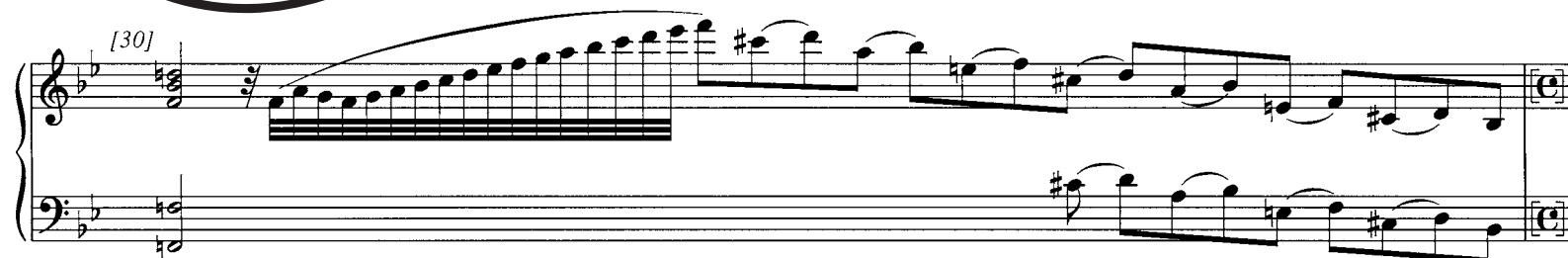
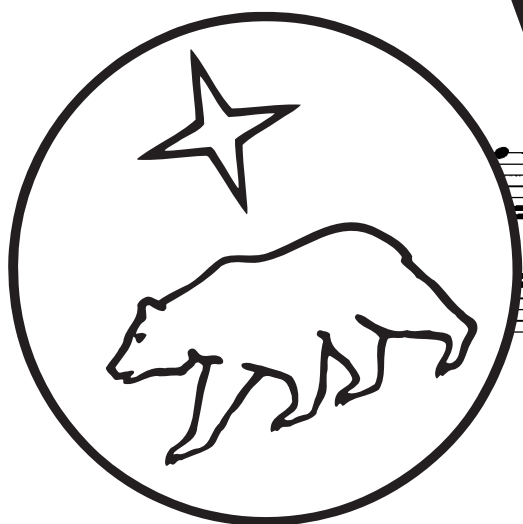
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenz zu T. 284
Cadenza to bar 284
KV 624 (626^a), Nr. 20 (KV⁶ Nr. 45)



Leseprobe
Sample page

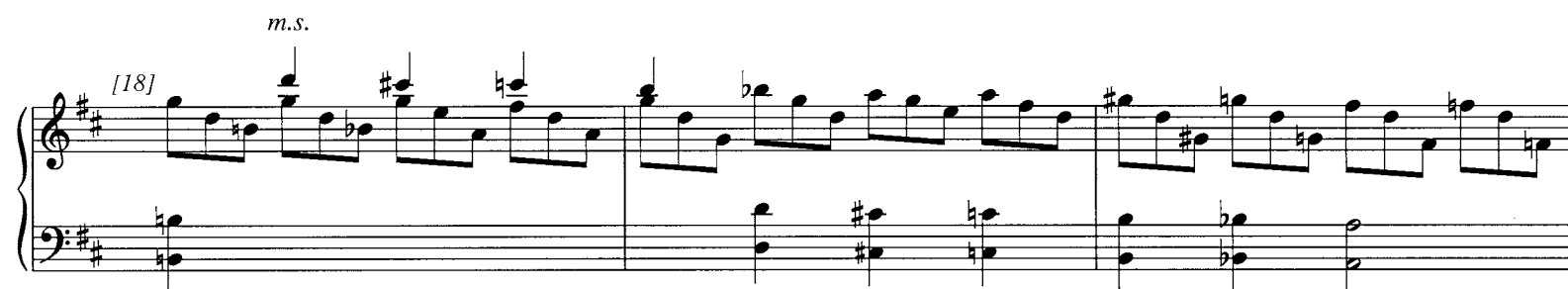
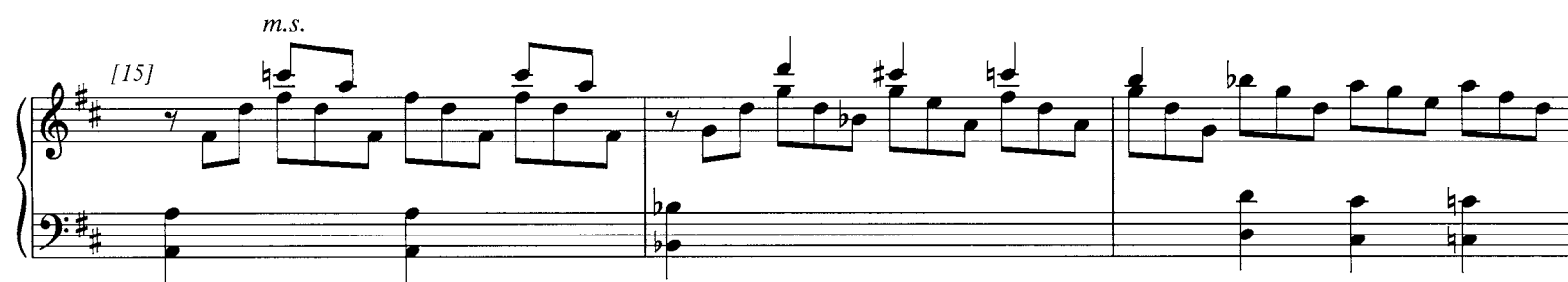
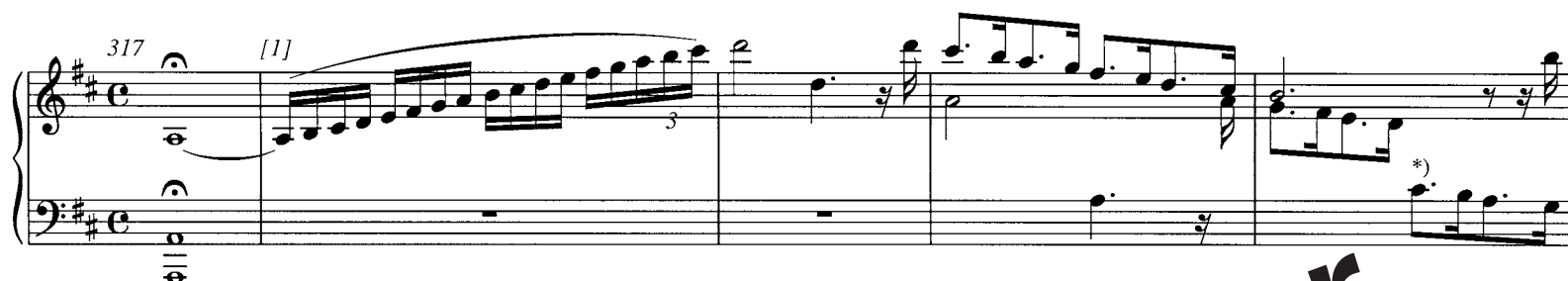




Kadenzen zum Konzert in D KV 451 Cadenzas to the Concerto in D, K. 451

Kadenz zum ersten Satz (Allegro assai)
Cadenza to the first movement (Allegro assai)

KV 624 (626^a), Nr. 21a = 32 (KV⁶ Nr. 46)



*) T. [4], linke Hand: in der Vorlage $\flat$ vor der 5. Note. / Bar [4], left hand: in the manuscript 5th note with $\flat$.

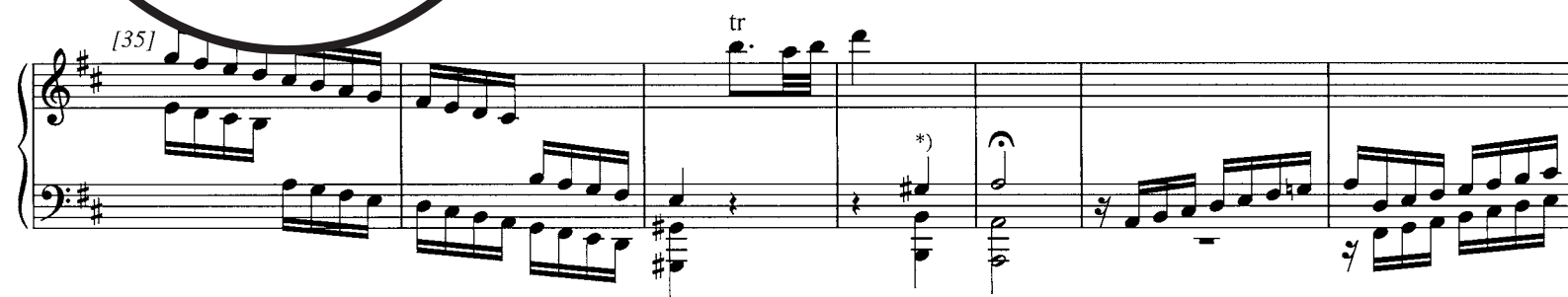
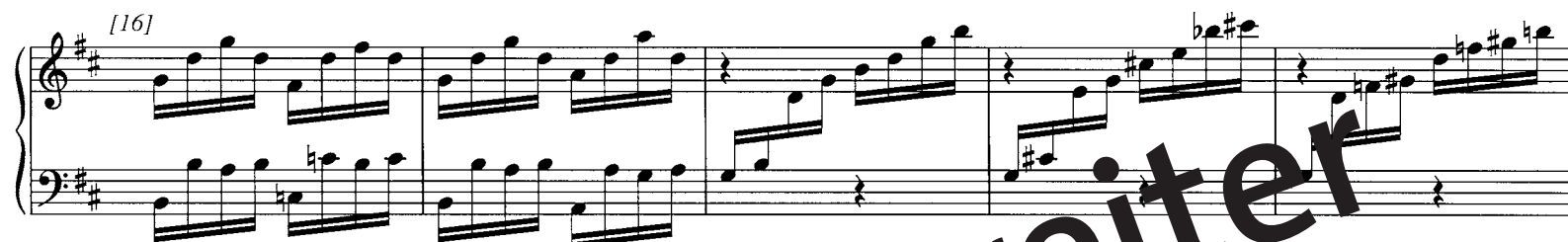
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



*) T. [38] und [39]: so in den Quellen; es empfiehlt sich, die beiden Akkorde zu erweitern: / Bars [38] and [39]: so in the sources; it is recommended to fill out the



Kadenzen zum Konzert in G KV 453 Cadenzas to the Concerto in G, K. 453

Kadenz zum ersten Satz (Allegro) *)
Cadenza to the first movement (Allegro) *)

KV 624 (626^a), Nr. 22 (KV⁶ Nr. 48)



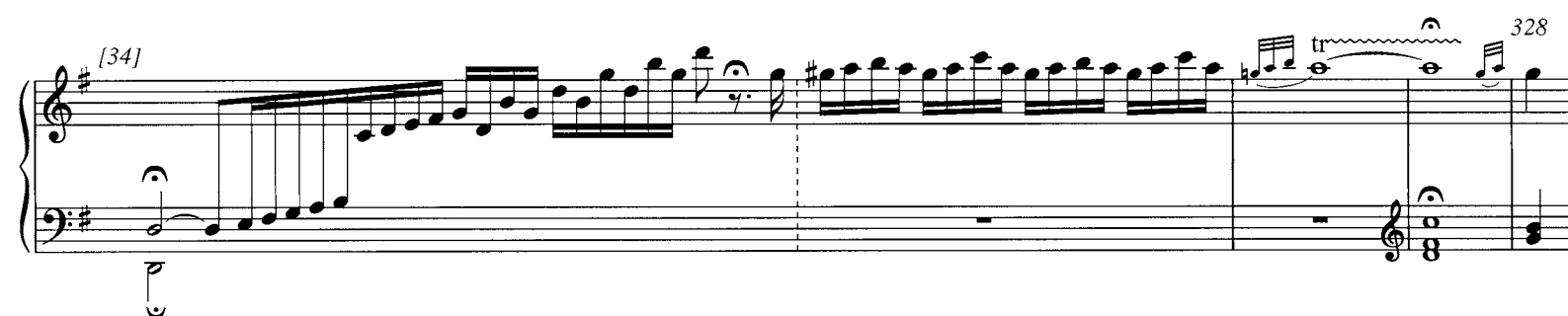
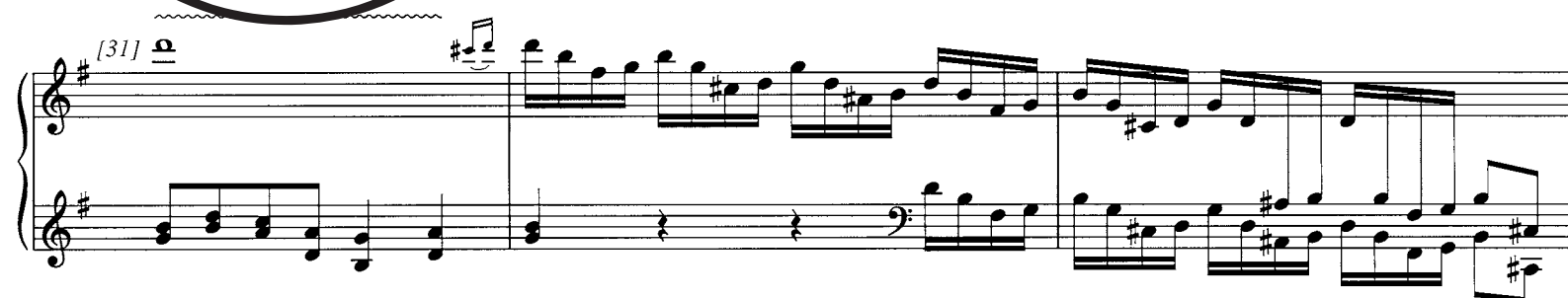
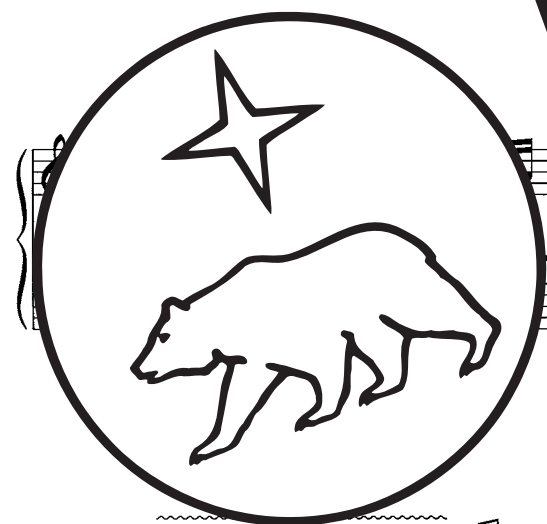
327 [1] tr tr

[5] tr

[13]

[17] p

*) Eine weitere Kadenz (zweifelhafter Echtheit) ist im Anhang 2, S. 80 f., wiedergegeben. / An additional cadenza (dubious) is printed in Appendix 2, p. 80 f.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Kadenzen zum Konzert in B KV 456

Cadenzas to the Concerto in B-flat, K. 456

Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace)^{*)}
 Cadenza to the first movement (Allegro vivace)^{*)}
 KV 624 (626^a), Nr. 27 (KV⁶ Nr. 54)

^{*)} Zwei weitere Kadenzen zum ersten Satz sind im Anhang 3 und 4, S. 82 f. und 84 f., wiedergegeben. / Two additional cadenzas to the first movement are printed in Appendix 3 and 4, pp. 82 f. and 84 f., respectively.

^{**) T. [1]–[4]: die Triller sind stets als ∞ auszuführen. / Bars [1]–[4]: the trills are to be played as ∞.}

^{+) T. [13], rechte Hand: in der Vorlage 4. Sechzehntel-Note d^{'''}. / Bar [13], right hand: fourth 16th-note in the source is d^{'''}.}

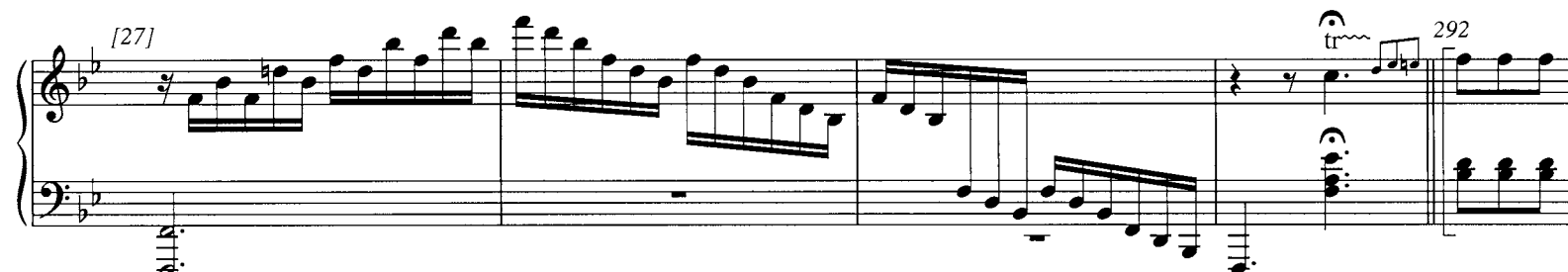
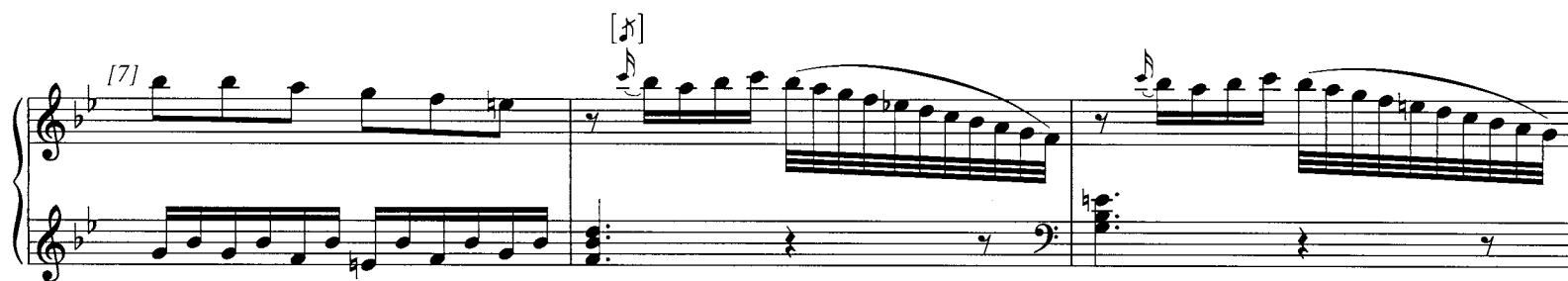
^{++) T. [14], rechte Hand: in der Vorlage ♯ statt ♭ zur 7. Note. / Bar [14], right hand, seventh note: with ♯ instead of ♭ in the source.}



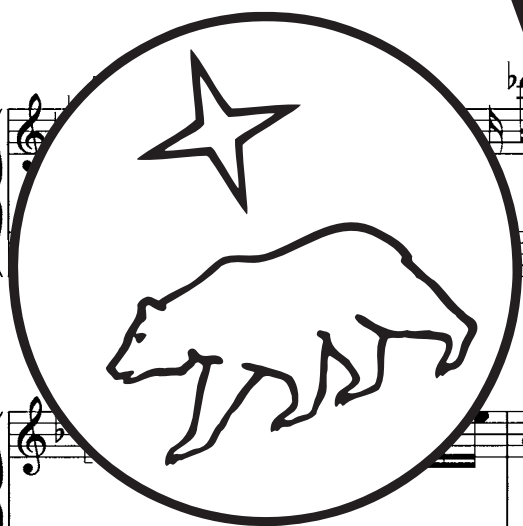
Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)^{*)}
 Cadenza to the third movement (Allegro vivace)^{*)}
 KV 624 (626^a), Nr. 28 (KV⁶ Nr. 57)



^{*)} Eine weitere Kadenz zum dritten Satz ist im Anhang 4, S. 86 f., wiedergegeben. / An additional cadenza to the third movement is printed in Appendix 4, p. 86 f.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



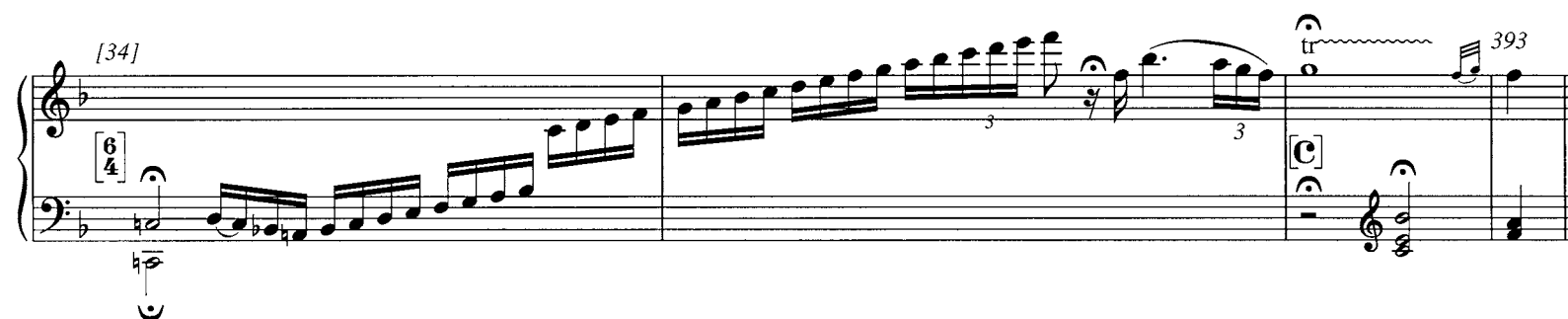
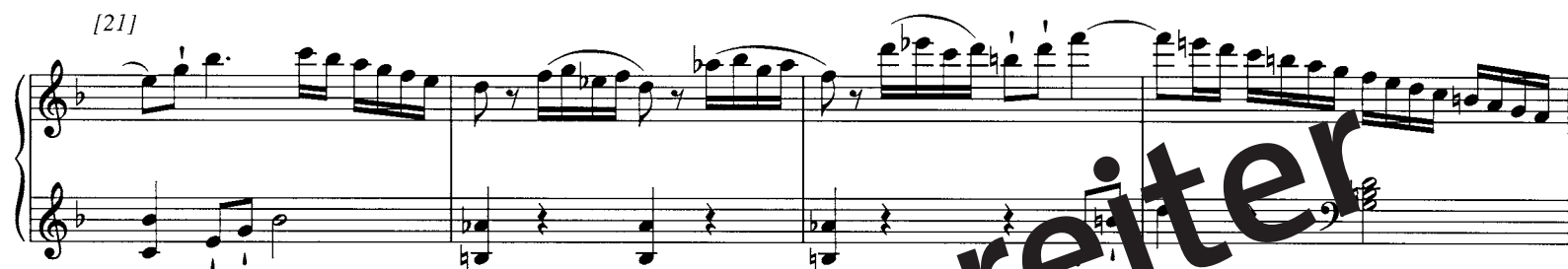
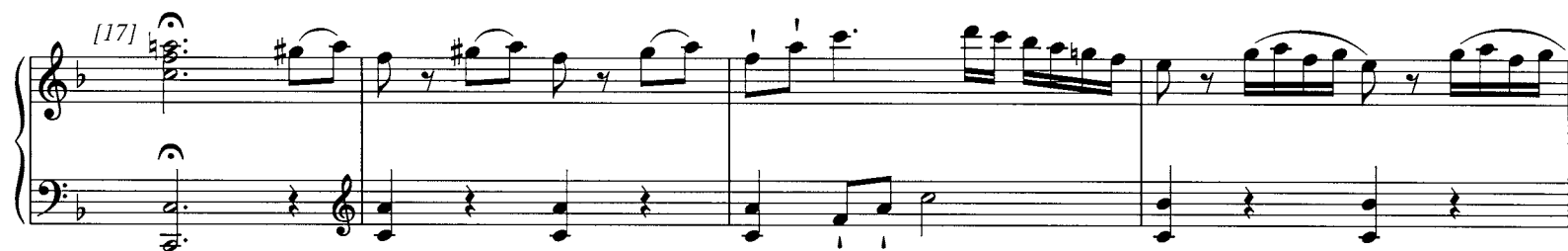
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

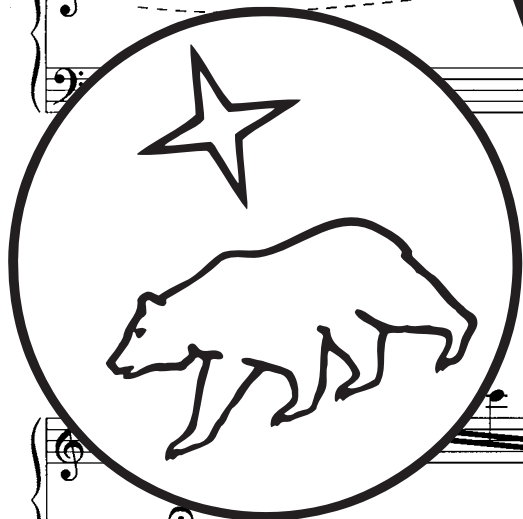


Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro assai)
Lead-in and cadenza to the third movement (Allegro assai)

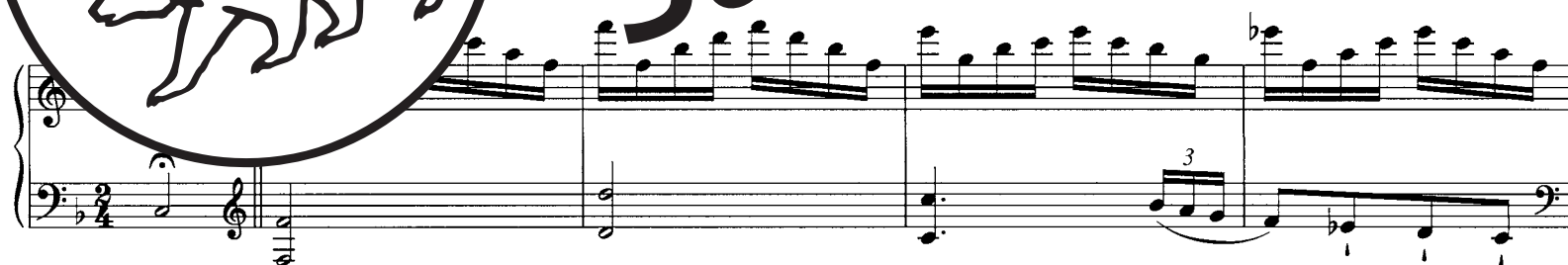
Eingang zu T. 254

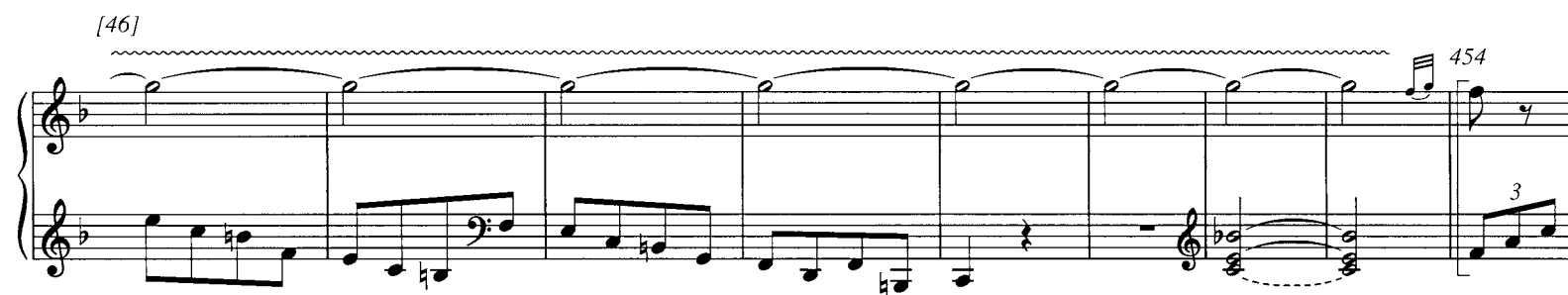
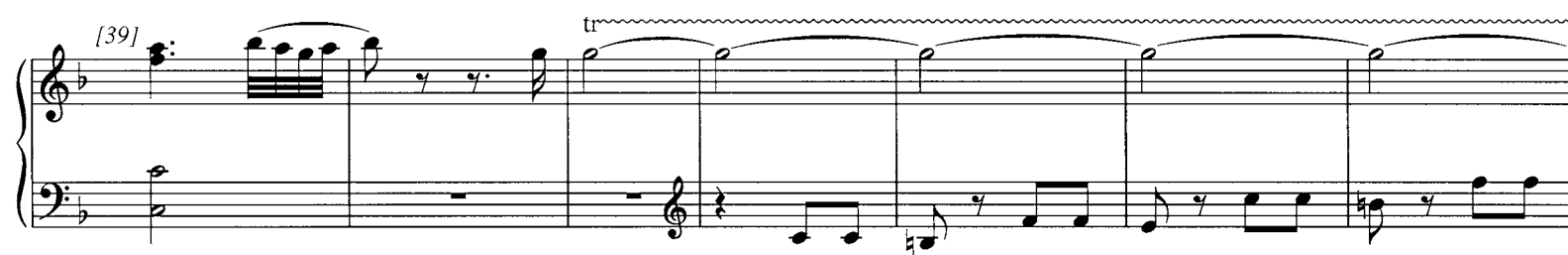
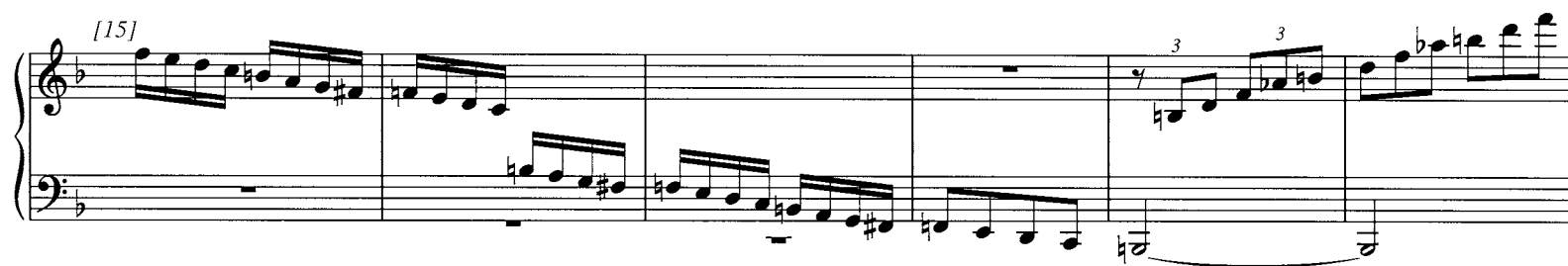
Lead-in at bar 254

KV 624 (626^a), Nr. 59



Kadenz zu T. 253
Cadenza to bar 253
KV 624 (626^a), Nr. 30 (KV⁶ Nr. 10)





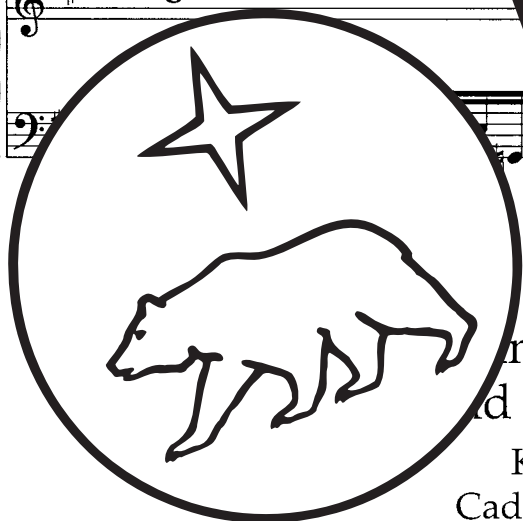
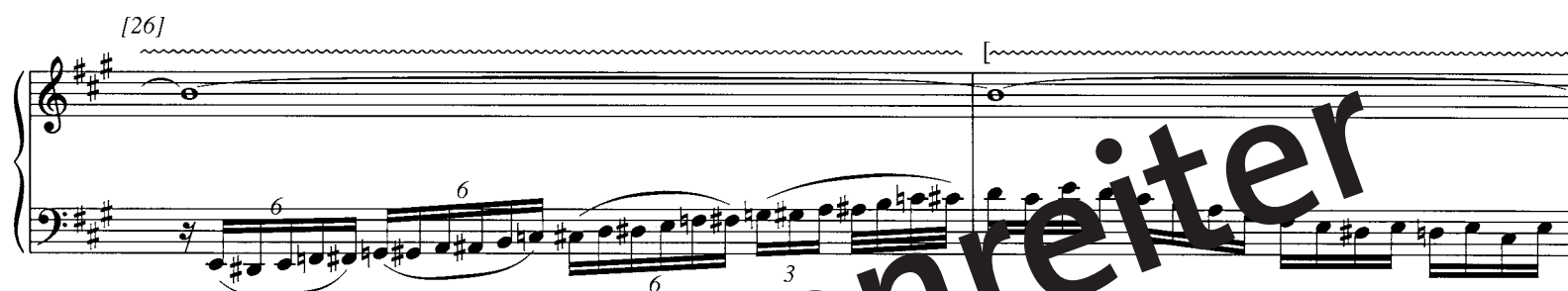
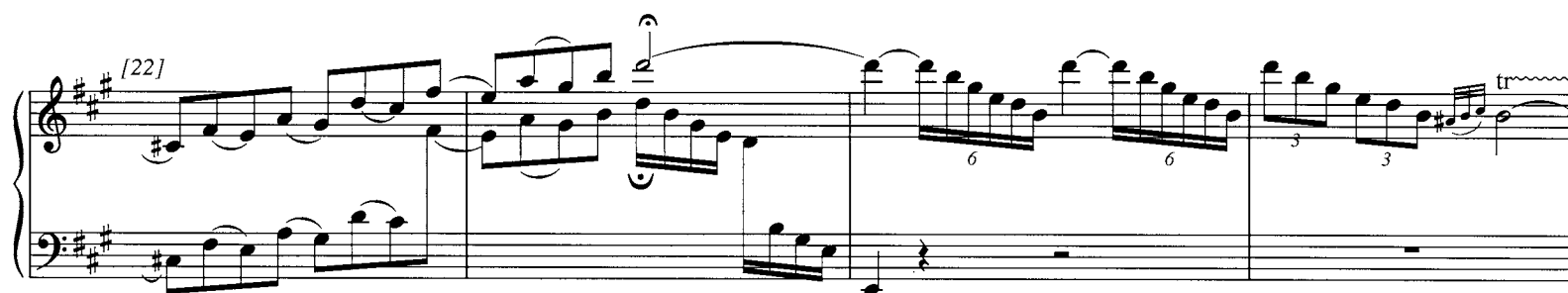
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



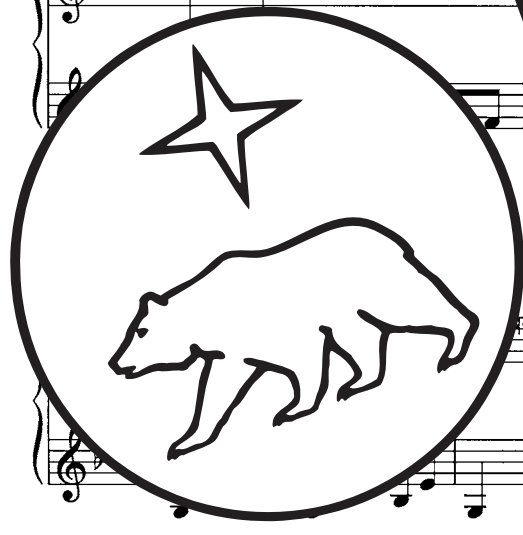
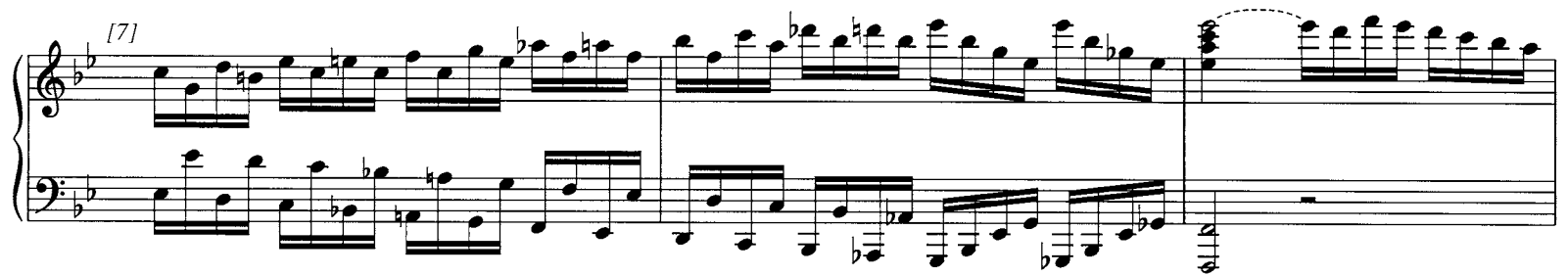
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

und Eingang zum Konzert in B KV 595
 and lead-in to the Concerto in B-flat, K. 595

Kadenz zum ersten Satz (Allegro)
 Cadenza to the first movement (Allegro)

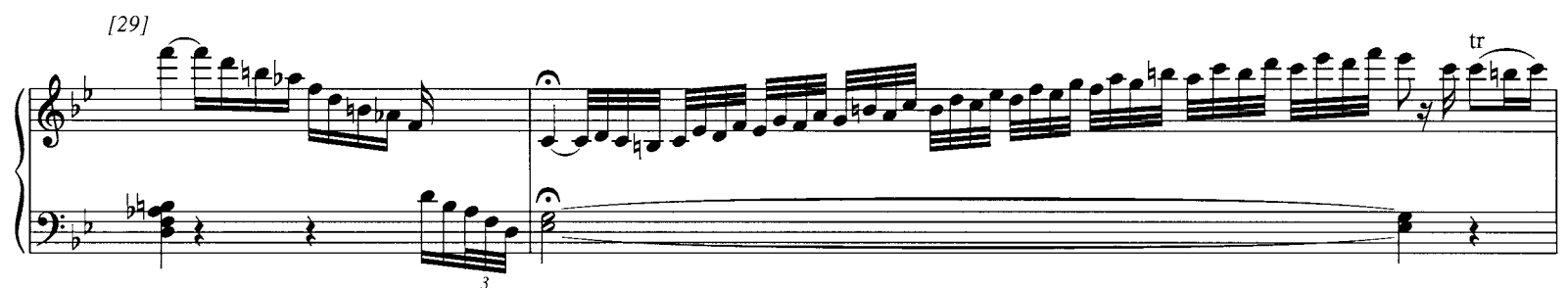
KV 624 (626^a), Nr. 34 (KV⁶ Nr. 62)





Measures 14-16 of the musical score. Measure 14 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is marked with a fermata. Measure 16 features a long, sustained note in the bass clef, marked with a fermata. The score includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *sf p* (sforzando piano), and *f* (forte).

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



[31]

[34]

Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)
Lead-in and cadenza to the third movement (Allegro)

Eingang T. 130

Lead-in at bar 130

KV 624 (626^a), Nr. 35 (KV 626^a Nr. 35)

[8]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[14]

f p f
sf sf

[17]

p f

[20]

f p f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[26]

cresc. f

[29]

f

[32]

[36]

[39]

[40]

273

6/8

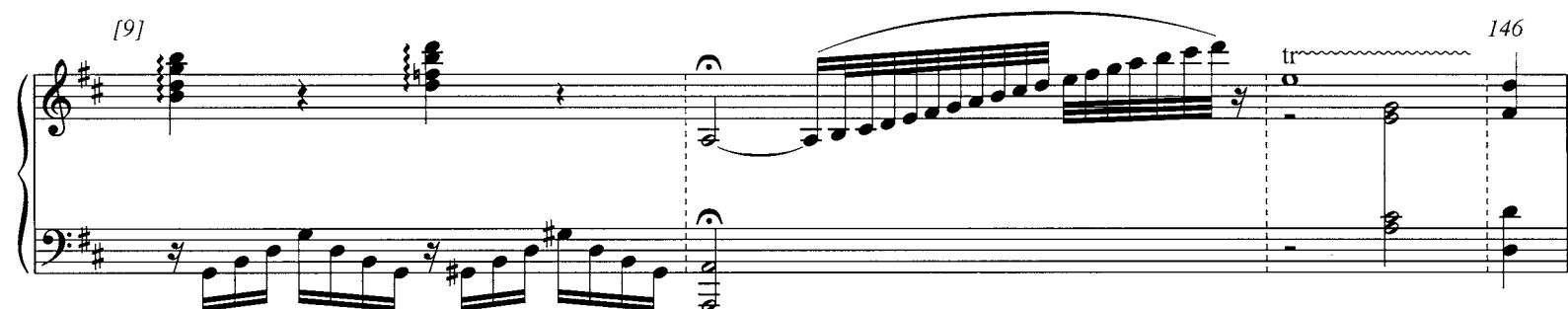
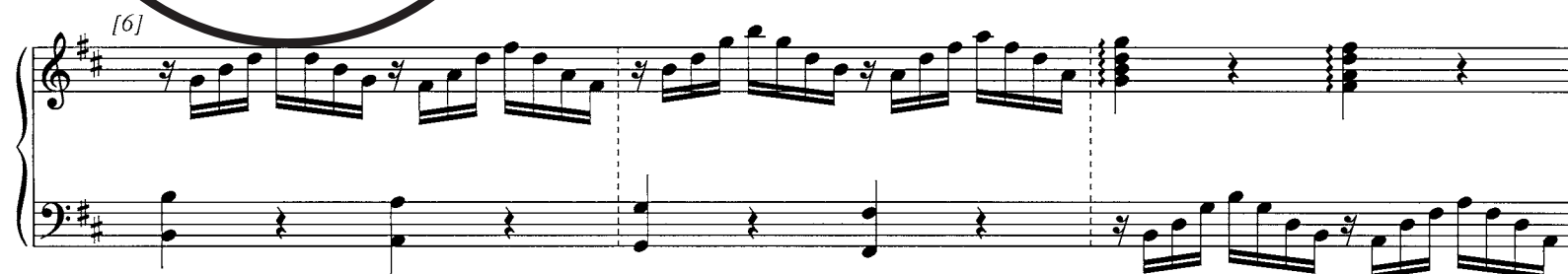


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

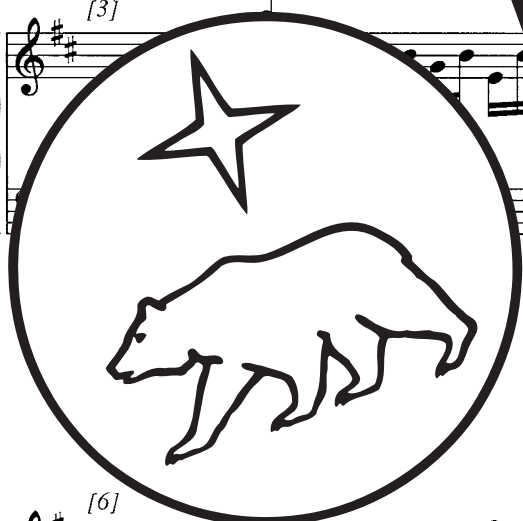
Handwritten musical score for piano, measures 32 to 273. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid on the score. A circular logo with a bear and a star is visible on the left side of the page.

Kadenz zum ersten Satz (Allegro maestoso) des Konzertes in D KV 40
 Cadenza to the first movement (Allegro maestoso) of the Concerto in D, K. 40

KV 624 (626^a), Anh. C



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



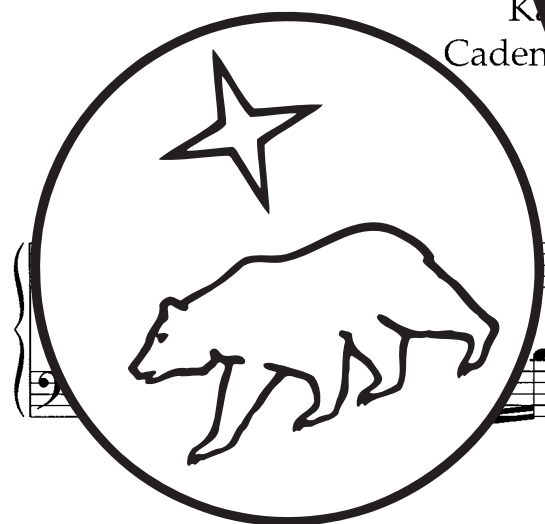
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

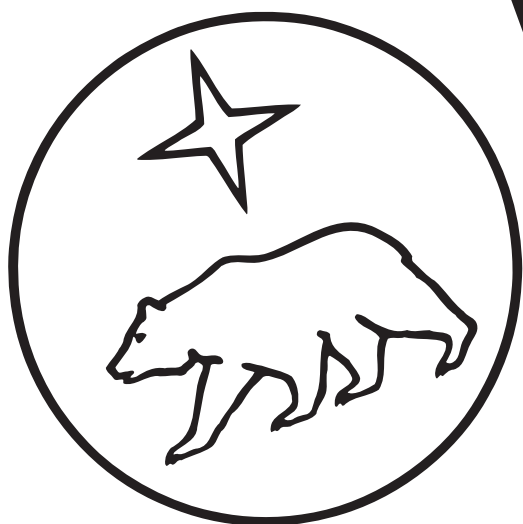
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Kadenz zum zweiten Satz (Andante)
Cadenza to the second movement (Andante)

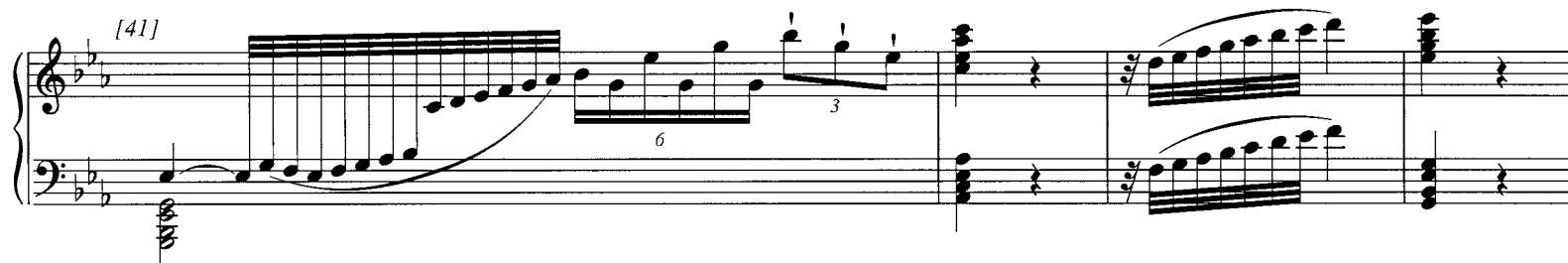
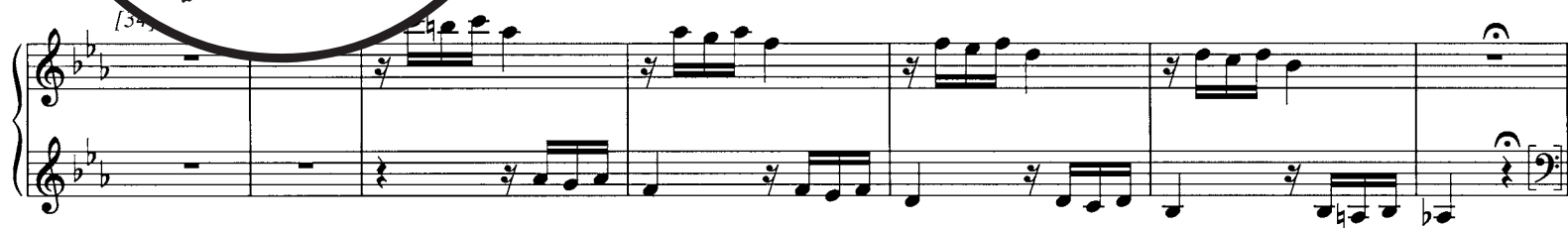
Op. 24, No. 6, Part. B





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Anhang / Appendix

1. Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)
des Konzertes in Es KV 365 (316^a)Older version of the cadenza to the third movement (Rondeau: Allegro)
of the Concerto in E-flat, K. 365 (316^a)*Pianoforte I*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[20] *tr* *tr*

[24]

[27] **)*

[31] *simile*

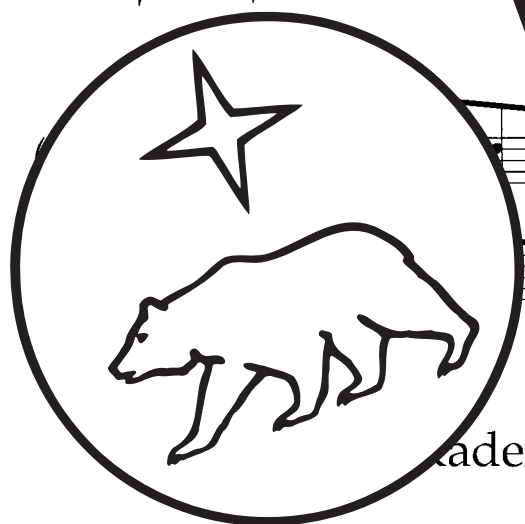
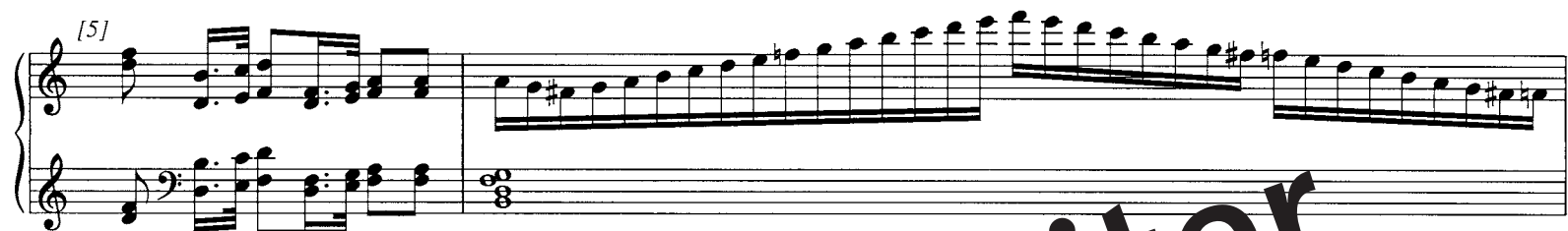
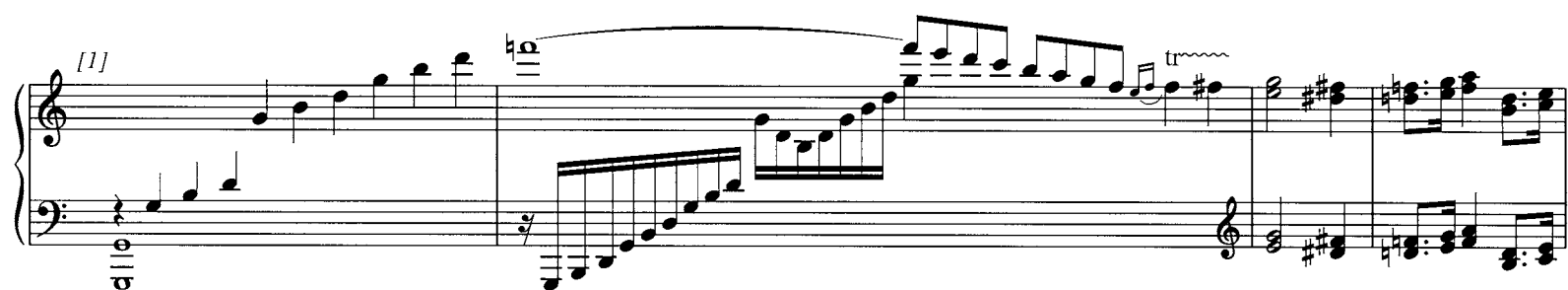
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Kadenz zum zweiten Satz (Andante)
Cadenza to the second movement (Andante)
KV 624 (626^a), Nr. 25 (KV⁶ Nr. 51)

tr

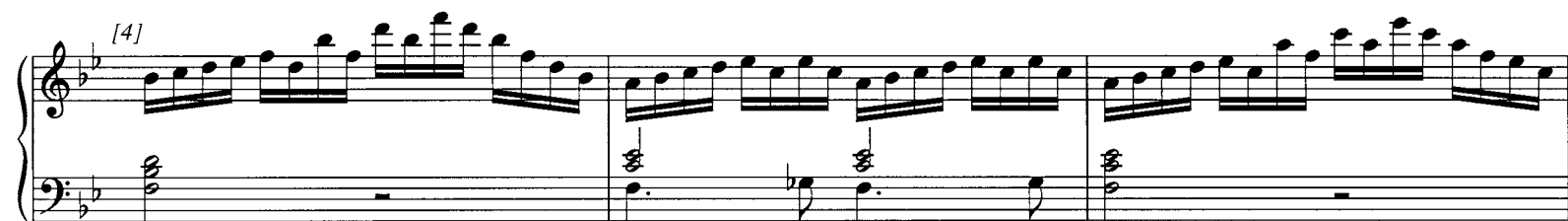
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

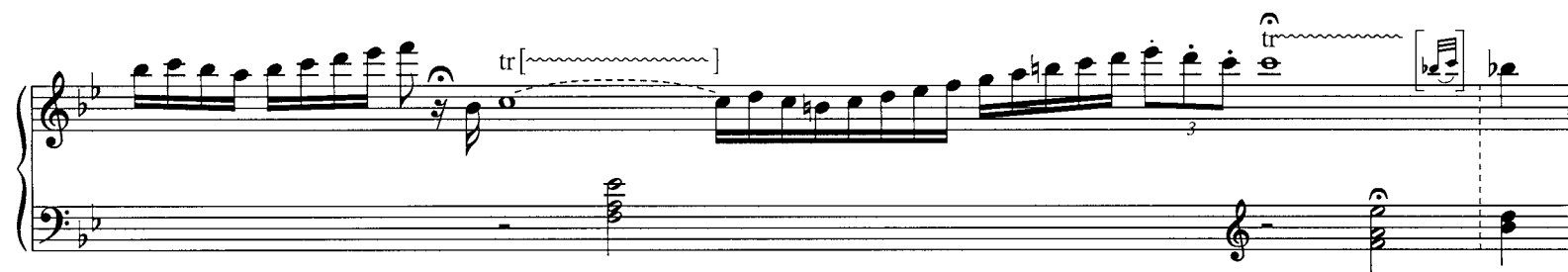
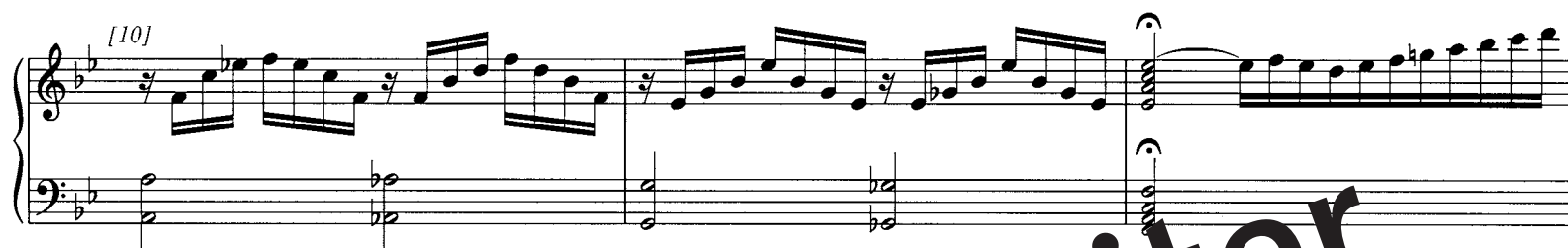
*) T. [27] (erster Satz), 1. Viertel, linke Hand: in der Vorlage Akkord eindeutig fis+a+d' (vgl. jedoch T. [25] und [29]). / Bar [27] (first movement), 1st quarter, left hand: notation of the chord in the source clearly f-sharp+a+d' (compare, however, bars [25] and [29]).



Cadenza zum ersten Satz (Allegro vivace)
des Konzertes in B KV 456
Cadenza to the first movement (Allegro vivace)
of the Concerto in B-flat, K. 456

KV 624 (626^a), Nr. 26 (KV⁶ Nr. 53)





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



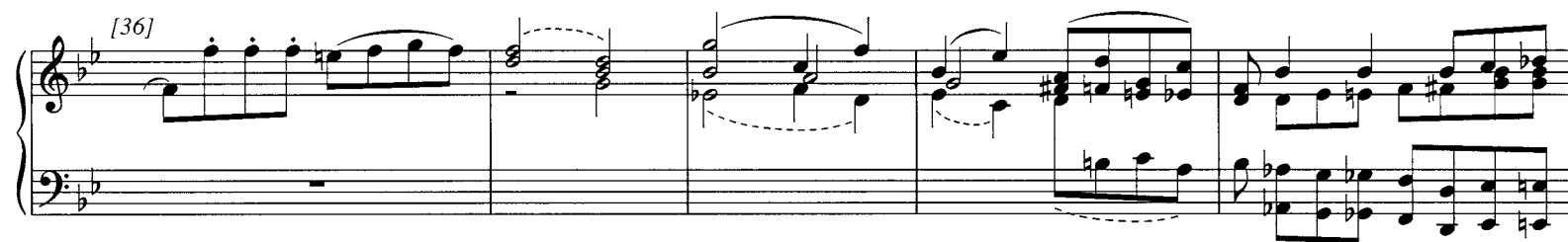
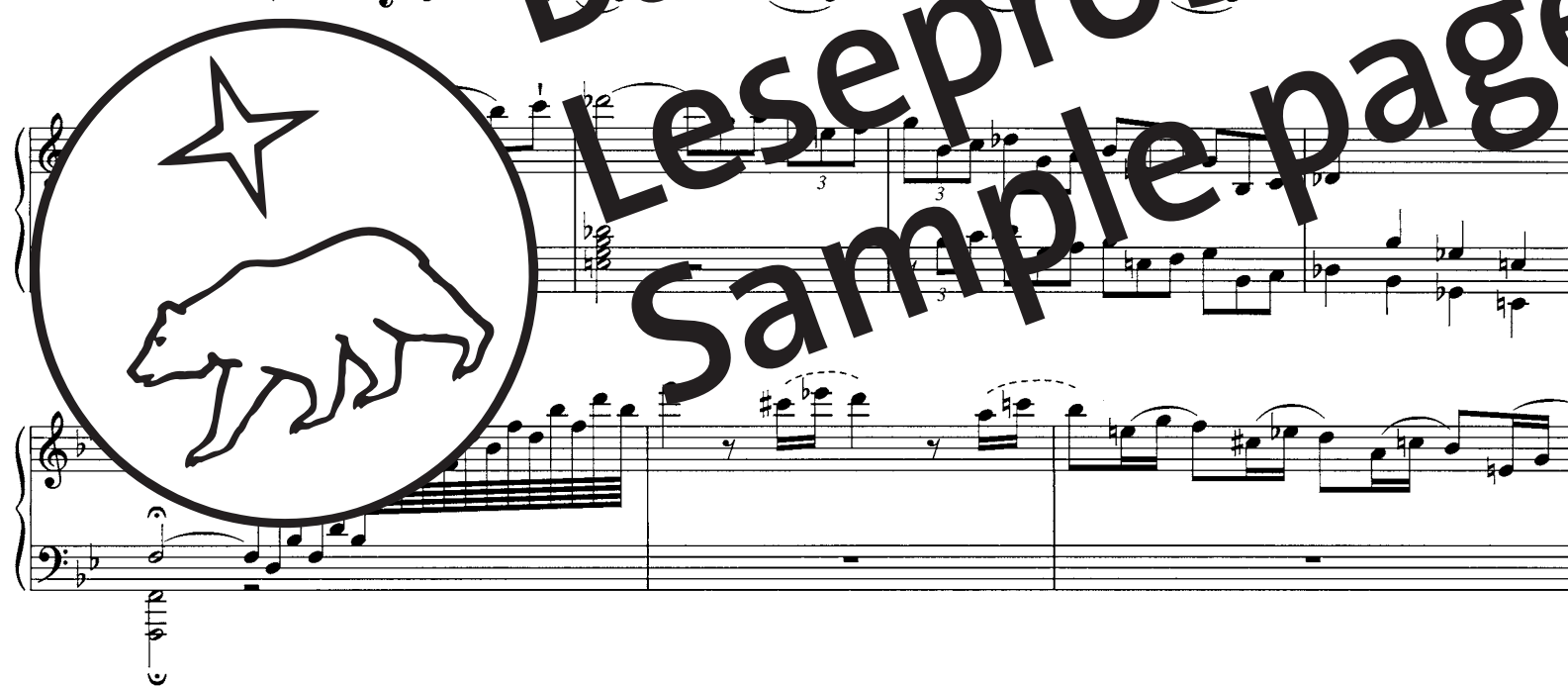
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



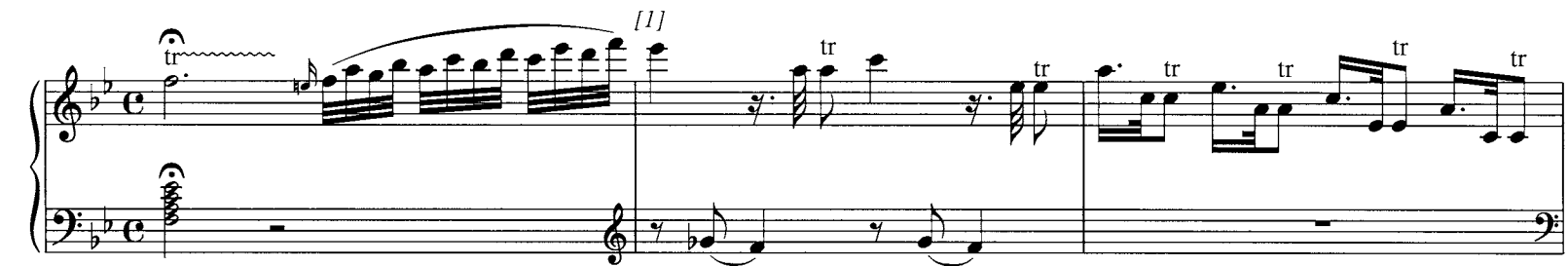
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

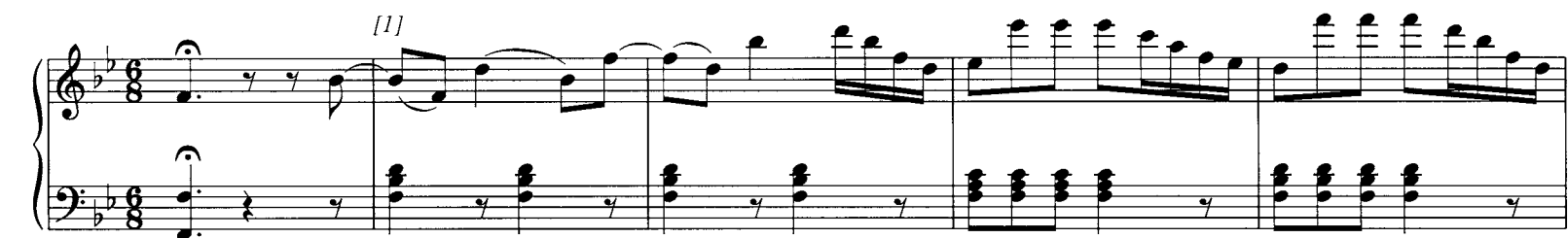


Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)
Lead-in and cadenza to the third movement (Allegro vivace)

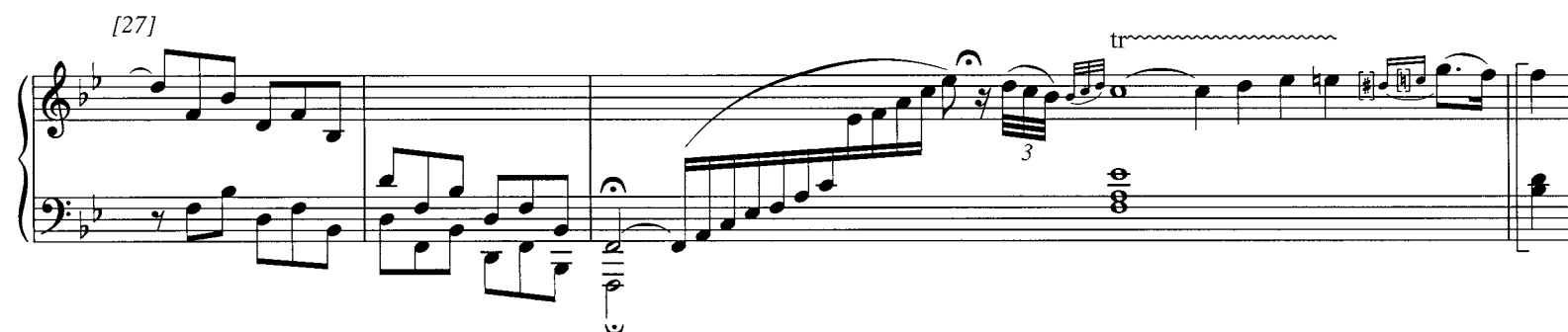
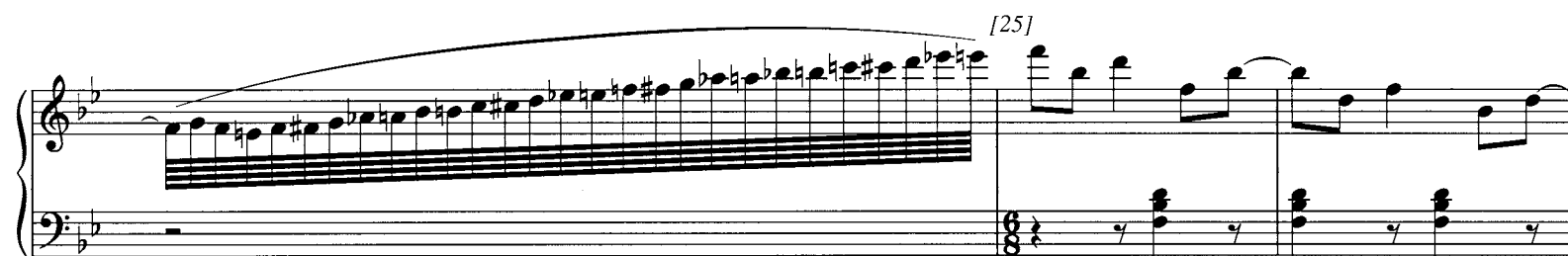
Eingang zu T. 144
Lead-in at bar 144
KV 624 (626^a), Nr. 55



Kadenz zu T. 291
Cadenza to bar 291
KV 624 (626^a), Nr. 56



*) Eingang, T. [4], rechte Hand: *ossia* für die letzten Noten des Laufes:  oder / or 
/ Lead-in, bar [4], right hand: *ossia* for the final notes of the run:



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.