

W. A. MOZART

Missa in C

»Spatzenmesse«

Missa in C major

»Sparrow Mass«

KV 220 (196^b)

Herausgegeben von / Edited by
Walter Senn

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5343

INHALT / CONTENTS

Kyrie	4
Gloria	9
Credo	16
Sanctus	25
Benedictus	27
Agnus Dei	32

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Clarino I, II, Trombone I, II, III; Timpani;

Violino I, II, Bassi (Violone, Fagotto);

Organo

Aufführungsdauer / Duration: ca. 18 min.

Zu vorliegender Ausgabe sind der Klavierauszug (BA 5343-90)
sowie das Aufführungsmaterial (BA 5343) erhältlich.

A piano reduction (BA 5343-90) is available for this work
as well as the complete performance material (BA 5343).

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten
Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg,
Serie I, Werkgruppe 1, Abteilung 1: *Messen* – Band 2 (BA 4573-01), vorgelegt von Walter Senn.

Urtext Edition taken from: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the
Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna,
Series I, Category 1, Section 1: *Messen* – Volume 2 (BA 4573-01), edited by Walter Senn.

© 1975 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

7. Auflage / 7th Printing 2024

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

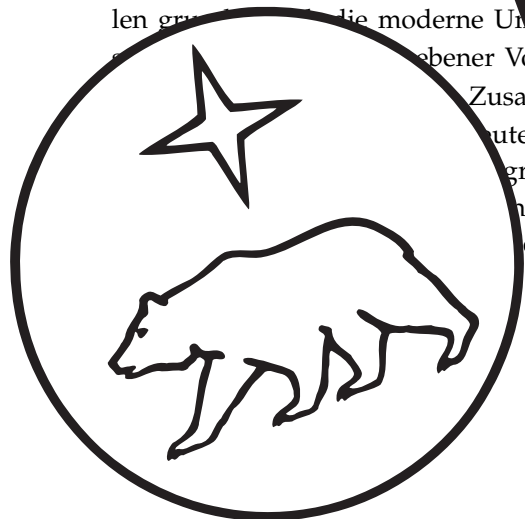
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-46836-2

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ statt $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$). Bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kürzer oder länger Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in allen diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ etc.; ein zweiter Vorschlag als „kurz“ ist durch den Zusatz „[$\frac{1}{16}$]“ über dem Zeichen ausgedrückt. Bogen, Bogenstriche, Bogenstrichgruppen zur Hauptnote, ebenso Artikulationsstriche sind grundsätzlich



EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and sixty-fourths with a stroke through the stem, i.e. $\frac{1}{16}$ instead of $\frac{1}{16}$. In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long; in such cases, the present edition prefers in general to use the modern equivalents $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, “[$\frac{1}{16}$]” has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, and have articulation marks on grace notes.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

5

f *Tutti*
Ky-ri e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
f *Tutti*
Ky-ri e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
f *Tutti*
Ky-ri e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
f *Tutti*
Ky-ri e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
[5] 4 5 [5] 4 5

tr

lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.
lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

6 6 - 6 - 5 - 5 6 - 2 6 7 6 7 6 4 # [1 1 1 1]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

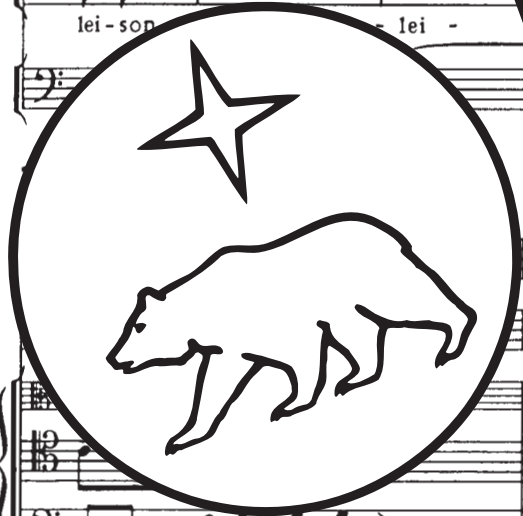
Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

lei-son, e - lei - son, e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri -
 Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri -
 Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Fingerings: 6 6 6 6 6 6, 6 7 6 5 [1 1 1 1], 6 6 6 6 6 [5] 4 6

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Gloria

Allegro

The musical score is written for piano, vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and choir. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro' and 'f'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics: "Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -". The choir parts are marked 'Tutti' and 'f'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions (Solo, Tutti). The lyrics continue with "ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - Ad - o - ra - mus te." The score concludes with a piano part marked 'p' and a final cadence.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram,
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram,
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram,
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram,

ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no--
 ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no--
 ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no--
 ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no--

6 b5 b6 4 b7 4 b6 4 5 4
 6 4+ 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

8

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.
 um. Et ex - tu - num an - te o - mni - a sae - cu - la.
 um. Fi - li - um De - i - u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 um. Solo
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 Tutti Solo
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



25 Andante

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, ho-mo fa-ctus est."

Performance markings include *Solo*, *f*, *p*, and *Tutti*. The score features various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



b7 b5 [4] f b 4 6 4 b7 46 4 b6 [4] [45] [4] 5#

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41

rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi-

rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi-

rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi-

rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi-

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



46 5+ 6 6 - 7 6 6 # - 6 45 6 7

musical score with vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Latin: "nis. Et in Spi - ritum Sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem. Qui - cum - pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - nis. Qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - nis. Qui - sa - re Fi - li - o - que pro - ce - dit. o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -"

musical markings include *p*, *Solo*, *f*, *Tutti*, and *tr*.

fingerings and other markings are present at the bottom of the page, such as $[b5]$, $\#$, 4 , $\#$, 2 , $b7$, \oplus , 6 , 7 , 5 , 6 , 5 , f , 6 , $\#$, 5 , $\#$, 5 .

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



6 4+ 6 6 6 6 6 6 6

b5 2 5

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sanctus

Andante

The musical score is for the 'Sanctus' section of a Mass. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Andante' and 'f' (forte). The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts enter with the lyrics: 'San-ctus, San-ctus, San-ctus Do - mi-nus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.' The lyrics are repeated across several vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, Tutti), articulation (trills), and fingerings (6, 5, 4, 3). The bottom of the page shows a sequence of numbers: 7 5 3, 6 6, 7 5 3, 6, 6 5 4 3, and [1].

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



12

Ho-san - na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel sis, in ex-cel - sis.

Ho-san - na in ex-cel - sis Ho san na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Ho-san - na in ex-cel - sis Ho san na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-

san-na in ex-cel - sis. Ho - san na in ex-cel - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Ho-sanna, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

Ho-sanna, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

san-na, ho-sanna, ho - san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

san-na, ho-sanna, ho - san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Benedictus

Andante

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Soprano Solo Be - ne - di - ctus qui

Alto

Tenore

Basso

Basso 6 5 6 7 7 7 8 [1 3] 1 1 6 - 5 3
4 3 4 3 4 3 4 - 3

ve - nit, qui ve-nit, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus qui ve-nit in no-mi - ne,

Solo Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve-nit

Solo Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui ve-nit

Solo Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

6 7 7 7 8 7 5 7 5
4 3 4 3 4 3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

47 6 7 6 6 5 6 7 8 7 6 6 [6]
4 3 4 4+ 3 4 5 6 5 6

20

nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

7 5 7 5 7 5
4 3 4 3 4 3

24

no - mi - ne, no - mi - ne Domi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

6 6 6 6 - 6 -
5 4 5 3 -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28

no-mi-ne, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-
 qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-
 qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-
 qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-

6 — 6 — 5 — 6 — 7 — 6 — 5 — 6 — 7 —
 4 — 3 — 4 — 4 — 3 —

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



32
 Allegro
 a 2

Clarino I
 in

Violino II

Soprano
 ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san - na

Alto
 ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san - na

Tenore
 ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san - na

Basso
 ni. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-

Bassi ed Organo

f Tutti

6 — 5 [1 4 1 1 1] 6 [1]
 4 — 3 4 — 3 5

The musical score is arranged in a standard format with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), trills (tr), and articulation marks. The lyrics are: "in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, Ho-san-na, ho-san-na, in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, Ho-san-na, ho-san-na, in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis. ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis."

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

28

p

Solo

mi - se - re - re, is,

mi - se - re - re,

mi - se - re, re, re - re - re,

mi - se - re, re, mi - se - re,

mi - se - re, re, mi - se - re - re,

6 4 3 6 7 6 6 6 6 6 7 -

4 3 5 5 4 3 4 3 4 3 3 -

4 3 4 3

f

f Tutti

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

f Tutti

p Solo

6 - 7 - 8 - 6 - 6 - 7 - 6 - 9 8 4 6 6 6 6 - 7 - 4 6 6 6 6 - 7 -

4 3 5 5 4 3 4 3 4 3 3 - 2 6 6 6 4 - 2 6 6 6 6 - 7 -

4 3 4 3

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

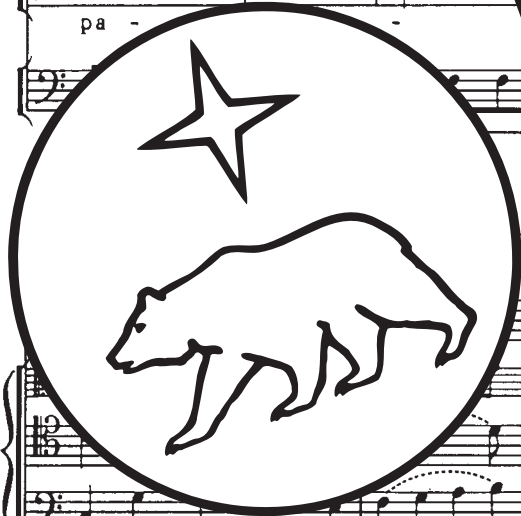
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

61

a 2

pa - cem, do - na, do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem,
 pa - cem, do - na, do-na no - bis pa-cem, pa-cem,
 pa - cem, do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem,
 pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa-cem, pa-cem,
 do - na no - bis, no-bis pa - cem, do - na, do-na no - bis pa - cem, pa - cem, pa-cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa - cem, pa - cem, pa-cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa - cem, pa - cem, pa-cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis, do-na no-bis pa - cem, pa - cem, pa-cem.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5
 [5] 4 5 4 5 6 [] 6 4 3

Chormusik · Choral Music a cappella

Johann Sebastian Bach

Motetten BWV 225–230.
Ed. Konrad Ameln. BA 5193

Einzelausgaben:

- Singet dem Herrn ein neues Lied
Motette Nr. 1 BWV 225 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5129

- Der Geist hilft unser Schwachheit auf
Motette Nr. 2 BWV 226 für zwei Chöre
und Instrumente. Ed. Konrad Ameln.
BA 5130, Chorpart. BA 5131

- Jesu, meine Freude
Motette Nr. 3 BWV 227, Instrumente
ad lib. Ed. Konrad Ameln. BA 5132

- Fürchte dich nicht, ich bin bei dir
Motette Nr. 4 BWV 228 für zwei Chöre
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5133

- Ich habe keine Ruh
Motette Nr. 5 BWV 229 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5134

- Ich habe keine Ruh
Motette Nr. 6 BWV 230 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5135

- Ich habe keine Ruh
Motette Nr. 7 BWV 231 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5136

- Ich habe keine Ruh
Motette Nr. 8 BWV 232 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5137

- Ich habe keine Ruh
Motette Nr. 9 BWV 233 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5138

- Ich habe keine Ruh
Motette Nr. 10 BWV 234 für zwei Chöre,
Instrumente ad lib. Ed. Konrad Ameln.
BA 5139

Gerard Bunk

Geistliche Chormusik
Erstausgabe. Ed. Jan Boecker,
Klaus Eldert Müller. BA 7548

Hugo Distler

Geistliche Chormusik
Neun Motetten op. 12. BA 6483
auch Einzelausgaben erhältlich

Mörike-Chorliederbuch op. 19
Gesamtausgabe Teil 1–3. BA 1515

- Teil 1
24 Sätze für gemischten Chor. BA 1516

- Teil 2
12 Sätze für Frauenchor. BA 1517

- Teil 3
12 Sätze für Männerchor. BA 1518

Ed. = Herausgeber / Editor

Mårten Jansson

Chorwerke a cappella

Fear thou not (SSMAA) engl.
BA 7411



Maria (IV) (SATB) schwed./engl.
BA 7412

The Choirmaster's Curial (SSATBB)
lat. SSMAA/TBB
BA 7413

Cantate Domino (SSAATTBB) lat.
BA 7414

I never saw a mood (SSMezMezAA) engl.
BA 7415

Cantate Domino (SATB) lat.
BA 7416

In the Light of God (SMezATB)
schwed./engl.
BA 7417

Es ist ein Ros entsprungen
(Arr. für SSAATTBB) dt./engl./schwed.
BA 7418

God Rest Ye Merry, Gentlemen
(Arr. für SATB) engl.
BA 7419

Missa Popularis [SSA (TB)] + Streichquartett
BA 7420 Partitur
BA 7420-90 Klavierauszug
BA 7420-22 Stimmen

Missa brevis in es-Moll (SATB) lat.
BA 8521

Ingenting utanför/Nothing Beyond
(SSMezAA) schwed./engl.
BA 8522

Two Poems (SATB) schwed./engl.
BA 8524



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Leonhard Lechner

Deutsche Sprüche von Leben und Tod
Ed. Walther Lipphardt.
Reihe »Chor-Archiv«. BA 255

Frank Martin

Messe pour double Chœur a cappella.
Ed. Antje Wissemann. BA 894

Felix Mendelssohn Bartholdy

Drei Motetten op. 69
für Chor und Orgel (engl.).
Ed. John Michael Cooper. BA 8937

Einzelausgaben:

- Herr, nun läßest du deinen Diener
in Frieden fahren. BA 8935

- Jauchzet dem Herrn die Welt. BA 8935

- Mein Heil erhebet Gott, den Herrn. BA 8936

Der 2. Psalm: Warum toben die Heiden
BA 8937

Der 43. Psalm: Richte mich, Gott, und
führe meine Sache
BA 8939

Der 22. Psalm: Mein Gott, was hast
du mir vollzogen
BA 8940

Johann Pachelbel

Nun danket alle Gott
Motette für zwei Chöre und Bc.
Ed. Hans Heinrich Eggebrecht. BA 2873

Johann Hermann Schein

Israelsbrunnlein
26 geistliche Madrigale für Chor und Bc.
Ed. Adam Adrio. BA 4491
Einzelausgaben BA 2551–BA 2576

Heinrich Schütz

Geistliche Chor-Music
Die fünfstimmigen Motetten Nr. 1–12
SWV 369–380. Herausgegeben auf der
Basis der Edition von Werner Breig
(Neue Schütz-Ausgabe, 2003). Mit einem
Vorwort zur Aufführungspraxis von
Manfred Cordes. BA 5901
auch Einzelausgaben erhältlich

Geistliche Chor-Music

Die sechs- und siebenstimmigen
Motetten Nr. 13–29 SWV 381–397.
Herausgegeben auf der Basis der Edition
von Werner Breig (Neue Schütz-Ausgabe,
2006). BA 5902
auch Einzelausgaben erhältlich

Hugo Wolf

Sechs geistliche Lieder (SATB)
Ed. Clifford G. Richter. Reihe »Chormusik
des 19. Jahrhunderts«. BA 6383



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.