

Viola

Quartett in d

String Quartet in D minor

Franz Schubert
März 1824

Allegro

D 810

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

86



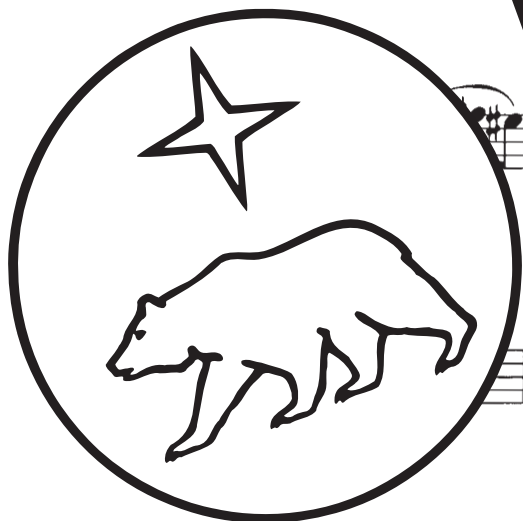
91



95



99



114



120



126



132

< f > p ff cresc.

139

fz p pp

145

dim.

150

cresc.

155

ff dim. a tempo

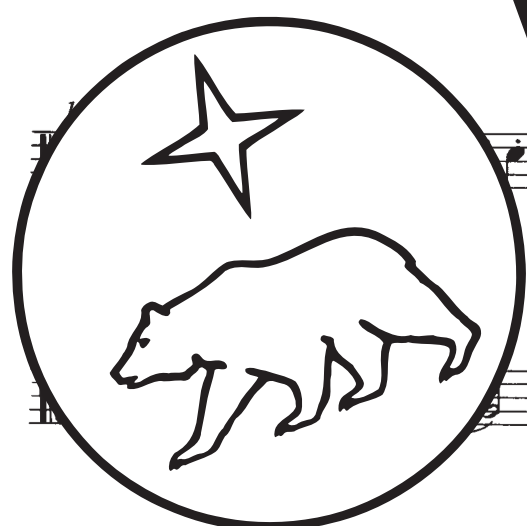
169

ff pp dim.

176 a tempo

ff

182



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

253 *decresc.*

260 *pp* 3 3 3 3 3 6

266 *cresc.*

270 *f fz fz fz fz fz ff*

274 *p pp ff p*

280 *pp di cresc. p ff*

decresc.

310 *più mosso* *p* 3 3 *fp> ppp> cresc.*

318 *f* 3 *ff*

325 *rit.* *p* *pp*

333



Andante con moto*)

pp

9

cresc. f decresc. p pp

19

cresc. p < > p pp 3 3 **) 3 6 3 3

27

3 3 6

37

decresc. p pp cresc. f

47

decresc. p simile

54

cresc. f pp

fz ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

76

fz fz p pp

80

1. 2. cresc. [f] cresc. ff

83

*) Zum Tempo vgl. Schuberts Metronomisierung bei der Originalausgabe des Liedes *Der Tod und das Mädchen* op. 7, 3: Mäßig, M.M. $\text{♩} = 54$ (alla breve).
For the tempo, cf. Schubert's metronomic indication in the original edition of the lied *Der Tod und das Mädchen*, Op. 7, 3: Mäßig, M.M. $\text{♩} = 54$ (alla breve).

**) Zu Takt 25-48: Die Artikulationszeichen sind hier als Bündelung im Sinne von ♩ zu lesen, kaum als Anweisung für die Bogenführung./Bars 25-48:
The slurring here is undoubtedly used to distinguish the groups of notes as belonging to ♩ , and hardly to indicate bowings.

87 *pp*

91 *ppp* *cresc.*

95 *ff* *cresc.* 1. 2. *pp*

98 1. 3 2. 3

105 *pp*

114 *decresc.* *decresc.* 1. *cre - en - do ff ff*

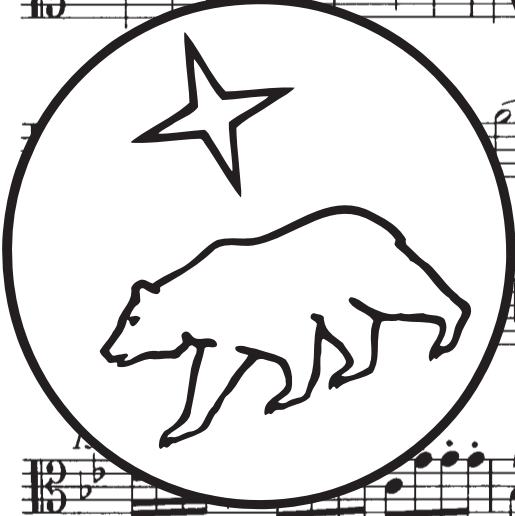
121 *fz*

137 *f* 3 3

141 *mf* *decresc.* *p* *pp*

153 *ppp* *dim.*

161 *dim.* *cresc.* *pp*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

65

75

85

fp>

pp

pp

decresc.

Scherzo da capo

Presto

p

stabile

7

14

cresc.

p

pp

f



44

p

f

50

decresc.

p

f

decresc.

57

pp

ff

p

63

cresc.

f

f

69 *p* *cresc.* *f* 1

75 *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

83 *pp* *ppp* *con forza* *ff* *fz* *fz* *fz*

93 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

104 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* 3

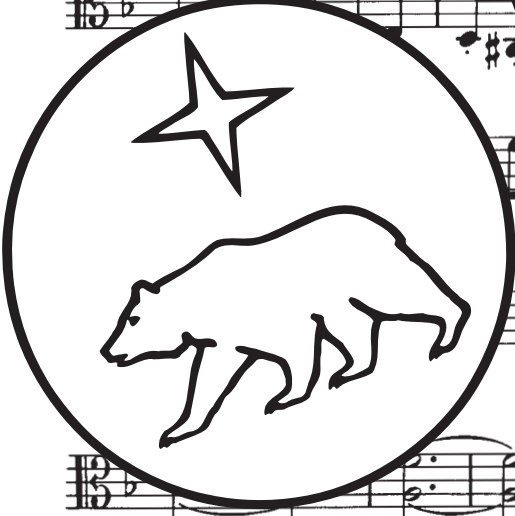
115 *decresc.* *p* *pp* 3

149 *dim.* *fz* *p*

159 *pp* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

169 *pp* *pp*

183 *dim.*



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

397 *cresc.* *ff*

406 *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.*

417 *ff*

423 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

430 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

455 *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

464 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

474

481 *decresc.* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



575

f fz fz fz

582

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

589

fz fz fz fz fz fz

595

fz fz fz

603

fz fz fz fz fz fz fz

625

632

640

4



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.