

Frédéric Chopin

Leichte Klavierstücke und Tänze
Easy Piano Pieces and Dances
Pièces pour piano et danses faciles

Herausgegeben von · Edited by · Édité par
Michael Töpel

Fingersätze von · Fingerings by · Doigté par
Annette Töpel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 6565

Vorwort

In dem vorliegenden Heft finden sich nahezu alle Klavierstücke und Tänze, die innerhalb von Frédéric Chopins Klavierœuvre im untersten Schwierigkeitsbereich angesiedelt sind. Neben bekannten Stücken bieten sich klangschöne Entdeckungen an; diese zumeist nur verstreut veröffentlichten und daher relativ selten gespielten Stücke (vor allem Nr. 13, 14 und 16–19) bereichern das Repertoire der unteren Mittelstufe. Die zumeist kurzen Stücke unterschiedlicher Faktur dieser Sammlung fügen sich zu einem Mosaik zusammen, welches einer abwechslungsreichen Gestaltung des Literaturangebotes im Klavierunterricht entgegen kommt, sie führen in die wesentlichen Spieltechni-

ken des romantischen Klaviersatzes ein und ermöglichen dem Schüler wertvolle Einblicke in die Ausdrucksvielfalt von Chopins Musik.

Herausgeberzutaten im Notentext sind gekennzeichnet. Die eckig eingeklammerten Angaben in Nr. 18 sind von der ursprünglichen Fassung dieses Stückes als Lied für Singstimme und Klavier in das im Autograph unbezeichnete Klavierarrangement Chopins übernommen worden. Die sparsamen Fingersätze von Annette Töpel verstehen sich gleichermaßen als Spielhilfe und Anregung; kursiv gedruckte Fingersätze stammen vom Komponisten.

Michael Töpel

Preface

This volume contains virtually all piano pieces and dances by Frédéric Chopin that fall under the category easy-to-play. Besides well-known pieces, there are also many delightful discoveries to be made. As many of the latter (especially nos. 13, 14 and 16–19) have seldom been published and are rarely to be found in the literature of early to middle level. The pieces are generally short and of diverse facture. Altogether they form a mosaic which offers to aid and variety to their students in the study of romantic piano technique.

They also give pupils invaluable insight into the expressive world of Chopin's music.

Editorial additions are clearly indicated in the musical text. In the case of No. 18, markings enclosed in square brackets have been transferred from Chopin's original version for voice and piano to his otherwise unmarked autograph piano arrangement. The relatively few fingerings provided by Annette Töpel are intended both as aid and as suggestions to the performer; fingering in italics comes from the composer.

Michael Töpel

(translated by J. Bradford Robinson)

Préface

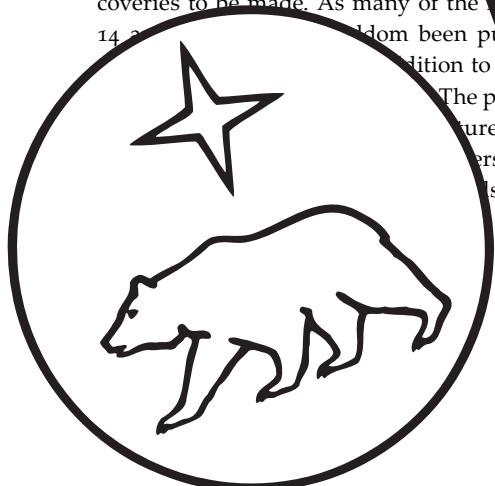
Presque toutes les pièces et danses pour piano de ce cahier sont des compositions d'un niveau de difficulté moindre dans l'œuvre pour piano de Frédéric Chopin. A côté de pièces bien connues, nous proposons des découvertes ravissantes; ces œuvres publiées ici et là, et donc rarement jouées (en particulier les numéros 13, 14 et 16–19), enrichiront le répertoire pianistique des élèves de niveau moyen inférieur. Les compositions généralement courtes et de diverses factures de cette anthologie constituent une mosaïque qui convient bien à un enseignement varié de la littérature pianistique, elles permettent aux élèves de découvrir les principales techniques de jeu de la musique roman-

tique pour piano et leur donnent un aperçu de la variété expressive de la musique de Chopin.

Les ajoutes de l'éditeur sont indiquées dans le texte. Les indications mises entre crochets [] dans le No 18 ont été empruntées à la version originale de cette pièce pour chant et piano, où Chopin a noté dans l'autographe un arrangement pour piano, sans titre. Les doigtés parcimonieux indiqués par Annette Töpel doivent être considérés tant comme aide que comme suggestions; les doigtés du compositeur sont indiqués en italiques.

Michael Töpel

(Traduction française: Geneviève Geffray)



1. Mazurka in B

Frédéric Chopin (1810-1849), Brown-Index 73

Komponiert am 24. Juni 1832

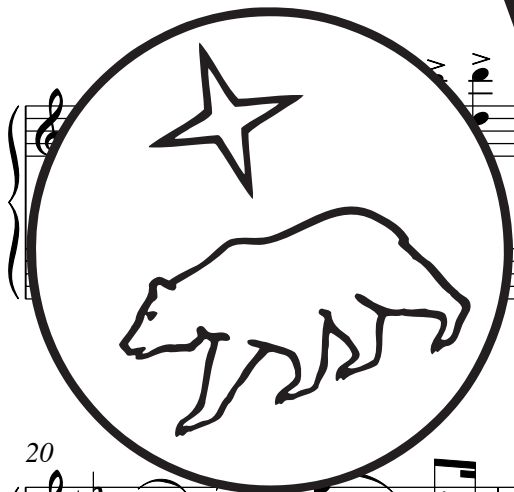
Editor: Michael Töpel

Allegretto

§

stretto cresc. f

8



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

20

Trio

1. 2. sf sf p

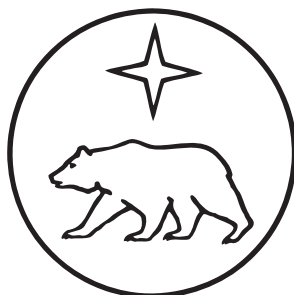
26

mf

Dal § al Fine

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

3. Prélude in h

op. 28 Nr. 6

Entstehungszeit: zwischen 1831 und 1838

Lento assai

5

18

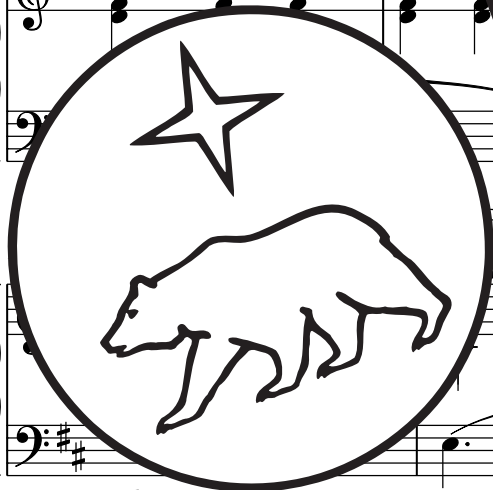
22

sotto voce

sostenuto

pp

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



31 *poco rall. a tempo*

37

43 *molto voce*

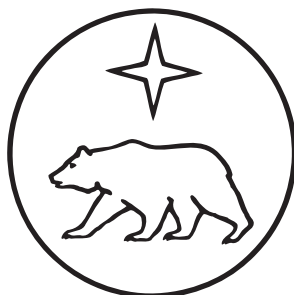
44 *poco rall. a tempo*

54 *cresc.*

60

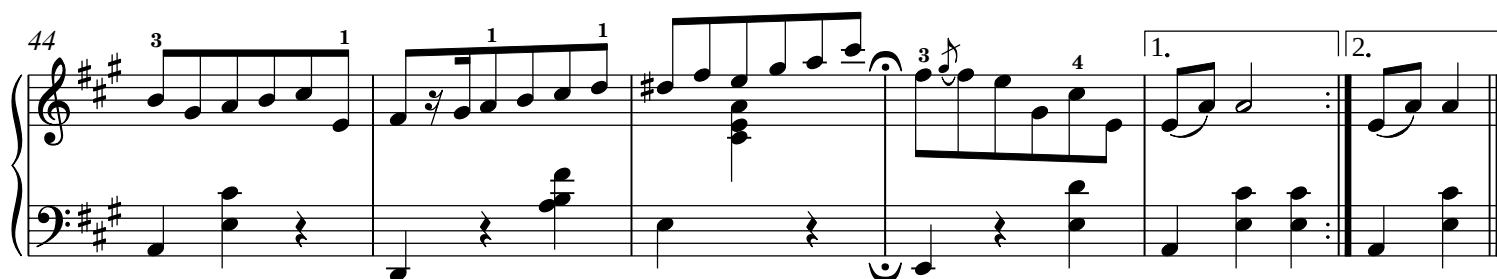
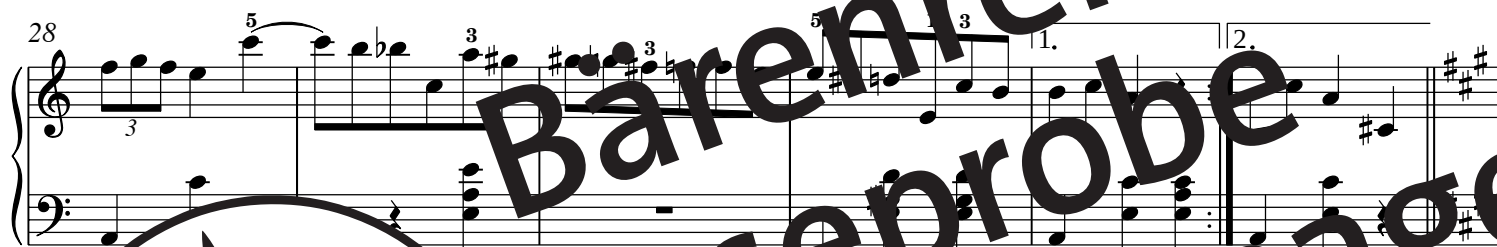
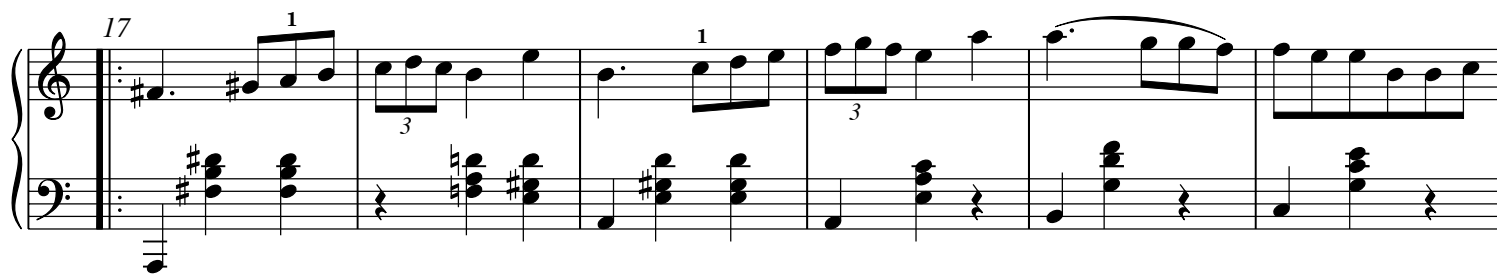
Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.



[Da capo al Fine]

8. Walzer in a

Brown-Index 150
Komponiert 1843 (?)

Allegretto

5

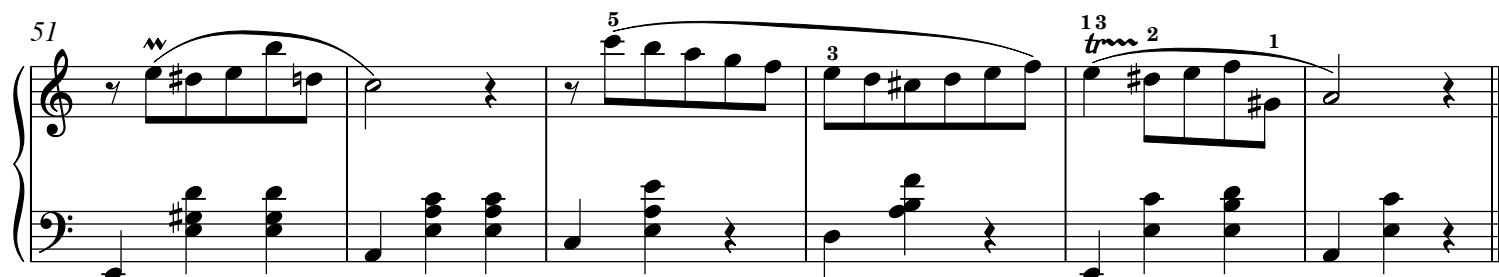
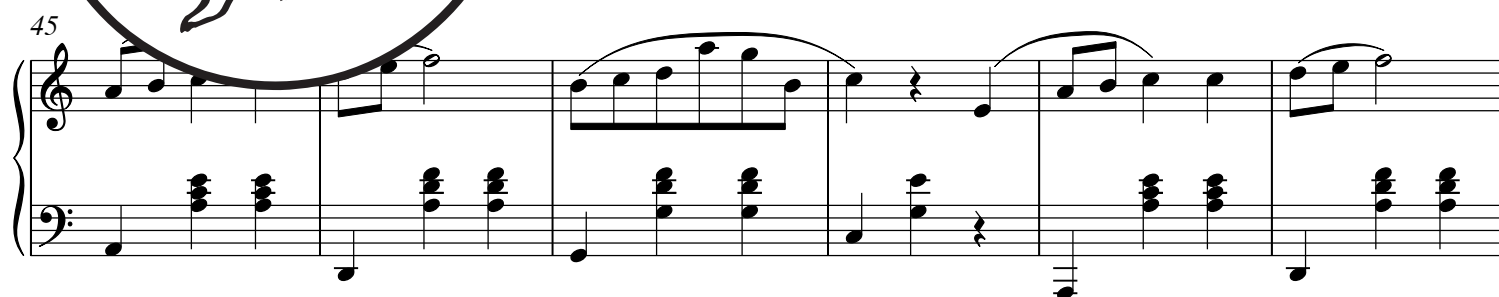
11

8va

22

8va

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

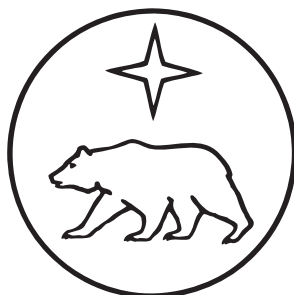


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

33 ²⁵

39

45

sostenuto

57

63

p

69

75

81

93

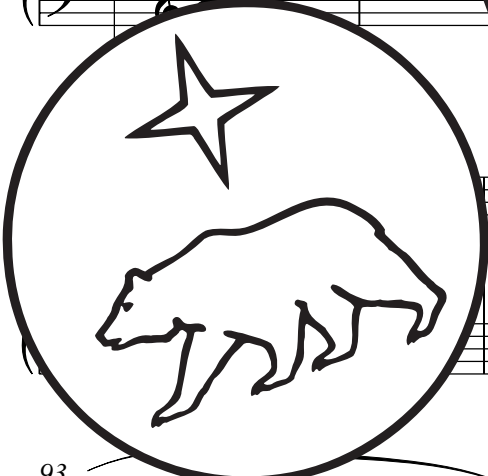
98

pp

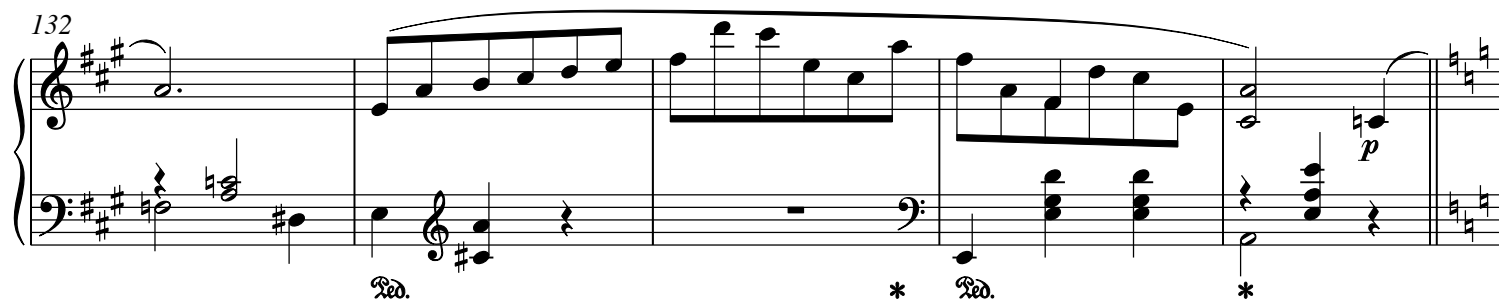
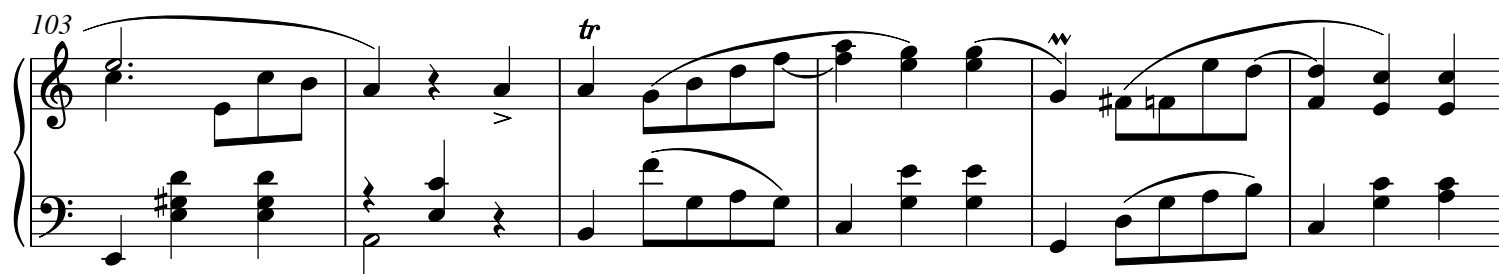
Bärenreiter

Leseprobe

Sample page

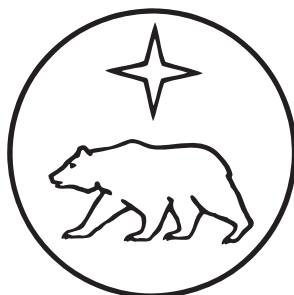


The image displays a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 69 to 98. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features various melodic lines, chords, and arpeggiated figures. A large, diagonal watermark reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page" is overlaid across the center of the page. In the lower-left area, there is a circular logo containing a stylized bear walking to the right, with a five-pointed star above it. The page number "14" is located in the top left corner. Measure numbers 69, 75, 81, 93, and 98 are placed at the beginning of their respective systems. The dynamic marking "pp" (pianissimo) appears at measure 81. Fingering numbers (1, 2, 3, 7) are visible above certain notes. The Bärenreiter logo is positioned over measures 81 and 93.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

173

1 1 1 5 4

pp

Red.

178

2 1 1 2

Red. *Red.*

183

poco ritenuto

2 1 2

Red.

tr

194

200

tr

10. Polonaise in g

Brown-Index 1
Komponiert 1817


5

9

18

[Fine]

*) Ausführung / Execution / Exécution: 

Trio

23

26

29

32

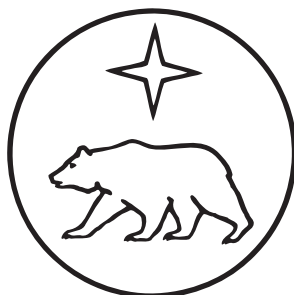
8va

35

[Polonaise da capo sin'al Fine]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17

20

poco rallent. a tempo

fz *tr*

22

tr

24

1 1

26

pp poco rubato *sempre pp* *dolciss.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

28

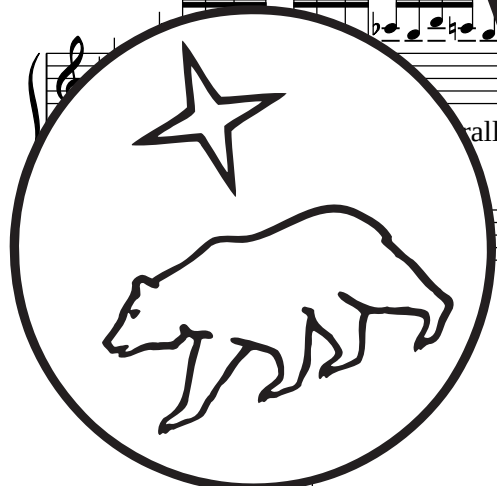
p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

30 *con forza* *tr* *stretto* *8va*

32 *ff* *senza tempo* *8va*

8va *rall.* *smorz.* *pp* *ppp*



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

12. Nocturne in e

op. posth. 72 Nr. 1
Komponiert 1827

Andante ♩ = 69

p molto legato

6 *p* *cresc.* *dim.*

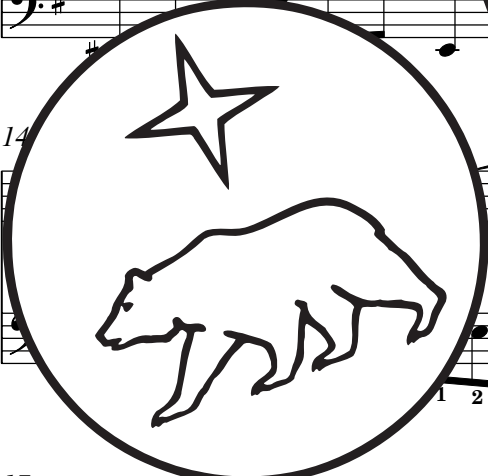
9 *riten.* *tempo* *mf*

12

14 *poco a poco*

17 *cresc.* *f*

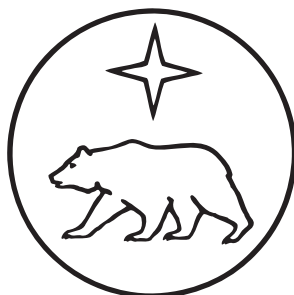
20



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

42

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

45

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

48

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

51

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

54

pp

ca. - lan - do

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

13. Bourée in G

Vivace

Brown-Index 160 (B)

[Fine]

[Da capo al Fine]

14. Fugued album in E

Brown-Index 151

Komponiert am 11. Januar 1843

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. simile*

11 *a tempo*

cresc. *dim. e rall.* *p* *Red. come sopra* *p*

16 *rit.* *a tempo* *pp*

15. Ecossaise in G

op. posth. 72 Nr. 3/II

Komponiert wahrscheinlich 1826

Vivace ♩ = 108

1 8va 2 1 2 4 1 3 2 3

*Red. 8va ** *Red. 8va* *Red. 8va*

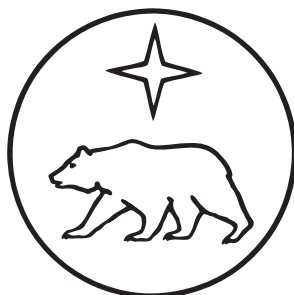
9 5 4 3 5 4 3 5 5 3 5 1 2 1 3 4

13 1. 2.

*Red. ** *Red. **

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17. Cantabile

Klavierstück in B

Brown-Index 84
Komponiert 1834

dolce

ten.

pp

dim. *e* *rall.* *smorzando*

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page



5 2 31 5 1 4 5 2 1 3 3

2 3 5 1 2 3 2 5 1 2

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

4 3 5 2

Red. * Red. * Red. * Red. *

2 2 1

Red. * Red. *

2 4 5 1 2 4

Red. * Red. *

11

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

18. Contredanse in Ges

Brown-Index 17
Komponiert 1827 (?)

[Allegretto]

mf

And. * *And.* * *And. simile*

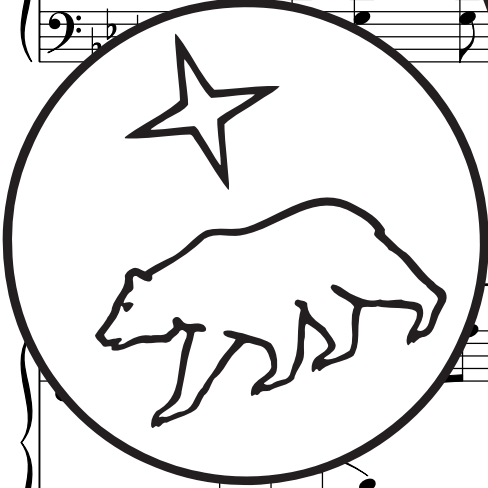
5

mf

più forte

13

rall.



The musical score is for a piece titled '18. Contredanse in Ges' by Brown-Index 17, composed in 1827 (?). It is marked [Allegretto] and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for piano in 6/8 time. The first system (measures 1-4) features a melody with triplets and a bass line with chords. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) includes a section marked *And.* (Andante) with a star symbol, followed by a section marked *And. simile*. The fourth system (measures 13-16) begins with a section marked *più forte* and ends with a section marked *rall.* (rallentando). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

17 *a tempo*

mf

21

[Fine]

simile

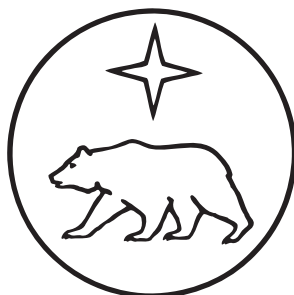
Red. *

29

[Da capo al Fine]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.