

SCHUBERT

Der Hirt auf dem Felsen
für Singstimme, Klarinette und Klavier

The Shepherd on the Rock
for Voice, Clarinet and Piano

D 965 – op. post. 129

Herausgegeben von / Edited by
Walther Dürr

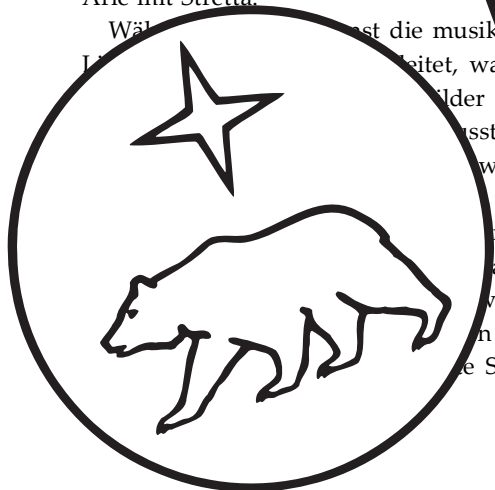
Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext of the New Schubert Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA05619

VORWORT

In seinem letzten Lebensjahr schrieb Schubert zwei größere Gesänge, an denen neben Singstimme und Klavier noch ein obligat geführtes Solo-Instrument beteiligt ist, das Horn in *Auf dem Strom* (D 943, entstanden im März 1828) und die Klarinette in *Der Hirt auf dem Felsen* (D 965, entstanden im Oktober 1828). Nach einer Mitteilung seines Freundes Josef von Spaun ist *Der Hirt auf dem Felsen* „auf Wunsch der Opernsängerin Anna Milder“ entstanden. Was die berühmte, damals in Berlin wirkende Sängerin von einem Lied erwartete, hatte sie dem Komponisten schon einige Jahre früher (in Briefen vom 12. Dezember 1824 und vom 8. März 1825) auseinandergesetzt. Die Komposition sollte „für ein großes Publikum“ berechnet, sie sollte „brillant“ sein und „sich in verschiedenen Zeitmaßen singen“ lassen, damit man „mehrere Empfindungen darstellen kann“. Schubert hatte zunächst wohl gezögert, den Wünschen der Sängerin nachzukommen, weil diese seiner Vorstellung von dem, was ein Lied sein sollte, nicht entsprachen. Er komponierte denn auch nicht eigentlich ein Lied, sondern eine – im Kontext seines Schaffens vergleichsweise – ornamentale dreiteilige Arie mit Stretta.



ZUR EDITION

Die Interpretation dynamischer Vorschriften stellt Schuberts Musik vor gewisse Schwierigkeiten. Dies betrifft insbesondere die Betonungszeichen *fz* (*sfz*, *ffz*) und *fp* (*sfp*) sowie die Akzente (>). Durch diese markiert Schubert, was melodisch, harmonisch und rhythmisch hervorzuheben ist: sie verdeutlichen die Struktur des Satzes – oft aber sind sie auch nur aus dem Impetus des Schreibens gesetzt. Nicht überall sind diese Zeichen mit Sicherheit den einzelnen Instrumenten zuzuweisen und dem musikalischen Verlauf einzuordnen; offensichtlich resultiert ihre Häufigkeit manchmal auch aus noch nicht ganz ausgereiften Vorstellungen von der Struktur des Satzes. Akzente (>), *fz* (*sfz*) und *fp* (*sfp*) sind häufig synonym verwendet und können füreinander eintreten. Dennoch haben die Herausgeber nur dort, wo mehrere dieser Betonungszeichen gleichzeitig beziehungsweise nebeneinander in derselben Funktion auftraten, angeglichen, um Verwirrung zu vermeiden.

Zusätzliche Herausgeber sind folgendermaßen gekennzeichnet: Buchstaben und Ziffern durch Kurzeile (*la* oder *2* und *6* bei Triolen und Sextolen etc. jedoch in mensuraler Notation); Hauptnoten durch vertikale Linien (gestrichelt); Hauptnoten, Akzidenzen vor Hauptnoten, Pausen, Punkte und Scherze, Ornamente und Ornamente durch Kleinstichakzidenzen; Notenhälse, Crescendo- und Decrescendo-Markierungen durch dünneren Stich, Bogen durch Strichelung, Vorschlags- und Ziernoten, Akzidenzen vor solchen Noten durch eckige Klammern.

Ohne Kennzeichnung werden ergänzt: Akzidenzen, die sich aufgrund von Schuberts Notierungsweise als selbstverständlich ergeben; Warnungsakzidenzen, die durch andere Stimmen oder Parallelstellen belegt sind; fehlende Schlüssel; fehlende Ganztaktpausen; Bogen von der Vorschlags- zur Hauptnote.

The Epilogue can be found on page 28.

Urtextausgabe aus: *Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Serie IV: *Lieder*, Band 14 – Teil b: *Lieder für eine Singstimme und mehrere Instrumente; Arien*, bearbeitet für Singstimme und Klavier (BA05527), vorgelegt von Walther Dürr.

Urtext edition taken: *Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published by the Internationale Schubert-Gesellschaft, Series IV: *Lieder*, Volume 14 – part b: *Lieder für eine Singstimme und mehrere Instrumente; Arien*, bearbeitet für Singstimme und Klavier (BA05527), edited by Walther Dürr.

© 1988 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35–37, 34131 Kassel, Germany, info@baerenreiter.com
10. Auflage / 10th Printing 2026

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-47285-7 (print) · ISMN 979-0-006-60818-8 (digital)

Der Hirt auf dem Felsen

Wilhelm Müller und Helmina von Chézy (?)

D 965 - op. post. 129

Andantino

Oktober 1828

Clarinetto in Sib / B

Voce

Pianoforte

The first system of the score features three staves. The Clarinetto in Sib/B staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Voce staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Pianoforte staff consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part begins with a piano (p) dynamic and includes triplet markings (3) over the right hand.

lange Haltung



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

6

pp p

3

3

3

10

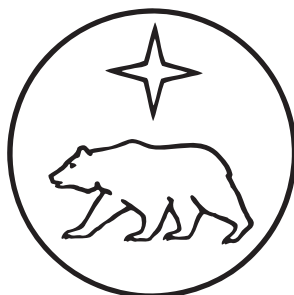
cresc.

cresc.

The second system of the score includes a vocal staff and a piano staff. The vocal staff starts at measure 6 with a note marked 'pp p' and a 'lange Haltung' (long holding) instruction. The piano staff continues with triplet markings (3) and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The system concludes with measure 10, also marked with 'cresc.'.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26

cresc.

cresc.

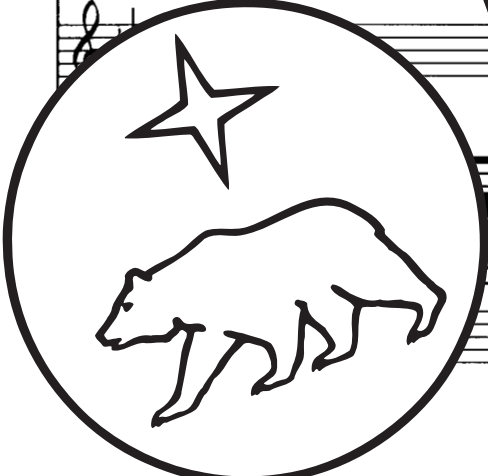
30

p

decresc.

f

decresc.



34

pp

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

38

Wenn _ auf dem _ höch - - sten Fels ich _

This system contains measures 38 to 41. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat).

42

s tie - fe Her - nie der seh

This system contains measures 42 to 45. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat).



46

und sin - ge, und sin - ge,

This system contains measures 46 to 49. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat).

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

50

fern aus dem tie - - fen, dun - - keln

54

sich im-pu de Wi-der-hall,

58

der Wi-der-hall der Klüf - te.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

71

mir, drum sehn ich mich so heiß nach ihr hin-

Musical score for measures 71-73. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of dense, rhythmic chords in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

74

in - über, je we - ter mei n Stim - me

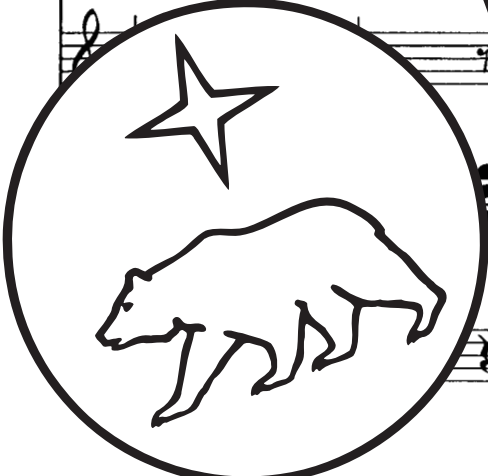
Musical score for measures 74-76. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with dense chords. A circular logo is overlaid on the left side of the page, containing a stylized bear and a star. The key signature has two flats.

77

dringt, je hel - ler sie mir wi - der - klingt von un - ten, von

Musical score for measures 77-79. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with dense chords. The key signature has two flats.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



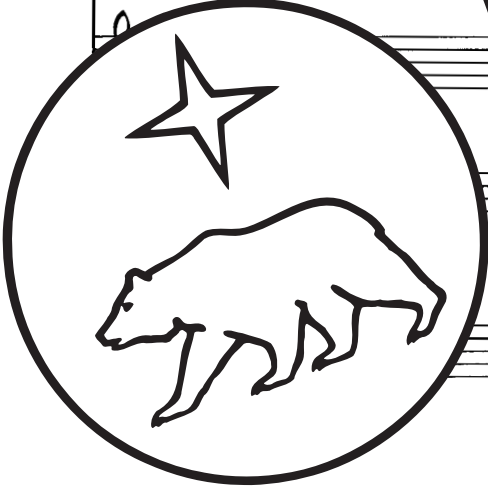
81

un - ten.

p *fp>* *pp*

fp> *pp*

This system contains measures 81, 82, and 83. It features a vocal line with a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *fp>*, and *pp*.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

84

This system contains measures 84, 85, 86, and 87. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

88

This system contains measures 88, 89, 90, and 91. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords in the right hand. Dynamic markings include *p*.

92

pp

Wenn —

96

hö - - - - - en Fels in - - - - - eh, ins



3 3

pp

100

pp

tie - fe Tal her - nie - der seh und

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

116

decresc. pp P pp>

der Wi - der-hall der Klüf - te.

120

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

124

pp In

129

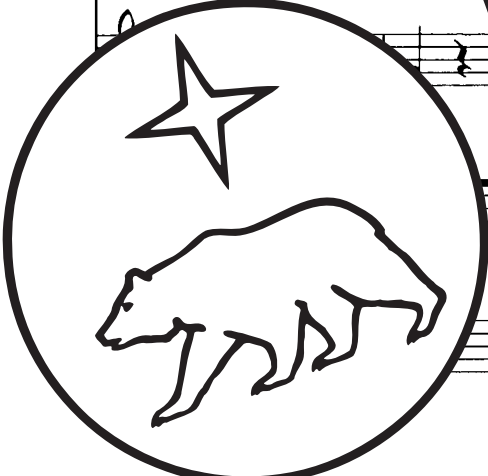
tie - - - fem Gram - - - ver - zehr - - - ich

This system contains measures 129 through 134. It features a vocal line in G major with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line.

135

mi - i - die Freu - de - an, - auf

This system contains measures 135 through 140. It features a vocal line in G major with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

141

Er - - - den mir - - - die Hoff - - - nung

This system contains measures 141 through 146. It features a vocal line in G major with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line.

147

musical score for measures 147-152

Lyrics: wich _____, ich hier so ein - - - sam

Dynamic markings: pp, decresc.



153



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

musical score for measures 153-158

Lyrics: ich hier so

Dynamic markings: cresc.



159

musical score for measures 159-164

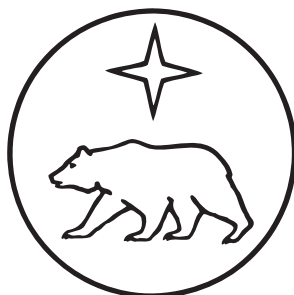
Lyrics: ein - - - sam bin. So

Dynamic markings: f, p, pp



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

183

pp

Her - - - zen es - - - zum Him - - - mel

p

189

cresc. f

mit wu - der - b - rer

cresc. f

195

p

Macht - - - , die Her - - - zen es - - - zum Him - - - mel

p

201

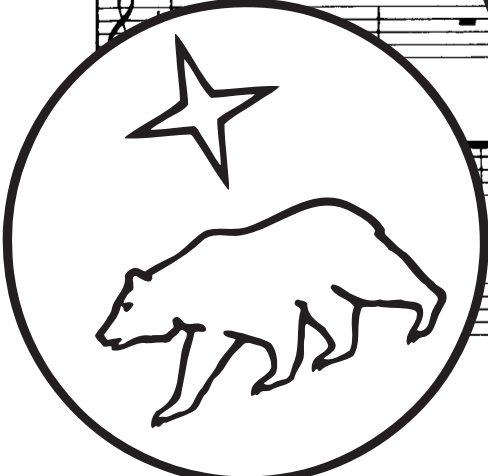
z i e h t _____ m i t w u n - d e r - b a - r e r M a c h t _____ .

Musical score for measures 201-206. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "zieht _____ mit wun - der - ba - rer Macht _____ ."

207

p

Musical score for measures 207-213. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of measure 207.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

214

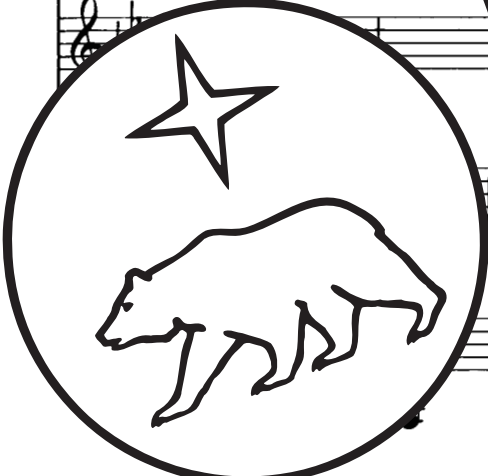
Musical score for measures 214-219. It features a vocal line with triplets, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "z i e h t _____ m i t w u n - d e r - b a - r e r M a c h t _____ ."

219 Allegretto

Musical score for measures 219-223. The top staff is a vocal line starting with a piano (p) dynamic. The bottom two staves are a piano accompaniment starting with a pianissimo (pp) dynamic. The music is in 2/4 time and B-flat major.

224

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Der Früh - ling will kom - men, der

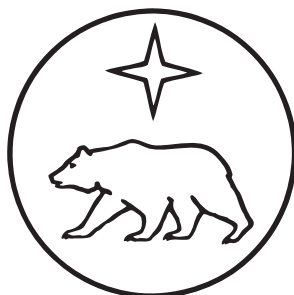
229

Musical score for measures 224-229. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Früh - ling, mei - ne - Freud, nun mach - ich - mich fer - tig zum Wan - dern be -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

249

der Früh - ling will kom - men, der Früh-ling, mei - ne_

This block contains the musical notation for measures 249 to 253. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "der Früh - ling will kom - men, der Früh-ling, mei - ne_".

254

mach - ich mich her - tig zum Wan - nern be - reit.

This block contains the musical notation for measures 254 to 258. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "mach - ich mich her - tig zum Wan - nern be - reit." A circular logo on the left side of the page depicts a bear walking to the right with a five-pointed star above it.

259

Je wei - ter mei - ne

This block contains the musical notation for measures 259 to 263. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "Je wei - ter mei - ne". The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

264

mf

Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wi - der - klingt, je wei -

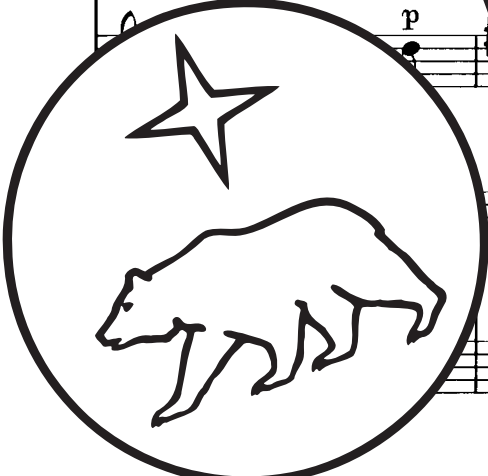
cresc. f

268

p pp

Stim - me dringt, je hel -

p



272

mf f [♯] 3 mf f

- - - ler sie mir wi - der - klingt. Je

f mf

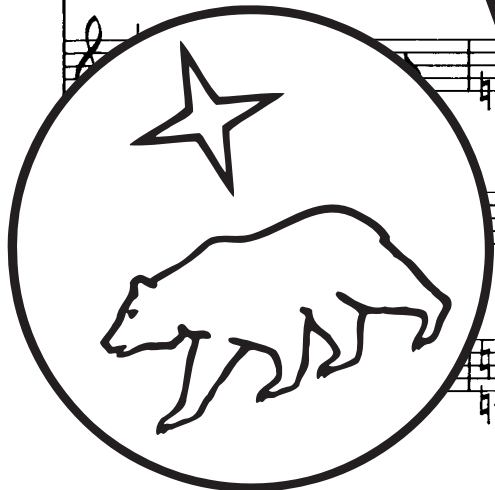
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

277

wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je wei - ter die Stim - me -

282

hel - ler, er sie



286

wi - der - klingt. Der Früh - ling will kom - men, der

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

306

mf

der Früh - ling will kom - men, der Früh - ling, mei - ne...

mf

310

cresc.

f

mach - en mich fer - tig zur Wan - nern be

f



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

314

più mosso

p

reit. Je wei - - - ter die Stim - me dringt, je

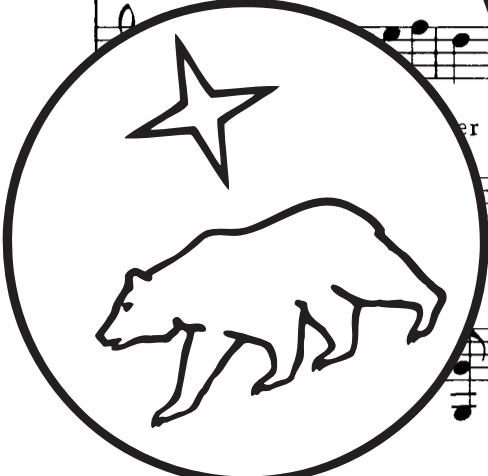
p

319 *f* *tr.* *p*

hel - - - - - ler sie wi - der - klingt, je

323 *f* *p* *f* *f*

er der Stim - me dringt, hel - - - - - ler sie



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

329 *tr.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

wi - der-klingt, je wei - ter mei - ne Stim-me dringt, je hel - ler sie mir wi - der-

334

ff

ff

ff

klingt, je hel - - - - - ler sie wi - - - - - der -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 334 to 338. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and dynamic markings. The lyrics are "klingt, je hel - - - - - ler sie wi - - - - - der -". The piano part includes a forte (ff) marking.

339

cresc

ff

Detailed description: This block contains the musical score for measures 339 to 343. It includes a piano accompaniment with a crescendo (cresc) marking and a forte (ff) marking. A circular logo is overlaid on the left side, featuring a bear silhouette and a star.

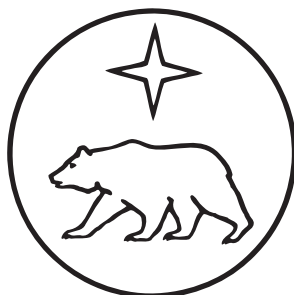
344

Detailed description: This block contains the musical score for measures 344 to 348. It features a piano accompaniment with various rhythmic patterns and rests.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.