W. A. MOZART

Konzert in G

für Klavier und Orchester

»Nr. 17«

Concerto in G major

for Piano and Orchestra

»No. 17«

KV 453

Herausgegeben von / Edited by
Eva und / and Paul Badura-Skoda

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5384

ZUR EDITION

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 statt 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift 𝅘𝅥𝅯𝅗𝅥, 𝅘𝅥𝅰𝅗𝅥 etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz“ gelten, wird dies durch den Zusatz „[𝅘𝅥𝅯]“ über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

EDITORIAL NOTE

Editorial corrections and additions are identified typographically in the musical text as follows: letters (words, dynamics, trill signs) and digits by italics; main notes, accidentals before main notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and rests of lesser duration (half-note, quarter-note etc.) by small print; slurs by broken lines; appoggiaturas and grace-notes by square brackets. All digits used to indicate triplets and sextuplets appear in italics, with those added by the editor set in a smaller type. Whole-note rests lacking in the source have been added without comment. Mozart always notated isolated sixteenths, thirty-seconds and so forth with a stroke through the stem, i. e. 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 instead of 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 In the case of appoggiaturas, it is thus impossible to determine whether they should be executed short or long. In such cases, the present edition prefers in principle to use the modern equivalents 𝅘𝅥𝅯𝅗𝅥, 𝅘𝅥𝅰𝅗𝅥, etc. Where an appoggiatura represented in this manner is meant to be short, "[𝅘𝅥𝅯]" has been added above the note concerned. Slurs missing between the note (or group of notes) of the appoggiatura and the main note have been added without special indication, as have articulation marks on grace notes.

ORCHESTRA

Flauto I, Oboe I, II, Fagotto I, II; Corno I, II; Archi

Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

Neben der vorliegenden Dirigierpartitur sind das Aufführungsmaterial (BA 5384) und der Klavierauszug (BA 5384-90) erhältlich.

In addition to the present score the performance material (BA 5384) and the piano reduction (BA 5384-90) are also available.

Die in Anführungszeichen gesetzte Nummernangabe nach dem Titel bezieht sich auf die erste Kritische Gesamtausgabe der Werke Mozarts. Obwohl diese Nummerierung überholt ist und in der Neuen Mozart-Ausgabe keine Verwendung findet, ist sie dennoch in Katalogen, Konzertprogrammen und bei Publikationen der CD-Industrie in Gebrauch.

The numbering given in quotation marks after the title stems from the first critical edition of Mozart's works. Although this numbering is old and is not used in the New Mozart Edition, it has none the less found its way into catalogs, concert programs and publications of the recording industry.

Urtextausgabe aus: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie V, Werkgruppe 15, Band 5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4542-01), vorgelegt von Eva und Paul Badura-Skoda. Die Gestalt der Kadenzen entspricht NMA Serie X, Werkgruppe 31, Band 3: *Klaviermusik* (BA 4617-01), vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm.

Urtext edition taken from*: Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, Series V, Category 15, Volume 5: *Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen* (BA 4542-01), edited by Eva and Paul Badura-Skoda. The cadenzas are identical with those published in NMA Series X, Category 31, Volume 3: *Klaviermusik* (BA 4617-01), edited by Faye Ferguson and Wolfgang Rehm.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag Karl-Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
9. Auflage / 9th Printing 2025
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-47006-8

Konzert in G

KV 453*)

Datiert Wien, 12. April 1784



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) In diesem Konzert ist keine Unterscheidung der Artikulationszeichen Punkt und Strich vorgenommen, sondern es sind ausschließlich Punkte gesetzt worden. – In this concerto no distinction has been made between the staccato (·) and the heavier staccatissimo (▾); staccato dots have been used exclusively.

**) T. 1, Violine I: Ausführung des Trillers hier und an allen entsprechenden Stellen
b. I, Violine I: execution of the trill here and in all corresponding places

BA 5384

© 1965 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

125



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

205



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 252, Violine I, 4. Viertel: Im Autograph Viertelnote g''; vgl. aber T. 26. – M. 252, Violino I, 4th quarter: in the autograph a quarter-note g''; cf. however m. 26.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

279



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

309



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

328



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 33, Klavier oben: hier ist wahrscheinlich eine Fermatenauszierung zu spielen. – M. 33, piano rh: a fermata embellishment should probably be played here.

**) T. 39–40, Klavier oben: die beiden Takte sind wahrscheinlich ausgeziert zu spielen. – M. 39–40, piano rh: both bars should probably be embellished.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page


52
p
p
p
p
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Ossia in Violoncello/Basso T. 81 / b. 81:



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) T. 93, Klavier oben: hier ist wahrscheinlich eine Fermatenauszierung zu spielen. – M. 93, piano rh: the fermata should probably be embellished.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Ossia im Klavier oben für T. 56, 3. Viertel: Viertel g''' statt g''; vgl. T. 40. – Ossia Piano upper staff 6, 56, 3rd quarter note: quarter note g''' instead of g''; compare with b. 40.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

77



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Ossia im Klavier unten für T. 160, 1. Hälfte / Ossia Piano lower staff in b. 160, first half of the bar: statt Halbepause / instead of a half rest.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

*) Hier ist wahrscheinlich eine Fermatenauszierung zu spielen. – A cadenza-like embellishment should probably be played here.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

193



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

268



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

286

Ob. I

Ob. II



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Wolfgang Amadeus Mozart
Solokonzerte · Solo Concertos

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Klavierauszüge, Studienpartituren und Aufführungsmaterialе
Piano Reductions, Study Scores and Performance Materials

Flötenkonzerte / Flute Concertos
- Andante in C 315 (285[e]). BA05748, KlA BA05748-90
- in G KV 313 (285[c]). BA04854, KlA BA04854-90
- in D KV 314 (285[d]). BA04855, KlA BA04855-90

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester / Concerto in C for Flute, Harp and Orchestra
KV 299. BA04598, KlA BA04598-90, TP00286

Konzert in G für Flöte und Orchester (1[01]) / Concerto in G for Flute and Orchestra (1[01])
KV 622. BA05335, KlA BA0533[illegible]

Oboenkonzert / Oboe Concerto
in [illegible] BA04856, KlA BA04856-90, TP00252

[illegible]Clarinet Concer[illegible]
[illegible]ssung für A-Klarinette
[illegible]r Bassetthornette)
[illegible]0254

[illegible]oncerto
[illegible] BA04868-90, TP00253

[illegible]certos
[illegible]A05311-90
[illegible]A05312-90, TP00324
[illegible] BA05313-90, TP00324
[illegible]4, KlA BA05314-90, TP00324
[illegible]329-90

Sinf[illegible]certante in Es für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester / for Flute, Oboe, Horn, Bassoon and Orchestra
KV 297[b]. Rekonstruktion von Robert D. Levin.
BA07137, KlA BA07137-90

Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester / for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and Orchestra KV Anh. 1, 9 (297[b]). BA05770, KlA BA05770-90

Violinkonzerte / Violin Concertos
- in G KV 216. BA04865, KlA BA04865-90, TP00272
- in D KV 218. BA04866, KlA BA04866-90, TP00273
- in A KV 219. BA04712, KlA BA04712-90, TP00020
- in D KV[2] 271[a]. BA05769, KlA BA05769-90

Einzelsätze für Violine und Orchester / Single Movements for Violin and Orchestra
KV 261, 269 und 373. BA05[illegible]9, KlA BA053[illegible]9-90

Concertone in C für zwei Violinen und Orchester / for Two Violins and Orchestra
KV 190. BA05380, KlA BA05380-90

Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester / for Violin, Viola and Orchestra KV 364. BA0[illegible]90, KlA BA0[illegible]90-90

Klavierkonzerte / Piano Concertos
- in D [illegible]V 1[illegible], Konzert-Rondo in D 382. BA05[illegible]
[illegible]A05315-90
- in B [illegible] 238. BA05316, KlA BA053[illegible]-90
- in F »Lodron-Konzert« [illegible]242. BA[illegible]538
KlA BA05389[illegible]0 (Ausgabe für [illegible] Klaviere)
- in C »Lützow-Konzert« [illegible]V 246. BA05[illegible]8,
[illegible]A BA0538[illegible]90
- in C »Jeune[illegible]ornme-Konzert« KV 271. BA04790,
KlA BA[illegible]790-90, TP00242
- in Es KV 365. [illegible]A05390, KlA BA05390-90
- in F KV 413. BA04874, KlA BA04874-90, TP00245
- in A KV 414. BA04876, KlA BA04876-90, TP00244
- in C KV 415. BA04878, KlA BA04878-90
- in Es KV 449. BA05381, KlA BA05381-90, TP00247
- in B KV 450. BA05382, KlA BA05382-90, TP00248
- in D KV 451. BA05383, KlA BA05383-90, TP00249
- in G KV 453. BA05384, KlA BA05384-90, TP00156
- in B KV 456. BA05385, KlA BA05385-90
- in F KV 459. BA05386, KlA BA05386-90
- in d KV 466. BA04873, KlA BA04873-90, TP00147
- in C KV 467. BA05317, KlA BA05317-90, TP00148
- in Es KV 482. BA05387, KlA BA05387-90, TP00149
- in A KV 488. BA04740, KlA BA04740-90, TP00062
- in c KV 491. BA04741, KlA BA04741-90, TP00063
- in C KV 503. BA04742, KlA BA04742-90, TP00064
- in D »Krönungskonzert« KV 537. BA05318,
KlA BA10495-90, TP00090
- in B KV 595. BA04872, KlA BA04872-90, TP00091

TP = Studienpartitur / Study Score
KlA = Klavierauszug / Piano Reduction

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A 17 · 2025-01

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.