

GLUCK

Atto d'Orfeo

Versione / Fassung / Version Parma 1769

Libretto: Ranieri de' Calzabigi

Riduzione per canto e pianoforte
basata sull'Urtext della Edizione integrale delle opere di Gluck di

Klavierauszug

nach dem Urtext der Gluck-Gesamtausgabe von

Piano Reduction

based on the Urtext of the Gluck Complete Edition by

Hans Schellevis



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5842-90

INDICE / INHALT / CONTENTS

Distribuzione delle parti / Besetzung / Ensemble	III
Indice delle scene e dei numeri / Verzeichnis der Szenen und Nummern / Index of Scenes and Numbers	IV
<i>Atto d'Orfeo</i>	1

Oltre alla presente riduzione per canto e pianoforte, sono disponibili la partitura (BA 5842) e il materiale orchestrale (BA 5842) a noleggio.

Neben vorliegendem Klavierauszug sind die Partitur (BA 5842) und das Aufführungsmaterial (BA 5842) leihweise erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 5842) and the complete performance material (BA 5842) are also available on hire.

Edizione integrativa per: *Christoph Willibald Gluck, Sämtliche Werke*, pubblicata su incarico dell'*Institut für Musikforschung* di Berlino con il patrocinio del Comune di Hannover, fondato da Rudolf Gerber, parte III, vol. 28: *Le feste d'Apollo: Atto d'Orfeo* (BA 5808-01), a cura di Gabriele Buschmeier.

Vorabklavierauszug zu: *Christoph Willibald Gluck, Sämtliche Werke*, herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung Berlin mit Unterstützung der Stadt Hannover, begründet von Rudolf Gerber, Abteilung III, Band 28: *Le feste d'Apollo: Atto d'Orfeo* (BA 5808-01), vorgelegt von Gabriele Buschmeier.

Pre-print of the vocal score: *Christoph Willibald Gluck, Sämtliche Werke*, edited on behalf of the *Institut für Musikforschung* Berlin, subsidized by the city of Hanover, established by Rudolf Gerber, series III, volume 28: *Le feste d'Apollo: Atto d'Orfeo* (BA 5808-01), edited by Gabriele Buschmeier.

© 2014 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Tutti i diritti riservati / Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
È vietata qualsiasi riproduzione ai sensi di legge.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI / BESETZUNG / ENSEMBLE

PERSONAGGI

Orfeo	soprano	10
Euridice	soprano	103
Amore	soprano	30

Cori di Pastori e di Ninfe, di Furie e Spettri nell'Inferno, di Eroi ed Eroine negli Elisi, di seguaci d'Orfeo

I numeri di pagina indicano la prima entrata della parte.

PERSONEN

Orpheus	Sopran	10
Eurydike	Sopran	103
Amor	Sopran	30

Chöre der Schäfer und Nymphen, der Furien und Larven der Unterwelt, der Heroen und Heroinnen des Elysiums, der Gefolgsleute des Orpheus

Die Seitenzahlen bezeichnen den ersten Einsatz der Partie.

CHARACTERS

Orpheus.....	soprano	10
Eurydice	soprano	103
Cupid	soprano	30

Choruses of Shepherds and Nymphs, chorus of Furies and Demons of the underworld, chorus of Heroes and Heroines of the Elysium, chorus of Orpheus's followers

The page numbers denote the first entry of the part.

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Corno I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Tromba I, II; Timpani;
Arpa; Archi; Cembalo

INDICE DELLE SCENE E DEI NUMERI /
 VERZEICHNIS DER SZENEN UND NUMMERN /
 INDEX OF SCENES AND NUMBERS

Overtura	1	Scena IV	
Scena I		Ballo	81
Coro Ah! se intorno a quest'urna funesta – Euridice! (Coro, Orfeo)	8	[Arioso] Che puro ciel, che chiaro sol – Giunge Euridice! (Orfeo, Coro)	82
Recitativo Basta, basta, o compagni (Orfeo)	14	Coro Vieni a' regni del riposo	91
Ballo	15	Ballo	95
Coro Ah! se intorno a quest'urna funesta ..	16	Recitativo Anime avventurose – Viene Euridice! (Orfeo, Coro)	97
[Aria] Chiamo il mio ben così (Orfeo)	20	Coro Torna, o bella, al tuo consorte	99
[Recitativo] Euridice! Ombra cara, ove sei? (Orfeo)	21	Scena V	
[Aria] Cerco il mio ben così (Orfeo)	23	[Recitativo] Vieni, seguì i miei passi – Sei tu? M'inganno? (Orfeo, Euridice)	103
[Recitativo] Euridice! Ah! questo nome (Orfeo)	24	Duetto Vieni, appaga il tuo consorte! – Nò, più cara è a me la morte (Orfeo, Euridice) ..	112
[Aria] Piango il mio ben così (Orfeo)	26	Recitativo Qual vita è questa mai (Euridice)	121
Recitativo Numi, barbari Numi (Orfeo) ...	28	[Aria] Che fiero momento – Avvezzo al contento (Euridice)	124
Scena II		Recitativo Ecco un nuovo tormento! – Amato sposo (Orfeo, Euridice)	130
[Recitativo] T'assiste Amore. – Ah! come? (Amore, Orfeo)	30	[Aria] Che farò senza Euridice? (Orfeo) ...	136
[Aria] Gli sguardi trattieni (Amore)	34	Recitativo Ma, finisca e per sempre (Orfeo)	140
Recitativo Che disse? Che ascoltai? (Orfeo)	38	Scena VI	
Scena III		[Recitativo] Orfeo, che fai? – E chi sei tu – Consorte! (Amore, Orfeo, Euridice)	142
Ballo	42	Scena VII ed ultima	
Coro Chi mai dell'Erebo fralle caligini ...	43	Coro Trionfi Amore, e il mondo intiero (Orfeo, Amore, Euridice, Coro)	146
Ballo	46		
Coro Chi mai dell'Erebo fralle caligini ...	47		
[Orfeo e Coro] Deh placatevi con me – Nò!	56		
Coro Misero giovane, che vuoi, che mediti?	63		
[Aria] Mille pene, ombre moleste (Orfeo) ..	67		
Coro Ah, quale incognito affetto flebile ...	69		
[Aria] Men tiranne, ah! voi sareste (Orfeo)	72		
Coro Ah, quale incognito affetto flebile ...	73		

Le feste d'Apollo: Atto d'Orfeo (Parma 1769)

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Klavierauszug / Piano Reduction: Hans Schellevis

Overtura

Allegro con moto

The musical score is presented in a piano reduction format, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked *Allegro con moto*. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system shows the initial chords and rhythmic patterns. The second system, starting at measure 4, continues the melodic and harmonic development. A large watermark, "Bärenreiter Leseprobe Sample page", is overlaid diagonally across the middle of the page. To the left of the watermark, there is a circular logo containing a stylized bear and a five-pointed star. The third system, starting at measure 9, features a dynamic marking of *sf* (sforzando). The fourth system, starting at measure 11, shows further melodic and harmonic progression.

13

Musical notation for measures 13 and 14. The right hand features a melody with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

15

p *ten* *ten*

Musical notation for measures 15, 16, and 17. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 16 and 17 feature a melodic line with a tenuto (*ten*) mark.

18

ff *p*

Musical notation for measures 18, 19, 20, and 21. Measure 18 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, and measure 20 starts with a piano (*p*) dynamic.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

22

Musical notation for measures 22 and 23. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a block-chord accompaniment.

24

f

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with accents, and the left hand has a block-chord accompaniment.

26 *ff*

29

31

37

39 *p* *f*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

57

Measures 57-58 of a piano piece. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of measure 57.

59

Measures 59-60 of a piano piece. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

61

Measures 61-64 of a piano piece. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

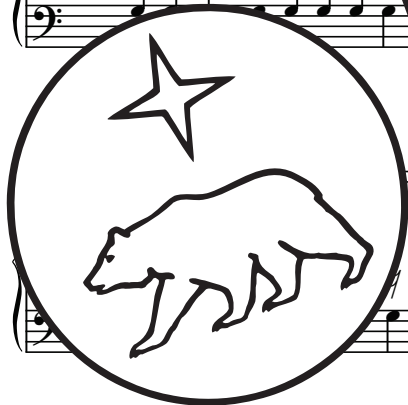
65

Measures 65-67 of a piano piece. The right hand has a melodic line with a slur over measures 66-67. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 65.

68

Measures 68-70 of a piano piece. The right hand has a melodic line with a slur over measures 69-70. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of measure 68.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



71

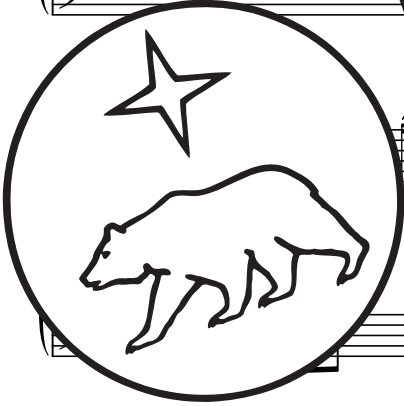
Musical notation for measures 71-73. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

74

Musical notation for measures 74-76. Measure 74 includes a *sf* dynamic marking. The right hand has a more active melody with sixteenth-note runs.

77

Musical notation for measures 77-79. Measure 77 includes a *sf* dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a rhythmic accompaniment.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

82

Musical notation for measures 82-84. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand has a rhythmic accompaniment.

85

Musical notation for measures 85-87. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

88

Musical notation for measures 88-90. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

91

Musical notation for measures 91-93. The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand has some rests in measure 91 before rejoining.

94

Musical notation for measures 94-95. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides accompaniment.

96

Musical notation for measures 96-98. Dynamic markings *p*, *sf*, and *ff* are present. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand has some rests in measure 96.

99

Musical notation for measures 99-101. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

12

Soprano

Alto

Tenore

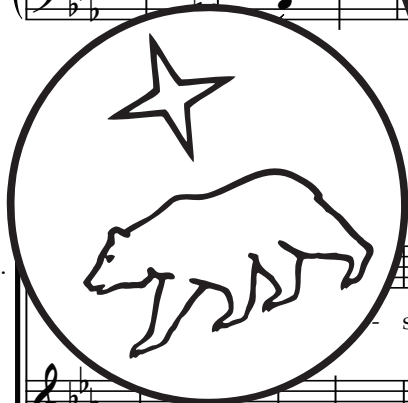
Basso

Ah! se in - test
Soll - - test

Ah! se in - test
Soll - - test

Ah! se in - test
Soll - - test

Ah! se in - test
Soll - - test



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

A. - tor - no a que - st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 du die - se diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

T. - tor - no a que - st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 du die - se diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

B. - tor - no a que - st'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 du die - se diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

S. - di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
 - di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

A. - di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
 - di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

T. - di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
 - di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

B. - di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
 - di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs.

S. ce!
 - di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

S. o - di i pian - ti, i la - men - ti,
 sieh die Trä - nen, hör die Kla - gen

A. - gi - ri, o - di i pian - ti, i la - men - ti,
 - schwe - ben, sieh die Trä - nen, hör die Kla - gen

T. - gi - ri, o - di i pian - ti, i la - men - ti,
 - schwe - ben, sieh die Trä - nen, hör die Kla - gen

B. - gi - ri, o - di i pian - ti, i la - men - ti,
 - schwe - ben, sieh die Trä - nen, hör die Kla - gen

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs.



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

30

S. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -
sich er - he - ben, schmerz - lich trau - ernd, schmerz - lich

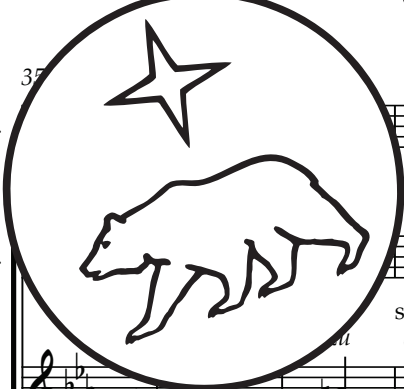
A. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -
sich er - he - ben, schmerz - lich trau - ernd, schmerz - lich

T. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -
sich er - he - ben, schmerz - lich trau - ernd, schmerz - lich

B. i so - spi - ri, che do -
sich er - he - ben, schmerz - lich

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



37

O. Da - ri - di - - ce!
Eu - ry - di - - ke!

S. spar - gon per te. Ed a -
dir hin em - por, und ver -

A. - len - ti si spar - gon per te. Ed a -
trau - ernd, zu dir hin em - por, und ver -

T. - len - ti si spar - gon per te. Ed a -
trau - ernd, zu dir hin em - por, und ver -

B. - len - ti si spar - gon per te. Ed a -
trau - ernd, zu dir hin em - por, und ver -

Piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking 'p' (piano).

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

48

S. co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna
 wie die Kla - gen der Tau - be er - klan - gen,

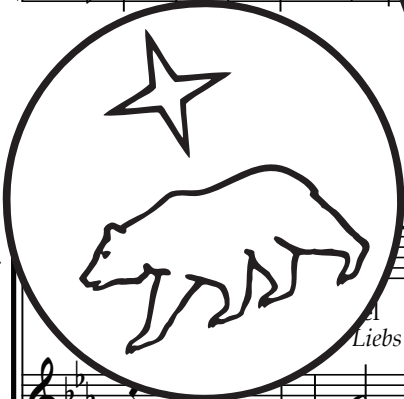
A. co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna
 wie die Kla - gen der Tau - be er - klan - gen,

T. co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna
 wie die Kla - gen der Tau - be er - klan - gen,

B. co - me quan - do la dol - ce com - pa - gna
 wie die Kla - gen der Tau - be er - klan - gen,

Piano accompaniment for the first system.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



S. - la a - mo - ro - sa,
 Liebs - te, das sie hat - te,

A. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa,
 die das Liebs - te, das sie hat - te,

T. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa,
 die das Liebs - te, das sie hat - te,

B. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa,
 die das Liebs - te, das sie hat - te,

Ob., Cor.

Piano accompaniment for the second system.

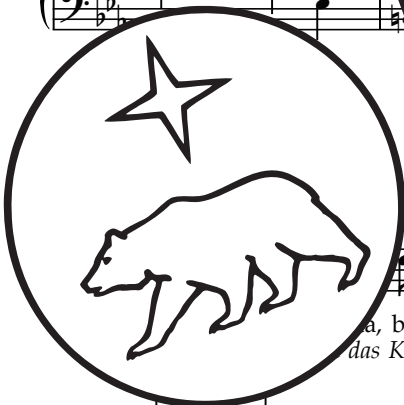
57

S. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa per - dè.
die ge - lieb - te Ge - fähr - tin ver - lor.

A. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa per - dè.
die ge - lieb - te Ge - fähr - tin ver - lor.

T. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa per - dè.
die ge - lieb - te Ge - fähr - tin ver - lor.

B. tor - to - rel - la a - mo - ro - sa per - dè.
die ge - lieb - te Ge - fähr - tin ver - lor.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

a, ba - sta, o com - pa - gni: il vo - stro lut - to ag - gra - va il
das Kla - gen, mei - ne Freun - de, denn eu - re Trau - er ver - mehrt die

65

O. mio. Spar - ge - te pur - pu - rei fio - ri, in - ghir - lan -
Mei - ne! Ver - streut nun die pur - pur - nen Blu - men und schmückt den

67

O.

 - da - te il mar-mo, par - ti - te - vi da me: re - star vo -
 Mar - mor mit Krän-zen! Ent - fernt euch dann von mir! Ich will ver -

70

O.

 so - lo fra que - sti an - re fu - ne - bri
 ein - sen hier schat - ti - gen, dunk - len T -



72

O.

 - scu - re col-l'em-pia com-pa - gnia di mie sven - tu - re.
 - hai - ne, mein Un-glück nur be - glei - te mich ganz al - lei - ne!

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



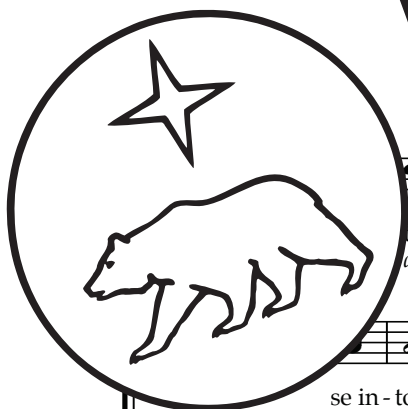
This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

99

105

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



tor - no que - s'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 du die se diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

Tenore

Soll - se in - tor - no a que - s'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 test du die - se diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

Basso

Ah! se in - tor - no a que - s'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 Soll - test du die - se diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

(Andante)

Ah! se in - tor - no a que - s'ur - na fu - ne - sta, Eu - ri -
 Soll - test du die - se diis - te - re Stät - te, Eu - ry -

p

116

S.
- di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
- di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

A.
- di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
- di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

T.
- di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
- di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

B.
- di - ce, om - bra bel - la, om - bra bel - la, t'ag -
- di - ke, hol - der Schat - ten, hol - der Schat - ten, um -

o - di pian - ti, i la - men - ti,
sieh die Trä - nen, hör die Kla - gen

A.
- gi - ri, o - di pian - ti, i la - men - ti,
-schwe - ben, sieh die Trä - nen, hör die Kla - gen

T.
- gi - ri, o - di pian - ti, i la -
-schwe - ben, sieh die Trä - nen, hör die

B.
- gi - ri, o - di pian - ti, i la - men - ti,
-schwe - ben, sieh die Trä - nen, hör die Kla - gen



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

126

S. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -
 sich er - he - ben, schmerz - lich trau - ernd, schmerz - lich

A. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -
 sich er - he - ben, schmerz - lich trau - ernd, schmerz - lich

T. - men - ti, i so - spi - ri, che do -
 Kla - gen sich er - he - ben, schmerz - lich

B. i so - spi - ri, che do - len - ti, che do -
 sich er - he - ben, schmerz - lich trau - ernd, schmerz - lich



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



S. - gon per te, che do - len - ti si
 hin em - por, schmerz - lich trau - ernd zu

A. - len - ti si spar - gon per te, che do - len - ti si
 trau - ernd, zu dir hin em - por, schmerz - lich trau - ernd zu

T. - len - ti si spar - gon per te, che do - len - ti si
 trau - ernd, zu dir hin em - por, schmerz - lich trau - ernd zu

B. - len - ti si spar - gon per te, che do - len - ti si
 trau - ernd, zu dir hin em - por, schmerz - lich trau - ernd zu



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Aria]

156 **Andante non presto**

ORFEO

Chia-mo il mio ben co - sì quan-do si mo - stra il
 Liebs - te, ich ruf' nach dir, zeigt früh der Tag sich

Orch. I

f *p* *f* *p*

162

O. di, quan-do s'a - scon - do quan-do s'a - scon -
 mir, und sinkt er nie und sinkt er nie -

fp *mf* *p*

O. Ma - h va - no mio do - lor! L'i - dol del
 Doch sinn - los ist mein Leid! Die, der mein

Orch. I

pp



176

O. mi - o cor non mi ri - spon - de, non mi ri - spon - de,
 Herz ge - weiht, ruft mich nicht wie - der, ruft mich nicht wie - der,

Orch. II

ff *p*

183

O.

non mi ri - spon - - - de!
ruft mich nicht wie - - - der.

Orch. II

p Orch. I

[Recitativo]

190

ORFEO

di - ce! En - ri - ce! Om - ni - bus
di - ce! En - ri - ce! En - ri - ce!

Orch. I

Orch. II

Orch. I

193

O.

ca - ra, o - ve se - i? Pian - ge il tuo
Schat - ten, ach, wo bist du? Sieh, wie ich

Orch. II

Orch. I

dolce

196

O. *spo - so, ti do - man - da a - gli De - i, a' mor - ta - li ti*
wei - ne! Von den Göt - tern und den Men - schen for - dre ich dich zu -

Orch. II

199

O. *chie - de; e spar - se a' ven - ti gen*
- rück, doch vom Wind weg - ge -

Orch. I

Orch. II

gri - ue, i suoi la -
mei - Trä - nen, all mei - ne

ch. I

mf

203

O. *- men - ti.*
Kla - gen.

Orch. II

p

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

222

O. mio do - lor, per - ché co - nob - be a - mor, l'e - co ri -
 ganz al - lein Ant - wort auf mei - ne Pein von E - cho

fp

228

O. - spon - de, l'e - co ri - spon - de, l'e - co ri -
 kom - men, vom E - cho kom - men, vom E - cho

f p

p Orch. I

Orch. II



[Recitativo]

239

ORFEO

Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! Ah! que - sto no - me
 Eu - ry - di - ke! Eu - ry - di - ke! Ach, die - sen Na - men


pp

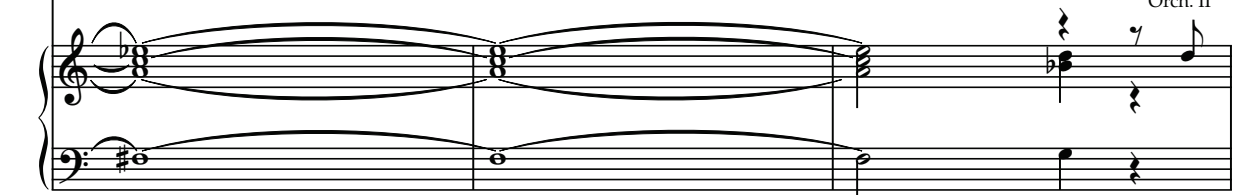
Orch. I

Orch. II

Orch. I

242

O. 

Orch. II 

245

O. 

Orch. I 

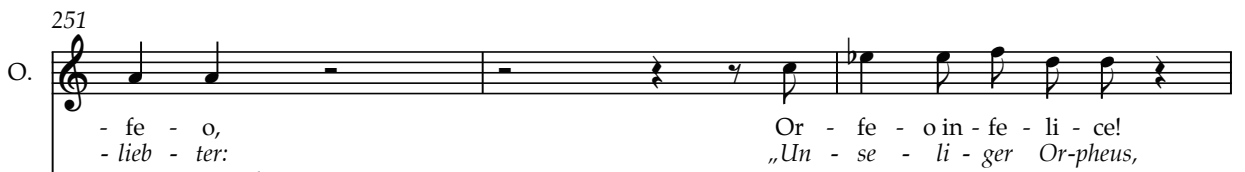
Orch. II 

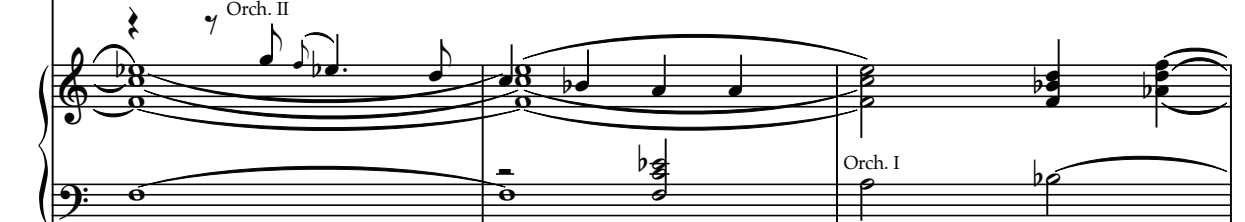
 **Bärenreiter**
Leseprobe
Sample page

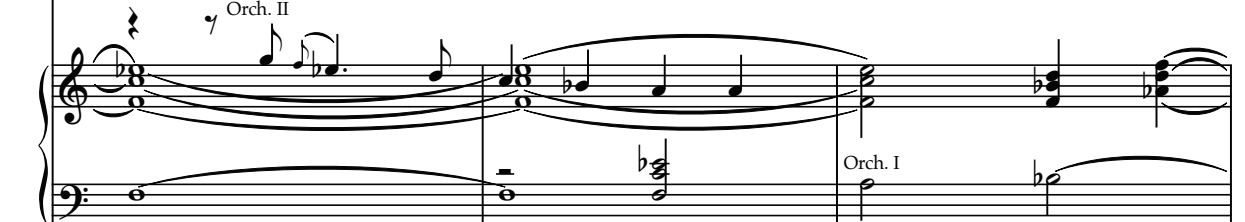


Orch. I 

251

O. 

Orch. II 

Orch. I 

254

O.

Eu - ri - di - ce, i - dol mi - o, ca - ra Eu - ri - di - ce.
 Eu - ry - di - ke, mei - ne Göt - tin, teu - re Eu - ry - di - ke!"

f

p

Orch. II

[Aria]

Andante

257

ORFEO

Pian - go il mio ben ce si, se il so in
 Wenn früh die Sonne steigt, abend zu

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

262

O.

- do - ra il di, se va nel - l'on - de, se va nel -
 Mee - re sich neigt, sieh mei - ne Trä - nen, sieh mei - ne

f

fp

fp

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Recitativo

291

ORFEO

Nu - mi, bar - ba - ri Nu - mi, d'A - che - ron - te,
 Göt - ter, grau - sa - me Göt - ter, die ihr woh - net

Viol. *poco f*

293

O.

e d'A - ver - no al li - do a - bi - ta -
 in dem Ha - des, art an Flus - se A - che -

O.

ma - no a - vi - da del - le mor - ti
 die Hand aus gie - rig nach den To - ten,

297

O.

mai di - sar - mò, mai trat - te - ner non sep - pe bel - tà, nè gio - ven -
 nichts hält euch ab, ihr schreckt nicht vor der Schön - heit, der Ju - gend nicht zu -

p tenuto



300

O. *tù; voi mi ra-pi-ste la mia bel-la Eu-ri-di-ce, o me-*
-rück; ihr nahmt sie von mir, mei-ne schö-ne Eu-ry-di-ke - oh, welch

302

O. *-mo-ria cru-del! Sul fior de-gli an-ni: la ri-vo-glio da*
grau-sa-me Tat - in der Ju-gend Blü-te! Ich ver-lan-ge sie

an-ni. Ho co-re an-ch'io per
Göt-ter! Auch ich hab' Mut und

poco f

307

O. *ri-cer-car sul-l'or-me de' più in-tre-pi-di E-ro-i, nel*
su-che auf den Spu-ren an-drer un-er-schrock-ner Hel-den, trotz

309

O.

vo - stro or - ro - re la mia spo - sa, il mio ben...
 Schre - cken und Grau - en mei - ne Gat - tin, mei - nen Schatz ...

Scena II
 AMORE, e detto

2. Szene
 AMOR und der weißig

[Recitativo]

AMORE

T'as - si - ste a mi - re. Of - fen del - la tua
 Gott A - me! (in) Hil - fe, am Zes sieht dei - ne



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A.

en - te pie - tà. Ti si con - ce - de le pi - gre on - de di
 Mit - leid mit dir. Dir ist ge - stat - tet, dass du die Flu - ten des

6

A.

Le - te vi - vo var - car. Del te - ne - bro - so a - bis - so
 Le - the le - bend ü - ber - querst. Hin zu dem fin - ste - ren Ab - grund

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

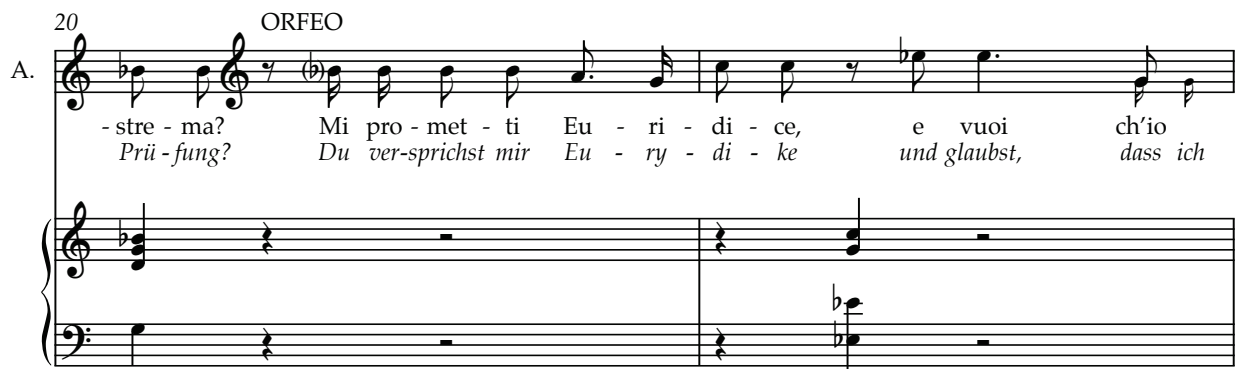
Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20 ORFEO

A. 

- stre - ma? Mi pro - met - ti Eu - ri - di - ce, e vuoi ch'io
 Prü - fung? Du ver - sprichst mir Eu - ry - di - ke und glaubst, dass ich

22 AMORE

O. 

te - ma? Sai pe - rò con qual pat - to im - p - sa hai da com -
 zau - dre? So ver - nimm die Be - ding - ung und sorg, dass du sie er -

A. 

Eu - di - ce ti si vie - ta il mi -
 Eu - ry - di - ke darfst du so lang nicht er -

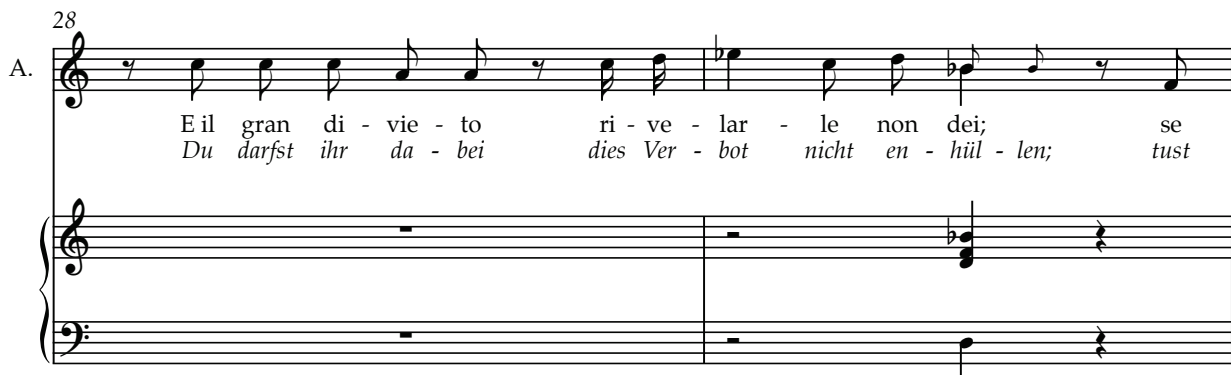


26

A. 

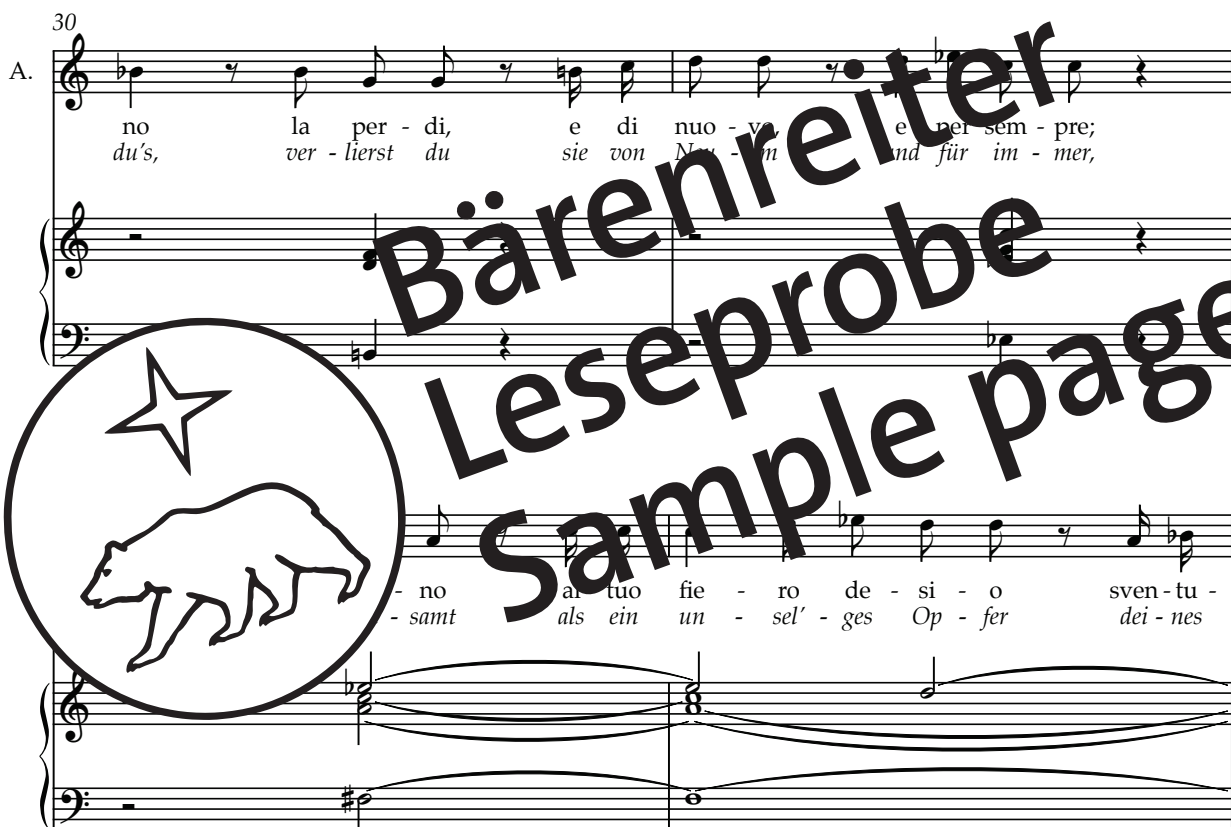
- rar, fin - chè non sei fuor de - gli an - tri di Sti - ge;
 - schau'n, bis du den ab - grund - tie - fen Styx ü - ber - quert hast.

28


A. 

E il gran di - vie - to ri - ve - lar - le non dei; se
 Du darfst ihr da - bei dies Ver - bot nicht en - hiil - len; tust

30

A. 

no la per - di, e di nuo - va e nel sem - pre;
 du's, ver - lierst du sie von Neu - em und für im - mer,



- no al tuo fie - ro de - si - o sven - tu -
 - samt als ein un - sel' - ges Op - fer dei - nes

34

A. 

- ra - to vi - vra - i. Pen - sa - ci: ad - di - o!
 küh - nen Ver - lan - gens. Denk da - ran! Leb wohl denn!

[Aria]

Sostenuto

Viol., Ob. 37

42 **AMORE**

A.

A.

54

Andante

A.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

79

A. 

san - no par - lar!
Stim-me ver - sagt.

Gli
Ver -
pizz.

f *p*

86 **Sostenuto**

A. 

sguar - di trat - tie - ni, af - fre - na gli ac - cen - ni - men - ta che pe -
- meid sie zu se - hen und zwing dich zu ...

Viol.

mo - men ti bi - più da pe - nar! -
s er dich nur für kur - ze Zeit plagt! -

f

98 **Andante**

A. 

Sai pur che ta - lo - ra con - fu - si, tre - man - ti con
Du weißt, das Ver - lieb - ten die Sin - ne oft schwin - den, es

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

103

A.

chi gl'in-na - mo - ra son cie - chi gli a - man - ti, non san - no par -
lässt sie der An - blick der Liebs - ten er - blin - den, die Stim - me ver -

108

A.

- lar, con - fu - si, tre - man - ti son cie - chi gli a - man - ti, con
- sagt. Ver - lieb - te er - blin - den beim An - blick der Liebs - ten, die

no - non san - no par - lar, con chi gl'in-na -
schwim - den, die Stim - me ver - sagt, die Sin - ne ent -

118

A.

- mo - ra non san - no par - lar, non san - no par - lar.
- schwim - den, die Stim - me ver - sagt, die Stim - me ver - sagt.

pizz.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

123 **Sostenuto**

A.

Gli sguar - di trat - tie - ni,
Ver - meid, sie zu se - hen

128

A.

af - fre - na gli ac - cen - ti, che po - chi no men - ti hai
und zwing dich zu schwei-gen! Be - denk, dass dein Schmerz dich nur

A.

be - po - chi no men - ti hai più da pe -
be - denk, dass dein Schmerz dich nur kur - ze Zeit

Andante

138

A.

- nar!
plagt!

(parte) (ab)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

154

O. 
 in - fe - li - ce! Che di - rà mai? Che pen - se - rà? Pre -
 - sel' - ge Gat - tin! Was wird sie sa - gen? Was denkt sie sich? Schon



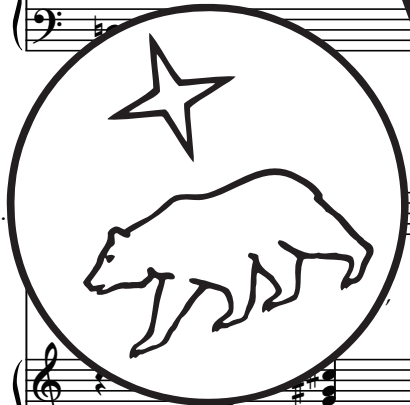
157

O. 
 - veg - go le sma - nie sue com - pren - do l'an - gi - stia mie!
 seh' ich, wie sie ver - zwei - felt, schon *füh* le in Angst und Not!



O. 
 sen - ge - lar - mi il san - gue, tre -
 fu' mir das Blut in den A - dern, er -





Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

162

O. 
 - mar - mi il cor! Ma lo po - trò! Lo
 - zit - tert mein Herz! Doch ich ver - mag's! Ich



166

O. 

vo-glio! Ho ri-so-lu-to! Il gran-de l'in-sof-fri-bil de' ma-li
will es! Ich bin ent-schlos-sen! Der größ-te, un-er-träg-li-che Schmerz ist,

169

O. 

è l'es-ser pri-vo del-l'u-ni-co de-l'a-ma-to og-get-to.
wenn man be-raubt wird des-weiß-ge-lö-b-ten We-ens, des Lab-sals der See-le.

As-si-ste-te-mi, o Dei! La leg-ge ac-cet-to.
Güt'-ge Göt-ter, steht mir bei! Ich folg' den Be-feh-le.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



(Si vede un lampo, si sente un tuono, e parte Orfeo.) / (Man sieht einen Blitz und hört es donnern, und Orpheus geht ab.)

175



177

179

181

183

185

segue subito (il Ballo)
es folgt sofort der Tanz

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21 Orch. II

p Arpa

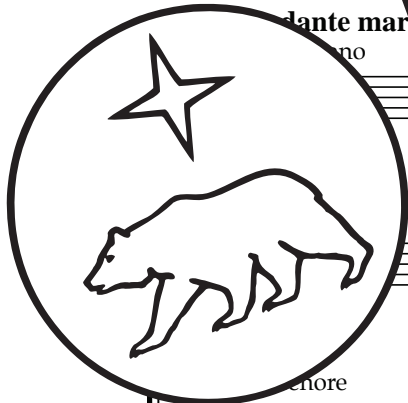
22

segue subito il Coro
es folgt sofort der Chor

Coro

di Furie, e di Spettri, in der Gegend der Furien und Geister, danach CORIFUS

Andante marcato



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

no

mai del - - l'E re bo
naht dem diis - - te - ren,

mai del - - l'E re bo
naht dem diis - - te - ren,

T. Tenore

Chi mai del - - l'E re bo
Wer naht dem diis - - te - ren,

Basso

Chi mai del - - l'E re bo
Wer naht dem diis - - te - ren,

Andante marcato

Ob.

f 6

26

S. *fral - - le - - ca - - li - - - gi - ni*
ne - - bli - - gen E - - - re - bos,

A. *fral - - le - - ca - - li - - - gi - ni*
ne - - bli - - gen E - - - re - bos,

T. *fral - - le - - ca - - li - - - gi - ni*
ne - - bli - - gen E - - - re - bos,

B. *fral - - le - - ca - - li - - - gi - ni*
ne - - bli - - gen E - - - re - bos,

- n wie d'Er - - - co - le
He - - - ra - kles,

A. *sul - - l'or - - me d'Er - - - co - le*
wer - - dringt wie He - - - ra - kles,

T. *sul - - l'or - - me d'Er - - - co - le*
wer - - dringt wie He - - - ra - kles,

B. *sul - - l'or - - me d'Er - - - co - le*
wer - - dringt wie He - - - ra - kles,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30

S. e di Pi - - ri - - - to - o
so wie Pei - - ri - - - tho - os

A. e di Pi - - ri - - - to - o
so wie Pei - - ri - - - tho - os

T. e di Pi - - ri - - - to - o
so wie Pei - - ri - - - tho - os

B. e di Pi - - ri - - - to - o
so wie Pei - - ri - - - tho - os



S. du - - - ce il piè?
bei uns ein?

A. con - - - du - - - ce il piè?
hier bei uns ein?

T. con - - - du - - - ce il piè?
hier bei uns ein?

B. con - - - du - - - ce il piè?
hier bei uns ein?

segue il Ballo
es folgt der Tanz

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Coro

Andante

Soprano

51

Chi mai del - - l'E - - re - bo
 Wer naht dem düs - - te - ren,

Alto

Chi mai del - - l'E - - re - bo
 Wer naht dem düs - - te - ren,

Tenore

Chi mai del - - l'E - - re - bo
 Wer naht dem düs - - te - ren,

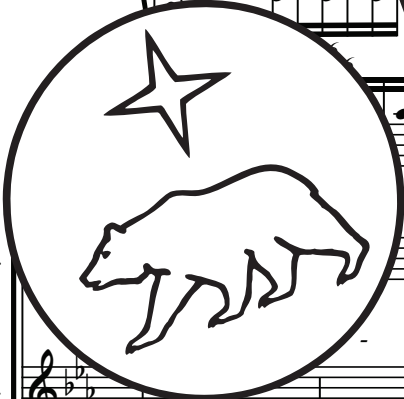
Basso

Chi mai del - - l'E - - re - bo
 Wer naht dem düs - - te - ren,

Andante

Ob.

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



S.

- - ca - - li - - gi - ni
 - - gen E - - re - bos,

A.

fral - - le ca - - li - - gi - ni
 ne - - bli - - gen E - - re - bos,

T.

fral - - le ca - - li - - gi - ni
 ne - - bli - - gen E - - re - bos,

B.

fral - - le ca - - li - - gi - ni
 ne - - bli - - gen E - - re - bos,

55

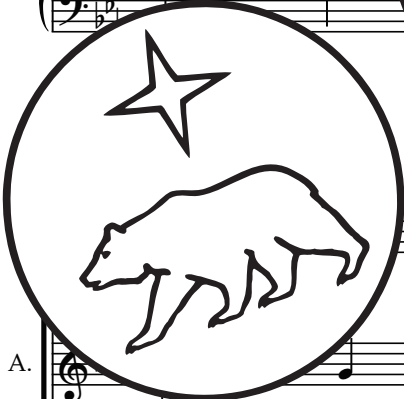
S. sul - - l'or - - me d'Er - - - co - le
 wer dringt wie He - - - ra - kles,

A. sul - - l'or - - me d'Er - - - co - le
 wer dringt wie He - - - ra - kles,

T. sul - - l'or - - me d'Er - - - co - le
 wer dringt wie He - - - ra - kles,

B. sul - - l'or - - me d'Er - - - co - le
 wer dringt wie He - - - ra - kles,

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Pi - - ri - - - to - o
 Pei - - ri - - - tho - os

A. e di Pi - - ri - - - to - o
 so wie Pei - - ri - - - tho - os

T. e di Pi - - ri - - - to - o
 so wie Pei - - ri - - - tho - os

B. e di Pi - - ri - - - to - o
 so wie Pei - - ri - - - tho - os

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

59

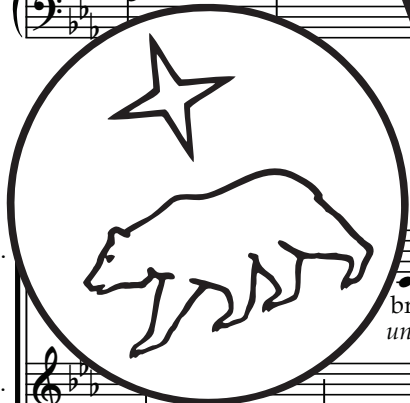
S. con - du - ce il piè? D'or - ror - l'in -
 hier bei uns ein? Ihn pa - cke -

A. con - du - ce il piè? D'or - ror - l'in -
 hier bei uns ein? Ihn pa - cke -

T. con - du - ce il piè? D'or - ror - l'in -
 hier bei uns ein? Ihn pa - cke -

B. con - du - ce il piè? D'or - ror - l'in -
 hier bei uns ein? Ihn pa - cke -

Piano accompaniment for the first system.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. bri - no le fie - re Eu - -
 und Graun vor den E - -

A. - gom - - bri - - no le fie - re Eu - -
 Angst und Graun vor den E - -

T. - gom - - bri - - no le fie - re Eu - -
 Angst und Graun vor den E - -

B. - gom - - bri - - no le fie - re Eu - -
 Angst und Graun vor den E - -

Piano accompaniment for the second system.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

68

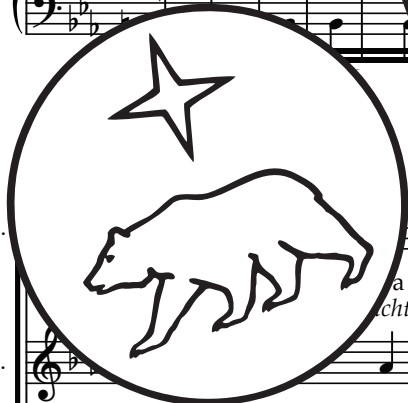
S. Cer - - be - ro, se un dio non è!
 Ker - - be - ros Heu - len und Schrein!

A. Cer - - be - - ro, se un dio non è!
 Ker - - be - - ros Heu - len und Schrein!

T. Cer - - be - ro, se un dio non è!
 Ker - - be - ros Heu - len und Schrein!

B. Cer - - be - ro, se un dio non è!
 Ker - - be - ros Heu - len und Schrein!

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note patterns in both hands.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. a - ven - ti - no gli ur - li di
 nicht Göt - - tern gleicht, schreck ihn des

A. E lo spa - ven - - ti - no gli ur - li di
 Wenn er nicht Göt - - tern gleicht, schreck ihn des

T. E lo spa - ven - - ti - no gli ur - li di
 Wenn er nicht Göt - - tern gleicht, schreck ihn des

B. E lo spa - ven - - ti - no gli ur - li di
 Wenn er nicht Göt - - tern gleicht, schreck ihn des

Piano accompaniment for the second system, including a forte (sf) dynamic marking and sixteenth-note patterns.

74

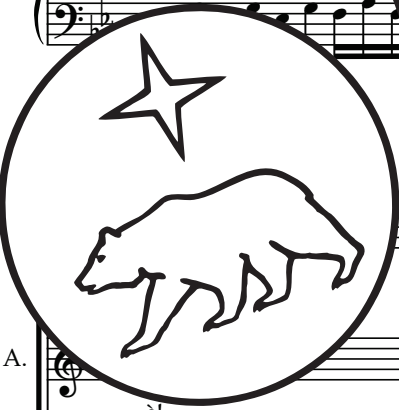
S.
Cer - - - be - ro, se un dio non
Ker - - - be - ros Heu - len und

A.
Cer - - - be - ro, se un dio non
Ker - - - be - ros Heu - len und

T.
Cer - - - be - ro, se un dio non
Ker - - - be - ros Heu - len und

B.
Cer - - - be - ro, se un dio non
Ker - - - be - ros Heu - len und

6 6



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page


A.
è!
Schrein!


T.
è!
Schrein!

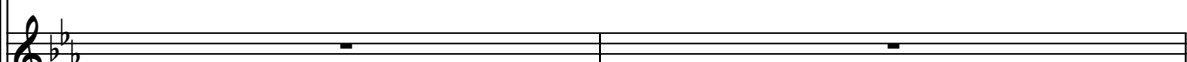
B.
è!
Schrein!

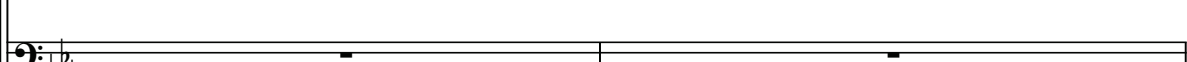
ff

78

S. 

A. 

T. 

B. 




S. 

A. 

T. 

B. 

mf



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

86

S. - ven - - - ti - no gli ur - li di
 Göt - - - tern gleicht, schreck ihn des

A. - ven - - ti - - no gli ur - li di
 Göt - - tern gleicht, schreck ihn des

T. - ven - - - ti - no gli ur - li di
 Göt - - - tern gleicht, schreck ihn des

B. - ven - - - ti - no gli ur - li di
 Göt - - - tern gleicht, schreck ihn des



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. - ro, se un - dio non è!
 - ros Heu - len und Schrein!

A. Cer - be - - ro, se un - dio non è!
 Ker - be - - ros Heu - len und Schrein!

T. Cer - - be - ro, se un - dio non è!
 Ker - - be - ros Heu - len und Schrein!

B. Cer - - be - ro, se un - dio non è!
 Ker - - be - ros Heu - len und Schrein!

Piano accompaniment for the second system, featuring sixteenth-note patterns in both hands.

[Orfeo e Coro]

Orch. II 91

Arpa *p* 3 3 3 3

93 ORFEO

O. Deh pla - ca - te - vi con me,
Ach, seid mit - leids - voll mit mir,

96

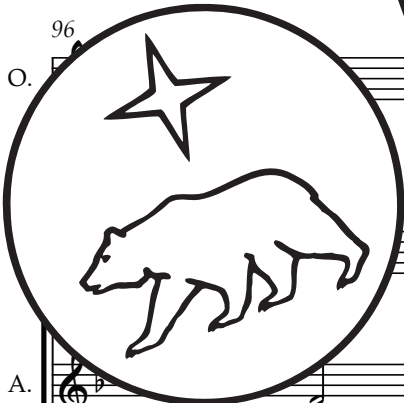
O. Lar - ve, in - bre sde -
Lar - ven, wa - ten - de

A. Nò! Nein!
Tenore Nò! Nein!

T. Nò! Nein!
Basso Nò! Nein!

B. Nò! Nein!
Nò! Nein!

f a Orch. I *f a* Orch. I



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

99

O. *- gno - se! Vi ren - da al - men pie - to - se il mio*
Schat - ten! Seid gnä - dig und er - barmt euch mei-ner

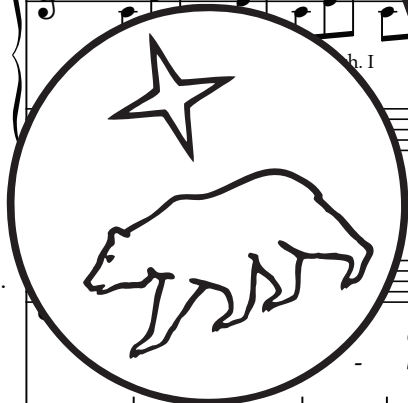
S. *Nò!*
Nein!

A. *Nò!*
Nein!

T. *Nò!*
Nein!

B. *Nò!*
Nein!

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



O. *do - lor, vi ren - da al - men pie -*
- len Pein, seid gnä - dig und er -

h. I

105

O. *- to - - se il mio bar - ba - ro do - lor,*
- barmt _____ euch mei-ner grau - en - vol - len Pein, _____

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

114

O. *- ca - te - vi, pla - - ca - te - vi con*
mir - leids - voll, seid mit - leids - voll mit

S. _____

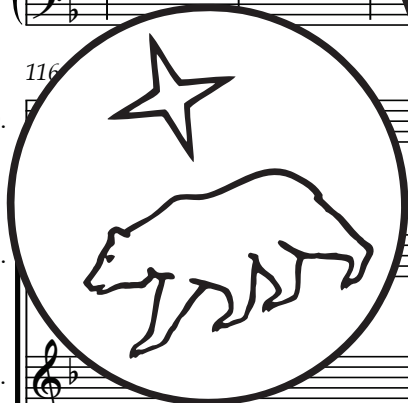
A. _____

T. _____

B. _____

Piano accompaniment for measures 114-115.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



116

O. *Fu - rie, lar - ve,*
F - ri Lar - ven,

S. *Nò! Nò!*
Nein! Nein!

A. *Nò! Nò!*
Nein! Nein!

T. *Nò! Nò!*
Nein! Nein!

B. *Nò! Nò!*
Nein! Nein!

Piano accompaniment for measures 116-117, including dynamic markings *p* and *f* for the orchestra.

119

O. *om - - - bre sde - - gno - se! Vi*
wü - - - ten - de Schat - ten! Seid

S. *Nò! Nein!*

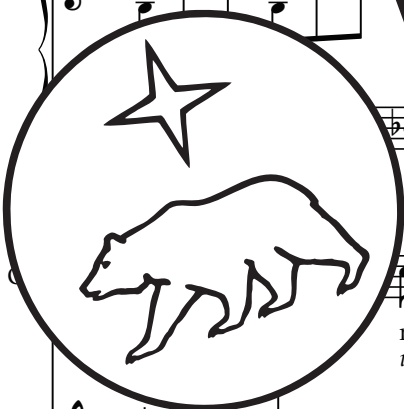
A. *Nò! Nein!*

T. *Nò! Nein!*

B. *Nò! Nein!*

men - - pie - to - se il mio
und - - er - barmt euch mei - ner

Orch. I *f* *p* *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

123

O. *bar - - ba - ro do - lor!*
grau - - en - vol - len Pein!

125

O. Fu - rie, lar - ve,
Fu - rien, Lar - ven,

S. Nò! Nein! Nò! Nein!

A. Nò! Nein! Nò! Nein!

T. Nò! Nein! Nò! Nein!

B. Nò! Nein! Nò! Nein!

f Orch. I *f* Orch. I

O. sde - gnä - se! ren - da al - men - pie -
de Sch - ter! Seid gnä - dig und - er -

S. Nò! Nein!

A. Nò! Nein!

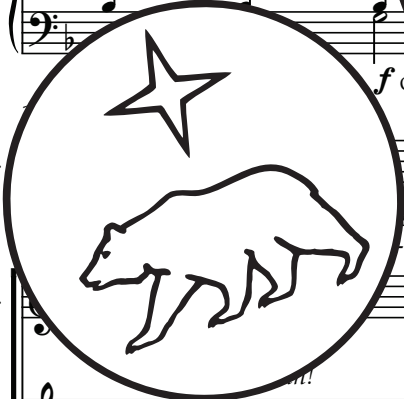
T. Nò! Nein!

B. Nò! Nein!

p *p*

f Orch. I *f* Orch. I

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Coro

(Andante)

(Allegro)

139

Soprano

S. *Mi - se-ro gio - va-ne, che vuoi, che me - di-ti? Al - tro non*
Un - sel'-ger Jüng - ling du, was willst, was suchst du hier? Hier wohnt nur

Alto

A. *Mi - se-ro gio - va-ne, che vuoi, che me - di-ti? Al - tro non*
Un - sel'-ger Jüng - ling du, was willst, was suchst du hier? Hier wohnt nur

Tenore

T. *Mi - se-ro gio - va-ne, che vuoi, che me - di-ti? Al - tro non*
Un - sel'-ger Jüng - ling du, was willst, was suchst du hier? Hier wohnt nur

Basso

B. *Mi - se-ro gio - va-ne, che vuoi, che me - di-ti? Al - tro non*
Un - sel'-ger Jüng - ling du, was willst, was suchst du hier? Hier wohnt nur

(Andante)

(Allegro)

Orch. I

con espressione di qualche combattimento



S. *lut - to e ge - mi - to in que - ste or - ri - bi - li so - glie fu -*
Trauer tönt nur Schmerz - ge - schrei an die - ser schau - ri - gen Schwel - le des

A. *a - bi - ta che lut - to e ge - mi - to in que - ste or - ri - bi - li so - glie fu -*
Trau - rig - keit, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei an die - ser schau - ri - gen Schwel - le des

T. *a - bi - ta che lut - to e ge - mi - to in que - ste or - ri - bi - li so - glie fu -*
Trau - rig - keit, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei an die - ser schau - ri - gen Schwel - le des

B. *a - bi - ta che lut - to e ge - mi - to in que - ste or - ri - bi - li so - glie fu -*
Trau - rig - keit, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei an die - ser schau - ri - gen Schwel - le des

Orch. I

*) Milder geworden, und mit einem ein wenig mitleidigem Ausdruck.

150

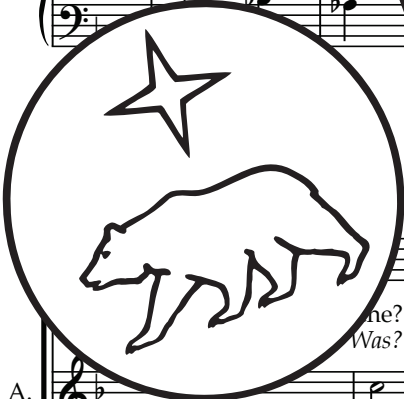
S. -ne-ste! To-des! Che vuo - i, mi - se - ro gio - va - ne?
Was willst du, un - sel' - ger Jüng-ling, hier?

A. -ne-ste! To-des! Che vuo - i, mi - se - ro gio - va - ne?
Was willst du, un - sel' - ger Jüng-ling, hier?

T. -ne-ste! To-des! Che vuo - i, mi - se - ro gio - va - ne?
Was willst du, un - sel' - ger Jüng-ling, hier?

B. -ne-ste! To-des! Che vuo - i, mi - se - ro gio - va - ne?
Was willst du, un - sel' - ger Jüng-ling, hier?

f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A. Che? Al - tro non a - - bi - ta
Was? Hier wohnt nur Trau - - rig - keit,

T. Che? Al - tro non a - - bi - ta
Was? Hier wohnt nur Trau - - rig - keit,

B. Che? Al - tro non a - - bi - ta
Was? Hier wohnt nur Trau - - rig - keit,

159

S. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur

A. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur

T. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur

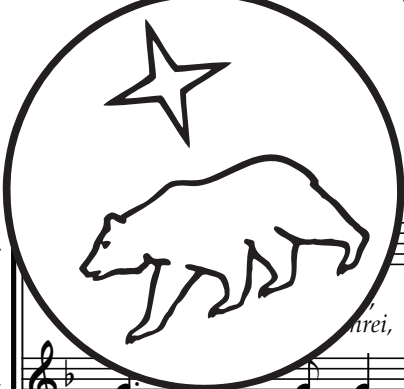
B. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur

S. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur

A. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur

T. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur

B. che lut - to e ge - - mi - to, che lut - to e
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. schrei, che lut - to e ge - - mi - to
 hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

A. ge - - mi - to, che lut - to e ge - - mi - to
 Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

T. ge - - mi - to, che lut - to e ge - - mi - to
 Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

B. ge - - mi - to, che lut - to e ge - - mi - to
 Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

S. ge - - mi - to, che lut - to e ge - - mi - to
 Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

A. ge - - mi - to, che lut - to e ge - - mi - to
 Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

T. ge - - mi - to, che lut - to e ge - - mi - to
 Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

B. ge - - mi - to, che lut - to e ge - - mi - to
 Schmerz - ge - schrei, hier tönt nur Schmerz - ge - schrei

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Aria]

171 (Moderato)

ORFEO

Mil - - le pe - ne,
Tau - - send Qua - len,

Orch. II

p Arpa

174

O. le - - ce, co - - vo - - so - -
Sch - - ten, spür' - - ich in

178

O. - por - - to an - ch'i - o, sop - por - - to an - ch'i - o!
mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen,

182

O.

186

O.

193

O.

Coro

Andante

197 Soprano

S. Ah, qua - le in - co - gni - to af - fet - to
 Ah, welch ein un - be-kannt zärt - li - ches

A. Ah, qua - le in - co - gni - to af - fet - to
 Ah, welch ein un - be-kannt zärt - li - ches

T. Ah, qua - le in - co - gni - to af - fet - to
 Ah, welch ein un - be-kannt zärt - li - ches

B. Ah, qua - le in - co - gni - to af - fet - to
 Ah, welch ein un - be-kannt zärt - li - ches

Andante

Ob.

Ob. dolce

S. dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -
 stimmt uns ver - söhn - li - cher, zähmt un - sre

A. fle - bi - le dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -
 Mit - ge - fühl stimmt uns ver - söhn - li - cher, zähmt un - sre

T. fle - bi - le dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -
 Mit - ge - fühl stimmt uns ver - söhn - li - cher, zähmt un - sre

B. fle - bi - le dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -
 Mit - ge - fühl stimmt uns ver - söhn - li - cher, zähmt un - sre



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

*) Mit größerer Sanftmut.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

211

S. *dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -*
stimmt uns ver - söhn - - li - cher, zähmt un - sre

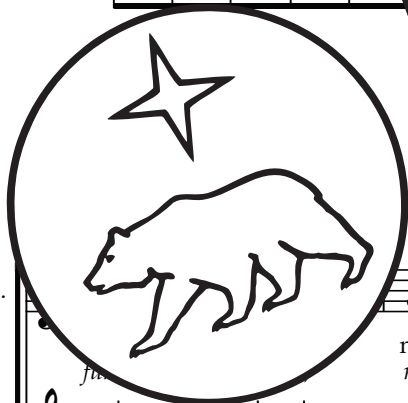
A. *dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -*
stimmt uns ver - söhn - - li - cher, zähmt un - sre

T. *dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -*
stimmt uns ver - söhn - - li - cher, zähmt un - sre

B. *dol - ce a so - spen - de - re vien l'im - pla -*
stimmt uns ver - söhn - - li - cher, zähmt un - sre

Piano accompaniment for the first system.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



S. *no - - - - stro fu - ror?*
ra - - - - sen - - de Wut?

A. *- ca - bi - le no - - - - stro fu - ror?*
furcht - ba - re, ra - - - - sen - - de Wut?

T. *- ca - bi - le no - - - - stro fu - ror?*
furcht - ba - re, ra - - - - sen - - de Wut?

B. *- ca - bi - le no - - - - stro fu - ror?*
furcht - ba - re, ra - - - - sen - - de Wut?

Piano accompaniment for the second system.

[Aria]

218 **Andante**

ORFEO

Men ti - ran - ne, ah! voi sa - re - ste al mio
Ihr wärt sanf - ter durch mei-ne Kla - gen, bli-cket

Orch. II

Arpa *p*

221

O.

o a - la - to se pro - va - st un se ho -
mei - nen, wenn ihr ass - tet, wie weh das



224

O.

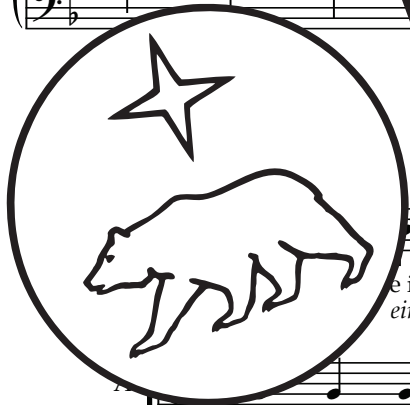
- men - to co - sa sia lan - guir d'a - mor, se pro -
Seh - nen, und wie weh die Lie - be tut, wenn ihr

227

O. *- va - ste un sol mo - men - to co - sa sia lan - guir d'a -*
wüß - tet, wie weh das Seh - nen, und wie weh die Lie - be

230

O. *- mor, _____ co - sa sia lan - guir d'a - mo -*
tut, _____ und wie weh die Lie - be tut



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

e in - co - gni - to af - fet - to fle - bi - le
ein un - be-kannt zärt - li - ches Mit - ge-fühl

Ah, qua - le in - co - gni - to af - fet - to fle - bi - le
 Ah, welch ein un - be-kannt zärt - li - ches Mit - ge-fühl

Tenore

T. *Ah, qua - le in - co - gni - to af - fet - to fle - bi - le*
Ah, welch ein un - be-kannt zärt - li - ches Mit - ge-fühl

Basso

B. *Ah, qua - le in - co - gni - to af - fet - to fle - bi - le*
Ah, welch ein un - be-kannt zärt - li - ches Mit - ge-fühl

Andante

Ob.

p Orch. I

*Sempre più raddolcito. *)*

*) Immer milder werdend.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

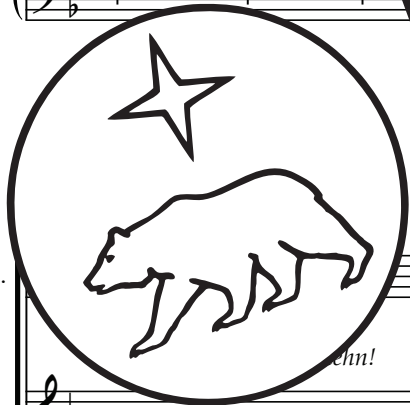
245

S. su' - ne - ri car - - di - ni e il pas - so
Pfor - ten zur Un - - ter - welt, lasst ihn des

A. su' - ne - ri car - - di - ni e il pas - so
Pfor - ten zur Un - - ter - welt, lasst ihn des

T. su' - ne - ri car - - di - ni e il pas - so
Pfor - ten zur Un - - ter - welt, lasst ihn des

B. su' - ne - ri car - - di - ni e il pas - so
Pfor - ten zur Un - - ter - welt, lasst ihn des

S. *ehm!* si - cu - ro e li - - be - ro
Sieg - reich be - zwang er uns

A. la - - sci - no si - cu - ro e li - - be - ro
We - - ges ziehn! Sieg - reich be - zwang er uns

T. la - - sci - no si - cu - ro e li - - be - ro
We - - ges ziehn! Sieg - reich be - zwang er uns

B. la - - sci - no si - cu - ro e li - - be - ro
We - - ges ziehn! Sieg - reich be - zwang er uns



251

S. al vin - ci - tor! E il pas - so des
mit küh - nem Mut. Lasst ihn des

A. al vin - ci - tor! E il pas - so des
mit küh - nem Mut. Lasst ihn des

T. al vin - ci - tor! E il pas - so des
mit küh - nem Mut. Lasst ihn des

B. al vin - ci - tor! E il pas - so des
mit küh - nem Mut. Lasst ihn des



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A. la - - sci - no si - cu - ro e li - - be - ro
We - - ges ziehn! Sieg - reich be - zwang er uns

T. la - - sci - no si - cu - ro e li - - be - ro
We - - ges ziehn! Sieg - reich be - zwang er uns

B. la - - sci - no si - cu - ro e li - - be - ro
We - - ges ziehn! Sieg - reich be - zwang er uns

257

S. al vin - ci - tor! Le por - te
mit küh - nem Mut. Öff - net die

A. al vin - ci - tor! Le por - te
mit küh - nem Mut. Öff - net die

T. al vin - ci - tor! Le por - te
mit küh - nem Mut. Öff - net die

B. al vin - ci - tor! Le por - te
mit küh - nem Mut. Öff - net die



S. su' ne - ri car - - di - ni
Pfor - ten der Un - - ter - welt,

A. stri - da - no su' ne - ri car - - di - ni
äch - zen - den Pfor - ten der Un - - ter - welt,

T. stri - da - no su' ne - ri car - - di - ni
äch - zen - den Pfor - ten der Un - - ter - welt,

B. stri - da - no su' ne - ri car - - di - ni
äch - zen - den Pfor - ten der Un - - ter - welt,

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

269

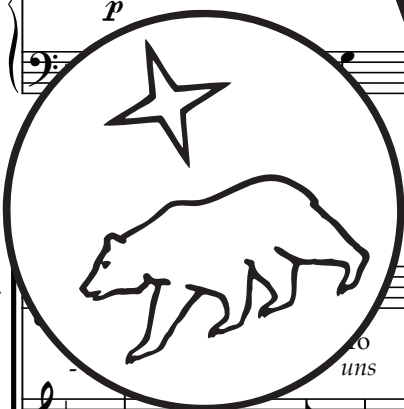
S. E il pas - so la - - sci - no si - cu - ro e
 Lasst ihn des We - - ges ziehn! Sieg - reich be -

A. E il pas - so la - - sci - no si - cu - ro e
 Lasst ihn des We - - ges ziehn! Sieg - reich be -

T. E il pas - so la - - sci - no si - cu - ro e
 Lasst ihn des We - - ges ziehn! Sieg - reich be -

B. E il pas - so la - - sci - no si - cu - ro e
 Lasst ihn des We - - ges ziehn! Sieg - reich be -

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. ...ro uns al vin - ci -
 mit küh - nem

A. li - - be - ro al vin - ci -
 - zwang er uns mit küh - nem

T. li - - be - ro al vin - ci - tor,
 - zwang er uns mit küh - nem Mut,

B. li - - be - ro al vin - ci - tor,
 - zwang er uns mit küh - nem Mut,

275

S. - tor,
Mut,

A. - tor, al vin - ci - tor!
Mut, mit küh - nem Mut,

T. al vin - ci -
mit küh - nem

B. al vin - ci - tor,
mit küh - nem Mut,

un poco p

sempre n

A. ci - tor!
nem Mut.

T. - tor!
Mut.

B. al vin - ci - tor!
mit küh - nem Mut.



Cominciano a ritirarsi le Furie ed i Mostri, e dileguandosi per entro le scene ripetono l'ultima strofa del Coro, che continuando frattanto che si allontanano, finisce finalmente in un confuso mormorio.

Sparite le Furie, sgombrati i Mostri Orfeo s'avanza nell'inferno.

Die Furien und Ungeheuer beginnen sich zurückzuziehen und wiederholen, sich in den Hintergrund verlierend, die letzte Strophe des Chores, die, während sie sich entfernen, weiter gesungen wird, um schließlich in einem undeutlichen Gemurmel zu enden.

Wenn die Furien und Ungeheuer verschwunden sind, schreitet Orpheus der Unterwelt zu.

Scena IV

Campi Elisi, deliziosi per vaghi boschetti, che gli ombreggiano, e per varie frutta, e fiori, che gli adornano.

ORFEO, indi Coro di Eroi, e d'Eroine.

4. Szene

Elysische Gefilde, entzückender Ort mit lieblichen, schattigen Hainen und verschiedenen Früchten, sowie mit Blumen, die ihn verzieren.

ORPHEUS, später der Chor der Heroen und Heroinen.

Ballo

(Andante)

Fl., Viol.

6

18

23

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33

Musical score for measures 33-35. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

34

Musical score for measures 36-38. The upper staff continues the melodic line with a more complex rhythmic pattern. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment.

36

Musical score for measures 39-43. The upper staff features a dense, fast-moving melodic line. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

40 ORFEO

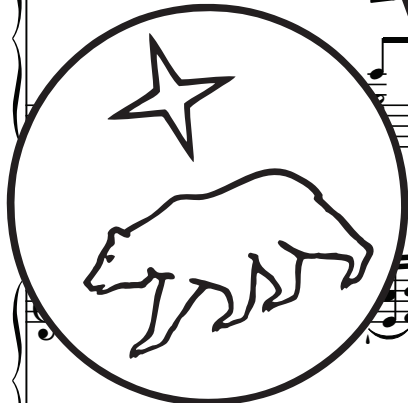
O.

Fl., Ob.

Che pu-ro
Wie rein er-

Musical score for measures 40-43. The upper staff is for the vocal part (ORFEO) and includes the lyrics. The lower staff is for the piano accompaniment. The score includes a woodwind part for Flute and Oboe.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



42

O. 

44

O. 



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

47

O. 

48

O. *- ni - a for - ma - no in - sie - me il can -*
- ni - en flie - ßen sie zu - sam - men, die Ge -

50

O. *- tar de - gli au - gel - li, il c - rer de' ru -*
- sän - ge der Vö - gel, an Mur - meln kla - rer

lal lau - re il sus - su -
das Säu - seln der lau - en

54

O. *- rar! Que - sto è il sog - gior - no de'*
Lüf - te! Das hier ist der Wohn - sitz der

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

64

66

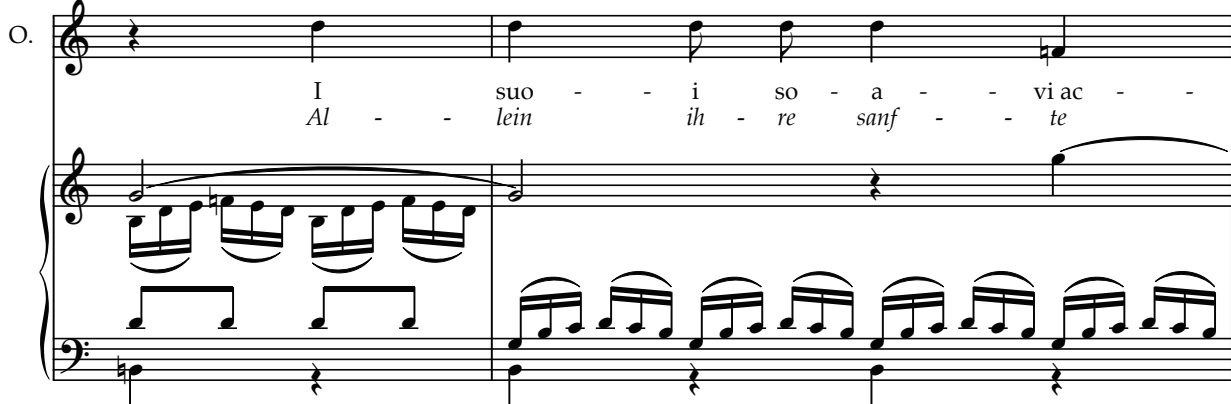
O. Se l'i - del ma - non tro - vo,
 Wenn ich die Lieb - te nicht fin - de,

ang!

70

ORFEO

72

O. 

I suo - i so - a - vi ac -
Al - - lein ih - re sanf - - te

73

O. 

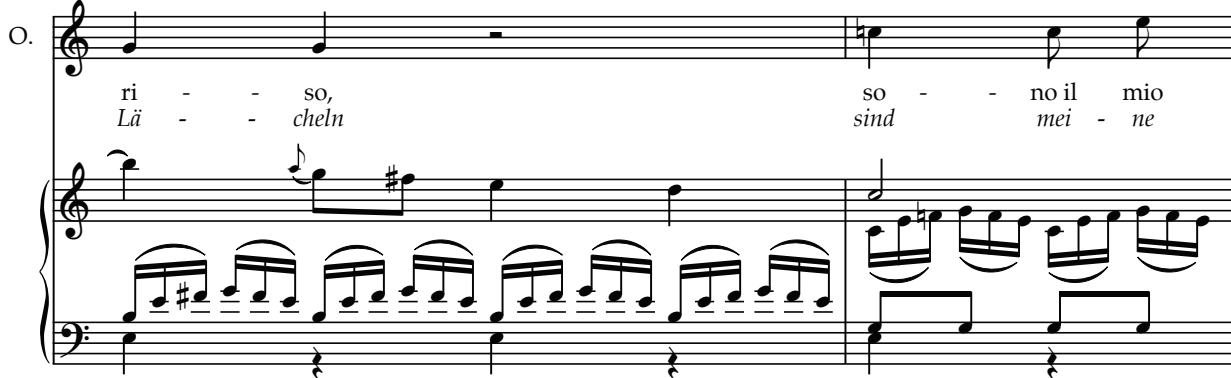
- cen - ti, gli a ro - si suoi
Stim - me, re lieb - li - chen

il suo bel
ihr sü - ßes



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

77

O. 

ri - - so, so - - no il mio
Lä - - cheln sind mei - ne

79

O. *so - - - lo, il mio di - let - to E -*
Freu - - - de, mein ein - zig wah - res E -

80

O. *- li - so!*
- ly-sium!

Ob.

84

O. *Ma in qual par - te sa - rà?*
A - ber wo kann sie wohl sein?

Ob.

(Guardando per la scena.) / (schaut auf der Szene umher)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

94

O. *- di - ce do - v'è?
- di - ke, wo ist sie?*

Soprano

S. *Giun - ge Eu - ri - di - ce!
Dort kommt Eu - ry - di - ke!*

Alto

A. *Giun - ge Eu - ri - di - ce!
Dort kommt Eu - ry - di - ke!*

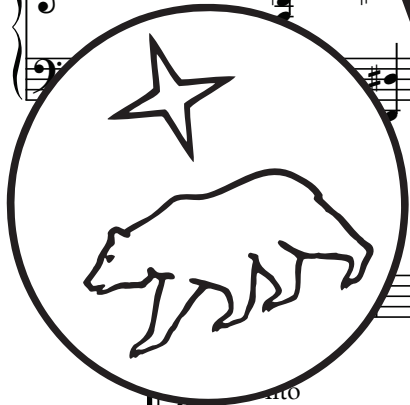
Tenore

T. *Giun - ge Eu - ri - di - ce!
Dort kommt Eu - ry - di - ke!*

Basso

B. *Giun - ge Eu - ri - di - ce!
Dort kommt Eu - ry - di - ke!*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



*Vie - ni a'
Komm ins*

A. *Vie - ni a'
Komm ins*

Tenore

T. *Vie - ni a'
Komm ins*

Basso

B. *Vie - ni a'
Komm ins*

Andantino
Viol.

f *p*

103

S.
re - gni del ri - po - so, gran - d'e - ro - e, te - ne - ro
Reich der sel' - gen Schat - ten, kühl - ner Sie - ger, treu's-ter der

A.
re - gni del ri - po - so, gran - d'e - ro - e, te - ne - ro
Reich der sel' - gen Schat - ten, kühl - ner Sie - ger, treu's-ter der

T.
re - gni del ri - po - so, gran - d'e - ro - e, te - ne - ro
Reich der sel' - gen Schat - ten, kühl - ner Sie - ger, treu's-ter der

B.
re - gni del ri - po - so, gran - d'e - ro - e, te - ne - ro
Reich der sel' - gen Schat - ten, kühl - ner Sie - ger, treu's-ter der

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

A.
ro e - sem - pio in o - gni e - tà!
man kei - nen noch ge - sehn!

T.
ro e - sem - pio in o - gni e - tà!
man kei - nen noch ge - sehn!

B.
ro e - sem - pio in o - gni e - tà!
man kei - nen noch ge - sehn!

A.
spo - so, ra - ro e - sem - pio in o - gni e - tà!
Gat - ten, wie man kei - nen noch ge - sehn!

T.
spo - so, ra - ro e - sem - pio in o - gni e - tà!
Gat - ten, wie man kei - nen noch ge - sehn!

B.
spo - so, ra - ro e - sem - pio in o - gni e - tà!
Gat - ten, wie man kei - nen noch ge - sehn!

Piano accompaniment for the second system, including a forte (f) dynamic marking and a fermata (Fg.) over a chord.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



117

S. Eu - ri - di - ce a - mor ti ren - de, già ri - sor - ge, già ri -
 Eu - ry - di - ke, sie wird le - ben, wird von A - mor dir ge -

A. Eu - ri - di - ce a - mor ti ren - de, già ri - sor - ge, già ri -
 Eu - ry - di - ke, sie wird le - ben, wird von A - mor dir ge -

T. Eu - ri - di - ce a - mor ti ren - de, già ri - sor - ge, già ri -
 Eu - ry - di - ke, sie wird le - ben, wird von A - mor dir ge -

B. Eu - ri - di - ce a - mor ti ren - de, già ri - sor - ge, già ri -
 Eu - ry - di - ke, sie wird le - ben, wird von A - mor dir ge -

poco f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. - mie - ra bel - tà. Eu - ri - di - ce
 - vor so hold und schön. Eu - ry - di - ke,

A. - pren - de la pri - mie - ra sua bel - tà.
 - ge - ben, wie zu - vor so hold und schön.

T. - pren - de la pri - mie - ra sua bel - tà. Eu - ri - di - ce a -
 - ge - ben, wie zu - vor so hold und schön. Eu - ry - di - ke,

B. - pren - de la pri - mie - ra sua bel - tà. Eu - ri - di - ce a -
 - ge - ben, wie zu - vor so hold und schön. Eu - ry - di - ke,

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

145

S. sua bel - tà, la pri-mie - - ra sua bel - tà.
hold und schön, wie zu-vor, so hold und schön.

A. sua bel - tà, la pri - mie - ra sua bel - tà.
hold und schön, wie zu - vor, so hold und schön.

T. sua bel - tà, la pri - mie - ra sua bel - tà.
hold und schön, wie zu - vor, so hold und schön.

B. sua be - tà, la pri - mie - ra sua bel - tà.
hold und schön, wie zu - vor, so hold und schön.

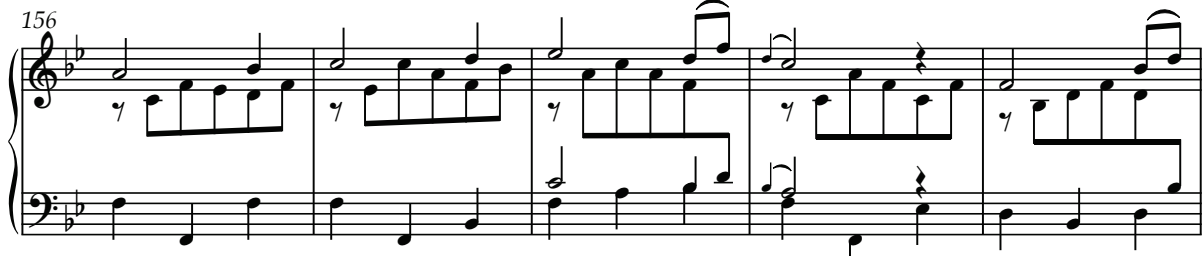
f

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

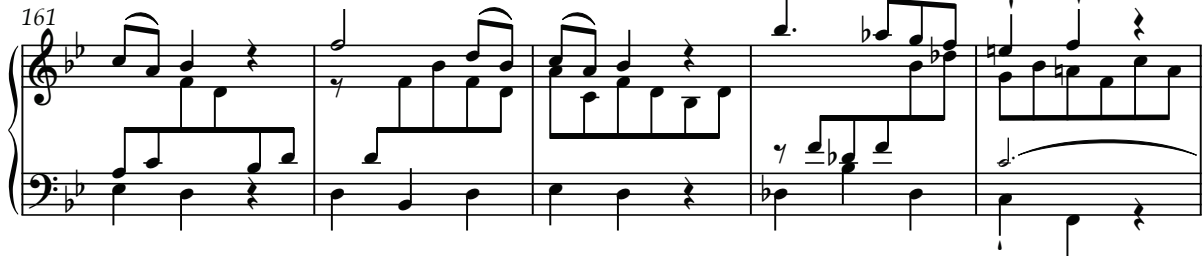
Bando degli
Tanz der Heroen



156



161



166

Musical notation for measures 166-169, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

170

Musical notation for measures 170-174, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

175

Musical notation for measures 175-184, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A circular logo containing a stylized bear silhouette and a five-pointed star.

185

Musical notation for measures 185-189, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

190

Musical notation for measures 190-194, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

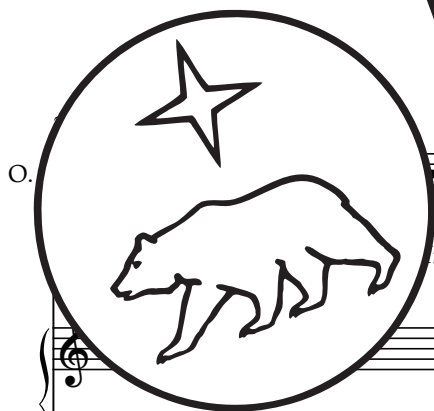
195

Recitativo

200

ORFEO

A - ni - me av - ven - tu - ro - se, ah tol - le - ra - te in
 Glück - li - che, er - hab' - ne See - len, hört auf ein Flehn und habt



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

O.

n - ze me! Se fo - ste man - ti co - no - sce - re - te a pro - va
 n - ge - di - ca! Wenn ihr über - lebt wart, so kenn - tet ihr sie sel - ber,

205

O.

quel fo - co - so de - sio, che mi tor - men - ta, che per tut - to è con me. Nem -
 die ver - zeh - ren - de Glut, die in mir lo - dert und mich nie - mals ver - lässt. Selbst

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Coro

Allegretto

213 Soprano

S.  Tor - na, o
Schö - ne,

A.  Tor - na, o
Schö - ne,

T.  Tor - na, o
Schö - ne,

B.  Tor - na, o
Schö - ne,

Allegretto

Viol.





Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S.  on - sor - te, che non vuol, che più di -
um - ar - men, denn der Him - mel zeig - te Er -

A.  bel - la, al tuo con - sor - te, che non vuol, che più di -
komm, ihn zu um - ar - men, den der Him - mel zeigt Er -

T.  bel - la, al tuo con - sor - te, che non vuol, che più di -
komm, ihn zu um - ar - men, den der Him - mel zeigt Er -

B.  bel - la, al tuo con - sor - te, che non vuol, che più di -
komm, ihn zu um - ar - men, den der Him - mel zeigt Er -



226

S.
- vi - so sia da te, pie - to - so il ciel.
- bar - men, kein Ge - schick soll euch ent - zwein!

A.
- vi - so sia da te, pie - to - so il ciel.
- bar - men, kein Ge - schick soll euch ent - zwein!

T.
- vi - so sia da te, pie - to - so il ciel.
- bar - men, kein Ge - schick soll euch ent - zwein!

B.
- vi - so sia da te, pie - to - so il ciel.
- bar - men, kein Ge - schick soll euch ent - zwein!



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

di tu sor - te, che può dir - si un al - tro E -
is oh - Reu - e! Dei - nes Gat - ten Lie - be und

A.
Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E -
Schei - de von uns oh - ne Reu - e! Dei - nes Gat - ten Lie - be und

T.
Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E -
Schei - de von uns oh - ne Reu - e! Dei - nes Gat - ten Lie - be und

B.
Non la - gnar - ti di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E -
Schei - de von uns oh - ne Reu - e! Dei - nes Gat - ten Lie - be und

p

240

S. *- li - so u - no spo - so sì fe - del. Non la - gnar - ti*
Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel sein. Schei - de von uns

A. *- li - so u - no spo - so sì fe - del.*
Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel sein.

T. *- li - so u - no spo - so sì fe - del. Non la - gnar - ti*
Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel sein. Schei - de von uns

B. *- li - so u - no spo - so sì fe - del. Non la - gnar - ti*
Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel sein. Schei - de von uns

di tua sor - te, che può
oh - ne Reu - e! Dei - nes

S. *Non gnar - ti di tua sor - te, che può*
Schei - de von uns oh - ne Reu - e! Dei - nes

A. *Non gnar - ti di tua sor - te, che può*
Schei - de von uns oh - ne Reu - e! Dei - nes

T. *di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E - li - so, che può*
oh - ne Reu - e! Dei - nes Gat - ten fes - te Treu - e, dei - nes

B. *di tua sor - te, che può dir - si un al - tro E - li - so, che può*
oh - ne Reu - e! Dei - nes Gat - ten fes - te Treu - e, dei - nes



BA 5842-90

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena V

5. Szene

Oscure spelonca a foggia di tortuoso laberinto.

Finstere Höhle in Form eines gewundenen Labyrinth.

ORFEO, ed EURIDICE

ORPHEUS und EURYDIKE

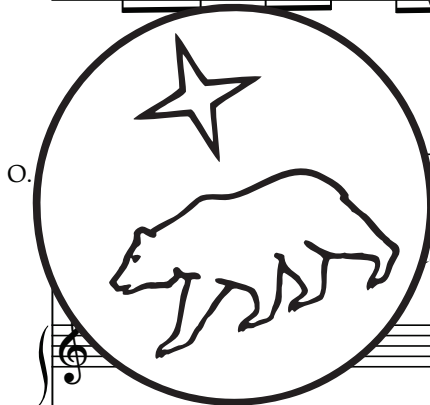
[Recitativo]

Allegretto

Viol.

Bärenreiter
Leseprobe
sample page

(ad Euridice, che conduce per mano senza guardare.)
 (zu Eurydike, die er an der Hand führt, ohne sie je anzublicken)



O. *te - i pas - si - ni - o a - ma - to og - get - to*
ei - nen Schrit - tu, Teu - ers - te, du ein - zi - ges Ziel

8

EURIDICE

(con sorpresa) / (überrascht)

O. *del fe - de - le a - mor mi - o! Sei tu? M'in - gan - no? So - gno?*
mei - ner Lie - be und Treu - e! Bist du's? Ist's Täu - schung? Träum' ich?

10 ORFEO (con fretta) / (hastig)

E. *Ve-glio? O de-li-ro? A-ma-ta spo-sa, Or-feo son io,*
Wach' ich? Phan-ta-sier' ich? Ge-lieb-te Gat-tin, dein Or-pheus bin ich,

12

O. *e vi-vo an-cor! Ti ven-ni fin-ge-gli E-li-sium, a ri-cer-*
steh' le-bend vor dir! Ich wagt' mich dir zu er-schei-nen, um dich zu

co-il no-stro cie-lo, il no-stro so-le, il
schon wirst un-sren Him-mel, wirst un-sre Son-ne, die

16 EURIDICE (sospesa) / (zweifelnd)

O. *mon-do di bel nuo-vo ve-drai! Tu vi-vi? Io vi-vo? Co-me? Ma con qual*
Er-de du von Neu-em er-schaun! So lebst du? Leb' ich denn? Wie denn? Durch wel-che

ORFEO

(con premura)
(drängend)

19

E. 
 ar - te? Ma per qual via? Sa - pra - i tut - to da me. Per
 Küns - te? Auf wel - che Wei - se? Bald er - fährt du al - les von mir. Jetzt



21

O. 
 o - ra non chie - der più! Me - co t'af-fret-ta, e il va no in por - tu - no ti -
 a - ber frag mich nicht mehr! Komm, lass uns ei - len, v - cam me die - se grund - lo - se



O. 
 Om - bra t'af-fret-ta più non sei, io non son om - bra. Che a -
 Du bist nicht mehr ein Schat - ten, auch ich bin kei - ner. Was



27

E. 
 - scol-to! E sa - rà ver? Pie - to - si Nu - mi, qual con - ten - to è mai que - sto! Io
 hör' ich? Ist das auch wahr? Barm - herz' - ge Göt - ter, welch ein Glück ist mir be - schie - den! So



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41 EURIDICE (Mesta e risentita, ritirando la mano da Orfeo.)
 (zieht traurig und gekränkt ihre Hand aus der von Orpheus zurück)

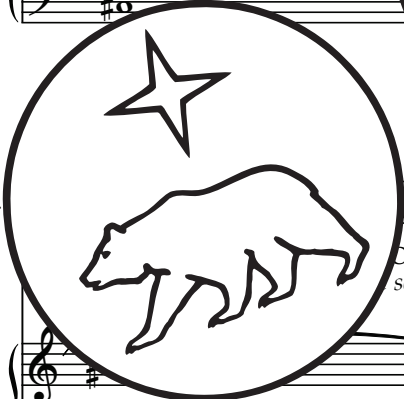
O. fe - de a me - stes - so. E un dol - ce sfo - go del te - ne - ro a - mor
 Sin - nen zu ver - trau - en. Ich of - fen - bar dir, wie zärt - lich ich dich

43 E. mio nel pri - mo i - stan - te che tu ri - tro - vi me a' io te ri -
 lie - be, in die - sem Mo - men - te, da du mi a' w - der - fands, ich dich wie - der -

E. ORFEO
 Or - feo! A rra è ver, ma... Sap - pi... sen - ti...
 so kalt? Das ist nicht so, doch ... wis - se ... hö - re ...

49 EURIDICE
 O. (O leg - ge cru - del!) Bel - la Eu - ri - di - ce, i - nol - tra i pas - si tuoi! Che mai t'af -
 (Oh, har - tes Ge - bot!) Schö - ne Eu - ry - di - ke, be - schleu - ni - ge dei - ne Schrit - te! Doch was be -

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



52 ORFEO

E. *f*

- fan - na in sì lie - to mo - men - to? (Che di - rò? Lo pre - ved - di! Ec - co il ci -
 - trübt dich, in so glück - li - cher Stun - de? (Was nur sag' ich? Ach, ich ahnt' es! Welch ei - ne

55 EURIDICE

O. *f*

- men - to!) Non m'ab - ra - da - ci? Non par - li? Qua - da - mi al -
 Prü - fung!) Ke - ne im - ar - mung? Du sagst zht? Schau - e mich doch

(Sollecitandolo a guardarla.)
 (drängt ihn, sie anzusehen)

58

E. *f*

- men. Dim - mi, son bel - la an - co - ra, qual e - ra un dì?
 an! Sag mir, bin ich noch im - mer so schön, wie ich war?

61

E. *Ve - di, che for-se è spen-to il ro-seo del mio vol - to? O -*
Sieh ____ doch, wich denn die Far - be aus mei-nen ros'-gen Wan-gen? Sag ____

p *f*

64

E. *- di, che for-se s'o-scu - rò quel che a-n - sta e so - a - ve chia - ma - sti, splen -*
doch, ist mei-ner Au-gen - glanz den du lie - best, den du za - ber - haft an - test, ge -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

ORFEO

E. *(Più che l'a - scol-to, me - no re - si - sto. Or - feo, co -*
en? (Hör' ich sie län-ger, bleib ich nicht stand-haft. Doch Mut nur,

70

O. *- rag - gio!) An - dia - mo, mia di - let - ta Eu - ri - di - ce! Or non è tem - po di*
Or - pheus!) So gehn wir, mei-ne liebs-te Eu - ry - di - ke! Jetzt ist die Zeit nicht für

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

83 ORFEO

E. *- tar-mi io do-vea gli am-ples-si e i ba-ci! (Che bar-ba-ro mar-tir!) Ma*
- war-ten, dass er mich freu-dig um - arm-te und küss-te? (Oh, na-men-lo - se Qual!) So

(Sentendola vicina prende la sua
mano e vuol condurla.)

(fühlt ihre Nähe und fasst sie bei
der Hand, um sie fortzuführen)

(Ritira la mano con sdegno.)

(zieht entrüstet ihre Hand zurück)

86 EURIDICE

O. *vie - ni, e ta - ci! Ch'io tac - cia! E que - sto cor - ra - mi re - sta - va a sof -*
komm doch und schwei-ge! Ich schwei-gen? Muss ich zu - al-lem auch noch die-ses Leid er -

E. *per - du-to la me-mo - ria, l'a - mo-re, la co-stan-za, la*
schon al-les, die Er - inn' - rung, die Lie-be, dein Ver-trau-en, die

92

E. *fe - de? E a che sve-gliar-mi dal mio dol - ce ri - po - so, or ch'hai pur*
Treu - e? Er-weckst du des - halb mich aus se - li - ger Ru - he, um jetzt die

94

E. *spen - te quel - le a en - tram - bi sì ca - re d' A - mo - re e d' I - me - neo pu - di - che fa - ci!*
keu - schen, hei - li - gen Fa - ckeln zu lö - schen, die A - mor und Hy - me - nä - us uns ent - zün - det?

97

ORFEO

E. *Ri - spon - di, tra - di - tor! Ma vie - ni, e ta - ci!*
Gib Ant - wort, du Ver - sä - ter! Kom - me her und schwei - ge!


103

ORFEO

O. *Vie - ni, ap - pa - ga il tuo con -*
Komm doch und fol - ge dei - nem

107 EURIDICE

E. 

O. 
 - sor - te, ap - pa - ga il tuo con - sor - te!
 Gat - ten, und fol - ge dei - nem Gat - ten!

*Nò, più
Nein, will*


f p f

110


E. 
 ca - ra è a me la mo - r - te, che di vi - ve - re con - te
 lie - ber im Reich der Schat - ten, als mit dir - ve - re be - sein!


O. 
 Al - cru
 rau - sam

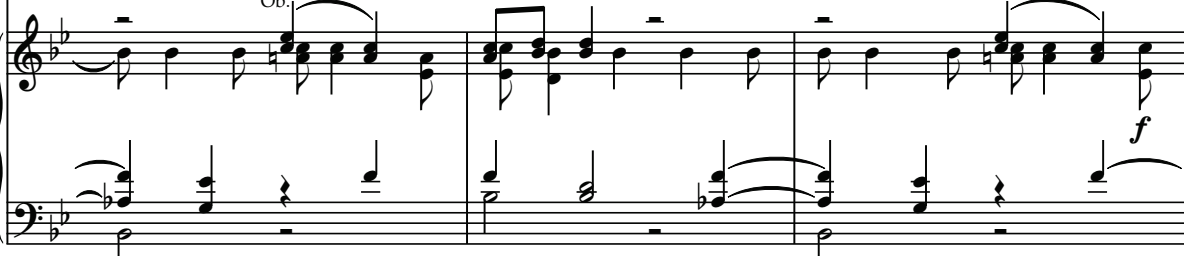



Fg.

114

E. 
 La - scia-mi in pa - ce!
 Lass mich in Frie - den!

O. 
 - del! Nò, mia vi - ta, om - bra se -
 bist du! Nein, im Ha - des so wie hie -


Ob.₁ f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

129

E. Gran - de, oNu-mi, è il do - no vo - stro! Lo co -
 Groß ist, Göt - ter, eu - re Gna - de! Sie er -

O. - mai di - rò per - chè! Gran - de, oNu-mi, è il do - no
 ich vorQual und Pein! Groß ist, Göt - ter, eu - re

Viol. *f p f p f p* Ob.

132

E. - no - - sco e gra - ta io so - no
 - füllt mit Dank un - sre Her - zen,

O. o lo - no - - sco e gra to io
 Sie er - füllt m. Dank un - sre

f p f p f p

134

E. Ma il do - lor che u - ni - te al do - no, ma il do -
 doch welch Leid und wel - che Schmer - zen, wel - che

O. so - no!
 Her - zen, Ma il do - lor che u - ni - te al do - no,
 doch welch Leid und wel - che Schmerz - zen,

f p f p f mf

137

E. *- lor che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi - le, è in - sof -*
Leid und wel - che Schmer-zen schließt in eu - re Huld, schließt in

O. *ma il do - lor che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi - le, è in - sof -*
doch welch Leid und wel - che Schmer-zen schließt in eu - re Huld, schließt in

p

141

E. *- fri - bi - le pe me, è in - sof - fri - bi - le per*
eu - re Huld ein, schließt in eu - re Huld

O. *per me, è in - sof - fri - bi - le per*
ihr ein, schließt in eu - re Huld ihr

f

144

E. *me!*
ein!

O. *me!*
ein!

Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page



147

E. Ma per - chè, per - chè sei sì ti - ran - no, per -
 Doch wa - rum, wa - rum muss ich's er - tra - gen, wa -

O.

151

E. - chè sei sì ti ran - no?
 - rum muss ich's er - tra - gen?

O. Ben po - trò mo - rir d'af - fan - ri na giam
 Nie - mals darf - ich dir las - sa - ge stürb' ich

155

E. Ma per - chè? _
 Doch wa - rum? _

O. - mai di - rò per - chè, _ giam - mai di - rò per -
 auch vor Qual und Pein, _ stürb' ich vor Qual und

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

166

E. ma il do - lor che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi -
 doch welch Leid und wel - che Schmer - zen schließt in eu - re

O. - lor che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi -
 Leid und wel - che Schmer - zen schließt in eu - re

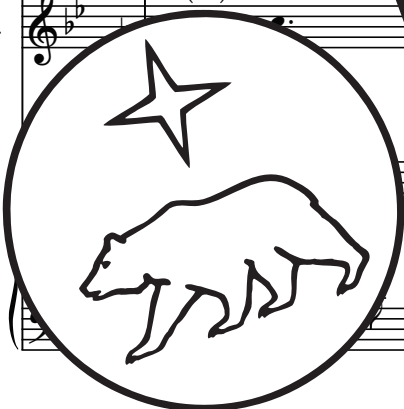
cresc.

169

E. - le, è in - sof - fri - bi - le per
 Huld, schließt in eu - re Huld per

O. - le, è in - sof - fri - bi - le per
 in eu - re Huld per

mf



Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

172

E. Gran - de, o Nu - mi, è il do - no
 Groß, o Göt - ter, ist eu - re

O. Nu - mi, è il do - no vo - stro!
 Göt - ter, ist eu - re Gna - de!

p

175

E. vo - stro! Ma il do - lor, che u - ni - te al do - no, ma il do -
Gna - de! Doch welch Leid und wel - che Schmer - zen, doch welch

O. Ma il do - lor, che u - ni - te al do - no, ma il do -
Doch welch Leid und wel - che Schmer - zen, doch welch
Viol., Ob.

p assai

178

E. - lor, che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi - le per
Leid und wel - che Schmer - zen, schließt in eu - re Huld ihr

O. - lor, che u - ni - te al do - no, è in - sof - fri - bi - le per
Leid und wel - che Schmer - zen, schließt in eu - re Huld ihr

182

E. me, è in - sof - fri - bi - le, è in - sof - fri - bi -
ein, schließt in eu - re Huld, schließt in eu - re

O. me, è in - sof - fri - bi - le, è in - sof - fri - bi -
ein, schließt in eu - re Huld, schließt in eu - re

f *p* *sf*

186

E. *- le per me, è in - sof - fri - - - - bi - le per*
Huld ihr ein, schließt in eu - - - - re Huld ihr

O. *- le per me, è in - sof - fri - - - - bi - le per*
Huld ihr ein, schließt in eu - - - - re Huld ihr

ff

(Nel terminare il duetto ambedue, ciascuno alla sua parte si appoggiano ad un albero.)
 (Nachdem beider duett beider Maßen, gehen sie sich, jeder auf seiner Seite, an einen Baum.)

189

E. *- - - - -*

O. *- - - - -*



Recitativo

193

EURIDICE *Qual vi - ta è que - sta*
Was ist das denn für ein

Viol. *f* *p*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

206

E. *- stan-za... a-gli oc-chi mie - i si smar-ri-sce la lu-ce... op-pres-so in*
Kräf-te ... das Licht wird dunk-ler, schwin-det vor mei-nen Au-gen ... es wird die

f p f p

209

E. *se - no mi di - ven-ta af - fan-no - so il re-spi - rar.*
Brust mir so be - engt und so be-klop-pelt, der A-tem stockt. Ich

e sen - to fra l'an - go - scia e il ter -
und füh - le grau - sam stark das Herz mir

f

215

E. *- ro - re da un pal - pi - to cru - del vi - brar - mi il co - re.*
schla-gen, kaum kann es noch die Angst, den Schre-cken er-tra-gen.

f

[Aria]

Allegro

Ob., Viol. 218

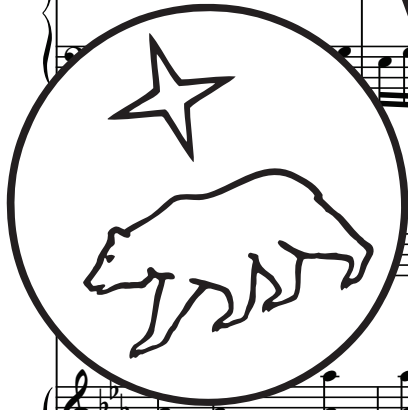
First system of musical notation for measures 218-220. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

221

Second system of musical notation for measures 221-225. The treble clef part continues with melodic lines, while the bass line maintains the eighth-note accompaniment.

226

Third system of musical notation for measures 226-235. The treble clef part shows a melodic line with some rests. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Che fie - ro mo -
 Welch Los vol - ler
 Viol.

p

236

E.

Fourth system of musical notation for measures 236-240. It includes a vocal line (E.) with lyrics in German and Italian. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

-men - - to, che bar - ba - ra sor - - te pas -
 Lei - - den! Dem To - de ent - gan - - gen, leb'

241 **Lento** **Allegro**

E. - sar dal-la mor - te a tan - to do - lor! — Che fie - ro mo -
 ich nun in Ban - gen und grau - sa - mem Schmerz! Welch Los vol - ler

247

E. - men - - - to, che bar - ba - ri or - - -
 Lei - - - den! Dem To - re - - - gan - - -

E. - sar dal-la mor - te a tan - to do -
 ich nun in Ban - gen und grau - sa - mem

poco f

255

E. - lor, pas - sar dal - la mor - te a tan - - - to do -
 Schmerz, leb' ich nun in Ban - gen und grau - - - sa - mem

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

276

E. *cor, si per - de il mio cor, av -*
Herz, zer - - bre - chen mein Herz; ge -

279

E. *- vez - zo al con - ten - to d'un pla - ce - re o bli - o, d'un*
- wohnt schon an die Freu - den des se - li - ge, Ver - ges - sens, des

f *mf* *p* *mf* *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

286

E. *- pe - ste si per - de il mio cor, _____ si*
Stür - me des Le - bens mein Herz, _____ zer -

289

E. *per - de il mio cor, il mio cor! Va -*
- bre - chen mein Herz, ja, mein Herz! Ich

poco f *p* *poco f*

293

E. *- cil - lo, tre - mo, va - cil*
wan - ke, zitt' - re, ich an

mf *p* *p*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

tempo primo

f

Che fie - ro mo - men - to, che
Welch Los vol - ler Lei - den! Dem

301

E. *bar - ba - ra sor - te*
To - de ent - gan - gen,

pas - sar dal - la mor - te a
leb' ich nun in Ban - gen und

mf *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*



307

E. *tan - to do - lor! Che fie - ro mo - men - - to, che*
grau - sa - mem Schmerz! Welch Los vol - ler Lei - - den! Dem

312

E. *bar - ba - ra sor - - te pas - sur dal - la mor - te a*
To - de ent - gan - - gen, leb' ich nun in Ban - gen und

E. *z, pas - sur dal - la mor - te a tan - -*
leb' ich nun in Ban - gen und grau - -

mf

322

E. *- to do - lor, a tan - - - to do - lor!*
- sa - mem Schmerz, in grau - - - sa - mem Schmerz!

poco f *f*

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

346

E.

- so - li? Il duol m'op-pri - me i sen - si, non mi soc-cor - ri? U -
 reg - los? Der Schmerz be-täubt mir die Sin - ne, und du stehst ab - seits? So

348

E.

- n'al-tra vol-ta, oh stel-le, dun - que mo - rir deg-g'i - o en - tu am - ples-so
 soll ich al - so noch ein-mal, grau - sa - me Ster-ne, st - b'ne dass du mich um -

ORFEO

E.

di - o? Fie - re - nar - mi non pos-so, a po - co a po - co
 Ab-schied? Ich be-herrsch' mich nicht län-ger, ich fühl', dass lang-sam

354

O.

la ra-gion m'ab-ban - do - na, o - blio la leg - ge, Eu - ri - di - ce, e me
 mein Be-wusst-sein ent-schwin-det, ver-gess' die Wei-sung, Eur - y - di - ke und mich

(In atto di voltarsi, e poi pentito)
(im Begriff sich umzuwenden, doch dann sich besinnend)

(Si getta a sedere sopra un sasso)
(lässt sich auf ein Felsstück fallen)

356 EURIDICE

O.

stes-so! E... Or - feo, con - sor - te! Ah... mi sen - to... lan -
sel - ber! Und ... Or - pheus, mein Gat - te! Ah, schon naht mir ... der

f *p* *f* *p*

359 ORFEO

E.

- guir. Nò, spo - sa! A - sco - ra! Se sa - pes - si... Ah che
Tod. Nein, Liebs - te! So - ör - mu! Wenn du wüss-test Ach, was

la ti - no a quan - do in que - sto or - ri - do in -
Wie lan - ge dau - ert in die - ser grau - en - vol - len

f *p*

363 EURIDICE ORFEO

O.

- fer - no do - vrò pe - nar? Ben mio, ri - cor - da - ti... di... me! Che af -
Höl - le noch mei - ne Pein? Ge - lieb - ter, er - in - ne - re ... dich ... mein! Welch

tenuto

366

O. *- fan - no! Oh, co - me mi si la - ce - ra il cor! Più non re -*
Qua - len! Sie mar - tern mich, zer - rei - sen mir das Herz! Ich trag's nicht

368

(Si volta con impeto e la guarda.)
 (wendet sich ungestüm um und blickt sie an.) EURIDICE

O. *- si - sto... Sma - nio... fre - mo... de - li - ro... Ah! Mo - ro - so - ro! Giu - sti*
län - ger ... Wahn - sinn ... Fie - ber ... er fasst mich! Ah! du mein Al - les! Gro - ße

poco f

E. *Alzando con forza e tornando a sedere (More)*
(hebt sich mit großer Anstrengung und stellt wieder zurück) (sie stirbt)

E. *le? man - co, io mo - ro.*
mir? Ich wan - ke, ich ster - be.

f *pp*

374

O. *Ahi - mè! Do - ve tra - scor - si? O - ve mi spin - se un de - li - rio d'a -*
Weh mir! Ach, ich ver - gaß mich! Wo trieb der Tau - mel mei - ner Lie - be mich

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

393

O. 

nuo-vo e per sem-pre! Oh leg-ge! Oh mor-te! Oh ri-cor-do cru-del! Non ho soc-
 sie, und auf im-mer! Oh Göt-ter, wie grau-sam trifft mich eu-er Ge-bot! Und nir-gends



396

O. 

-cor-so, non m'a-van-za con-si-glio! Io veg- (Ah—
 Hil-fe, nir-gends Rat, was ich tun soll! Ich se- (Ah,



O. 

il tu-o-so a-spet-to del-
 -ne ent-setz-li-che La-ge voll





Bärenreiter
 Leseprobe
 Sample page

400

O. 

-l'or-ri-do mio sta-to! Sa-zia-ti, sor-te rea! Son di-spe-ra-to!
 na-men-lo-sem Lei-den. Mö-get ihr, har-te Göt-ter, euch da-ran wei-den!



[Aria]

Andante espressivo

404

ORFEO

Viol.

f *spiccato assai*

407

ORFEO

O.

Che fa - rò sen - za Eu - ri -
Wie soll oh - ne Eu - ry -

an - drò sen - za il mio ben? Che fa - rò do - ve an -
ort - an - di ch'io se - ben gehn? Ach, was tu ich, wo - hin

f *p*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

415

O.

- drò che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio
geh' ich, ach, was tu ich oh - ne sie, wo - hin geh' ich oh - ne

f *p*

419

O. *ben?*
sie? *Eu-ri - di - ce!* *Eu-ri - di - ce!* *Oh*
Eu-ry - di - ke! *Eu-ry - di - ke!* *Oh*

423

O. *Di - o!* *Ri - spon-di!* *Spa-*
Him - mel! *Gib Ant-wort!* *Ant*

ou - re il tuo *del,* *io son pu - re il tuo fe -*
loch, dein treu - er Mann, ich bin's doch, dein treu - er

f *f*

p

431

O. *-del, il tuo fe - del!* *Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce?* *Do-ve an -*
Mann, dein treu - er Mann! Wie soll oh - ne Eu - ry - di - ke ich fort -

Andante

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

450

O. *nè dal ciell! Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce? Do-ve an -*
nicht im Him-mel! Wiesoll oh - ne Eu - ry - di - ke ich fort -

p

454

O. *- drò sen-za il mio ben? Che fa - rò do - ve an - rò che fa -*
- an durchs Le - ben gehn? Ach, was tu ich wo - hin geh' ich, ach, was

f p p

O. *en, do - ve an - drò, che fa - rò, do - ve an -*
sie, zu - hin geh' ich, ach, was tu ich, wo - hin

462

O. *- drò sen - za il mio ben, sen - za il mio ben, sen-za il mio*
geh' ich oh - ne sie, ach, oh - ne sie, ach, oh - ne

f

466

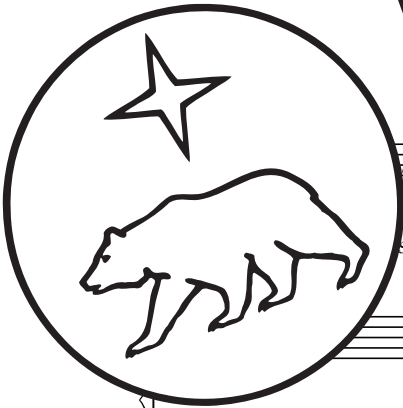
O.

ben?
sie?

f *ff*

470

f



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

fi - ni - sca e pe - san - ti - mus - pre - col - la vi - ta il do -
 so en - de mit für im - mer mit dem Le - ben auch der

476

O.

- lor. Del ne - ro A - ver - no so - no an - cor sul - la via: lun - go cam - mi - no non
 Schmerz! Zum Rei - che der To - ten bin ich schon auf dem Weg: nicht mehr sehr weit muss ich

479

O. 

è quel, che di - vi - de il mio be - ne da me. Sì, a - spet - ta,
 gehn, und we - nig trennt noch die Ge - lieb - te von mir. Ja, so war - te,

pizz.

483

O. 

o ca - ra om - bra del - l'i - d' m' A -
 oh teu - rer Schat - ten der Heiss - ge - lieb - ten! So

O. 

a - Ah, que - sta vol - ta sen - za lo
 so war Ah, die - ses Mal wirst du den

490

O. 

spo - so tuo non var - che - ra - i l'on - de len - te di Sti - ge.
 dunk - len Styx nicht ü - ber - que - ren oh - ne dei - nen Gat - ten!

(vuol ferirsi)
 (will sich töten)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

O.

duol fi - no - ra tut - ti i sen - si m'op - pres-se. A che ve - ni - sti in sì
 Schmer-zen ha - ben all mei - ne Sin - ne um - ne - belt. Doch wo - zu kamst du in so

13 AMORE

O.

fie - ro mo - men - to? Che vuoi da me? Fe - li - ce! As -
 bit - te - rer Stun - de? Wass willst du von mir? Die neu be - glü - cken! Du

A.

ria mia sof - fri - sti, Or - feo, ti
 nem Ruhm ge - nü - gend ge - lit - ten. Ich

17

A.

ren - do Eu - ri - di - ce il tuo ben. Di tua co - stan - za mag - gior
 ge - be Eu - ry - di - ke dir zu - rück. Ich will nicht län - ger dei - ne

(Si alza Euridice come svegliandosi da un profondo sonno.)

(Eurydike erhebt sich, als erwache sie aus einem tiefen Schlaf) ORFEO

19

A.

pro - va non chie-do. Ec - co: ri - sor - ge a ri - u - nir - si con te. Che
Treu - e er - pro - ben. Sieh, sie er - hebt sich, um sich mit dir zu ver - ei - nen! Was

(Con sorpresa, e corre ad abbracciare Euridice)

(überrascht; eilt, Eurydike zu umarmen)

22

O.

EURIDICE ORFEO

veg - go! Oh Nu - mi! Spo - r - ta con - or - te! E pur t'ab -
seh' ich? Oh Göt - ter! Cat - tin - a! Mein Liebs - ter! Halt ich dich

E ORFEO (ad Amore) / (zu Amor)

pu - re al sen ti strin - go! Ah qua - le
darf ich dich an mich drü - cken! Wie kann ich

26

O.

AMORE

ri - co - no - scen - za mia. Ba - sta! Ve - ni - te, av - ven - tu - ro - si a - man - ti, u -
je - mals dir da - für dan - ken! Lass nur! So kommt denn, ihr bei - den glück - li - chen Lie - ben - den, hi -

29

A. ORFEO

- scia - mo al mon - do, ri - tor - na - te a go - de - re! Oh fau - sto
 - nauf zu der Er - de und er - freut euch am Le - ben! Oh Tag des

31

O. EURIDICE

or pie - to - so! O I - no, for - tu - na - to
 ger A - mor! O Stu - de vol - ler e - tu

33

E. AMORE (partono)
 (alle ab)

- men-to! Com-pen-sa mil-le pe-ne un mio con-ten-to!
 Freu-den! So will ich euch ent-loh-nen für tau-send Lei-den!

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

20 Soprano

S. Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im - pe - ro
 Alto Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les Le - ben

A. Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im - pe - ro
 Tenore Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les Le - ben

T. Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im - pe - ro
 Basso Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les Le - ben

B. Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im - pe - ro
 Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les Le - ben

f

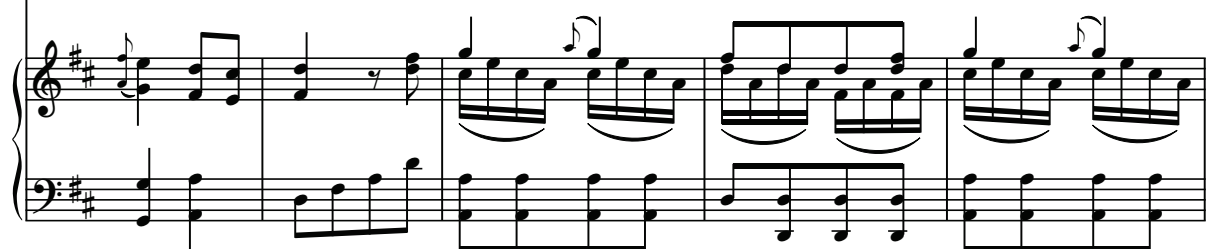



S. e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im -
 der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les

A. del - la bel - tà, e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im -
 nur sei - ner Macht, der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les

T. del - la bel - tà, e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im -
 nur sei - ner Macht, der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les

B. del - la bel - tà, e il mon - do in - tie - ro ser - va al - l'im -
 nur sei - ner Macht, der Schön - heit er - ge - ben, dien al - les



32

S. - pe - ro,
Le - ben,

A. - pe - ro, ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà,
Le - ben, dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht,

T. - pe - ro, ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà,
Le - ben, dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht,

B. - pe - ro,
Le - ben,

p



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A. Ta - lor di -
Es wer - den

ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht!

A. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht!

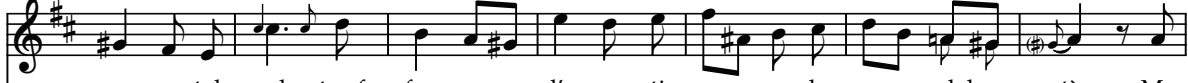
T. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht!

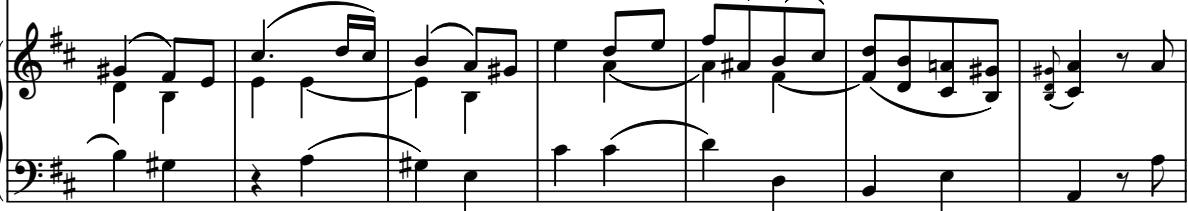
B. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht!

f *p* Viol.

*) Original: Tenor/tenor , Bass/bass ; vgl. T. 81 und 122 / see m. 81 and 122.

43

A. 
 -spe-ra, tal - vol - ta af - fan - na d'u - na ti - ran - na la cru - del - tà. Ma
 grau-sam oft Qua-len be - rei - tet, Un-glück ver - brei - tet, Ver - zweif-lung ent - facht. Doch



50

A. 
 poi la pe - na o - blia l'a - man - te nel dol - ce i - san - no del la pie -
 Lie-ben-den heilt bald die schmerz-li - che Wun-de zur glück - li - chen Sam - me - lzeit Mit - leid er -



57



A. 
 Tri - on - fi A -
 Ge - prie - sen sei

S. 
 Tri - on - fi A -
 Ge - prie - sen sei

A. 
 Tri - on - fi A -
 Ge - prie - sen sei

Tenore

T. 
 Tri - on - fi A -
 Ge - prie - sen sei

Basso

B. 
 Tri - on - fi A -
 Ge - prie - sen sei

Vla. 
 f

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

74

S. ser - va al-l'im - dien al - les

A. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà, ser - va al-l'im - dien al - les
 dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht,

T. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà, ser - va al-l'im - dien al - les
 dien al - les Le - ben nur sei-ner Macht,

B. ser - va al-l'im - dien al - les

p *f*

80

E. La ge - lo - si - gi - sig - ge e d - vo - ra, ma
 Ei - fer - such - t lag - un - blien - det una - pei - nigt, doch



S. bel - tà.
 -ner Macht!

A. - pe - ro del - la bel - tà.
 Le - ben nur sei-ner Macht!

T. - pe - ro del - la bel - tà.
 Le - ben nur sei-ner Macht!

B. - pe - ro del - la bel - tà.
 Le - ben nur sei-ner Macht!

Viol., Fg.
p

*) Original: Tenor/tenor , Bass/bass ; vgl. T. 40 und 122 / see m. 40 and 122.

87

E. 
 poi ri - sto - ra la fe - del - tà. — E quel so - spet - to che il cor tor -
 Treu - e rei - nigt den fal - schen Ver - dacht. — Zwei - fel, die quä - lend ins Herz uns



94

E. 
 - men - ta al - fin di - ven - ta fe - li - ci - ta -
 dran - gen sind dann ver - gan - gen, und Se - g - nit lach



A. 
 Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro
 Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben,



Tenore 
 Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro
 Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben,



T. 
 Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro
 Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben,



Basso 
 Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro
 Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben,



B. 
 Tri - on - fi A - mo - re, e il mon - do in - tie - ro
 Ge - prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - ben,




Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

107

S. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà, e il mon - do in -
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht, der Schön - heit er -

A. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà, e il mon - do in -
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht, der Schön - heit er -

T. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà, e il mon - do in -
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht, der Schön - heit er -

B. ser - va al-l'im - pe - ro del - la bel - tà, e il mon - do in -
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht, der Schön - heit er -

S. ser - va al - l'im - pe - ro,
dien al - les Le - ben,

A. -tie - ro ser - va al - l'im - pe - ro, ser - va al - l'im -
-ge - ben, dien al - les Le - ben, dien al - les

T. -tie - ro ser - va al - l'im - pe - ro, ser - va al - l'im -
-ge - ben, dien al - les Le - ben, dien al - les

B. -tie - ro ser - va al - l'im - pe - ro,
-ge - ben, dien al - les Le - ben,

p



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This object serves as a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

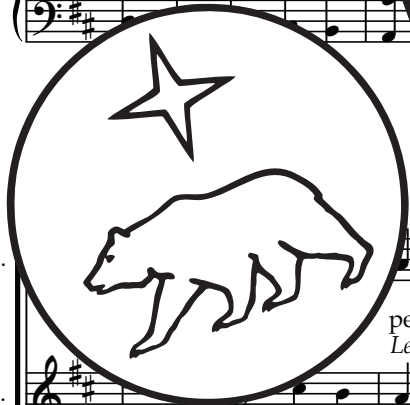
124

S. *- on - fi A - mo - re e il Mon - do in - tie - - ro*
- prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - - ben,

A. *- on - fi A - mo - re e il Mon - do in - tie - - ro*
- prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - - ben,

T. *- on - fi A - mo - re e il Mon - do in - tie - - ro*
- prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - - ben,

B. *- on - fi A - mo - re e il Mon - do in - tie - - ro*
- prie - sen sei A - mor! Der Schön - heit er - ge - - ben,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

S. *pe - ro del - - la bel - tà,*
Le - ben nur sei - ner Macht,

A. *ser - va al - l'im - pe - ro del - - la bel - tà,*
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht,

T. *ser - va al - l'im - pe - ro del - - la bel - tà,*
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht,

B. *ser - va al - l'im - pe - ro del - - la bel - tà,*
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht,

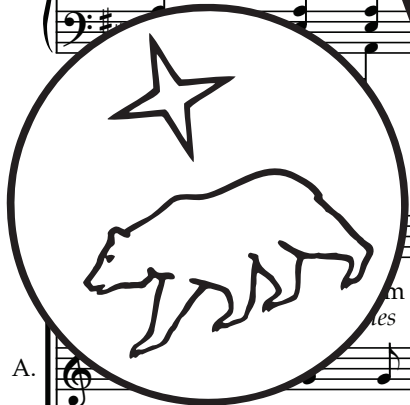
132

S. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà,
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht,

A. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà,
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht,

T. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà,
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht,

B. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà,
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

A. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht!

T. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht!

B. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht!

S. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht!

A. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht!

T. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht!

B. ser - va al - l'im - pe - ro del - la bel - tà.
dien al - les Le - ben nur sei - ner Macht!