

EBEN

Salve Regina

Sei begrüßt, Königin

Cantico delle creature

Sonnengesang

für vierstimmigen gemischten Chor
a cappella



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA06429

SALVE REGINA

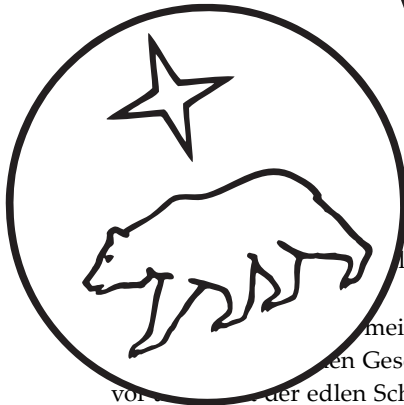
Sei begrüßt, Königin

Sei begrüßt, o Königin, Mutter der
Barmherzigkeit, unser Leben, unsre Wonne
und unsre Hoffnung, sei begrüßt!

Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas;
zu dir seufzen wir trauernd und weinend
in diesem Tal der Tränen.

Wohlan denn, unsre Fürsprecherin,
wende deine barmherzigen Augen uns zu,
und nach diesem Elend zeige uns Jesus,
die gebenedeite Frucht deines Leibes.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

Text: 11. Jahrhundert
Übertragung nach: «Gotteslob»



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

CANTOR STELLA CREATURE

Sonnengesang

guter Herr
E,
aller Segen.

Gelobt seist du, mein Herr!
Durch Schwester Wasser,
so nützlich und demütig,
so köstlich und keusch.

mein Herr!
den Geschöpfen,
vor dir, der edlen Schwester Sonne.
Sie bringt den Tag und das Licht,
von dir, du Höchster, ein Gleichnis.

Gelobt seist du, mein Herr!
Durch Bruder Feuer;
mit ihm erleuchtest du uns die Nacht.
Er ist schön und freundlich,
gewaltig und stark.

Gelobt seist du, mein Herr!
Durch Bruder Mond und die Sterne.
Du hast sie am Himmel gebildet,
klar und kostbar und schön.

Gelobt seist du, mein Herr!
Durch unsre Schwester, die Mutter Erde:
sie trägt und erhält uns,
bringt vielerlei Früchte hervor
und Kräuter und bunte Blumen.

Gelobt seist du, mein Herr!
Durch Bruder Wind und die Luft,
durch bewölkten und heiteren Himmel
und jegliches Wetter;
so erhältst du deine Geschöpfe am Leben.

Lobt und preist meinen Herrn
und dankt und dient ihm
in großer Demut.

Text: Franz von Assisi,
Übertragung nach dem EGB 1973

Salve regina

Sei begrüßt, Königin

Petr Eben

Allegretto enfatico ♩ = 96

S
A
T
B

f Sal - ve, sal - ve, *ff* Re - gi - na, *mf*

f Sal - ve, sal - ve, *ff* Re - gi - na, *mf*

f Sal - ve, sal - ve, *ff* Re - gi - na, *mf p*

f Sal - ve, sal - ve, *ff* Re - gi - na, *mf p*

5

vi - ta, dul - ce do -

ri - cor de, vi - ta, dul -

mp

Re - gi - na, sal - - ve Re -

mp

- ve Re - gi - na, sal - - ve Re -

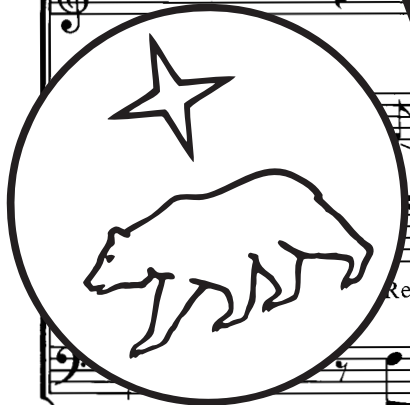
8

mf et spes no - stra, *f* sal - ve, sal - - ve!

mf ce - do et spes no - stra, *f* sal - ve, sal - - ve Re - gi - na!

mf gi - na, *f* sal - - ve, sal - - ve Re - gi - na!

mf gi - na, *f* sal - - ve, sal - - ve Re - gi - na!



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

poco f

Ei - a er - go,

mp (sempre *mp*)

in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

poco f

Ei - a er - go,

p (sempre *p*)

in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

30

ve, sal - ve Re - gi - na! Sal - ve Re -

ve, sal - ve Re - gi - na! Sal - ve Re -

ve, sal - ve Re - gi - na! Il - los

ve, sal - ve Re - gi - na! Il -

35

p *p* *mf* *mf*

gi - na, sal - ve, sal - ve

gi - na, sal - ve, sal - ve

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

38

mp *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

o - cu - los ad nos con - ver - te et

ad nos con - ver - te et

con - ver - te, con - ver - te, et

con - ver - te, con - ver - te, et



40 Pesante = 80

più f *più f* *più f* *più f*

Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc

Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc

Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc

Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc

43 *To 1^o Solenne*

ff Sal - ve, sal -

ff Sal - ve, sal -

ff marcato Sal - ve Re - gi -

ff marcato Sal - ve Re - gi -

e - xi - li - um o - sten - de. Sal - ve, sal -

e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de. Sal - ve, sal -

e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de. Sal - ve Re - gi -

e - xi - li - um o - sten - de. Sal - ve Re - gi -

46 *rit.* *pp* *♩ = 72*

- ve Re - gi - na. O cle - mens, o

- gi - na. O cle - mens, o

ri - co - di - ae. O cle - mens, o

na, mi - se - ri - cor - di - ae. O cle - mens, o



50 *con calore, rallentando*

p *pp* pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

p *pp* pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

p *pp* pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

p *pp* pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Allegro (T° II) ♩ = 108

ballabile

8 ①

mf *mp*

-ne. Lau-da-to si', mi' Si-gno-re,

-ne. Lau-da-to si', lau-da-to si', lau-da-to si', Si-

-ne. Lau-da-to si', lau-da-to si', lau-da-to si', Si-

-ne. Lau-da-to si', lau-da-to si', lau-da-to si', Si-

10

mp

'cum tuc-te le-ni-en-cre-a-tu-spe-ti-al-

da-to si', lau-da-to si', Si-gno-re, lau-

da-to si', lau-da-to si', Si-gno-re, lau-

lau-da-to si', lau-da-to si', Si-gno-re, lau-



12

f *mp*

men-te lau-da-to si', lo fra-te so-le, lo

da-to si', mes-ser lo fra-te so-le, mes-ser lo fra-te

da-to si', mes-ser lo fra-te so-le, mes-ser lo fra-te

da-to si', mes-ser lo fra-te so-le, mes-ser lo fra-te

14 *mf*

qual è ior- no; et al- lu-mi-ni noi per lui. Et

so- le, mes-ser lo fra- te so- le, messer lo fra- te so- le.

so- le, messer lo fra- te so- le, messer lo fra- te so- le.

so- le, messer lo fra- te so- le, messer lo fra- te so- le.

16 ②

el-lu è bel- lu ra- di- an- te et el- lu è bel- lu e

è bel- lu ra- di- an- te et el- lu è bel- lu e

ra- di- an- te et el- lu è bel- lu e

(quasi un'infusa) de te, Al-tis- si-mo,

marc. de te, Al-tis- si-mo,

19 *f*

ra- di- an- te et el-lu è bel- lu cum gran- de splen-do re, et

-lu è ra- di- an- te et el-lu è bel- lu cum gran- de splen-do

por- ta sig- ni- fi- ca- ti- o - ne,

por- ta sig- ni- fi- ca- ti- o - ne,

22 *p* *tenero* *p* ③

el-lu è bel- lu, bel- lu. Lau- da- to si', mi Si-

re et el-lu è bel- lu, bel- lu. Lau- da -

bel- lu. Lau - da -

bel- lu. Lau- to si', mi Si-

26 *mf* *pp* *misterioso* *p*

gno- re, per so- ra lu- na e le stel- le: in

mp *sempre nar.* *mp*

- r lu- na e le stel- le: in

le stel- le: in

so- ra lu- na e le stel- le: in



31 *p*

ce- lu for- ma- te pre- ti- o- se e bel- le.

mf *p*

ce-lu l'hai for- ma- te cla- ri- te, pre- ti- o- se e bel- le.

mf *p*

ce-lu l'hai for- ma- te cla- ri- te, pre- ti- o- se e bel- le.

p

ce - lu pre- ti- o- se bel- le.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

tu - e cre - a - tu - re dai sus - ten - ta - men - to,
ven - to, per ven - to.

tu - e cre - a - tu - re dai sus - ten - ta - men - to,
to, per ven - to, per ven - to.

45 *mp* *f* *mp* *mf*

m *mp* *f* *mp*

Lau- da- to si', Si- gno- re, lau-

Lau- da- to si', Si- gno- re, lau-

Lau- da- to si', Si- gno- re, lau-

47

da- to si', mi Si- gno- re, per so- ra ac- qua, la

da- to si', lau- da- to si', Si- gno- re, lau- da- to si', per

da- to si', lau- da- to si', Si- gno- re, lau- da- to si', per

da- to si', lau- da- to si', Si- gno- re, lau- da- to si', per

49 *poco f*

quale è mol- to u - ti- le et hu- mi- le et ca - sta. Lau-
 so- ra ac- qua, è hu- mi- le et u- ti- le et
 so- ra ac - qua, è hu- mi- le et u- ti- le et
 so- ra ac- qua, è hu- mi- le et u- ti- le et

51 *mf*

da- to si', Si- gnore, per fra- te fo- cu, per lo
 da- to si', Si- gnore, lau- da- to si', per
 da- to si', Si- gnore, lau- da- to si', per
 lau- da- to si', Si- gnore, lau- da- to si', per

53 *mf* (6)

qual' ennal- lu- mi- ni la noc- te; et el- lo è bel- lo et
 fra - te fo- cu, per fo- cu; et el- lo è bel -
 fra - te fo- cu, per fo- cu;
 fra - te fo- cu, per fo- cu;

55

ro- bu- sto- so, et el- lo è bel- lo et ro- bu- sto- so et

lo et ro- bu- sto- so et el- lo è bel- lo et ro- bu- sto-

f marc.

(quasi una fanfara) et el- lo è ro- bu- sto- so io -

f marc.

et el- lo è ro- bu- sto- so io -

58 *poco*

el- lo è bel- lo et ro- bu- sto so, el- lo è bel- lo,

et ro- bu- sto- so et el- lo è bel- lo,

te. _____

ff

et for - te. _____



61 *p tenero* *p* ⑦ *mf* *pp*

bel- lo. Lau- da- to si', mi Si- gno- re, per so - ra

p tenero *p* *mf* *mp* *espress.*

bel- lo. Lau - da - to per so- ra nos- tra

p tenero *p* *mf* *pp*

bel- lo. Lau- da - to per so- ra

p tenero *p* *mf* *pp*

bel- lo. Lau- da- to si', mi Si- gno- re, per so - ra

(ad lib.)

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Sub. agitato $\text{♩} = 144$

79 sub. *f* *p*

mor - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

mor - te cor - po - ra - le, da la qua - le null' ho - mo,

mor - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

mor - te, cor - po - ra - le, da la qua - le null' ho - mo,

dramatico

82 *f* *p*

ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

mo - te, da la qua - le null' ho - mo,

no - te, da la qua - le null' ho - mo,

ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,



85 *f* *mp* *mf*

ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

ho - mo vi - ven - te, mor - te, da la qua - le null' ho - mo,

88 *f* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

ho- mo vi- ven- te po skap- pa - re,

ho- mo vi- ven- te po skap- pa - re,

ho- movi- ven- te po po po po po skap- pa pa pa pa- re
(quasi "delay")

ho- mo

91 *ff* *p* poco rit. Tempo II ♩ = 108

po (quasi "delay")

po skap- pa pa pa pa- re, mor- te cor- po-

skap- a re, mor- te cor- po-

ay " po po po po skap- pa pa pa pa- re, mor- te cor- po-

94 *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

da la qua- le nul- lo ho- mo vi- ven- te po skap- pa- re.

ra- le, mor- te cor- po- ra- le, mor- te.

ra- le, mor- te cor- po- ra- le, mor- te.

ra- le, mor- te cor- po- ra- le, mor- te,

Tempo I ♩ = 66

98 *pp* *mp* ⑩ *mf* *poco f*

Lau- da-te et be-ne-di-ce- te mi' Si- gno- re et

Lau- da-te et be-ne-di-ce- te mi' Si- gno- re et

Lau- da- te et be-ne-di-ce- te mi' Si- gno- re et

Lau- da - te mi' Si-

101 *f* *f* *f* *ritard.*

ren- gra- ti- a- e- vi- de-lo cum gran- de, cum gran- de

te, er- vi- te- bo cum gran- de, cum gran- de

e, ser- vi- te cum gran- de, cum gran- de

re cum gran- de



103 *mf dolce* *p* *pp* *Larghetto*

hu- mi- li- ta- te. Al- tis- si- mo.

hu- mi- li- ta- te. Al- tis- si- mo.

hu- mi- li- ta- te. Al- tis- si- mo.

hu- mi- li- ta- te. Al- tis- si- mo.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.